叢書集成新編

八〇

新文豐出版公司印行

叢書集成新編 第八〇冊目錄

文學類

書名	撰者	叢書	頁
作詩法			
詩式五卷附提要、辨證補	唐 釋皎然著	十萬	一
詩品二十四則一卷附提要	唐 司空圖撰	學津	一七
風騷旨格一卷	唐 釋齊己撰	學津	一九
木天禁語一卷附提要	元 范梈著	學海	二三
騷壇秘語三卷	明 周履靖編次	夷門	二七
詩源撮要一卷	明 張懋賢編次	夷門	三九
師友詩傳錄一卷	清 郎廷槐述	學海	四五
集唐要法一卷	清 郎廷極著	學海	五一
文話			
典論一卷	魏 文帝撰 清 孫馮翼輯	問經	五三
四六談麈一卷附提要	宋 謝伋撰	百川	五七
容齋四六叢談一卷	宋 洪邁著	學海	六一
四六話二卷附提要	宋 王銍撰	百川	六八
餘師錄四卷附提要	宋 王正德撰	墨海	七五
雲莊四六餘話一卷	宋 楊囦道撰	讀畫	九五
東坡文談錄一卷	元 陳秀明編	學海	一〇五
文脈三卷	明 王文祿撰	百陵	一〇九
文評一卷	明 王世貞著	學海	一一五
宋四六話十二卷	清 彭元瑞撰	[illegible]	[illegible]
賦話十卷	清 李調元撰	函海	一八四
文筆考一卷	清 阮福撰	文選	二一四
文體			
文心雕龍十卷附提要、補正	梁 劉勰著	兩京	二二〇
文章緣起一卷	梁 任昉撰 明 陳懋仁注	學海	二五五
續文章緣起一卷	明 陳懋仁著	學海	二六二
金石要例一卷附提要	清 黃宗羲撰	借月	二六七
金石例補二卷	清 郭麐著	式訓	二七二
金石訂例四卷	清 鮑振方學	後知	二八一
漢石例六卷	清 劉寶楠錄	連筠	三〇〇
誌銘廣例二卷	清 梁玉繩著	式訓	三六二
漢魏六朝墓銘纂例四卷	清 李富孫學	別下	三七五
漢魏六朝唐代墓志金石例四卷	清 吳鎬撰	後知	三九三
作文法			
文則二卷附提要	宋 陳騤著	寶顏	四一一
文章精義一卷附提要	宋 李耆卿著	四庫	四二七
作義要訣一卷	元 倪士毅撰	十萬	四三一
文原一卷	明 宋濂著	學海	四三三

EDSP/10

四六金針一卷	清 陳維崧撰	學海	四三五
初月樓古文緒論一卷	清 呂璜纂	別下	四三八
詞總集			
樂府雅詞六卷附拾遺二卷	宋 曾慥編	粵雅	四四一
陽春白雪八卷附外集	宋 趙聞禮選	粵雅	四八〇
樂府補題一卷	宋 撰人不詳	知不足	五三二
元草堂詩餘三卷	元 鳳林書院輯	粵雅	五三五
唐宋元明酒詞二卷	明 周履靖和韻	夷門	五四七
宋四家詞選一卷	清 周濟輯	滂喜	五五八
詞別集—宋			
張子野詞二卷附補遺二卷	宋 張先撰	知不足	五六九
漱玉詞一卷	宋 李清照著	詩詞	五七七
得全居士詞一卷	宋 趙鼎著	別下	五八一
陽春集一卷	宋 米友仁撰	知不足	五八三
澹菴長短句一卷	宋 胡銓著	別下	五八四
石湖詞一卷附補遺	宋 范成大著	知不足	五八五
斷腸詞一卷附提要	宋 朱淑貞著	詩詞	五八九
和石湖詞一卷	宋 陳三聘撰	知不足	五九三
白石道人歌曲四卷附別集、提要、補正	宋 姜夔撰	榆園	五九六
草窗詞二卷補二卷	宋 周密撰	知不足	六〇九
蘋洲漁笛譜二卷	宋 周密撰	知不足	六二一
山中白雲詞八卷附附錄、逸事、提要、補正	宋 張炎著	榆園	六二七
花外集一卷	宋 王沂孫撰	知不足	六五七
日湖漁唱一卷附補遺、續補遺	宋 陳允平撰	粵雅	六六一
燕喜詞一卷附提要	宋 曹冠撰	別下	六七一
詞別集—元			
鳴鶴餘音一卷	元 虞集撰	函海	六七五
蛻巖詞二卷	元 張翥著	知不足	六七七
貞居詞一卷	元 張天雨撰	知不足	六八四
詞別集—明			
茗齋詩餘二卷	明 彭孫貽著	別下	六八七
詞別集—清			
阮亭詩餘一卷	清 王士禎著	仰視	六九九
衍波詞二卷附附錄	清 王士禎著	榆園	七〇六

詩式

釋皎然著

詩式卷第一　并序

杼山釋　皎然　清晝撰

夫詩者衆妙之華實六經之菁英雖非聖功妙均於聖彼天地日月元化之淵奧鬼神之微冥精思一搜萬象不能藏其巧其作用也放意須險定句須難雖取由我衷而得若神表至如天眞挺拔之句與造化爭衡可以意冥難以言狀非作者不能知也洎西漢以來文體四變將恐風雅寖泯輒欲商較以正其源今從兩漢已降至於我唐名篇麗句凡若干人命曰詩式使先天機者坐致天機若君子見之（一作知）庶有益於詩教矣

明勢

高手述作如登衡巫覿三湘鄢郢山川之盛縈迴盤礴千變萬態（文體開闔作用之勢）或極天高峙崒焉不羣氣騰勢飛合沓相屬（奇勢在工）或脩江耿耿萬里無波欻出高深重複之狀（奇勢互發）古今逸格皆造其極妙矣

明作用

作者措意雖有聲律不妨作用如壺公瓢中自有天地日月時時抛針擲綫似斷而復續此爲詩中之仙拘忌之徒非可及矣

明四聲

樂章有宮商五音之說不聞四聲近自周顒劉繪流出宮商暢於詩體輕重低昂之節韻合情高此之未損文格沈休文酷裁八病碎用四聲故風雅殆盡後之才子天機不高爲沈生弊法所媚僭然隨流溺而不返

詩有四不

氣高而不怒　怒則失於風流　力勁而不露　露則傷於斤斧　情多而不暗　暗則傷於拙鈍　才贍而不疎　疎則損於筋脈

詩有四深

氣象氤氳　由深於體勢　意度盤礴　由深於作用　用律不滯　由深於聲對　用事不直　由深於義類

詩有二要

要力全而不苦澀　要氣足而不怒張

詩有二廢

雖欲廢巧尚直　而思致不得置　雖欲廢言尚意　而典麗不得遺

詩有四離

雖有道情　而離深僻　雖欲經史　而離書生　雖尚高逸　而離迂遠　雖欲飛動　而離輕浮

詩有六迷

以虛誕而爲高古　以緩慢而爲澹泞　以錯用意而爲獨善　以詭怪而爲新奇　以爛熟而爲穩約　以氣少力弱而爲容易

詩有六至

至險而不僻　至奇而不差　至麗而自然　至苦而無迹　至近而意遠　至放而不迂

詩有七德（一作得）

一識理　二高古　三典麗　四風流　五精神　六質幹　七體裁

詩有五格

不用事第一（已見評中）　作用事第二（亦見評中其有不用事而措意不高者黜入第二格）　直用事第三（其中亦有不用事而措意稍下居第三）　有事無事第四（於此第三格中稍下故入第四）　有事無事情格俱下第五（情格俱下可知也）

李少卿并古詩十九首

評曰西漢之初王澤未竭詩教在焉昔仲尼所刪詩三百篇初傳卜商後之學者以師道相高故有齊魯四家之目其五言周時已見濫觴及乎成篇則始於李陵蘇武二子天與眞性發言自高未有作用十九首辭義精炳婉而成章始見作用之功蓋是漢之文體又如冉冉孤生竹青青河畔草傳毅蔡邕所作以此而論前漢明矣

鄴中集

評曰鄴中七子陳王最高劉楨辭氣偏王其中不拘對屬偶或有之語與興驅勢逐情起不由意氣格自高與十九首其流一也

文章宗旨

評曰康樂公早歲能文性穎神徹及通內典心地更精故所作詩發皆造極得非空王之道助耶夫文章天下之公器安敢私焉曩者嘗與諸公論康樂爲文眞於情性尚於作用不顧詞彩而風流自然彼清景當中天地秋色詩之量也慶雲從風舒卷萬狀詩之變也不然何以得其格高其氣正其體貞其貌古其詞深其才婉其德容（一作宏）其調逸其聲諧哉至如述祖德一章擬鄴中八首經廬陵王墓臨池上樓識度高明蓋詩中之日月也安可攀援哉惠休所評謝詩如芙蓉出水斯言頗近矣故能上躡風騷下超魏晉建安製作其椎輪乎

用事

評曰詩人皆以徵古爲用事不必盡然也今且於六義之中略論比興取象曰比取義曰興義即象下之意凡禽魚草木人物名數萬象之中義類同者盡入比興關

雖卽其義也如陶公以孤竪比貧士鮑照以直比朱絃以淸比冰壺時人呼比爲用事呼用事爲比如陸機詩鄙哉牛山歎未及至人情爽鳩苟已徂吾子安得停此規諫之忠是用事非比也如康樂公詩偶與張邴合久欲歸東山此叙志之忠是比非用事也可知

語似用事義非用事

評曰此二門未始有之而弱手不能知也如康樂公彭薛纔知恥貢公未遺榮或可優貪競未足稱達生此申商推三賢雖許其退身不免遺議蓋康樂欲借此成我詩意非用事也如古詩仙人王子喬難可與等期曹植詩虛無求列仙松子久吾欺又古詩師涓久不奏誰能宣我心上句言仙道不可階次句讓一作誚求之無効下句略似指人如魏武呼杜康爲酒仙蓋作者存其毛粉不欲委曲傷乎天眞並非用事也

取境

評曰或云詩不假脩飾任其醜朴但風韻正天眞全卽名上等予曰不然無鹽闕容而有德曷若文王太姒有容而有德乎又云不要苦思苦思則喪自然之質此亦不然夫不入虎穴焉得虎子取境之時須至難至險始見奇句成篇之後觀其氣一作風貌有似等閑不思而得此高手也有時意靜神王佳句縱橫若不可遏宛如神助不然蓋由先積精思因神王而得乎

重意詩例

評曰兩重意已上皆文外之旨若遇高手如康樂公覽而察之但見情性不覩文字蓋詣道之極也向使此道尊之於儒則冠六經之首貴之於道則居衆妙之門之於釋則徹空王之奧但恐徒揮其斤而無其質故伯牙所以歎息也疇昔國朝協律郎吳兢與越僧元監集秀句二子天機素少選又不精多采浮淺之言以誘蒙俗特入瞽夫偷語之便何異借賊兵而資盜糧無益於詩教矣

二重意

如宋玉云　斷兮若姣姬揚袂鄣日而望所思

曹子建云　高臺多悲風朝日照北林

王維云　秋風正蕭索客散孟嘗門

王昌齡云　別意猿鳴外天寒桂水長

三重意

古詩云　浮雲蔽白日遊子不顧返

四重意

古詩云　行行重行行與君生別離

宋玉九辯云憭慄兮若在遠行登山臨水送將歸

跌宕格二品

越俗

評曰其道如黃鶴臨風貌逸神王杳不可覊郭景純遊仙詩左挹浮邱袂右拍洪崖肩鮑明遠行路難舉頭四顧望但見松柏荊棘鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息羽毛憔悴似人髠飛走樹間啄蟲蟻豈憶往日天子尊念此一作念茲死生變化非常理中心惻愴不能言

駭俗

評曰其道如楚有接輿晉有原壤外示驚俗之貌內藏達人之度郭景純遊仙詩姮娥揚妙音洪崖頷其頤何求王梵志道情詩我昔未生時冥冥無所知天公強生我生我復何爲無衣使我寒無食使我飢還你天公我還我未生時賀知章放達詩落花眞好些一醉一回顚盧　鄰勢作云城狐尾獨束山鬼面蒙罩

淈沒格一品

淡俗

評曰此道如夏姬當壚似蕩而貞采吳楚之風雖俗而正古歌曰華陰山頭百尺井下有流泉徹骨冷可憐女子來照影不照其餘照斜領

調笑格一品

戲俗

評曰漢書云匡鼎來音䟦解人頤蓋說詩也此一品非雅作足以爲談笑之資矣李白上雲樂一作上詩女媧弄黃土摶作愚下人散在六合間濛濛若沙塵

對句不對句

評曰上句偶然孤發其意未全更資下句引之方了其對語一句便顯不假下句此　少相敵功夫稍殊請試論之夫對者如天尊地卑君臣父子蓋天地自然之數若斤斧跡存不合自然則非作者之意又詩家對語二句相須如鳥　翅若惟擅工一句雖奇且麗何異乎鴛鴦五色隻翼而飛者哉

三不同語意勢

評曰不同可知矣此則有三同三同之中偷語最爲鈍賊如何漢定律令厥罪不書應爲鄭侯務在匡佐不暇采詩致使弱手無才公行劫剟若許貧道片言可折此輩無處逃刑其次偷意事雖可罔情不可原若欲一例平反詩敎何設其次偷勢才巧意精若無朕迹蓋詩人閫域之中偷狐白裘之手吾亦賞俊從其漏網

偷語詩例

如陳後主詩云日月光天德取傅長虞日月光太淸上三字同下二字義同

偷意詩例

如沈佺期詩小池殘暑退高樹早涼歸取柳惲太液滄波起長楊高樹秋

偷勢詩例

如王昌齡詩手攜雙鯉魚目送千里鴈悟彼飛有適嗟此罹憂患取嵇康目送歸鴻手揮五絃俯仰自得遊心太乎

品藻

評曰古來詩集多亦有（一作）不公或雖公而不鑒今則不然與二三作者縣衡於衆製之表覽而鑒之庶無遺矣其華豔如百葉芙蓉菡萏照水其體裁如龍行虎步氣逸情高脫若思來景遏其勢中斷亦須如寒松病枝風擺半折

百葉芙蓉菡萏照水例

如曹子建詩明月照高樓流光正徘徊宣城公詩金波麗鳷鵲玉繩低建章江文通詩露彩方汎灧月華始徘徊此類是也

龍行虎步氣逸情高例

如左思詠史詩吾希段干木偃息藩魏君吾慕魯仲連談笑卻秦軍　被褐出閶闔高步追許由振衣千仞岡濯足萬里流此類是也

寒松病枝風擺半折例

如康樂公詩明月照積雪朔風勁且哀范酒心詩喬木登田園青山亂商鄧

辯體有一十九字

評曰夫詩人之說思初發取境偏高則一首舉體便高取境偏逸則一首舉體便逸才性（一作情性）等字亦然體（一作體有）所長故各功歸一字偏高偏逸之例直於詩體篇目風貌不妨一字之下風律外彰體德內蘊如車之有轂衆美歸焉其一十九字括文章德體風味盡矣如易之有彖辭焉今但注於前卷中後卷不復備舉其比興等六義本乎情思亦蘊乎十九字中無復別出矣

高（風韻切暢曰高）　逸（體格閑放曰逸）　貞（放詞正直曰貞）

忠（臨危不變曰忠）　節（持操不改曰節）　志（立性不改曰志）

氣（風情耿耿曰氣）　情（緣景不盡曰情）　思（氣多含蓄曰思）

德（詞溫而正曰德）　誡（檢束防閑曰誡）　閑（情性疏野曰閑）

達（心迹曠誕曰達）　悲（傷甚曰悲）　怨（詞調悽切曰怨）

意（立言曰意）　力（體裁勁健曰力）

靜（非如松風不動林狖未鳴乃謂意中之靜）

遠（非如渺渺望水杳杳看山乃謂意中之遠）

中序

敘曰貞元初予與二三子居東溪草堂每相謂曰世事喧喧非禪者之意假使有宣尼之博識胥臣之多聞終朝目前矜道侈義適足以擾我眞性豈若孤松片雲禪坐相對無言而道合至靜而性同哉吾將深入杼峯與松雲爲侶所著詩式及諸文筆併寢而不紀因顧筆硯笑而言曰我疲爾役爾困我慮數十年間了無所得況你是外物何累於我哉住既無心去亦無我予將放爾各還其性使物自物不關於予豈不樂乎遂命弟子黜焉至五年夏五月會前御史中丞李公洪自河北負譴遇恩再移爲湖州長史初與相見未交一言恍然神合予素知公精於佛理因請益焉先問宗源次及心印公笑而後答遐兮其言使寒叢之欲榮俄兮其容若春冰之將釋予於是受辭而退他日言及詩式予具陳以夙昔之志公曰不然因命門人檢出草本一覽而歎曰早歲曾見沈約品藻惠休翰林庾信詩箴三子之論殊不及此奈何學小乘褊見以夙志爲辭耶再三顧予敢不唯命因舉邑中詞人吳季德卽梁散騎常侍均之後其文有家風予器而重之昨所贈詩卽此生也其詩曰別時春風多掃盡雪山雪爲君中夜起孤坐石上月公欣然因請吳生相與編錄有不當者公乃點而竄之不使瑕玷與璘玢參列勒成五卷粲然可觀矣

團扇二篇

評曰江則假象見意班則貌題直書至如出入君懷袖搖動微風發常恐秋節至涼飇奪炎熱旨婉詞正有潔婦之節但此兩對亦足以掩映江生詩曰畫作秦王女乘鸞向煙霧興生於中無有古事假使佳人玩之在手乘鸞之意飄然莫偕雖蕩如夏姬自忘情改節吾許江生情遠辭麗方之班女亦未可減價

不用事第一格

漢班婕妤云　出入君懷袖搖動微風發常恐秋節至涼飇奪炎熱情也

蘇子卿詩　黃鵠一遠別千里顧徘徊思也

蔡伯喈詩　青青河畔草綿綿思遠道　又客從遠方來遺我雙鯉魚呼兒（一作童）烹鯉魚中有尺素書情也　又客從遠方來攜袖垂華實意也

古詩　冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲新婚兎絲附女蘿意也

古詩　青青陵上柏磊磊磵中石人生天地間忽如遠行客意也

古詩　客從遠方來遺我一端綺意也文彩雙鴛鴦裁爲合歡被情也

古詩　昔我同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺跡

古詩　清商隨風發中曲正徘徊思也

古詩　人生寄一世奄忽若飆塵何不策高足先據要路津志也

古詩　行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可期（一作知）胡馬嘶（一作依）北風越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧返

古詩　服食求神仙多爲藥所誤不如飲美酒被服紈與素逸也

古詩　東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋以綠云云　蕩滌放情志何爲自結束燕趙多佳人美者顏如玉德也意也

王仲宣七哀

評曰仲宣詩云出門無所見白骨蔽平原路有飢婦人抱子棄草間顧聞號泣聲揮涕獨不還未知身死處何能兩相完驅馬棄之去不忍聽此言此中事在耳目故傷見乎辭及至南登灞陵岸回首望長安察思則已極覽辭則不傷一篇之功并在於此使今古作者味之無厭末句因南登灞陵岸悟彼下泉人蓋以逝者不返吾將何親故有傷肝之歎沈約云不傍經史直舉胸臆吾許其知詩者也如此之流皆名爲上上逸品者矣

王仲宣七哀　南登灞陵岸回首望長安悲也 朝發鄴都橋暮宿白馬津逍遙河隄上左右望我軍閑也高也

曹子建七夕　西北有織婦綺縞何繽紛㛹晨秉機杼日昃不成文

又贈徐幹　驚風飄白日忽然歸西山圓景光未滿眾星粲以繁意也

魏武帝短歌行　明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝何枝可依思也志也

晉左太冲詠史　被褐出閶闔高步追許由振衣千仞岡濯足萬里流高也 又吾希段干木偃息藩魏君吾慕魯仲連談笑卻秦軍

陸士衡擬明月何皎皎　安寢北堂上明月入我牖照之有餘輝攬之不盈手思也

郭景純游仙　翹足企穎陽臨河思洗耳閶闔西南來潛波渙鱗起靈妃顧我笑粲然啟玉齒高也 又吞舟涌海底高浪駕蓬萊神仙排雲出但見金銀臺逸也高也

阮嗣宗詠懷　徘徊蓬池上還顧望大梁綠水揚洪波曠野莽茫茫思也

陸士衡緩聲歌　捎轉扶桑枝濯足暘谷波高也

謝靈運述祖德　達人貴自我高情屬天雲兼抱濟物性而不嬰垢氛德也貞也

又石門新營所住　芳塵凝瑤席清醑滿金樽洞庭空

波瀾桂枝徒攀翻結念屬霄漢孤景莫與諼思也

又入華子岡第　南州實炎德桂樹陵寒山德也

陶潛飲酒　山氣日夕佳飛鳥相與還此中有眞意欲辨已忘言高也

謝朓羈緒示舊諸議　寒燈耿宵夢清鏡悲曉髮思也

又郡中高齋閑坐答呂法曹　日出眾鳥散山暝孤猿吟已有池上酌復此風中琴情也

吳均贈柳秘書　鵷雛欲上天宵聲謝明月意也

又贈桂陽生　何當數千丈爲君覆明月氣也

江文通擬班婕妤詠團扇　紈扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞向煙霧彩色世所重雖新不代故切愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在中路思也意也

又擬休上人怨別　西北秋風至楚客心悠哉日暮碧雲合佳人殊未來露彩方泛灩月華始徘徊思也

詩式卷第一

詩式卷第二

杼山釋　皎然　清晝撰

評曰古人於上格分三品等有上上逸品今不同此評但以格情竝高可稱上上品不合分三叉雖有事非用事若論其功合入上格又有三字物名之句使語而成用功殊少如襄陽孟浩然云氣蒸雲夢澤波撼岳陽城自天地二氣初分即有此六字假孟生之才加其四字何功可伐卽欲索入上流邪若情格極高則不可屈若稍下吾詩降之於高等之外以懲後濫如此則詩人宜與非好手安可捫其樞哉又宮闕之句或壯觀可嘉雖有功而情少謂無含蓄之情也宜入直用事中下入第二格無作用故也今所評不論時代近遠從國朝以降其中無鑽仰有幽芳可采者拔出於九泉之中與兩漢諸公竝列使攻言之子體變道喪之談於茲絕矣

作用事第二格　亦見前評有不用事而措意不高黜入第二格

燕太子送荊軻云　風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還氣也

漢高祖大風歌　大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方氣也

李少卿云　長當從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀　嘉會難再遇三載爲千秋臨河濯長纓念子悵悠悠情也

蘇子卿詩　努力愛春華莫忘歡樂時生當復來歸死當長相思思也

張平子四愁詩　美人贈我貂襜褕何以報之明月珠意也

蔡伯喈詩　枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相爲言怨也

古詩　回車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草

古詩　河漢淸且淺相去復幾許盈盈一水間脈脈不得語　情也

古詩　生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊　達也

古詩　願得常巧笑攜手同車歸眄睞以適意引領遙相睎徙倚懷感傷垂涕沾雙扉　情也

古詩　斗酒相娛樂聊厚不爲薄驅車策駑馬遊戲宛與洛　達也

三良詩

評曰陳王詩云秦穆先下世三臣皆自殘王粲云秦穆殺三良惜哉空爾爲蓋以陳徙國任城被害已後常有發生之慮其詞婉娩存譏諫也王粲顯責穆公正言其過存直諫也二詩體格高邁才藻相鄰至如臨穴呼蒼天涕下如綆縻斯乃迴出情表未知陳王將何以敵

王仲宣詠史　臨穴呼蒼天涕下如綆縻　悲也

曹子建三良詩　功名不可爲忠義我所安秦穆先下世三臣皆自殘　悲也

又贈丁儀王粲　山岑高無極涇渭揚濁淸　貞也

西北有浮雲

評曰魏文帝有吞東南之意單至揚子江口觀其洪濤洶涌乃歎曰此天地之所以限南北也遂賦詩而還檢魏文集且無此詩不知史臣憑何編錄且魏文雄才智略本非庸主如何有此一篇示弱於孫權取笑於劉備夫詩者志之所之也魏文志氣若此何以糺定鴻業顯致太平耶足明此詩非魏文所作陳壽史筆雖逐鍾嶸所評華美體贈鍾子一節至此其餘不足觀矣

魏文帝詩　西北有浮雲亭亭如車蓋惜哉時不遇適與飄風會吹我東南行行行至吳會　意也

陸士衡日出東南隅　扶桑升朝暉照此高堂端　云　美目揚玉澤蛾眉象翠翰鮮膚一何潤秀色若可餐　云　高也

又從梁陳作　在昔蒙嘉運矯跡入崇賢假翼鳴鳳條濯足升龍淵　意也

又園葵　幸蒙高墉德玄景蔭素蕤　德也

阮嗣宗詠懷　三楚多秀士朝雲進荒淫朱華振芬芳高蔡相追尋一爲黃雀哀涕下誰能禁　意也　又灼灼西頹日餘光照我衣回風吹四壁寒鳥相因依　情也

嵇叔夜幽憤　煌煌靈芝一年三秀予獨何爲有志不就　怨也

潘安仁悼亡　庶幾有時衰莊缶猶可擊　怨也　意也

傅長虞贈何劭王濟　日月光太淸列宿耀紫微赫赫大晉朝明明闢皇闈　德也

嵇叔夜送人入軍　目送歸鴻手揮五絃俯仰自得游心太玄　高也

王康琚反招隱　凝霜彫朱顏寒泉傷玉趾推分得天和矯性失至理　誡也

郭景純游仙　左挹浮丘袂右拍洪崖肩　逸也　又姮娥揚妙音洪崖頷其頤　高也　逸也

傅休奕雜詩　淸風何飄颻微月出西方　云云　落葉隨風摧一絕如流光　意也

張景陽雜詩　飛雨灑朝蘭輕露栖叢菊龍蟄暄氣凝天高萬物肅弱條不重結芳蕤豈再馥人生瀛海內忽如鳥過目　意也

左太沖招隱詩　白雲停陰岡丹葩耀陽林石泉漱瓊瑤纖鱗或浮沈　又峭蒨青葱間竹柏得其眞　高也

潘正叔贈河陽　逸驥騰爽路潛龍躍洪波弱冠步鼎鉉既立竽三河　意也

陸士衡塘上行　江蘺生幽渚微芳不足宣被蒙風雲會移居華池邊　云　不惜微軀退但懼蒼蠅前願君廣末光照妾薄暮年　云　意也

左太沖詠史　習習籠中鳥舉翮觸四隅落落窮巷士抱影守空廬　志也

張茂先情詩　佳人處遐遠蘭室無容光　思也

陸士衡贈弟士龍　佇眄要（一作遨）遐景傾耳玩餘聲　情也

又於承明與士龍　指塗悲有餘臨觴歎不足

池塘生春草明月照積雪

評曰客有問予謝公二句優劣奚若予因引梁征遠將軍評爲隱秀之語且鍾生既非詩人安可輒議徒欲贊聳後來耳目且如池塘生春草情在言外明月照積雪旨冥句中風力雖齊取與各別古今詩中或一句見意或多句顯情王昌齡云日出而作日入而息謂一句見意爲上事殊不爾夫詩人作用勢有通塞意有盤礴勢有通塞者謂一篇之中後勢特起前勢似斷如驚鴻背飛卻顧儔侶即曹植詩云浮沈各異勢會合何時諧是因（一作西）南風長逝入君懷是也意有盤礴者謂一篇之中雖詞歸一旨而興乃多端用識與才蹂踐理窟如下子採玉徘徊荊岑恐有遺璞其有二義一情一事事者如劉越石詩曰邪生何感激千里來相求白登幸曲逆鴻門賴留侯重耳用五賢小白相射鉤苟能隆二伯安問黨與讎是也情者如康樂公池塘生春草是也抑由情在言外故其辭似淡而無味常手覽之何異文侯聽古樂哉謝氏傳曰吾嘗在永嘉西堂作詩夢見惠連因得池塘生春草豈非神助乎

謝靈運登池上樓　傾耳聆波瀾舉目眺嶇嶔初景革緒風新陽改故陰池塘生春草園柳變鳴禽　意也

謝惠連七夕　雲漢有靈匹彌年闕相從遐川阻昵愛脩渚曠淸容　怨也

又樓上望月　亭亭映江月瀏瀏出谷飆　靜也

陶潛飲酒　靑松在東園眾草沒其姿凝霜殄異類卓然見高枝　意也

謝靈運還舊園作見顏范二中書　辭滿豈多秩謝病不待年偶與張邴合久欲歸東山盛明蕩氛昏貞休康屯邅殊方咸成貸微物預采甄感深操不固質弱易扳纏

謝宣遠詠張子房　婉婉幕中畫輝輝天業昌云爵仇建蕭宰定都護儲皇云　云惠心奮千祀清埃播無疆意也

謝靈運詠魏太子　天地中橫潰皇家拯生民區宇既蕩滌群英畢來臻逸也

陶潛擬古　誰言行遊近張掖至幽州飢食首陽薇渴飲易水流路邊兩高墳伯牙與莊周此士難重一作再得吾行欲何求誡也

又詠荊軻　燕丹善養士志在報強嬴君子死知己提劍出燕京飲餞易水上四座列群英漸離擊悲筑宋意唱高聲蕭蕭哀風逝淡淡寒波生商音更流涕羽奏壯士驚云　云惜哉劍術疏奇功遂不成其人久已沒千載有餘情氣也

謝靈運從京口北固應詔　玉璽誡誠信黃屋示崇高事為名教用道以神理超昔聞汾水遊今見塵外鑣鳴笳發春渚稅鑾登山椒張組眺倒景列筵矚歸潮高也

陶潛挽歌　向來相送人各已還其家親戚或餘悲他人亦已歌達也

又讀山海經　孟夏草木長遶屋樹扶疏眾鳥欣有託吾亦愛吾廬歡然酌春酒摘我園中蔬微雨從東來好風與之俱意也

又作鎮軍參軍經曲阿　望雲慚高鳥臨水愧遊魚真想初在襟誰謂形迹拘達也意也

又雜詩　秋菊有佳色裛露掇其英泛此忘憂物遠我遺世情高也

又飲酒　羲農去已久舉世少復真汲汲魯中叟彌縫使其淳云　云若復不快飲恐負頭上巾但恨多謬誤君當恕醉人高也

謝靈運南樓中望所遲客　杳杳日西頹漫漫路長迫登樓為誰思臨江遲來客情也

又石壁精舍還湖中作　慮澹物自輕意愜理無違寄言攝生客試用此道推誡也

又過始寧墅　束髮懷耿介逐物遂推遷違志似如昨二紀及茲年意也

又七里瀨　石淺水潺湲日落山照曜靜也

鮑明遠擬古　獸肥春草短飛鞚越平陸旗虜方未和邊城屢翻覆留我一白羽將以分虎竹高也

又出自薊北門　馬毛縮如蝟角弓不可張時危見臣節世亂識忠良投軀報明主身死為國殤忠也

又升天行　冠霞登綵閣解玉飲椒庭暫遊越萬里近別數千齡鳳臺無還駕簫管有遺聲何時與爾曹啄腐共吞腥高也

又代君子有所思行　西出登雀臺東下望雲闕層門闢天居馳道直如髮繡甍結飛霞璇題納行月築山擬蓬壺穿池類溟渤蟻壤漏山河一作阿絲淚毀金骨器惡含滿歎物忌厚生沒誡也

又學劉公幹體　胡風吹朔雪千里度龍山集君瑤臺裏飛舞兩楹前逸也意也

又結客少年場行　失意杯酒間白刃起相讎日中市朝薄車馬若川流氣也

又白頭吟　直如朱絲繩清如玉壺冰何慚宿昔意猜恨坐相仍節也

又西城廨中望月　夜移衡漢落徘徊入戶中歸華先委露別葉早辭風貞也情也此詩語俚而意在言外

又東門行　食梅常苦酸衣葛常苦寒絲竹徒滿座憂人不解顏長歌欲自慰彌起長恨端思也

又代京洛篇　寶幌三十萬爲爾一朝容情也

謝朓發新林贈西府同僚　大江流日夜客心悲未央徒念關山近終知返路長秋河曙耿耿寒渚夜蒼蒼金波麗鳷鵲玉繩低建章驅車鼎門外思見昭丘陽意也

又別范零陵　洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去蒼梧野水還江漢流遠也情也

又晚登三山望京邑　白日麗飛甍參差皆可見餘霞散成綺澄江靜如練喧鳥覆春洲雜英滿芳甸靜也

又銅雀臺　穗帷飄井幹樽酒若平生鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲怨也

又直中書省　紫殿肅陰陰彤庭赫弘敞風動萬年枝日華承露掌紅藥當階翻蒼苔依砌上靜也

和伏武昌登孫權故城　炎靈遺劍璽當塗駭龍戰聖期缺中壤霸功興寓縣三光厭分景書軌欲同薦舞館識餘基歌梁想餘轉意也

又遊東田　魚戲新荷動鳥散餘花落靜也

又和王著作八公山　戎州昔亂華素以淪伊穀阽危賴宗袞微管寄明牧意也

又酬王晉安　梢梢枝早勁塗塗露晚晞南中榮橘柚寧知鴻鴈飛情也

又懷故人　芳洲有杜若可以贈佳期望望忽超遠何由見所思情也

又和人省中　落日飛鳥還憂來不可極竹樹澄遠陰雲霞成異色思也

江文通登廬山香爐峰　不尋遐怪極則知耳目驚日落長沙渚曾陰萬里生藉蘭素多意臨風默含情忠也閑也

又擬袁太尉從駕　雲旆象漢徙宸網擬星懸羽衞藹流景綵吹震沈淵蜺旌諧響玉律邑頌被丹經文彩薄桂溶霽救燭冰天遠也氣也

又潘黃門述哀　明月入綺窗彷彿想蕙質思也

又擬魏文帝遊宴　月出照園中冠珮相追隨客從南
楚來爲我吹參差情也
何遜銅雀臺　秋風木葉下蕭瑟管絃清曲終相顧起
日暮松柏聲怨也情也
又與親友夜別　夜雨滴空階曉燈暗離室靜也
又新安夜別　露溼寒塘艸月映清淮流方挽新離恨
獨守故園秋靜也意也
又見征人　悽悽薄暮時親賓皆竚立征人拔劍起兒
女牽衣泣侯騎出蕭關追兵赴馬邑且當橫行去誰論
裹屍入氣也
劉孝綽行行遊且獵　高罝掩月兔勁矢摧天狼氣也
又詠竹　無人重高節徒自抱貞心誰當製長笛當爲
吐龍吟志也
吳均贈別新林　僕本幽并兒抱劍事邊陲風亂青絲
絡露染黃金羈　又氣爲故交盡心爲新交開但令方
寸是何須銅雀臺志也
又贈周承　甘泉無竹實素一作鵷雛欲還海意也
又酬周參軍　日暮愛人起倚匣暢無獸水傳洞庭葉
風送淪門琴江南霜雪重相如衣服單思也
又胡無人行　劍頭利如鋩常持照眼光男兒不惜死
破膽且君嘗氣也
又主人池前鶴　顧主未忍去非無江海心情也
又入關詠　羽檄起邊庭烽火亂如螢是時張博望夜
赴交河城馬頭邀落日劍尾掣流星氣也
朱超贈王僧辯　入抱廼帥方舟下漢池玉節交橫
映金鏡前後吹聚徒匡漢業傾危救韓庭節也
江文通古別離　願一見顏色不異瓊樹枝兔絲及水
萍所寄終不移節也
又望荊山　寒郊無留影秋日縣清光靜也
擬謝臨川　南中氣候煖朱華凌白雪

擬顏特進　桂棟留夏飆蘭橑停冬霰青林結冥濛丹
巘被蔥蒨麗也
擬陳思王贈友　褰裳摘明珠徙倚拾蕙若情也
擬劉文學感遇　橘柚在南園因君爲羽翼謬蒙聖主
私託身文墨職意也
柳惲江南曲　汀洲采白蘋日暮一作日落江南春情也
又擣衣曲　霜來弓力斷風鼓旌竿折獨有孤雄劍龍
泉字不滅氣也又太液滄波起長楊高樹秋思也又亭皋木
葉下隴首秋雲飛思也
陳徐陵登古城南應令　聖政調三象神州貢五都山
川浮紫塞城闕應皇圖業定商周鼎功包天地爐甯帷
戰涿鹿詎晉斷飛狐德也
隋煬帝飲馬長城窟　縱金止行陣鳴鼓興士卒千騎
萬騎動飲馬長城窟氣也
又冬日乾陽殿受朝　北陸凝冬盛南移晷漏長端拱
朝萬國守文繼百王德也

律詩

評曰樓煩射鵰百發百中如詩人正律破題之作亦以
取中爲高手泊有唐已來宋員外之問沈給事佺期蓋
有律詩之蠅躍也但在矢不虛發情多興遠語麗爲上
不問用事格之高下宋詩曰象溟看落景燒劫辨沈灰
沈詩曰詠歌麟趾合簫管鳳雛來凡此之流盡是詩家
射鵰之手假使曹劉降格來作律詩二子並驅未知孰
勝
宋之問晦日幸昆明池應制　舟陵石鯨度槎拂斗牛
回象溟看落景燒劫辨沈灰不愁明月盡自有夜珠來
意也閑也
又入崖口寄李適　路極奇謂盡勢迴趣轉綿人遠草
木秀山深雲景鮮時披乳竇隰屢薄天窗暝夜絃翠松
月朝樾弄苔泉靜也

又大薦福寺應制　爲龍太子去駕象法王歸水入禪
心定雲從寶思飛欲知皇劫遠初降六銖衣德也
又早發韶州　綠樹秦京道青雲洛水橋故園常在目
魂夢不須招思也
又梁王挽歌　隴日寒無影郊雲重不飛君王留此地
駟馬欲何歸悲也
沈佺期樂安郡主滿月侍宴應制　除夜子星迴天孫
滿月盃詠歌麟趾合簫管鳳雛來德也意也
又答寧州書　書報天中赦人從海上聞九泉開白日
六翮奮一作雲霄
又從幸故青門應制　漢皇建都邑渭水對青門朝市
俱東逝墳陵共北原荒涼蕭相宅蕪沒邵平園悲也
李嶠奉和皇帝上禮撫事述懷　垂旒滄海晏解網法
皐空雲散天五色春還日再中德也
又登州城南樓寄遠　四氣分寒少三光蔽日偏遠也
楊師道詠雨贈上官侍郎　雲暗蒼龍闕沈沈殊未開
窗臨鳳皇沼颯颯雨聲來靜也
孟浩然彭蠡湖中廬山　中流見匡阜勢壓九州雄黯
黮凝黛色崢嶸當曙空香爐初上日瀑布噴成虹氣也力也
又登鹿門山懷古　隱跡今尚存高風邈已遠白雲何
時去丹桂空偃蹇靜也
杜審言送李大夫撫巡河東途臨汾晉　六位乾坤動
三微歷數遷謳歌移火德圖讖在金天云云舜畊餘草
木禹鑿舊山川飛霜遍度海殘月迥臨邊麗也遠也
閻朝隱奉送金城公主　鹵簿山川暗琵琶道路長迴
矚父母國日出在東方悲也
王維送晁監還日本　向國惟看日歸帆但信風鰲身
映天黑魚眼射波紅遠也

詩式卷第二

詩式卷第三

杼山釋　皎然　清晝撰

論盧藏用陳子昂集序

評曰盧黃門序評賈誼司馬遷憲章禮樂有老成之風謂長卿子雲王公大人之言溺於流辭又云道喪五百年而有陳君乎予因請論之曰司馬子長自序云周公卒五百歲而有孔子孔子卒五百歲而有司馬公邇來年代既遙作者無限若論筆語則東漢有班張崔蔡若但論詩則魏有曹劉三傅晉有潘陸阮籍盧諶宋有謝康樂陶淵明鮑明遠齊有謝吏部梁有柳文暢吳[illegible]叔庠作者紛紜繼在青史如何五百之年獨歸於陳乎藏用欲爲子昂張一尺之羅蓋彌天之字[illegible]下遺康樂安可得耶又子昂感寓三十首[illegible]詠懷之作難以爲[illegible]生期宮女多怨曠[illegible]朝雲進荒淫朱華[illegible]下誰能禁此序或未湮淪[illegible]學乎

直用事第三格[illegible]

李少卿與蘇武詩　[illegible]長獲念子[illegible]行人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時

古詩　古墓犁爲田松柏摧爲薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里閭欲歸道無因

古歌詩　仙人王子喬難可與等期

古歌詩　頭上金釵十二行足下絲履五文章珊瑚掛鏡爛生光平頭奴子提履箱

古詩　客行雖云樂不如早旋歸

東道彥雅詩　開國建元士玉帛聘賢良予非荊山璞謬登和氏場

陸士衡齊謳行　鄙哉牛山歎未及至人情爽鳩苟已徂吾子安得停行行將復去是存非所營

潘安仁河陽縣作　空城脅南顧凱風揚微綃

殷仲文祖公九井作　獨有清秋日能使高興盡景物多明遠風物自淒緊

鮑明遠擬古詩　兩說窮舌端五車摧筆鋒

石季倫昭君詩　辭訣未及終前驅已抗旌

陸士衡猛虎行　渴不飲盜泉水熱不息惡木陰惡木豈無枝志士多苦心

[illegible]士龍爲[illegible]婦　東南有思婦長歎充幽闥借問[illegible]何爲[illegible]天末

陶潛飲酒　[illegible]聞即門倒裳往自開[illegible]云濫縷茆簷未足爲[illegible]尚同願君汨其泥

陶潛擬古　[illegible]江邊三年望當采枝條始欲茂忽値山河改[illegible]植高原今日復何悔

宋顏延年和[illegible]監　伊昔遭多幸[illegible]兩闈雖暫丹腰旋未[illegible]

陶潛田園　南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶月荷鋤歸

又和謝郭二[illegible]　春秫作美酒酒熟吾自斟弱子戲我側學語未[illegible]此事真復樂聊用忘華簪

又擬挽歌　在昔無酒飲今旦湛空觴春醪生浮蟻何時復能嘗

鮑明遠放歌行　素帶曳長飆華纓結遠埃

又東門行　一息不相知何況異鄉別

顏延年三月[illegible]遊曲阿後湖作　神[illegible]出瑤軫天儀降藻舟

又秋胡詩　[illegible]傾高鳳寒谷待鳴律影[illegible]豈不懷自遠毋相匹

顏延年登巴陵城樓　三湘淪洞庭七澤藹荊牧

鮑明遠還都道中作　騰沙鬱黃霧翻浪揚白鷗

又苦熱行　生軀蹈死地昌志登禍機戈船榮既薄伏波賞亦微爵輕君尚惜士重安可希

又放歌行　蓼蟲避葵堇習苦不言非小人自齷齪安知曠士懷

又新安江水見底別京邑　紛吾隔囂滓寧假濯衣巾願以潺湲沫沾君纓上塵

謝朓怨情　平生一顧重夙昔千金賤故人心尚爾故人身不見

又和伏武昌登孫權故城　三光厭分景書軌欲同薦

又郡中登望　寒城一以眺平楚正蒼然山積陵陽阻溪流春穀泉　又切切陰風暮桑柘起寒煙

又休沐重還道中作　灞池不可別伊川難重違　又雲端遠山見林表岑岫微

江文通詠孫廷尉　太素既已分吹萬著形兆寂動苟有源因謂殤子天

又擬謝光祿郊遊　雲裝信解黻煙駕可辭金始鑿丹泉術終覩紫芳心

徐陵關山月　月出柳城東微風掩復通蒼茫縈白暈蕭颯帶長風

徐悱妻答外　花庭麗春景蘭牖輕風度落日更新妝開簾對芳樹

吳邁遠代佳人答　楚有扛鼎士出門不得歸君才定如何白日下爭輝

何遜度五湖　蕭散煙霞晚淒涼天地秋

又贈魚司馬　歌黛慘如愁舞腰疑欲折

又詠舞　逐唱回纖手聽曲動蛾眉凝情盼墜珥微睇託含辭

又詠倡婦　羅幃雀釵影寶瑟鳳雛聲夜花枝上發新月霧中生

又贈從兄　幸逢四海泰日月耀增輝相顧無羽翮何

由忽奮飛
又荅朱記室　悠揚日色淺騷屑陰風勁寒潭見底淸
秋山極天淨
劉孝標還石頭城　仲子又南楚伯鸞出東漢何能栖
樹枝取斃王孫彈
吳筠酬別　汎舟當汎濟結交當結桂濟水有淸源桂
樹多芳棟毛公與朱亥俱在信陵第
又邊城將　塞外何紛紛胡騎欲成羣　又袖中血灑
地車上旌轟雲徑軀苦未殞終當有報君
又古意　劍光夜如電馬汗晝成泥何當見天子畫地
作關西
又九江詠懷　野戰劍鋒盡攻城才智貧惟餘一死在
留持贈主人
隋文帝漢商山賓神　轍跡先周頌巡遊盛夏功鉤陳
萬騎轉閶闔九門通揚麾金埒滿破月柳條空
庾肩吾侍宴九日應令　玉軑朝行動閶闔旦應開白
雲蒼梧上丹鳳咸陽來
又奉和山亭納涼應令　北園涼氣早步輦暫逍遙避
日交長扇迎風列短簫　又無因學仙履雲氣徒飄颻
又奉使徐州參承御　格一作極　天垂禮樂寶海置隄封
又皇恩不可報河淸徒易逢
又晴駕終南山　莫山乘四載瑤池宴八龍礚橋浮少
海鶴蓋一作鶴上中峰飛鴿當塞路白馬度河衝
又石崇金谷妓　蘭當上國生綺席淸絃撫自作明君
詞選教綠珠舞
又奉和望月應制　度河光不濕移輪轍詎聞
江文通殿東陽興囑　皆情無餘滓拂衣拭塵務求仁
旣自我糸風豈外慕直置忘所宰蕭散得餘慮
王僧達荅顏延年　長卿冠華陽仲連擅海陰珪璋旣
文府精理亦道心

陳張正見門有車馬客行　晨時不可再驟御鬱相催
安知太行險失路車輪摧
又傷周侍讀　懷經冠北海蘊義掩西河高風落迴木
逝水促驚波柳下悲風急山陽秋氣多
又重陽殿詩　百常飛觀竦三休複道懸棋烏高造日
櫚虬遠架煙　又登寒明大廈御氣響鈞天北斗承三
獻南風入五絃鸞歌鵷鵲右獸舞射熊前
劉刪詠蟬　聲流上林樹影入侍臣冠得飮斉天露何
辭高柳寒
何胥傷章將軍　百萬橫行罷三千白日一作髮新短簫
應出塞長笛反驚鄰　又所悲金谷騎坐望玉關人
庾抱一詠史得韓非　說難徒有美孤憤竟無申定是
名傷命非關犯逆鱗
孔紹安別徐元秀　金湯旣失險玉石乃同焚墜葉還
相覆落羽更爲羣
劉尊才述懷　百年未過半萬事良可知無益昆崙塡
空穢鄧林枝
陰鏗賦石　天漢支機罷仙巖博棊餘零陵舊時燕昆
明今學魚　又還當穀城下別自解兵書
李君武詠泥　椒塗香氣溢芝封璽文色遂梨陽紫
名驢蜀道靑一丸封漢塞數斗淵秦涇不分一作奪　高樵
妾特況別離情
顏之推詠懷　歌舞未終曲風塵暗起天
庾信詠懷　都護樓蘭反將軍疏勒歸　又馬有風塵
色人多關塞衣陣雲平不動秋蓬卷復飛
虞世基和越公出塞　煙霧暗無色霜旗凍不翻耿介
持長劍日落風塵昏
隋煬帝步虛辭　縣居燭日月天步役風雲
賀若弼伐陳因贈韓擒虎　交河驃騎幕合浦伏波營
勿使麒麟上無我二人名

盧思道齊文帝挽歌　乘雲去閶闔按節下蓬萊　悲
弓劍遺空殿軒帳寂
江總行新營登玉帳山應令　古木商山道長川伊水
流何言東海變更奉北園遊
李元操陪汎永洲苑應令　龍導九河通鰲負三山出
聲唱雲韶動棹發歌船疾
周若水別江令公　東海一朝變南冠悲獨歸何當治
露草還溼舊臣衣
薛盛元日　瑞雲生寶鼎榮光上露臺
虞世基奉和望海應詔　濤躍歸滇漲巨海望滔滔十
洲煙霧遠三山波浪高
江總衡陽春日　春心久徂謝春物自芳菲　又瑪石
風煙動雕陽文雉飛誰憐茂陵病猶帶女蘿衣
唐太宗過舊宅馬上作　一朝辭此地四海遂爲家
又帝京篇　望古茅茨約瞻今蘭殿廣人道惡高危虛
心誡盈蕩六五誡難繼四三非易仰庶得這風數萬祀
方一作嗣雲亭一作簪
又傷遼東戰亡　鑿門初奉律杖節始臨戎振鱗方躍
浪騁翼正凌風未展六奇術無虧一簣功防身豈乏智
徇命有餘忠
又還陝述懷　慨然撫長劍濟世豈邀名星旗紛電舉
日羽肅天行徧野屯萬騎臨原駐五營登山麾武節背
水縱神兵在昔戎戈動今來宇宙平
朱之問御幸三會寺應令　六飛迴玉輦雙樹謁金仙
瑞鳥呈書字神龍吐浴泉
又端州別王侍御　客醉山月靜猿啼江樹深
又銜山縣　沓嶂連夜猿平沙覆陽雁
又明河篇　洛陽城闕天中起長河夜夜千門裏複道
連甍共蔽虧畫堂瓊戶特相宜雲母帳前初汎濫水精
簾外轉透迤

又則天皇歌　象物行周禮衣冠集漢都誰憐事虞舜
萬里泣蒼梧
又鄧國太夫人挽歌　鸞死鉛妝歇人亡錦字空悲端
若能誠謂水亦應竊
又漢江宴別　漢廣不分天舟移杳若仙林虹映殘月
江鶴弄晴煙
沈佺期古鏡　蒨苔翳清池蝦蟆蝕明月埋落今如此
照心未嘗歇顧垂拂拭恩為鬢系髮
又早朝　鷄鳴朝謁滿露白禁門秋爽氣臨旗戟朝光
映晃旒
陳子昂別崔司議　故人洞庭去楊柳春風生
岑德潤詠魚　劍影侵波入珠光帶水新蓮東自可戲
安用上龍津
閻朝隱奉和登驪山應制　龍行踏絳氣天半語相聞
混沌疑初判洪荒若始分
又三日侍宴　聖澤如東海天文似北辰
崔融則天挽歌　前殿臨朝罷長陵合葬歸　又陰日
雍中道軒皇落太微空餘天子孝松上景雲飛
崔融傳張　祿是王子晉後身　中郎才貌是藏史姓
名非天仗紛旄節朝容閼羽衣
崔顥別人　青山滿蜀道淥水向荊州
韋令同流所贈張錫　黃葉因風下甘從洛浦隈白雲
何所為還出帝鄉來
陳子昂西還答喬補闕　葳蕤蒼梧鳳嘹唳白露蟬羽
翰木相匹結交何獨全
王昌齡遊侍　朝為抱頁策獨倚江城樓　又南渡洛
陽津西望十二樓明堂坐天子月朔朝諸侯　又慶雲
從東來決莽抱日流　又驄野饒悲風颼颼黃蒿草聚
馬倚白楊誰知我懷抱
張九齡早發蒲津關應制　龍負王舟度人占仙氣來

河津會日月天仗役風雷
又經孔子舊宅應制　丘門大山下不見登封時徒有
先王法今為明主思
贈澧陽韋明府　君有百鍊劍能斷七重犀誰言太阿
匣持剖武城雞竟埋尚書佩還應天子提何時遇操劌
富使玉如泥
啟蔡毋學士　旬雨不愆期由來若自思爾無言郡政
吾豈欲天欺
酬宋使君作　時來不自意宿昔謬樞衡翼聖負明主
妨賢愧友生
和蘇侍郎小園夕霽寄諸弟　清風闔闔至軒蓋承明
歸雲月愛秋景林塘閑夜扉
秋晚登南樓望月　秋來颯衰鬢孰去飄華纓櫪馬苦
跼躅籠禽念遐征歲陰恐琬晚日夕空屏營
出豫章郡次廬山　紛吾嬰世網數載忝朝簪孤根自
靡託量力況不任多謝周身防常恐橫議侵豈匪鵷鴻
列惕如淵墊臨
陳子昂感寓　荒哉穆天子好與白雲期宮女多怨曠
層城蔽蛾眉
王維送別　秋風正蕭索客散孟嘗門故驛通槐里長
亭下槿原征西舊從此旌節向河源
又休假還舊業便使　入門乍如客休騎非暫止中歆
拘王程疾憂從此始
冬日游覽　丞相過列侯羣公餞光祿相如今老病獨
歸茂陵宿
肅詠蘭峰頂上張九皋郎中　遠樹低蒼壘孤峰出草
城寒疎清禁漏夜警羽林兵搖頤笑來客頭上有朝簪
錢起和范郎中宿直曉翫新池　漾來知聖澤楊處見
天心
杜甫哀江頭　杜陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江

頭宮殿鎖千門細柳新蒲為誰綠　又輦前才人帶弓
箭白馬嚼齧黃金勒翻身向天仰射雲一箭正墜雙飛
翼明眸皓齒今何在血污遊魂歸不得清渭東流劍閣
深去住彼此無消息
祖詠又賦得終南山殘雪　終南陰嶺秀積雪浮雲端
林表明霽色城中增暮寒
朱放和蕭郎中遊蘭若　愛彼雲外人來取澗底泉風
吹芭蕉折鳥啄梧桐實
僧靈一　水國日未出蒼蒼如夢中
錢起新昌言懷　夜月霽來好雲泉堪夢歸如何建章
漏催著早朝衣
又送王相公　擁傳星還去過池鳳不留惟知飲冰節
稍淺別家愁落葉淮邊雨孤峰一作山海上秋
韓翃送王相公赴范陽　不收周南化仍分趙北憂雙
旌過易水千騎入幽州
劉長卿山鵲鴒歌　青雲杳杳無力飛白露蒼蒼抱枝
宿

詩式卷第三

詩式卷第四

杼山釋 皎然 清晝撰

齊梁詩

評曰夫五言之道惟工惟精論者雖欲降殺齊梁未知
其旨若據時代道喪幾之矣沉約詩詩人不用此論何
也如謝吏部詩大江流日夜客心悲未央柳文暢詩太
液滄波起長楊高樹秋王元長詩霜氣下孟津秋風度
函谷亦何減於建安若建安不用事齊梁用事以定優
劣亦請論之如王筠詩王生臨廣陌潘子赴（一作賦）黃河
庾肩吾詩秦王觀大海魏帝逐飄風沈約詩高樓切思
婦西園游上才格雖弱氣猶正遠比建安可言體變不
可言道喪大歷中詞人多在江外皇甫冉嚴維張繼素
劉長卿李嘉祐朱放竊佔青山白雲春風芳草以為已
有吾知詩道初喪正在於此何得推過齊梁作者迄今
餘波尚寖後生相效沒溺者多大歷末年諸公改轍盡
知前非也如皇甫冉和王相公玩雪詩連營鼓角動忽
似戰桑乾嚴維代宗挽歌波從少海息雲自大風開劉
長卿山鴝鵒歌青雲杳杳無力飛白露蒼蒼抱枝宿李
嘉祐少年行白馬撼金珂紛紛侍從多身居驃騎幕家
近滹沱河張繼素詠鏡漢月經時掩胡塵與歲深朱放
詩愛彼雲外人來取澗底泉已上諸公方於南朝張正
見何胥徐摛王筠吾無間然矣

有事無事第四格（於第三格情格稍下故居第四）

沈約冬至後至丞相第詣世子車中作　賓階綠錢滿
客位紫苔生誰當九原上鬱鬱望佳城
吳筠代婦答妾　君愛一匹練不憐五丈素青蠅復何
忍臨危來見蠹
徐摛詠筆　直寫飛蓬葉橫承落絮篇一逢掌握重寧
憶仲升捐
朱超舟中望月　入風先透暈排霧忽移輪若教長似
扇堪拂豔歌塵
又詠城上烏　朝烏集麗城猶作夜啼聲近日毛雖煖
聞弦心尚驚
庾肩吾望月　星流時入暈桂長欲侵輪願以重光曲
承君歌扇塵
庾信寒園作　游仙半壁畫隱士一床書蒼鷹斜望雉
白鳥下看魚
何遜學古贈邱永嘉　龍馬魚腸劍蹀躞起高塵結客
蔥河返喧喧動四鄰
又學古　昔隨張博望辭帝長楊宮獨好山西勇思為
漠北雄願因上林鴈一見平陵東
又早行　早霞麗初日清風消薄霧水底映行雲天邊
看獨樹
又早朝車中聽望　詰旦鍾聲罷隱隱禁門通遙車響
北闕鄭履入南宮
又詠扇　如珪信非玷學月且為輪機杼蘼蕪妾裁縫
箧笥人搖風入素手召曲掩丹唇
沈君悠詠落葉　恥與周珪競羞成楚箭功何悟銜飆
起遂欲混征蓬
庾肩吾賦詩得籠燕應令　依簷本相賀近幕願同栖
無由學仙履猶得賦春雞
朱超送別　急風亂歸鳥輕寒靜暮蟬
庾信北園新齋　長藤連格從高樹帶巢移
又贈酒　野爐燒樹葉山盃奉竹根
吳筠古意　綠鬢愁中改紅顏悲裏滅非獨淚成珠亦
見淚成血
又贈柳惲　羈歷饑榮寵差池舊拾泥飄逐春風去飄
蕩至遼西
周弘正入關　武關設地險游客愧遭迴將軍上天落
童子棄繻來　又雞鳴不可信未曉莫先關
陰鏗登百花亭懷荊楚　江陵一柱觀潯陽千里潮風
煙望似接城闕眼相遥
洪偃法師北湖遊望　浴鳧銜藻戲驚鷺帶魚飛
張正見賦得日中市朝滿　日中朝市滿雲閑綺霞生塵飛三
市路塵入九重城
又山園閣怨　山中桂花落不為俗人留
又從籍田　洛城鍾鼓急靈臺雲霧卷森森虎槊下靄
靄鸞和轉
陰鏗詠雪裏梅　從風還共落照日不俱消
沈炯長安少年行　淚盡眼方暗髀傷耳自聾
趙儒宗詠龜　有靈堪託夢無心解自謀不能著下
[illegible]強從遊上游
王褒關山月　關山夜月明秋色照孤城半形隨漢陣
全影逐胡兵
隋煬帝塞外行　旌旗擁龍虎壯士蘼鷹鸇
尹式別宋常侍　游人杜陵北征客漢川東無論去與
住終是一飄蓬愁鬢含霜白衰容寄酒紅
江總秋日昆明池　終南雲影落渭北雨聲過
又秋日登廣州南樓　遠氣疑埋劍驚禽似避弓　又
夜火初煙細新月半輪空　又徒懷建業水復想洛城
西不及孤飛鳥獨往上林中
劉臻詠江邊枯柳　無復夾雲勢空餘激浪根　又可
嗟摧折盡詎得上河源
庾世基詠栖鵲　風栖葉難隱月宿影常危驚心不自
定還繞暗中枝
又零落桐　零落三秋幹摧殘百尺柯空餘寸心在生
意漸無多
又昆明織女石　支機就鯨石拂鏡取池灰
又述懷　去國辭人事反袂豈須論嶺外無春草何處
見王孫

明餘慶詠死烏　彀空長罷㮚箭急不如驚賴餘琴曲
裏猶有夜啼聲
李巨仁詠鏡　無波菱自動不夜月常明非惟照佳麗
復得厭山精
岑德潤詠塵　漠漠素塵揚霏霏滿康莊無由裨峻岳
暫得遶歌梁
江淹詠古　昔與三端競能回百萬兵今日如桃李翻
悲荊棘生
孫萬年詠庭中枯樹　庭前生意盡井上半心空匠石
無勞顧臃腫甚難工
魏彥詠雛燕　欲騫翅無力思鳴聲不囀徒結銜泥心
未有凌風便
庾信詠鏡　光如一片水影似兩邊人月出無有桂花
開不待春
又麟趾殿校書　月落將軍樹風驚御史烏
又寄王琳　玉關道路遠金陵音信疎獨下千行淚開
君萬里書
孔範照陳王鏡　虎賁秋興日龍鏡覽顏時銜恩未得
報空歎鬢如絲
柳正言詠挑燈杖　徙倚高眠側點染蘭澤脂雖無匠
杖分曾有助明時
盧思道從軍行　寒風蕭蕭度水來歸雁翩翩映天沒
明餘慶從軍行　劍花寒不落弓月曉逾明會取淮南
地持作朔方城
李百藥昆明池　大鵬方遠擊沈灰獨未然知君嘯儔
侶短翮從連翩
蕭愨閑齋敘望　星文如鼎足雲勢似冠纓
王胄悲秋雲　簷喧猶有燕陂靜未來鴻
薛道衡春閨怨　暗牖懸蛛網空梁落燕泥
王褒凌雲臺　窗開神女殿梁照美人虹

又贈周處士　猶持漢使節尚服楚臣冠飛遂去不已
客思漸無端
陳昭經孟嘗君墓　泉戶無　變雞鳴誰為開
胡師耽初秋獨坐　落花覆幽徑病鳥驚暗叢
許倪破扇　蔽日無全影搖風有半涼不堪障巧笑猶
足動衣香
黃叔度看王儀同拜　春花舒漢綬秋蟬集趙冠浮雲
生羽蓋明月上銀鞍
伏道和從軍五更轉　強聽梅花落悞憶柳園人
尹式送晉熙公　太行君失路扶搖我獨飛無復紅顏
在空將（一作持）白髮歸色移三代服塵化兩京衣　又氣
隨流水咽淚逐斷絃揮
蕭愨尋處黃門　超忽暮塗遠放曠神襟清
虞世基初渡江　杖策暫回首掩涕望江濆無復東南
氣空臨西北雲
王眘七夕　天河橫欲曉鳳駕儼應飛落月依妝鏡浮
雲動別衣
宋之問渡漢江　嶺外音書斷經冬復歷春近鄉情更
怯不敢問來人
又入龍州　夜雜驪龍睡晨披鬼魅行
又謁二妃廟　送以金屋貴留茲寶席尊江鳥嘯風雨
山鬼哭朝昏
初發荊府贈崔長史　仍隨五馬謫載毀兩禽奔明主
無由見群公莫與言幸君逢聖日何惜理虞翻
又贈嚴侍御　受脤清邊服乘驄歷塞塵當聞漢雪恥
莫共虜和親
又至韶州謁能禪師　願以有漏軀幸薰無生慧物用
益沖曠心源日閑細　又坐禪羅浮中尋異南海寄何
辭禦魑魅自可乘炎厲回首望故鄉雲林浩虧蔽不作
別離苦歸期多年歲

題梧州陳司馬山齋　青林暗換葉紅蕊續開花春至
聞山鳥秋來見海槎
沈佺期春日昆明池侍宴　我后光天德垂衣文教成
黷兵非帝念勞物豈皇情
又春雨應制　周原五稼起雲海百川歸願比零陵燕
長隨征旆飛
送司馬二侍郎北征　雲迎出塞馬風卷度河旗
又禁省歎獄中無燕　拾蕊和叢棘銜泥怯死灰不如
黃雀語能雪冶長猜
又題銅柱　自昔聞銅柱行來向一年不知林邑地猶
隔道明天恩君無限淚堪作日南泉
又出塞　飢烏啼舊壘疲馬思空城辛苦皋蘭北胡霜
犯漢兵
褚亮禁苑餞別應令　大藩初錫瑞出牧邇皇京暫以
綠車重言乘朱傳榮
祖遜餞許評事攝御史巡南軍　議獄持邦典臨戎假
憲威風從閩闕去霜入洞庭飛
又遊廬山　野侗出爐上山花落鏡前
陳子昂詠燕昭王　南登碣石坂遙望黃金臺近陵盡
喬木昭王安在哉
賀朝宿雲門寺　蛛網防栖鴿紗燈護夕蟲
喬知之疲駿篇　扣冰朝飲黃河源拂雪夜食天山草
董思恭昭君怨　漢日正南遠燕山直北寒
崔國輔古意　妾有羅衣裳秦王在時作為舞春風多
秋來不堪著
孔德紹經太華山　疎峰起遙蘗危塞邀桃林
庾抱一駿馬　迴鞍拂桂白賴汗類塵紅滅沒雖留影
無由圖漢宮
孔紹安詠葉　早秋驚葉落飄零似客心翻飛未有下
猶言惜故林

郭元振昭君怨　聞道河南使傳言殺畫師始知君念
重更遣惜娥眉
弘執恭秋池一株蓮　秋至皆零落凌波獨吐紅託根
方得所未肯即隨風
江淹詠鬬雞應秦王教　雖言百鬬勝會自不論功
綦毋潛題高峰院　塔影挂清漢鐘聲和白雲
徐伯彥賦得班去趙姬昇　今日持團扇非是爲秋風
包融詠阮公嘯堂　至今來清風時時動林樹
裴延隔壁聞妓奏樂　徒聞絃管切不見舞腰迴賴有
歌梁共塵飛一半來
孔德紹照鏡見白髮　誰分一作問菱花影還看蓬鬢秋
孔紹安詠石榴　可憐中庭樹移根逐漢臣只爲來時
晚花開不及春
張九齡望月　海上生明月天涯共此時
王泠然過山寺　林狖欺童子山精試老僧
杜審言早春遊望　雲霞出海曙梅柳渡江春
長孫無忌灞橋待李將軍　颯颯風葉下遙遙煙景曛
蘭陵無醉尉誰滯李將軍
張九齡湖中言懷　歸去田園老講來軒冕清江閒稍
正熱林裹桂初榮魚意思在藻鹿心懷食苹時哉苟不
達取樂遂吾生
又西山祈雨是日輒應　茲山蘊靈異走望良有歸某
禱雖已久毗心雖重違遲明申藻蘋先夕旋巖扉獨宿
雲峰下蕭條人吏稀我來不外適抱此中微靜入南
風奏涼生松柏園
又從駕潼關　函谷雖云險黃河已復清聖心無所隔
空此置關城
李嶠從駕出都　雷奮六合開天行萬乘出芒輩雲外
宋咸察霧中失
宋之問則天挽歌　還應鼎湖劍千載忽同歸

又楊將軍挽歌　亭寒照苦月隴暗積愁雲今日山門
樹何處有將軍
又別杜審言　臥病人事絕嗟君萬里行河橋不相送
江樹遠含情
王維隴頭吟　長城少年游俠客夜上戍樓看太白隴
頭明月迥臨關隴上行人夜吹笛　又蘇武纔爲典屬
國節旄空盡海西頭
從逢萊道中遇雨　雲裹帝城雙鳳闕雨中春樹萬人
家爲乘陽氣行時令不是宸游重物華
又田家　雀乳青苔井雞鳴白板扉柴車駕羸犢草屬
牧豪豨多雨紅榴折新晴綠芋肥　又漠漠水田飛白
鷺陰陰夏木囀黃鸝
又早春行　紫梅花發徧黃鳥聲猶澀誰家折楊女弄
春如不及
又勅賜百官櫻桃　芙蓉闕下會千官紫禁春櫻出上
欄自是寢園新薦後非關御苑鳥銜殘
又和晉公扈後　天子幸新豐旌旗渭水東寒山天仗
外溫室洛城中　又山遊逢牧馬羅獵見非熊
又早朝　九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒　又朝
龍須裁五色詔珮聲歸到鳳池頭
送劉司直赴安西　苜蓿隨天馬蒲萄逐漢臣當令外
國恨不敢覓和親
送李太守赴上洛　丹泉通虢略白羽抵荊岑若見西
山爽應知黃綺心
漢江臨眺　楚塞三湘接荊門九派通江流天地外山
色有無中
題李山人壁　人事皆如夢狂來止自歌問年松樹老
有地竹林多　又翻嫌枕席上無奈白雲何
被黜濟州　微官易得罪謫去濟州陰執政方持法明
君照此心

奚賈詩　賦磵花自落步林鳥不飛　又谿谷何蕭條
日入人獨行　又落日下平楚孤煙生洞庭
常建弔王將軍墓　戰餘落日黃軍敗鼓聲死　又山
人彈琴處石上青蘿縈
祖詠歸汝墳莊別虞象　漚麻入南澗刈楚向東窗對
酒雞黍熟閉門風雪時
又渡淮河寄武平一　天色混波濤岸陰匝村墅　又
微微漢祖廟隱隱江陵道雲樹森已重時明空一作蕭樹
拒
寄王長史　汝潁俱宿好往來託層巒終日何寂寞
離生蕙蘭
宿李明府客堂　旅宿倦愁臥空堂聞曙更風櫳搖燭
影秋雨帶蟲聲
登薊邱　燕臺一望客星驚簫鼓喧喧漢將營萬里寒
光生積雪三邊曙色動危旌
長樂驛留別盧象裴總　朝來已握手宿別更傷心灞
水行人少商山驛路深
錢起空宗寺哭乎上人　陰階明片雪寒竹響空廊寂
滅應爲樂塵心徒自傷
又贈闕下閻舍人　二月黃鸝飛上林春城紫禁曉陰
陰長樂鐘聲花外盡龍池柳色雨中深
湘靈鼓瑟　流水傳湘浦悲風過洞庭曲終人不見江
上數峰青
鶴避狄歲送韓雲卿　白髮壯心死愁看國步移關河
慘無色親愛忽離離影絕龍分劍聲哀鳥戀枝茫茫雲
海去相憶不相知
宿畢侍御宅　落葉還秋竹叢蘭思暗蟲蒲寒燈影外
殘漏雨聲中
嚴維代宗挽歌　波從少海息雲自大風開
皇甫冉早春登徐州城　落日憑危堞春風似故鄉江

流通楚塞山色遠徐方
又寄李侍御　長在府中持白簡豈知天外有青山
祖送懷歐陽山人嚴秀才　鷄鳴東牖曙草秀南湖春

詩式卷第四

詩式卷第五

杼山釋　皎然　清晝撰

夫詩人造極之旨必在神詣得之者妙無二門失之者邈若千里豈名言之所知乎故工之愈精鑒之愈寡此古人所以長太息也若非通識四面之手皆有好丹非素之失僻况異於此乎今所撰詩式列為等第五門互顯風韻鏗鏘使偏嗜者歸于正氣功淺者企而可及則天下無遺才矣時在吳興西山殊少詩集古今斂手不無闕遺俟乎博求續更編次冀覽之者悉此意焉

復古通變體 所謂通於變也

評曰作者須知復變之道反古曰復不滯曰變若惟復不變則陷於相似之格其狀如駑驥同廄非造父不能辨能知復變之手亦詩人之造父也以此相似一類置於古集之中能使弱手視之眩目何異宋人死鼠為玉璞豈知周客盧胡而笑哉又復變二門復忌太過詩人呼為膏肓之疾安可治也如釋氏頓教學者有沈性之失殊不知性起之法萬象皆真夫變若造微不忌太過苟不失正亦何咎哉如陳子昂復多而變少沈宋復少而變多今代作者不能盡舉吾始知復變之道豈惟文章乎在儒為權在文為變在道為方便後輩若乏天機強効復古反令思擾神沮何則夫不工劍術而欲彈撫干將大阿之鋏必有傷手之患宜其誡之哉

有事無事情格俱下第五格 情格俱下可知

宋孝武帝客行樂　有使數寄書無信心相憶莫作錯落井一去無消息
古斷句　南山有桂樹上有雙鴛鴦千年長交頸歡愛不相忘　又秋風入窗裏羅帳起飄揚仰頭看明月寄情千里光　又遙遙天無柱漂漂萍無根單身如螢火持底報君恩
錢塘蘇小小歌　我乘油壁車郎騎青驄馬何處結同心西陵松柏下
吳興姚同贈謝府君　玉釵空中墮金鈿行色歌獨泣詠春風長夜孤明月
范靜妻詠水曲　輕舉學浮雲戲蛾擬初月水澄整落釵葬開垂理髮
梁皇太子登城南作　暫別兩成疑開簾生舊憶都如未有情更似新相識
沈約襄陽白銅鞮歌　分手桃花岸送別峴山頭若欲寄音信漢水向東流
又望秋月　桂宮裊裊落桂枝露寒凄凄生白露上林晚風颯颯鳴鴈門早鴻離離度
何遜七夕　來歡暫巧笑還恨已啼妝洲雖不得語河漢漸朝暘
又嘲劉郎中　姹文嚢帷出躍躚初下床雀釵橫曉鬢蛾眉豔宿妝
又詠雪　凝階夜似月拂樹曉疑春蕭散忽如盡徘徊已復新
徐陵紫騮馬　玉鐙繡纏鬉金鞍錦覆鬚風輕塵未起草淺蹄猶空
劉孝綽百舌鳥　孤鳴寔難對百囀似羣吟
劉綬詠剪花　春生人意裏花發剪刀中有葉堪承露無香可逐風
庾肩吾春夜應令　月皎疑非夜林疏似更秋水光懸蕩壁山翠下添流
戴暠從軍行　隴山日不暮長城風自淒
張正見度關山　馬倦時銜草人疲數望城
孔璵賦得名都一何綺　黃金絡騕褭蓮花裝轆轤
伯惠標詠水　風潭如拂鏡山溜似鳴琴
張正見夜聞砧　誰知織婦恨寄入擣衣聲
洪偃法師山亭野望　松高枝影細山盡鳥聲稀空谷

無人住坂桂獨依依
王褒度河北　朔風吹木葉還似洞庭秋
陸季覽詠桐　搖落依空井生死若爲心不辭先入爨
誰恨少知音
岑德潤詠灰　建章樓燼末昆明劫燒餘欲然愁獄吏
弄道畏刑書　又未得逢強陣輕舉欲焉如
李百藥春眺　疲痾荷拙恵淪躓合幽貞棲息在何處
邱中鳴素琴
魏彥深寒宵傷歎　白髮非春草何意逐年生
江總貽孔中丞　忘懷靜躁間自覺風塵遠
宋之問在荊州重赴嶺南　夢澤三秋日蒼梧一片雲
還將鵷鷺羽重入鷓鴣羣
薛曜送道士入天台　洛陽陌上多離別蓬萊山下足
波瀾碧海桑田何處在笙歌一聽一遙看
王洽然詠八陣圖送皇甫冉　陣兵劍閣山將動飲馬
珠江水不流
盧照鄰相如琴　雲疑作賦客花影聽琴人
張說釋奠　誦詩聞國政講易見天心
孟浩然九日同諸公登峴山　獻壽先浮菊尋幽或藉
蘭煙虹鋪藻翰松竹挂衣冠　又叔子神如在山公興
欲闌
上官儀從駕闕山馬上　桂香塵處減練影月前空定
惑由關吏徒嗟塞上翁
許圉師詠牛應制　邈足還同驥奇毛自偶麟欲知花
跡遠雲影入天津
陳通詠美人照鏡　插花枝共動含笑靨俱生衫分兩
處彩一作劍響一邊聲就中還妬影恐敗可憐名
張文恭佳人照鏡　倦采靡蕪葉貪憐照膽明兩邊俱
拭淚一處有啼聲
裴延詠剪花　花寒未聚蝶色豔且驚人戀知陌上柳

應妬手中春
張若虛秋月　遮戶簾中卷不去擣衣砧上拂還來
唐怡述懷　萬事皆零落平生不可思惟餘酒中趣不
減少年時
陳子昂題徐著作壁　白雲蒼梧來氣氳萬里色聞君
太平代猶泊還臺側
李嶠送別　白雲度汾水黃河邊晉關
褚亮贈杜侍御　神羊既不觸夕鳥欲依人
袁暉長門怨　愁眠羅帳曉泣望金閨暮獨有夢中魂
猶言意如故
沈如筠閨怨　雁盡書難寄愁多夢不成願隨孤月影
流照伏波營　又隴底嗟長別流襟一動君何言幽咽
所更作死生分
鄭愔哭郎著作　詩禮康成學文章賈誼才已年入得
夢庚日烏爲災
沈千運古歌　北邙不種田但願松與柏松柏未生處
留待市朝客
孟雲卿古挽歌　北邙路非遠此別終天地臨穴頻撫
棺至哀反無淚
包融送別　春夢隨我心悠揚逐君去
沈千運汝墳示弟妹　近世多夭傷喜見鬢髮白
錢起送王諫議之東京　暮天雙闕靜秋月九門空且
喜成周地詩人播國風
又題王山人壁　一逕入溪色數峰連竹陰藏虹辭晚
日驚隼落殘禽
和李舍人渦泉宮扈從　雪霽山門迎瑞日雲開水殿
候飛龍輕寒不入宮中樹佳氣常熏仗外峰
送王相公使范陽　受脈仍調鼎爲霖更洗兵幕開丞
相閣旗總式師營去鎮關河靜歸看日月明
憶山中舊遊　樹深雲不散溪靜鷺忘飛更憶東巖趣

殘陽破經微
皇甫冉和袁郎中破賊後經剡上太尉　節比全與勒
功當雪會稽旌旗回剡嶺士馬躍巖谿
送王司直　人心勝潮水相送過潯陽
遊法華寺　群峰爭彩翠百谷會風煙
送權五兄弟　淮海風濤起江關幽一作憂思長同悲鵲
遶樹獨作雁隨陽山暝雲和雪汀寒月照霜
寄李補闕　微官同侍若龍闕直諫偏惟白馬生
送王相公使范陽　遙屬闕山靜防秋鼓角雄
嚴維九日宴相里使君江亭　漁浦浪花搖素壁西陵
樹色入秋窗
又夏日送皇甫拾遺歸朝　三伏軒車動堯心急諫官
名通內籍貫立近御冰寒
獻歲喜皇甫侍御至　湖上新正見故人鬢髮俱稻當
猶貧明朝別後門還掩修竹千竿一老身
和皇甫大夫夏日遊法華寺　初地華嚴會王家少長
行到官龍節駐禮塔雁行成
張侍御孩子三月　五王鷟鳳彩千里驥驪威
張南史送李使君貶柳州　竹符辭漢守桂酒奠湘君
李嘉祐少年行　白馬撼金珂紛紛侍從多身居驃騎
幕家住滹沱河
白蘇臺至望亭驛人家盡空寄舍弟　南浦蒹葭覆白
蘋東吳黎庶逐黃巾野棠自發空流水江燕初歸不見
人
薛業客舍寄柳博士　去年燕巢主人屋今年花發路
傍枝年年爲客不歸去舊國存亡那得知
徐凝京都還汴日作　亂後見淮水歸心忽超遙
又觀競渡　乍疑鯨噴浪忽似鷁凌風呵呷汀洲動喧
闐里巷空
朱長文宿僧房　夜靜忽知一作疑身似一作是夢更聞寒

雨濕芭蕉

楊衡答崔錢二補闕　賢人處守漢荒澤自耕耘　又隴首降時雨雷聲出夏雲

楊淩　南國桃李花落盡春風寂寞搖空枝

鄭昕　早春見花枝朝朝恨發遲又看花落盡卻恨未開時以此方人世彌令感盛衰始知山簡達頻向習家池

李嘉祐江上曲　可憐應是陽臺女坐對鸕鷀嬌不語掩面羞看北地人回身忽作空中雨

立意總評

評曰前無古人獨生我思驅江鮑何柳為後輩於其間或偶然中者豈非神會而得也其例曰迢迢牽牛星皎皎河漢女枯桑知天風海水知天寒又河中之水向東流洛陽女兒名莫愁臨河濯長纓念別子一作悵悠悠我作秦王女乘鸞向煙霧鮑照剉蘗染黃絲棼亂不可治吳均鶗鴂若上天寄聲謝明月又古詩客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書又門有車馬客駕言發故鄉念君久不歸濡跡滯江湘柳惲汀洲采白蘋日落江南春洞庭送歸客瀟湘逢故人之例是也詩人意立變化無有倚傍得之者懸解其間若論降格更須評之如潘岳悼亡詩庶幾有時衰莊缶猶可擊思之極也雖有依倚吾無恨焉如明月入綺窗髣髴想蕙質斯忌一作不及矣

詩式卷第五終

詩式一卷

舊本題唐釋皎然撰皎然有杼山集已著錄此本即附載集末考陳振孫書錄解題載詩式五卷詩議一卷唐僧皎然撰以十九字括詩之體此本既非五卷又一十九體乃末一條陳氏不應舉以概全書陳氏又載正字王元擬皎然十九字一卷使僅如今本一條則不能擬為一卷矣殊參差可疑又皎然與顏真卿同時乃天寶大歷間人而所引諸詩舉以為例者有賀知章李白王昌齡相去甚近亦不應遽與古人並推疑原書散佚而好事者摭拾補之也何文煥詩話考索議其溷稱夏姬當壚似蕩而貞謂夏姬無當壚事當作文君不知此用辛延年羽林郎胡姬年十五春日獨當壚事特夏字誤姬字不誤不必改作文君且延年詩稱貽我青銅鏡結我紅羅襦不惜紅羅裂何論輕賤軀所謂似蕩也又稱男兒愛後婦女子重前夫人生各有分貴賤不相踰多謝金吾子私愛徒區區所謂貞也若文君越禮安得曰似蕩而貞乎

又皎然與顏真卿同時。乃天寶大曆間人。而所引諸詩。舉以為例者。有賀知章李白王昌齡。相去甚近。亦不應遽與古人並推。疑原書散佚。而好事者摭拾補之也。何文煥詩話考索。議其溷稱夏姬當壚似蕩而貞。謂夏姬無當壚事。當作文君。不知此用辛延年羽林郎胡姬年十五春日獨當壚。不必改作文君。

案書中舉以為例者。尚有沈佺期宋之問諸人。皆當日詩名業已舉世推服無異詞。何以不可稱引。唐詩紀事所引亦與今本同。況當皎然與顏真卿同撰韻海鏡源之日。賀知章及王昌齡早作古人。更無標榜之嫌哉。若曰近人不可以稱引也。則提要何以數數引潛研堂文集乎。即如何文煥歷代詩話之刻在庚寅歲。乾隆之三十五年也。距提要之成僅數年。為時不更近乎。持矛刺盾。其何說之辭。

四庫提要辨證

詩式一卷　余嘉錫撰

舊本題唐釋皎然撰。皎然有杼山集。已著錄。此本即附載集末。考陳振孫書錄解題載詩式五卷、詩議一卷。以十九字括詩之體。此本既非五卷。又一十九體乃末一條。陳氏不應舉以概全書。陳氏又載正字王元擬皎然十九字一卷。使僅如今本一條。則不能擬為一卷矣。殊參差可疑。

嘉錫案。此書本五卷。而今本僅一卷。總三十條。自是為後人刪削不全。然宋失名人竹莊詩話卷一引鄭文寶答友人論詩書云。「唐僧著詩式三篇。如四深二要之門。四離六遇之道。誠闡研究。宜可師承。」五卷而云三篇。似是已經刪削。但詩有四深、詩有二要、詩有四離、詩有六遇。皆見今本之一條。唐詩紀事卷七十三引此書至二百餘字。是今本與宋人所見者無異。雖有刪削而無改竄。無可疑也。日僧空海所撰文鏡祕府論引用此書尤多。幾乎全部收入。尚可考見皎然原本。空海生當中國唐時。遠在鄭文寶之前。可無復疑矣。又案新唐志作晝公詩式五卷。宋志作皎然詩式五卷。提要僅引書錄解題。亦小疏也。

四庫提要補正

詩式一卷　胡玉縉撰

考陳振孫書錄解題載詩式五卷詩議一卷唐釋皎然撰以十九字括詩之體此本既非五卷又一十九體乃末一條陳氏不應舉以概全書陳氏又載正字王元擬皎然十九字一卷使僅如今本一條則不能擬為一卷矣殊參差可疑

陸氏藏書志有舊鈔本五卷並載盧文弨手跋云此書世有鈔本俱不全今乃得此五卷完備者從兩漢及唐詩人名篇麗句摘而錄之差以五格括以十九體此所以謂之式也若世間本則虛張其目而已豈知其用意之所在乎詒竹山詩者即以其所謂格與體者求之不可知其撰造之有自乎陸氏並加案語云四庫開館時未見此本進呈者惟後人掇拾之一卷本故序而不收此本首尾完具知為罕覯之祕笈矣

詩品二十四則

司空圖撰

欽定四庫全書提要

詩品一卷唐司空圖撰圖有文集已著錄唐人詩格傳於世者王昌齡杜甫賈島諸書率皆依託即皎然杼山詩式亦在疑似之閒惟此一編眞出圖手其一鳴集中有與李秀才論詩書謂詩貫六義諷諭抑揚渟蓄溫雅皆在其中惟近而不浮遠而不盡然後可言意外之致又謂梅止於酸鹽止於鹹而味在酸鹹之外其持論非晚唐所及故是書亦深解詩理凡分二十四品曰雄渾曰冲淡曰纖穠曰沈著曰高古曰典雅曰洗鍊曰勁健曰綺麗曰自然曰含蓄曰豪放曰精神曰縝密曰疏野曰清奇曰委曲曰實境曰悲慨曰形容曰超詣曰飄逸曰曠達曰流動各以韻語十二句體貌之所列諸體畢備不主一格王士禎但取其采采流水蓬蓬遠春二語又取其不著一字盡得風流二語以爲詩家之極則其實非圖意也

詩品二十四則

目錄

雄渾 冲淡
纖穠 沈著
高古 典雅
洗鍊 勁健
綺麗 自然
含蓄 豪放
精神 縝密
疏野 清奇
委曲 實境
悲慨 形容
超詣 飄逸
曠達 流動

詩品目錄終

詩品二十四則

唐 司空圖表聖撰

雄渾

大用外腓眞體內充返虛入渾積健爲雄具備萬物橫絕太空荒荒油雲寥寥長風超以象外得其環中持之匪強來之無窮

冲淡

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠風荏苒在衣閱音修篁美曰載歸遇之匪深即之愈稀脫有形似握手已違

纖穠

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹風日水濱柳陰路曲流鶯比鄰乘之愈往識之愈眞如將不盡與古爲新

沈著

綠杉野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁不來之子遠行所思不遠若爲平生海風碧雲夜渚月明如有佳語大河前橫

高古

畸人乘眞手把芙蓉汎彼浩劫窅然空蹤月出東斗好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然畦封黃唐在獨落落元宗

典雅

玉壺買春賞雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人淡如菊書之歲華其曰可讀

洗鍊

猶鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛淄磷空潭瀉春古鏡照神體素儲潔乘月返真載瞻星辰載歌幽人流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真茹強蓄素守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化攸同期之以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淺者屢深霧餘山青紅杏在林月明華屋畫橋碧陰金尊酒滿伴客彈琴取之自足良殫美襟

自然

俯拾即是不取諸鄰俱道適往著手成春如逢花開如瞻歲新真予不奪強得易貧幽人空山過水采蘋薄言情悟悠悠天鈞

含蓄

不著一字盡得風流語不涉難已不堪憂是有真宰與之沉浮如淥滿酒花時返秋悠悠空塵忽忽海漚淺深聚散萬取一收

豪放

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風浪浪海山蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰曉策六鼇濯足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明漪絕底奇花初胎青春鸚鵡楊柳池臺碧山人來清酒滿杯生氣遠出不著死灰妙造自然伊誰與裁

縝密

是有真跡如不可知意象欲生造化已奇水流花開清露未晞要路愈遠幽行爲遲語不欲犯思不欲痴猶春于綠明月雪時

疏野

惟性所宅真取弗羈拾物自富與率爲期築屋松下脫帽看詩但知旦暮不辨何時倘然適意豈必有爲若其天放如是得之

清奇

娟娟群松下有漪流晴雪滿汀隔溪漁舟可人如玉步屧尋幽載行載止空碧悠悠神出古異淡不可收如月之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠繞羊腸杳靄流玉悠悠花香力之於時聲之於羌似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風翱翔道不自器與之圓方

實境

取語甚直計思匪深忽逢幽人如見道心清澗之曲碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋遇之自天泠然希音

悲慨

大風捲水林木爲摧意苦若死招憩不來百歲如流富貴冷灰大道日往若爲雄才壯士拂劍浩然彌哀蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

絕佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲變態花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵離形

得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪機之微如將白雲清風與歸遠引若至臨之已非少有道契終與俗違亂山高木碧苔芳暉誦之思之其聲愈希

飄逸

落落欲往矯矯不羣緱山之鶴華頂之雲高人畫中令色絪縕御風蓬葉泛彼無垠如不可執如將有聞識者已領期之愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒日往烟蘿花覆茅簷疏雨相過倒酒既盡杖藜行過孰不有古南山峨峨

流動

若納水輨如轉丸珠夫豈可道假體遺愚荒荒坤軸悠悠天樞載要其端載同其符超超神明返返冥無來往千載是之謂乎

此表聖自列其詩之有得于文字之表者二十四則也昔子瞻論黃子思之詩謂表聖之言美在酸鹹之外可以一唱而三嘆於乎崎嶇兵亂之間而詩文高雅猶有承平之遺風惟其有之是以似之可以得表聖之品矣湖南毛晉誌

詩品二十四則終

風騷旨格

釋齊己撰

風騷旨格目錄

六詩

一曰大雅　二曰小雅

三曰正風　四曰變風

五曰變大雅　六曰變小雅

詩有十體

一曰高古　二曰清奇

三曰遠近　四曰雙分

五曰背非　六曰無虛

七曰是非　八曰清潔

九曰覆粧　十曰闔門

詩有十勢

獅子返擲勢　猛虎踞林勢

丹鳳銜珠勢　毒龍顧尾勢

孤鴈失羣勢　洪河側掌勢

龍鳳交吟勢　猛虎投澗勢

龍潛巨浸勢　鯨吞巨海勢

詩有二十式

一曰出入　二曰高逸

三曰出塵　四曰迴避

五曰並行　六曰艱難

七曰達時　八曰度量

九曰失時　十曰靜興

十一曰知時　十二曰暗會

十三曰直擬　十四曰返本

十五曰功勳　十六曰抛擲

十七曰背非　十八曰進退

十九曰禮義　二十曰兀坐

詩有四十門

一曰皇道　二曰始終

三曰悲喜　四曰隱顯

五曰惆悵　六曰道情

七曰得意　八曰背時

九曰正風　十曰返顧

十一曰亂道　十二曰抱直

十三曰世情　十四曰康哉

十五曰貞孝　十六曰薄情

十七曰忠正　十八曰相成

十九曰嗟歎　二十曰俟時

二十一曰清苦　二十二曰騷愁

二十三曰聰懇　二十四曰想像

二十五曰志氣　二十六曰雙擬

二十七曰向時　二十八曰傷心

二十九曰鑒戒　三十曰神仙

三十一曰破除　三十二曰寬塞

三十三曰鬼怪　三十四曰紕繆

三十五曰世變　三十六曰風雅

三十七曰歎羨　三十八曰是非

三十九曰禮義　四十曰清潔

詩有六斷

一曰合題　二曰背題

三曰即事　四曰因起

五曰不盡意　六曰取時

詩有三格

一曰上格用意　二曰中格用氣

三曰下格用事

風騷旨格目錄終

風騷旨格

風騷旨格

唐 盧岳齊己 撰

六詩

一曰大雅 詩云

一氣不言含有象萬靈何處謝無私

二曰小雅 詩云

天流皓月色池散芰荷香

三曰正風 詩云

都來消帝力全不用兵防

四曰變風 詩云

當道冷雲和不得滿郊芳草卽成空

五曰變大雅 詩云

蟬離楚樹鳴猶少葉到嵩山落更多

六曰變小雅 詩云

寒禽沾古樹積雪占蒼苔

詩有六義

一曰風 詩云

高齊日月方爲道動合乾坤始是心

二曰賦 詩云

風和日煖方開眼雨潤烟濃不舉頭

三曰比 詩云

丹頂西施頰霜毛四皓鬚

四曰興 詩云

水諳彭澤闊山憶武陵深

五曰雅 詩云

捲簾當白晝移榻對青山

又云

遠道擎空鉢深山踏落花

六曰頌 詩云

君恩到銅柱蠻款入交州

詩有十體

一曰高古 詩云

千般貴在無過達一片心閒不奈高

二曰清奇 詩云

未曾將一字容易謁諸侯

三曰遠近 詩云

已知前古事更結後人看

四曰雙分 詩云

船中江上景晚泊早行時

五曰背非 詩云

山河終決勝楚漢且横行

六曰虛無 詩云

山寺鐘樓月江城鼓角風

七曰是非 詩云

須知項籍劍不及魯陽戈

八曰清潔 詩云

大雪路亦宿深山水也齋

九曰覆粧 詩云

慇懃供秋望無雲到夕陽

十曰閫門 詩云

卷簾黄葉落鎖印子規啼

詩有十勢

獅子返擲勢 詩云

離情遍芳草無處不萋萋

猛虎踞林勢 詩云

窻前閑詠鴛鴦句壁上時觀獬豸圖

丹鳳銜珠勢 詩云

正思浮世事又到古城邊

毒龍顧尾勢 詩云

可能有事關心後得似無人識面時

孤鴈失羣勢

詩闕

洪河側掌勢 詩云

遊人微動水高岸更生風

龍鳳交吟勢 詩云

崑玉已成廊廟器澗松猶是薜蘿身

猛虎投澗勢 詩云

仙掌月明孤影過長門燈暗數聲來

龍潛巨浸勢 詩云

養猿寒嶂疊擎鶴密林疎

鯨吞巨海勢 詩云

袖中藏日月掌上握乾坤

詩有二十式

一曰出入 詩云

雨漲花爭出雲空月半生

二曰高逸 詩云

夜過秋竹寺醉打老僧門

三曰出塵 詩云

逍遙非俗趣楊柳謾春風

四曰迴避 詩云

鳥正啼隋柳人須入楚山

五曰竝行 詩云
終夜冥心坐諸峰叫月猿
六曰艱難 詩云
覓句如探虎逢知似得仙
七曰達時 詩云
高松飄雨雪一室掩香燈
八曰度量 詩云
應有冥心者還尋此境來
九曰失時 詩云
高秋初雨後夜半亂山中
十曰靜興 詩云
古屋無人到殘陽滿地時
十一曰知時 詩云
前村深雪裏昨夜一枝開
十二曰暗會 詩云
重城不鎖夢每夜自歸山
十三曰直擬 詩云
禹力不到處河聲流向西

十四曰返本 詩云
又因風雨夜重到古松門
十五曰功勲 詩云
馬曾金鏃中身有寶刀痕
十六曰抛擲 詩云
琴書留上國風雨出秦關
十七曰背非 詩云
山河終決勝楚漢且橫行
十八曰進退 詩云
日午遊都市天寒往華山
十九曰禮義 詩云
送我杯中酒與君身上衣
二十曰兀坐 詩云
自從青草出便不下階行
詩有四十門
一曰皇道 詩云
明堂坐天子月朔朝諸侯
二曰始終 詩云

養鶴成大鶴種子作高松
三曰悲喜 詩云
兩行燈下淚一紙嶺南書
四曰隱顯 詩云
道晦金鷄伏時來木馬鳴
五曰惆悵 詩云
此別又千里少年能幾時
六曰道情 詩云
誰來看山寺自是掃松門
七曰得意 詩云
此生還自喜餘事不相侵
八曰背時 詩云
白髮無心鑷青山得意多
九曰正風 詩云
一春能幾日無雨亦多風
十曰返顧 詩云
遠嶠諸峰頂曾棲此性靈
十一曰亂道 詩云

苦雨漲秋濤狂風翻野燒
十二曰抱直 詩云
須知三尺劍只爲不平人
十三曰世情 詩云
要路爭先進閒門肯暫過
十四曰康哉 詩云
傍人皆默語當路好隄防
十五曰貞孝 詩云
無家空託墓主祭不從人
十六曰薄情 詩云
君恩秋後薄日夕向人疎
十七曰忠正 詩云
敢將心爲主豈懼語從人
十八曰相成 詩云
怪得登科晚須逢聖主知
十九曰嗟歎 詩云
淚流襟上血髮變鏡中絲
二十曰俟時 詩云

明主未巡狩白頭猶釣魚
二十一曰清苦 詩云
在處人投卷移居兩著衣
二十二曰騷愁 詩云
已難消永夜况復聽秋霖
二十三曰眺聽 詩云
欲起遊方興重來遶塔行
二十四曰想像 詩云
殘霞流火色松月照鐘光

二十五日志氣　詩云
未抛先違路難作便歸人
二十六日雙擬　詩云
瞑目瞑心坐花開花落時
二十七日向時　詩云
黑壤生紅朮黃猿領白兒
二十八日傷心　詩云
六國空流血孤祠掩落花
二十九日鑑戒　詩云
因思後庭曲懶上景陽樓

三十日神仙　詩云
一爲嵩岳客幾喪洛陽人
三十一日破除　詩云
大都時到此不是世無情
三十二日蹇塞　詩云
氣蒸埀柳重寒勒牡丹遲
三十三日鬼怪　詩云
山魅闇窺舞鵰鳥入簾飛
三十四日亂悲　詩云
日落月未上鳥棲人獨行
三十五日世變　詩云
如何人少重都爲帝寒閑
三十六日風雅　詩云
日落無行客天寒有去鴻
三十七日嗟歎　詩云
拭淚沾襟血梳頭滿面絲
三十八日是非　詩云

須知項籍劍不及魯陽戈
三十九日禮義　詩云
送我杯中酒與君身上衣
四十日清潔　詩云
大雪路亦宿深山水也齊
詩有六斷
一日合題　詩云
可憐半夜嬋娟月正對五侯殘酒卮
二日背題　詩云
尋常風雨夜應有鬼神看
三日即事　詩云
翻嫌易水上細碎動離魂
四日因起　詩云
閒尋古廊畫記得列仙名
五日不盡意　詩云
此心只待相逢說時復登樓看遠山
六日取時　詩云
西風起邊鴈一一向瀟湘

詩有三格
一日上格用意　詩云
那堪懷遠道猶自上高樓
二日中格用氣　詩云
九江有浪船難濟三峽無猿客自愁
又云
直饒人買去還向柳邊栽
又云
四海魚龍精魄冷三山鸞鳳骨毛寒
三日下格用事　詩云
片石猶臨水無人把釣竿
又云
一輪湘渚月萬古獨醒人

風騷旨格　終

木天禁語

范梈著

詩之說尙矣古今論著類多言病而不處方是以沈痼少有瘳日雅道無復彰時茲習開元大歷以來諸公平昔在翰苑所論祕旨述爲一編以俟後之君子賢士大夫之後好學俊彥子弟有志者告之所謂天地間之寶物當爲天地惜之切慮久而泯沒特筆之於楮以與天地間樂育者共之授非其人適足招譏故又當愼之得是說者當寶而密循醉而醒外則用之以觀古人之作萬不漏一內則用之以運自己之機間一悟十若夫動天地感鬼神神而明之則又存乎其人也是編猶古今本草所載無非有益壽命之品服食者莫自生狐疑墮落外道信草木之向陽生而性煖者解寒背陰生而性冷者解熱此通確之論至當之理或專執己見而不之信則曰神農氏誤後世人多矣豈不爲大誣也哉范梈自序

木天禁語

元　清江范　梈德機著

六關

篇法　句法　字法　氣象　家數

音節

右一篇詩成必須精研合此六關方爲佳不然則過矣

篇法　有以字論者　有以意論者

有以故事論者　有以血脈論者

七言律詩篇法

唐人李淑有詩苑一書今世罕傳所述篇法止有六格不能盡律詩之變態今廣爲十三轉括無遺猶六十四卦之動不出于八卦八卦之生不離奇偶可謂神矣目曰屠龍絕藝此法一泄天道顯然

一字血脈　二字貫穿

三字棟梁　數字連序

中斷　鉤鎖連環

順流直下　雙抛

單抛　內剝

外剝　前散

後散

一字血脈

鷺鷥

翠鬣紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀纔分煙島猶回首只度寒塘亦共飛棲霧遠迷朱殿瓦逐梭齊上玉人機採蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸

二字貫穿　三字棟梁在內

江村

清江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自來梁上燕相親相近水中鷗老妻畫紙爲碁局稚子敲針作釣鉤多病所須惟藥物微軀此外更何求

三字棟梁

南遷

瘴江南下接雲煙望盡黃茅是海邊山腹雨晴添象跡潭心日暖長蛟涎射工巧伺遊人影颶母偏驚賈客船從此來憂非一事可容華髮度流年

數字連序　中斷在內

中丞弟得除江陵併起居衛尙書夫人

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新遷轉九州防禦使起居八座太夫人楚宮臘送荆門水白帝雲偷碧海春爲報惠連詩莫惜嗟予斑鬢總如銀

鉤鎖連環

草

百花苑路易萋陰五谷塍疇苦見侵農父楚時嫌若刺宮人闘處惜如金別離空惹王孫恨應耨深勞田畯心緣野荒蕪好歸去朱門閒假少相尋

順流直下

張錬師

東嶽眞人張錬師高情雅淡世間稀堪爲烈女書青簡久事元君住翠微金縷機中拋錦字玉淸壇上著霓衣雲衢不用吹簫伴只擬乘鸞獨自歸

雙拋

汴門用兵後

隨堤風物已淒涼堤下仍多古戰場金鏃有苔人拾

冷鐵衣無土鳥銜將邊聲暗促河聲急野色遙連日
色黃獨上高城更愁絕戍鼙驚起鴈行行

單拋

秋興

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜
月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沈雲黑露冷蓮房墜
粉紅關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁

內剝

玉臺觀

中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有馮夷來擊
鼓始知嬴女善吹簫江光隱見黿鼉窟石勢參差鳥
鵲橋更有紅顏生羽翼便應黃髮老漁樵

外剝

錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷胡
蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉
生煙此情可待成追憶只是當時已惘然

前散

送戴鍊師歸隱

桃花源裏玉堂仙秀挹千巖萬壑煙有客重尋鑑湖
酒無人為上剡溪船龍行靈雨空壇淨鶴負神宮複
道懸回首都門眇如許東風長記柳飛綿

後散

二字貫穿在內

感興寄友

十年京國總忘憂詩酒淋漓共賞遊漢月夜吟鵁鶄
觀苑雲春釀鶴鶵裘書來慰我臨池上秋去思君到
水頭為憶故人張處士于今汀海尙淹留

五言長古篇法

分段　過脈　回照　讚歎

先分為幾段幾節每節句數多少要略均齊首段是
序子序子一篇之意皆含在中結段要照起段且還
詩分段節數其均二句則與三句四句六句八句則
皆不參差杜卻不甚如此太拘然亦不太長太短也
次要過句過句名為血脈引過次段過處用兩句一
結上一生下為最難非老手未易了也回照謂十步
一回頭要照題目五步一消息要開語讚歎方不甚
迫促長篇怕亂雜一意為一段以上四法備北征詩
舉一篇之道也

七言長古篇法

分段　過段　突兀　字貫
讚歎　再起　歸題　送尾

分段如五言過段亦如之稱有異者突兀萬仞則不
用過句陡頓便說他事杜如此岑參專高此法為一
家數字貫前後重三疊四用兩三字貫串極精神好
誦岑參所長讚歎如五言再起且如一篇三段說了
前事再題起後頭說去謂反覆有情如魏將軍歌松
子障歌是也歸題乃本末一二句繳上起句又謂之
顧首如蜀道難古別離洗兵馬行是也送尾則生一
段餘意結末或反或用比喻用如驄馬歌曰君不見
嵇康養生被殺戮又曰如何不飲令人哀長篇有此
便不迫促甚有從容意思

五言短古篇法

辭簡意味長言語不可明白說盡含糊則有餘味如
步出城東門悵望江南路前日風雪中故人從此去
牀前明月光疑是地上霜舉頭望明月低頭思故鄉
開簾見新月卽便下階拜細語人不聞北風吹裙帶
編修楊仲宏曰五言短古眾賢皆不知來處乃卽是
選詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長此論惟
趙松雪翁承旨深得之次則豫章三日新詩遠得清
江知之卻不多用

七言短古篇法

辭明意盡與五言相反如依洗紅洗紅紅色變不惜
故縫衣記得初採茜人命百年能幾何後來新婦今
為婆石人前石橋邊六角黃牛二頃田帶經鋤耕三
十年

樂府篇法

張籍王建為近體次之長吉虛妄不必效為岑參有
氣惜語硬又次之張王最古上格如焦仲卿木蘭詞
羽林郎霍家妹三婦詞大垂手小垂手等篇皆為絕
唱李太白樂府氣語皆是此中來不可不知也
要訣在於反本題結如山農詞結卻用西江賈客珠
百斛船中養犬多食肉是也又有含蓄不發結者又
有截斷頓然結者如君不見蜀葵花是也
老翁家貧在山住耕種山田三四畝苗疏稅多不得
食輸入官倉化為土歲暮鋤犁傍空室呼兒登山收
橡實西江賈客珠百斛船中養犬多食肉

絕句篇法

首句起

畫松

畫松一似真松樹待我尋思記得無曾在天台山上
見石橋南畔第三株

次句起　金陵卽事

第三句起前二句開至第三句方詠本題

扇對

　存沒口號

席謙不見近彈棊畢曜仍傳一小詩玉局他時無限笑白楊今日幾人悲鄭公粉繪隨長夜曹霸丹青已白頭天下何曾有山水人間不解重驊騮

問對

首句閒次句說本題第三句閒結句再說本題應第二句即孱山詩也

順去松下問童子　問余何事棲碧山

湘中老人　行到水窮處　首座茶

藏詠

　逢李龜年

岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江南好風景落花時節又逢君

中斷別意

前二句說本題後二句說題外意顛領龍驤十萬兵

四句兩聯

兩箇黃鸝鳴翠柳　遲日江山麗

借喻

借本題說他事如詠婦人者必借花為喻詠花者必借婦人為喻

右十法絕句之篇法也此最為緊推此以往思過半矣

句法

　問答

誰其獲者婦與姑　何日東歸花發時

當對

白狐跳梁黃狐立　婦女行泣夫走藏

上三下四

鳳凰樂奏均天曲　烏鵲橋通織女河

上四下三

金馬朝回門似水　碧雞天路遠如年

上應下呼

素絲抹林冥氣薄　明珠穿草露華新

上呼下應

林花著雨胭脂溼　水荇牽風翠帶長

行雲流水

春日鶯啼修竹裏　仙家犬吠白雲中

顛倒錯亂

香稻啄餘鸚鵡粒　碧梧棲老鳳凰枝

言倒理順

海岸夜深常見日　寒巖四月始知春

議論語　宋人用之　直書句

鄒縣亭子淵之淵　一去三年竟不歸

兩句成一句

屢將心上事　相與夢中論

蕭蕭千里馬　箇箇五花文

字法

事文類聚事不可用多宋事也又不可用俚語偏方之言摘用史記兩漢書東漢書新舊唐書晉書字樣

集成聯對

　一副窗

白虎觀　金僕姑　高鼻胡人

碧雞坊　玉具欄　平頭奴子

眉語　從長

目成　護短

有用字琢對之法先須作三字對或四字對起然後妝排成全句不可逐句思量卻能對偶不成作手也或二字對起亦可路頭差處在此捕風捉影如何成詩至謹至謹

氣象

翰苑　輦轂　山林

出世　偈頌　神仙

儒先石屏之類宋賢也　江湖　闤闠

末學末學者道聽塗說得一二字而便雜揉用去不成一家又在江湖闤闠之下

已上氣象各隨人之資稟高下而發學者以變化氣質須仗師友所讀所學以開導佐助然後能脫去俗近以游高明謹之慎之又詩之氣象猶字畫然長短肥瘦清濁雅俗皆在人性中流出得入法從成妙染而洗吾舊態也此趙松雪翁與中峰和尚述者道艮之語也漫錄於此耳

儲脈性曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞平醞藉者其詞婉涵養性情發于氣形于言此詩之本源也

家數

詩之遺極適中各成一家詞氣稍偏句有精麤強弱不均況成章乎不可不謹

三百篇　思無邪　竟見

離騷　激烈憤怨　哀傷

選詩　婉曲委順　柔弱

太白　雄豪空曠　狂誕
韓杜　沈雄厚壯　學者不察失於　麤硬
陶韋　含蓄優游　迂闊
孟郊　奇險斬截　怪短
王維　典麗靓深　容冶
李商隱　微密閑豔　細碎
已上略舉八九家數一隅三反之道也

音節

馬御史云東夷西戎南蠻北狄四方偏氣之語不相通曉互相憎惡惟中原漢音四方可以通行四方之人皆喜於習說蓋中原天地之中得氣之正聲音散布各能相入是以詩中宜用中原之韻則便官樣不凡押韻不可用啞韻如五支二十四鹽啞韻也

凡例

只要明二例諸作皆然 杜甫鄭谷四詩可法

明二首

黑鷹　杜甫
黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翮摶風超紫塞元冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春雁同歸必見猜萬里寒空只一日金眸玉爪不凡材

雙鷺　鄭谷
雙鷺應憐水滿池風飄不動頂絲垂立當青草人先見行傍白蓮人未知一足獨拳寒雨裏數聲相叫早秋時林塘得爾須增價況與詩家物色宜

暗二首

白鷹　杜甫
雲飛玉立盡清秋不惜奇毛恣遠遊在野只教心力

破於人何事網羅求一生自獵知無敵百中爭能恥下韝鵬礙九天須卻避兔藏三穴莫深憂

鷓鴣　鄭谷
暖戲煙蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人纔唱翠眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

起句

實敘　狀景　問答
反題故事　順題故事　弔古
傷今　頌美　時序
客愁　感歎

結句

祝頌　勸戒　自感
自愛　問信　寄憶
寄書　寄詩　相思
兵戈　我亦　懷古
故事　欣歎　景仰
激烈　何年遊　那可再
何日歸

已上凡例明暗并起句結句四法律詩絕句長篇短篇通用無出於此者惟童謠一家不在此例不可不知也作者深造博學始能著心謹之慎之不可妄授

木天禁語一卷

舊本題元范德機撰德機范梈字也梈有詩集已著錄是編門卷標內篇二字然別無外篇不知何故偶名爲內其體例叢脞尤雜殆難枚舉其大綱以篇法句法字法氣象家數音節謂之六關每關又系子目各引唐人一詩以實之其七言律詩一條稱唐人李淑有詩苑一書今世罕傳所述篇法止有六格今廣爲十三格考晁公武讀書志詩苑類格三卷李淑撰寶元三年豫王出閣淑爲皇子傳因纂成此書上之然則淑爲宋仁宗時人安得稱唐明華陽王宜瑾作詩心珠會全引此條亦作唐字知原本實誤以爲唐人非刊本有誤其荒謬已可想見又云十三格猶六十四卦之動不出八卦八卦之生不離奇偶可謂神矣自具房龍驤藝此法一洩大道顯然云云殆類道經授法之語甚與楊載詩法家數出一手僞撰考二書所論多見趙撝謙學範中知庸妄書賈剽取學範爲之耳

騷壇秘語目錄

上卷
本之一　式之二
製之三　情之四
景之五　事之六
意之七　音之八
律之九　病之十
變之十一　範之十二
中卷
要之十三　格之十四
體之十五　情之十六
性之十七　韻之十八
調之十九　會之二十
下卷
第一總論詩　第二五言長篇古詩法
第三五言律詩　第四七言長篇古風法
第五對法　第六句法
第七字法　第八氣象
第九家數　第十音節
第十一辨體一十九字

騷壇秘語卷之上

嘉禾周履靖編次
吳門劉　鳳校正

○本第一

凡作五言古詩先須澄靜此心如滄溟不波空碧無際纖月到景萬象涵精題目如鏡中物影悲歡動靜了無遁情懷天地於秋毫洞古今為一瞬覷彼區區者無談笑道之大抵五言古詩所養浩蕩所見詳明所取精微所用輕快

凡作七言古詩先須澄靜此心如泛舟滄溟春秋晴雨風波作止萬變隨時題目如大海受風冷風則微瀾應疾風則駭浪騰自然而然取其神奇者而用之大要七言古詩所養浩蕩所見詳明所出奇掘所用峭絶

凡作五言律詩先須澄靜此心如春江無風澄綠千里萬象森列皆有溫柔平遠之意就其中擇取事情極明學者而用之務要涵養寬平不可迫切

凡作七言律詩先須澄靜此心如秋高月明獨立華嶽之巔俯視萬象景皆入奇峭中就其中擇取沉雄險特者而用之務要奇峭不可寬緩凡作絶句如窗中覽景立處雖窄眼界自寬題廣者取遠景寸山尺水愈覺其遙取近景一草一禽皆有生意五言絶句主情景七言絶句主事意

○式第二

二十名

詩　五言章句整齊聲音平淡七言章句參差

音律雄渾

歌　情揚辭達音聲高暢

吟　情抑辭鬱音聲沉細

行　情順辭直音聲瀏亮

曲　情審辭宛音聲縉緬

謠　情諷辭寓音聲質俚

風　情切辭遠音聲古淡

唱　與歌行曲通

樂歌　情和辭直音聲舒緩

歎　情戚辭老音長聲絕

解　與歌曲歎樂通

引　情長辭蓄音聲平永

弄　情活辭麗音聲圓壯

清　情逸辭激音聲清壯

辭　情長辭雅音聲平亮

舞　情通辭麗音聲應節

怨　情沉辭鬱音聲淒斷

謳　情揚辭直音聲高放

二十三題

送　酉須戀戀勉必拳拳

別　前瞻戀戀後顧懸懸

逢　樂生於哀喜極還感

寄　萬里寄言必有實惠

酬　謙曲聽真無言不酬

贈　贈人以言非諂非刺

答　答指有歸無雜來意

遊　立景

宴　立情

行　行必有故切忌矯情

至　至必有為不宜徒喜

歸　歸人皆喜必有我和

與　物輕意重

謝　物意俱重

登　登峰詣極所貴眼高

覽　沉覽景物必有得焉

題　題忌積物

咏　詠忌粘題

恩　恩必有因豈徒僂愴

挽　忌似壽詩

壽　忌似挽詩

應制　氣欲嚴肅辭貴典麗

賀　忌似攖客

〇製第三

三停

起　古詩崑崙包括意整語圓

五言律詩聲穩語重

七言律詩辭起語圓

。絕句平實第一二句是

中　古詩反覆變化意奇語暢

五言律詩頷頸遒警峭拔

絕句精要第三句是

結　古詩涵蓄不盡意重語輕

五言律詩聲細意長

七言律詩聲穩詩健

絕句健決第四句是

十一變

抒情　據發真情

立意　自發新意

寫景　描寫真景

設事　假設情事

敘事　敘述實事

論事　論說事情

用事　引用古事

擬人　擬著一人

比物　借物喻事

詠物　詠物寄情

論理　論說事理

九用

入　急喚入題

敘　平敘事物

轉　就題轉意

折　因轉更深

出　跳出題外

歸　忽歸題中

警　全平以奇為警　全奇以平為警

超　絕超常情

撤

〇情第四

十二感

喜　寓物而見
怒　始欲張而終平
哀　極之而後反
懼　在義理中
愛　在言外
惡　欲忠厚
欲　欲動而歸於正
憂　昏亂而有處置
差　不敢盡言
惜　發於深愛
思　直切則自有分數
樂　因物而見

三體

已　發盡眞情去泙取切
人　以心體之眞切猶已
物　心體造化鼓舞天機

五言古詩就題取眞情推究到極處情狀必顯於心目間擇其極精切處提出一兩轉其餘並寓景事意中隱然見之
七言古詩就題先取景事意寓情其間不敢大泄露
五言律詩就眞情推研到源遠處用之
七言律詩就眞情推激發到奇絕處用之
五言絕句撇情入事
七言絕句景入情

○景第五

十二類

時候　天文　地理　宮室　人物
鬼神　鳥獸　草木　器物　飲饌
音樂　藝文
凡景皆以時候爲本人物爲主隨題消息之

四眞

適　適然羣會卽寫眞景煅煉之
煉　景少之處就取眞景煅煉之
抉　枯寂之處抉取眞景煅煉之
生　冗濶之處別生眞景煅煉之

三奇

平　景多之處平中取奇
奇　景奇之處奇中取奇
雜　景雜之處平奇奇平

四玄

仙　仙家想景煉無爲有
天　淸都步景煉有入無
神　神靈化景有有無無
理　至理有景出有入無

五言取其空淸者用之
七言取其奇壯者用之

○事第六

卽事　貴眞　故事　貴切　設事　貴新

四卽事

正　以溫柔道之而藹然可愛
邪　以忠厚道之而凜然可畏
疑　以從容道之而斷在其中
妄　以滑稽道之而辨在其中

六設

夢寐　言夢必依幻
古人　言古必依實
神示　言神必依疑
仙靈　言仙必依想
鳥獸　托動物必依才
草木　托植物必依類

五故事

正用　的切本題的然當用
反用　用其事而反其意
借用　本不切題借用一端
暗用　用其語而隱其名
活用　本非故事因言及之此乃用事之妙
叙卽事　取出淸虛處
用故事　取着圓活處
假設事　語似礙而情理暗通

○意第七

十取

正當　天理當然取新去俗
將迎　事未然而逆料之
補續　事未然而補續之
疑難　淺則含疑深則詰難
反異　或全相反或有異用
超越　超越常情逈出至理
規正　事有過失則規正之

願望　心所願望取眞去矯

解釋　事中紛爭則解釋之

推極　推情究理重重搜抉

五言詩句常含蓄舉一反三則含蓄矣

七言詩意欲題露其要其中而斷之則題露矣

○音第八

宮　穩上平全濁　商　響下平次濁

角　起上不清不濁　徵　唱去次清

羽　細入全清

響起音揚唱細音抑穩聲和叶其間而用之

循環無端然有跡有需消息用之

二聲

平　上平　下平　仄　上　去　入

五言律詩貴字字平仄諧和

五言絶句貴拘律

七言絶句貴諧和

○律第九

黄鍾　太簇　姑洗　林鍾　南呂

大呂重

夾鍾　仲呂　夷則　無射　太簇

姑洗

蕤賓　南呂　應鍾　夾鍾重　仲呂重

林鍾

無射　黄鍾子　姑洗　蕤賓　夷則

應鍾

大呂正　仲呂重　林鍾　南呂　黄鍾子

太簇子

蕤賓　夷則　無射　大呂正　夾鍾正

林鍾

南呂　應鍾　太簇子　姑洗子　夷則

無射

黄鍾子　夾鍾正　仲呂子　南呂　黄鍾

大呂

姑洗子　蕤賓子　無射　黄鍾子　太簇子

仲呂正

林鍾子　應鍾　大呂正　夾鍾正　蕤賓子

夷則子

五言古詩王穩響起不得暴揚唱細不得驟抑

七言古詩情樂者貴響起不得驟用唱細情哀者貴唱細不得暴用響起音凡叶律起端一字中本宮從此高下取次相間復終於本宮

纍纍無端如貫珠是矣

七言律詩雖哀亦響起

凡律高則用重律中則用正律下則用子律大要欲調句耳凡律聲七有五音字字有十二律消息活法用之

○病第十

違式　體製散亂　無情

七情相干　景非時　景失地

無主　事不實　事牴牾

用事差訛　用事非宜　用事塵俗

意腐　意併　意邪

思淺　思雜　音率

律亂　字俗　字腐

字不妥　語麤　語繁

語碎　辭費　言涉譏訕

存心刻薄　意大迫切

古詩叶韻不合例

五言律失粘失律古詩拘律不合例

○變第十一

四字變　虛實死活

四句變　情景事意

五聲變　穩響起唱細

二篇　製律

字變一句內忌俳一聯內非對者忌繁隔聯忌字相似一篇忌句相似

句變四者相間不得碎雜相泛不得過三聯若全篇純一者不俱

聲變兩句不得相併兩聯不得相似起宜重濁承宜平穩中宜鏗鏘二者篇篇欲變若一題聯賦者ㄡㄡ變製不變律

○範第十二

五言古詩　古詩十九首

漢樂府　建安　陶淵明

陳子昂　李白　杜甫

七言古詩

鮑明遠　王建　李白樂府

張籍　杜甫　李賀

五言律詩

張籍　杜甫　李白

劉長卿

七言律詩
杜牧　許渾　李商隱
李白　杜甫
五言絶句
王維　裴迪　李白
杜甫
七言絶句
杜牧　岑参　劉禹錫
李白
初學詩者且宜模範此數家成趣之後方可
廣看

騷壇祕語卷之上 終

騷壇祕語卷之中

嘉禾周履靖編次
吳門劉鳳校正

○要第十三

八養氣

朝廷宗廟宜肅　山河軍旅宜壯
山林神仙宜清　歡娛通達宜和
幽險豪俠宜奇　宮苑佳麗宜麗
覽古搜玄宜古　登臨志士宜遠

右養氣之法宜澄心靜慮以此景此意此人此事黙存於胷中使之融化與吾心爲一則此氣油然自生當有樂處詩思自然流動充滿而不可遏矣切不可作氣若強作其氣則昏而不可用所出之言皆浮辭客氣非詩也氣之變無力以此倒推之

六煆思

詩　八面中間推尋欲盡
要　痛芟刻取撮出至要
博　博覽羣書悉歸部分
精　含精咀華漱取芳潤
眞　提要鍊眞天然色出
雅　漱芳爾雅加以潤色

右煉思法先煉題推詳取要是也次煆料博覽漱精是也末煉意煆眞加雅是也得眞如雅得雅如眞煆思至矣煆如洪鐵鑛盡鋼存

四煉語

險　倒持造化鬼神莫知

易　渾然天成人人愜意
古　楚漢晉唐情辭純粹
今　一時新語千古關文

右煉語之法險易相須古今不雜煉如金鼎火候不疾不徐

四煉字

音　順時之聲高下中節
意　詳文之意隱顯得宜
故　平穩之處宜求古字
新　出奇之處宜下新字

右下字之法不穩之處爲意當有所廻避故也若下新字須尋不經人道語又須只在眼前切忌怪僻

○格第十四

五甲等

玄　境極清虛了無形迹
圓　八面中間透徹明瑩
沉　神力所載天地秋毫
雄　神氣自然宵峙八表

五乙等

鬱　精力造微窮深極遠
清　泠然至淸微似有迹
明　明白洞達正面瑩然
深　運思至深杳冥不測
壯　志氣弘大手斡乾坤
密　精力造微周密無罅

五丙等

逸　飄飄凌雲想在塵外
雅　溫其如玉正而有文
重　氣質凝重山岳不搖
健　老氣蒼然筆力有餘
婉　意氣從容辭旨微婉
五丁等
淡　脫落浮華唯有眞實
奇　驚天動地迥出常情
俊　才思風流舉措可愛
怪　神出鬼入喩抱常理
麗　文華奇麗爛然精妙

○體第十五

古體

周南　不離日用間有福天下萬世意
召南　至誠諄恪秋毫不犯
邶風　君子處變淵靜自守
齊風　翩翩有俠氣
唐風　憂思深遠
秦風　秋聲朝氣
豳風　深知民情而眞體之
小雅　忠厚
宣王小雅　振刷精神
大雅　深遠
宣王大雅　鋪張事業
周頌　天心布聲
魯頌　謹守禮法
商頌　天威大聲

凡讀三百篇要會其情不足性有餘處
情不足故寓之景情有餘故見乎情
凡讀騷要見情有餘處
漢樂府　眞情自然但不能中節爾累度乃是
好景
安世歌　質古文雅
郊世歌、鍛意刻酷煉字神奇
古詩十九首
情眞景眞事眞意眞澄至清發至情
張子平　寄興高遠遣辭自妙
蔡琰　眞情極切自然成文
凡讀漢詩先眞實後文華
魏武帝　自然沉雄
曹子建　斬削精潔自然沉健
魏文帝　自然浮俊
劉公幹　思健功圓
王仲宣　眞實有餘澄澹不足
凡讀建安詩於文華中取眞實
三國六朝樂府　猶有眞意勝於當時文人之
詩
嵇康　人品旣次高自然流出
阮籍　天識淸虛禮法疎短
傅玄　思切淸古失之大公
張華　氣淸虛思順率
陸機　才思有餘但胷中書太多所礙能痛刮
捨乃佳耳
潘岳　質勝於文有古意但澄汰未精耳

左思　全篇鍛煉首尾有法
張協　逐句鍛煉辭工製率
劉琨　忠義之氣自然形見非有意於詩也杜
子美以此爲根本
郭璞　構思險怪而造語精圓三謝皆出於此
杜李精奇處皆取此本出自淮南小山
謝瞻　景至淸虛甚有古文
謝惠連　的取險怪自然之中而句句爲之
謝靈運　以險爲主以自然爲工李杜取深處多
取此
陶淵明　心存忠義心處閒逸情眞景眞事眞意
眞幾於十九首矣但氣差緩可至其工
夫精密天然無斧鑿痕迹又有出於十
九首之表者盛唐諸家風韻皆出此
謝朓　藏險怪於意外發自然於句中齊梁以
下造語皆出此
鮑照　六朝文氣衰緩唯劉越石鮑明遠有西
漢氣骨李杜筋骨取此
顏延年　辭氣重厚有館閣之體盛唐諸家應制
多取此
江淹　善觀古作曲盡心手之妙其自作乃不
能爾故君子貴自立不可隨流俗也
沈約　佳處斲削淸瘦可愛自拘聲病氣骨苶
然唐諸家聲律皆出此
凡讀文選詩分三節東都以上主情建安
以下主意三謝以下主辭齊梁諸家五言
未成律體七言乃多古製韻度猶出盛唐

人上一等但理不勝情氣不勝辭耳

陳子昂　初變齊梁之弊以理勝情以氣勝辭祖十九首宋景純陶淵明故立意玄而造語精圓

崔顥　宋之問　沈佺期　李嶠　劉希夷

王昌齡　皆齊餘韻風氣與時高下者也

杜甫　體製格式備極諸變上祖雅頌下友楚漢俯拾齊梁故歷代尊之永以為訓詩家之聖者也

李白　祖風騷宗漢魏下至徐庾楊王亦時用之善掉弄造出奇怪驚動心目忽然撇出妙入無聲其詩家之仙者乎格高於杜變化不及

孟浩然　祖建安宗淵明冲澹中有壯逸之氣

韋應物　學謝靈運略其險怪深取自然

高適　尚質主理

岑參　尚巧主景

劉長卿　最得騷人之興專主情景

常建　郎士元　崔峒　錢起　李益　李頎

李端　戎昱　盧綸　十四人皆宗陳子昂以古意變齊梁已上為盛唐

柳子厚　斟酌陶謝之中用意極工造語極深

韓愈　祖風雅宗漢樂府不入詩境其實有韻

杜牧　主才氣俊思活

張籍　祖國風宗漢樂府思難辭易

王建　似張籍古少今多

李賀　祖騷宗謝及萬物而役取之

李商隱　以古語入新意宋諸家皆陰祖之

白居易　祖國風及六朝樂府務欲為風俗之用

劉禹錫　以意為主有氣骨

元稹　與白同志白意古辭俗稹辭古意俗

孟高　祖國風宗謝主理

盧仝　外險怪內主理

賈島　煉景情真太拘聲病已上為中唐

唐詩分三節盛唐主辭情中唐主辭意晚唐主辭律

律體

沈約　吳均　何遜　王筠　任昉　陰鏗

徐陵　江總　薛道衡

右諸家律詩之源而尤近古者視唐律雖寬而風度遠矣

沈佺期　杜審言　王維　高適　杜甫

李白　岑參　常建　錢起　姚合

劉長卿　郎士元　李益　李端　許渾

皇甫冉　皇甫曾

右諸家謂之盛唐視齊梁益嚴矣意思從容乃有古意皆祖風騷宗鮑謝

杜牧　李商隱　張籍　王建　韓愈

柳宗元　劉禹錫　白居易　元稹　賈島

右諸家詩律視盛唐益熟矣而步驟漸拘迫皆祖風騷宗盛唐謂之中唐

絕句體

古樂府　渾然有大篇氣象

六朝諸人　語絕意不絕

王維　裴廸　賀知章　李白　杜甫

岑參　高適　王昌齡　劉長卿　張祜

韋應物　孟浩然

右諸家意絕語不絕

杜牧　李商隱　張籍　王建　韓愈

柳宗元　劉禹錫　白居易　賈島　李賀

右諸家意絕語俱絕

○情第十六

四不足

思　思之切矣抑而勿思

言　言之可禁噤而勿言

歎　歎不可忍止而勿歎

咏　咏不能已黙而勿咏

蹈　怒蹈喜舞詩可作矣

含蓄至此始可言詩不然雖工亦五七言雜文耳

○性第十七

五性

仁　喜怒藹然皆愛人之心

義　謙讓有節用物得度

禮　情之極才裁之以理

智　深達事情

信　情真景真事真意真

須平日涵養自然而然

○韻第十八

八音

金　韻在斷句外淵然固有餘之意

石　韻在斷句處瑒然含不足之意

絲　韻在抑揚轉折中悠然有無窮之意

竹　韻在餘聲轉折處嫋嫋有不盡之情

匏　韻在衆聲會合處澒洞含廣大之風

土　韻在始處無迹處渾渾有無端之象

革　韻在聲中振動聾聽

木　韻在音外節宣衆音

一音獨作各依其韻衆音合奏並諧其音

○調第十九

十二律

黃鍾　仲冬之月冬至之氣元和之瑞

大呂　季冬之月大寒之氣太陰之極

太簇　孟春之月立春之氣少陽之始

夾鍾　仲春之月春分之氣少陽之中

姑洗　季春之月清明之氣少陽之極

仲呂　孟夏之月立夏之氣太陽之始

蕤賓　仲夏之月夏至之氣微陰之端

林鍾　季夏之月大暑之氣太陽之極

夷則　孟秋之月立秋之氣少陰之始

南呂　仲秋之月秋分之氣少陰之中

無射　季秋之月霜降之氣少陰之盛

應鍾　孟冬之月立冬之氣太陰之始

隨題條律即調旋音

○會第二十

六悟

情　詩本人情之妙用必有心悟當領會之

性　詩正體義性之本體必有心悟當領會之

聲　情發於聲天機之妙必有心悟當領會之

文　聲發於文萬象之情必有心悟當領會之

政　詩與正通用之天下必有必悟當領會之

氣　詩動元氣通於鬼神必有必悟當領會之

六妙

格　諸格古人未嘗有意如此精神所到不知其然而然耳心者隨機而用之不可執一也

體　諸家體製古人未嘗有意於此也風俗才力有所拘限不知其然而然耳心悟者隨宜而象之不可執一也

情　喜怒哀樂人之至情未嘗有意於此也事至物來不知其然而然耳心悟者隨感而應之不可執一也

性　仁義禮智人之本性未嘗有意於此也理所當然不知其然而然耳心悟者隨理而用之不可執一也

韻調八音之韻物之至音未嘗有意於此也材各有適不知其然而然耳隨聲而叶之不可執一也

雖到化處心常存於腔子中自然出於精細精細則乃能自然也

騷壇秘語卷之中　終

騷壇秘語卷之下

嘉禾周履靖編次
吳門劉鳳校正

第一

總論詩

六義風雅頌賦比興大序

五法曰體制曰格曰氣象曰興趣曰音節嚴氏

九品曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰淒然嚴氏

七德一識理二高古三典麗四風流五精神六質幹七體裁皎然

詩貴三多讀多記多講明多

詩法五俗一俗體二俗意三俗句四俗字五俗韻詩辨

大關篇法句法字法氣象家數音節范氏

用功有三曰起結曰句法曰字眼

大槩有二曰優游不迫曰沉着痛快

極致有一曰入神嚴氏

命意

作詩以命意為主古人云操詞易命意難信不誣矣命意欲其高遠超詣出人意表與尋常迥絕方可為主詩則

作詩先命意如構宮室必法度形似備於胸中始施斤鉞此以實論取譬則風之於空春之於世皆有其迹而無能得知所為者是以造端超詣變用易成立意卑凡直情愈遠一指

篇法

有以字論者有以意論者有以事論者有以血
脉論者　一指
第二
五言長篇古詩法
分段　過脉　回照　賛歎
凡作一篇先分為數段數節每節句數多少要
略均齊前段是叙子叙了通篇之意皆含其
中結段要照前段如選詩分段甚均並不參
差杜都不甚如此太拘然亦不太長不太短
也次要過句為血脉引過此段過處用二句
一結上一生下為寂緊非老手未易能之
回照十步一回首要照題目五步一消息要關
語賛歎方不甚結應長怕雜亂一意為一段
已上四法備見北征詩舉一隅之道也
五言短古篇法
辭簡意味長言語不可分明説盡含糊則有餘
味　楊仲弘曰五言短古衆賢皆不知來處
乃只是選詩結尾四句所以含蓄無限意自
然悠長
樂府法
每要意多用俚語而文彩之妙矣如焦仲卿妻
木蘭詞羽林郎霍家妹三婦詞大垂手小垂
手等篇皆絶唱
第三
五言律詩
破題
多對景興起或比起或引事起或就題起要如

狂風卷浪勢欲滔天
頷聯
或寫景或寫意或書事或用事引證此聯要接
破題如驪龍之珠抱而不脫
頸聯
或寫景或寫意或書字或用事引證與頷聯相
應相比如疾雷破山觀者駭愕或就生結句
結句
或就題結或推開一步或繳前聯意或用事或
放一句作散場要如剡溪之棹自去自回詩盡
而味有餘曾氏曰情中有景景中有情以事為
意以意融事情景迭出事意貫通近體之妙也
絶句
首句起　畫松　画松有似真松樹
次句起　金陵卽事
第三句起　前二句皆閒至第三句方詠本題
昔人詩樣
步出城西門悵望江南路前日風雪中故人從
此去
第四
七言長篇古風法
分段　過段　突兀　字貫　讚嘆　再起
歸題　送尾
分段如五言
過段亦如之稍有異者
突兀萬仞則不用過句陡頓便說他事岑參專
高此法

字貫前後重三疊四用兩三字貫串極精神好
誦岑参所長
讚嘆同五言有從容意思
再起且如一篇三段說了前事再提起從頭說
及覆有情如魏將軍歌松子障歌
歸題乃本末一二句繳上起句又謂之顧首如
蜀道難古別離洗兵馬行
送尾則生一段餘意結末或反用或比喻用如
騰馬歌君不見嵇康養生被殺戮又曰如何
不飲令心哀
七言短古篇法
辭明意盡與五言相反
昔人詩樣
休洗紅洗紅紅色變不惜故縫衣記得初按茜
人今百年能幾何後來新婦今為婆
石人前石橋邊六角黃牛二頃田帶經躬耕三
十年
第五
扇對　存沒口號二首
間對　首句間次句說本題第三句又間第四
句再說本題應二句卽摩笄山詩也
順去　松下問童子　問余何意棲碧山
湘中老人讀黃老
藏詠　井　方鏡
四句不對　兩箇黃鸝鳴翠柳　遲日江山麗
中分別意　前二句說本題後二句說題外意顧領
龍驤十萬兵

借喻　借本題說他事如詠婦人者必借花爲詠如詠花必借婦人爲詠

王氏曰絶句截句也後兩句對者是截律詩前四句也前兩句對者是截律詩後四句也如四句皆對者是截去律詩前後四句也如四句皆不對是截取律詩前後四句也雖正變不齊而首尾布置四句自爲起承轉合

第六

句法　起句

實敘　景境　問荅　反題故事　順題故事

弔古　傷今　領美　時序　客愁　感歎

結句

勸戒　祝願　自感　自愛　問訊　寄憶

寄書　寄詩　相思　世道　兵戈　我亦

懷古　故事　欣歡　景象　激烈　何日歸

那可再　何由往　何年游

問荅

問其種者婦與姑　何日東歸花發時

當對

白狐跳梁黃狐立　婦女行泣夫走藏

上三下四

鳳凰樂奏鈞天曲　烏鵲橋邊織女河

上四下三

金馬朝迴門似水　碧雞天遠路如絲

上應下呼

素練林林雲氣薄　明珠穿草露華新

上呼下應

林花著雨胭脂濕　水荇牽風翠帶長

雲行流水

春日鶯啼修竹裏　仙家犬吠白雲間

顚倒錯綜

紅稻啄殘鸚鵡粒　碧梧棲老鳳凰枝

言到理順

海蜃夜深常見日　寒巖四月始知春

議論句　宋人用古人氣

直出句

鄭縣亭子澗之濱　一去三年竟不歸

兩句成一句　七言行雲流水

屢將心上事　相與夢中言

上二下五

不貪夜識金銀氣　遠害朝看麋鹿遊

上五下二

杖藜嘆世者誰子　中天月色好誰看

上一下六成聯

掖垣竹埤梧十尋

會氏曰古人造請意精語深字愈少意愈多意在言外悠然而長顯然而光此非後人之所能及

第七

字法

摘用　史記　文選　東西漢書　爾雅

埤雅　廣雅　晉書　新舊唐書　六書故攷

事文類聚字不可用多宋事也不可用偏方俚語之言

字樣集成聯對

白虎觀　金僕姑　高鼻胡人　省詩

碧雞坊　玉影侶　平頭奴子　目成

從長　護短

○右用字琢句之訣先須作三字對四字對起然後粧排成句最不可逐句思量却成對偶不成作手或一二字對起亦可至謹至謹路頭差處在此捕風捉影如何成詩

○對床夜語曰近體中虛活字極難死字尤不易蓋調雖是死欲使之活此所以爲難老杜古牆猶竹色虛閣自松聲及江山有巴蜀棟宇自齊梁人到於今稱之又如入天猶石色穿井忽雲根猶忽二字如浮雲着風閃鑠無定誰能迹其妙處他如江山且相見戎馬未安居地偏初衣袂山擁更登危皆用力於一字

○趙氏曰詩者眞情實景隨事命意皆理勢之自然若能熟讀古作參其活句勿參死句自然造妙如此亦何用力於一字之有雖然學者固不可不知也

第八

氣象

翰苑　輦轂　山林　出世　僧頌神仙

儒先　石屏宋賢　江湖　閒闊

末學　道聽塗說得一字同雜採用之不成家數又在江湖閒闊之下

○已上氣象各隨人之資稟高下而發之文學以變化氣質須仗師友及所讀所習以

開佐助然後能脫去近俗以造高明（以上並指晉）

○滄浪云漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還有佳句如淵明采菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之句謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然爾又曰唐人與宋人詩未論工拙直是氣象不同

○儲泳曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞壯醞藉者其詞婉涵養性情發於氣形於言此詩之本源

第九

家數

以體制論

三百篇　選詩（時代亦不同今人例以五言古詩爲選非也）

栢梁體　玉臺體　古詩　近體（即律詩）

以時論

建安體（曹氏父子及鄴中七子）　黄初體（與建安相接）

正始體（嵇阮諸公）　太康體（左思潘岳二張二陸）

元嘉體（顔鮑謝諸公）　齊梁體（通兩朝言）

盛唐體（開元天寶諸公之詩）

以人論

蘇李體　曹劉體　陶體　謝體　沈宋體

陳拾遺體　少陵體　高達夫體　太白體

孟浩然體　韋柳體　韓昌黎體　孟郊體

王右丞體　李商隱體

○滄浪云學詩者以識爲主入門須正立志

須高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天寶以下人物行有未至可加工力路頭一差愈騖愈遠由入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯爲下矣先須熟讀楚辭朝夕諷詠以爲之本及讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀卽以李杜二集枕藉觀之然後從取盛唐諸名家詩醞藉胸中久之自然悟入

○黄至道曰范德機得杜工部之骨楊仲弘得杜工部之皮虞伯生得杜工部之肉揭曼碩非李非杜自成一家

○趙氏曰詩之體制如南北朝初晩唐東坡山谷後山荊公之類甚多不可以家數論也故但以大家數列於上庶俾學詩者不習凡近也

第十

音節

○滄浪云下字貴響造語貴圓又曰音韻忌散緩亦忌迫促曾氏曰造語妥帖琢對稱停不患無音節矣又曰詩貴有音節氣象優游則音節自足觀楚辭九歌可見

○趙氏曰音節非但謂韻也凡字有響亮是也馬伯庸謂不可用啞韻如五支二十四鹹此或未然也古人云詩有全篇平聲字者全篇仄字者但詠之不覺其然於是又知非謂用平仄字韻也

第十一

辨體一十九字

高　風韻切暢曰高左太冲披褐出閶闔高步追許由振衣千仞岡濯足萬里流

逸　體格閑放曰逸左袒浮丘袂右拍洪厓肩

貞　放詞正直曰貞山峰高無極涇渭揚濁清

忠　臨危不變曰忠唐太宗疾風知勁草版蕩識忠臣

節　持操不改曰節鮑明遠馬步縮如蝟角弓不可張時危見臣節世亂識忠良捐軀報明主身死爲國殤

志　立性不放曰志左太冲習習籠中鳥舉翮觸四隅落落窮巷士抱影守空廬

氣　風情耿介曰氣吳均何當數千丈爲君覆明月

情　緣景不盡曰情班婕妤出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飆奪炎熱

思　氣多含蓄曰思蘇子卿黃鵠一遠別千里顧徘徊

德　詞溫而正曰德謝靈運南州實炎德桂樹凌寒山

誠　檢束防閑曰誠古詩人生寄一世奄忽若飆塵何不策高足先據要路津

閑　情性疎野曰閑江文通桂棟留夏飈蘭橑停冬霰青林結冥濛丹壑被蔥蒨

達　心迹曠誕曰達古詩服藥求神仙多爲

舞所悞不如飲美酒被服紈與素

悲　傷甚曰悲王仲宣臨穴呼蒼天涕下如綆縻

愁　詞理悽切曰愁枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相與言

意　立言曰意古詩青青陵上栢磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客

力　體裁勁健曰力沈約詠歌麟趾合簫管鳳雛來

靜　謝朓魚戲新荷動鳥散餘花落非如松風不動林狖未鳴乃謂意中之靜

遠　非如渺渺望水杳杳看山乃謂意中之遠王維送晁監還日本向國唯看日歸帆但信風鼇身映天黑魚眼射波紅

○趙氏曰以此十九字求詩之製作無以加矣要其歸不過情與景二字而已情景兼者爲上偏到者次之情景兼者如露從今夜白月是故鄉明是也情到者如張蠙長疑即見面翻惟久無書是也景到者謝朓日華川上動風光草際浮是也又如水流心不競雲在意俱遲景中之情也卷簾惟白水隱几亦青山情中之景也感時花濺淚恨別鳥驚心情景相觸而莫分也白首多年病秋天昨夜涼一句情一句景也若一聯景一聯情亦是或四句皆景六句皆景者但欲以情結之惟情可以全篇言苟無法駐之易入流俗故曰融情于景物之

中托思於風雲之表者難之

騷壇秘語卷之下

詩源撮要

張懋賢編次

詩源撮要

詩源撮要目錄

收東京三首
喜達行在所三首
歸夢
過解斯校書莊二首
三峽五溪結上下格
宋玉宅擲句格
昭君墓上台格
蜀主廟節節生意格
孔明廟抑揚格
愁自註爲吳體
秋興八首
其一 接項格
其二 交股格
其三 纖腰格又名關合格
其四 雙蹄格
其五 續腰格
其六 首尾互換格
其七 首尾相同格
其八 單蹄格
吹笛 應句格正中之變
送韓十四歸江東省親 關合格變中之變
燕子來舟中 關合變格變中之不變
十二月一日作
江村 疊字格
登高 句應句格
奉送蜀州栢二別駕將中丞命赴江陵
起居衛尚書太夫人因示從弟行軍
司馬位 敘事格正中之變
諸將五首
其一 結上生下格
其二 歸題格
其三 續意格
其四 前多後少格
其五 前開後合格
峽中覽物 眺兼比格
客至 興兼賦格
秋裴廸登蜀州東亭送客逢早梅相憶
見寄 正而變格特絕異耳
返照 比興格
送韋二少府
秋夜 連珠格
狂夫 歸題格前後相似而變
恨別 一意格
暮登西安寺鐘樓寄裴十廸 兩重格
野望 疊字格
閣夜 前實後虛格
宣政院退朝晚出左掖 藏頭格
題張氏隱居 先體後用格
曲江值雨
小至
贈田九判官
宿府
冬至 疊字起結格

詩源撮要目錄終

詩源撮要 [illegible]卷

四明後學張懋賢編次

檇李後學周履靖校正

杜子美

收東京三首

曲而直婉而成章言不迫切意已獨至

其一

仙仗離丹極，妖星照玉除。此十字說一場世亂天時人事之變異有[illegible]

須爲下殿走，不可好樓居。[illegible]

暫屈汾陽駕，聊飛燕將書。[illegible]

依然七廟略，更與萬方初。[illegible]

其二

生意甘衰白，天涯正寂寥。[illegible]

忽聞哀痛詔，又下聖明朝。[illegible]

（……圖天下事何乃提取大物爲由……十字太露如何有與十字之高）羽翼懷商老，文思憶帝堯（此十字渾然多意思撫事當……）叨逢罪己日，霑灑望青霄

其三

汗馬收宮闕，春城鏟賊壕（第二聯方說戰功則十字只用力之不易如其先宮闕後賊壕有次序）賞應歌杕杜，歸及薦櫻桃 雜虜橫戈數（言以牧……）功臣甲第高 萬方頻送喜，無乃聖躬勞（今一日收復一日……明日收……之音日報）

喜達行在所三首

其一

西憶岐陽路，無人遂却回（言昔道信也下五字好）眼穿當落日（極望之）心死著寒灰（愁不可救也）霧樹行相引，蓮峰望或開（言……遠意）所親驚老瘦，辛苦賊中來

其二

愁思胡笳夕，凄涼漢苑春（雖達行在而風景如此）生還今日事，間道暫時人 司隸章初覩，南陽氣已新（初字已字不足……客陽下）喜心飜倒極，嗚咽淚沾巾（其喜可悲）

其三

死去憑誰報，歸來始自憐（十字妙至今猶……人情其意也）猶瞻太白雪（昔時未和也）喜遇武功天（山南也）影靜千官裏（昔也陪千官之祭今則一影之靜……）心蘇七校前（蓋是朝無人與然猶幸蘇……之土爲……）今朝漢社稷，新數中興年（國討賊每至其前必少蘇焉陽之意 猶司隸南……）

歸夢

道路時通塞，江山日寂寥 偷生惟一老，伐叛已三朝（已字好）雨急青楓暮，雲深黑水遙（天地昏塞時也）夢歸歸未得，不用楚辭招

過斛斯校書莊二首（經綿悽惋句句字字可法）

其一

此老已云歿，鄰人嗟未休（杜以爲……老自憐）豈無宜室召，徒有茂陵求（傷其臨老方得一官句事皆停賈誼於宣室帝求相如遺文者）妻子寄他食，園林非昔遊（惠子……破屋寡妻帶……林泉者不同）空餘穗帷在，淅淅野風秋（惠帳猶在而妻子寄食於他所可哀也）

其二

燕入非傍舍，鷗歸祗故池（燕歸人……鷗……人在……）斷橋無復板，臥柳自生枝（好十字）遂有山陽作，多慚鮑叔知（有二字……向秀……山陽……故可以……）素交零落盡，白首淚雙垂（讀之可以……）

詠懷古跡五首（句字皆雅實意度極高遠）

其一　三峽五溪（結上生下格）

支離東北風塵際，飄泊西南天地間（吳氏曰支離於東北風塵之際何如也故其身飄泊於西南天地之間則……）三峽樓臺淹日月，五溪衣服共雲山（王氏曰三峽指東北而言五溪指西南而言此言……）羯胡事主終無賴，詞客哀時且未還（吳氏曰羯胡事主……庾信……此聯言胡事……以生結句之意所謂古跡上……）庾信平生最蕭瑟，暮年詩賦動江關

其二　宋玉宅（拗句格）

搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師（吳氏曰宋玉賦云凡草木搖落而變衰故杜誦此而知宋玉之悲此身亦宋玉所懷之實）悵望千秋一灑淚，蕭條異代不同時（王氏曰悵望宋玉已……不得見而空……）

（吳氏曰悵望者以其風流儒雅也蕭條者以其搖落之悲也此二句承上聯而言）江山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思（鄭氏曰宋玉有宅在歸州故宅空文藻以其儒雅也宋玉有神女賦曰雲雨荒臺以其風流也）最是楚宮俱泯沒，舟人指點至今疑（王氏曰楚宮即故宅荒臺之地此句承上二句而終首聯之意也）

其三　昭君墓（牙鎖格）

羣山萬壑赴荊門，生長明妃尚有村（王氏曰荊門有明妃村吳氏曰此專言明妃事也）一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏（上句起第三聯下句起第四聯紫臺漢宮名朔漠胡地名言明妃入漢宮而嫁於胡也）畫圖省識春風面，環珮空歸夜月魂（上句承二聯上句而言明妃去矣唯見畫圖下句承二聯下句而言明妃死矣惟於月下思其魂之歸也惟其去紫臺所以有青塚其有青塚所以歸夜月之魂也）千載琵琶解胡語，分明哀怨曲中論（此結其句意所以愛其曲折）

其四　蜀主廟（前節生意格）

蜀主窺吳幸三峽，崩年亦在永安宮（王氏曰此承先主割據而言之永安宮）翠華想像空山裏，玉殿虛無野寺中（上句言翠華在永安宮故下句言玉殿虛無在野寺中也）古廟杉松巢水鶴，歲時伏臘走村翁（上句承上句……下句承……）武侯祠屋長鄰近，一體君臣祭祀同（言……）

其五　孔明廟（抑揚格）

諸葛大名垂宇宙，功臣遺像肅清高（鄭氏曰此言諸葛……）三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛（諸葛之才本可以兼天下今三分割據不得展其才紆籌策而名之在雲霄宇宙自若也萬古雲霄郎宇宙也羽毛之名在雲霄郎蕭清高也上句少抑下句抑揚以應起句）伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹（言諸葛在伊呂之間者指揮之智謀亦失之矣定難蕭曹之……）運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞（吳氏曰此五首以詠……）

諸古跡爲題大槩皆敘古跡而詠懷亦是傷感之意

愁 自註爲吳體

句法極峻峭山谷儂轍多如此

江草日日喚愁生 草之生多喚字好愁 巫峽泠泠非世情 亟賦唯險水之清冷豈世之情哉 盤渦鷺浴底心性 潔身於泥何以 獨樹花發自分明 苦節守貞於榮 十年戎馬暗南國 異域賓客老孤城 渭水秦川得見否 人今罷病虎縱橫

已上詩十五首即上卷詩宗正法眼藏篇內所論者

秋興八首

王氏曰秋興一題分作前三章後五章以夔州長安二事此其綱目也八章之分則有名今一自起以興起一聯可見矣 觀篇典聯 接項格

其一

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森 吳氏曰此第一句以玉露言秋以楓樹言山 此言山水之秋氣 起第二聯興也 以江間言水以塞上言山 江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰 此言景物 叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心 寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧 變之宮砧 以結第一句之意

其二 交股格

夔府孤城落日斜每依北斗望京華 第二句 聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎 上句應第一句

畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳 請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花 何如哉

其三 紐腹格 又名關合格

千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微 信宿漁人還泛泛清秋燕子故飛飛 匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違 同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥

其四 雙蹄格

聞道長安似弈棋百年世事不勝悲 王氏曰此詠長安 王侯第宅皆新主文武衣冠異昔時 直北關山金鼓振征西車馬羽書遲 魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思

其五 結腹格

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間 王氏曰此詠 西望瑤池降王母東來紫氣滿函關 雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏 一臥滄江驚歲晚幾迴青瑣點朝班

其六 首尾互換格

瞿唐峽口曲江頭萬里風煙接素秋 吳氏曰瞿唐在峽口 花萼夾城通御氣芙蓉小苑入邊愁 珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗 回首可憐歌舞地秦中自古帝王州

其七 首尾相同格

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中 織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風 波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅 關塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁

之所應矜自韻也王氏曰此以己之托物傷感結之也

其八 單踏格

昆吾御宿自逶迤紫閣峰陰入渼陂吳氏曰此言二處而後及於紫閣峰與渼陂之事紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝此言節物以決上句長安之事也佳人拾翠春相問仙侶同舟晚更移上句言昔之時而遊人拾翠相問下句言仙侶同舟也二句言玄宗與貴妃諸人皆以遊樂之故也綵筆昔曾干氣象白頭吟望苦低垂吳氏曰此章言昔遊之樂而今白頭吟望之悲也二章言蓬萊三章言曲江四章言長安五章言昆明六章言渼陂七章言紫閣八章乃結而總之其制不同而未嘗不相承也蓋以物起興見其自感而思長安因秋以興之且使人讀之而興起也

吹笛 變句格正中之變

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲王氏曰此篇上句一聯之王明出風月二字以貫二聯此貫二聯三字以貫三聯此正起句也風飄律呂相和切月傍關山幾處明此一聯應起句胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征此一聯應起句也故園楊柳今搖落何得愁中却病生此總結一句點出客病也

送韓十四歸江東省親 中間合格之變

兵戈不見老萊衣歎息人間萬事非王氏曰此言兵戈之間不見老萊子相離也吳氏曰此因韓之省親而有感也我已無家尋弟妹君今何處訪庭闈此聯言二事以結上二句也黃牛峽靜灘聲轉白馬江寒樹影稀此言所過之處二事也此別應須各努力故鄉猶恐未同歸總結二句之意

燕子來舟中 開合變格中之不變

湖南為客動經春燕子銜泥兩度新王氏曰此以燕子之飄泊比己之飄泊上句以人言下句以物言舊入故園還識主如今

社日遠看人可憐處處巢居室無異飄飄老此身此一聯兼有暫語船檣還起去穿花渡水益沾巾此始見身在客中而思昔在故園之事亦在故園人物之情相合而結之也

十二月一日作

即看燕子入山扉豈有黃鸝歷翠微此作第一聯起也短短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣此聯所以入山扉者以其有桃花柳絮點人衣也春來準擬開懷久老去親知見面稀此上句承上二句下句起下他日一杯難強進重嗟筋力故山違此四句王氏曰上句結上下句結老夫見面稀之意

江村 叠字格

清江一曲抱村流長夏江村事事幽吳氏曰此詩只作事事幽三字自去自來堂上燕相親相近水中鷗上句言村中之事老妻畫紙為棋局稚子敲針作釣鉤多病所須唯藥物微軀此外復何求此結句應起句格

登高 句應句格

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛回此上二聯上句起下句言山中所見景物無端落木蕭蕭下不盡長江滾滾來此言江中所見之景物萬里悲秋長作客百年多病獨登臺此上句起下句艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停濁酒杯此結二句

奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵起居衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬位 敘事格正中之變

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新上句言中丞下句言別駕遷轉五州防禦使起居八座太夫人上句言中丞起居下句言太夫人楚宮臘送荊門水白帝雲偷碧海春此上句言事下句言景與報惠連詩不惜知吾斑鬢總如銀

諸將五首

其一 結上生下格

韓公本意築三城擬絕天驕拔漢旌吳氏曰韓公築三城以絕胡人以拔漢旌豈謂盡煩回紇馬翻然遠救朔方兵此皆為將之過也胡來不覺潼關隘龍起猶聞晉水清王氏曰此二句言是胡人入關之隘而晉水之清獨使至尊憂社稷諸君何以答昇平王氏曰此結上所以

其二 歸題格

漢朝陵墓對南山胡虜千秋尚入關王氏曰此言漢家有此陵墓而胡虜入關也昨日玉魚蒙葬地早時金碗出人間此言胡人入關而漢朝陵墓之物皆被發掘見愁汗馬西戎逼曾閃朱旗北斗閑此言胡人入城之害多少材官守涇渭將軍且莫破愁顏此言胡虜之甚故必須材官守涇渭將軍未可樂也

其三 續章格

洛陽宮殿化為烽休道秦關百二重此言諸將不可恃險也滄海未全歸禹貢薊門何處盡堯封

曰焉曰堯此當朝迫此二句應起句喀爾意言非特關中而退聯之意亦皆賊也矣朝廷袞職誰能補天下軍儲不自供上句責諸將之無補稍喜臨邊王相國肯銷金甲事春農此歸美一相因有與天下之志

其四　前多後少格

迴首扶桑銅柱標冥冥氛祲未全銷吳氏曰此言嶺海皆爲人所陷而妖氛未息越裳翡翠無消息南海明珠久寂寥此言嶺南之不通以深責諸將不能掃除妖氛殊錫曾爲大司馬總戎皆插侍中貂此言朝廷待諸將非不厚而諸將何以報效乎炎風朔雪天王地只在忠臣翊聖朝如云日月所照霜露所墜舉而非王土也言天王之地只在忠臣輔相之朝上四句下句結斷三聯也

其五　前開後合格

錦江春色逐人來巫峽清秋萬壑哀上句言蜀見夔州春之來也下句言又見秋之來也正憶往時嚴僕射共迎中使望鄉臺此上四句言昔事也主恩前後三持節軍令分明數舉杯上句言嚴武前後三爲節度使今其對言也下句言武之如此說今日之事也西蜀地形天下險安危須仗出羣才西總言錦江巫峽出羣才指嚴武此詩專謂嚴武諸將皆用而此有嚴公出諸將之故知前聯說者合也

峽中覽物　興兼比格

曾爲掾吏趨三輔憶在潼關詩興多此言在華州時而此詩在夔州作故有皆爲憶在四字巫峽忽如瞻華岳蜀江猶似見黃河此言在夔州猶在華岳也舟中得病移衾枕洞口經春長薜蘿此言見夔州景如在華州時也形勝有餘風土惡幾時回首一高歌形勝有餘結第二聯比也風土惡結第二聯比也下句結起聯而興也

客至　興兼賦格

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來先言無客至而有如此物興也花徑不曾緣客掃蓬門今始爲君開上句興下句賦也二句方見題意盤飧市遠無兼味尊酒家貧只舊醅肯與鄰翁相對飲隔籬呼取盡餘杯四句意終一篇也

秋裴廸登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄　正而變格特結興耳

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州毛氏曰上句起三聯之意下句起二聯之意此時對雪遙相憶送客逢春可自由此第二聯應上句幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁此聯應起句傷歲暮亂鄉愁之意江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭相逢梅發詩情可見彼此

返照　比興格

楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕吳氏曰此不特詠物而前四句返照也返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村此聯分應上二句以見返照也衰年肺病惟高枕絕塞愁時早閉門此聯見返照則高枕而已閉門而已愁不可久留豺虎亂南方實有未招魂上句結自傷之意下句結之意後四句聯自爲一意又句與前後則末句生開題意尤爲妙也

送韋二少府

逍遙公後世多賢送爾維舟惜別筵念我能書數字至將詩不及萬人傳之後二句見一少府之賢四句可意時危兵甲黃塵裏日短江湖白髮前古此言一別一時作烏之意往今來皆涕淚斷腸分手各風煙總結一上見別之意也

秋夜　連珠格

露下天高秋氣清空山獨夜旅魂驚吳氏曰此詩前後四句各言其然細看之則空山句以其字宜言行宇獨宿疏燈自照孤帆宿新月猶懸雙杵鳴上句見秋宿下句見秋氣南菊再逢人臥病

北書不至鴈無情上句自嘆之意下句結憶舊之意猶見秋天步檐倚杖看牛斗銀漢遙應接鳳城上句接自嘆下句結憶舊情

狂夫　歸題格前後相似而變

萬里橋西一草堂百花潭水即滄浪郭氏曰此詩前四句一意後四句一意也橋西草堂百花潭水之景風含翠篠娟娟淨雨裛紅蕖冉冉香上言下景厚祿故人書斷絕恒飢稚子色淒涼上句憶舊家下句思家欲塡溝壑惟疏放自笑狂夫老更狂吳氏曰此詩以狂夫爲題前四句結思家之意後四句言思家之情狂中之狂故身丘壑而反疏狂蓋其自嘆也

恨別　一意格

洛城一別四千里胡騎長驅五六年王氏曰上句起三聯下句起二聯之意別之實草木變衰行劍外兵戈阻絕老江邊王氏曰所以如此阻絕者皆胡騎長驅之故也因此相別耳思家步月清宵立憶弟看雲白日眠此一別四十里之實意也聞道河陽近乘勝司徒急爲破幽燕幽燕州名河陽地名司徒官名言恨別而去也盡欲胡騎得歸故鄉則見別意也

暮登西安寺鐘樓寄裴十迪　兩重格

暮倚高樓對雪峯僧來不語自鳴鐘王氏曰前四句言登樓也後四句寄裴迪也孤城返照紅將歛近市浮烟翠且重言樓多病獨愁常闃寂故人相見未從容故人裴迪也知君苦思緣詩瘦太向交游萬事慵此二句寄裴迪之意也

野望　變字格

金華山北涪水西仲冬風日始凄凄吳氏曰山水二字以起二聯之句仲冬以貫三聯之景山連越嶲蟠三蜀水散巴渝下五溪此聯應起句獨鶴不知何事舞飢烏似欲向

人啼（此二句應第二聯）射洪春酒寒仍綠極目傷神誰爲攜（極目結山水傷神結要漢誰爲攜結春酒也）

閣夜　前實後虛格

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵（此言實景以起第二聯也）五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖（雪霽則鼓角聲悲壯三峽星河影實此四句言景）野哭千家聞戰伐夷歌幾處起漁樵（此以人事言之歲暮）臥龍躍馬終黃土人事音書漫寂寥（因歲暮而感臥龍躍馬當時皆空變已之不遇謂末聯謂人事音書寂寥者也）

宣政院退朝晚出左掖　藏頭格

天門日射黃金榜春殿晴熏赤羽旗（此首言宣政院之儀衛）宮草霏霏承委佩爐烟細細駐遊絲（此言政院之官也）雲近蓬萊常五色雪殘鳷鵲亦多時（景物也）侍臣緩步歸青瑣退食從容出每遲（前六句言侍朝之事此二句方言退朝出也）

題張氏隱居　先體後用格

春山無伴獨相求伐木丁丁山更幽（此前四句一意言隱居之景物也後四句一意言隱居之趣味也言相求故取伐木義）澗道餘寒歷氷雪石門斜日到林丘（言春山之景物而獨相求山更幽之意亦可見）不貪夜識金銀氣遠害朝看麋鹿遊（此四句言此體也居之由也）乘興杳然迷出處對君疑是泛虛舟（言虛舟外意也此四句言用事者也）

曲江值雨

城上春雲覆苑墻江亭晚色靜年芳（此二句一篇之綱領）林花着雨臙脂濕水荇牽風翠帶長（林花乃墻所見水荇乃江亭所見）龍武新軍深駐輦芙蓉別殿謾焚香（上一句言花墻下一句言江亭）何時詔此金錢會暫醉佳人

錦瑟傍

小至

天時人事日相催冬至陽生春又來（此總結後句）刺繡五紋添弱線吹葭六琯動浮灰（上句人事下句天時）岸容待臘將舒柳山意衝寒欲放梅（此二句應第一句雲物）不殊鄉國異教兒且覆掌中杯（此結小至故以雲物結之時以鄉國結人事也）

贈田九判官

崆峒使節上青霄河隴降王款聖朝（上二句言田九入京）宛馬自肥春苜蓿將軍只數漢嫖姚（句法定）陳留阮瑀誰爭長京兆田郎早見招麾下賴君才並入獨能無意向漁樵（此上句總就田生結之下句自歎田生舊也）

宿府

清秋幕府井梧寒獨宿江城蠟炬殘（起二聯也）永夜角聲悲自語中天月色好誰看風塵荏苒音書絕關塞蕭條行路難（宿府也）已忍伶俜十年事強移棲息一枝安（總結宿府）

年年至日長爲客忽忽窮愁泥殺人（此以雙字起句而結）（則數目字也律詩多如此格）江上形容吾獨老天涯風俗自相親（至日爲客之窮愁本言心折也哉此蓋爲一寸者）杖藜雪後臨丹壑鳴王朝來散紫宸（此言日嘗朝之時見至日朝）心折此時無一寸路迷何處見三秦（或起雙字中間以數目字承之）

附詩法源流舊序

余少年從叔父楊文圭遊西蜀抵成都過浣花溪求工部先生之祠而覲焉有主祠者工部九世孫杜舉也居於祠之後予造而問之曰先生所藏詩律重寶不猶有存者乎舉曰吾昇祖審言以詩鳴於當世厥後言生閑閑生甫甫又以詩鳴至於今源流益遠矣然甫不傳諸子而獨於門人吳成鄒遂王恭傳其法故予傳之三子者雖得先生之重寶而得之不易也今子自遠方而來敢不以三子所授者與子言之子其謹之哉余遂讀之朝夕不置久之恍然有得益信杜舉所言非妄也京城陳氏子有志於詩故書舉之傳予戒予者貽之時至治壬戌四月望楊仲弘書

詩源撮要 終

師友詩傳錄

郎廷槐述

師友詩傳錄

千山郎廷槐梅谿問

新城王士正阮亭　般陽張篤慶歷友　梁鄒張實居蕭亭　答

問作詩學力與性情必兼具而後愉快愚意以為學力深始能見性情若不多讀書多貫穿而遽言性情則開後學油腔滑調信口成章之惡習矣近時風氣頹波惟夫子一言以為砥柱

王答司空表聖云不著一字盡得風流此性情之說也楊子雲云讀千賦則能賦此學問之說也二者相輔而行不可偏廢若無性情而侈言學問則昔人有識點鬼簿獺祭魚者矣學力深始能見性情此一語是造微破的之論

張歷友答嚴羽滄浪有云詩有別才非關學也詩有別趣非關理也此得於先天者才性也讀書破萬卷下筆如有神貫穿百萬衆出入由咫尺此得于後天者學力也非才無以廣學非學無以運才兩者均不可廢有才而無學是絕代佳人唱蓮花落也有學而無才是長安乞兒著宮錦袍也近世風尚每苦前人之拘爽隘而轉途于長慶劍南甚且改轍于宋元是以愈趨而愈下也有心者急欲挽之以開寶要不必藉口于宗歷下轉令攻之者樹幟紛紛耳

張蕭亭答有問王荊公者杜詩何以妙絕古今公曰老杜固嘗言之矣讀書破萬卷下筆如有神黃山谷謂不讀書萬卷不可看杜詩看尚不可況作詩乎韓文公進學解云上規姚姒渾渾無涯周誥湯盤詰屈聱牙春秋謹嚴左氏浮誇易奇而法詩正而葩下逮莊騷太史所錄子雲相如同工異曲熟此其庶幾乎夫曰詩有別才非關學也詩有別趣非關理也為讀書者言之非為不讀書者言之也

問古詩十九首乃五古之原按其音節風神似與楚騷同時而論者指為枚乘等擬作枚之文甚著其詩不多見且秦漢風調自殊何所據而指為枚作耶又蘇李河梁亦有十九首風味豈漢人之詩其妙皆如此耶求明示其旨

王答風雅後有楚詞楚詞後有十九首風會變遷非緣人力然其源流則一而已矣古詩中迢迢牽牛星庭中有奇樹西北有高樓青青河畔草等五六篇玉臺新詠以為枚乘作冉冉孤生竹一篇文心雕龍以為傅毅之辭二書出於六朝其說必有據依要之為西京無疑河梁之作與十九首同一風味皆所謂驚心動魄一字千金者也嬴秦之世但有碑銘無關風雅

張歷友答昔人謂十九首為風餘又曰詩母若自列國之詩涵詠而出者如太羹醇酒非後泛齊醍齊可侔其在楚騷之後無疑況乎騷亦出于風也而五言則漢世乃大顯十九首中如青青河畔草西北有高樓涉江采芙蓉庭中有奇樹迢迢牽牛星東城高且長明月何皎皎七章玉臺皆以為枚乘作冉冉孤生竹文心雕龍以為傅毅驅車上東門樂府作驅車上東門行文選以十九首為二十首蓋分燕趙多佳人以下自為一章也然相其體格大抵是西漢人口氣內篇中有驅車上東門游戲宛與洛故論者或以為似東漢人口角斷其非枚乘者殊不知西京人亦何必不游戲宛洛耶此真見與兒童鄰矣至如蘇李河梁錄別其風味亦去十九首誠不遠亦非東京以下所能涉筆者

張蕭亭答騷之變為五言也風調自別十九首或謂楚騷同時或謂枚乘等作想考無確據故不書作者姓名觀青青陵上柏一章內兩宮遙相望雙闕百餘尺兩宮南宮北宮也蔡質漢官典職曰南宮北宮相去七里又明月皎夜光一章內玉衡指孟冬促織鳴東壁白露霑野草秋蟬鳴樹間元鳥逝安適等語所序皆秋事乃漢令也漢書曰高祖十月至霸上故以十月為歲首漢之孟冬今之七月也似為漢人之作無疑至于蘇李河梁詩可與十九首相頡頏東坡先生謂為僞作亦必有見然氣味高古縱不出蘇李定漢之高手所擬江文通善于擬古者似不能及也不須深辨總之漢祚鴻厖文章作新安世楚聲渾純厚雅漢武樂府壯麗宏奇垓下歌于流離白頭吟于閨闈其他可以類推矣

問樂府之體與古歌謠彷彿必具有懸解另有風神無蹊徑之可尋方入其室若但尋章摘句摹擬形似終

落第二義如穆天子傳之白雲謠湘中記之帆隨湘轉古樂府之獨漉獨漉水清泥濁之類神妙天然至無刻畫始可以稱樂府魏晉擬作已非其長至唐益遠矣夏鼎語冰殊覺妄誕乞指示之

王答樂府之名始于漢初如高帝之大風唐山夫人之房中是也郊祀類頌鐃歌鼓吹類雅琴曲雜詩類國風故樂府者繼三百篇而起者也唐人惟韓之琴操最爲高古李之遠別離蜀道難烏夜啼杜之新婚無家諸別石壕新安諸吏哀江頭兵車行諸篇皆樂府之變也降而元白張王變極矣元次山皮襲美補古樂章志則高矣顧其離合未可知也唐人絶句如渭城朝雨黃河遠上諸作多被樂府正得風之一體耳元楊廉夫明李賓之各成一家又變之變也李滄溟詩名冠代祇以樂府摹擬割裂遂生後人詆毀則樂府甯爲其變而不可以字句比擬也亦明矣來教必具懸解另有風神無蹊徑之可尋乃入其室數語盡之

張歷友答樂府自樂府歌謠自歌謠不相蒙也樂府不特另具風神而亦具有體格古今之擬樂府者皆東家施捧心伎倆也雅頌爲樂府之原西漢以來如安世房中歌郊祀十九章鐃歌十八曲不惟音節不傳而字句亦多魯魚失眞然其辭之古穆精奇迥乎神筆豈操觚家效顰所可施無論近代即魏晉而降如繆襲鼓吹曲陳思王鞞舞歌晉之白紵拂羽等歌亦尚彷彿其萬一乎至唐世法部如伊涼甘州之屬多采名輩絶句其中音節今亦不傳然而歌謠者古逸也樂府者正樂也不祇神妙天然而叶應律呂非可騁辭縱聽爲之者觀漢之大樂其初皆掌之協律都尉李延年非苟然也固知古詩可擬而樂府必不可擬此錢虞山所以譏歷下爲古官錦也

張蕭亭答古之名篇如出水芙蓉天然豔麗不假雕飾皆偶然得之猶書家所謂偶然欲書者也當其觸物興懷情來神會機括躍如如兔起鶻落稍縱則逝矣有先一刻後一刻不能之妙況他人乎故十九首擬者千百家終不能追蹤者由于著力也一著力便失自然此詩之不可強作也易曰書不盡言言不盡意若能因言求意亦庶乎其有得歟

問蕭選一書唐人奉爲鴻寶杜詩云熟精文選理請問其理安在

王答唐人尙文選學李善注文選最善其學本于曹憲此其昉也杜詩云云亦是爾時風氣至韓退之出則風氣大變矣蘇子瞻極斥昭明至以爲小兒強作解事亦風氣遞嬗使然耳然文選學終不可廢而五言詩尤爲正始猶方圓之規矩也理字似不必深求其解

張歷友答文之有選自蕭維摩始也彼其括綜百家馳騁千載彌綸天地纏絡萬品撮道藝之英華搜群言之隱賾義以彙舉事以羣分所謂略其蕪穢擷其精英事出于沈思義歸于翰藻觀其自序思過半矣少陵所云熟精其理者亦約略之言蓋唐人猶有六朝餘習故以文選爲論衡枕祕舉世咸尙此編非必如宋人所云理也

張蕭亭答夫文選一書數逾千祀時更七朝楚國詞人御蘭芬於絶代漢朝才子綜鞶帨于遙年虛元流正始之音氣質馳建安之體長離北度騰雅詠于圭陰化馬東騖煽風流于江左誠中集之詞林前修之筆海也然而聲音之道莫不有理闡理敷詞成于意興嚴滄浪云南朝人尙詞而病于理宋人尙理而病于意興唐人尙意興而理在其中善讀者三復厥詞周知祕旨目無全牛心無害義體各不同理實一致採其精華皆成本領故楊載曰取材于選效法于唐馬伯庸曰枕藉騷選死生李杜又昔人曰文選爛秀才半皆少陵熟精文選理之義也

問李滄溟先生嘗稱唐人無古詩蓋言唐人之五古與漢魏六朝自別也唐人七言古詩誠掩前絶後奇妙難蹤若五古似不能相頡頏滄溟之言果爲定論歟

王答滄溟先生論五言謂唐無五言古詩而有其古詩此定論也常熟錢氏但截取上一句以爲滄溟罪案滄溟不受也要之唐五言古固多妙緒較諸十九首陳思陶謝自然區別七言古若李太白杜子美韓退之三家橫絶萬古後之追風躡景惟蘇長公一人而已

張歷友答世無印板詩格前與後原不必其盡相襲也歷下之詩五古全倣選體不肯規摹唐人七古則專學初唐不涉工部所以有唐無五言古詩之說也究竟唐人五言古皆各成一家正以不依傍古人爲妙亦何嘗無五言古詩也初唐七古轉韻流麗動合風雅固正體也工部以下一氣奔放宏肆絶塵乃變體也至如昌谷溫李盧仝馬異則純乎鬼魅世界矣若以絶句言則中晚正不減盛唐又非可一槩論

張蕭亭答五言之興源于漢注于魏汪洋乎兩晉混濁

予梁陳風斯下矣唐興而文運丕振虞魏諸公已離其習王楊四子因加美麗陳子昂古風雅正李巨山文章宿老沈宋之新聲蘇張之手筆此初唐之傑也開元天寶間則有李翰林之飄逸杜工部之沈鬱孟襄陽之清雅王右丞之精緻儲光羲之眞率王昌齡之聲俊高適岑參之悲壯李頎常建之超凡大歷貞元則有韋蘇州之雅澹劉隨州之閒曠錢郎之清贍皇甫之沖秀下及元和雖晚唐之變猶有柳愚溪之超然復古韓昌黎之博大其詞是皆名家擅場馳騁當世詩人冠冕海內文宗安得謂唐無古詩至于七言前代雖有唐人獨盛他人勿論如李太白之蜀道難遠別離長相思烏栖曲鳴皋歌梁園吟天姥吟廬山謠等篇杜子美哀江頭哀王孫古柏行劍器行渼陂行兵車行洗兵馬行短歌行同谷歌等篇皆前無古而後無今安得謂唐無古詩乎試取漢魏六朝絜量比較氣象終是不同謂之唐人之古詩則可淪漠先生其知言哉

問七言律詩而外如古詩歌詞行曲引篇章吟詠歎謠風騷哀怨擬弄諸體此體格音律字句何以分別始不混雜

王答姜白石詩說云載始末曰引體如行書曰行放情曰歌悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲大略如此可以意會耳

張歷友答珊瑚鉤詩話云猗歟還抑以揚永言謂之歌步驟馳騁斐然成章謂之行兼此二者謂之歌行如古詩中長歌行短歌行燕歌行是也感觸事物托于文章謂之辭辭卽詞也聲音雜比高下短長謂之曲

品秩先後而推之而原之謂之引如箜篌引霹靂引之類是也燥然而成篇謂之篇章也者順理之名斷章之謂也吁嗟慨想悲憂愁思謂之吟長吟密詠以寄其志謂之詠憂深思遠一唱三歎變而不滯謂之歎古相和歌有吟歎曲蓋兼斯二者之能也見徐伯臣樂府原非鼓作鐘徒歌謂之謠始于康衢而流于俚俗者也刺美風華緩而不迫如風之動物謂之風幽憂憤悱寓之比興謂之騷始于靈均而暢于宋玉唐景諸人者也七哀入哀之類本于哀時命流于哀江南哀江頭者也幽思激切謂之怨擬錄別之類謂之擬琴曲曰弄凡此者亦不盡七言也五言長短歌本無定則非如元人詞曲方按音律宮譜也

張蕭亭答白石詩說云守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲談藝錄云詩家名號區別種種原其大義因自同歸大情既異其形故辭當因其勢譬如寫物繪色倩盼各以其狀隨規逐矩圓方故獲其舊則此乃因情立格持守圜環之大略也若夫神工哲匠顛倒經樞思若連絲應之杼軸文如鑄冶逐手而遷縱衡參互恆度自若此心之伏機不可強也嗚呼盡之矣

問樂府五七言與五七言古何以分別學樂府宜宗何人

王答古樂府五言如孔雀東南飛皚如山上雪之屬七言如大風垓下飲馬長城窟河中之水歌之屬自與五七言古音情迥別于此悟入思過半矣

張歷友答西漢樂府隸于太常爲後代樂府之宗皆其

用之于天地羣祀與宗廟者其字句之長短雖存而節奏之聲音莫辨若搯摭其皮膚徒爲擬議以成其腐臭耳何變化之有後人但讀之而得其神理玩其古光幽色可也不必法其篇章字句蓋樂府主紀功古詩主言情亦微有別且樂府間雜以三言四言以至九言不專五七言也若五七言古詩其神韻聲光自足以領倫腹而被詞華故學詩而不熟于漢魏六朝者皆偽文也何必其有定宗乎

張蕭亭答樂府之異於詩者往往敘事詩貴溫裕純雅樂府貴遒深勁絕又其不同也烏生八九子東門行等篇如淮南小山之賦氣韻峻絕但可爲孟德道之王劉文學輩皆當內手矣如曹公之短歌行子建之來日大難皆獨步千古句法如鐃歌之臨高臺以軒江有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻等句皆工美可宗降而六朝工拙之間相去無幾頓自殊絕至唐人多與詩無別惟張籍王建猶能近古而氣象雖別亦可宗也

問七律三唐宋元體格何以分優劣

王答唐人七言律以李東川王右丞爲正宗杜工部爲大家劉文房爲接武高廷禮之論確不可易宋初學西崑于唐卻近歐蘇豫章始變西崑去唐卻遠元如趙松雪雅意復古而有俗氣餘可類推

張歷友答七言近體則斷乎以盛唐十四家爲正宗再羽翼之以錢劉足矣西崑吾無取焉宋元而下姑舍是

張蕭亭答七言律詩五言八句之變也唐初始專此體沈宋精巧相尚然六朝餘氣猶存至盛唐聲調始遠

品格殆高如賈至王維岑參早朝倡和諸作各臻其
妙李頎高適皆足爲萬世法程杜甫渾雄富麗克集
大成天寶以還錢劉並鳴中唐作者尤多韋應物皇
甫伯仲以及大歷才子接跡而起敷詞益工而氣或
不逮元和以後律體屢變其造意幽深律切精密有
出常情之外雖不足鳴大雅之林亦可爲一倡三歎
至宋律則又晚唐之濫觴矣雖梅歐蘇黃卓然名家
較之唐人氣象終別至于元人品格愈下雖有虞楊
揭范亦不能力挽頹波蓋風氣使然不可强也况詩
家此體最難求其神合氣完代不數人人不數首雖
不敢妄分優劣而優劣自見矣

問五古句法宜宗何人從何人入手簡易

王答古詩十九首如天衣無縫不可學已陶淵明純任
眞率自寫胸臆亦不易學六朝則二謝鮑照何遜唐
人則張曲江韋蘇州數家庶可宗法

張歷友答五言之至者其惟十九首乎其次則兩漢諸
家及鮑明遠陶彭澤駸駸乎古人矣子建健哉而傷
于麗然抑五言聖境矣韋蘇州其後勁也陳子昂遒
入道書矣

張蕭亭答漢魏古詩如無縫天衣未易摹擬六朝綺靡
實鮮佳篇故昔人謂當取材於選取法于唐宋文公
謂學詩當從韋柳入門愚謂不盡然盛唐詩或高或
古或深或厚或長或雄渾或飄逸或悲壯或淒婉皆
可師法當就筆性所近學之方易於見長嚴滄浪云
入門須正立志須高行有未至可加工力路頭一差
愈騖愈遠由入門之不正也

問竹枝柳枝自與絕句不同而竹枝柳枝亦有分別請

問其詳

王答竹枝泛詠風土柳枝專詠楊柳此其異也南宋葉
水心又創爲橘枝詞而和者尙少

張歷友答竹枝本出巴渝唐貞元中劉夢得在沅湘以
其地俚歌鄙陋乃作新詞九章教里中兒歌之其詞
稍以文語緣諸俚俗若太加文藻則非本色矣世所
傳白帝城頭以下九章是也嗣後擅其長者有楊廉
夫焉後人一切諸風土者皆沿其體若柳枝詞始于
白香山楊柳枝一曲蓋本六朝之折楊柳歌辭也其
聲情之儇利輕雋與竹枝大同小異與七絕微分亦
歌謠之一體也竹枝柳枝詞詳見詞統

張蕭亭答竹枝柳枝其語度與絕句無異但于句末隨
加竹枝柳枝等語因卽其語以名其詞音節無分別
也

問七言長短句波瀾卷舒何以得合法

王答七言長短句唐人惟李太白多有之李滄溟謂其
英雄欺人者是也或有句雜騷體者總不必學乃爲
大雅

張歷友答按長短句本無定法惟以浩落感慨之致卷
舒其間行乎不得不行止乎不得不止因自然之波
瀾以爲波瀾易所云風行水上渙乃天下之大文也
要在熟讀古人詩吟詠而自得之耳昔人云法在心
頭泥古則失是已然而起伏頓挫亦有自然之節奏
在

張蕭亭答七言長篇宜富麗宜峭絕而言不悉波瀾要
宏闊陡起陡止一層不了又起一層卷舒要如意警
拔而無鋪敘之跡又要徘徊回顧不失題面此其大

略也如柏梁詩人各言一事全不相屬讀之而氣實
貫串此自然之妙得此可以爲法若短篇詞短而氣
欲長聲急而意欲有餘斯爲得之長篇如王摩詰老
將行短篇如王子安滕王閣最有法度

問七言平韻仄韻句法同否

王答七言古平仄相間換韻者多用對仗間似律句無
妨若平韻到底者斷不可雜以律句大抵通篇平韻
貴飛揚通篇仄韻貴矯健皆要頓挫切忌平衍

張歷友答七古平韻上句第五字宜用仄字以抑之也
下句第五字宜用平字以揚之也仄韻上句第五字
宜用平字以揚之也下句第五字宜用仄字以抑之
也七言古大約以第五字爲關捩猶五言古大約以
第三字爲關捩彼俗所云一三五不論不惟不可以
言近體而亦不可以言古體也安得謂古詩不拘平
仄而可任意用字乎故愚謂古詩尤不可一字輕下
也

張蕭亭答詩須篇中鍊句句中鍊字此所謂句法也以
氣韻清高深渺者絕以格力雅健雄豪者勝故甯律
不諧而不得使句弱甯用字不工而不可使語俗七
言第五字要響所謂響者致力處也愚竊以爲字字
當活活則字字皆響又何分平仄哉

問七古換韻法

王答此法起于陳隋初唐四傑輩沿之盛唐王右丞高
常侍李東川尙然李杜始大變其格大約首尾腰腹
須銖兩勻稱勿頭重腳輕腳輕頭重乃善

張歷友答初唐或用八句一換韻或用四句一換韻然
四句換韻其正也此自從三百篇來亦非始于唐人

若一韻到底則盛唐以後頗多矣四句換韻更以四平四仄相間為正平韻換平仄韻換仄必不叶也

張蕭亭答或八句一韻或四句一韻或兩句一韻必多寡勻停平仄遞用方為得體亦有平仍換平仄仍換仄者古人實不盡拘亦有通篇一韻末二句獨換一韻者雖是古法宋人尤多

問五古亦可換韻否如可換韻其法何如

王答五言古亦可換韻如古西洲曲之類唐李太白頗有之

張歷友答五古換韻十九首中已有然四句一換韻者當以西洲曲為宗此曲係梁祖蕭衍所作而詩歸誤入晉無名氏不知何據也

張蕭亭答十九首行行重行行冉冉孤生竹生年不滿百皆換韻魏文帝雜詩棄置勿復陳客子常畏人曹子建去去勿復道沈憂令人老皆末二句換韻不勝屈指一韻氣雖矯健換韻意方委曲有轉句即換者有承句方換者水到渠成無定法也要之用過韻不宜重用嫌韻不宜聯用也

問字中五音何以分別古人作詩原以為歌誦其宮商角徵羽乃其旨要如有不叶終未合法宜于何書採討

王答詩但論平仄清濁詩餘亦然惟元人曲則辨五音故有中州韻中原韻之別

張歷友答古人作詩動叶律呂今人但求工于字句可耳若必欲動叶律呂而其詞不工亦無用處不知五音之精微不過于等韻門法通廣局狹處辨之此是識字學問與詩歌古文詞無甚關切若作詞曲分四

聲為三音則非精于九宮十三調者不能若但作詩與詩餘即陰平陽平亦可不計況五音乎蓋五音之學原于五行通于五味發于五臟叶于脣舌齒喉齶之關其門法多端又有濁聲法以盡四聲之變非數言可盡愚實未暇問津夫亦謂雕蟲小技抑壯夫所不為矣

張蕭亭答五音分于清濁清濁出于喉齒牙舌脣如公噴貢穀喉音屬宮之宮中腫崇祝齒音屬宮之商思惚謖簇牙音屬宮之角東董凍篤舌音屬宮之徵蒙蠓夢木脣音屬宮之羽此其一隅也清濁分而五音自判矣今人作詩但論平仄而抑揚清濁多所不講似亦非是試述一例歸來飽飯黃昏後不脫蓑衣臥月明飽飯二字皆仄轉作飯飽黃昏二字皆平轉作昏黃則不諧矣雖然三百篇而後未必盡被管絃但求寫意興而已故甯使音律不叶不使詞意不工此杜律之所以多拗體也不特詩為然傳奇之曲乃必用之謳歌者湯若士先生四夢多不合譜有改其牡丹亭以叶音律者先生題詩曰醉漢瓊筵風味殊通仙鐵笛海雲孤縱饒割就時人景終愧王維舊雪圖此亦可作一證

問律古五七言中最不宜用字句若何

王答凡粗字纖字俗字皆不可用詞曲字面尤忌即如杜子美詩紅綻雨肥梅一句中便有二字纖俗不可以其大家而槩法之

張歷友答詩雅道也擇其言尤雅者為之可耳而一切涉纖涉巧涉淺涉俚涉佻涉詭涉淫涉靡者戒之如避酖毒可也然則如之何曰麗以則屏溼入又放韓

致堯其庶幾乎

張蕭亭答王敬美先生曰律詩句有不可入古者古詩字有必不可為律者又曰作古詩先須辨體無論兩漢難至苦心摹倣時隔一塵即為建安不可墮落六朝一語為三謝縱極排麗不可襟入唐音小詩欲作王韋長篇欲作老杜便應全用其體不可羊質虎皮虎頭蛇尾詞曲家非當家本色雖麗語博學無用惟詩亦然況鄙俗之言不典之語乎

問七言五句古六句古其法若何

王答七言五句起于杜子美之曲江蕭條秋氣高也昔人謂貴詞明意盡愚謂貴矯健有短兵相接之勢乃佳

張歷友答古體之限句非古也然七言五句者漢昭帝淋池歌是也六句者古皇娥歌是也要只以簡古為主此外無法矣然皇娥歌或以為後代擬作亦在然疑之間耳

張蕭亭答七言五句或第四句既合之後復拖一句掉轉使餘韻悠然或二三句雙承第四句方轉以取第五句之勢六句似當如律法前後起結三四兩句如律中兩聯總之宜孤峭中有悠揚之致

問五言六句古作法五言亦有五句古否

王答五言短古詩昔人謂貴詞簡味長不可明白說盡楊仲宏曰五言短古只是選詩首尾四句所以含蓄無限

張歷友答五言六句古齊梁間多用之唐人劉文房龍門八詠亦善此體然幾于半律矣特以其參用仄韻故亦仍為古體大約中聯用對句前後作起結平韻

仄韻皆可用也五言古五句體惟劉宋前溪歌爲然其詩曰黃葛結蒙籠生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮此詩頗爲創格妙有餘韻或以爲車騎將軍沈充所作舞曲也

張蕭亭答五言長篇宜富而贍短篇宜清婉而意有餘五句樂府閒有創無定體興會所至無不可也

問秦漢風味與三唐何如

王答秦詩具于詩之秦風漢人蘇武李陵枚乘傅毅之作去國風未遠六代惟陶彭澤三唐惟韋蘇州二公可以企及

張歷友答秦詩所傳者不多皆古逸歌謠耳漢人詩風味醇茂高渾中具見淡泊豈唐人所能徑造然唐人詩有過于六朝者有不及六朝者風格一正絕去淫哇此所以過也若中晚而下氣體漸薄漸削則又不及六朝之濃且厚矣六朝尚不及何况兩漢

張蕭亭答高庭禮曰詩自三百篇以降漢魏質過于文六朝華浮于實得二者之中備風人之體惟唐爲然李本甯曰譬之水三百篇昆侖也漢魏六朝龍門積石也唐則溟渤尾閭矣將安所益乎由二公之言觀之時代不同風氣自變苟法嚴而辭諧意貫而語秀皆爲絕倡未可以先後論也

集唐要法

清曦甫郎廷極紫衡著　男文勲校訂

集唐總要

詩必宗唐故集詩亦必集唐若合歷代之詩集之不惟太易且人名句子人不能盡知或有疑其假僞亦難以致辨也

集唐又必以七律爲宗以句字長則屬對難可以見人心巧耳若唐之五言句短詩繁亦似乎太易可以不集若專集一家之詩則莫如集杜矣

全首須每一人湊集而成若一人用其兩句雖各自一首亦宜避之

集詩之家每患字面犯重或句法不對遂將古人原句改換一二字此自欺以欺人斷宜深戒

集詩往往難于作詩然亦須敏捷爲主若太費心力良久而始成篇反不如作詩之爲便矣

分句總要

集唐既以七律爲尚矣然唐詩豈能盡讀縱讀亦不能熟記字句閒稍有涉疑即不敢用故特設一簡便易尋之法每句拆散錄成二編平句則分韻仄句則分類斯眞集句之金針也

七律詞格務須整齊和洽故凡古詩詩餘以及單詞隻句有可入律者皆所不遺惟古律拗句及詞中纖豔之句皆置不錄

感時傷事之句本屬無用然或憑弔古跡亦所必需特略加刪汰蓋亦存而不論也

神仙鬼怪之詩雖多不經然亦大概文人所造未可盡棄其有唐時人降乩于後代者斯無取焉

有一句而兩三人互見者恐致混合仍註明一作某某字樣

凡句中有一字二三字並寫者皆別集互異之句得此更可通融

小註節錄全題庶句子易解其有咏一事一物者雖題所無亦必酌入

平句分韻法

詩家法度全在第二字平仄故每韻以此分作兩起仄句分類亦然庶集者易於尋覓

韻句第七字有一作某必另錄一句分入別韻

仄句分類法

仄句分類以第一字爲主列爲十門曰方位曰數目曰珍采曰名號曰實字曰活字曰虛字曰駢字曰截分曰重疊每類亦以第二字平仄分作兩起

自方位至虛字七門皆分頓住側落二類第二字連上謂之頓住第二字趨下謂之側落聯上之字俱以類編排趨下之字無分先後總以第一字爲主

方位字甚少古人於上中等字已皆通用

數目近似之字甚多如聯疊獨孤層竝多列叢累之屬皆是然與本門終屬不稱今略存一二臨用自可以別門酌取也

珍寶字本與采色互用故以珍采二字統爲一門

名號對句原可不拘字面然古人亦尚工整今皆依類附入各門非故了本門缺略也如干支卦名星宿名（角亢氐房之屬）五行入音皆名號也皆可爲對

實字統類甚廣如倫類（神仙鬼怪鬼魄等附）身體（甲羽鱗等附）天象（火烟烽燧等附）歲時（今昔頃刻等附）地輿（塵埃泥沙等附）宮室（宮御之屬宮室之首築等）衣服食器用藝習（如釣弋耕織之屬）文詞事迹（如聲色氣味情事功德之屬此類字影）（俱半虛半實）聲（先後數目如數名如禽獸）草木（花木草竹松柏之屬）鳥獸蟲魚之類皆是今此門皆依次排類

實字頓住分上中下三類者上以實字接中以方位字接下以虛活字接此除駢字以下三門盡然但以實字繁多特爲分晰非有異同也

活字亦最殊係首二字相爲鎖合如雲曰觀雲水曰挹水是也亦有似鎖合而非鎖合者如行雲流水落花飛鳥亦附於此一門已介在虛實閒如杜詩寒（實字）沙蒙薄霧落（活字）月去清波情（實字）人來石上鮮（虛字）鯨出江中曉（實字）涼看洗馬森（虛字）木亂鳴蟬瘦（虛字）地翻宜粟陽（實字）坡可種瓜至今（活字）勞望上何以（虛字）報皇天繫（活字）舟今夜遠淸（虛字）漏往時同別（活字）筵花欲發春（實字）日俱皆可互參

虛字先敘摹擬之字如靜閒高秀之屬爲上次敘助詞及一切不甚著力者如不莫亦將他何敢可之屬爲下

各門頓住之第二字皆依實字門第一字排次而以活虛二門字終之其閒亦有接方位數目珍采名號字者槩列于身體之後天象之前或小有互異亦祇酌量於

集唐要法

多寡輕重開非有矛盾也

駢字統首二字而言此與上各門單主第一字者不同蓋謂兩字自相爲對者字義有實有虛有雙開（實如風雪草木）（虛如高華濃艷）有兩反（實如霄壤古今）（虛如早晚得失）有同體（實如蓬萊闤闠）（虛如寂寞逍遙）今總一類分先後如杜詩四十明朝是飛騰暮影斜芳菲緣岸圃樵爨倚灘舟本不論虛實也

截分係上四字兩截平分者雖有數類總對正自不拘

重疊字先敘接聯次敘閒隔每一小類平仄並敘以其爲板定之句覓對時此類既無不用更求他類也

難少謂難對少對之句其不附入前各門者總欲省尋對日力若第七句仍可用之故附於末（截分重疊不入難少）

句首二字有一作某某者若非本類亦必另錄分入別門集唐正如將兵多多益善也

仄句十門分類甚板須知通用之法如杜詩永（虛字）夜角聲悲自語中（方位）天月色好誰看覓日（活字）淹留佳客坐百年（數目）粗糲腐儒餐（虛字）舟不獨如張翰早（珍采）帽應兼似管甯青（珍采）松恨不高千尺惡（虛字）竹應須斬萬竿宛（名號）馬總肥春苜蓿將軍（入字 活）只數霍嫖姚春（實字）風自信牙檣動遲（虛字）日徐看錦纜牽此（虛字）時對雪遙相憶送客（活字）逢春可自由信宿（本字 駢）漁人還泛泛清（虛字）秋燕子故飛飛古（虛字可作實）廟杉松巢水鶴歲時（駢字）伏臘走村翁晚（實字）節漸於詩律細誰（虛字）家數去酒杯寬碁局（實字）動隨幽澗竹袈裟（駢字）憶上泛湖船此皆各門互對神而明之無膠刻舟求劍也

頓住以兩字聯或第一字不對尚可以第二字類合若側落止以第一字爲主雖各門亦可互對然稍緊嚴矣

熟讀唐詩自能明曉

杜詩晨鐘雲外溼勝地石堂偏（第一字）不返青絲鞚虛燒夜燭花（第三字）談笑無河北心肝奉至尊（第四字下二字）歸羨遼東鶴吟同楚執珪（下三字）此皆不拘字面在作詩者亦自偶然今既集唐對仗仍須工整不得援此爲例也

成詩要略

集唐先將起二句定局隨即選用四六二句依類覓對自無不遇六句完好然後先定第七句而於韻中覓第八或即先定第八句而於類中覓第七總可隨意也

集唐重字槩不能免虛字或可不論若實字犯重必須更換

仄句分類原爲中聯對句得此不難然律詩第七句槩有蹊徑如今日明朝借問寄言共道誰知應憐遙想之屬今皆聚於一處六句集完應以何者爲接亦轉瞬即是矣

覓對句時常有天然配偶偏於現在所拈之題不切者此未可委棄當另存之久而成帙是亦枕中之秘也

是編人但知分韻分仄句是矣今每韻以第二字分平仄兩起則定句最爲簡便至仄句以第一字分爲十門又以第二字分頓住側落兩起就中仍依類排次尋求尤易集唐肯綮約略盡之矣每見好爲誇衒者必曰熟讀唐詩不必對本尋覓心思所及成句自來惟吾驅使此事理之所必無而斷乎不能者蓋空中構運或可成截句若律詩必如此法乃爲省力且免差訛牽率之病予願從事集唐者切勿爲大言所欺

典論

魏文帝撰
孫馮翼輯

典論序

魏文著典論。據裴松之引王沈魏書、胡沖吳歷、皆載之、故陳壽魏志言帝好著述、所論說垂百篇。即謂典論也。沈約宋書中紀其漢文帝論。雖未明題典論之文。然合以藝文類聚帝王部所引漢武帝論（亦見太平御覽皇王部）及太平御覽人事部漢孝昭論、與沈書相證。知其歷論漢諸帝事、均各爲篇。且觀裴注華陀傳有論郗儉等事。故文選中論文篇。意典論分目皆以論爲篇題耳。隋經籍志及唐志皆列於子部儒家。爲書五卷。至宋藝文志始不著錄。今輯其逸篇共存三十餘事。以論文最爲全篇。故編於首。然北堂書鈔設官部載李尤文章實遠薦其有相如楊雄之風。又藝文部、載論屈原相如之賦孰愈。或典論體例因列敘前代作者事迹。而以論建安七子之文終篇。則是篇亦備存論而軼其敘事矣。文選所載曹家昆弟文詞、多見於魏志注。惟論文備自今之文人至楊班儔也。裴氏採此十數語而已。至於帝自敘篇。裴注與御覽徵引似亦完善。然如魏太子製百辟刀劍事。未必非自敘篇語。則裴今或有刪節也。（御覽東宮部故有魏太子之稱）南荊以劉表子弟有三雅之爵。河朔以劉松有避暑之飲。太醫令張華與人飲去衣露形爲樂。雒陽令郭珍暑夏召客裸袒。使婢進酒。數事皆見御覽。而酒以成禮。過則復敗而流於沈湎。故作酒誨以誡之。北堂書鈔酒食部引此三首。皆即論表松珍事也。書在曹魏時。嘗刻於石。與太學石經竝列。裴松之戴延之兩西征記竝述其事。（裴氏西征記見水經注戴氏西征記見御覽）隋志經部亦載石經典論一卷。梁劉勰文心雕龍以密而不周譏魏典。蓋不

過陳思序審、陸機文賦、應瑒文論之流。其中莊論。如君子講乎約己、宏乎接物、急賢甚於饑渴。用人速於順流。智而能愚、勇而知怯、諸語。前志以列儒家。或取諸此。顧乃尊之爲經。布之太學。無亦妄相推崇。邯鄲淳雖不能免諛佞之譽也。石本六碑。晉時已毀其四。故隋志一卷。自是不全之碑。至宋而簡編竝軼。惟李昉等引於御覽。而晁公武陳振孫皆未言及。則知御覽所載資於修文殿本。非親見典論元書。未得謂宋代尚存也。

考證

魏志文紀注引王沈魏書曰。文帝初在東宮。疫癘大起。時人彫傷。帝深感歎。與素所敬者大理王朗書曰。生有七尺之形。死惟一棺之土。惟立德揚名。可以不朽。其次莫如著篇籍。疫癘數起。士人凋落。余獨何人。能全其壽。故論撰所著典論詩賦。蓋百餘篇。集諸儒於肅成門內。講論大義。侃侃無倦。（太平御覽卷九十三皇王部亦引魏志而止於無倦句下見魏志注）常嘉漢文帝之爲君。寬仁玄默。務欲以德化民。有賢聖之風。時文學諸儒。或以爲孝文雖賢。其於聰明通達國體。不如賈誼。帝由是著太宗論曰。昔有苗不賓。重華舞以干戚。尉陀稱帝。孝文撫以恩德。吳王不朝。賜之几杖以撫其意。而天下賴安。乃宏三章之教。愷悌之化。欲使曩時累患之民。得闊步高談。無危懼之心。若賈誼之才敏。籌畫國政。特賢臣之器。管晏之姿。豈若孝文大人之量哉。三年之中。以孫權不服。復頒太宗論於天下。明示不願征伐也。他日又從容言曰。顧我亦有所不取於漢文帝者三。殺薄昭。幸鄧通。慎夫人衣不曳地。集上書囊爲帷帳。以爲漢文儉而無法。舅后之家。俱當養育以恩。而不當假借以權。既觸罪法。又不得不誅矣。其欲秉持中道以爲帝王儀表者如此。

又引胡沖吳歷曰。文帝報孫權。使致魏子裴明光鎧騎馬。又以素書所作典論及詩賦與權。又紙寫一通與張昭。

又三少帝紀注曰。裴松之西征記曰。臣松之昔從征至洛陽。歷觀舊物。見典論石在太學者尚存。而廟門外無之。

又劉劭傳注魚豢魏略曰。蘇林博學多通。文帝作典論所稱蘇林者是也。

文心雕龍才略篇曰。典論辨要。

又序志篇曰。詳觀近代之論文者多矣。魏文述典。密而不周。隋書經籍志經部小學類。一字石經典論一卷。

又子部儒家魏文帝撰典論五卷。唐書藝文志同。

太平御覽文部。戴延之西征記曰。國子堂前有刻碑。漢建武中立。永嘉六年。詔下三府錄治。有魏文典論六碑。今四存二敗。

典論一卷

魏文帝撰　清　灤陽孫馮翼輯

論文（典論逸篇。僅此為全篇。故以弁於卷首。）

文人相輕。自古而然。傅毅之於班固。伯仲之閒耳。而固小之。與弟超書曰。武仲以能屬文為蘭臺令史。下筆不能自休。夫人善於自見。而文非一體。鮮能備善。是以各以所長。相輕所短。里語曰。家有弊帚。享之千金。斯不自見之患也。今之文人。魯國孔融文舉。廣陵陳琳孔璋。山陽王粲仲宣。北海徐幹偉長。陳留阮瑀元瑜。汝南應瑒德璉。東平劉楨公幹。斯七子者。於學無所遺。於辭無所假。咸以自騁驥騄於千里。仰齊足而並馳。以此相服。亦良難矣。蓋君子審己以度人。故能免於斯累。而作論文。王粲長於辭賦。徐幹時有齊氣。然粲之匹也。如粲之初征、登樓、槐賦、征思。幹之元猿、漏卮、員扇、橘賦。雖張蔡不過也。然於他文。未能稱是。琳瑀之章表書記。今之雋也。應瑒和而不壯。劉楨壯而不密。孔融體氣高妙。有過人者。然不能持論。理不勝詞。至於雜以嘲戲。及其所善。揚班儔也。常人貴遠賤近。向聲背實。又患闇於自見。謂己為賢。夫文本同而末異。蓋奏議宜雅。書論宜理。銘誄尚實。詩賦欲麗。此四科不同。故能之者偏也。惟通才能備其體。文以氣為主。氣之清濁有體。不可力強而致。譬諸音樂。曲度雖均。節奏同檢。至於引氣不齊。巧拙有素。雖在父兄。不能以移子弟。蓋文章經國之大業。不朽之盛事。年壽有時而盡。榮樂止乎其身。二者必至之常期。

未若文章之無窮。是以古之作者。寄身於翰墨。見意於篇籍。不假良史之辭。不託飛馳之勢。而聲名自傳於後。故西伯幽而演易。周旦顯而制禮。不以隱約而弗務。不以康樂而加思。夫然。則古人賤尺璧而重寸陰。懼乎時之過已。而人多不強力。貧賤則懾於饑寒。富貴則流於逸樂。遂營目前之務。而遺千載之功。日月逝於上。體貌衰於下。忽然與萬物遷化。斯志士之大痛也。融等已逝。惟幹著論成一家言。（昭明文選卷五十二）

按昔人引典論以博物志時代最居前。今以昭明所引全篇用弁於首。魏志注次之。其他容簡依時編錄。

帝自敘曰。初平之元。董卓殺主（主一作帝）鴆后。蕩覆王室。是時四海既困中平之政。兼惡卓之凶逆。家家思亂。人人自危。山東牧守。咸以春秋之義。衛人討州吁於濮。言人人皆得討賊。於是大興義兵。名豪大俠。富室強族。飄揚雲會。萬里相赴。兗豫之師戰於滎陽。河內之甲軍於孟津。卓遂遷大駕。西都長安。而山東大者連郡國。中者嬰城邑。小者聚阡陌。以還相吞滅。會黃巾盛於海岱。山寇暴於并冀。乘勝轉攻。席卷而南。鄉邑望烟而奔。城郭覩塵而潰。百姓死亡。暴骨如莽。時余年五歲。上以世方擾亂。教余學射。六歲而知射。又教余騎馬。八歲而能騎射矣。以時之多故。（多一作難）故每征伐。余常從。建安初。上南征荊州。至宛。張繡降。旬日而反。亡兄孝廉子脩。從兄安民遇害。時余年十歲。乘馬得脫。夫文武之道。各隨時而用。生乎中平之季。長於戎旅之間。是以少好弓馬。於今不衰。逐禽輒十里。馳射常百步。日夕體健。心每不厭。建安十年。始定冀州。濊貊獻良弓。燕代獻名馬。時歲之暮春。勾芒司節。和風扇物。弓燥手柔。草淺獸肥。與族兄子丹獵於鄴西。終日手獲麞鹿九。雉兔三十餘。後軍南征。次曲蠡。尚書令荀彧奉使犒軍。見余談論之末。彧言聞君善左右射。此實難能。余曰。埒有常徑。的有常所。雖每發輒中。非至妙也。若夫馳平原。赴豐草。要狡獸。截輕禽。使弓不虛彎。所中必洞胷。斯則妙矣。時軍祭酒張京在座。顧彧拊手曰善。余又學擊劍。閱師多矣。四方之法各異。惟京師為善。桓靈之間。有虎賁王越善斯術。稱於京師。河內史阿言昔與越遊。具得其法。余從阿學之精熟。嘗與平虜將軍劉勳。奮威將軍鄧展等共飲。宿聞展善有手臂。曉五兵。又稱其能空手入白

刃。余與論劍良久。謂言將軍法非也。余顧嘗好之。又得善術。因求與余對。時酒酣耳熱。方食芋蔗。便以為杖。下殿數交。三中其臂。左右大笑。展意不平。求更為之。余言吾法急屬。難相中面。故齊臂耳。展言願復一交。余知其欲突以取中也。因偽深進。展果尋前。余卻腳鄛。正截其顙。坐中驚視。余還坐笑曰。昔陽慶使淳于意去其故方。更授以祕術。余亦願鄧將軍捐棄故伎。更受要道也。一坐盡歡。夫事不可自謂己長。余少曉持複。自謂無對。俗名雙戟為坐鐵室。鑲楯為蔽木戶。後從陳國袁敏學。以單攻複。每為若神。對家不知所出。先日若逢敏於狹路。直決耳。余於他戲弄之事少所喜。惟彈棊略盡其巧。少為之賦。昔京師先工有馬合鄉侯。東方安世。張公子。常恨不得與彼數子者對。上雅好詩書文籍。雖在軍旅。手不釋卷。每定省從容。常言人少好學則思專。長則善忘。長大而能勤學者。惟吾與袁伯業耳。余是以少誦詩論。及長而備歷五經四部。史漢諸子百家之言。靡不畢覽。所著書論詩賦凡六十篇。至若智而能愚。勇而知怯。仁以接物。恕以及人。以付後之良史。（魏志文紀注。文紀注。世說巧藝注。史記索隱卷二十六司馬相如傳注。藝文類聚卷七十四巧藝部。卷八十七菓部。初學記卷九帝王部。北堂書鈔卷）

三十卷十二帝王部、太平御覽卷九十三皇王部、卷五百九十二文部、卷七百十服用部、卷七百四十六工藝部，合鈔成篇。

按此自敍，僞亦篇名。魏志注、太平御覽二書所引較爲完善。意林、世說注、意林等，則畧引數語。北堂書鈔引皆單句，今竝錄之。

袁紹長而惠，尚少而美。紹妻劉氏愛尚，數稱其才，紹亦奇其貌，欲以爲後，未顯而紹死。紹妻劉性酷妬，紹死，僵尸未殯，寵妾五人，劉盡殺之。以爲死者有知，當復見紹於地下，乃髠頭墨面以毀其形。尚又爲盡殺死者之家。魏志袁紹傳注、後漢書袁紹傳注、太平御覽卷三百六十九人事部。

劉表疾病，其子琦遊省疾。琦性慈孝，蔡瑁、張允恐琦見表，父子相感，更有託後之意。謂曰：將軍命君撫臨江夏爲東蕃，其任至重，今釋衆而來，必見譴怒，傷親之歡心，以增其疾，非孝敬也。遂遏於戶外，使不得見。琦流涕而去。魏志劉表傳注、太平御覽卷五百十六宗親部。

論郤儉等事曰：潁川郤儉能辟穀，餌伏苓。甘陵甘始亦善行氣，老有少容。廬江左慈知補導之術，竝爲軍吏。初儉之至市，伏苓價暴數倍。議郎安平李覃學其辟穀，餐伏苓，飲寒水，中泄利，殆至殞命。後始來，衆人無不鴟視狼顧，呼吸吐納。軍謀祭酒弘農董芬爲之過差，氣閉不通，良久乃蘇。左慈到，又競受其補導之術。至寺人嚴峻，往從問受。閹豎真無事於斯術也。人之逐聲，乃至於是。光和中，北海王和平亦好道術，自以當仙。濟南孫邕少事之，從至京師。會和平病死，邕因葬之東陶，有書百餘卷，藥數囊，悉以送之。後弟子夏榮言其尸解。邕至今恨不取其寶書仙藥。劉向惑於鴻寶之說，君游眩於子政之言，古今愚謬，豈惟一人哉。魏志華佗傳注、又博物志卷五引舉郤儉辟穀事至人之逐聲乃至于是數語。

陳思王辯道論云：世有吾王悉招至之。甘陵有甘始，廬江有左慈，陽城有郤儉。始能行氣，儉善辟穀，悉號三百歲。自王與太子及余之兄弟，咸以爲調笑，不全信之。然嘗試郤儉辟穀百日，猶與寢處，行步起居自若也。夫人不食七日則死，而儉乃能如是。左慈修房中之術，可以終命，然非有至情，莫能行也。甘始老而少容，自諸術士咸共歸之。王使郤孟節主領諸人。博物志卷五。

王仲統云：甘始、左元放、東郭延年行容成御婦人法，竝爲丞相所錄，間行其術，亦得其驗。降就道士劉景受雲母九子元方，年三百歲，莫之所在。武帝臣御此藥，亦云有驗。劉德治淮南王獄，得枕中鴻寶祕書，及子向咸而奇之，信黃白之術可成，謂神仙之道可致，卒亦無驗，乃以罹罪也。博物志同上。

君子謙乎約己，宏乎接物。文選陸士衡大將軍讌會詩注、任彥昇王文憲集序注。

饑餐瓊蘂，渴飲飛泉。文選郭景純遊仙詩注。

夫生之必死，成之必敗，然而惑者望乘風雲，冀與螭龍共駕，適不死之國。國即丹谿，其人浮遊列缺，翱翔倒景。然死者相襲，邱壟相望，逝者莫反，潛者莫形，足以覺也。文選注同上。按國即丹谿，似李善增，非典論本文。

喪亂以來，漢氏諸陵無不發掘，至乃燒取玉柙金鏤，體骨竝盡。文選張孟陽七哀詩注。

欲納二女，充備六宮，佐宣陰陽，事修古義。文選范蔚宗皇后紀論注。

夫生之必死，天地所不能變，賢聖所不能免。文選劉孝標辯命論注。

堯崩，舜避堯子于南河之南。舜崩，禹避舜子于陽城。禹崩，益避禹子于箕山之陰。事見史記。意林卷五。

如彼登山，乃勤以求高；如彼浮川，乃勤以求遠。惟心弗勤，時亦靡克。意林同上。

應瑒云：人生固有仁心。答曰：在親曰孝，施物曰仁。仁者有事之實名，非無事之虛稱。善者，道之母，羣行之主。意林同上。

序云：侫邪穢政，愛惡敗俗，國有此二事，欲不危亡，不可得也。意林同上。

桓靈之際，閹寺專命于上，布衣橫議于下，干祿者殫貨以奉貴，要名者傾身以事勢，位成乎私門，名定乎橫巷。由是戶異議，人殊論，論無常檢，事無定價，長愛惡，興朋黨。意林同上。

夷吾侈而鮑叔廉，此其志不同也。張竦潔而陳遵污，此其行不齊也。意林同上。

主與民有三求：求其爲己勞，求其爲己死，求其爲己生。意林同上。

法者主之柄，吏者民之命。法欲簡而明，吏欲公而平。意林同上。

詩刺豔妻，書誡哲婦。司隸馮方女有國色，避亂揚州，袁術登城，見而悅之，遂取焉，甚寵之。諸婦教之曰：將軍貴人，重北志節，宜數涕泣，示憂慼也。若如此，加重。馮氏後每見術，遂垂一作泣。術果以謂有心，益寵之。諸婦乃共絞殺之，懸之於廁，言其哀怨自殺。術以其不得志而死，厚加殯斂。袁紹妻劉氏甚妬忌，紹死未殯，劉氏殺其妾五人，恐死者有知，復能寵之，髠頭墨面以毀其容。意林卷五、魏志袁紹傳注、後漢書袁紹傳注、藝文類聚卷十八人部、太平御覽卷三百六十五人事部、卷三百八十一人事部。

上洛都尉王□以功受封，其妻泣于內，恐□富貴，更娶妻妾。意林卷五、藝文類聚卷三十五人部、太平御覽卷四百八十人事部。

荊州牧劉表跨有南土，子弟驕貴，以酒器名三爵：上曰伯雅，受七勝；一作升，下同。中雅受六勝；季雅受五勝。又設大鍼于杖端，有醉者，輒以劉刺之，驗其醉醒。意林卷五、太平御覽卷四百九十七人事部、卷七百六十器物部、卷八百三十貲部。

人形性同於庶類，勞則早斃，逸則晚死。意林卷五。

余嘗彈棊，略盡其巧，少嘗作賦。昔京師有東方安世、張公子，常恨不得與彼數子對之。意林同上。按此段與魏志注、御覽等序所載俱異。

太子篇序云：余蒙隆寵，忝當上嗣，憂懼踧踖，上書自陳，欲繁辭博稱，則父子之間不文也；欲略言直說，則喜懼之心不達也。里語曰：汝無自譽，觀汝作家書。言其難也。意林同上。

孝武帝承累世之遺業，遇中國之殷阜，府庫餘金帛，倉廩畜腐粟，因此有意乎滅匈奴，而得清邊境矣。故即位之初，從王恢之畫，設馬邑之謀，自元光以迄征和，四五十載之間，征匈奴四十餘舉，盛踰廣漠，絕梓嶺，封狼居，禪姑衍，梁北河，觀兵瀚海，刈單于之旗，勦閼氏之首，探符離之窟，掃五王之庭，納休屠昆邪之附，獲祭天金人之寶，斬名王以千數，馘首虜以萬計，既窮追其散亡，又摧破其積聚，虜不暇於救死扶傷，疲困於孕重，墮胎。元封初，躬抗武節，告以天子自將，懼以兩越之誅，彼時號爲威震匈奴矣。藝文類聚卷十二帝王部、太平御覽卷八十八皇王部。

按北堂書鈔卷十三帝王部云：劉單于之旗，探符離之窟，論長城之阻，登單于之臺。與類聚、御覽句異。

又躬抗武節作射乘武節.

惟建安二十四年二月丙午.魏太子丕造百辟寶劍.長四尺二寸.重一斤十有五兩.淬以清漳.厲以鑑諸.飾以文玉.表以通犀.光似流星.名曰飛景.(藝文類聚卷六十軍器部.初學記卷十鍛寶部.太平御覽卷三百四十三兵部.)

昔周魯寶雍狐之戟.屈盧之矛.孤父之戈.徐氏匕首.凡斯皆上世名器.君子雖有文事.必有武備矣.(藝文類聚卷六十軍器部.太平御覽卷三百三十九兵部.卷三百四十六兵部.)

司隸馮方女.國色也.避地揚州.袁術登城.見而悅之.遂納焉.諸婦害其寵.紿言將軍以貴人有志節.但見時示憂色.必長見敬重.馮氏如其言.術益哀之.諸婦因絞懸之廁.言自殺.術誠以爲不得志而死.乃厚葬之.(藝文類聚卷十八人部.太平御覽卷三百八十一人事部.)

上洛都尉王□獲高幹.以功封侯.其妻哭於內.爲□富貴.更娶妾故也.(藝文類聚卷三十五人部.太平御覽卷四百八十七人事部.)

議郎馬融以永興中帝獵廣城.融從.是時北州遺水潦蝗蟲.融撰上林頌以諷.(藝文類聚卷一百災異部.)

急賢甚於饑渴.用人速於順流.(北堂書鈔卷十一帝王部.太平御覽卷八十八皇王部.)

結繩而治.(北堂書鈔卷十五帝王部.)

洽和萬國.(北堂書鈔同上.)

李尤字伯仁.少以文章顯.賈逵薦尤有相如楊雄之風.拜蘭臺令史.與劉珍等共撰漢記.(北堂書鈔卷六十二設官部.)

或問屈原相如之賦孰愈.曰優遊案衍.屈原之尚也.窮侈極妙.相如之長也.然原據託譬喻.其意周旋.綽有餘度.長卿子雲.意未能及.(北堂書鈔卷一百藝文部.)

酒以成禮.過則敗德.而流於沉湎.故作酒誨以戒之.(北堂書鈔卷一百四十八酒食部.)

天陰陽交.萬物成.君臣交.邦國治.士庶交.德行光.同憂樂.共富貴.而友道備矣.(初學記卷十八人部.)

孝文帝慈孝寬洪.仁厚躬修.元默以儉率下.奉生送終.事從約省.美聲塞於宇宙.仁風暢於四海.(太平御覽卷八十八皇王部.)

中常侍張讓子奉爲太醫令.與人飲酒.輒設引衣裳.發露形體.以爲戲樂.將罷.又亂其舄履.使小大差踦.無不顛倒僵仆.踒跌手足.因隨而笑之.(太平御覽卷二百二十八職官部.卷四百九十七人事部.卷六百九十七服章部.)

魏太子丕造百辟寶刀三.其一長四尺三寸六分.重三斤六兩.文似靈龜.名曰靈寶.其二采似丹霞.名曰含章.其三鋒似霜.刀身劍鋏.名曰素質.長四尺三寸.重二斤九兩.又造百辟露陌刀一.長三尺二寸.重二斤二兩.狀似龍文.名曰龍鱗刀.(太平御覽卷三百四十六兵部.又初學記卷二十二武部.藝文類聚卷六十軍器部.北堂書鈔卷一百二十三武功部.皆引三寶刀事.而略.以御覽詳備.)

昔者周魯寶赤刀孟勞.楚越稱太阿純鉤.余好擊劍.善以短乘長.故選茲良金.命彼國工.精而煉之.至於百辟.其始成也.五色繞爐.巨橐自鼓.靈物彷彿.飛鳥翔舞.以爲三劍三刀三匕首.因姿定名.以銘其柎.惜乎不遇薛燭青萍也.其三劍.一曰飛景.長四尺二寸.二曰流采.長四尺二寸.三曰華鋌.色似彩虹.長四尺二寸.其三刀.一曰靈寶.長四尺二寸.文似靈龜.二曰含章.采似丹霞.長四尺四寸.三曰素質.長四尺三寸.

刀身而劍鋏.其三匕首.一曰清剛.長二尺三寸.光似堅冰.二曰揚文.長二尺二寸.重一斤六兩.耀似朝日.三曰龍鱗.狀似龍文.(太平御覽卷三百四十六兵部.又藝文類聚卷六十軍器部.北堂書鈔卷一百二十二武功部.卷一百二十三武功部.初學記卷二十二武部.文選張景陽七命注並引.遣劍事.皆略於御覽.又二曰流采.三曰華鋌.作流彩色似彩玉.又書鈔曰.靈寶.太阿.徐氏匕首.上書作名.其文曰.文理挂月.魏太子丕造素質.寶劍.而白.七首.光似堅冰.[illegible]小異.)

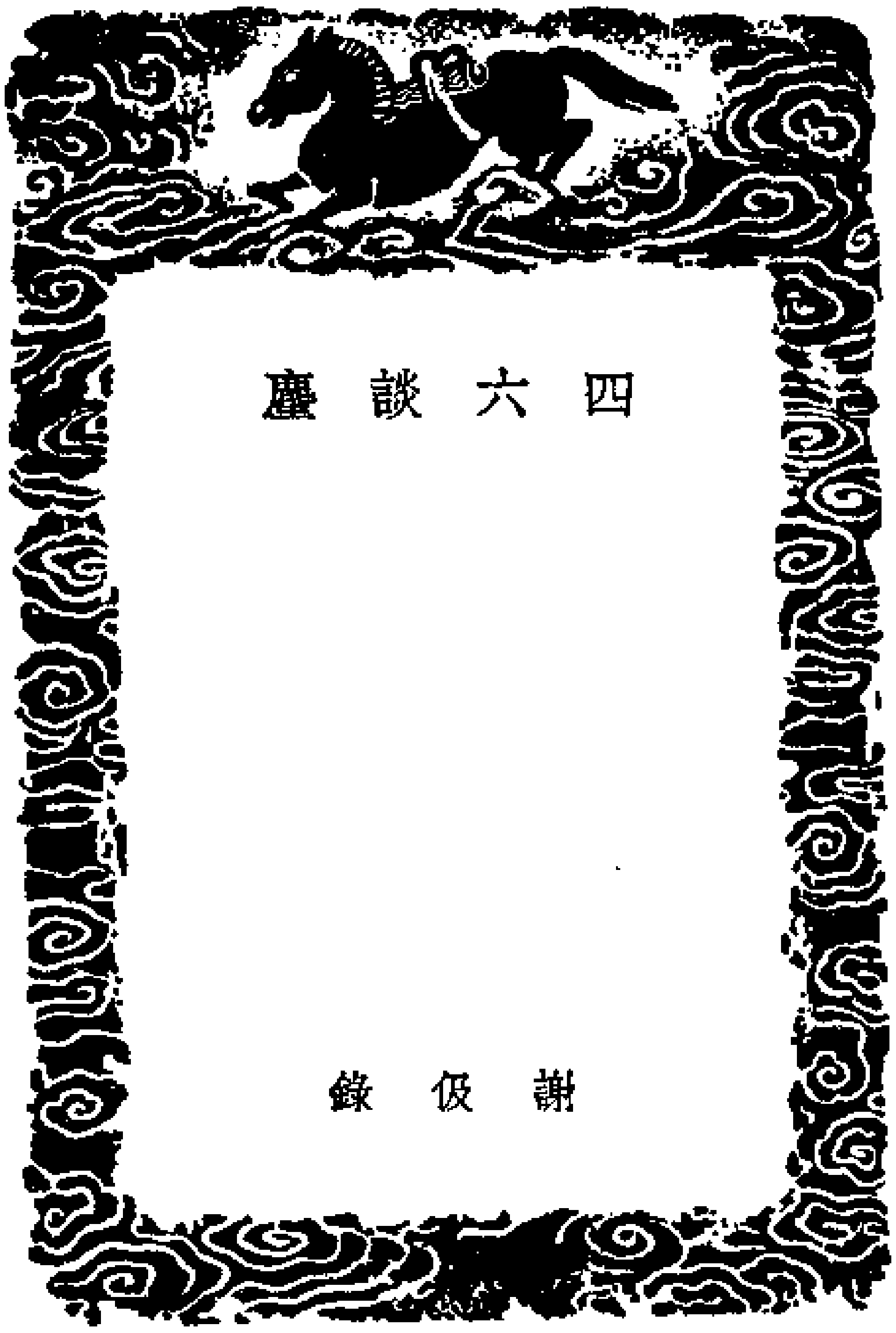
成有方.周成王於漢昭帝者.余以爲周氏體聖哲之作氣.稟賢姚之胎教.周召爲保傅.呂尚爲太師.故咳笑必含仁義之聲.觀聽必覩禮義之容.安膺祚之盛.隆太平之化.禮樂興於上.頌聲作於下.時成王年二十二.享國三十年.世永治長.德與年豐.夫孝昭父非武王.母非邑姜.體不承聖.化不胎育.保無仁孝之德.佐無隆平之治.所謂生深宮中.長婦人手矣.德與體並.智與性成.孝昭之崩.年二十有一.承衰弊之世.收彫落之民.臣無潛身之智.身有短折之期.欲高隆周.豈不謬哉.(太平御覽卷四百四十七人事部.)

雒陽令郭珍居財巨億.(一作家有巨億.)每暑夏.召客侍婢數十.盛裝飾.被羅縠.袒裸其中.使進酒.(太平御覽卷四百七十二人事部.卷八百四十五飲食部.)

汝南許劭與族兄靖俱避地江東保吳郡.爭論於太守許貢坐.至於手足相及.(太平御覽卷四百九十六人事部.)

荊州牧劉表.跨有南土.子弟驕貴.並好酒.爲三爵.大曰伯雅.次曰仲雅.小曰季雅.伯受七升.仲受六升.季受五升.又設大鍼於坐端.客有醉酒寢地.輒以鍼刺驗其醒醉.是酷於趙敬侯以筒酒灌人也.大駕都許.使光祿大夫劉松北鎮袁紹軍.與紹子弟日共宴飲.嘗以暑夏三伏之際.晝夜酣飲極醉.至於無知.云以避一時之暑.二方化之.故南荊有三雅之爵.河朔有避暑之飲.(太平御覽卷四百九十七人事部.卷七百六十器物部.卷八百三十資產部.又初學記卷三歲時部.亦引避暑之飲一事.)

孝靈帝末.朝政墮廢.羣官有司.並湎於酒.貴戚尤甚.斗酒千錢.常侍張讓子奉爲太醫令.與人飲.去衣露形爲樂.(太平御覽卷八百四十五飲食部.又北堂書鈔卷一百四十八酒食部.)



四庫全書提要

四六談麈一卷。案此書為左圭百川學海所刊舊本。卷首但題靈石山藥寮字、不著撰人。書錄解題載為謝伋撰。考書中時自稱伋。則其說是也。伋字景思。上蔡人。官至太常少卿。參政克家之子、良佐之從孫。所稱逍遙公。即良佐也。其論四六。多以命意遣詞分工拙。視王銍四六話所見較深。其謂四六施於制誥表奏文檄。本以便宣讀。多以四字六字為句。宣和間多用全文長句為對。習尚之久。至今未能全變。前輩無此格。又謂四六之工。在於翦裁。若全句對全句。何以見工。尤切中南宋之弊。其中所摘名句。雖與他書互見者多。然實自具別裁。不同勦襲。如王銍四六話載廖明略賀安厚卿張丞相諸啓。凡數聯。伋皆不取。而別取其為厚卿舉挂功德疏一篇。知非隨人作計者矣。費袞梁谿漫志曰。謝景思四六談麈甚新奇。然載陳去非草義陽朱丞相制。有語忌。令貼改事。又載謝顯道初不入黨籍。朱震乞依黨籍例命官畢皆譔朱制。乃有旨令綦處厚貼麻。非令其自貼改。謝顯道崇寧元年實曾入黨籍。景思記當時所見。偶爾差舛。恐誤作史者採取。故為是正之云云。是疏漏之處。亦所不免。然不以一二微瑕掩也。

四六談麈序

三代兩漢以前。訓誥誓命。詔策、書疏。無駢儷粘綴。溫潤爾雅。先唐以還。四六始盛。大槩取便於宣讀。本朝自歐陽文忠、王舒國敘事之外。自為文章。製作混成。一洗西崑磔裂煩碎之體。厥後學之者益以衆多。況朝廷以此取士。名為博學宏詞。而內外兩制用之。四六之藝。咸曰大矣。下至往來牋記啓狀。皆有定式。故謂之應用。四方一律。可不習知。予日少時。聞長老持論多矣。寇患以後。悉皆遺忘。山居歷年。飽食終日。因後生之問。可記者輒錄之。以資講學之一事。如古今五七字詩話。題為四六談麈云。他時有得。當附益諸紹興十一年五月十三日。陽夏謝伋序。

四六談麈

靈石山藥寮

四六施於制誥表奏文檄。本以便於宣讀。多以四字六字爲句。宣和間、多用全文長句爲對。習尙之久。至今未能全變。前輩無此體也。（此格於咸平王相翰苑之作人多效之）

四六之工。在於裁剪。若全句對全句。亦何以見工。

四六經語對經語。史語對史語。詩語對詩語。方妥帖。太祖郊祀。陶穀作赦文。不以籩豆有楚對黍稷非馨。而曰豆籩陳有楚之儀。黍稷奉惟馨之薦。近世王初寮在翰苑。作寶籙宮青詞云。上天之載無聲。下民之虐匪降。時人許其裁翦。

丁晉公謝表云。補仲山之袞。雖竭一心。調傅說之羹。難諧衆口。後人改云。雖曲盡於巧心。終難諧於衆口。

王荆公在金陵。有中使傳宣撫問。并賜銀合茶藥。令中外各作一表。既具藁。無可於公意者。公遂自作。今見集中。其詞云。信使恩言。有華原隰。寶奩珍劑。增賁丘園。蓋五事見四句中。言約意盡。衆以爲不及也。

孫巨源作除太尉制云。秦官太尉。漢代上公。語典而重。

王岐公在中書最久。生日例有禮物之賜。集中謝表。其用事多同。而語不蹈襲。唐李衛公作文箴。譬諸日月。雖終古常見。而光景常新。

元絳簡公厚之致政表云。正奉衣冠。輟綴邇聯之列。歲時牛酒。尙容甲令之恩。又謝越州表云。驅車萬里。虛出玉關之門。乘騎一麾。幸至會稽之邸。謝子書事除職表云。疲牛抱犢。同均豐草之甘。倦鳥將雛。不失上林之樂。皆爲人稱誦。其作王荆公相麻。亦世所稱工。然麻詞乃云。若礪與舟。世冀先於汝作。有袞及補。人久佇於公歸。或以爲先後失倫。

隆祐復位制。蔡元長草。其詞云。雖元符建號。已位於中宮。而永泰上賓。無嫌於並后。陳了翁作彈文云。北門翰長。乃手草擬詔之人。復后麻詞。又躬爲慈闈之旨。以詞訓出東朝。則先帝當時不得不從。事干泰陵。則陛下今日安敢輕改。

熙寧間。鄭潤甫作邢妃麻云。周南之詠卷耳。無險詖私謁之心。齊詩之美雞鳴。有警戒相成之道。後王荆公退居金陵。屢用之。

四六全在編類古語。唐李義山有金鑰。宋景文有一字至十字對。司馬文正亦有金桴。王岐公最多。

唐李義山別爲四六集。本朝歐陽公亦別爲集。夏英公元章簡齊肆亦有小集。

祭文唐人多用四六。韓退之亦然。

東坡嶺外歸與人啓云。七年遠謫。不自意全。萬里生還。適有天幸。所襯字皆漢人語也。又黃門謝復官表。一毫以上。皆出於帝恩。累歲偷安。有慚於公議。秋毫以上。皆帝力也。用張敞語。

政和以後。宰執多不答外郡賀啓。偶見司馬溫公元祐間答在外監司郡守賀啓云。豈期聚落。遂陟宰司。屢竊致凶。實民瞻之未允。術窮引避。顧天書之屢回。成命既頒。愧顏無寄。重煩謙德。遠貺徽言。（此藏本家郭氏刊本之父時爲四川提刑）

陳後山無己賀梁右轄啓云。辭榮避祿。雖自許之甚都。挈國濟民。如人望之未已。

劉丞相莘老能相。自鄆徙靑。謝表云。東方大國。莫如鄆靑。微臣何人。繼爲帥守。趙清獻正夫自禮部侍郎除中司。謝表云。省部六曹。禮爲清選。憲臺三院。丞總大綱。

廖明略正一爲四六甚工。嘗見爲安厚卿舉挂功德疏云。梁木其摧。嘆哲人之逝。天堂若有。須君子而登。生也有涯。沒而不朽。痛兩楹之夢奠。起萬里之長城。其祭文云。昊穹不惠。奪我元老。唐安得鑑。楚弗觀寶。盛德凡然。小智寡保。先公云。明略平生之學。熟於高氏小史。

李成季（昭玘）。嘗爲起居舍人。最工四六。漢老之叔也。有樂靜先生集行於世。

綦致漢老坐其兄會稽失守落職。謝章云。包胥不食而哭秦。素心猶在。李陵得當而報漢。後效難期。

陸蘄良册徐師川撰云。作合秦陵。實而不見答。制政房歸。聖而不可知。席大光偶自嘗辭其薦。遂以命趙叔問。

馬涓巨濟。宣和間謝復承事郎表云。宮觀丹闕。如曾淸夢之遊。監榷錦衣。猶是廣庭之賜。（舊制曾任監察御史以上皆通表章）

韓子蒼爲舍人。曾公袞以啓賀之。韓答曰。舊知四六之工。獨起再三之歎。曾爲浙漕。謝先公啓云。燕出之

尚。猶能爲瑞世之祥。收之桑榆。亦未歎逢時之晚。
宣和末罪己詔。如天變謫見而朕不悟。百姓怨讟而朕不知。乃用陸宣公語。宇文叔通詞也。
顏夷仲黃門爲北界饑代梁才父答王履道謝舍人啓云。誦佳句新。嘗處百僚之上。恨相見晚。果膺當宁之知。
王初寮作宣德門成賞功制云。閶闔遵穹隆。兩觀峯翔於霄漢。閟庭神麗。十雉嶷闢於陰陽。時稱工則工矣。但嫌下句不來。
靖康間。劉觀中遠作百官請徽廟還京表云。漢殿上皇。本是對田之叟。唐朝肅帝。又非揖遜之君。何㮚文縝時爲中書侍郎。索筆塗之。用此二事。別作一聯云。擁彗却行。陋未央之過禮。執轄前引。笑靈武之曲恭。文縝以四六知名。其謝召還表云。兩曾參之是非。浮言猶在。一王尊之賢佞。異世乃明。
高麗使來比年頗工。建炎乞入覲表云。惟有春秋之事。可達意於明庭。願瞻朝夕之池。獲升聞於行在。又問候表云。金風已趣於西成。方圖平秩日脚鸞逸於北所。適御行朝。
余相龍節鉞。換觀文。吏房請詞。程伯起舍人當制。問於先公。先公云。念雖經武之雄。終匪降儒之體。與丞相元中宣和間當外制。作河北曲赦云。桑麻千里。皆祖宗涵養之休。忠義百年。亦父老教訓之德。又作种師中制云。系出終南處士之後。世有山西良將之規。
葉實子飛早以文受知於豫章。宣和當外制。其謝表云。海鯨波之再涉。偶遂生還。悅芸省之暫游。旋從外補。王黼隨奉使高麗作書狀官也。又云。敢期文陛之登。歷所留門之直入。
孫仲益直院。嘗黃懋和議相制云。移股肱者罔非朕志。作耳目者首皆故尤。又謝吏部侍郎表云。名節壞於諂諛。執謗鼠牙之訟。精神銷於憂患。屢驚馬尾之書。
高平范相謝罷相表云。常欲愼惜名器。俾士夫革奔競之風。不敢妄圖事功。冀宗社獲和平之福。翟參政公巽與公書狀此。云庶幾革奔競之風。將和平之福。如公所云也。
紹興曲赦。福建本翟公巽爲承旨當制。翟入參。葉叔厚直院當制。遂用其文。其曰朕臨朝不怡。親古太息者是也。
葉叔厚草蜀將制曰。已失秦川之險。敢言蜀道之難。辛炳爲中司。遂作彈文曰。川未失也。葉自辨其誤。上曰。朕知之失辭所言者。我能往。寇亦能往。
陳去非草故相韓陽公起復制云。眷予次輔。方宅大憂。有以宅憂爲言者。令貼麻。陳改云。方服私艱。說者又以爲犯忌。王初寮草鄭華陽持餘服麻云。惟君臣相與之際。當諒乃心。顧忠孝兩全之難。重違所請。
叔祖遺藁公嘗爲四六極工。極其精思。嘗作謝改官啓云。志在天下。豈若陳孺子之云乎。身寄人間。得如馬少遊而足矣。有雜著知制賦罹兵火後亡之
叔祖遺藁公初不入黨籍。朱震子發內相以初膺。乞依黨籍例。命一子官。伋代作謝啓云。念昔先人。親叢命世。升堂傳道。實有淵源。刻石刊章。偶逃部黨。上元豐太常之第。奉建中宣室之咨。忤彼權臣。斥從常

調。
程門高弟如道鄕公。楊中立。游定夫。皆工四六。後之學者。乃謂談經者不習此。豈其然乎。
林述中適帥福日見之。舉召試舍人時。除節度使麻云。無怠無荒以來王。朕敢忘於愼德。有嚴有翼而共武。爾無替於懋功。
趙承之鼎臣作謝李元量舉狀元啓云。嘉禾當御。輒先施父之符。神龜効靈。偶出豫且之網。
政和間北使謝相賓表云。聘禮武陳。祝帝齡於紫闕。寬恩特異。錫仙宴於公庭。方感何來貢之期。捧兹德性寵之賜。大香沉碧。染湘水之精英。雲液留馨。浥洞庭之餘潤。椿果豈遠於遺俗。橘懷切願於獻君。
范元長內翰靖康中謝淮東漕職表云。睠茲鹽山之利。蓋出當時之權。朔留惟行。詎復祖宗之舊。微生何幸。顧遺畎畝之中。
先公除翰苑。以祖諱辭。有旨銜內權不繫三字。先公以不帶三字。止同職名。不可趣院供職。又固辭。除述古制。云玉帳談兵。已興嗟於見晚。金鑾草制。茲無恨於同時。張達明激行。
靖康內降王氏封國夫人。淵聖中批。可入朕之乳母四字。先公奏云。當於麟詞下稱皇帝乳母某氏。而草云。眷彼慈保之殿。誰於燥濕之視。寄殿中子然琛。作銘志碑碣極高古。而不工四六。嘗作謝宮祠表。詞語云云。京師議之兄叔用胥勸其多作古文。少作詩。無爲四六也。伋幼時以幽草修禊序求跋。今載於此。曰右謝伋故思乎自軸禮。以示寄孫子然曰。近時石本如此本者亦絕少。後起晚學。敢於復古以臆自用。偏暴無毫毛法。而精石鐵板刊刻不疑。流傳散布見異者既寡。識異者又衰。方讓世矣。此本尚可寶也哉。謝景思崴年嗜學。偏前修。有俊秀氣。未減胡朔宋也。其文今少傳。
宣和內禪王衢總爲承旨。當草赦串。出倉卒。云紹二百年之祚。運莫三萬里之幅員。施及眇躬。歸膺神器。永念繼承之重。懼極淵冰。哉惟臨御之艱。愛深朽索。及內禪皇太子。詔到天下。方曉然。
先公初見上濟州。便欲委以文翰。朱都登極。郎有是除。以亂辭。後自台召至。建業初入對。上云再以翰林學士處。又固辭。方拜兵書。其後雖執政。如賜藩鎮大將詔書。討賊勑牌膀榜。以委之。
呂成公求退表云。待罪甲子。六十有三。補報朝廷。萬分無一。乃出於李貴門邦直。
宣和間。當朝廷箴奏者。朝士常十數人。主文盟者集衆長。合而成篇。多精奇對。而意不屬。知舊學者往往做之。韓似夫樞密謝故相儀國公賜世濟厚德御書碑額表。令徵客爲之。報行者前一段用似所爲。後一段用胡承公作。
審大參以陳通之亂。自越援杭。其謝降官表云。豈比秦人。坐觀越人之瘠。欲安劉氏。固知晁氏之危。
趙令人李。號易安。其祭湖州文曰。白日正中。嘆龐翁之機捷。堅城自墮。憐杞婦之悲深。婦人四六之工者。
朱異實論七閩。勸江夕拜常侍。俗異宮朝廷薄其罪。止令分析。江謝表云。靈巢鮮更日之歎。復擁芻垂魚之樂。
席參政大光作扃安定制頭。太祖曰爾惟元孫。予曰伯父。其謝運帥表云。晉揚之惡。初過於共兜。揺告之

闕。忽同於方召。

方彥叢上時相啓云。三已無慍。雖知衆口之鑠金。萬折必東。自信臣心之如水。下句完善。

常子正（同）。作先公再致政制云。熟本朝之故事。追聞正始之風。迎代邸而濟宮。獨奉渭橋之謁。屬對似少偶。

政和間以僧爲德士。冠服如道士。有一長老升堂云。石窻猶得裹休笏。用在今朝。曹溪留下祖師衣。已爲陳迹。又一長老乞入道表云。一習蠻夷之風教。遂忘父母之髮膚。雖同去國之人。忽見指天之斗。儻得回心而嚮道。便當合掌以擎拳。

汪退傳初坐陳東歐陽澈事降官。後復以啓謝廟堂時相作答啓云。一男子之上書。人何足道。諸大夫曰可殺。公豈容心。熊大學叔雅詞也。靖康間。京尹耨伯起謝賜出等才帖表云。若山枉頰。敢爲晉士之清狂。上馬設囊。豈有唐賢之風度。汪彥章詞。

康平仲（執中）（傳）。在揚州。嘗當宗開封制。以舉似僕云。想望夷門。未泯忽忽之佳氣。瞻睇淮甸。安能鬱鬱而久居。

何文縝以曲學能三字。其謝章云。師友淵源。妄追探於千載。文章戶牖。期自立於一家。獨餚聖知。何名曲學。

外大父晁舍人謝落職表云。投鼠忌器。輒嘗天子之從臣。剪爪及膚。不識朝廷之大體。指耿黃門而言。

葉石林少蘊知潁州。其賀朝會表云。繫昔艱難。孰測聖人之勇。逮茲平定。益知天子之尊。

陸叠中儔先解人。宣和再爲中執法。闔門孝友。嘗彈蔡絛。范丞相建炎間答其啓云。久居言路。抨彈多權貴之臣。屢掌文衡。登拔皆純正之士。范射策日。陸曾前其不純正。舒起居濟國詞也。

汪彥章賀呂成公初大拜啓云。方羣臣憂杞國之天。靡遑朝夕。乃兩手取虞淵之日。重正乾坤。

孫伯野（傅）。論麗人擾擾中批云。至乃用蘇軾語。全無顧忌。孫表云。不知言語之合前人。但見舒爽之負中圖。

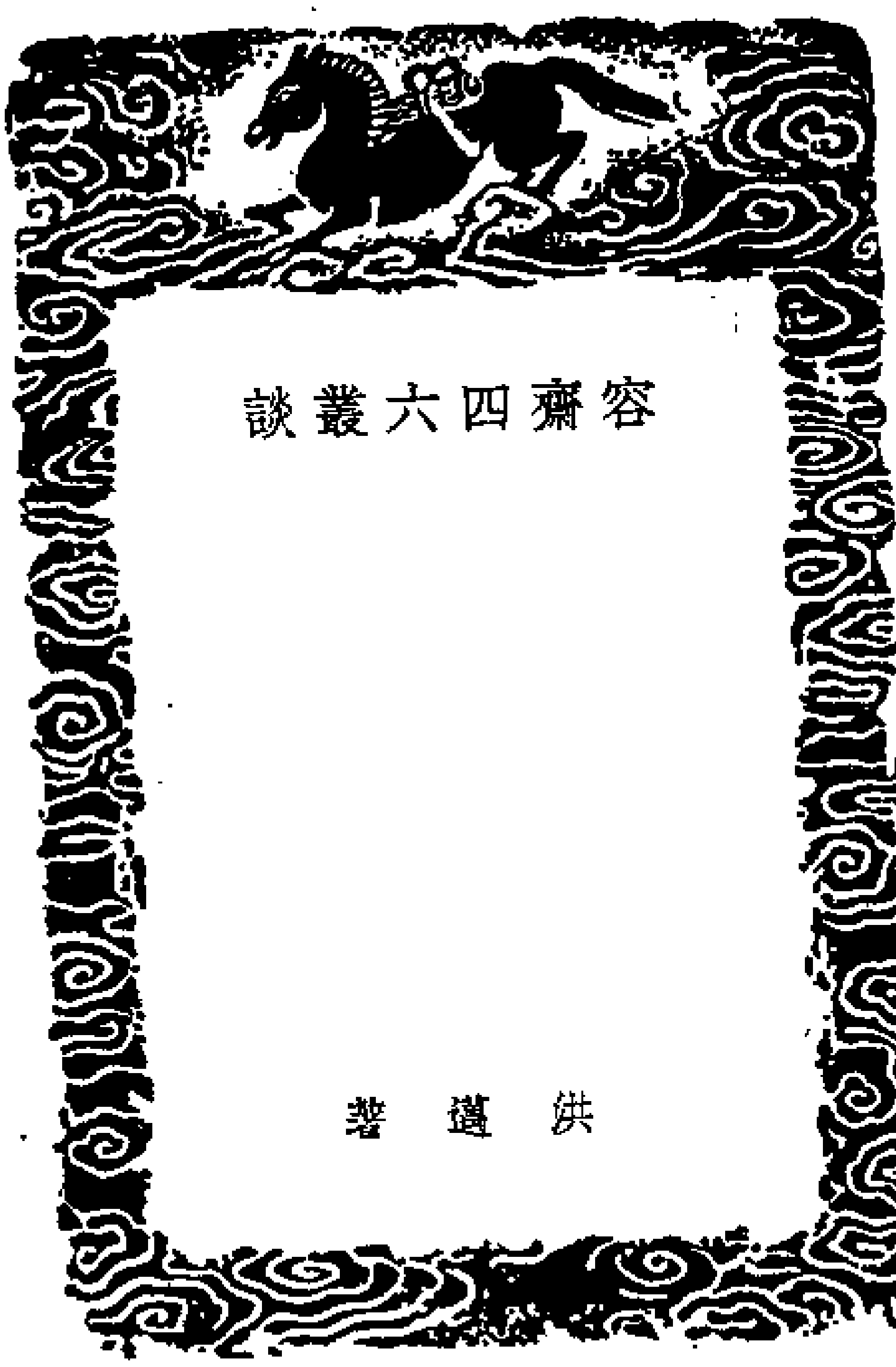
周子武（鐸）。自中司帥越日。僕在祟道外祠。與僕啓云。訪羽人於丹丘。莫繼後塵之雅躅。受釐半於宣室。即期前席之榮觀。後見李雅州端民云。某之詞也。

僕在建鄴時。弗藏民老一沙彌法光試經得度。屬韓子蒼作化疏。康間索筆草云。法光身本仕族。志慕佛乘。依華嚴以出家。誦楞嚴而得度。敢言四事。僅乞三衣。本來一物也無。敢須行乞。乞日寸絲不掛。用此酬恩。

黃叔言（子游）。守台。與僕先狀云。倒屣以待。諸公要出我門。解榻而迎。使君未有此客。喜接靜之伊邇。仍聞政之可期。

趙祖穎奇與僕同在太學。中秋趣人作會。啓云。庾亮樓邊。漸覩掛簷之月。楊雄宅畔。幾無載酒之人。方孤坐以無聊。欲就眠而未可。伏惟某人。輕財有朱家之度量。好客繼鄭莊之風流。酒滿尊中。廣梅談諸之飲。

餞流地上。什無邸客之心。東閣之宴飲欲開。南樓之興不淺。雖一石滅燭。在淳于髡。豈敢留髡。而五斗解酲。如劉伯倫。不無說也。願成青州之從事。兩瀉東海之波臣。心若搖旌。側聽黃金之諾。言猶在耳。幸追長夜之歡。過此以遊。未知所措。



容齋四六叢談

宋 鄱陽 洪邁景盧著

四六名對

四六駢儷。于文章家爲至淺。然上自朝廷命令詔册。下而縉紳之間牋書祝疏。無所不用。則屬辭比事。固宜警策精切。使人讀之激卬。風味不厭。乃爲得體。姑摭前輩及近時綴緝工緻者十數聯。以詒同志。王元之擬李靖平突厥露布。其敍頡利求降。且復謀寬曰。穽中餓虎。暫爲掉尾之求。韝上飢鷹。終有背人之意。蘄州謝上表曰。宣室鬼神之問。敢望生還。茂陵封禪之書。已期身後。范文正公微時嘗冒姓朱。及後歸本宗。作啓曰。志在逃秦。入境遂稱于張祿。名非霸越。乘舟偶效于陶朱。用范雎范蠡皆當家故事。鄭獬甫行貴妃制曰。關雎之得淑女。無險詖私謁之心。雞鳴之思賢妃。有警戒相成之道。紹聖中百僚請御正殿表曰。曠矣上帝。必臨下而觀四方。大哉乾元。當統天而始萬物。東坡坤成節疏曰。至哉乾元。德既超于載籍。譽以天下。福宜冠于古今。慰國喪表曰。大哉孔子之仁。泫然流涕。至矣順宗之孝。慘若平生。謝賜帶馬表曰。枯羸之質。匪伊垂之而帶有餘。斂退之心。非敢後也而馬不進。王履道大燕樂詩曰。五百里采。五百里衞。外包有截之區。八千歲春。八千歲秋。上祝無疆之壽。除少宰余深制曰。首四方其訓。以無競維人。必三后協心。而同底于道。時并蔡京爲三相也。執政以邊功轉官詞曰。惟皇天付予。庶其在此。卑甫人有指。敢

弗于從。翟公巽行外國王加恩制曰。宗祀明堂。所以教諸侯之孝。大饗四海。不敢遺小國之臣。知越州日。以擅發常平倉米救荒降官。謝表曰。敢效秦人坐視越人之瘠。既安劉氏。理知晁氏之危。孫仲益試詞科日。代高麗國王謝賜宴樂表曰。玉帛萬國。干羽已格于七旬。簫韶九成。肉味遂忘于三月。又曰。蕩蕩乎無能名。雖莫見宮牆之美。欣欣然有喜色。咸豫聞管籥之音。自中書舍人知和州。既歷境。見任者拒不納。以啓答郡僚曰。雖文書衙袖。大人不以爲疑。然君命在門。將軍爲之不受。鄰郡不發上供饋米。受旨推究。爲平寔其事。鄰守馳啓來謝。答之曰。包茅不入。敢加問楚之師。輔車相依。自作全虞之計。汪彥章作靖康册康王文曰。漢家之厄十世。宜光武之中興。獻公之子九人。惟重耳之尚在。爲中書舍人試潭州進士何烈卷子內稱臣及聖問不舉覺。坐罷職。謝表曰。罪子路使門人爲臣。雖誠詐理。而徐邈云酒中有聖。初亦何心。又曰。書馬者與尾而五。常負譴憂。網禽而去面之三。永銜生賜。宋齊愈坐于金虜立諸臣狀中。輒書張邦昌字。送御史臺。責詞曰。義重于生。雖匹夫不可奪志。士失其守。或一言幾於喪邦。又曰。睢盱五行之說。豈所宜言。袁家九錫之文。焉安忍。責張邦昌詞曰。雖天奪其衷。坐愚至此。然君異於器。代匱可知。知徽州。其鄉郡也。謝啓曰。城郭宛來。疑千載去家之鶴。交游半在。或一時同隊之魚。何掄除秘書少監。未幾以口語出守邛。謝啓曰。塞外三山。風引舟而莫近。海濱八月。槎犯斗以空還。楊政除太尉。湯岐公草制曰。遠覽漢京。與楊氏者四世。近稽唐室。書系表者七人。謂楊震子秉、秉子賜、賜子彪、四世爲太尉。李德裕辭太尉云。國朝重惜此官。二百年間纔七人。其用事精確如此。蔣子禮拜右相。王剛賀啓曰。早登黃閣。獨見明公之妙年。今得舊儒。何憂左轄之虛位。皆用杜詩語。屬聖登黃閣。明公獨妙年。左轄頻虛位。今年得舊儒。亦可稱。

晉家四六

乾道初年。張魏公以右相都督江淮。議者謂兩淮保障不可恃。公親往視之。會詔歸朝。未至而免相。文惠公當制。其詞曰。棘門如兒戲耳。肯讓秋防。袞衣以公歸兮。庶聞反告。所謂兒戲者、指邊將也。而讀者乃以爲詆魏公。其尾句曰。春秋責備賢者。慨功業之惟艱。天子加禮大臣。固始終之不替。所以悵惜之意至矣。王大寶致仕制曰。閔勞以事。聖王隆待下之仁。歸潔其身。君子盡遺榮之美。大寶有遺洩之疾。或又謂有所譏。而實不然。罷相後。起帥浙東。謝表曰。上丞相之印。方事退藏。懷會稽之章。遽叨進用。謝生日詩詞啓曰。五十嘗貴。適買臣治越之年。八千爲秋。辱莊子大椿之譽。時正五十歲也。紹興壬戌詞科代樞密使謝賜玉帶表。文安公曰。有環於此。必使琢琱驚制作之工。匪伊垂之。則有餘。允謂使帶之賜。主司喜焉。擬爲第一。乙丑年。代謝賜御書周易尚書表。予曰。八卦之說爲之索。奉以周旋。百篇之義莫得聞。坦然明白。尾句曰。但覺參贊之神。從天而下。莫測龜龍之祕。行地無疆。亦添此選。代福州謝曆日表曰。神祇祖考。既安樂于太平。歲月日時。又明章于庶證。正用詩鳧鷖序太平之君子。能持盈守成。神祇祖考安樂之也。洪範庶證。歲月日時。無易。百穀用成。又用明。俊民用章。皆上下聯文。未嘗輒增一字。潤聖乾龍節疏曰。應天而行。早得尊于大有。象日之動。偶蒙離于明夷。易大有卦。柔得尊位。應乎天而時行。左傳。叔孫豹筮遇明夷。

象日之勖。故曰君子于行。彖辭云。內文明而外柔順。以蒙大難。亦純用本文。乾道丁亥。南郊赦文曰。鼎天后土。鑒于成命之詩。藝祖太宗。昭我思文之配。讀者以爲壯。後語曰。天地設位。而聖人成能。既使繽紛之況。沿雨作解。而君子赦過。式流汪濊之恩。此文先三日鎖院所作。冬至日適有雷雪之異。殆成讖云。葉子昂參知政事。爲諫議大夫林安宅所擊。罷去。林遂踐樞密。已而罷獄治。其言皆無實。林責居筠。葉召拜左揆。予草制曰。既從有北之投。亟下居東之召。有欲爲王留者。孰明去就之忠。無以我公歸。今大慰瞻儀之望。本意用公歸之句。指邦人而言也。故云瞻儀。而御史畢時疑之。謂人君而稱臣爲我公。彼蓋不詳味詞理耳。子昂坐冬雷罷相。予又當制曰。調陰陽而遂萬物。所愧論道之非。因災異而劾三公。實負應天之愧。蓋因有諷諫也。嗣濮王加恩制曰。天神明而照知四方。既下臨于精意。王孫子而本支百世。茲載錫于蕃衍。又曰。春秋享祀。獨冠周家之宗盟。老成典刑。蔚爲劉氏之祭酒。士衎制曰。克肴饋祀事。其先而萬國歡心。肅倡和聲。行于郊而百神受職。賜宰臣辭免提舉聖政書成轉官詔曰。爲天子父尊之至。永惟傳序之恩。聞聖人德何以加。輿越重華之孝。賜集賢致辭召命詔曰。見晛曰消。顧何傷於日月。得時則駕。宜亟會於風雲。賜史大觀文以新蜀帥改越辭免詔曰。王陽爲孝子。敢煩登郁之行。壯助留侍中。姑牽會稽之計。吳璘在興元修褒斜決壞渠爲田。獎諭詔曰。劉石立作三犀牛。重見離堆之利。復陂雖云兩黃鵠。詎煩鴻郤之謠。用老杜石犀行。去秦時蜀太守劉石立作三犀牛。及翟方進壞鴻郤陂。童謠云。反乎覆。陂當復。誰云者。兩黃鵠。爲辭語也。劉共甫自潭帥除翰林學士。答詔曰。不見賈生。茲趣長沙之召。既還陸贄。宜膺內相之除。批執政辭經修哲宗寶訓轉官曰。念疊矩重規。嘗實聖之君七作。而立經陳紀。在謨訓之文百篇。哲廟正爲第七主。而實訓百卷也。答蔣丞相辭免曰。永惟萬事之統。知非艱而行惟艱。有不二心之臣。帥以正則罔不正。禮部爲宰臣以顯仁皇后小祥請吉服奏曰。練而慨然。禮應順變。期可已矣。權或適中。又曰。漢中天二百而興。益隆大業。舜至孝五十而慕。獨耀前徽。時高宗聖壽五十四也。辛巳親征詔曰。惟天惟祖宗。方共扶于基緒。有民有社稷。敢自佚于宴安。又曰。歲星臨于吳分。定成肥水之勳。鬭士倍于晉師。可決韓原之勝。是時歲星在斗。故云。檄書曰。爲劉氏左袒。飽聞思漢之忠。徯湯后東征。必慰戴商之望。又曰。侯王甯有種乎。人皆可致。富貴是所欲也。時不再來。紫宸大宴致語曰。廟謨先定。百官皆肺腑而厥后惟明。黼坐端臨。五帝皆神。而其臣莫及。修聖政轉官詞曰。念五馬浮江之後。光啓中興。逃雲龍御天以來。式時猷訓。又曰。薦於天而天是受。永言覆幬之恩。問諸朝而朝不知。詎測形容之妙。汪觀文復官詞曰。作雷雨之解。而宥罪在法當原。如日月之食。而及更于明何損。步帥陳敏制曰。亞夫持重。小棘門霸上之將軍。不議將屯。冠長樂未央之衞尉。吳挺興州制曰。能得士心。吳起固西河之守。差強人意。廣平開東漢之興。迺復知金州制曰。惟天不弔。壞萬里之長城。有子而賢。作三軍之元帥。蕭鷓巴詞曰。隨會在秦。晉國起六卿之懼。日磾仕漢。秺侯傳七葉之芳。姚仲復官制曰。李廣數奇。雖懼封侯之相。孟明一眚。終酬拜賜之師。追封皇第四子僖王詞曰。舉漢武三王之策。方茂徽章。念周文十子之宗。獨留遺恨。嗣已封邸三千也。趙忠簡謚制曰。只今吾于江左。共知晉室之何憂。遺德衍于崖州。豈待令狐之復夢。王彥贈官詞曰。中興礪

以丹書之誓。方休甲第之功臣。挂衣冠於神虎之門。竟失戊營之校尉。向起贈官詞曰。馳至金城。郡方思充國之忠。生入玉門關。竟負班超之望。李師彥贈官制曰。青天上蜀道。久嚴分閫之權。黑水惟梁州。惜失安邊之傑。襄帥王宣贈官詞曰。黃河如帶。莫申劉氏之盟。漢水爲池。空墮羊公之淚。王淪以太常少卿朔祭太廟忘設象尊犧尊降官詞曰。犧象□□。已廢司彝之供。犧羊空存。殊非告朔之禮。瀧川神加封曰。獨形龍分鑿之脊。其嚴渙命。屬鬼兮山之左。終相此邦。青城山蘊叢氏封侯詞曰。想青神侯國之封。自今以始。雖白帝公孫之戍。於我何加。陽山龍母廟曰。居然生子。乘雲氣以爲龍。惟爾有神。時雨暘而利物。魏丞相贈父詞曰。大名之後必大。非此其身。和孜如樂之和。幸哉有子。魏蓋以使虜定和議。旋致大用。贈母詞曰。嚴閟府之國功。不殊魏絳。成外家之宅相。重見陽元。封妻姜氏詞曰。策仕于晉曰魏。方開門戶之祥。取妻必齊之姜。孰盛閨閫之美。虞丞相贈父詞曰。活千人有封。非其身者在其子。慶百世必祀。畸于人者侔于天。周仁贈父詞曰。有子能賢。尚舉而集吳地。受子岡服。寧同而朝漢京。用東方朔非有先生傳。高舉遠引。來集吳地。及兩京賦春王三朝。會同漢京也。獎諭吳挺詔曰。閫外制將軍。方有成于東鄉。冊中智敵國。懸無虜於西河。梁丞相薨泉使兼侍讀制曰。珍臺閑館。獨冠皋伊之倫魁。廣廈細旃。尚論唐虞之際。又答詔曰。一言可以興邦。念爲臣之不易。三宿而後出晝。勉爲王而留行。王丞相進玉牒加恩制曰。載稽之傳五三。壯太祖太宗之立極。實聖之君六七。爆永昭永厚之詒謀。批以旱得雨請御殿曰。念七月之閒則旱。咨發已深。雖三日已往爲霖。囊端未貴。餘不勝齊。惟記從兄谷泉幕推東使者其友塒也較京狀萬之。爲作謝啓曰。燃秋相連。風愧未親之孤陋。雲泥懸隔。分無通貴之寂寥。皆用杜詩。其下句人人知之。上句乃附李十五丈云。孤陋忝末親。等級敢比肩。人生意氣合。相與襟袂連。此事適蓋題。而與前送章紀時句偶可對。故併記于此。但以傳示子孫甥姪而已。不足爲外人道也。

龍筋鳳髓判

唐史稱張鷟早惠絕倫。以文章瑞朝廷。屬文下筆輒成。八應制舉。皆甲科。今其書載於世者。朝野僉載。龍筋鳳髓判也。僉載紀事。皆瑣尾擿裂。且多媟語。百判純是當時文格。全類俳體。但知堆垛故事。而于蔽罪議法處不能深切。殆是無一篇可讀。一聯可味。如白樂天甲乙判。則讀之愈多。使人不厭。聊載數端于此。甲去妻。後妻犯罪。請用子蔭贖罪。甲不許。判云。不安爾室。盡孝猶慚。冊心。薄送我畿。贖罪寧山之有怨。爲陂爲池之無情。有夫過盜而死。求殺盜者而爲之妻。或責其失節。不伏。判云。夫讎不報。未足爲非。婦道有虧。誠宜自恥。詩著靡他之誓。百代可知。禮垂不嫁之文。一言以蔽。景居喪年老毀瘠。或非其過禮。曰哀情所鍾。判云。況血氣之既衰。老夫耄矣。縱哀情之罔極。吾子忍之。景妻有喪。景于妻側奏樂。妻責之。不伏。判云。儼衰麻之在躬。是吾憂也。調絲竹以娛耳。於汝安乎。甲夜行。所由執之。辭云有公事。欲早趨朝。所由以犯禁不聽。判云。非巫馬爲政。焉用出以戴星。同宣子俟朝。胡不退而假寐。乙貴達有故人至坐之堂下。進以僕妾之食。曰故辱而激之。判云。安貧賤名。重耳竟飢於羈紀。成而敗事。張儀終謝于蘇秦。景娶妻無子。父母將出之。辭曰。歸無所從。判云。雖配無生育。誠合比于斷弦。而歸靡適從。庶可同于束縕。乙

爲三品，見本州刺史不拜」或非之，稱品同。判云，或商周不敵，敢不盡禮事君，今晉鄭同儕，安得降階卑我。
書此之類，不背人情，合于法意，援經引史，比喻甚明，非青錢學士所能及也。元微之有百餘判，亦不能工。
余襄公集中亦有判兩卷，粲然可觀。張鷟字文成，史云，調露中登進士第，考功員外郎騫味道見所對，稱
天下無雙。按登科記乃上元二年，去調露尚六歲，是年進士四十五人，鷟名在二十九，既以爲無雙，而不
列高第。神龍元年，中才膺管樂科，于九人中爲第五，景雲二年，中賢良方正科，于二十人中爲第三。所謂
銓擢八中甲科者，亦不然也。

唐制舉科目

唐世制舉，科目猥多，徒異其名爾，其實與諸科等也。張九齡以道侔伊呂策高第，以登科記及會要考之，
蓋先天元年九月，明皇初即位，宣勞使所舉諸科九人，經邦治國、材可經國、才堪刺史、賢良方正，與此科
各一人。藻思清華、興化變俗科各二人。其道侔伊呂策問殊平平，但云，興化致理，必俟得人，求賢審官，莫
先任舉。欲遠循漢魏之規，復古州郡之選，庶牧守之明，不能必鑒，夾及越騎佽飛，皆出畿內，欲均井田于
要服，遵邱賦于革車，并安人重穀，編戶農桑之事，殊不及爲天下國家之要道，則其所以待伊呂者亦狹
矣。九齡于神龍二年中材堪經邦科，本傳不書，計亦此類耳。

天生對偶

歐說以紅生白熟、細色千紋、寬焦薄脆之屬，爲天生對偶。觸類而索之，得相傳名句數端，亦有經前人紀
載者。聊疏於此，以廣多聞。如三川太守，四目老翁；相公公相子，人主主人公；泥肥不尙瘦，晷短夜差長；斷
送一生惟有，破除萬事無過；北斗七星三四點，南山萬壽十千年；迅雷風烈風雷雨，絕地天通天地人；鍾
上枇杷本是琵琶之樂，草間蚱蜢還同舴艋之舟；皆絕工者。又有用書語兩語而適以俗諺者，如堯之子
不肖，舜之子亦不肖；諺曰，外甥多似舅；吾力足以舉百鈞，而不足以舉一羽；諺曰，便重不便輕之類是也。

紀年兆祥

自漢武建元以來，千餘年間，改元數百，其附會爲之辭者，不可勝書，固亦有曉然而易見者。如晉元
帝永昌，郭璞以爲有二日之象，果至冬而亡。桓靈寶大亨，識者以爲一人二月了，果以仲春敗。蕭棟武陵
王紀，同謂稱位，皆爲大正，以爲一人一年而止，其後皆然。齊文宣大保爲一大人只十，果十年而終。然梁
明帝蕭巋亦用此而盡二十三年，或又云蕭巋附一邦，故非禨祥所係。齊後主隆化爲降死，安德王延宗
德昌爲得二日，周武帝宣政爲宇文亡日，宣帝大象爲天子冢，蕭琮廣運爲軍走，隋煬帝大業爲
大苦末，唐僖宗廣明爲唐去丑口而著黃家日月，以兆巢賊之禍。欽宗靖康爲立十二月康，果在位滿歲
而高宗由康邸建中興之業。熙寧之末將改元，近臣擬三名以進，曰平成，曰美成，曰豐亨。神宗曰，成字負
戈，美成者大羊負戈，亨字爲子不成，不若去亨而加元，遂爲元豐。若隆興則取建隆、紹興各一字，與唐正
元取貞觀、開元之義同，已而嫌與顏亮正隆相近，故二年即改乾道。及甲午改純熙，既已布告天下，于時
守蜀，賀表云，天永命而開中興，方茂卜年之統，時純熙而用大介，載新紀號之文。近詔至，乃爲淳熙，蓋以

出處有告成大武之語，故不欲用。

太史慈

三國當漢魏之際，英雄虎爭一時，豪傑志義之士，磊磊落落，皆非後人所能髣髴。然太史慈者，尤爲可稱。慈
少仕東萊本郡，爲奏曹吏。郡與州有隙，州章劾之，慈以計敗其章，而郡得直。孔融在北海，爲賊所圍，慈爲
求救於平原，突圍直出，竟得兵解融之難。後劉繇爲揚州刺史，慈往見之。會孫策至，或勸繇以慈爲大將
軍，繇曰，我若用子義，許子將不當笑我耶。但使慈偵視輕重，獨與一騎卒遇策，便前鬬，正與策對，得其兜
鍪。及繇奔豫章，慈爲策所執，捉其手曰，寧識神亭時邪。又稱其義烈，爲天下智士，釋縛用之。命撫安繇之
子，綏理其家。孫權代策，使爲建昌都尉，遂委以南方之事，督治海昏，至卒時，纔年四十一，葬于新吳。今洪
府奉新縣也，邑人立廟敬事，乾道中，封靈惠侯。予在西掖，當制其詞云，神蚤壯孔融，雅謂青州之烈士，晚
從孫策，遂爲吳國之信臣。立廟至今，作民司命。擬一同之言狀，擇二美以建侯。庶幾江表之間，尙憶神亭
之事。蓋爲是也。

詩文當句對

唐人詩文，或于一句中自成對偶，謂之當句對。蓋起于楚辭蕙烝蘭藉、桂酒椒漿、桂櫂蘭枻、斲冰積雪。自
齊梁以來，江文通、庾子山諸人亦如此。王勃宴滕王閣序一篇皆然，謂若襟三江帶五湖，控蠻荆引甌越，
龍光牛斗，徐孺陳蕃，騰蛟起鳳，紫電青霜，鶴汀鳧渚，桂殿蘭宮，鍾鳴鼎食之家，青雀黃龍之軸，落霞孤鶩，
秋水長天，天高地迥，興盡悲來，宇宙盈虛，邱墟已矣之辭是也。于公異破朱泚露布亦然，如堯舜禹湯之
德，統元立極之君，臥鼓偃旗，養威蓄銳，夾川陸而左旋右抽，抵邱陵而浸淫布濩，聲塞宇宙，氣雄鉦鼓，驅
兕作威，風雲動色，乘其跆藉，取彼鯨鯢，自卯及酉，來拒復攻，山傾河泄，霆鬬雷馳，自北徂南，輿尸折首，左
武右文，銷鋒鑄鏑之辭是也。杜詩，小院回廊春寂寂，浴鳧飛鷺晚悠悠，清江錦石傷心麗，嫩蕊濃花滿目
斑，賓簪樂甚封蛛網，野店山橋送馬蹄，戎馬不如歸馬逸，千家今有百家存，犬羊曾爛漫，宮闕尙蕭條，蛟
龍引子過，荷芰逐花低，干戈況復塵隨眼，鬢髮還應雪滿頭，百萬傳深入，寰區望匪他，象牀玉手，萬草千
花，落絮遊絲，隨風照日，青袍白馬，金谷銅駝，竹寒沙碧，菱刺藤梢，長年三老，扳柁開頭，門巷荆棘底，君臣
豺虎邊，養拙干戈，全生麋鹿，舍舟策馬，拖玉腰金，高江急峽，翠木蒼藤，古廟杉松，歲時伏臘，三分割據，萬
古雲霄，伯仲之間，指揮若定，桃蹊李徑，梔子紅椒，庾信羅含，春來秋去，楓林橘樹，複道重樓之類，不可勝
舉。李義山一詩，其題曰當句有對云，密邇平陽接上蘭，秦樓鴛瓦漢宮盤，池光不定花光亂，日氣初涵露
氣乾，但覺遊蜂饒舞蝶，豈知孤鳳憶離鸞，三星自轉三山遠，紫府程遙碧落寬。其他詩句中，如青女素娥
對月中霜裏，黃葉風雨對青樓管絃，骨肉書題對蕙蘭蹊徑，花鬚柳眼對紫蝶黃蜂，重吟細把對已落猶
開，急鼓疏鐘對休燈滅燭，江魚朔雁對秦樹嵩雲，萬戶千門對風朝露夜，如是者甚多。

用人文字之失

士人爲文，或采已用語言，當深究其旨意，苟失之不考，則必詒論議。紹興七年，趙忠簡公重修哲錄書成。

轉特進。制詞云。惟宣仁之誣謗未明。致哲廟之憂勤不顯。此蓋用范忠宣遺表中語兩句。但易兩字而甚不然。范之辭云。致保佑之憂勤不顯。專指母后以言。正得其實。今以保佑爲哲廟。則了非本意矣。紹興十九年。予爲福州教授。爲府作謝曆日表。頌德一聯云。神祇祖考。既安樂于太平。歲月日時。又明章于庶證。至乾道中。有外郡亦上表謝。歷叙其采取用之。讀者以爲駢儷精切。予笑謂之曰。此大有利害。今光堯在德壽。所謂考者何哉。坐客皆縮頸。信乎不可不審也。

唐昭宗恤錄儒士

唐昭宗光化三年十二月。左補闕韋莊奏。詞人才子。時有遺賢。不沾一命于聖明。沒作千年之恨骨。據臣所知。則有李賀、皇甫松、李羣玉、陸龜蒙、趙光遠、溫庭筠、劉德仁、陸逵、傅錫、平曾、賈島、劉稚珪、羅鄴、方干。俱無顯遇。皆有奇才。麗句清詞。徧在詞人之口。銜冤抱恨。竟爲冥路之塵。伏望追賜進士及第。各贈補闕拾遺。見存惟羅隱一人。亦乞特賜科名。錄升三署。勅獎非。而令中書門下詳酌處分。次年天復元年赦文。又令中書門下。選擇新及第進士中有久在名場。才沾科級。年齒已高者。不拘常例。各授一官。于是禮部侍郎杜德祥奏揀到新及第進士陳光問年六十九。曹松年五十四。王希羽年七十三。劉象年七十。柯崇年六十四。鄭希顏年五十九。詔光問、松、希羽、可祕書省正字。象、崇、希顏、可太子校書。按登科記。是年進士二十六人。光問第四。松第八。希羽第十二。崇、象、希顏居末級。昭宗當斯時。離亂極矣。尚能眷眷于寒儒。其可書也。撫言云。上新平內難。聞放新進士。喜甚。特勅授官。制詞曰。念爾登科之際。當予反正之年。宜降異恩。各膺寵命。時謂此舉爲五老牓。

徽宗虜嚴疏文

徽宗以紹興乙卯歲升遐。時忠宣公奉使未反命。滯留冷山。遣使臣沈珍往燕山。建道場于開泰寺。作功德疏曰。千歲厭世。莫遂乘雲之仙。四海遏音。同深喪考之戚。況故宮爲禾黍。改館徒館于秦牢。新廟游衣冠。招魂漫歌于楚些。雖置河東之賦。莫止江南之哀。遺民失望而痛心。孤臣久縶惟摧血。伏願盛德之祀。傳百世以彌昌。在天之靈。繼三后而不朽。北人讀之。亦墮淚。爭相傳誦。其後梓宮南還。公已徙燕。率故臣之不忘國恩者。出迎於城北。攜虜大驚。虜俗最重忠義。不以爲罪也。

忠宣公謝表

建炎三年。先忠宣公銜命使北方。以淮甸賊蠭起。除兼淮南京東等路撫諭使。俾李成以兵護至南京。公堅遣成歸。成方與耿堅圍楚州。答書曰。汴涸虹有紅巾。非五千騎不可往。軍食絕。不克唯命。公陰遣客說堅。堅強成斂兵。公行未至泗。諜云。有迎騎甲而來。副使龔璹懼之。送兵亦不肯前。遂返旆。即上疏言李成以饑餉稽緩。有引衆納命建康之語。今斯蹇、薛慶方橫。萬一三叛連衡。何以待之。方含垢養晦之時。宜還辨七論意。傳加撫納。疏奏。高宗即遣使撫諭成。給米五萬斛。初公戒所遣持奏吏。須疏從中出。乃詣政事堂。白副封。時方禁直達。忤宰相意。以託事滯留爲罪。特貶兩秩。而許出滁陽路。紹興十三年。使回。始復元官。時已出知饒州。命予作謝表。直叙其故。曰論事見從。猶獲稽留之戾。出疆遊久。服沾渙蕩之恩。始拜明

綸。得仍舊秩。伏念臣頃縻三使。不敢辭難。値三谿之連衡。阻兩淮而存食。深虞狃獄之患。或起呼吸之間。輒露便宜。冀加勦卹。雖爾書賜報。樂聞充國之建言。而議吏不容。見謂陳湯之生事。爰除官籍。歷歲時。故自意以來歸。遂悉還于所奪。茲蓋忘人之過。與夫同功。念臣昔麗于微文。厥罪本無于他意。故從數赦。俾獲自新。鸞叩既畢。父兄復共議。秦檜方擅國。見此表語言。未必不怒。乃別草、通引咎。曰使指稽留。宜速厥除之戾。聖恩深厚。卒從拔狀之科。仰服矜憐。惟知感戴。伏念臣早歸之使。遂俾行成。値巨寇之臨衙。欲摶人而肆毒。仗節宜圖于報稱。引車何事于逡巡。徐假出疆。既失受辭之體。中舟假道。初無必死之心。雖崇貶秩以小懲。尚許立功而自贖。徙行萬里。無補一毫。敢望冀于隆寬。乃悉還于舊貫。茲蓋忘人之過。撫下以仁。陽爲德而陰爲刑。未嘗私意。賞有功而赦有罪。皆本好生。坐使孤臣。蠢爾循省。云云。前後不使無有不轉官者。先公以朝散郎被命。不沾恩凡十五年。而歸僅復所貶。而合所勘五官。刑部皆不引用奏恣。遂終於此階。

君臣事迹屏風

唐憲宗元和二年。製君臣事迹。上以天下無事。留意典墳。每覽前代興亡得失之事。皆三復其言。遂采尚書、春秋左傳、史記、漢書、三國志、晏子春秋、吳越春秋、新序、說苑等書。君臣行事可爲龜鑑者。集成十四篇。自製其序。寫于屏風。列之御座之右。書屏風六扇于中。宜示宰臣。李藩等皆進表稱賀。白居易翰林制詔。有批李夷簡及百僚嚴綬等賀表。其略云。取而作鑑。書以爲屏。與其散在圖書。心存而景慕。不若列之綸素。目覩而躬行。庶將爲後事之師。不獨觀古人之象。又云。森然在目。如見其人。論列是非。既庶幾爲坐隅之戒。發揮獻納。亦足以開臣下之心。居易代言。可謂詳盡。又以見唐世人主作一事。而中外至于表賀。又答詔勤劬如此。亦幾于叢脞矣。憲宗此書有辨邪正去奢泰兩篇。而末年用皇甫鎛而去裴度。荒于遊宴。死于宦侍之手。屏風本意。果安在哉。

李元亮詩啓

建昌縣士人李元亮。山房公擇尚書族子也。抱材尙氣。不以辭色假人。崇寧中。在太學。蔡嶷爲學錄。元亮惡其人。不以所事前廊之禮事之。蔡擢第魁多士。元亮失意歸鄉。大觀二年冬。復詣學。道過和州。蔡解褐即超用。纔二年至給事中。出補外。正臨此邦。元亮不肯入謁。蔡自到官。即戒津吏。門卒凡士大夫往來。無問官高卑。必飛報。雖布衣亦然。既知其來。使命館先造所館。元亮不得已出迎。謝曰。所以來。紹爲門下之故。方修贄見之禮。須明日扣典客。不意給事先生卑躬下賤如此。前贄不可復用。當別撰一通。然後敢謁。蔡遇元亮旋贄一啓。且面往焉。其警策曰。定館而見長者。古所不然。輕身以先匹夫。今無此事。蔡摘讀嗟激。留宴連夕。贈以五十萬錢。且致書延譽於諸公間。遂登三年貢士科。元亮亦工詩。如人間知畫水花落見春深。朝雨未休還有雨。臘寒纔過又春寒。皆佳句也。

北虜誅宗王

紹興庚申。虜主亶誅宗室七十二王。韓昉作詔。略云。周行管叔之誅。漢致燕王之辟。茲惟無赦。古不爲非。

不閔骨肉之惻，有懷蠆蝥之毒。皇伯太師宋國王宗磐，謂爲先帝之元子，常蓄無君之禍心。皇叔太傅兗國王宗雋、虞王宗英、滕王宗偉等，逞躁欲以無厭，助逆謀之妄作。欲申三宥，公議豈容，不頓一兵，羣凶悉殄。已各伏辜，并除屬籍云。紹熙癸丑，今虜主誅其叔鄭王，詔曰：朕早以嫡孫，欽承先緒。皇叔定武軍節度使鄭王允蹈，身處諸父，任當重藩，潛引凶徒，共爲反計，自以元妃之長子，異于他邸之諸王，冀幸國災，窺伺神器。其妹澤國公主長樂，與同產之愛，駙馬都尉唐括蒲剌覩，狃連姻之私，預聞其謀，相濟以惡。欲寬燕邸之戮，姑致郭鄰之囚，詢諸羣言，用示大戒。允蹈及其妻卞玉、夷男按春、阿辛，并公主，皆賜自盡，令有司依禮收葬，仍爲輟朝。二事甚相類，蓋其視宗族至親，與塗之人無異也。是年冬，倪正父奉使，館于中山，正其誅戮處，相去一月，猶血腥觸人，枯骸纍井，爲之終夕不安寢云。

唐世辟僚佐有詞

唐世節度、觀察諸使辟置僚佐，以至州郡差攝，牒語皆用四六，大略如告詞。李商隱樊南甲乙集、顧雲編稾、羅隱湘南雜稾皆有之。故韓文公送石洪赴河陽幕府序云：撰書辭，具馬幣。李肇國史補載崖州差故相韋執誼攝軍事衙推，亦有其文，非若今時只以吏牌行遣也。錢武肅在鎮，牒鍾廷翰攝安吉主簿云：勅淮南鎮海鎮東等軍節度使牒將仕郎試祕書省校書郎鍾廷翰，牒奉處分，前件官儒素修身，恪勤官緒，寓居霅水，累歷星霜，克備廉謹之規，備閑溫恭之道。今者顧求餘用，特藉綸材，載言屬城，印曹闕吏，俾期差攝，勉効公方，倘聞佐理之能，豈悋超升之獎。事須差攝安吉縣主簿，牒舉者，故牒。貞明二年三月日牒。後銜云：使尚父守尚書令吳越王押。此牒今藏于王順伯家，其字畫端嚴有法，其文則掌書記所撰，殊爲不工，但印記不存矣。謂主簿爲印曹，亦佳。

抄傳文書之誤

今代所傳文書，筆吏不謹，至于成行脫漏。予在三館，假庾自直類文，先以正本點檢，中有數卷，皆以後板爲前。予令書庫整頓，然後錄之，他多類此。周益公以蘇魏公集付太平州鏤板，亦先爲勘校。其所作山東長老語錄序云：側定政宗，無用所以爲用；因蹄得兔，忘言而後可言。以上一句不明白，又與下不對，折簡來問予。憶莊子曰：地非不廣且大也，人之所用容足耳，然而廁足而墊之致黃泉，知無用而後可以言用矣。始驗側定政宗，當是廁足致泉，正與下文相應，四字皆誤也。因記曾紘所書陶淵明讀山海經詩云：形天舞千歲，猛志固常在。疑上下文義若不貫，遂取山海經參校，則云：刑天，獸名也，口中好銜干戚而舞。乃知是刑天舞干戚，故與下句相應，五字皆訛。以語友人岑公休、晁之道，皆撫掌驚歎，亟取所藏本是正之。此一節甚類蘇集云。

一百五日

今人謂寒食爲一百五者，以其自冬至之後至清明，歷節氣六，凡爲一百七日，而先兩日爲寒食，故云。他節皆不然也。杜老有鄜州一百五日夜對月一篇，江西宗派詩云：一百五日足風雨，三十六峯勞夢魂；一百五日寒食雨，二十四番花信風之類是也。吉州城北芝山寺，爲禁煙遊賞之地。寺僧欲建華嚴閣，屬予

作勸緣疏，其末一聯云：大善知識五十三，永兆人天之仰；寒食清明一百六，鼎來道俗之觀。或問一百六所出，應之曰：元微之連昌宮詞：初過寒食一百六，店舍無煙宮樹綠。是以用之。

黃庭換鵝

李太白詩云：山陰道士如相見，應寫黃庭換白鵝。蓋用王逸少事也。前賢或議之曰：逸少寫道德經，道士舉鵝羣以贈之，元非黃庭，以爲太白之誤。予謂太白眼高四海，衝口成章，必不規規然旋檢閱晉史，看逸少傳，然後落筆。正使誤以道德爲黃庭，于理正自無害，議之過矣。東坡雪堂既毀，紹興初，黃州一道士自捐錢粟再營建，士人何頡斯舉作上梁文，其一聯云：前身化鶴，曾陪赤壁之遊；故事換鵝，無復黃庭之字。乃用太白詩爲出處，可謂奇語。按張彥遠法書要錄載褚遂良右軍書目，正書有黃庭經，云注六十行，與山陰道士，眞蹟故在。又武平一徐氏法書記云：武后曝太宗時法書六十餘函，有黃庭。又徐季海古蹟記：元宗時大王正書三卷，以黃庭爲第一。皆不云有道德經，則知乃晉傳誤也。

用柰花事

竇叔向所用柰花事，出晉史，云成帝時，三吳女子相與簪白花，望之如素柰，傳言天公織女死，爲之著服。已而杜皇后崩，其言遂驗。紹興五年，甯德皇后訃音從北庭來，知徽州唐煇使休寧尉陳之茂撰疏文，有語云：十年羅難，終弗返于蒼梧；萬國銜冤，徒盡簪于白柰。是時正從徽廟蒙塵，其對偶精確如此。

黃文江賦

晚唐士人作律賦，多以古事爲題，寓悲傷之旨，如吳融、徐寅諸人是也。黃滔，字文江，亦以此擅名。有明皇回駕經馬嵬坡賦，句云：日慘風悲，到玉顏之死處；花愁露泣，認朱臉之啼痕。褒雲萬疊，斷腸新出于啼猿；秦樹千層，比翼不如于飛鳥。羽衛參差，擁鸞旌而不發；天顏慘恨，覺紅袖以難留。神仙長態，忽若落以無歸；雨露成波，已沾濡而不及。六馬歸秦，卻經過于此地；九泉隔越，幾悽惻于平生。景陽井云：理昧納隍，處窮泉而詎得；誠亦敗朽，叢素紈以何顏。青銅有恨，也從零落于秋風；碧浪無情，常解流傳于夜壑。荒涼四面，花朝而不見朱顏；潺湲千尋，雨夜而空啼碧溜。冀可追尋，玉樹之歌聲邈矣；最堪惆悵，金瓶之咽處依然。館娃宮云：花顏縹緲，欺樹裏之春風；銀焰熒煌，卻城頭之曉色。恨留山鳥，啼百卉之春紅；愁寄隴雲，鎖四天之暮碧。遺堵塵空，幾踐群遊之鹿；滄洲月在，寧銷怨鶴之濤。陳皇后因賦復寵云：已爲無雨之斯空，懸悲寒終；自凌雲之製，能致頹齊。秋色云：登三楚之暮天，樓中歷歷；滿六朝之故地，草際悠悠。白日上昇云：校美古今，列子之乘風倒劣；論功晝夜，姮娥之奔月非優。凡此數十聯，皆新確有情致。若夫格律之卑，則自當時之體如此耳。

諸公論肅宗

唐肅宗于干戈之際，奪父位而代之，然猶有可諉者，曰欲收復兩京，非居尊位，不足以制命諸將耳。至于上皇還居興慶，惡其與外人交通，劫徙西內，不復定省，竟以快快而終，其不孝之罪，上通于天。是時元次山作中興頌，所書天子幸蜀，太子即位於靈武，直指其事，殆與洪範云武王勝殷殺受之辭同。其詞曰：事

有至難。宗廟再安，二聖重歡。既言重歡，則知其不歡多矣。杜子美杜鵑詩，我看禽鳥情，猶解事杜鵑。傷之至矣。顏魯公請立放生池表云，一日三朝，大明天子之孝，問安視膳，不改家人之禮。東坡以爲彼知肅宗有愧于是也。黃魯直題磨崖碑，尤爲深切。撫軍監國太子事，何乃趣取大物爲，事有至難天幸耳。上皇局蹐還京師，南內淒涼幾苟活，高將軍去事尤危，臣結春秋二三策，臣甫杜鵑再拜詩，安知忠臣痛至骨，世上但賞瓊琚詞，所以揭表肅宗之罪至矣。

五方老人祝聖壽

聖節所用祝頌樂語，外方州縣各當致辭之篇。又有王母像者、若教坊、惟祝聖而已。歐陽公集乃載五方老人祝壽文五首。其東方曰，伹某太山老叟，東海眞仙，潛穿石而增究始終，於避雨而備知歲月。羲氏定三百六日，嘗守寅賓之官，爽鳩紀七十二君，盡覩登封之事。遇安期而遊矣，方朔之偷桃，風入律而爽自巖前，斗指春而光臨洞口。昔漢武帝嘗懷三島之勝游，有漢門生欲謁巨公于昭代，今則紫庭降聖，菲渚開鮮，適離朝日之方，來展望雲之懇，千八百國，咸歸至治之風，億萬斯年，共贍無疆之壽。其頌只四何，西中南北方皆然，集中不云何處所作，今無復用之。

梁狀元八十二歲

陳正敏遯齋閒覽，梁灝八十二歲，雍熙二年狀元及第，其謝啓云，皓首窮經，少伏生之八歲，青雲得路，多太公之二年。後終祕書監，卒年九十餘。此語既著，士大夫亦以爲口實。予以國史考之，梁公字太素，雍熙二年廷試甲科，景德元年以翰林學士知開封府，暴疾卒，年四十二，子固亦進士甲科，至直史館，卒年三十三。史臣謂梁方當委遇，中途天謝。又云，梁之秀穎，中道而摧。明白如此，遯齋之妄不待攻也。

正元朝士

劉禹錫聽舊宮人穆氏唱歌一詩云，曾陪織女渡天河，記得雲間第一歌，休唱正元供奉曲，當時朝士已無多。劉在正元任郎官御史，後二紀方再入朝，故有是語。汪藻方采用之，其宣州謝上表云，新建武之官儀，不圖重見，數正元之朝士，今已無多。在宣和間爲館職符寶郎，是時紹興十三四年中，其用事可謂精切。過爲四用之，謝侍講修史表云，下建武之詔書，正爾恢張於治具，數正元之朝士，獨憐留落之孤蹤。以德壽慶典，曾任兩省官者遷秩，汪轉通奉大夫，謝表云，俱奉當時，敢齒正元之朝士，頌歌大業，願賡至德之中興。元永思陵橋道頓遞使轉宣奉大夫，謝表云，武德文階，愧三品維新之澤，正元朝士，動一時既往之悲。主上即位，明堂禮成，謝加恩云，考皇祐明堂之故，操以舉行，念正元朝士之存，今其餘幾，亦各隨事引用，近者單夔以知紹興府進文華閣直學士，謝表云，數甘泉法從之舊，冀正元朝士之餘，夔當淳熙中嘗爲侍郎，然一朝名臣尚多，又距今才十餘歲，似爲未穩貼也。

表章用兩臣字對

表章自敍以兩臣字對說，由東坡至汪浮溪多用之，然須要審度君臣之間，情義厚薄，及姓名眷顧于君前如何，乃爲合宜。坡湖州謝表云，知臣愚不識時，難以追陪新進，察臣老不生事，或能牧養小民。登州表

云，於其黨以惻竊，謂臣誠出于愛君，就所知以求長，知臣稍習于治郡。侍讀謝表云，謂臣雖無大過人之才，知臣粗有不欺君之實，欲使朝夕、與于討論、潁州表云，憙其忠義許國，故暫付遷，察其老病畏人，復許補外。汪謝徽州云，謂臣不改歲寒，故迎之散地，察臣素推月旦，故付以本州。爲隆漱謝給事中云，知臣椎鈍無地，故長奉賢王之學，憫臣踐揚滋久，故俾陪法從之班。爲汪樞密謝子自廟中歸不令入城降詔獎諭表云，知臣齒髮已凋，常恐郊攸之無後，憐臣肺肝可見，有如去病之辭家。凡此所言，皆可自表于君前者。劉夢得代竇羣容州表，有察臣前任事實，恕臣本性朴愚之句，坡公蓋本諸此。近年後生假借作文，不識事體，至有碌碌常流作得一疊，亦輒云知臣察臣之類，眞可笑也。

劉夢得謝上表

郡守謝上表，首必云伏奉告命，授臣某州，已於某月某日到任上訖。然后入詞。獨劉夢得數表不然。和州者曰，伏奉去年六月二十五日制書，授臣使持節和州諸軍事守和州刺史，臣自理巴賨，不拙善抃，遐私忽降，旋抃失容，臣某中謝。伏惟皇帝陛下丕承寶祚，光闡鴻猷，有漢武大人之姿，秉周成睿哲之德，發言合古，舉意通神，委用得人，勳權咸悅，理平之速，從古無倫。微臣何幸，獲覩昌運，臣業在辭學，早歲策名，懷宗尚文，擢爲御史，出入中外，歷事五朝，累承恩光，三換符竹，分憂之寄，祿秩非輕，而素蓄所長，効用無日。臣聞一物失所，前王惨懷，今逢聖朝，豈忠無位，臣即以今月二十六日到所任上訖。伏以地在江淮，俗參吳楚，災旱之後，綏撫誠難，謹當奉宣皇風，慰彼黎庶，久於其道，冀使知方，伏乞聖慈，俯賜昭鑒。首尾叙實，皆與他人表不同。其夔州、汝州、同州、蘇州、諸篇一體，邁長子擇常稱誦之，及爲太平州，遂擬其體代作一表，其詞云，臣邁言，伏奉今年九月十七日制書，授臣知太平州者，一麾出守，方切兢危，三命滋共，弗容控避，仰皇天之大造，俾丹地以何言，中謝。恭惟皇帝陛下睿知有臨，神武不殺，嘉舜之孜，見堯於牆，德冠古今，而獨尊仁，竝清宵而偏覆，明見萬里，將大混于車書，子來庶民，更精求于牧伯，臣家本儒素，時無令名，濫竽宏博之科，稅駕清華之地，瀛山抱槧，郎省操觚，在紹興之季年，汚記注于右史，龍飛應運，鳳歷紀祥，不遺細微，並收愚鈍，遂以詞賦之職，獲侍淸閒之讌，雖宿命應仙，許暫來于天上，而塵心未斷，旋卽墮於人間，一去十八年之中，三叨二千石之寄，來綏會稽郡，遠紬石室書，從珍臺閒館之游，勸廣厦細旃之講，冀拜學士，號名私人，受九重知己之殊，極三入承明之幸，使與大議，不專斯文，而臣翳羽不足以當雄風，蹇步不足以勝重任，上恩惜其終棄，左符寵其餘生，李廣數奇，徒淹侯于校尉，汲黯妄發，敢歎薄于淮陽，臣卽以今月二十八日到任上訖。伏以郡在江東，昔稱道院，地鄰淮右，今謂壯藩，謹當宣布恩威，奉行寬大，求民之瘼，問俗所宜，緩帶輕裘，雖弗賢長城于李勣，澣心省事，敢不避正堂于蓋公，庶幾固結本根，少復報酬知遇。全規模其步驟，然視昔所作，猶覺語煩。

擒鬼章祝文

東坡在翰林作擒鬼章奏，告永裕陵祝文云，大綱獲禽，必有指蹤之自，豐年多廩，孰知耘籽之勞。昔漢武命將出師，而呼韓來庭，効于甘露，憲宗厲精講武，而河湟恢復，見于大中，其意蓋以神宗有平唃氏之志。

至于元祐，乃克有成。故告陵歸功，謂武帝憲宗亦經營于初，而續効在于二宣之世，其用事精切如此。今蘇氏眉山功德寺所刻大小二本，及季眞給事在臨安所刻，并江州本、麻沙書坊大全集，皆只自耘耔句下便接俄彼西戎，古稱右臂，正是好處，卻刪去之，豈不可惜。惟成都石本法帖眞蹟，獨得其全。坡集奏議中登州上殿三劄，皆非是。司馬季思知泉州，刻溫公集，有作中丞日彈王安石章，尤可笑。溫公以治平四年解中丞還翰林，而此章乃熙甯三年者。二集皆出本家子孫，而爲妄人所誤，季眞、季思不能察耳。坡內制有溫公安葬祭文云：元豐之末，天步爲艱，社稷之衞，中外所屬。惟是一老，屏予一人。名高當世，行滿天下。措國於泰山之安，下令于流水之源。歲月未周，綱紀略定，天若相之，又復奪之，殄瘁之哀，古今所共。知之者神考，用之者聖母。馴致其道，太平可期。長爲宗臣，以表後世。往奠其葬，庶知予懷。而石本頗不同，其詞云：元豐之末，天步惟艱。社稷之衞，存者有幾。惟是一老，屏予一人。措國于太山之安，下令于流水之原。歲未及期，綱紀略定。道之將行，非天而誰。天既予之，又復奪之。惟聖與賢，莫如天何。然其所立，天亦不能亡也。知之者神考，用之者聖母。馴致其道，終于太平。永爲宗臣，與國無極。於其葬也，告諸其柩。今莫能致其所以異也。

長慶表章

唐自大歷以河北三鎭爲悍藩所據，至元和中，田宏正以魏歸國。長慶初，王承元、劉總去鎭幽，於是河北略定。而穆宗以昏君，崔植、杜元穎、王播以庸相，不能建久長之策，輕徙田宏正以啓王庭湊之亂，繆用張宏靖以啓朱克融之亂。朝廷以諸道十五萬衆，裴度元臣宿望，烏重允、李光顏當時名將，屯守逾年，竟無成功，財竭力盡，遂以節鉞授二賊，再失河朔，訖于唐亡。觀一時事勢，何止可爲痛哭。而宰相請上尊號表云：陛下自卽大位，及此二年，無革車汗馬之勞，而坐平鎭冀，無亡弓遺鏃之費，而立定幽燕，以謂威靈四及，請爲神武。君臣上下，其亦云無羞恥矣。此表乃白居易所作。又翰林學士元稹求爲宰相，恐裴度復有功大用，妨己進取，多從中沮壞之。度上表極陳其狀，帝不得已解稹翰林，恩遇如故。稹怨度，欲解其兵柄，勸上罷兵，未幾，拜相。居易代作謝表，其略云：臣遭遇聖明，不因人進，擢居禁內，訪以密謀，恩奬太深，讒謗並至。雖內省行事，無所愧心，然上黷宸聰，合當死責。其文過飾非如此。居易二表，誠爲有玷盛德。

四六話

王銍撰

四庫全書提要

四六話二卷。宋王銍撰。銍有侍兒小名錄補遺。已著錄。其書皆評論宋人表啓之文。六代及唐。詞雖駢偶而格取渾成。唐末五代。漸趨工巧。如羅隱代錢鏐賀昭宗更名表。所謂右則虞舜之全文。左則姬昌之半字者。當時以爲警策是也。宋代沿流。彌競精切。故銍之所論。亦但較勝負於一聯一字之間。至周必大等承其餘波。轉加細密。終宋之世。惟以隸事切合爲工。組織繁碎而文格日卑。皆銍等之論導之也。然就其一時之法論之。則亦有推闡入微者。如詩家之有句圖。未可廢也。上卷之末。載其父素爲滕甫辨謗乞郡劄子。謂刻蘇軾集中。銍據素手迹。斷必不誣。今軾集仍載此文。蓋失於釐正。此亦足以資考訂焉。

四六話序

先君子少居汝陰鄉里。而游學四方。學文於歐陽文忠公。而授經於王荊公、王深父、常夷父。既仕。從滕元發、鄭毅夫、論作賦與四六。其學皆極先民之淵蘊。銍每侍教誨。常語以爲文爲詩賦之法。且言賦之興遠矣。唐天寶十二載。始詔舉人策問外。試詩賦各一首。自此八韻律賦始盛。其後作者如陸宣公、裴晉公、呂溫、李程。猶未能極工。逮至晚唐。薛逢、宋言、及吳融。出於場屋。然後曲盡其妙。然但山川草木雪風花月。或以古之故實爲景題賦。於人物情態爲無餘地。若夫禮樂刑政典章文物之體。略未備也。

國朝名儒猶雜五代衰陋之氣。似未能革。至二宋兄弟。始以雄才奧學。一變山川草木人情物態。歸於禮樂刑政典章文物。發爲朝廷氣象。其規模閎達深遠矣。繼以滕鄭吳處厚劉輝工緻纖悉備具。發露天地之藏。造化殆無餘巧。其檃括聲律至此。可謂詩賦之集大成者。亦繇

仁宗之世。太平閒暇。天下安靜之久。故文章與時高下。蓋自唐天寶遠訖於天聖。盛於景祐皇祐。溢於嘉祐治平之間。師友淵源。講貫磨礱。口傳心授。至是始克大成就者。蓋四百年於斯矣。豈易得哉。豈一人一日之力哉。豈徒此也。凡學道學文。淵源從來皆然也。世所謂箋題表啓號爲四六者。皆詩賦之苗裔也。故詩賦廢則刀筆衰。而其衰亦然。銍類次先子所謂詩賦法度與前輩話言。附家集之末。又以銍所聞於交游間四六話事實私自記焉。其詩話、文話、賦話各別見云。老成雖遠。典刑尚存。此學者所當悉心而致力

也。且以昔聞於先子者爲之序。欲自知爲文之難。不敢苟且於學問而已。匪欲詒諸人也。宣和四年七月庚申日。汝陰王銍序。

四六話上

宋 王銍撰

宋元憲晚歲有詩云。老矣師丹多忘事。少之燭武不如人。其後元厚之作執政。參知政事。一日奏事差誤。神宗顧謂曰。卿如此忘事耶。明日乞退。遂用元憲語作乞致仕表云。少之燭武。尙不如人。老矣師丹。仍多忘事。神宗讀表至此。怜其意而留之。歐陽文忠公謝致仕表云。雖伏櫪之馬。悲鳴難戀於君軒。而曳尾之龜。涵養未離於蘧沼。元厚之後作致仕表云。跕跕退鷁。敢忘舜帝之笙鏞。鶱鶱歸飛。亦在文王之靈沼。又謝致仕表云。冥鴻雖遠。正依天宇之高。葵藿雖頹。尙遡日華之明潤。其意謂萬物不離於天地。雖致仕亦不離君父也。子瞻爲筆說。大以此爲妙云。古人謝致仕表。未有能到此者。

元厚之作王介甫再相麻。世以爲工。然未免偏枯。其云、忠氣貫日。雖金石而爲開。讒波稽天。孰斧斨之敢闕。上句忠氣貫日。則可以謂雖金石而爲開。是以下句讒波稽天。則於斧斨了無干涉。此四六之病也。元厚之取古今傳記佳語作四六。雖金石而爲自開。西京雜記載揚雄全語也。日華明潤。李德裕唐武宗畫像贊也。四六尤欲取古人妙語以見工耳。

元厚之久作藩郡。後聞儂智高餘黨還二廣。移知廣州。而所傳乃妄改知越州。厚之謝上表云。忽聞羽檄之馳。謂有龍編之警。橫水明光之甲。得自盧蘿。囊中赤白之囊。倡爲危事。用李德裕獻替記。伐劉稹。李石令中人石元貫矣橫水明光之甲曳地。何由取他。德裕曰從伊十五里精兵明光甲曳地。必須破卻此賊。

後所傳果妄。遂誅劉稹焉。

神宗友愛。嘉岐二王不許出閤。固辭者數十。其後改封。先召翰林學士元厚之謂曰。卿可於麻辭中道殺勿令更辭也。略云、列第環宮。彌聳開元之盛。側門通禁。共承長樂之顏。

四六有伐山語。有伐材語。伐材語者。如已成之柱桷。略加繩削而已。伐山語者。則搜（作擁拔山）山一山開荒。自我取之。伐材謂熟事也。伐山謂生事也。生事必對熟事。熟事必對生事。若兩聯皆生事。則傷於奧澀。若兩聯皆熟事。則無工。蓋生事必用熟事對出也。如夏英公辭奉使表略云。頃歲先人沒於行陣。孝初母氏始弃孤遺。義不戴天。難下單于之拜。哀深陟岵。忍聞禁休之音。不拜單于用蘇武事。而公羊謂夷樂曰禁休。此生事對熟事格也。後永叔作歸田錄。改云義不戴天。難下穹廬之拜。情深陟岵。忍聞夷樂之聲。夏英公免起復奉使表。世以爲工。然其間一聯云。王姬築館。接仇之禮既嫌。曾子回車。勝母之遊遂輟。此聯亦不減前一聯也。

先公言本朝自楊劉四六彌盛。然尙有五代衰陋氣。至英公表章。始盡洗去。四六之深厚廣大無古無今皆可施用者。英公一人而已。所謂四六集大成者。至王岐公元厚之四六。皆出於英公。王荊公雖高妙。亦出英公。但化之以義理而已。

表章有宰相氣骨。如范堯夫謝自臺官貶濮王事責安州通判表云。內外皆君父之至慈。出處蓋臣子之常節。又青州劉丞相罷省官謝起知滑州表云。觀人郡章。或猶驚異。論上恩旨。罔不歡欣。又云、詔令明具。止於奉行。德澤汪洋。易於宣究。愛其語整暇。有大臣氣象。劉丞相守鄆謝表云、雖進退必由其道。所願學者古人。顧功烈如此其卑。終難收於士論。此眞能相表也。

沈存中緣永樂陷沒謫官。久之。元祐中復官分司。以表謝曰。洪造與物。雖回甄敍之餘。聖恩及臣。更過天地之力。又曰。雖奮竭之心。雖伸於已廢之日。惟忠孝之志。敢忘於未死之前。皆新語也。

錢易、希白子彥遠字子高。明逸、字子飛。俱以賢良登科。族人藻醉老。既應說書進士。俱中第。又應中大科。熊伯通以啓賀藻知制誥曰。七年三策。聯賢良文學之科。一門四人。兼潤色討論之職。四人謂易、惟演、明逸及藻也。

蘇子瞻作翰林。林子中方以言者去國在外。以啓賀曰。父子以文章名世。盍淵雲司馬之才。兄弟以方正決科。邁晁董公孫之學。與其後爲中書舍人議二蘇告詞之語異矣。

子瞻幼年。見歐陽公謝對衣金帶表而誦之。老蘇曰。汝可擬作一聯。曰。匪伊垂之而帶有餘。非敢後也而馬不進。至爲穎州。因有此賜。用爲表謝云。枯羸之質。匪伊垂之而帶有餘。斂退之心。非敢後也而馬不進。後爲兵部尙書。又作謝對衣帶表。略曰。物生有待。天地無窮。草木何知。[illegible]雲之渥。朱魚縱于澗。借渝海之榮光。雖若可觀。終非其有。四六至此。涵造化妙旨矣。

文章有彼此相資之事。有彼此相須之對。有彼此相須而曾不及當時事。此所以助發意思也。唐人方有此格。謂之互換格。然詰猶拙。至後人襲用講論而意益妙。如楊汝士陪裴晉公東雄夜宴詩曰。昔日蘭亭

無驗資。此時命令有高人。止於此而已。至永叔和杜岐公詩曰。元劉事業時無取。姚宋篇章世不知。二美惟公所兼有。後生何者欲攀追。其後蘇明允代人賀永叔作樞密啓曰。在漢之賈誼。談論俊美。止於諸侯相。而陳平之關寵爲三公。唐之韓愈。詞氣磊落。終於京兆尹。而裴度之倫。皆在相府。然陳平裴度未免謂之不文。而韓愈賈生亦皆悲於不遇。蓋人之於世。美惡必自有倫。而天之於人。賦予亦莫能備。此又何嘗出蘆更青研朱鉛丹也。後至荊公賀韓魏公能相啓。略云國無危疑。人以靜一。周勃霍光之於漢。能定策而終以致疑。姚崇宋璟之於唐。許致理而未嘗遺祿。記在舊史。號爲元功。固未有獨運廟堂。再安社稷。將亮三世。教事四方。翩然在藩公之先。煥乎如今日之懿。若夫進退之當於義。出入之適其時。以彼相方。又爲特美。此又妙矣。

譚昉。曲江人。荊公少年仕宦韶州之友也。特善牋表。荊公在金陵。稱其一對云。車斜韻險。競病聲難競。病二字。曹景宗故事也。白樂天與元微之書曰。何處春深好。詩以斜車二字爲韻。往來幾百篇。

王荊公父名益。以都官員外郎通守金陵。而元厚之作金陵幕官。其契分久矣。荊公既相。神宗欲憤選翰林學士。時厚之久在外。老於從官。荊公對曰。有真翰林學士。但恐陛下不能用耳。上因問之。因道姓名。上久之曰。元絳在外久。不以文稱。且令爲制誥如何。荊公曰。陛下果不能用尉。況已作龍圖閣直學士。難下遷知制誥。遂自外徑除翰林學士。中外大驚。既就列。有稱職之譽。不久遂參大政。故厚之深德荊公。其後荊公居金陵。厚之以太子少保致仕。歸平江。以啓謝荊公曰。眷林泉之樂。方遂乞骸。望袞繡之歸。徒深引領。

丁晉公文字雖老不衰。在朱崖答胡則侍御啓曰。夢幻泡影。知既往之本無。地水火風。悟本來之不有。在海外十四年。及北遷道州。謝表云。心若傾葵。漸暖長安之日。身同旅鴈。乍浮楚澤之春。又謝復秘書監表云。炎荒萬里。歲律一周。傷禽無振羽之期。病樹絕沾春之望。人亦哀之。

唐張籍用裴晉公處爲國子博士。而東平帥李師道辟爲從事。籍賦節婦吟見志。以辭之。云。君知妾有夫。贈妾雙明珠。感君纏綿意。繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起。良人持戟明光裏。知公用心如日月。事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂。何不相逢未嫁時。先子元祐中除知陳留縣。唐君益帥荊南。方薦辰沅邊事。辟先子通判沅州。先子已得陳留而辭之。以啓謝君益曰。抱璧懷沾。雖免匹夫之罪。還珠自歎。空成節婦之吟。

孫賁公素除河東轉運使。託先子代作謝表。蓋河東堯故都之地。曰富歲三登。有唐叔得禾之異。輿情百樂。興堯民擊壤之歌。末云。過太行回顧雲下。義感親闈。望長安遠在日邊。心馳帝闕。公素讀之笑曰。公乃末篇寓忠孝之意也。

先子嘗言四六。須只當人可用。他處不可使。方爲有工。邵饒自陝西運使移知鄧州。先子以啓賀之云。教實自西浸被南明之國。民將愛父。姱與前古之歌。乃邵氏自陝移鄧之啓也。

廖友明略作四六。最爲高奇。嘗謂儷語須要古人好語換卻陳言。如職名二字便不可入四六。如上表云。

初見吏民。已宣條教之頒。翼可憎然爾。明略賀安厚卿啓曰。遠離門牆。遁迹江湖之外。闕望麾旌。榮光河洛之間。又賀張丞相啓云。中台之光。下飾萬物。前箸之畫。外制四夷。進有德而朝廷尊。用真儒而天下服。又云。日月亭午。僭無邪陰。山川出雲。頗有時雨。又謝厚卿答書之啓云。寂寞江濱。若戎車之陷淖。棲遲富邑。信塞馬之依風。瞭然晨光。照此蔀屋。許安世少張自蜀漕責房州倅謝執政啓云。賤貧於有道之邦。自知愧恥。負犯於可封之日。無足哀矜。議者謂引咎歸己。不文過以自矜。得貶降之義。

闔令洵仁善四六。而一字不肯妄下。必求警策以過人。謝再除陝西轉運使表曰。識道重來。端同老馬。操刀卻硯。若宰全牛。謝復官表曰。悲未見於脅羊。笑中分於鄭鹿。臨死作發運使表曰。尊輸九路。回泝萬艘。過冒職名。出持使旨。夢游帝所。驚晬色之回春。來自日邊。親容光之照水。漸浮楚澤。回望堯雲。伏念臣少也孤。長而疵賤。學未論語孟子。粗識指歸。仕遇神考泰陵。俱蒙獎擢。而臣志未伸於每對。恩不報而逾深。髀消乘傳之餘。心折號弓之後。侵尋晚景。荷負明時。頃畢遠輿。適逢初政。復軍西塞。賜對中宸。曲荷聖知。徑除宰劇。忽除郡府。升貢儒林。未勉蠶叢之蔭。但愧桑榆之晚。三光倒影。白一竅中。萬里提封。幾乎天下。然而承平既久。積弊日深。公私困於盜據。官政習於涵養。偷安則如抱薪救火。欲速則如以蚩療飢。必待更張。庶能漸正。然恐約束未周於郡縣。謗傷已達於闕朝。明月夜光。孰無按劍。高山流水。自有知音。仰恃聖明。俯殫勤拙。矢心論報。沒齒爲期。

天聖中劉子儀貶五王出閣啓云。芝函曉列。星飛降天上之書。棣萼晨趨。獻立受日中之字。皆隱用五字王字也。

唐鄭準爲荊南節度使成汭從事。汭本姓郭。代爲作乞歸姓表云。居故國以狐疑。望鄰封而鼠竄。名非伯越。浮舟難効於陶朱。志在投秦。出境遂稱於張祿。未追辨雪。尋涉艱危。其後范文正公以隨母冒姓朱。以朱說既登第。後乞還姓表。遂全用之云。志在投秦。入境遂稱於張祿。名非伯越。乘舟偶効於陶朱。議者謂文正公雖襲用古人全語。然本實范氏舊家故事。非攘切也。

元豐末。劉誼以論常平不便。能提舉官。勒停遊金陵。以啓投王荊公。令其再起。稍更新法之不便於民者。荊公答以啓略曰。起於不得已。蓋將有行。老而無能爲。云胡不止。

盧多遜丞相謫海外。國史載其謝表。末云。流星已遠。拱北極以無由。海日空懸。望長安而不見。又其孫載作范陽家誌。附其臨終自作遺表。略云。昔日位居黃閣。衆口鑠金。此時身謝朱崖。蠹草發骨。雖有五代衰氣。然亦可哀矣。

熙寧中。彗星見。是歲交趾李乾德叛。邕州二廣爲之騷動。朝廷遣郭逵、趙高、討之。荊公作相。草出師勅榜。有云。惟天助順。已兆布新之祥。爲彗星見而出師也。行年河洛記。王世充假隋恭帝禪位策文云。海飛羣水。天出長星。除舊之徵克著。布新之祥尤集。荊公用舊意爲新語也。

楊子安侍郎坐黨籍謫官洛陽。其謝再任宮祠表云。地載海涵。莫測包荒之度。春生秋殺。皆成造化之功。邸報至丹陽。蔡元度在郡。見報驚嘆。諷味之。

龍伯通任金陵。爲王荆公幕府官。代公作立貴妃表云。有警戒相承之道。無險詖私謁之心。荆公取而用之。後人因用此一聯。相承不已。

鄧溫伯知成都。謝上表云。捫參歷井。敢辭蜀道之難。就日望雲。愈覺長安之遠。自後凡官兩川者謝表。相承用此一聯。

滕元發光祿受知神宗。最在諸公之先。以議政與荆公不合。遂出爲帥。又以妻黨李逢事。謫知池安二州。既罷安州。許朝見至國門。將復用之。又中飛語。再謫知筠州。是時尚寄舟國東普照寺也。先子實公之客。是時在京師。托撰陳情表自辨。先子爲公草之。蓋載於此。曰人情不閒。實愚莫不畏天而嚴父。然而疾痛則呼父。窮窘則號天。蓋情發于中。而言無所擇。豈以號呼之故。謂無嚴畏之心。今臣之所患。不止於疾痛而所發有甚於窮窘。若不號呼於君父。更將赴愬於何人。伏望聖慈。少加矜察。臣本無學術。亦無材能。惟有忠義之心。生而自許。昔季文子見有禮於君者。事之如孝子之養父母也。見無禮於君者。誅之如鷹鸇之逐鳥雀也。臣雖不肖。允蹈斯言。但信道直行。謂人如己。既恃深知於聖主。肯復借交於衆人。任其疎愚。積成仇怨。一日離去左右。十有餘年。攻臣之言。何所不有。偶因疑似。旋欲中傷。至如臣頃在京東。謬當帥路。材微任重。條過災生。騶因人始造謀之年。乃愚臣未到任之日。其時陛下特遣親信。就以體量。在於臣身。並無註誤。言事之臣。不知本末。或罔臣以失察。或誣臣以黨奸。欲於寬大之朝。爲臣終身之累。幸賴聖君之照鑒。力排衆議。以保全。爰自偏州。漸移節鎭。昨因考滿。許赴闕廷。中書既不外除。交代又已到任。官爲近侍。理合朝參。實欲披愚臣久蒙含垢之恩。謝陛下稍復善藩之賜。況臣素無黨援。唯祈一望清光。今者纔入國門。復除江郡。戀闕之心徒切。見君之日無期。拜命傍徨。不知所措。尋觀詔意。復領裝餞。方悟此行。非緣重謫。臣是以敢陳危懇。上冒天聰。輒希行葦之仁。曲軫遺簪之眷。竊緣筠州闕次。倘在來春。鄉里田園。素來微薄。家貧累重。四方無歸。臣非敢別有僥覬、更求録用。但患難之後。積憂傷心。風波之間。畏怖成疾。伏望皇帝陛下。愍餘生之無幾。究前日之異恩。改授臣潁壽湖潤一郡。稍便醫藥。漸謀歸休。異日復得以枯朽之餘。一瞻天日之表。然後退歸田里。歌詠太平。自述臣子之遭逢。歸訖鄉鄰之父老。區區之願。求畢於斯。滕公讀至。戀闕之心徒切。見君之日無期。起執先子手。揮涕曰。此予心欲言而不可得者也。表入。神宗大悅。以滕公知湖州。湖乃公所乞也。是時。林子中作禮部員外郎。與公壻何洵直邦彥同曹。聞滕公得湖州。以詩賀邦彥曰。清風樓下兩溪春。三十餘年一夢新。欲識玉皇香案吏。水晶宮主謫僊人。謂公初登第時倅湖州。距是三十年矣。先子爲滕作陳情表手簡。尚在。今乃歸印在東坡市本文內。

四六話下

張洎參政事江南。李後主時爲大臣。國亡。受知太宗。復作輔臣。時王元之禹偁爲翰林學士。有手書古律詩兩軸與之。元之以啓謝云。追蹤季札。辭吳畫變爲國風。接武韓宣。適魯獨明於易象。謂其自他國入中朝也。

元之自黄移蘄州。臨終作遺表曰。豈期游岱之魂。遂協生桑之夢。蓋昔人夢生桑而占者云。桑字乃四十八。果以是歲終。元之亦以四十八而殁也。臨殁用事精當如此。足以見其安於死生之際矣。

顧起敎詩罷事官。久之。得太原倅。與先子同官。素相好也。敎詩作火山軍。試官歸詫得人。且言。其解頭作謝啓甚工。云夢焦中之鹿。奚辨其眞。探頷下之珠。適遭其睡。先子戲謂敎詩曰。主文何太恍惚耶。

曾丞相子宣三直玉堂。作牋表有氣而備朝廷體。其賀章子厚復爲政啓曰。浩若江海。風波莫之動搖。乾如棟梁。蚍蜉無以傾撓。其自南遷歸丹陽。聞之大觀元會作表以賀略云。九賓在列。鏘劍佩而肅鵷鸞。五輅在庭。明旂常而載日月。蓋雖老而文字不衰。亦久在朝居文字職。習性然也。

四六貴出新意。然用景太多而氣格低弱。則類俳矣。唯用景而不失朝廷氣象。語劇豪壯而不怒張。得從容中和之道。然後爲工。王岐公作慈聖皇后山陵使掩壙慰表云。雁飛銀漢。雖閱景於千齡。龍繞青山。終儲祥於百世。滕元發乞致仕表云。雲霄鴻去。免羅繳之施。野渡舟橫。無復風波之懼。呂太尉謝賜神宗

御集裴云。鳳生而五色。振丹穴之已遙。龍藏于九淵。驚驪珠之忽得。凡此之類。嘗以氣勝與語勝也。子瞻與吉甫同在館中。吉父既爲介甫腹心進用。而子瞻外補。遂爲仇讎矣。元祐初。子由作右司諫。論吉甫之罪。蔑非盡國殘民。至比之呂布。自資政殿大學士貶節度副使安置建州。而子瞻作中書舍人行謫詞。又劇口詆之。號爲元凶。吉甫既至建州。謝表末曰。龍鱗鳳翼。固絕望於攀援。蟲臂鼠肝。一冥心於造化。以子瞻兄弟與我所爭。蟲臂鼠肝而已。子瞻見此表於邸報。笑曰。福建子難容。終會作文字。

劉丞相摯死新州。至元符末。用登極恩追復故官。其子跂以啓謝執政。略曰。晚歲離騷。難招魂於鬼城。平生精爽。或見夢於故人。用李衞公夢於令狐綯。乞歸葬、精爽可畏。故事也。一本晚歲離騷魂招於異域平生精爽夢猶託故人

王荆公與吳沖卿丞相同年同歲。又修婚姻之好。熙寧中。越兩制舊人三十餘輩。用爲三司使樞密使副。又薦代己爲相。已爲相。沖卿遂擺其跡。欲與荆公異。力薦與荆公論事貶斥之人。如呂晦叔、李公擇、程伯淳、還朝。又欲稍變新法。及力言荆公家事。荆公兄弟不和事。荆公去而不復召者。沖卿力也。公在金陵。熟聞之。因中使傳宣撫問。以表謝曰。晚由朴學。上誤聖知。智昔昧於保身。忠每懷於許國。識陣甚巧。竊發解免之難。危拙更安。特荷眷憐之至。況遠跡久孤之地。實邇言易間之時。而離明昭晢於隱微。解澤頻繁於疏遠。所謂邇言易間。乃謂沖卿也。未幾。沖卿薨於位。公作挽詞云。氣鍾舊國山川秀者。讓其鄉里本建州也。

陸宣公隨德宗自奉天還闕。興元元年。下悔過制書曰。失守宗祧。越在草莽。不念率德。誠莫追於既往。永言思咎。期有復於將來。明徵其義。以示天下。其後荆公罷相。守金陵。謝上表末云。經體昔元。職任莫追於既往。承流宣化。收功尚冀於將來。用宣公語意。乃知文章師承。未有無從來者也。

王文恪公陶嘗言四六如蕭條二字須對綽約。與據鞍矍鑠。須對攬轡澄清。若不協韻。則不名爲聲律矣。

文恪謝正字啓略云。雖慙篆刻。童子尙恥於壯夫。血指汗顏。斲者徒羨於巧匠。又謝自陳移守許表一聯云。有汲黯之直。未死淮陽之郊。無黃霸之才。願老穎川之守。謂陳州淮陽郡、許州乃穎川郡。黃霸自穎川入爲三公。而我不敢願也。用事親切有工。類如此。

韓子華丞相兄弟將相貴仕。爲穎川甲族。罷相後。得帥鄉郡。文恪賀啓曰。夙推荀氏之龍。重致穎川之鳳。謂荀氏八龍及黃霸守穎川致鳳凰之瑞也。

國朝故事。作館職則如登科。例有謝啓。王异除館職。作啓與同舍裴煒如晦。而啓中有云。伏惟某官天澤育物。內恕及人。其後云。仰答異恩之賜。非酬洪造之私。謂洪造如大造也。如晦閱之。驚起還异啓曰。盛文奉還。且告留取頭。

唐張巡之守睢陽。胡羯方熾。城孤勢蹙。人困食竭。以紙布煑而食之。而意自如。其謝金吾將軍表曰。想峨眉之碧峯。預遊西蜀。追驂騑於玄圃。保壽南山。逆賊祿山。殺戮黎獻。膻穢闕庭。臣被圍四十七日。凡一千八百餘戰。主辱臣死。當臣致命之時。惡稔罪盈。是賊滅亡之日。其忠勇如此。許遠亦有文。其祭纛文爲時所稱。開太一先鋒。蚩尤後殿。蒼龍持弓。白虎捧箭。又祭城隍文云。眢井鳩翔。老楳龍攫。皆文武雄健。志氣

不衰。忠烈之士也。

裴晉公平淮西。憲宗解玉帶賜之。公臨薨。卻進之。使僚作表。皆不如意。遂令子弟執筆占狀云。內府之珍。先朝所賜。既不敢將歸地下。又不可留在人間。謹卻封進。聞者服其切當。

令狐楚相自河南召入。至閿鄉。暴風。有神將飼馬逆旅。屋毀馬斃。到京。公遂大拜。神將俯還。以馬死畏帥之責。以狀請一字爲據。公援筆判曰。竊焚魯國。先師唯恐傷人。屋倒閿鄉。常侍寧宜問馬。時魏義通以檢校常侍代鎭三城。

孫魴本畫工之子。頗多避就。王徽爲中書舍人草魴誥詞云。李陵橋上。不吟取次之詩。顧凱筆頭。豈畫尋常之物。魴終身恨之。

王元之謫居黃州。至郡。二虎鬭於郡境。一死之。羣雞夜鳴。冬雷震。司天奏守土者當之。詔內臣乘馹勞之。即徙蘄州。抵蘄。上謝表曰。宣室鬼神之問。敢望生還。茂陵封禪之書。止期身後。上覽之曰。禹偁其亡乎。

錢熙泉南才雄之士。進四夷來王賦萬餘言。太宗愛其才。擢館職。嘗撰三酌酸文。世稱精絕。略曰。渭川凝碧。早拋釣月之流。商嶺排青。不逐眠雲之客。又年年落第。春風徒泣於遷鶯。處處羈遊。夜雨空悲於斷雁。鄉人李慶孫哭之曰。四夷妙賦無人誦。三酌酸文舉世傳。

曾魯公雖年八十。筆勢尙雄。曾子宣謫守鄱陽。手寫一束與之云。扶搖方遠。六月不得不息。消長以道。七日自當來復。楊經臣緯嘗愛而誦之曰。此非知其然而爲之。神驅於氣使爲之也。

阮思道子昌齡。醜陋吃訥。聰敏絕人。年十七八。海州試海不揚波賦。即席一筆而成。文不加點。其警句云。

收碣石之宿霧。斂蒼梧之夕雲。八月靈槎。泛寒光而靜去。三山神闕。湛清影以遙連。

先子嘗言王荆公作相。天下士以文字頌其道德勳業者。不可以數計也。如祥道啓曰。六經之書。得孔子而備。六經之理。得先生而明。王禹玉作除相麻詞曰。至學窮於聖原。貴名溥於天下。熊伯通賀啓曰。燭照數計。洞九變之本原。玉振金聲。破千齡之壅鬱。又曰。永惟卓偉之烈。絕出古今之時。鄧溫伯作白麻曰。道德侔乎古人。學問爲法於海內。超升冢宰。大熙衆功。力行所學。而朝以不疑。謀合至神。而人莫爲間。若此者劇多。然不若子瞻贈太傅誥曰。浮雲何有。脫屣如遺。此兩句乃能與道荆公出處妙處也。世人謂中含譏切。恐大不然。

鄧左轄溫伯三入翰林。前後幾二十年。高文大冊。每歲稱職。其立哲宗爲皇太子制。首曰。父子、一體也。惟立長可以圖萬世之安。國家、大器也。惟建儲可以係四海之望。末云。離明儷長。綿帝祚於億年。解吉渙亨。灑天人於萬宇。天下誦之。

神宗自穎王即位。元豐中陞穎州爲順昌軍節鎭。時元厚之罷參政。作穎守。令郡中老儒士胡士彥作謝表。公覽之。以筆抹去。疾書其紙背。一揮而成。略曰。裂土立社。是開王者之封。乘龍御天。厥應聖人之作。按圖牒稽。錫命惟新。又曰。興言駿命之慶基。宜建中軍之望府。謂文武之德聖而順。唐虞之道明而昌。合爲嘉名。以侈舊服。元祐六年。立皇后孟氏。而梁況之爲翰林學士。其制略曰。太母以萬世爲心。命度宗事之

重。大臣以兩極陳義。謂建坤儀之尊。謂王道之大所由興。故人倫之始不可缺。末云。垂光紫庭。襲麥彤管。一時諸公皆歎其不可及。前後立后制。鮮能過焉。

四六格句須襯者相稱。乃有工。方爲造微。蓋上四字以喚下六字也。此四六之格也。前輩作論樞密使張遜語云。丘翟朋黨。交攻是非。貝錦之詞。遂彰於萋菲。挈瓶之智。已極於滿盈。丁晉公南遷。作南岳齋疏文云。補仲山之袞。曲盡於巧心。和傅說之羹。難調於衆口。乎皆子宜謂宰相表曰。方傷錦敗材之初。奚堪於補袞。況覆餗折足之際。何取於和羹。此又妙矣。傷錦敗材四字。後漢傳全語也。

神宗首用富鄭公作上相。以司空侍中爲昭文館大學士也。制乃翰林學士鄭毅夫所草。末云。上理乎天工。則日月星辰以之順。下遂乎物宜。則山川草木以之蕃。近則諸夏仰德以承流。遠則四夷傾心（作猶聞心風一）而待命。毅夫自負此文敏贍。因爲詩曰。中使傳宣內翰家。君王令草侍中麻。紫泥金印封題了。紅燭籠燒一寸花。元祐中司馬溫公作相。除左僕射。時學士鄧溫伯行制。其末曰。上寅亮於天工。則陰陽風雨以之順。下咸遂乎物理。則山川草木以之蕃。內阜安於兆民。外鎮撫於四夷。此二白麻特相類。人謂非二公不能稱此大訓也。

治平中。英宗患歷代史繁多難見。令司馬溫公編進君臣事跡。溫公請置局辟官。薦劉恕、道原、劉攽、貢父、趙君錫、無愧。而無愧以親老辭。後又辟范淳父在局。遂成。一代書成則進上。神宗賜名資治通鑑。元豐末。進五代紀而書成。遷公資政殿學士。除淳父祕書省正字。爲賞典。時道原已前死。貢父方貶官衡州也。元祐初。溫公還朝。作門下侍郎。用宰相蔡持正劄子。方下國子監開板。杭州雕造。劇致工也。令溫公門下士及館職校讎之。板成。遍賜宰執侍從及校讎官。各以表謝。獨芸叟表能盡著書始終。今藏於此。略見通鑑本末焉。略曰。英宗皇帝患學者不能遍覽。況人主何暇周覽。思有所遴。顧難其人。疇若臣哉。莫如光者。神宗皇帝揮宸翰以錫名。敕講筵而進讀。目爲通鑑。時則兆迷。資彼治原。捨殘安出。又曰。上下馳騁於數千載間。出入相隨於十九年內。尚假言官之俸音。被譏里俗之謗嗤。卒成一代之書。仰副兩朝之志。雖古者興亡事迹。固已粲然。而光之筋力精神。於此盡矣。又曰。旅遊東國。屢歎於斯文。留滯周南。遂克終於先業。嗟君臣之際遇。已極升許。何父子之論亡。忽悲風露。云云。張芸叟又有詩謝范學士淳父云。通鑑初成賜近臣。不遺疎賤帝恩均。我投湘水五千里。君滯周南二十春。東觀汗青身是夢。西齋側聚事如新。細思當日修書者。秖有三人今一人。謂劉貢父、道原、范淳父也。淳父時爲講筵。芸叟爲憲官也。

資治通鑑成。溫公託范淳父作進書表。今刊於通鑑後者是也。溫公以簡謝淳父云。眞得愚心所欲言而不能發者。溫公書帖無一字不誠實也。

吳正肅試賢良方正科。殿試策因論古今風俗之變。皆隨上所好惡。有曰。城中大袖。外有全帛之奢。南下墊巾。衆爲一角之效。是時試策猶間用對偶句也。仁宗喜此兩句。對輔臣謂之有意。大用正肅者。實肇於此。蓋仁宗聖性節儉。方自家刑之於天下。戒在於奢俗。而稱此聯爾。

秦少游觀在元祐諸館職最後。自校對黃本書籍。方除正字。以啓謝諸公。當時稱之。用三國志蜀秦宓傳識。諸葛孔明呼爲學士。爲唐詩人秦系。自號東海釣鰲客。張建封始署爲校書郎。少游用此當家二故事作啓略云。切觀前史。具見譜宗。西蜀中郎。孔明呼爲學士。東海釣客。建封任以校讎。雖爲將相之品題。且匪朝廷之選用。夫何菲陋。遽解遭逢。

豫章潘興嗣家。有李後主歸朝後乞潘慎修掌記室手表。慎修。李氏之舊臣。而興嗣之祖也。其表略云。昨因先皇臨御。問臣頗有舊人相作否。臣即乞徐元楀。元楀方在幼年。於牋表素不諳習。後來因出外間。得劉鋹。什乞得廣南舊人洪侃。今來已蒙遣到。徐元楀。其潘慎修更不敢陳乞。所有表章。臣且勉勵躬親。臣亡國殘骸。死亡無日。豈敢別生僥覬。干撓天聰。只慮章奏之間。有失恭慎。伏望慈鑒臣素心。其銜位稱檢校太尉、右千牛衛上將軍、上柱國、隴西郡公。食邑千戶。後連劄子云。奉聖旨光祿寺丞徐元楀、右贊善大夫潘慎修、並令往李煜處。而楊大年作慎修誌文云。喬木不勝。空悲故國。曳裾王府。猶見故君者。謂此也。李後主手表。僕嘗得之。愛其筆札清妙不凡。兵火亡失已久。因記其梗槩焉。後見大年所作慎修墓誌。乃云。俾出故君。昔爲上介。思喬木於故國。尚見世臣。曳長裾於王門。兼掌記室。

范淳父爲其叔祖景仁草進樂表云。法已亡於千載之後。聲欲求於千載之前。事爲至難。理若有待。又爲呂正獻草遺表云。才力綿薄。豈期位列於三公。疾疢嬰纏。敢望年踰於七十。世謂能道二公胷中事也。

司馬溫公還朝作門下侍郎。至大拜。四方賓客賀啓語稍過重者。必以書謝卻而還之者至多。吳處厚爲太常博士。啓賀公曰。伏以賢國之基用其實。所以固國。忠民之望擢其忠。乃以得民。制命一頒。輿情共悅。恭惟某官道高致主。德裕庇民。磨涅而堅白非渝。用捨而行藏自遂。蓍龜先見。昔已推其至誠。松柏後凋。今乃顯其孤操。方當倚注之際。勉率奮熙之功。庶令四海風謠。播休聲而不已。千秋史策。傳茂實以無窮。溫公手柬還之曰。稱譽太過。不敢克當。處厚復啓納之曰。處厚前日賀公拜命。無階踵賀。輒只短啓。敍致悃愊。伏蒙謙挹特甚。乃謂稱譽太過。不敢克當。卽時封還。使處厚既根且惕。逃罪無地。比欲置而弗再。然又以前啓凡二十句。止百餘字。字皆摭實而言。殆無半語虛飾。故首敍國家輔佐須以忠賢爲本。而選用必先從民之望。如此則國家安而民悅。若公之進退出處。謂之忠賢耶。非耶。今既大用。然則天下之人悅乎。故啓稱用賢所以固國。擢忠乃以得民。蓋謂是也。又公在先朝。專以正道輔拂。故啓稱道高致主。專欲惠養元元。故啓稱德裕庇民。久屈散地。未嘗隕穫。故啓稱磨涅而堅白非渝。力辭貴位。略不縈戀。故啓稱用捨而行藏自遂。往日之明則可謂蓍龜之先見。今日之事則是見松柏之後凋。然處厚復以大名之下。其實難副。故又愛公而申勸之曰。方當倚注之際。勉率奮熙之功。則庶幾四海風謠。播休聲而不已。千秋史策。傳茂實以無窮。蓋此事又在卒功終舉之後。當俟他日見之。乃知此啓並無愧辭。今再遣一介仰塵左右。伏惟台慈。特賜收留。溫公乃受焉。因備書此段。以見溫公之謙德。每如是也。

神宗初即位。王介中父。劉攽貢父。同考試進士。中父以舉人卷子用小畜字。疑畜字與御名同音。貢父爭以爲非。中父不從。因以爲御名。貢父曰。此字非御諱。乃中父家之諱也。因相詬罵。既出試院。御史以爲言。

貢父坐罷。同判太常禮院判編歸館。有啓謝執政云。虛船觸舟。忮心不怨。強弩射市。薄命何逃。前輩稱其工。又貢父謝京東漕表略曰。不知足而爲畫。是匪難能。徙於羹而吹虀。乃非適變。亦稱時之奔競功利者非難謝。

表啓中最以長句中四字爲難。以其語少而意多。因舊爲新。涵不盡無窮意故也。前人之語能稱此格者。如劉原父謝館職啓。竊齋百家。是正六藝。元厚之謝表云。指麾萬民。金玉百度。彭器資上章子厚啓。報國丹心。凝時白髮。舒信道謝復官表。九幽斷隧。尚蟄戶開。蓋可傳載風味者尤難也。

劉貢父作國子監直講。英宗即位。久而車駕方出。太學生除直日外並迎謁。時有齋直日。以不得預也。乃潛出看儀。既而衆退。以潛出之罪申直講。直講難其辭。貢父遂判其狀尾曰。黃屋初出。莫不咸觀。青衿何爲。乃獨塊處。可特免罰。衆以爲當。

餘　師　錄

王正德撰

餘師錄提要

餘師錄四卷。宋王正德撰。正德宋史無傳。其爵里皆未詳。此書前有自序。稱紹熙四年。則光宗時人也。其書採前代論文之語。自北齊下迄于宋。雖習見者較多。而當時遺篇今不盡傳者。亦往往而在。宋人論文。多區分門戶。務爲溢美溢惡之辭。是錄采集衆說。不參論斷。而去取之間。頗爲不苟。尤足尚也。徵引時有小誤。蓋傳寫之訛。序稱疲于酬答。錄此以代口述。故時代先後。略不詮次。此書宋志不著錄。亦久無傳本。惟載於永樂大典中。首尾鮮完具。而不分卷數。今約略篇葉。定爲四卷。各考其闕誤。注于句下。序次則仍其舊云。

餘師錄原序

余不肖。無所用於世。承先人緒業。懼弗克負荷。故於斯文竊有志焉。早從當世大君子遊。走天下幾半。窮困來歸。獨坐窮根。曝晴炙翻故書以娛日。或以其虛名來問爲文正法。余舊學荒落。口塞不得對。慨念前輩論文章利病以其散在方册。時舉一二以告之。久輒忘去。問者繼屬。老懶疲於酬應。而僕僕尋檢。又不可以應猝。因記憶平時所誦。令兒輩抄錄以遺。或者使歸而求之有餘師。因題曰餘師錄。若夫歲月之後先。字書之譌誤。彼此之是非。名稱之不倫。皆不復次第推擇。觀者以意求之。余之志也。紹熙四年。冬至日。海陵王正德引。

08　6A

餘師錄卷一

宋 王正德撰

陳后山

陳后山送邢居實序云，始吾得生，年十五六，識度氣志，已如成人，有其質也。如木之始生，玉之始琢，願其所成就如何爾。生可不勉乎。夫學以明理，文以述志，思以通其學，氣以達其文。古之人尊其聰明，廣其見聞，所以學也。正志完氣，所以言也。王氏之學，如脫墼耳，案其形模而出之，不待修飾而成器矣。求其為元璧彝鼎，其可得乎。昔者孔子謂闕黨童子非求益，乃欲速者也。坐則居位，行則先人，其志盈矣，無以復加矣。而闕黨童子後無聞焉。子韓子謂張童子曰，長與少異，有成人之體焉。童子之所學，不足尚之，宜息其已學，而勤其未學可也。童子以數歲通二經，則奇矣。使四五十而不加，又何奇。而張童子後無傳焉。吾年如邢生時，見子曾子於江漢之間，獻其說餘十萬言，尚自擧道。子曾子不以為狂，而報書曰，待之以厚，期之不失身，子曾子之賜也。吾以為三君子之言可法。

答江端禮書云，學始于身而成于性。欲善其身而不明於善，所謂徒善者也。徒善者非善之正也。是故學者所以明善也。學，外也。思，內也。學以佐行，思以佐學，古之制也。若其自得，則在子矣。言以述志，文以成言，約之以義，行之以信，近則致其用，遠則致其傳，文之質也。大以為小，小以為大，簡而不約，盈而不餘，文之用也。正心完氣，廣之以學，斯至矣。

答秦觀書云，僕於詩初無師法，然少好之，而老不厭，數以千計。及一見黃豫章，盡焚其藁而學焉。豫章以為譬之弈焉，弟子高師一著，僅能及之，爭先則後矣。僕之詩，豫章之詩也。豫章之學博矣，而得法於杜少陵，其學少陵而不為者也。故其詩近之，而其進未已也。

答晁深之書云，士之好為師，久矣。子聞而不以告，豈其有所不足於師，而失之所以告耶。士能致誠彈敬，剔其心以求于師，未有不告者也。不誠不敬，則不足以得之。有以得之，而心不至焉，則又不足以受之也。雖然，教自外至者也，外以治內，於是有以自得之，則至矣。自是而觀，士何以教子，子何待於士耶。士方盛時，氣血動於內，容色俛於外，得之則感，失之則悲，氣冒其心，性亂於習，百廢一存，惟欲之知。夫才如水焉，壑而擣之不濁，牛馬汚穢日滋，而科斗生焉，可不畏乎。夫少而好色，僕與子同，而今悔之，以僕之悔，故不願子為之也。

章溪序云，名在於善而實不至，謂之盜。身在於善而意不至，謂之僞。意在於善而義不至，謂之徒善。徒善者非古之制也。

詩話云，杜之詩法，韓之文法也。詩文各有體，韓以文為詩，杜以詩為文，故不工爾。蘇子瞻曰，子美之詩，退之之文，魯公之書，皆集大成者也。學詩當以子美為師，有規矩故可學。退之於詩本無解處，以才高而好耳。淵明不為詩，寫其胸中之妙耳。學杜不成，不失為工。無韓之才與陶之妙，而學其詩，終為樂天耳。

余以古文為三等，周為上，七國次之，漢為下。周之文雅，七國之文壯偉，其失騁，漢之文華贍，其失緩。東漢而下無取焉。

詩欲其好，則不能好矣。王介甫以工，蘇子瞻以新，黃魯直以奇，而杜子美之詩，奇常工易新陳莫不好也。

退之作記，記其事爾。今之記乃論也。少游謂醉翁亭記亦用賦體。

莊子荀卿皆文士而有學者，其說創成相賦篇，與屈騷何異。

孫莘老喜論文，謂退之平淮西碑敍如書，銘如詩。余少游謂退之元和聖德詩，於韓文為下，與淮西碑如出兩手，蓋其少作也。

韓退之上尊號表曰，析木天街，星辰清潤。北嶽醫閭，鬼神受職。曾子固賀赦表曰，鉤陳太微，星緯咸若。崑崙渤澥，波濤不驚。世莫能輕重之也。

國初士大夫例能四六，然用相語與故事爾。楊文公筆力豪贍，體亦變而不脫唐末五代之氣。又喜用古語，以巧對為工。乃進士賦體耳。歐陽公始以文體為對屬，又善敍事，不用故事陳言，而文益高，次退之云。

范文正公為岳陽樓記，用對語說時景，世以為奇。尹師魯讀之曰，此傳奇體耳。傳奇，唐裴鉶所著小說也。

魏文帝曰，文以意為主，以氣為輔，以詞為衛。子桓不足以及此，其有所傳乎。

魯直與方蒙書云，近世少年多不肯治經術及精讀史書，乃縱酒以助詩，恐致遠則泥。想生自追之琢之，雖此詩病也。

章子厚謂屈氏楚詞如騷，乃效頌。其次效雅，最後效風。鮑昭詩華而不弱，陶潛詩切於事情，但不文耳。

皇甫湜

皇甫湜諭業云：燕公之文，如楩木楠枝，締造大廈，上棟下宇，孕育氣象，可變陰陽而閱寒暑，坐天子而朝羣后。許公之文，如應鐘鼛鼓，笙簧錞磬，崇牙樹羽，考以宮縣，可以奉神明，享宗廟。李北海之文，如赤羽元甲，延亘平野，如雲如風，有貙有虎，闐然鼓之，吁可畏也。賈常侍之文，如高冠華簪，曳裾鳴玉，立於廊廟，非法不言，可以望為羽儀，資以道義。李員外之文，則如金鑾玉輦，雕龍綵鳳，外雖丹青可掬，內亦肌體不光。獨孤尚書之文，如危峰絕壁，穿倚霄漢，長松怪石，傾倒溪壑，然而略無和暢，雅德者避之。楊崖州之文，如長橋新建，鐵騎夜渡，雄震威厲，動心駭魄，然而鼓作多容，君子所戒。權文公之文，如朱門大第，氣勢雄敞，廳廡廩廄，戶牖悉周，然而不能有新規勝概，令人竦觀。韓吏部之文，如長江秋注，千里一道，衝飈激浪，汙流不滯，然而施諸灌溉，或爽於用。李襄陽之文，如燕市夜鴻，華亭曉鶴，嘹唳亦足驚聽，然而材力倍鮮，翛然高遠。故友沈諫議之文，則如隼擊鷹騰，滅沒空碧，崇蘭繁榮，曜光揚蕤，雖迅舉秀擢，而能沛艾絕景。

作韓文公銘文云：先生之作，無圓無方，至是歸工，抉經之心，執聖之權，尚友作者，跋邪觝異，以扶孔氏，存皇之極，茹古涵今，無有端崖，渾渾灝灝，不可窺校。及其酣放，凌紙怪發，鯨鏗春麗，驚耀天下，然而栗密竊眇，章妥句適，精能之至，出神入天，嗚呼極矣，後人無以加之矣。自姬氏以來，一人而已矣。

功不十倍，不可以果志，力不兼兩，不可以角敵，號猶貫蝨，徹札飲羽，必非一歲之決拾，伸方出意，理心順氣，必非容易之搏捐，淺蹋庸稱，無蒸苗，類夠疎纖，無良局。夫欲利其獲，不若優其爲獲之方，若欲顯其能，不若優其爲顯之道，求諸人不若求諸己，馳其華不若馳其實，彼則趨趄於卿士之門，我則婆娑於聖賢之域，彼則申車於名利之場，我則冠履於文史之圃，道積而後進，業勤而後家，以其勞於彼，爲若勤於此，以其背於路，爲若齋於家，鮪可薦也，不慮網罟之不逢，橘可貢也，不慮包匭之不入，務出人之名，安得不厲出人之器，戰横行之陣，安得不振横行之略，得不于軸，不可以語化，文不百代，不可以知變，體無常軌，言無常宗，物無常用，景無常取，在阜其理，毀其微，賦物而窮其致，詠歌者極性情之本，敍述者適長直之旨，觸類而長，不失其要，此大略也。

蘇明允

蘇明允上歐公書云：孟子之文，語約而意盡，不爲巉刻斬絕之言，而其鋒不可犯。韓子之文，如長江大河，渾灝流轉，魚黿蛟龍，萬怪惶惑，而抑遏蔽掩，不使自露，而人望見其淵然之光，蒼然之色，亦自畏避，不敢迫視。執事之文，紆餘委備，往復百折，而條達疏暢，無所間斷，氣盡語極，急言竭論，而容與閑易，無艱難勞苦之態。此三者，皆斷然自成一家之文也。惟李翺之文，其味黯然而長，其光油然而幽，俯仰揖遜，有執事之態。陸贄之文，遣言措意，切近的當，有執事之實，而執事之才，又自有過人者。蓋執事之文，非孟子韓子之文，而歐陽子之文也。

與孫叔靜書云：所示文字，已細觀，必欲求所未至。如中正論，引釋爲正，此時文之病。凡作論，但欲意立而理明，不必從事應副淵末之思耳。

類要序云：晏元獻公出東南，起童子，入秘閣讀書，遂膺召命，入翰林為學士。真宗特寵待之，每進見勞問，及所以任屬之者，羣臣莫能及。皇太子就學，公以選入侍太子。即皇帝位，是為仁宗。公遂筦國樞要，任政事，位宰相。其在朝廷五十餘年，常以文學謀議為任，所為賦頌銘碑制詔冊命書奏議論之文，傳天下，尤長於詩，天下皆吟誦之。當真宗之世，天下無事，方輯福應，推功德，修封禪，及后土山川老子諸祠，以報禮上下，左右前後之臣，非工儒學妙於語言，能討論古今，潤色太平之業者，不能稱其位。公於是時為學者宗，天下慕其聲名，人皆見公應於外者之不窮，而不知公之得於內者何也。及得公所為類要上中下帙，總七十四篇，凡若干門，皆公所手抄，乃知六藝太史百家之言，騷人墨客之文章，至於地志族譜佛老方伎之衆說，旁及九州之外，蠻夷荒忽詭變奇跡之序錄，皆披尋紬繹，而於三才萬物變化情僞是非興壞之理，顯隱細鉅之委曲，莫不究盡。公之得於內者在此也。公之所以光顯於世者，有以哉。觀公之所自致者如此，則知士不素學，而處從官大臣之列，備文儒道德之任，其能不餒其病乎。此公之書所以爲可傳也。

曾子固

曾子固作蘇明允哀詞云：爲文少或百字，多或千言，其指事析理，引物託諭，侈能盡之約，遠能見之近，大能使之小，微能使之著，煩能不亂，肆能不流，其雄壯俊偉，若決江河而下也，其輝光明白，若引星辰而上也。

遺事云：陳后山初攜文卷見南豐先生，先生覽之，問曰：曾讀史記否？后山對曰：自幼年即讀之矣。南豐曰：不然，要當且置他書，熟讀史記三兩年爾。后山如南豐之言讀之，後再以文卷見南豐，南豐曰：如是足也。

作王容季文集敍云：敍事莫如書，其在堯典，述命羲和，宅土，測日晷，候星氣，揆民物，綏懷蠻夷鳥獸，其財成輔相，備三才萬物之理，以治百官，授萬民，興衆功，可謂博矣，然其言不過數十。其於舜典，則曰在璿璣玉衡，以齊七政，蓋堯之時，觀天以曆象，至舜又察之璣衡，聖人之法，至後世而益備也。曰七者，則日月五星，曰政者，則羲和之職，無不在焉，其體至大，蓋一言而盡，可謂微矣。其言微，故學者所不得不盡心，能盡心，然後能自得之。此所以爲經，而勝千餘年，蓋能得之者少也。易詩禮春秋論語皆然，其曰測之而益深，窮之而益遠，傳也。世既衰，能言者益少，承孔子者，孟子而已，承孟子者，揚子而已，揚子之稱孟子曰：知言之要，知德之奧，若揚子則亦足以幾乎此矣。其次能敍事，使可行於遠者，若子夏、左邱明、司馬遷、韓愈，亦可謂拔出之材，其言庶乎有益者也。

與王介甫書云：歐公更欲足下少開廓其文，勿用造語，及模擬前人。韓孟之文雖高，不必似之也，取其自然耳。又作王子直文集序云：至治之極，教化既成，道德同而風俗一，言理者雖異人殊世，未嘗不同其指，何則？理當故無二也。是以詩書之文，自唐虞以來，至秦魯之際，其相去千餘歲，其作者非一人，至於其間嘗更衰亂，然學者尚蒙餘澤，雖其文數萬，而其所發明，更相表裏，如一人之說，不知時世之遠，作者之衆也。嗚呼，上下之間，漸磨陶冶，至於如此，豈非盛哉。自三代教養之法廢，先王之澤熄，學者人人異見，而諸

子各自爲家，豈其鬪相反哉，不當於理，故不能一也。由漢以來，益遠於治，故學者雖有瓌奇拔出之材，而其文能馳騁上下偉麗可喜者甚衆，然是非取舍，不當於聖人之意者，亦已多矣。故其說未嘗一，而聖人之道未嘗明也。士之生於是時，其言能當於理者，亦可謂難矣。由是觀之，則文章之得失，豈不繫於治亂哉。

作王平甫文集序云，王平甫既歿，其家集其遺文爲百卷，屬余序。平甫自少已傑然以材高見於世，爲文思若決河，語出驚人，一時爭傳誦之。其學問尤敏，而資之以不倦，至晚愈篤，博覽彊記，於書無所不通。其明於是非得失之理爲尤詳，其文閎富典重，其詩博而深矣。自周衰，先王之遺文既喪，漢興，文學猶爲近古。及其衰，而陵夷盡矣。至唐久之，而能言之士始幾於漢。及其衰，而遂泯泯矣。宋受命百有餘年，天下文章，復侔於唐漢之盛，蓋自周衰至今千有餘歲，斯文濱於泯滅，能自拔起以追於古者，此三世而已。各於其時，士之能以特見於世者，率常不過三數人，其世之不數，其人之難得如此。平甫之文，能特見於世者也。

宋景文

宋景文答許判官書云，近文一編，研覽數日，足下以韓氏爲歸，深矣。退之介孟而追孔者也。凡文章於論著體用有二體，所謂論著者，必貫穿賓正，分明是非，拾前人所遺以寤後覺，非如應用一時竊取古人語句參而成也。足下既曰論著，願精思之，無令有遺恨，則韓之徒矣。

晁補之

晁補之序變離騷，謂宋玉親原子弟，高唐既靡，不足於風，大言小言，義無所宿，至登徒子靡甚矣。謂上林子虛甘泉羽獵之作，賦之閎衍於是乎極，然皆不若大人反離騷之高妙，然猶歸之於正，義過高唐。謂李夫人長門賦，皆非義理之正，然辭渾麗不可棄。謂曹植賦最多，要無一篇逮漢者，賦卑弱自植始，然植文於魏諸子中特出，而植好古，自漢而上遺文，皆一一規模之，九愁九詠倣楚詞者也，然已蹙促，嗚呼，離騷自此益衰矣。謂王粲詩有古風，登樓之作，去楚詞遠，又不及漢，然猶過潘岳陸機閒居懷舊衆作。晉之文上不逮漢，而下愧唐，陸雲與兄機，自吳入晉，張華一見大賞之，然華文亦謝漢唐，未足稱於後來也。陸雲九愍之作，蓍倣九辯而下，思而不貳，差近楚詞，非若機之歎逝，止愛生而悲死，文賦止飾累辭而已。曾曰體弱，則其義亦可取也。謂晉宋而下，文益破碎，而鮑照以詩鳴，長於離興，渾厚近古，蓋五言始於蘇李，而成於蕭統之作，不愧其詩，故獨出宋世。又以劉孝事諷劉璩，有心哉於此者。謂江淹用事而文麗，又梁文益卑弱，然猶蒙虎之皮，尚屈屈楚人步驟云。謂唐李白詩文，最號不襲前人，而鳴梟一篇，首尾楚詞也。王維生韓柳前，纔數十年，雖淺鮮未足與言義，然低昂宛轉，頗有楚人之態，亢結振奇，自成一家，其辭義幽約，嘗古鑄發，不諧於俚耳，而可尋玩，要曰華言之異味，亦可貴也。顧況文不多，約而可觀，間大約理勝，招北客詞勝，阿房宮賦云，亦使後人而復哀後人，皆唐賦之不可廢者也。皮日休九諷，專效離騷，其反招魂，斬斬如影守形，然如畫者謹形而失貌，嗚呼，離騷自此散矣。序續楚詞云，息夫躬絕命詞甚高，謂韓

愈博極羣書，奇辭奧旨，如取諸室中，以其涉博，故能約而爲十操。夫孔子於三百篇，皆絃歌之操，亦絃歌之詞也。愈操詞取興幽眇，怨而不言，最近離騷，離騷本古詩之衍者，至漢而衍極，故離騷亡，操與詩賦同出而異名，蓋衍復於約者，約故去古不遠，然則後之欲爲離騷者，惟約故近之。十操取其四，以近楚詞也。

又云，文者氣之形，太史公周覽四海名山大川，與燕趙間豪傑遊，故其文章疏蕩，頗有奇氣，然未嘗役意學爲如此之文也，氣充乎其中，而動乎其言也。昔顏魯公性忠烈，故雖字書亦剛勁類其爲人，皆未可求之筆墨蹊逕間也。

補之見鮮于大夫侁于汶上，大夫曰，文辭欲平不欲怒，如詩曰，維北有斗，不可以挹酒漿，而後人因云，援北斗兮勺桂漿，又云，北斗勺美酒，此皆其平者也。用北斗以勺，蓋夸矣，又張之則怒，至有云，上天揭取北斗柄，則怒且竭矣。此大夫修辭之意也。

張嵲

張嵲序管子云，余讀管子，然後知莊生晁錯賈生之語，時出於管子也。不獨此爾，凡漢書之雅馴者，率多本管子。管子天下之奇文也，所以著見於天下後世者，豈徒其功烈哉。及讀白心心術上下內業諸篇，則未嘗不廢書而歎，益知其功業之所本，然後知世之知管子者殊淺也。

劉敞

劉敞與孫秀才書云，辭章之變，隨世損益，故前人謂英華出於情性，賈生峻發，則文潔而體清，子政簡易，則趣昭而事博，子雲沈寂，則志隱而味深，平子淹通，則慮周而藻密。

劉禹錫

劉禹錫序柳子厚文云，八音與政通，而文章與時高下，三代之文，至戰國而病，涉秦漢復起，漢之文，至列國而病，唐興復起，夫政厖而土裂，三光五嶽之氣分，大音不完，故必混一而後大振，初貞元中，上方嚮文章，昭回之光，下飾萬物，天下文士爭執所長，與時而奮，粲然如繁星麗天，而芒寒色正，人望而敬者，五行而已。柳子厚其望而敬者歟。子厚之喪，韓退之誌其墓，且以書來弔曰，哀哉，若人之不淑，吾嘗評其文雄深雅健，似司馬子長，崔蔡不足多也，皇甫湜於文章少所推讓，亦以退之之言爲然。

又云，天以正氣付偉人，必鬱之使光耀于世，粹和絪縕積于中，鏗鏘發越形乎文，文之細大，視道之行止，故得其位者，文非空言，咸繫於訏謨宥密，庸可不紀，惟唐以神武定天下，羣慝既讋，騤示以文，韶英之音，與鉦鼓相疊，故起文章爲大臣者，魏文貞以諫諍顯，高常侍以智略奮，岑江陵以潤色聞，無草昧汗馬之勞，而任遇在功臣上，唐之貴文至矣哉。

漢廷以賢良文學徵有道之士，公孫宏條對第一，席其勢鼓行人間，取丞相且侯，使漢有得人之譽，伊宏發也。皇唐文物與漢同風，天后朝，燕國公說，以詞標文苑徵，元宗朝，曲江公九齡，以道侔伊呂徵，德宗朝，天水姜公輔，杜陵韋公執誼，河東裴公垍，以賢良方正徵，憲宗朝，河南元公稹，京兆韋公讜，以才識兼茂徵，隴西牛公僧孺，李公宗閔，以能直言極諫徵，咸用對策甲於天下，繼爲有聲宰相，古今相望，落落然如

騎星辰。與夫起版築飯牛者。異矣。

柳子厚

柳子厚謂列子文辭類莊子。而尤質厚少偽作。好文者可廢耶。謂文子十二篇。其傳曰。老子弟子。其辭時若有可取。其旨意皆本老子。然考其書。蓋駁書也。其渾而類者少。竊取他書以合之者多。凡孟子、管子數家。皆見剽竊。嶢然而出其類。其意緒文辭。叉牙相抵而不合。（叉字原作又。蓋因字形相近而誤。今據柳集辨文子篇改正。）不知人之增益之歟。或者眾為聚斂以成其書歟。然觀其往往有可立者。又頗惜之。憫其為之也勞。今刊去謬惡亂雜者。取其似是者。又頗為發其意。藏於家。

謂鬼谷子要為無取。漢時劉向班固錄書無鬼谷子。鬼谷子後出。而險盭峭薄。學者宜其不道。而世之言縱橫者。葆其書尤甚。晚乃益出七術。怪謬異甚。不可考校。其言益奇。而道益陿。使人狙狂失守。而易於陷墜。

讀賈誼鵩賦。嘉其詞。而學者以為盡出鶡冠子。余往來京師。求鶡冠子無所見。至長沙始得其書讀之。盡鄙淺言也。唯誼所引用者為美。餘無可者。

答楊京兆書。謂世之言士者先文章。文章。士之末也。然立言存乎其中。即末而操其本。可十七八。未易忽也。宗元自小學為文章。中間聯得甲乙科第。至尚書郎。專百官章奏。然未能究知為文之道。自貶官來。無事讀百家書。上下馳騁。乃少得知文章利病。去年吳武陵來。美其齒少。才氣壯健。可以興西漢之文章。日與之言。因為之出十數篇。庶幾鏗鏘陶冶。時時得見古人情狀。然彼古人亦人爾。夫何遠哉。凡人可以言古。不可以言今。桓譚亦云。親見揚子雲容貌不能動人。安肯傳其書。誠使博如莊周。哀如屈原。奧如孟軻。壯如李斯。峻如馬遷。富如相如。明如賈誼。專如揚雄。猶為今之人。則世之高者至少矣。由此觀之。古之人未始不薄於當世。而榮於後世也。

讀國語云。子病其文勝而言尨。好詭以反倫。其道舛逆。而學者以其文也。咸嗜悅焉。服膺呻吟者。至比六經。則溺其文必信其實。是聖人之道翳也。余勇不自制。以當後世之訕怒。慨乃黜其不臧。究世之謬。凡為六十七篇。命之曰非國語。

與楊誨之書云。足下所為書。言文章極正。其辭奧雅。後來之馳於是道者。吾子且為蒲梢駃騠。何可當也。但用莊子國語文字太多。反累正氣。果能遺是。則大善矣。

與嚴厚輿書云。吾子文甚暢遠。恢恢乎其闢大路將疾馳也。攻其車。肥其馬。長其策。調其六轡。中道而行。大都舍是又奚師歟。課於知道而考諸古。師不乏矣。

與袁秀才書云。文以行為本。在先誠其中。其外者當先讀六經。次論語孟軻書皆經言。左氏國語莊周屈原之辭。稍采取之。穀梁子太史公甚峻潔。可以出入。餘書俟文成異日討也。其歸在不出孔氏。此古人賢士所懔懔者。求孔子之道。不於異書。秀才志於道。切勿怪勿雜。勿務速顯。道苟成則勃焉爾。久則蔚焉爾。源而流者歲旱不涸。蓄穀者不病凶年。蓄珠玉者不虞殍死矣。然則成而久者其術可見。雖孔子在。為秀才計不過如此。

答杜溫夫書云。見生用助字不當律令。唯以此奉答。生所謂乎歟耶哉夫者。疑辭也。矣耳焉也者。決辭也。今生則一之。宜考前聞人所使用。與吾言類且異。精思之則一益也。

作西漢文類序云。商周之前。文簡而野。魏晉以降。則蕩而靡。得其中者漢氏。漢氏之東。則衰矣。當文帝時。始得賈生明儒術。武帝尤好焉。而公孫宏董仲舒司馬遷相如之徒作。風雅益盛。敷施天下。自天子至公卿大夫士庶人咸通焉。於是宣於詔策。達於奏議。諷於辭賦。傳於歌謠。由高祖訖哀平。四方之文章蓋爛然矣。班固修其書。拔其尤者。充于簡冊。則二百三十年間。列辟之達道。名臣之大範。賢能之志業。黔黎之風美列焉。

作楊評事集序云。文有二道。辭令褒貶。本乎著作者也。導揚諷諭。本乎比興者也。著作者流。蓋出於書之謨訓。易之象繫。春秋之筆削。其要在於高壯廣厚。詞正而理備。謂宜藏於簡冊者也。比興者流。蓋出於虞夏之詠歌。殷周之風雅。其要在於麗則清越。言暢意美。謂宜流於謠誦者也。茲二者。考其旨意。乖離不合。秉筆之士。常偏勝獨得。而罕有兼者焉。厥有能而專美。命之曰藝成。雖古文雅之盛世。不能並肩而生。唐興以來。稱是選而不作者。梓潼陳拾遺。其後燕文貞以著述之餘。攻比興而莫能極。張曲江以比興之隙。窮著述而不克備。其餘各探一隅。相與背馳於道者。其去彌遠。文之難兼。斯亦甚矣。

餘師錄卷二

韓退之

韓退之答劉巖夫書云。（巖當作劉正夫。樊汝霖註云。正夫或作巖夫。字子耕。給事劉伯芻之子。元和十年登第。今作巖疑誤。）或謂為文宜何師。必謹對曰。宜師古聖賢人。曰。古聖賢人所為書具存。辭皆不同。宜何師。必謹對曰。師其意不師其辭。又問曰。文宜易宜難。必謹對曰。無難易。惟其是而已矣。如是而已。非固開其為此而禁其為彼也。夫百物朝夕所見者。人皆不注視也。及覩其異者。則共觀而言之。夫文豈異於是乎。漢朝人莫不能為文。獨司馬相如太史公劉向揚雄為之最。然則用功深者。其收名也遠。若皆與世沈浮。不自樹立。雖不為當時所怪。亦必無後世之傳也。足下家中百物皆賴而用也。然其所珍愛者。必非常物。夫君子之於文。豈異於是乎。今後進之為文。能深探而力取之。以古聖賢人為法者。雖未必皆是。要若有司馬相如太史公劉向揚雄之徒出。必自于此。不自於循常之徒也。若聖人之道不用文則已。用則必尚其能者。能者非他。能自樹立不因循者是也。有文字來。誰不為文。然其存於今者。必其能者也。顧常以此為說耳。

送陳彤序云。讀書以為學。纘言以為文。非誇多而鬬靡也。蓋學所以為道。文所以為理耳。

作孟郊墓銘云。其詩劌目鉥心。刃迎縷解。鉤章棘句。掐擢胃腎。神施鬼設。間見層出。唯其大翫於詞。而與世抹摋。人皆劫劫。我獨有餘。

作柳宗元墓銘云，少年已自成人，能取進士第，嶄然見頭角，儁傑廉悍，論議證據古今，出入經史百子，踔厲風發，率常屈其座人，名聲大振。

作樊紹述墓銘云，愈從其家求書，得書號魁紀公者三十卷，曰樊子者，又三十卷，春秋智傳十五卷，表牋狀策書序傳記紀志說論今文讚銘，凡二百九十一篇，道路所遇及器物門里雜銘二百二十，賦十，詩七百又十九，曰多矣哉，古未嘗有也，然而必出于己，不蹈襲前人一言一句，又何其難也，必出入仁義，其富若生蓄，萬物必具，海涵地負，放恣縱橫，無所統紀，然而不煩於繩削而自合也，嗚呼，紹述於斯術，其可謂至於斯極者矣，銘曰，惟古於詞必己出，降而不能乃剽賊，後皆指前公相襲，從漢迄今用一律，寥寥久哉莫覺屬，神徂聖伏道絕塞，既極乃通發紹述，文從字順各識職，有欲求之此其躅。

作進平淮西碑文表云，竊惟自古神聖之君，既立殊功異德卓絕之跡，必有奇能博辯之士，爲時而生，持簡操筆，從而寫之，各有品章條貫，然後帝王之美，巍巍煌煌，充滿天地，其載於書，則堯舜二典，夏之禹貢，商之盤庚，周之五誥，於詩則元鳥長發，歸美商宗，清廟臣工，大小二雅，周王是歌，辭事相稱，善幷美具，號以爲經，從始至今，莫敢指斥，嚮使撰次不得其人，文字暧昧，雖有美實，其誰觀之，辭迹俱亡，善惡惟一，然則茲事至大，不可輕以屬人。

送王塤序云，吾常以爲孔子之道，大而能博，門弟子不能徧觀而盡識也，故學焉而皆得其性之所近，其後離散，分處諸侯之國，又各以所能授弟子，原遠而末益分，蓋子夏之學，其後有田子方，子方之後，流而爲莊周，故周之書，喜稱子方之爲人，荀卿之書，語聖人，必曰孔子子弓，子弓之事業莫傳，惟太史公書弟子傳有姓名字，曰馯臂子弓，子弓受易於商瞿，孟軻師子思，子思之學，蓋出曾子，自孔子沒，羣弟子莫不有書，獨孟軻氏之傳得其宗，故余少而樂觀焉，太原王塤，示予所爲文，好舉孟子之所道者，與之言，信悅孟子而屢贊其文辭，夫沿河而下，苟不止，雖有疾遲，必至於海，如不得其道也，雖疾不至，終莫得而止焉（案今本昌黎集，作雖疾不止，終莫幸而至焉），故學者必謹其所道，道於楊墨老莊佛之學，而欲之聖人之道，猶航斷港絕潢以望至於海也，故求觀聖人之道者，必自孟子始，今塤之所由既幾於知道，如又得其船與楫，知沿而不止，嗚呼，其可量也哉。

黃魯直

黃魯直與洪駒父書云，如甥才氣筆力，當求配於古人，勿以賢於流俗遂自足也，然忠信孝友，是此物之根本，極須加意涵養，以敦厚醇粹，使根深蒂固，然後枝葉茂也。

又云，學詩工夫，以多讀書貫穿，自當造平淡，可勤讀董賈劉向諸文字，學作論議文字，更取蘇明允文字讀之，古文要氣質渾厚，勿太彫琢。

與徐師川書云，學有要道，讀書須一言一句自求己事，方見古人用心處，如此則不虛用功，又欲進道，須謝去外慕，乃得全功，古人云，縱此欲者喪人，兼事置之一處，無非不辦。

又云，讀書須精治一經，知古人關捩子，然後所見書傳，知其指趣，觀世故在吾術內，古人所謂膽欲大而

心欲小，不以世之毁譽愛憎動此膽欲大也，非法不言，非道不行，此心欲小也，文章乃其粉澤，要須探其根本，本固則世故之風雨不能漂搖，古之特立獨行者，用此道耳。

與王立之書云，劉勰文心雕龍，劉子元史通二書，所論雖未極高，然譏評古人，大中文病，不可不知也。

又云，作賦要須以宋玉賈誼相如子雲爲師，略依倣其步驟，乃有古風，老杜詠吳生畫云，畫手看前輩，吳生遠擅場，蓋古人於能事不獨求誇時輩，要須於前輩中擅場耳。

又云，思義理則欲精，知古今則欲博，學文則觀古人之規模，孔子曰，觚不觚，觚哉觚哉。

又云，欲作楚詞，追配古人，直須熟讀楚詞，觀古人用意曲折處，講學之，然後下筆，譬如巧女文繡，妙絕一世，欲作錦，必得錦機，乃成錦耳。

答曾荀龍書云，讀書勿求多，要須貫穿，使義理融暢，下筆時庶不蹇吃也。

與趙伯充書云，學老杜詩，所謂刻鵠不成尚類鶩也，學晚唐諸人詩，所謂作法於涼，其敝猶貪，作法於貪，敝將若之何，要須詩得通貫，因人講之，百許年來，詩非無好處，但不用學，亦如書字，須要以鍾王爲法耳。

答洪駒父書云，凡爲文須熟讀司馬子長韓退之文，每作一文，皆須有宗有趣，終始關鍵，有開有闔，如四瀆雖納百川，或匯而爲廣澤，汪洋千里，要自發源注海耳，駡犬文雖雄奇，然不作可也，東坡文章妙天下，在短處在好駡，切勿襲其軌也。

又云，治經欲鈎其深，觀史欲會其事，二者皆須精熟，涉獵而已，無此功也。

又云，文章以理爲主。

答王雲書云，陳履常正字，天下士也，讀書如禹之治水，知天下之絡脈，有開有塞，而至於九川滌源，四海會同者也，其作詩淵源，得老杜句法，今之詩人不能當也，至於作文，深知古人之關鍵，其論事救首救尾，如常山之蛇，時當未見其比，公有意於學，不可不往掃斯人之門，古人云，讀書十年，不如一詣習主簿，端有此理。

答王周彥書云，元祐初，與秦少游張文潛論詩，潛公初謂不然，久之東坡先生以爲一代之詩，當推魯直，二公遂捨舊而圖新，其初改轍易轍，如枯絃敝軫，雖成聲而疎闊跌宕，不滿人耳，少焉遂能使師曠忘味，鍾期改容也，如足下之作，深之以經術之滋味，宏之以史氏之品藻，合之以作者之規模，不但使兩川之豪士拱手也。

答王觀復書云，新詩興寄高遠，但語生硬，不諧律呂，或辭氣不逮，初造意時，此病亦只是讀書未精博耳，長袖善舞，多財善賈，不虛語也，南陽劉勰（案梁書劉勰本傳，作東莞莒人，此作南陽，未詳所本），常論文章之難云，意翻空而易奇，文徵實而難巧，此語亦是沈謝輩爲儒林宗主時，好作奇語，故後生立論如此（案文心雕龍云，方其搦翰，氣倍辭前，暨乎篇成，半折心始，何則，意翻空而易奇，言徵實而難巧也，此乃謂爲文者，言不能足志，非言之失其大旨，何嘗書議哉），好作奇語，自是文章一病，要當以理爲主，理得而辭順，文章自然出羣，觀杜子美到夔州後詩，韓退之自潮州還朝後文章，不煩繩削而自合矣，往年嘗問東坡先生作文章之法，東坡云，但熟讀禮記檀弓，當得之，既而取檀弓二篇讀數百遍，然後知後世作文章不及

古人之病，如觀日月也。文章蓋自建安以來，好作奇語，故其氣象萎薾，其病至今猶在。惟陳伯玉、韓退之、李習之，近世歐陽永叔、王介甫、蘇子瞻、秦少游，乃無此病耳。

又云：所寄詩多佳句，猶恨雕琢功多耳。但熟觀杜子美到夔州後古律詩，便得句法簡易，而大巧出焉。平淡如山高水深，似欲不可企及。文章成就，更無斧鑿痕，乃為佳作耳。

與何靜翁書云：所寄詩，醇淡而有句法。所論史事，不隨世許可，取明於已者而論古人，語約而意深。文章之法度，蓋當如此。是以足下所已得者，而能充其所未至，深乎千載之下，可以見古之人也。然江出汶山，（案汶山即岷山[illegible]）水力才能汎觴，至於楚，大川三百，小川三千，然後往而與洞庭彭蠡同波，下而與南溟北海同味。今足下之學，誠汶山有源之水也。大川三百，足下求之師；小川三千，足下求之友。方將觀足下之水波，能偏與諸生為德也。

又云：或傳王荊公稱竹樓記勝歐陽公醉翁亭記，或曰：此非荊公之言也。某以為荊公出此言未失也。荊公評文章，常先體制而後工拙，蓋嘗觀蘇子瞻醉白堂記，戲曰：文辭雖極工，然不是醉白堂記，乃是韓白優劣論耳。以此考之，優竹樓記而劣醉翁亭記，是荊公之說不疑也。

又云：曾舍人作宜黃學記，極道學之所由廢興，論士大夫之師友淵源，常出於一世豪傑之士，至於長育人才而成就之，四在當塗之君子。其言有關係，可以為法戒。

又云：歐陽公謂退之為樊宗師誌，便似樊文。其始出於司馬子長，為長卿傳如其文，惟其過之，故兼之也。

又云：龍圖孫學士覺喜論文，謂退之淮西碑，敘如書，銘如詩。子瞻謂杜詩、韓文、顏書、左史，皆集大成也。

又云：蘇子由云：詩人詠歌文武征伐之事，其於克密曰：無矢我陵，我陵我阿，無飲我泉，我泉我池。其於克崇曰：崇墉言言，臨衝閑閑，執訊連連，攸馘安安，是類是禡，是致是附，四方以無侮。其於克商曰：維師尚父，時維鷹揚，涼彼武王，肆伐大商，會朝清明。其形容征伐之事，極於此矣。退之作元和聖德詩，言劉闢之死曰：婉婉弱子，赤立傴僂，牽頭曳足，先斷腰膂，次及其徒，體骸撐拄，末乃取闢，駭汗如雨，揮刀紛紜，爭切膾脯。此李斯頌秦所不忍言，而退之自謂無媿於雅頌，何其陋也。

范文正公

范文正公作尹師魯集敘云：予觀堯典舜歌而下，文章之作，醇醨必變，代無窮乎。惟抑末揚本，去鄭復雅，左右聖人之道者難之。近則唐貞元元和之間，韓退之主盟于文，而古道最盛。懿僖以降，寖及五代，其體薄弱。皇朝柳仲塗起而麾之，髦俊率從焉。仲塗門人能師經探道，有文於天下者多矣。洎楊大年以應用之才，獨步當世，學者刻辭鏤意，有希髣髴，未暇及古也。其間甚者，專事藻飾，破碎大雅，反謂古道不適於用，廢而弗學者久之。洛陽尹師魯少有高識，不逐時輩，從穆伯長游，力為古文，而師魯深於春秋，故其文謹嚴，辭約而理精，章奏疏議，大見風采，士林方聳慕焉。遂得歐陽永叔從而大振之，由是天下之文一變，其深有功於道歟。

陳長文

陳長文步里客談云：張思叔釋云：王介甫虎圖詩，只說一箇似字，老杜只一句道盡，陽軒忽覺無丹青。

余嘗疑三品論非退之文章，又疑下邳侯傳是後人擬作。退之傳上穎以文滑稽耳，正如倫人作戲，初出一諢語，滿場皆笑，此語豈再出耶？毛穎傳贊：賞不酬勞，以老見疏，秦真少恩哉。甚似太史公筆勢。戴晉行狀書回紇李懷光二事，似左氏文字，通解非退之文之平也者，下皆未當，其碑退之多矣。

范蔚宗黃憲傳最佳，蓋初無事迹，蔚宗直以語言模寫叔度形容體段，使後人見之，此最妙處。其他傳卻憑衍馬援勝，蓋得二人文字照映，便覺此傳不同。以此知班固前書不可及者，亦得太史公、司馬相如、賈誼、董仲舒、晁錯、劉向諸人文字作皮骨爾。

東坡志林云：晉無文章，只歸去來辭一篇；唐無文章，只盤谷序一篇。嘗欲做盤谷序一篇文字，竟不能成。文章態度，如風雲變滅，水波成文，直因勢而然。必欲執一時之迹以為定體，乃欲繫風捕影也。蘇公恐不如此。

羅池廟碑古本，以涉有新船為步有新船，春與猿吟兮，秋與鶴飛，作秋鶴與飛。歐陽永叔以步有新船為是，而秋鶴與飛為不然。說者以是為歐韓文字之分，蓋篤論也。

陳無己詩云：寂思殿裏春夜半，燈火闌殘歌舞散，自看細字答邊臣，萬國風煙入長算。燈火闌殘歌舞散，乃村鎮夜深景致，恐寂思殿不如是也。李白畫像詩曰：醉色欲蘸玉色起，分明傳帶金非水，烏紗白紵真天人，不用更著山巖裏。亦奇語也。至言平生傲倒向郎墅，禁省不識將軍鏡，則與東坡所謂平生不識高將軍，手涴吾足乃敢嘆，不侔矣。

柳子厚先友記，用孔子七十弟子傳體，若貞符及雅，則以盤誥詩人之文為祖矣。

退之進學解云：沈浸醲郁，（宋闕郁字，今本韓文作醲郁，此作郁字，蓋據魏仲舉五百家注本所改）含英咀華，作為文章，其書滿家。上規姚姒，渾渾無涯，周誥殷盤，佶屈聱牙，春秋謹嚴，左氏浮誇，易奇而法，詩正而葩，下逮莊騷，太史所錄，子雲相如，同工異曲。此退之作文法也。記事者必提其要，纂言者必鉤其元，是亦學文術也。

或曰：東坡作富鄭公神道碑銘，學商頌；溫公神道碑銘，學魯頌。此論近之。

蘇子由代兄作趙閱道神道碑云：臣嘗逮事仁宗皇帝，未嘗觀也，蓋世無不見；未嘗為也，蓋世無不舉。子瞻笑曰：倘答制科策耶。

老杜作詩，筆力可方太史公，如郭元振故宅等詩，便是與之作傳，如桃竹杖引一種文章，則又未易髣髴也。

退之做玉川子月蝕詩，乃刪盧仝元詩耳，非做玉川也。韓雖法度森嚴，便無盧仝豪放之氣。

下字有倒用語格力勝者，如吉日兮辰良，必也為漢恩者。

賈誼鵩賦，文章源流自檀弓來。（案此語不甚可解，疑有脫文或誤字。）

古人作斷句，輒旁入他意，最為警策。如老杜云：鷄蟲得失無了時，注目寒山倚江閣，是也。黃魯直作水仙花詩，亦用此體，云：坐對真成被花惱，出門一笑大江橫。至陳無己云：李杜齊名吾豈敢，晚風無處不鳴蜩。

則眞不倫矣．

劉器之

劉器之謂馬永卿云．吾友後生．未可遽立議論．以褒貶古今．蓋見聞未廣．涉世淺故也．且如孔子萬世師也．方孟僖子且死．戒其嗣懿子師孔子．時孔子年尚少也．又昭公與晏子適魯問禮．時孔子年方三十．其後孔子年五十餘．方歷聘諸國十有四年．而歸魯時孔子年六十八歲．乃始刪詩書．繫周易．作春秋．只數年間了卻一生著述．蓋是時學問成矣．涉世深矣．故其述作始可爲萬世法．譬如積水千仞之源．一日決之．滔滔汩汩．直至于海．其源深矣．若夫潢潦之水．乍盈乍涸．終不能有所至者．其源淺也．古人著書多在暮年．蓋爲此也．

又云．西漢樂章．可齊三代．舊見禮樂志房中樂十七章．觀其格韻高嚴．規模簡古．駸駸乎商周之頌．噫異哉．此高帝一時佐命功臣．下至叔孫通輩．皆不能爲此歌．謹推其源．乃唐山夫人所作．服虔曰．高帝姬也．韋昭曰．唐山姓也．而漢乃有此人．縱使竹竿載馳方之陋矣．（案唐山歌．在樂府中誠爲高古．然與三百篇．豈可同日而語．予謂竹竿載馳方之陋矣．語似過當．）

又云．新唐書載事．好簡略．其詞簡．故其事多鬱而不明．此作史之弊也．且文章豈有繁簡．必欲多則文冗而不足讀．必欲簡則僻澀令人不喜．假令新唐書載卓文君事．不過止曰少嘗竊卓氏如此而已．而班固載此事．乃近五百字．讀之不覺其繁也．且文君之事．亦何補於天下後世哉．然作史之法．不得不如是．故謂文如風行水上．出於自然也．若不出於自然．而有意於繁簡．則失之矣．唐書進表云．其事則增於前．其文則省於舊．且新唐書所以不如兩漢文章者．其病正在此兩句也．而反以爲工何哉．

沈括

沈括云．穆修張景輩同造朝．待旦於東華門．方論文次．適見有奔馬踐犬以死．二人各記其事．以較工拙．穆修曰．馬逸有黃犬遇蹄而斃．景曰．有犬死奔馬之下．時文體新變．二人之語皆拙澀．當時自謂之工．傳之至今．

張芸叟

張芸叟評諸子曰．孔安國序書．謂伏羲神農黃帝之書．謂之三墳．言大道也．即今素問與靈樞經十八篇是也．（案素問靈樞．其書雖古．亦非黃帝之本文．云素問即古之三墳．太荒謬矣．）學者以爲醫書．置而不講．何淺謬哉．夫是書也．窮天地之原．總五行之術．指性命之根柢．識鬼神之情狀．近可以養一身．遠可以治天下．小可以祛疾病．大可以致神仙．大易相爲表裏．自非聖人孰能與於此哉．夫爲學而不知墳典．是猶好高而不登山．好水而不臨海．好樂而不聞英莖韶濩．終蔽士也．

關中前輩．有段延脩者．始見於皇祐嘉祐間．與姚嗣宗游．爲文法歐陽永叔．氣格範模．似是深切．好事者有所不能辨．其言汪洋浩博．從容瀏亮．斂而藏之．不可測其深．決而放之．不可窮其遠．若春夏之敷華．秋冬之閉藏．時亦有頓挫拂鬱．裂眦衝冠．不平之氣．大抵撫取唐人之精華．集而爲己用．余嘗患學者空言而屈行事．漢之諸儒．若董仲舒賈誼．皆一時之冠．仲舒專經術．賈誼諳世務．誼所陳之策．當時大臣指以

爲綠闕．歷千七百年．今實行其事．享其利．若合符契．然中間非無使役之才．（案使役原本誤作鼓畝．今改正．）譏議之口．與駕虛說而惑世者．良有間矣．唐末有劉蛻者．勵志爲文．非齋戒拔除．不嘗落筆．多至十數言．歎世之人莫我知．藏之櫃中．埋之地下．號曰文塚．今段君之文．幸不在土中．又不傳於世人．胡不鑿終南山之石．鋼以北山之鐵．以待後人之知者哉．

劉都官．其先會稽人．詩僅百篇．古賦相參．明著者較然可見．令思者求之愈深．悽切則不可復觀．平淡則幾於無味．至於華藻紆繪．豪肆放蕩．衆體具備．而卒歸於雅正．醒醉沐浴於山水間．與种太質輩爲詩酒友．眞所謂五陵之豪客也．

世謂樂天之文．閑和爽暢．任其自然．當其立意命辭．必得之容易．予今再見樂天藁草．雖四句詩．必加塗抹．有至十數字者．何也．豈其良玉必加彫琢．大匠不敢廢斤斧耶．不然．魁紀公廳是一揮而成．文不加點也．

本朝自明道景祐間．始以文學相尚．故子漸師魯兄弟．歐陽永叔．梅聖俞爲文．皆宗古六經．發爲文采．脫去晚唐五代氣格．而造退之子厚之閫奧．故能渾灝包含．莫測涯涘．見者皆晃耀耳目．天下學者爭相矜尚．謂之古文．皆以不識其人．不習其文爲深恥．乃不知君子之言．本來如此也．今執筆之士．雖名家自負．亦繫當時諸公爲之倡率楷模．風流漸漬之所成．故相距七八十年．長老之人．皆能傳誦以教人．其爲澤也厚哉．今筆跡粲然．謄貼傾倒於師魯至矣．予得以終日反復於衡茅環堵之中．有如促膝坐談揖讓之不暇．借使諸公皆無恙．又安得比肩接袂躡門而過我哉．其爲觀也盛矣．嗚呼孟軻何友所愼者殊時異．子用賢實取於他國．倘使九原之可作．何居十世之猶存．筆札在前．喟息何已．

予之先人大夫君．植性勤儉．孜孜好學．接物之外．手不釋卷．每見子弟惰遊．必切責之．且曰．我老尚如此．在汝等方學爲人．雖已優游．虛過日月．汝不見市井百工之爲乎．先雞而起．四體不息．其勞如此者．終歲猶不能逃饑凍．汝將學聖人事業．志圖富貴．而苟偸暇日．夫豈汝暇耶．

退之詩．惟虢園二十一詠爲最工．語不過二十字．而意思含蓄．過於數千百言者．至爲石鼓歌．極其致思．凡累數百言．竟不得鼓之髣髴．豈其注意造作．求以過人．與夫不假琢磨．得之自然者．遂有間邪．由是觀之．凡人爲文．言約而事該．文省而旨遠者爲佳．

司馬遷年二十．南遊江淮．上會稽．探禹穴．窺九疑．浮沅湘．北涉汶泗．講業齊魯之郊．過梁楚．西使巴蜀．天下靡所不至．晚年方敢論次前世．著書成文．天文地理．古今治忽．無所不總．故學者居一室之內．守簡策．膠舊聞．任獨以決天下事．鮮有不謬者．

司空圖

司空圖題柳柳州集云．金之精麤．效其聲．皆可辨也．豈清於磬而渾於鐘哉．然則作者爲文爲詩．格亦可見．豈當善於彼．而不善於此耶．觀文人爲之詩．詩人之爲文．始皆繫其所尚．所尚既專．則搜研愈至．故能炫其工於不朽．亦猶力巨而鬬者．所持之器各異．而皆能濟勝以爲勍敵也．愚常覽韓吏部歌詩數百首．

其騁賀氣勢，若掀雷抉電，於天地之間，物狀奇怪，不得不鼓舞而徇其呼吸也。其次皇甫祠部文集，所作亦為瀟逸，非無意於淵蓄，蓋或未逞耳。今於華下方得柳詩，味其探搜之致，亦深遠矣。俾其窮而克壽，玩精極思，則固非瑣瑣者輕可擬議。其優劣又嘗觀杜子美祭太尉房公文、李太白寺碑贊（案：李白集有化城寺大鐘銘，但七言贊三字，當是碑贊之誤。），宏拔清厲，乃其歌詩。張曲江五言沈鬱，亦其文筆也。豈相傷哉。噫，後之學者褊淺，片詞隻句，未能自辨，已側目相詆訾矣。痛哉。因題柳集文末，庶俾後之詮評者，無或偏說以蓋全功。

孔毅甫

孔毅甫雜說云：唐房元齡與中書侍郎褚遂良受詔重撰晉書，於是奏取太子右庶子許敬宗、中書舍人來濟、著作郎陸元仕、劉子翼、前雍州刺史令狐德棻、太子舍人李義府、薛元超、起居郎上官儀等八人，分功撰錄，以臧榮緒晉書為主，參考諸家，甚為詳洽。然史家多是文詠之士，好采詭謬碎事，以廣異聞。又所評論，競為綺豔，不求篤實，由是頗為學者所譏。惟李淳風深明星歷，善於著術，所修天文、律曆、五行三志，最可觀采。太宗自著宣、武二帝及陸機、王羲之四論，於是總題云御撰。余以為史之失，自陳壽始。觀吳志諸葛恪傳，載聰嫗謝馬事，乃知晉史凡記有自來矣。晉張輔云：司馬遷敘三千年事，惟五十萬言；班固序二百年事，乃八十萬言，故謂固不如遷。自昔史氏所書兩人一事，必曰語在某人傳。晉書載王隱諫祖納弈棋一段，幾二百字，兩傳俱出，此事文煩矣。觀魏志管寧傳注，胡昭脫晉帝於死，而口終不言，以為賢於丙吉。又觀晉載記慕容超傳，呼延平之活超也，與丙吉事正相類，而史氏文不足以超之，故奄奄如此。可為長嘆息也。晉書隱逸夏仲御傳，史臣欲效太史公樂毅文章，而不知錯辭乃失事情，使人讀而覺之，為可笑也。正謂當在隱逸傳，而以綴王羲之之後，失次矣。

李泰伯

李泰伯答李觀書云：來書謂孔子之後，有孟、荀、揚、王、韓、柳，國朝柳如京、王黃州、孫丁（案：孫丁，孫何、丁謂。宋史孫何傳：十歲識音韻，十五能屬文，在貢籍中甚有聲，與丁謂齊名，時輩號為孫丁。）、張晦之，及今范、歐陽，皆其繼者也。而自謙讓以為存土壤、築太山，欲登於聖賢之閫，而問其何如。足下年少初仕，不汲汲於進取，而嘐嘐從寶寂之道，此非今人之心，古人之心也。僕子曰：尊其所聞則高明矣，行其所知則光大矣。苟取之以明，守之以誠，尚可為聖人之徒，矧曰前賢之閫哉。然謂之賢者，豈非所論列十數公乎。足下欲以為法，當考其所為工拙，不宜但徇其名也。孟氏、荀、揚、韓之說，備之備矣，不可復輕重。文中子之書已泯絕，唯中說行，然出於門人所記，觀其意義，往往有奇與處，而陷在廬令腐脆之間，稍書無本傳，又不得案其行事。退之之文，如大厦祖廟，天下之物，苟其可薦者，莫不在焉。佐平淮西，解深州圍，功德卓犖在籍冊者，不可揜，誠哉其命世也。子厚得韓之遺，於正則劣矣。以黨王叔文，不得為善士於朝。近者如京，光倡古道，以志氣聞。黃州學而未之得，然其人謇諤有風概。彼孫丁之文，舉人之雄者耳，其立朝不聞有所建明，而始天下之禍，吾徒羞。晦之之辭不奇，諸所著文，未足可嘉。至於議論，則識精才健，無適不到。若洪範王霸篇，補絡大人，鍾鼓古今，雖子厚好為論，尚未及也。先朝文士，唯此人耳。惜其疎俊得罪於世，故立身不可不謹。若子厚、晦之，皆非凡人，被惡名，雖欲

自新而死，期至矣。范公、歐陽，蓋為賈誼、劉向之事業，窮高致遠，未易易也。足下以愚言為不妄，則可法與否，昭昭然矣。

作延平集序云：世俗見孔子不用而作經，乃言聖賢得志，則在行事，不在書也。噫，孔子誠不用矣，堯舜禹湯時，聖賢有不得志者乎？奚其為典謨訓誥哉。成王周公時，有不得志者乎？奚其為雅頌哉。心之志，志之言，言之文，若凍餒然，孰謂得志而不衣食哉。用之大小，言者愈大。虞書之歷象日月星辰，夏后之賦貢九州，周人之職三百六十官，不已大乎。今之君子何多斯儒，至於布衣閭巷，尚曰賢者行而已，不必文也。彼顏閔氏時，夫子在，左無可復言，非為有德行不著書也。游夏之徒，不在德行科，亦不措一辭。子思、孟軻，豈無德行乎？是皆不才子，無功於文，而雷同此說以自慰耳。

作陳公燮字序云：夫子多能鄙事，以博弈為賢乎已。詞人之作，或因於物，或發乎情，雖不有用，孰愈乎博弈也。而俗儒必非之。五子之歌，韻矣；騷辭，有章對矣。使今世為之，將以雕作娛矣。噫，有本末，用有先後，本末詳焉，固將有其本以後其末。苟人或不知焉，略其本而詳其末，今人豈少哉。雖然，自治可也，父兄之於子弟，師之於徒，亦可也。欲以區區之有，而矜天下之人，汝哉。見人一動作，一笑語，衣冠裳屨之間，則斷大賢不肖，張口大言，以不恤弼懇為烈，此今人之蔽也。道之不行，蓋儒者自取之。秦燔書，漢鈎黨，使興章論陷，人士關厄，到今恨之，豈唯在上者之過，有由然也。夫知道者，無古無今，無王無霸，無治無亂，惟用與不用耳。

餘師錄卷三

顏之推

顏之推家訓云：夫文章者，原出五經。詔命策檄，生於書者也。敘述論議，生於易者也。歌詠賦頌，生於詩者也。祭祀哀誄，生於禮者也。書奏箴銘，生於春秋者也。朝廷憲章，軍旅誓誥，敷顯仁義，發明功德，牧民建國，不可暫無（一本作施用多途）。至於陶冶性靈，從容諷諫，入其滋味，亦樂事也。行有餘力，則可習之。然而自古文人，多陷輕薄。屈原露才揚己，顯暴君過；宋玉體貌容冶，見遇俳優；東方曼倩，滑稽不雅；司馬長卿，竊貲無操；王褒過章僮約；揚雄德敗美新；李陵降辱夷虜；劉歆反覆莽世；傅毅黨附權門；班固盜竊父史；趙元叔抗竦過度；馮敬通浮華擯壓；馬季長佞媚獲誚；蔡伯喈同惡受誅；吳質詆忤鄉里；曹植悖慢犯法；杜篤乞假無厭；路粹隘狹已甚；陳琳實號麤疏；繁欽性無檢格；劉楨屈強輸作；王粲率躁見嫌；孔融、禰衡誕傲致殞；楊修、丁廙扇動取斃；阮籍無禮敗俗；嵇康凌物凶終；傅玄忿鬭免官；孫楚矜誇凌上；陸機犯順履險；潘岳乾沒取危；顏延年負氣摧黜；謝靈運空疏亂紀；王元長凶賊自貽；謝元暉侮慢見及。凡此諸人，皆其翹秀者，不能悉紀，大較如此。至於帝王，亦或未免。自昔天子而有才華者，唯漢武、魏太祖、文帝、明帝、宋孝武帝，皆負世議，非懿德之君也。自子游、子夏、荀況、孟軻、枚乘、賈誼、蘇武、張衡、左思之儔，有盛名而免過患者，時復聞之，但其損敗居多耳。每嘗思之，原其所積，文章之體，標舉興會，發引性靈，使人矜伐，故忽於持操，果於

進取。今世文士。此患彌切。一事愜當。一句清巧。神厲九霄。志凌千載。自吟自賞。不覺更有傍人。加以砂礫所傷。慘於矛戟。諷刺之禍。速乎風塵。深宜防慮。以保元吉。

學問有利鈍。文章有巧拙。鈍學累功。不妨精熟。拙文研思。終歸蚩鄙。但成學士。自足爲人。必乏天才。勿強操筆也。吾見世人至無才思。自謂清華。流布醜拙。亦已衆矣。江南號爲詅（力正反）癡符。近在并州。有一士族好爲可笑詩賦。誂擎（上音□．胡□□也．下音擊．）邢魏諸公。衆共嘲弄。虛相讚說。便擊牛釃酒。招延聲譽。其妻明鑒婦人也。泣而諫之。此人歎曰。才華不爲妻子所容。何況行路。至死不覺。自見之謂明。此誠難也。

學爲文章。先謀親友。得其評裁。知可施行。（一本無此四字．）然後出手。愼勿師心自任。取笑旁人。自古執筆爲文章。何可勝言。然至於宏麗精華。不過數十篇耳。但使不失體裁。辭義可觀。便稱才士。要須動俗蓋世。亦俟河之清乎。

或問揚雄曰。吾子少而好賦。雄曰。然。童子雕蟲篆刻。壯夫不爲也。余竊非之曰。虞舜歌南風之詩。周公作鴟鴞之詠。吉甫史克雅頌之美者。未聞皆在幼年累德也。孔子曰。不學詩無以言。自衛反魯。樂正。雅頌各得其所。大明孝道。引詩證之。揚雄安敢忽之也。若論詩人之賦麗以則。辭人之賦麗以淫。但知變之而已。又未知雄自爲壯夫何如也。著劇秦美新。妄投於閣。周章怖慴。不達天命。童子之爲耳。袁亮以勝老子。（案袁亮今本作桓譚．）葛洪以方仲尼。使人歎息。此人直以曉算術。解陰陽。故著太元經。爲數子所惑耳。其遺言餘行。孫卿屈原之不及。安敢望大聖之清塵。且太元今竟何用乎。不翅覆醬瓿而已。

齊世有辛毗者。清幹之士。官至行臺尚書。嗤鄙文學。嘲劉逖云。君輩辭藻。譬若朝菌。須臾之翫。非宏才也。豈比吾徒十丈松樹。常有風霜。不可凋悴。劉應之曰。既有寒木。又發春華。何如也。辛笑曰。可哉。凡爲文章。猶乘騏驥。雖有逸氣。當以銜策制之。勿使流亂軌躅。放意塡坑岸也。文章當以理致爲心腎。氣調爲筋骨。事義爲皮膚。華麗爲冠冕。今世相承。趨末棄本。率多浮艷。辭與理競。辭勝而理伏。事與才爭。事繁而才損。放逸者流宕而忘歸。穿鑿者補綴而不足。時俗如此。安能獨違。但務去泰去甚耳。必有盛才重譽。改革體裁者。實吾所希。古人之文。宏才逸氣。體度風格。去今實遠。但緝綴疏朴。未爲密緻耳。今世音律諧靡。章句偶對。諱避精詳。賢於往昔多矣。宜以古之製裁爲本。今之辭調爲末。並須兩存。不可偏棄也。

沈隱侯曰。文章當從三易。易見事一也。易識字二也。易讀誦三也。邢子才常曰。沈侯文章用事。不使人覺若胸臆語也。（案易見事以下．原本脫去．今據家訓補入．）深以此服之。祖孝徵亦嘗謂吾曰。沈詩云。崖傾護石髓。此豈似用事耶。

邢子才魏收俱有重名。時俗準的以爲師匠。邢賞服沈約而輕任昉。魏愛慕任昉而毀沈約。每於談讌。辭色以之。鄴下紛紜。各爲朋黨。祖孝徵嘗謂吾曰。任沈之是非。乃邢魏之優劣也。

吳均集有破鏡賦。昔者邑號朝歌。顏淵不舍。里名勝母。曾參斂襟。（案淮南子云．墨子非樂不入朝歌．鄒陽亦云．邑號朝歌．墨翟迴車．今作顏淵．乏攷．）（隋謂唐考證．）蓋忌夫惡名之傷實也。破鏡乃是凶逆之獸。事見漢書。爲文幸避此名也。比世往往見有和人詩者。題云敬同。孝經云。資於事父以事君而敬同。不可輕言也。梁世費旭詩云。不知是耶非。殷澐詩云。颻颺雲母舟。簡文曰。旭既不識其父。澐又飄颺其母。此雖悉古事。不可用也。世人或有引詩伐鼓淵淵者。宋書

已有屢遊之誚。如此流比。幸須避之。北面事親。別舅摛渭陽之詠。堂上養老。送兄賦柏山之悲。皆大失也。舉此一隅。觸塗宜慎。

凡代人爲文。皆作彼語。理宜然矣。至於哀傷凶禍之辭。不可輒代。蔡邕爲胡金盈作母靈表頌曰。悲母氏之不永。然委我而夙喪。又爲胡顥作其父銘曰。葬我考議郎君。袁三公頌曰。猗歟我祖。出自有嬀。王粲爲潘文則思親詩云。躬此勞瘁。鞠予小人。庶我顯妣。克保遐年。而並載乎邕粲之集。此例甚衆。古人之所行。今世以爲諱也。陳思王武帝誄。遂深永蟄之思。潘岳悼亡賦。乃愴手澤之遺。是方父於蟲。譬婦爲考也。蔡邕楊秉碑云。統大麓之重。潘尼贈盧景宣詩云。九五思飛龍。孫楚王驃騎誄云。奄忽登遐。陸機父誄云。億兆宅心。諸敍百揆。姊誄云。俔天之妹。今爲此言。則朝廷之罪人也。王粲贈楊德祖詩云。我君餞之。其樂洩洩。不可妄施人子。況儲君乎。

挽歌辭者。或云古者虞殯之歌。或云出自田橫之客。皆爲生者悼往告哀之意。陸平原多爲死人自歎之言。詩格既無此例。又乖製作大意。

凡詩人之作。刺箴美頌。各有源流。未嘗混雜。善惡同篇也。陸機爲齊謳篇。前敍山川物產風教之盛。後章忽鄙山川之情。殊失厥體。其爲吳趨行。何不陳子光夫差乎。京洛行。胡不述赧王靈帝乎。

自古宏才博學。用事誤者有矣。百家雜說。或有不同。書儻湮滅。後人不見。故未敢輕議。今指知決紕繆者。略舉一兩端。以爲誡云。詩云。有鷕雉鳴。又曰。雉鳴求其牡。毛傳亦曰。鷕。雌雉聲。又云。雉之朝雊。尚求其雌。鄭元注月令亦云。雊雄雉鳴。潘岳賦曰。雉鷕鷕以朝雊。是則混雜其雌雄矣。詩云孔懷兄弟。孔甚也。懷思也。言甚可思也。陸機與長沙顧母書。述從祖弟士璜死。乃言痛心拔腦。有如孔懷。心既痛矣。即爲甚思。何故方言有如也。觀其此意。當謂親兄弟爲孔懷。詩云。父母孔邇。而呼二親爲孔邇。於義通乎。異物志云。擁劍狀如蟹。但一螯偏大爾。何遜詩云。躍魚如擁劍。是不分魚蟹也。漢書御史府中列柏樹。常有野鳥數千棲宿其上。晨去暮來。號朝夕鳥。而文士往往誤作烏鳶用之。抱朴子說項曼都詐稱得仙。自云。仙人以流霞一杯與我飲之。輒不飢渴。而簡文詩云。霞流抱朴椀。亦猶郭象以惠施之辨爲莊周言也。後漢書囚司徒崔烈以鋃鐺鎖。（上音郎．下音當．）鋃鐺。大鎖也。世間多誤作金銀字。武烈太子。亦是數千卷學士。嘗作詩云。銀鎖三公腳。刀撞僕射頭。爲俗所誤。

李朴

李朴送徐行中序云。吾嘗論唐人文章。下韓退之爲柳子厚。下柳子厚爲劉夢得。下劉夢得爲杜牧。下杜牧爲李翺皇甫湜。最下者爲元稹白居易。蓋元白以澄澹簡質爲工。而流入於鄙俗。如畦徑之歌。雖足以快心便耳。而頹之韶濩。翺湜優柔泛濫。而詞不掩理。杜牧清深勁峻。而懦之步驟。夢得俊逸灑脫。而時寄邊幅。子厚雄健飄肆。有縣崖峭壑之勢。不幸不發於仁義。而發於躁誕。至退之而後浮於溫潤駿駿乎爲六經之苗裔。何則。文章者。天地之奇氣。造物者常嗇於與人。故愚者終身而不得。智者得其幽微之思。勇者得其果敢之氣。辨者得其玲瓏之聲。巧者得其藻繪之容。是數者雖能得而不能盡。然猶足以取高於

斯世。蓋必有兼是數者之才。而後得其純全中正之氣。經緯五藏。雕鏤萬化。明以寓物象之形容。幽以寫鬼神之奇怪。小而詠歌乎蟲魚鳥獸之情。大而羽翼乎禮樂刑政之具。隨時抑揚。爲歌頌諷刺之音。以舒發其愉悅悲嘆壅鬱之志。而始終出入於仁義。爲禹稷之謨。伊周之訓。箕子之疇。伏羲之易。孔子之春秋。而天地之蘊始盡矣。

書柳子厚集云。子厚文辭淳正。雖不及退之。至氣格雄絕。亦退之所不及。然子厚論著。大抵非怨憤。必刺毀。辨論語下篇。尤害道論天地陰陽。猶果蓏草木。不能賞功罰罪。雖詼諧之詞。施於仁義教化。其蟊賊。至若傳河間李赤事。以譏切當世。用意明白。而卒身自蹈其弊。豈所謂工於詞人。而拙于用己耶。吾不實夫論之如是也。

與楊宣德書。唐人稱子美爲詩史者。謂能記一時事耳。至於安得廣廈千萬間。爲茅屋歌。安得壯士提天綱。爲石犀行。安得壯士挽天河。爲洗兵馬。又安在其不相襲也。故論文者當論其是與否。不必以好異夸世俗爲亡。六經不以文論。後之洸洋奔肆。不見邊幅。莫如馬遷荀況之書。言辭相似者十三四。遷敍趙武靈王。欲與西君論變法。百餘言間。不同才數字。如傳蘇秦說六國。見魏王。而曰魏天下之強國也。王天下之賢王也。見楚王。又曰楚天下之強國也。王天下之賢王也。執事能辨二人者淺狹無他有耶。書鍾陵集云。文章取足於辨理。詞有餘而意不足者。如人之附贅。愈多而愈病。非有簡質者之步驟。泛濫者夸侈與也。蓄之厚則發者而不浮。養之薄則亂雜而無統。不可以相能也。張元淳出其父仲通鍾陵集若干卷以示余。余見而義之曰。斯文也其辨理之文歟。粹而溫。簡而嚴。徑直而優游。辨析而有體。不爲虛辭濫說以取世俗之嗜好。而終始曲折。要必出入於仁義。以扶助於教化。因物寓意。發爲歌詩。可諷可勸。可興可戚。至五言古風。尤澄激峭拔。讀之如與幽人烈士正冠而道古。使人竦然生愛敬之意。表奏論議。切情近事。以道人之所難言。與夫治亂安危之隱而未見者。無不審訂規畫而反覆之。懍懍乎忠義之氣溢於中而形於外者也。

謂穎子敦侍郎書云。文章涉秦漢而病。夫六經之於道。皆猶一氣之運。產出萬化。孟軻揚雄爲之五行四時之用。蓋書道治亂興廢之迹。故其辭顯。春秋賞善絕惡歸諸正。故其辭微。易以四象告吉凶。故其辭深而通。禮以齋莊恭敬之心。達於籩豆玉帛。故其辭典而嚴。詩以君臣父子之情。詠於竹絃於絲。故其辭婉而順。下三代而道德之意不傳。在戰國則蘇秦張儀以從橫病。韓非申商以刑名病。莊周列禦寇又取仁義法度。而撦提絕滅之爲。窮於荒怪之說。漢司馬遷得其汪洋峻逸之氣。以馳騁上下數千載。而顛倒橫斜。識不逮理。歷晉魏齊梁。而光沉氣塞。埋藏腐蝕。頹波橫流。淫靡一轍。唐興。三光五嶽之氣不分。文風復起。韓愈得其溫厚深潤。以爲貫道之器。柳子厚得其豪健肆雄。飄逸果決者。僅足窺馬遷之藩籬。而類發於騷辭。下至孫樵杜牧。峻峭激流。發出象外。而裂竇涉幅。李翺劉禹錫。刮垢見奇。清勁可愛。而體乏雄渾。皇甫湜白居易。因濟能習。斷去雕篆。而撦逆每見。回宮轉角之音。隨時間作。類乏韶夏。皆淫哇而不可聽。某竊鈍。觸亦有志於古者。側聞閣下以德行文章取名於時。士之有志於道者。爭出所長。來求擯駿。聽於下風。竊自附氣。不識龍門之下。可以托草褐而一叩乎。

蘇籀

蘇籀敍蘇轍子由遺言云。公爲轍講老子數篇曰。高於孟子二三等矣。（案蘇氏父子皆似孟子。此或非微之言。附因轍有老子注而附會之。）

公言仲尼春秋。或是命邱明作傳。以相發明。

東坡幼年作卻鼠刀銘。公作缸硯賦。曾祖稱之。命佳紙綵寫。裝飾釘於所居壁上。

公曰。子瞻之文奇。子之文但穩耳。

張十二之文。波瀾有餘。而出入整理骨格不足。秦七波瀾不及張。而出入徑健簡捷過之。要知二人後來文士之冠冕也。

賈誼宋玉賦。皆大成自然。張華鷦鷯賦。亦佳妙。子瞻諸文。皆有奇氣。至赤壁賦。髣髴屈原宋玉之作。漢唐諸公皆莫及也。

公曰。余少年苦不達爲文之節度。讀上林賦。如觀君子佩玉冠冕。還折揖讓音吐。皆中規矩。終日威儀無不可觀。

公曰。余少作文。要使心如旋床。大事大圓成。小事小圓轉。每句如珠圓。

公曰。余黃樓賦。學兩都賦體。晚年來不作此工夫之文。

公曰。申包胥哭秦庭一章。子瞻誦之。得爲文之法。

公曰。范蜀公少年儀矩任真。爲文善腹藁。作賦場屋中。默坐至日晏。無一語。及下筆。頃刻而就。同試者笑之。范公遂魁成都。

公曰。莊周養生主一篇。誦之如龍行空。爪趾鱗翼所及。皆自合規矩。可謂奇文。

唐儲光羲詩。高處似陶淵明。平處似王摩詰。

歐陽公碑版。今世第一。集中怪竹辯乃甚無謂。非所以示後世。

唐皇甫湜論朝廷文字。以燕許爲宗。文奇則怪矣。

公曰。李方叔文似唐蕭李。所以可尊。韓駒詩似儲光羲。

公曰。讀書須學爲文。餘事作詩人耳。

公曰。讀百遍經義自見。

族兄在廷問學文如何。曰。前輩但看多做多而已。

公言班固諸敍。可以爲作文法式。

公曰。李太白詩過人。其平生所享。如浮花浪蕊。其詩云。羅幃卷舒。似有人開。明月直入。無心可猜。不可及。

公論唐人開元燕許云。文氣不振。倔強其間。自韓退之一變復古。追還兩漢之舊。然在貞昌觀中文粹稱其碑頌。往往愛張蘇之作。又覽唐皇甫湜持正論業云。所尊燕許文檢。常文奇則涉怪。施之朝廷。不須怪也。蓋亦取燕許矣。

汪藻

汪藻作蘇魏公文集序云。所貴於文者。以能明當世之務。達羣物之情。使千載之下。讀之者如出乎其時。如見其人也。若夫善立言者不然。文雖同乎人。而其所以爲文。有非人之所得而同者。孟子七篇之書。敍戰國諸侯之事。與夫梁齊君臣之語。其辭極於辯。而若無以異乎戰國之文也。揚子之書數萬言。言秦漢之際爲最詳。簡雅而宏深。若無以異乎西漢之文也。至其推性命之隱。發天人之微。粹然一歸於正。使學者師用。比之六經。則當時所謂儀秦犀首谷永杜欽輩。豈惟無以望其門牆。殆將覆之不休也。宋興百餘年。文章之變屢矣。楊文公倡之於前。歐陽文忠公繼之於後。至元豐元祐間。斯文幾於古而無遺恨矣。蓋吾宋極盛之時也。

作鮑欽止小集敍云。古之作者。無意於文也。理至而文則隨之。如印印泥。如風行水上。縱橫錯綜。粲然而成者。夫豈待繩削而後合哉。六經之書。皆是物也。逮左氏傳春秋。屈原作離騷。始以文章自爲一家。而稍與經分。漢公孫宏、董仲舒、蕭望之、匡衡。以經術顯者也。司馬遷、相如、枚乘、王褒。以文章著者也。當是時已不能合而爲一。況淩夷至於後世。流別而爲六七。㸌㸌然入於流連光景之文哉。其去經也遠矣。本朝自熙寧元豐。士以談經相高。而黜雕蟲篆刻之習。庶幾其復古矣。學者用意太過。文章之氣日衰。欽止少從王氏學。又嘗見眉山蘇公。故其文汪洋閎肆。粹然一本於經。而筆力豪放。自見於馳騁之閒。深入墨客騷人之域。於二者可謂兼之。自黃魯直、張文潛沒。欽止之詩文獨行於世。而詩尤高妙清新。每一篇出。士大夫爭相讀誦。余嘗恨未見其全書。今得此集讀之。曰。嗟乎。欽止於斯文。可謂毫髮無遺恨矣。

作永州柳先生祠堂記云。周衰。言文章之盛者。莫如漢唐。賈誼馳騁於孝文之初。時漢興纔二十餘年耳。談治道。述騷辭。追還三代之風。如此其速。自是踵相躡有人。末而至於劉向、揚雄。益精深不可及。去古未遠故也。唐承貞觀開元習治之餘。以文章顯者。如陳子昂、蕭穎士、李邕、燕許之流。固不爲無人。而東漢以來。猥并之氣未除也。至元和。始粹然一返於正。其所以臻此者。非先生及昌黎韓公之力歟。故以唐三百年世所推尊者。曰韓柳而已。豈非盛哉。

呂居仁

呂居仁作遠遊堂詩集敍云。頃歲嘗與學者論學詩。當識活法。所謂活法者。規矩備具。而能出於規矩之外。變化不測。而亦不背規矩也。是道也。蓋有定法而無定法。無定法而有定法。知是者則可以語活法矣。世之學者。知規矩固已甚難。況能遨出規矩之外。而有變化不測乎。謝元暉有言。好詩流轉圓美如彈丸。此真活法也。元暉雖未能實踐此理。言亦至矣。近世黃魯直首變前作之弊。而後學者知所趨向。畢精盡知左規右矩。庶幾至於變化不測。而遂與古人比。蓋皆由此道入也。然予區區淺末之論。皆漢魏以來有意於文者之法。而非無意於文者之法也。孔子曰。興於詩。又曰。詩可以興。可以觀。可以羣。可以怨。邇之事父。遠之事君。多識於鳥獸草木之名。今之爲詩者。果可以使人讀之。而能興起感發矣乎。果可以使人讀之。而能知所以事父事君。而能識鳥獸草木之名乎。爲之而不能使人如是。則如勿作。雖然。文猶質也。

質猶文也。君子於文有不得已焉者也。吾友夏均父。新人也。質而有文章。其於詩蓋得所謂規矩備具。而出於規矩之外。變化不測者。其天才於流輩獨高。然若不足。而均父常用之若不有也。

潘邠老語饒德操云。作長詩須有次第本末。方成文字。譬如做客見主人。須先入大門。見主人。升階就坐。說話。乃退。今人作文字。都無本末次第。緣不知此理也。

孟子或問百里奚自鬻於秦一章。與韓退之論思元賓而不見。見元賓之所與者。猶吾元賓也。及曾子固答李沿書。城見抑揚反覆處。如此等類。宜皆詳讀。

論語禮記。文字簡淡不厭。似非左氏所可及也。列子氣平文緩。亦非莊子步驟所能至也。東坡晚年敍事文字多法柳子厚。而豪邁氣非子厚所能及也。

左氏之文。語有盡而意無窮。如獻子辭梗陽人一段。所謂一唱三嘆有遺音者也。如此等處。皆是學文養氣之本。不可不深思也。

班固敍事。詳密有次第。專學左氏。如敍霍上官相失之由。正學左氏記秦穆晉惠相失處也。

孫子十三篇。論戰守次第。與山川險易長短小大之狀。皆曲盡其妙。摧高發隱。使物無遁情。此尤文章妙處。

讀三蘇進策。涵養吾氣。他日下筆。自然文字滂沛。無吝嗇處。

韓退之文。渾大廣遠難窺測。柳子厚文。分明見規模次第。初學者當先學柳文。後熟韓文。則工夫自易。

古人文章。一句是一句。句句皆可作題目。如尚書可見。後人文章累千百言。不能就一句事理。只如選詩有高古氣味。自唐以下。無復此意。此皆不可不知也。

徐師川云。爲詩文常患意不屬。或只得一句。語意便盡。欲足成一章。又惡其不相稱。但能知意不屬。則學可進矣。凡注意作詩文。或得一兩句而止。若未有其次句。即不若且休。養銳以待新意。若盡力須要相屬。譬如力不敵而苦戰。一敗之後。意氣沮矣。

文章不分明指切。從容委曲。而意以獨至。惟左傳爲然。如當時諸侯往來之辭。與當時君臣相告相讓之語。蓋可見矣。亦是當時聖人餘澤未遠。涵養自別。故辭氣不迫如此。非後世人專學言語者也。

文章大要。須以西漢爲宗。此人所可及也。至於上面一等。則須審己才分。不可勉強作也。如秦少游之才。終身從東坡。步驟次第。止宗西漢。可謂善學矣。

陸士衡文賦云。立片言以居要。乃一篇之警策。此要論也。文章無警策。則不足以傳世。蓋不能竦動世人。如老杜及唐人諸詩。無不如此。但晉宋間人專致力如此。故失於綺靡。而無高古氣味。老杜詩云。語不驚人死不休。所謂驚人句。即警策也。

載馳詩。反覆說盡情意。學者宜考。蒹葭說得事理明白。尤宜致思也。

漢高紀。詔令雄健。孝文紀。詔令溫潤。去先秦古書不遠。後世不能及。至孝武紀。詔令始事文采。文亦寖衰矣。

老杜歌行，最見次第，出入本末。而東坡長句，波瀾浩大，變化不測，如作雜劇，打猛諢入，却打猛諢出也。

東坡云：意盡而言止者，天下之至言也。然而言止而意不盡，尤為極至，如禮記、左傳可見。

韓退之答李翊書，老蘇上歐公書，最見學文養氣妙處。西漢自王褒以下，文字專事詞藻，不復簡古。而谷永等書，雜引經傳，無復己見，而古學遠矣，此學者所宜深戒。檀弓與左氏紀太子申生事，詳略不同，讀左氏，然後知檀弓之高遠也。

劉勰辯騷云：敘情怨則鬱伊而易感，述離居則愴怏而難懷。此知文者也。言以述志，文以宣言，觀此可知。但其間自有遠近高下抑揚微顯。

作文必要悟入處，悟入必自工夫中來，非僥倖可得也。如老蘇之於文，魯直之於詩，蓋盡此理矣。

老杜云：新詩改罷自長吟。文字頻改，工夫自出。近世歐公先貼於壁，時加竄定，有終篇不留一字者。

學者須做有用文字，不可盡力於虛言。有用文字，議論文字是也。議論文字，須以董仲舒、劉向等為主。禮記、周禮及新敘、說苑之類，皆當貫穿熟考，則做一日便有一日工夫。近世文字，如曾子固諸敘，尤須詳味。

左氏、莊公欲更晏子之宅一段，反覆再三，至於辭理俱盡，無復餘蘊，此當深考也。

醫書論脈之形狀，病之證驗，無一字妄發，乃於借物為諭，尤見工夫。大抵見之既明，則發之於言語，自然分曉。觀此等書可見。

劉知幾云：敘事之省，其流有二焉：一曰省句，二曰省字。如左傳宋華耦來盟，稱其先人得罪於宋，魯人以為敏。夫以鈍者稱敏，（晉人為鈍人也，郭中者注解。）則明賢者所嗤，此為省句也。春秋經曰：隕石於宋五。夫聞之隕，視之石，數之五，加以一字太詳，減其一字太略，求諸折中，簡要合理，此為省字也。其反於是者，若公羊稱郤克眇，季孫行父禿，孫良夫跛，齊使跛者逆跛者，禿者逆禿者，眇者逆眇者。蓋宜除跛者已下字，但云各以其類逆者，必於事皆再述，此於文殊費，尤為煩句也。漢書張蒼傳云：年老，口中無齒。蓋於此一句之中，去年及口中可矣。此六文成句，而三字妄加，此為煩字也。然省句為易，省字為難。呂氏家塾廣記云：歐陽文忠公每為文，既成，必自竄易，至有不留本初一字者。其為大文章，則書而傳之屋壁，出入觀省之。至於尺牘單簡，亦必立藁，其精審如此。每一篇出，士大夫皆傳寫諷誦，唯觀其渾然天成，莫究斧鑿之跡也。（曾於諸子舊舍中，見與劉原父書，一書十餘本。）

劉敞作張文定玉堂集敘云：甚哉，辭之不可以已也。夫萬事異理，非言不喻；四方異情，非辭不通。詩不云乎：辭之輯矣，民之洽矣。傳亦有之：子產有辭，諸侯賴之。是以君天下者，必使其臣贊為辭，而後出之。周御史掌贊書，漢尚書作詔文，此其官之見於古者。歷代因之，其任愈重。夫以崇宇之一言，行乎四方萬里之外，不尚深簡嚴，不足以重王體；又欲其誠之寬，不優柔曲折，不足以究民聽；又欲其言之約。三代而上，經聖人所定，不可尚已。三代而下，作者汙隆，隨時屢變。其間承平之時，訓辭深厚，號令溫雅，有古風烈；而傾側之際，書詔所下，武夫悍卒揮涕感動，終於亨奸治之業，建持危之功，則潤色之效，豈小補哉。自慶曆至於熙寧，維仁祖恭儉寬大，英祖克篤前烈，主上長慮遠馭，略不世出，三朝政績，巍巍煥煥，非尋常耳目所

能殺聽，而於斯時，典冊告命，多出公手，上之仁心德意，國之威福所措，明布愈下，昭如日星，舉士大夫都邑野人，莫不曉然知治道之所以然，雖政績自卓越，而述作之妙，知有助焉。至於洪本歌頌，祠祀贊戒，勒之金石，播之樂府，多者千百，少數十言，體制紛紛，各得其度，衆人不給，我獨贏餘，又何其富也。

唐子西

唐子西論文云：古樂府命題，皆有主意，後之人用樂府為題者，直代其人而措辭，如公無渡河，須作妻止其夫之辭，太白輩或失之，惟退之琴操得體。

六經已後，便有司馬遷；三百五篇之後，便有杜子美。六經不可學，亦不可不學，故作文當學司馬遷，作詩當學杜子美，二書亦須常讀，所謂不可一日無此君也。

司馬遷敢亂道却好，班固不敢亂道却不好，不亂道又好，是左傳，亂道又不好，是唐書。八志語中若有一毫唐書，亦為衆生業。

晚學遽讀新唐書，輒能壞人文格。舊唐書贊語云：人安漢道之寬平，不厭高皇之嫚罵。其論唐亡云：決江海以救焚，焚收而溺至；引鴆毒以止渴，渴止而身亡。亦自有佳處。

近世士大夫習為時學，忘博聞者，舉引經以自強。余謂挾天子以令諸侯，諸侯必從，然謂之尊君則不可；挾六經以令百氏，百氏必服，然謂之知經則不可。

東坡赴定武，過京師，館於城外一園之中。余時年十八，謁之，問余觀甚書，余云方讀晉書。卒問其中有甚好亭子名，余茫然失對，始悟前輩觀書用意蓋如此。

上蔡司空書云：文章於道有離有合，不可一概忽也。前世韓退之、柳子厚，近世歐陽永叔、尹師魯、王深父輩，皆有文在人間，其辭何嘗不合於經，其旨何嘗不入於道，行之於世，豈得無補，而可以忽略都不加意乎。竊觀閣下論政，既以經術取士，又使習律習射，而醫算書畫，悉皆置博士，此其用意，豈獨遺文章乎。而自頃以來，此道幾廢，場屋之間，人自為體，而立意造語，無復法度，宜詔有司取士以古文為法。所謂古文，雖不用偶儷，而散語之中，暗有聲調，其步驟馳騁，亦皆有節奏，非但如今日苟然而已。今士大夫間，亦有知此道者，而時所不尚，皆相率遁去，不能自見於世，宜稍稍收聚而進用之，使學者知所趨向，不過數年，文體自變，使後世論宋朝古文復興自閣下始，此亦閣下之所願也。

魏文帝即位，求孔融之文，以為不減班揚；晉武帝踐祚，詔定諸葛亮故事，而比之周誥。融既魏武之讎怨，而亮亦晉宣之仇敵，二人之言，宜非常時之所欲聞，而並見收錄，惟恐其隊失，蕩然無忌，猶有先王大公至正之道存焉，此吾所以特有取於魏晉也。

葉夢得

葉夢得云：古書多奇險，或謂當時文體云爾。然列子字古而辭平，老子字與辭俱平，偶儷音諧略同。秦漢間工於文者，而視古則稍異，乃知奇險未必皆其體，亦各自其為之者。至孟子、莊周，雄肆閎衍，如決江河，如蒸雲霧，殆不可以文論，蓋自其為道出之。商書伊訓、說命等非不平，而盤庚特異；周詩雅頌非不平，而

鵩鳥鸚鵡二篇，始不容讀，豈非係其人乎。使西漢之文不傳後世，乃見太元，謂西漢皆然，亦不可矣。文章自東漢後頹衰，至齊梁而掃地，豈惟其文之衰，殺當時人物立身謀國，未有一特然出羣者，何以獨能施之於文。至唐終始三百年，僅能成一韓退之，使退之如王楊盧駱之徒，亦不能爲矣。

許顗

許顗云：古人文章，不可輕易，反覆熟讀，加意思索，庶幾其見之。東坡送安惇落第詩云：故書不厭百回讀，熟讀深思子自知。僕以此語銘坐右，而書諸紳也。

潛溪詩話云：老坡作文，工於命意，必超然獨立於衆人之上。如趙清獻碑，世間稱治人者曰寬，立朝者曰直，蓋已大矣，則進於二者又有說焉。故曰：其於治郡，不專於寬，時出猛政，嚴而不殘；其在朝廷，不專於直，爲國愛人，掩其疵疾。如吾家蜀公墓，人知其高，而不稱其用，則爲碑銘曰：世皆謂公貴身賤名，孰知其功，聖人之清。然後知其有功於世也。又曰：君實之用，出而時施，如彼水火，寒餘渴飢，公雖不用，亦相其行，如彼山川，出雲相望。然後知其相爲表裏，廢一不可也。此皆非聖人所能到者。平日得意處多如此。其源蓋出於莊子，故其論劉伶、莊子、阮千里、閻立本，皆於世人意外別出眼目。其平日取舍文章，亦多以此爲法。晚年乃言之曰：詞達而已。詞至於達，則疑於不文，是不然。求物之妙，如繫風捕影，能了然於心者，千萬人而不一遇也，況能了然於口與手乎，是之謂詞達。詞至於達，則文不可勝用矣。

王彥輔

王彥輔麈史：楚詞招魂大招，其末盛稱洞房翠帷之飾，美顏秀頸之列，瓊漿蔬羞之羞，新歌鄭衛之娛，日夜沈湎，與象棋六博之樂，夫所以譬楚者深矣。其卒云：魂兮歸來，正始昆只。言往者既不可以正，尚或以解於後人。又曰：賞罰當只，尚進士只（案：楚詞，今本作尚賢士只）。國家爲只，尚三王只，皆思其來而反其正者也。梁任昉集秦漢以來文章名之始，目曰文章緣起，自詩賦離騷至於勢約（案：勢約原作勢約，按此篇終於崔瑗草書勢，勢下疑脫約字，共八十五也。今改正），八十五題，可謂博矣。既載相如喻蜀，不錄揚雄劇美；錄解嘲，而不取韓非說難；取劉向列女傳，而遺陳壽三國志評。至韓柳元結孫樵又作原，如原道原性之類；又作讀，如讀儀禮鶡冠之類；又作書，如書段太尉逸事；訟，如訟風伯；訂，如訂樂等篇。嗚呼，文之體可謂極矣。今略疏之，續彥昇之志也。任昉以三言詩起晉夏侯湛，唐劉存以爲始於黨子飛醉言歸；任以頌起漢之王褒，劉以始於周公時邁；任以檄起漢陳琳檄曹操，劉以始於張儀檄楚；任以碑起於漢惠帝作四皓碑，劉以管子謂無懷氏封太山刻石紀功爲碑；任以銘起於始皇登會稽山，劉以蔡邕銘論黃帝有金几之銘。其始也若此者，尚十餘條，或討其事名之，或因其成篇而論，雖有不同，然不害其多聞之益。顏氏家訓亦足以爲良，至論文章，以游夏孟荀枚乘張衡左思爲狂，而又詆忤子雲，吾不取焉。唐柳冕嘗曰：文章當以氣爲主，而世以爲賦者古詩之流，亦足以觀其志。如王沂公作狀元，爲殿試有物混成賦，其間曰：得我之小者，散而爲草木；得我之大者，聚而爲山川。此有陶鎔萬物之度，後果爲相。范文正賦金在鎔曰：若令區別妍蚩，願爲軒鑒；倘使削平禍亂，請就干將。人以謂有出將入相之器，果爲名臣。

王履道

王履道答吳檢法書云：辱枉書并近詩，伏承吏事簡少，雍容文史，樂道無悶，起居休勝，感慰不已。某曆放之久，雖非幻未識，而諸幻已空，無復尚隔，而可還路盡，公獨以文何耶。少小之過，不由師授，妄作文，果何物哉。向上諸聖雖寓此以見仁義道德之意，然文非仁非義非道非德，實則辭也。易有聖人之道四焉，以言者尚其辭。辭之爲尚，欲以行遠，不工則不達，謂文曰道，吾不求工，此非某之所敢知。將求天下之工於辭者，斯則有以驗之。辭必工而可出，愈出而不窮。屈原以來，作者皆祖此秘，而可操以取者，竊嘗有得於莊周、司馬相如。周之論風，其辭若與風俱鳴於衆竅，掩卷而坐，猶覺翏翏之過耳。其論真人曰：與乎其觚而不堅也，張乎其虛而不華也，邴邴乎其似喜乎，崔乎其不得已乎。凡累數十句，危如易傳之卵，而層起疊如，獨繭之絲，而不絕。相如賦大人有言曰：低昂夭蟜，反以驕驁，詘折隆窮，蠼以連卷，沛艾赳螑，仡以佁儗兮，放散畔岸，驤以孱顏。如此等甚多，則夫乘雲氣、御飛龍之狀，亦可想見。架空鑿堅，刊陳趨新，何其來之亢爲也。有得於此，則太史公龜策日者傳，可識其機杼。韓退之南山詩，柳子厚晉問，不能以汪洋旭河伯。頃在京國，每以語人，因有不以爲難者，指事而擬之，率不過三數語，則重複窒跌，不復從順而識職。年來竄身荒遠，斗絕之地，意謂文人勝士所不遊。近徒春陵，有以公壺中玉如石詩相示者，輒諷誦翫，若掬月激電浮瀛之句，數過侏儒觀一節，若專車焉，則必枕鼓之士。某雖未多見公它作，必知公之不窮也。

作鄆城杜澤之詩集序云：詩於文章，雖止一端，而律度至嚴，資取至廣，寫景狀物之作無窮，盡天地造化、四時月星、雨雪江河、波濤草木、華實風土之宜、鳥獸羽毛鳴聲之辨，耳聞而目及者，皆吾詩之所取。登高望遠，感慨欣戚，別離酬贈，興寄懶悼，發於人情，而達於世故，哀思而不傷，和樂而不流，要必合於理義之歸。捃撫故實，追詠當時之事，則又欲意到辭達，不貽後世所作，而觀者至於太息流涕，若身親見之，詩之工其難如此。故天下之奇，雖山經地志、花譜藥錄、小說細碎，當無所不讀；古今之詩，雖巖棲谷隱、斷篇殘句、衆體瑰怪，皆無所不講。前輩長老，以此用心，至苦終身，不以爲易，謏謏然常若有所思，惟恐見聞之不富，句法之不逮古人也，蓋專於詩者每於是。李太白、杜子美它文不多見於世，韓退之、柳子厚、劉夢得文冠百代，其詩皆天下之奇作，而言詩者終不以先李杜，則李杜於詩專故也。論人者以全，論詩者以專，全者不干一，而專者吾何疾焉。鄆城杜公澤之，某不及見其人，而見其詩，精深婉約，華而不綺，清而不羸，刊陳而趨新，出險而擬奇，人所甚難，而公獨裕然。擬古諸篇，尤得唐人格法，至於貫穿該洽，熟復殫盡，則前輩長老多聞博識之風，猶可想見。蓋公自熙寧中擢進士第，及與先生長者遊，至老手不釋書，平居作詩，不一日輟，故某探言公用志之專，以序公詩，且以風吾黨之士，工未盡而力有餘者，使尚勉焉。

餘師錄卷四

朱少章

朱少章云。歐公在潁上日。取新唐書列傳。令子棐讀。而公臥聽之。至藩鎮傳敘。嘆賞曰。若皆如此傳。其筆力亦不可及也。

東坡嘗謂劉壯輿曰。三國志注中。好事甚多。道原欲修之而不果。君不可辭也。壯輿曰。端明曷不爲之。坡曰。某雖工於語言。恐不是當行家。

呂原明

呂原明雜記云。杜子美詩云。文章一小技。於道未爲尊。文者載道之器。安得謂之小技。顧所用何如耳。韓退之詩曰。文章豈不貴。經訓乃菑畬。此說有可取焉。

潘子真

潘子真詩話云。東坡作表忠觀碑。荆公寘坐隅。葉致遠、楊德逢二人在坐。公曰。斯作絕似西漢。德逢曰。司馬相如揚雄之流乎。公曰。相如賦子虛大人泊喻蜀文封禪書耳。雄所著太元法言以準易論語。未見其敘事典贍若此也。而須與子長馳騁上下。坐客又從而贊之曰。公畢竟似子寶何語。坐客悚然。公徐曰。楚漢以來諸侯王表也。又云。南豐先生曾子固言阿房宮賦。鼎鐺玉石。金塊珠礫。棄擲邐迤。秦人視之亦不且惜。瑰嘗作塊。瓦言秦人視珠玉如土塊瓦礫也。又言此賦宏壯巨麗。馳騁上下。累數百言。至楚人一炬。可憐焦土。其論盛衰之變。判於此矣。

劉知幾

劉知幾史通云。夫人樞機之發。亹亹不窮。必有餘音足句。其爲始末。是以伊惟夫蓋。發語之端也。焉哉矣兮。斷句之助也。去之則言語不足。加之則章句獲全。

又云。李陵集有答蘇武書。詞彩壯麗。音句流靡。觀其文體。不類西漢人。殆後人所爲假稱陵作也。遷史缺而不載。良有以焉。遷史編於李傳中。斯爲謬矣。按答蘇武書。梁蕭統始收之文選。班固時尚未之見。非自意缺之也。子長記李陵傳。僅附李廣傳。並不載是書。知幾之論誤矣。

又云。章句之言。有顯有晦。顯也者。繁詞縟說。理盡於篇中。晦也者。省字約文。事溢於句外。然則晦之與顯。優劣不同。較可知也。夏書云。啓呱呱而泣。予弗子。周書云。前徒倒戈。血流漂杵。虞書云。四罪而天下咸服。此皆文如闊略。而語實周贍。故覽之者。初疑其易。而爲之者方覺其難。既而丘明授經師範尼父。雖煩約有殊。而隱晦無異。故其綱紀而言邦俗也。則有士會爲政。晉國之盜奔秦。邢遷如歸。衛國忘亡。其款曲而言大事也。則有使婦人飲之酒。以屏華裹之。比及宋。手足皆見。師人多寒。王撫而巡之。三軍之士。皆如挾纊。斯皆言近而旨遠。辭淺而義深。雖發語已殫。而含意未盡。晦之時義。不亦大哉。洎班馬二史。亦時有斯語。至若高祖亡龐何如失左右手。漢兵敗績。睢水爲之不流。董生乘馬三年。不知牝牡。翟公之門。可設雀羅。此皆用晦之道也。

又云。左傳敘晉敗於邲。先濟者賞。而云上軍下軍爭舟。按郤戰。中軍下軍爭舟時。上軍固未敗也。此云上軍誤。舟中之指可掬。夫不言攀舟亂。以刃斷指。而曰舟指可掬。則讀者自覩其事矣。至王邵齊志述高季式破敵於韓陵。追奔逐北。而云夜半方歸。槊血滿袖。夫不言奮勇深入。擊刺甚多。而但稱槊血滿袖。則聞者亦知其義矣。蓋二者文辭缺略。理且昭著。

李方叔

李方叔云。文章之不可無者有四。一曰體。二曰志。三曰氣。四曰韻。述之以事。本之以道。考其理之所在。辨其義之所宜。庳高巨細。包括並載。而無所遺。左右上下。各有其職。而不亂者。體也。體立於此。折衷其是非。去取其可否。不徇於流俗。不謬於聖人。抑揚損益。以稱其事。彌縫貫穿。以足其言。行吾學行之力。從吾制作之用者。志也。充其體於立意之始。從其志於造語之際。生之於心。應之於口。心在和平。則溫厚典雅。心在悲敬。則矜莊威重。大焉可使如雷霆之奮。鼓舞萬物。小焉可使如絡脈之行。出入無間者。氣也。如金石之有聲。而玉之有瑩清越。如草木之有華。而蘭之臭芬薌。如雞鶩之間而有鶴。清而不羣。犬羊之間而有麟。仁而不猛。如登培塿之邱。以觀崇山峻嶺之秀色。涉潢汙之澤。以觀寒溪澄潭之清流。如朱絃之有遺音。大羹之有遺味者。韻也。文章之無體。譬之無耳目口鼻。不能成人。文章之無志。譬之雖有耳目口鼻。而不知視聽臭味之所能。若土木偶人。形質皆具。而無所用之。文章之無氣。雖知視聽臭味。而血氣不充於內。手足不衛於外。若奄奄病人。支離憔悴。生意消削。文章之無韻。譬之壯夫。其軀幹枵然。骨強氣盛。而神色

皆審言勸。凡濁則庸俗鄙人而已。有體有志有氣有韻。夫是謂成全。四者成全。然後於其間各因天資才品。以見其情狀。故其言迂疎矯厲。不切事情。此山林之文也。其人不必居藪澤。其間不必論巖谷也。其氣與韻則然也。其言鄙俚猥近。不離塵垢。此市井之文也。其人不必坐廛肆。其間不必論財利也。其氣與韻則然也。其言豐容安裕。不儉不陋。此朝廷卿士之文也。其人不必立宮寺。其間不必論職業也。其氣與韻則然也。其言寬仁忠厚。有任重容天下之風。此廟堂公輔之文也。其人不必位台鼎。其間不必論相業也。其氣與韻則然也。正直之人。其文敬以則。邪諛之人。其言夸以浮。功名之人。其言激以毅。苟且之人。其言儒而恐。捭闔縱横之人。其言辨以私。刻核忮忍之人。其言深以盡。則士欲以文章顯名後世者。不可不謹其所言之文。不可不謹乎所養之德也。如此。

東坡教人讀戰國策。學說利害。讀賈誼晁錯趙充國章疏。學論事。讀莊子。學論理性。又須熟讀論語孟子檀弓。要志趣正當。讀韓柳文記得數百篇。要知作文體面。宋子京筆記云。余每見舊所作文章。憎之必欲燒棄。梅堯臣喜曰。公之文進矣。

又云。常言俗語。文章所忌。要在斷句清新。令高妙出類。須衆中拈出時。使人人讀之。特然奇絕者。方見工夫也。又不可使言語有塵埃氣。雖輕快玲瓏。使文采如月之光華。嘗見先生長者。欲爲文時。先取古人者再三讀之。直須境熟。然後沉思格體。看其常如何措置。却將欲作之文。暗裏鋪摹經營了。方敢下筆。踏古人蹤跡。以取句法。既做成。連日改之。十分改就。見得則無瑕疵。再將古人者又讀數過。看與所作合與不合。若不相懸遠。不致乖背。方寫淨本。出示他人。貴合衆論。非獨耐看。兼少間雜耳。人之爲文。切忌塵坌。須是一言一句。動衆駭俗。使人知其妙意新語。中心降嘆。不厭諷味。方成文字也。

秦會之

秦會之示孫云。曾南豐辟陳無已、邢和叔、爲英宗皇帝實錄檢討官。初呈稿。無已便蒙許可。至邢乃遭橫筆。又微聲數稱閔道。邢間氣踞以請曰。願聞誨。南豐笑曰。措辭自有律令。一不常。即是亂道。請公讀試爲公櫽括。邢疾讀至有百餘字。南豐曰。少止。涉筆曾數句。邢復讀。南豐應口以對。略不經意。既畢。授歸就編。歸閱數十過。終不能有所增損。始大服。自爾識關鍵。以文章軒輊諸公間。初南豐未冠。從歐陽公遊。又先以道義友王荊公。間攜王文編示歐公曰。公文不如是。反累正氣。荊公聞痛自洒滌。終不能脫。晚歲掉頭探路。棲遲邱壑。始有蕭散氣象。然猶琢句曰。木落山林成自獻。水歸洲渚得橫陳。一水護田將綠遶。兩山排闥送青來。雖篆之士。雖瞻奕議。敵而於公則未爲老成也。山谷高吟交臂老杜。至古文不自謂所長。每推無已。但云。得句法於曾太史。故荊公詩曰。曾子文章世無有。水之江漢星之斗。無已詩曰。向來一瓣香。敬爲曾南豐。蓋南豐淵源西漢。無已親炙南豐。射策始西漢。而當相爲舉首。平津雖武。擢爲第一。無已雖不事舉業。而擬試二篇。論正似董。辭嚴過公孫。而乃困於頹尾。不知饑味。每有良朋況也永歎而已。

范元實

潛溪范元實詩眼云。孫莘老嘗謂老杜北征詩。勝退之南山詩。王平甫以爲南山勝北征。終不能相服。時

山谷尚少。乃曰。若論工巧。則北征不及南山。若書一代之事。以與國風雅頌相爲表裏。則北征不可無。而南山雖不作未害也。二公之論遂定。時曾子固曰。司馬遷學莊子。班固學左氏。班馬之優劣。即莊左之優劣也。公又曰。司馬遷學莊子。既造其妙。班固學左氏。未造其妙也。然莊子多寓言駕空爲文章。左氏皆書實事。而文詞不減莊子。則左氏爲難。子固亦以爲然。

裴度

裴度寄李翺書云。昔人有見小人之爲盜者。恥與之同形貌。其衣服。遂思倒置眉目。反易冠帶。不知其倒之之非也。故文之異。在氣格之高下。思致之淺深。不在磔裂章句。隳廢聲韻也。人之異在風神之清濁。心志之通塞。不在於倒置眉目。反易冠帶也。

洪覺範（按附洪。字覺範。姓喻氏。後易名德洪。此以洪字。加於覺範之上。蓋不顯稱僧者。類皆如是。異氏宗志。於覺範亦然。）

洪覺範冷齋夜話云。李格非善論文章。嘗曰。諸葛孔明出師表。劉伶酒德頌。陶淵明歸去來辭。李令伯乞養親表。皆沛然如肺肝中流出。殊不見斧鑿痕。是數君子。在後漢之末。兩晉之間。初未嘗欲以文章名世。而其辭意超邁如此。是知文章以氣爲主。氣以誠爲主。

蔡絛

蔡絛西清詩話云。王文公見東坡醉白堂記云。此乃是韓白優劣論。東坡聞之曰。不若介甫虔州學記。乃學校策耳。二公相譏或如此。然勝處未嘗不相傾慕。元祐間。東坡奉祠西太一宮。見公舊時詩云。楊柳鳴蜩綠暗。荷花落日紅酣。三十六陂春水。白頭想見江南。注目久之曰。此老野狐精也。

陸士衡（按此條。前引陸機之言。後引孫□之言。文不相屬。以陸士衡標題。疑有脫誤。）

陸士衡文賦云。詩緣情而綺靡。賦體物而瀏亮。碑披文以相質。誄纏綿而悽愴。銘博約而溫潤。箴頓挫而清壯。頌優遊以彬蔚。論精微而朗暢。奏平徹以閑雅。說煒燁而譎誑。孫仲益云。某見前輩文字僅一時名士。如東坡最多。可往往過其實。惟荊公未嘗以言假人。而南豐爲尤嚴。比見郭祥正得荊公數帖。皆稱道其詩者。中一帖云。子固之言。不知所謂。豈非是下天才超軼。尚當繩以古詩之法乎。是知祥正者。荊公所予。而南豐不予也。

張說

張說與徐堅論近世文章。說曰。李嶠、崔融、薛稷、宋之問之文。如良金美玉。無施不可。富嘉謨之文。如孤峯絕岸。壁立萬仞。濃雲鬱興。震雷俱發。誠可畏也。若施於廊廟。駭矣。閻朝隱之文。如麗服靚粧。燕歌趙舞。觀者忘疲。若類之風雅。則罪人矣。堅問今世奈何。說曰。韓休之文。如太羹元酒。有典則而薄滋味。許景先之文。如豐肌膩體。雖穠華可愛。而乏風骨。張九齡之文。如輕縑素練。實濟時用。而窘邊幅。王翰之文。如瓊杯玉斝。雖爛然可珍。而多玷缺。堅謂篤論云。

魏文帝

魏文帝典論云。夫文本同而末異。蓋奏議宜雅。書論宜理。銘誄尚實。詩賦欲麗。此四科不同。故能之者偏

也。唯通才能備其體。文以氣為主。氣之清濁有體。不可力強而致。譬之音樂。曲度雖均。節奏同檢。至於引氣不齊。巧拙有素。雖在父兄。不能以移子弟。

蘇東坡

蘇東坡與秦太虛書云。太虛未免求祿仕。方應舉求之。應舉不可必。竊為君謀。宜多著書。如所示論兵及盜賊等數篇。但以此得數十首。皆卓然有可用之實者。不須及時事也。但旋作此書。亦可廢應舉。

答李廌書云。惠示古賦近詩。詞氣卓越。意趣不凡。甚可喜也。但微傷冗。後當稍收斂之。今未可也。足下之文。正如川之方增。當極其所至。霜降水落。自見涯涘。然不可不知也。

答張文潛書云。惠示文編。三復感嘆。甚矣君之似子由也。子由之文實勝僕。而世俗不知。乃以為不如。其為人深不願人知之。其文如其為人。故汪洋澹泊。有一唱三歎之聲。而其秀傑之氣。終不可沒。作黃樓賦。乃稍自振厲。若欲以警發憒憒者。而或者便謂僕代作。此尤可笑。是殆見吾善者機也。文字之衰。未有如今日者也。其源實出於王氏。王氏之文。未必不善也。而患在於好使人同己。自孔子不能使人同。顏子之仁。子路之勇。不能以相移。而王氏欲以其學同天下。地之美者。同於生物。不同於所生。惟荒瘠斥鹵之地。彌望皆黃茅白葦。此則王氏之所同也。

答虔倅俞括書云。孔子曰。辭達而已矣。物固有是理。患不知。知之。患不能達之於口與手。所謂文者。能達是而已。文人之盛。莫如近世。然私所敬慕者。獨陸宣公一人。家有奏議善本。頃侍講讀。嘗繕寫進御。區區之忠。自謂庶幾於孟軻之敬王。且欲推此學於天下。使家藏此方。人挾此藥。以待世之病。豈非仁人君子之至情也哉。今觀所示議論。自東漢以下十篇。皆欲酌古以馭今。有意於濟世之用。而不志於耳目之觀美。此正平生所望於朋友。與凡學道之君子也。然去歲在都下。見一醫工頗藝而窮。慨然謂僕曰。人所以服藥。為治病耳。若適於口。則莫如芻豢。何以藥為。今孫氏劉氏皆以藥顯。孫氏期於治病不擇甘苦。而劉氏專務適口。病者宜安所去取。而劉氏富倍孫氏。此何理也。使君斯文。未必售於世。然售不售。豈吾儕所當挂口哉。

答王庠書云。所示著述文字。皆有古作者風力。大略能道意所欲言者。孔子曰。辭達而已矣。辭至於達止矣。不可以有加矣。經說一篇。誠哉是言也。西漢以來。以文設科。而文始衰。自賈誼司馬遷。其文已不逮先秦古書。況其下者。文章猶爾。況所謂道德者乎。若論周勃則恐不然。平勃未嘗一日忘漢。陸賈為之謀至矣。彼視祿產猶几上肉。但將相調和。則大計自定。若如君言。先事經營。則呂后覺悟。誅兩人而漢亡矣。某少時好議論古人。既老涉世。更變往往悔其言之過。故樂以此告君也。儒者之病。多空文而少實用。賈誼陸贄之學。殆不傳於世。老病且死。獨欲教子弟。豈意姻親中。乃有王郎乎。

答謝民師書云。所示書教及詩賦雜文。觀之熟矣。大略如行雲流水。初無定質。但常行於所當行。常止於不可不止。文理自然。姿態橫生。孔子曰。言之不文。行之不遠。又曰。詞達而已矣。夫言止於達意。則疑若不文。是大不然。求物之妙。如繫風捕影。能使是物了然於心者。蓋千萬人而不一遇也。而況能使了然於口

與手乎。是之謂詞達。詞至於能達。則文不可勝用矣。揚雄好為艱深之詞。以文淺易之說。若正言之。則人人知之矣。此正所謂雕蟲篆刻者。其太玄法言皆是物也。而獨悔於賦何哉。終身雕蟲。而獨變其音節。便謂之經可乎。屈原作離騷經。蓋風雅之再變者。雖與日月爭光可也。可以其似賦而謂之雕蟲乎。使賈誼見孔子。升堂有餘矣。而乃以賦鄙之。至於司馬相如同科。雄之陋如此比者甚眾。可與知者道。難與俗人言也。因論文偶及之耳。歐陽文忠公言。文章如精金美玉。市有定價。非人所能以口舌貴賤也。紛紛多言。豈能從於左右。愧悚不已。

答劉沔都曹書云。識真者少。蓋從古所病。梁蕭統集文選。世以為工。以軾觀之。拙於文而陋於識者。莫統若也。宋玉賦高唐神女。其初略陳所夢之因。如子虛亡是公相與問答。皆賦矣。而統謂之敍。此與兒童之見何異。李陵蘇武贈別長安。而詩有江漢之語。及陵與武書。詞句儇淺。正齊梁間小兒所擬作。決非西漢文。而統不悟。劉子元獨知之。范蔚宗作蔡琰傳。載其二詩。亦非是。董卓已死。琰乃流落。方卓之亂。伯喈尚無恙也。而詩乃云以卓亂故流入於胡。此豈真琰語哉。其筆勢乃效建安七子者。非東漢詩也。李太白、韓退之、白樂天詩文。皆為庸俗所亂。可為太息。

南行詩敍云。夫昔之為文者。非能為之為工。乃不能不為之為工也。山川之有雲。草木之有華實。充滿勃鬱而見於外。夫雖欲無有。其可得耶。自少聞家君之論文。以為古之聖人。有所不能自已而作者。故軾與弟轍。為文至多。而未嘗敢有作文之意。

鳧繹先生詩集敍云。昔吾先君適京師。與卿士大夫遊。歸以語軾曰。自今以往。文章其日工。而道將散矣。士慕遠而忽近。貴華而賤實。吾已見其兆矣。以魯人鳧繹先生之詩文十餘篇示軾曰。小子識之。後數十年。天下無復為斯文者也。先生之詩文。皆有為而作。精悍確苦。言必中當世之過。鑿鑿乎如五穀必可以療饑。斷斷乎如藥石必可以伐病。其遊談以為高。枝詞以為觀美者。先生無一言焉。其後二十餘年。先君既沒。而其言存。士之為文者。莫不超然出於形器之表。微言高論。既以鄙陋漢唐。而其反復論難。正言不諱。如先生之文者。世莫之貴矣。

王定國詩集序云。太史公論詩。以為國風好色而不淫。小雅怨誹而不亂。以余觀之。是特識變風變雅耳。烏覩詩之正乎。昔先王之澤衰。然後變風發乎情。雖衰而未竭。是以猶止於禮義。以為賢於無所止者而已。若夫發乎性之忠孝者。其詩豈可同日而語哉。古今詩人眾矣。杜子美為首。豈非以其流落飢寒。終身不用。而一飯未嘗忘君也歟。

樂全先生文集敍云。孔北海志大而論高。功烈不見於世。然英偉豪傑之氣。自為一時所宗。其論盛孝章郗鴻豫書。慨然有烈丈夫之風。諸葛孔明不以文章自名。而開物成務之姿。綜練名實之意。自見於言語。至出師表。簡而盡。直而不肆。大哉言乎。與伊訓說命相表裏。非秦漢以來以事君為悅者所能至也。

錢希白（據宋稗類鈔。馬氏晁氏俱云吳處厚撰。宋藝文志作黃朝英所撰。係緗素雜記。此作錢希白亦誤。希白所撰係洞微志。）

錢希白青箱雜記云。范文正公幼孤。隨母適朱氏。因冒朱姓名悅。後復本姓。以啓謝時宰曰。志在投秦。入

埴遂稱於張祿。名非范越。乘舟乃效於陶朱。以范雎范蠡亦嘗改姓名。故云。又僞蜀翰林學士范禹偁。亦嘗冒張姓。復姓有啓謝邵守云。昔年上第。誤標張祿之名。今日故園。復作范雎之裔。然不若文正公之精巧。

余皇祐壬辰歲。取國學解。試律設大法賦。得第一名。時樞密邵公（亢）翰林賈公（黯）密直蔡公（抗）修注江公林並爲考試官。（按宋史有二人。此乃蔡挺之兄抗。以樞密直學士。非樞密院編修直秘閣之蔡抗也。江林當作江休復。判國子監修起居注者是也。）江公尤見知。語余曰。滿場程試。皆使齋何。惟足下使新規對澂約。足見其追琢細膩。又所問春秋策。對答詳備。及賦押秋荼之密。用唐宗赦受鏤事。諸君皆不見。云只有秦法繁於秋荼。密於凝脂。然則君何出。余避席斂衽因對曰。文選策秀才文有解秋荼之密網。唐宗赦受鏤事。出杜佑通典。唐科即不載。公大喜。又曰。滿場使次骨。皆作刺骨。對凝脂。惟足下用杜周傳作次骨。又對吹毛。只這要據作解元。

本朝夏英公。亦嘗以文章謁盛文肅。文肅曰。子文章有館閣氣。異日必顯。後亦如其言。然余嘗究之。文章雖皆出於心術。而實有兩等。有山林草野之文。有朝廷臺閣之文。山林草野之文。則其氣枯槁憔悴。乃道不得行。著書立言者之所尙也。朝廷臺閣之文。其氣溫潤豐縟。乃得位於時。演綸視草者之所尙也。故本朝楊大年。宋宣獻。宋莒公。胡武平。所撰制詔。皆婉美淳厚。過於前世燕許盧楊遠甚。卜其爲人。亦各類其文章。王安國嘗語余曰。文章格調。須是官樣。豈安國言官樣。亦謂有館閣氣耶。又今世樂藝。亦有兩般格調。若教坊格調。則婉媚風流。外道格調。則麤野嘲哳。至於村歌社舞。則又甚焉。茲亦與文章相類。

楊文公爲執政所忌。母病。謁告不俟朝旨。徑歸韓城。與弟倚居。踰年不調。公有啓謝朝中親友曰。介推母子。願歸南山之田。伯夷兄弟。甘受首陽之餓。後除知汝州。而希旨言事者。攻議不已。公又有啓與親友曰。已擠沸鼎。猶下石而未休。方困蒺藜。尙關弓而相射。胡武平嘗奉敕撰溫成皇后哀册文。受旨以溫成嘗因禁卒竊發。捍衛有功。而秉筆者不能文其實。公乃用西漢莽何羅觸瑟。馮媛當熊二事以狀其意曰。在昔禁闈。誰何弛衛。觸瑟方驚。當熊已厲。覽者無不嘆服。王禹偁尤精四六。有同時與之在翰林而大拜者。王以啓賀之曰。三神山上。曾陪鶴駕之遊。六學士中。獨有漁翁之歎。以白樂天嘗有詩云。元和六學士。五相一漁翁故也。

李宗諤（宋倦遊雜錄八卷。宋藝文志。及馬氏晁氏。但云張師正撰。此言李宗諤。誤。）

李宗諤倦遊雜錄云。終愼思大名人。家貧苦學。衣冠故敝。風貌凝陋。始來應舉。魏之舉人視之蔑如也。旣就試。遂爲解首。其謝解啓曰。三年於此。衆人悉指於毛生。一軍皆驚。大將果歸於韓信。又畫錦郎中懋其窮。嘗有啓薦於士人之富者。旅滯涸轍。而士人殊無哀王孫之意。終復取書歸。而具啓納於畫曰。晉衛高飛。謂聊城之必下。秦都不對。懷趙璧以空歸。人多嘉其切當。

張君芳（按湘山野錄六卷。宋藝文志。及馬氏晁氏。俱云僧文瑩撰。此誤作張君房。又以房爲芳。亦誤。）

張君芳湘山野錄云。眞宗即位之次年。賜李繼遷姓名。而復進封西平王。時宋湜、宋白、蘇易簡、張洎在翰林。倖草詔册。皆不稱旨。惟宋公湜深瞷上意。必欲推先帝欲封之意。因進辭曰。先皇帝早深西顧。欲議眞

封。屬軒鼎之俄遷。遂漢壇之未建。故茲遺命。特付眇躬。爾宜望弓劍以拜恩。守疆場而效節。上大喜。不數月參大政。

晏元獻公撰章懿李太后神道碑。破題云。五嶽崢嶸。崑山出玉。四溟浩渺。麗水生金。蓋言誕育聖躬。實係懿后。余仁宗素以母儀事明肅劉太后。膺先帝擁佑之托。雖爲直致。然論者則愛其善比也。獨仁宗不悅。謂晏曰。何不直言誕育朕躬。使天下知之。晏公具以前意奏之。曰。此等事卿宜直之。區區不足較。當更別改。晏曰。已焚草於神寢。上終不悅。逮升祔二后赦文。係承旨拆當筆。協聖意。直敘曰。章懿太后丕擁慶羨。實生眇沖。顧復之恩深。保綏之念重。神御旣往。仙遊斯邈。嗟乎。爲天下之母。育天下之君。不逮乎九重之承顏。不及乎四海之致養。念言一至。追慕增結。上覽之感泣彌月。明賜之外。悉以東宮舊玩密賚之。歲餘參大政。

歐陽永叔

歐陽永叔歸田錄云。夏英公竦父官於河北。景德中。契丹犯河北。遂歿於陣。後公爲舍人。丁母憂。起復奉使契丹。公辭不行。其表云。父歿王事。身丁母憂。義不戴天。難下穹廬之拜。禮當枕塊。忍聞禁鼓之音。當時以爲四六偶對。最爲精絕。

楊億

楊億談苑云。陶穀晉開運中爲詞臣。時敵人來侵。而楊光遠以青州叛。大將馬節卒。少帝召穀草文以祭之。穀立具草以奏曰。漢北有不賓之國。山東屯伐叛之師。壘陣未收。將星先落。少帝甚激賞。

僧文瑩

僧文瑩玉壺詩話云。王狀元君貺。天聖庚午甲科及第。元豐戊午。垂五十年。方有重金之賜。謝表特優。略云。橫金三紀。未佩隨身之魚。賜帶萬釘。改觀在廷之目。豈伊散任。得拜恩章。惟以庸品。儀躋三府。故事。惟二府列毬路之花。（按夢溪筆談。宋太宗創方團毬帶。賜二府文臣。其後樞密使雖內臣。下臨承旨。皆特賜。宋史輿服志。元豐制。時府院使。賜金方團帶。邵氏聞見錄云。拱辰以判北京時。賜笏帶毬露金帶偏側。以路作露。而范成大詩。台笏嘆金毬路帶。花磚影漾露頭斑。又仍作路。蓋毬路是花樣之名。故邵氏聞見錄。有毬露錦。齊東野語。紹御府臨六朝。唐人法帖。用毬路錦。本係俗呼。不必有定字也。）文武近班。通一例號犀仙之樣。特承面命。越度朝規。此蓋陛下寵厚老臣。禮加常例。慣事三朝之舊。俾借四輔之榮。奉以垂膺。旣表重錫之麗。寶之在體。更增上笏之華。（按江淹擬褒太尉從駕詩。和絅上笏。恩遇浹下筵。疑用此。）

李翶

李翶答皇甫湜書。僕近寫得唐書。史官才薄。言詞鄙淺。不足以發揚高祖太宗列聖明德。使後之觀者。文采不及周漢之書。僕以爲西漢十一帝。高祖起布衣。定天下。豁達大度。東漢所不及。其餘惟文宣二帝爲優。自惠景以下。亦不皆明於東漢明章二帝。而前漢事迹灼然傳在人口者。以司馬遷班固敘述高簡之工。故學者悅而習焉。其讀之詳也。足下讀范蔚宗漢書。陳壽三國志。王隱晉書。生熟何如左邱明司馬遷班固之溫習哉。故溫習者事迹彰。而罕讀者事迹晦。讀之疏數。在詞之高下。理必然也。唐有天下。聖明繼

於周漢。而史官敍事。曾不如范蔚宗陳壽所爲。況足擬望左邱明司馬遷班固之文哉。僕文采雖不足以希左邱明司馬子長。足下視僕敍高愍女楊烈婦。豈出班孟堅蔡伯喈之下耶。

又答王載言書。行已莫如恭。自責莫如厚。接衆莫如宏。用心莫如直。進道莫如勇。受益莫如擇友。好學莫如改過。此聞之於師者也。相人之術有三。迫之以利。而審其邪正。設之以事。而察其厚薄。問之以謀。而觀其智與不智。則賢不肖分矣。此聞之於友者也。列天地。立君臣。親父子。別夫婦。明長幼。浹朋友。六經之旨也。浩乎若江海。高乎若邱山。赫乎若日火。包乎若天地。掇章稱咏。津潤怪麗。六經之詞也。創意造言。皆不相師。故其讀春秋也。如未嘗有詩也。其讀詩也。如未嘗有易也。其讀易也。如未嘗有書也。其讀屈原莊周也。如未嘗有六經也。故義深則意遠。意遠則理辯。理辯則氣直。氣直則詞盛。詞盛則文工。如山有恆華嵩衡焉。其同者高也。其草木之榮不必均也。如瀆有濟淮河江焉。其同者出源到海也。其曲直淺深色之黃白不必均也。如百品之雜焉。其同者飽於腹也。其鹹酸苦辛不必均也。此因學而知者。此創意之大歸也。天下之語文章有六說焉。其尙異者。則曰文章辭句奇險而已。其好理者。則曰文章敍意苟通而已。其溺於時者。則曰文章必當對。其病於時者。則曰文章必不當對。其愛難者。則曰文章宜深不當易。其愛易者。則曰文章宜通不當難。此皆情有所偏。滯而不流。未識文章之所主也。義不深不至於理。言不信不在於教勸。而詞句怪麗者有之矣。劇秦美新。王褒僮約是也。其理往往有是者。而詞章不能工者有之矣。劉氏人物志。王氏中說。俗傳太公家教是也。古之人能極於工而已。不知其辭之對與否易與難也。詩曰。憂心悄悄。慍於羣小。此非對也。又曰。遘閔既多。受侮不少。此非不對也。書曰。朕堲讒說殄行。震驚朕師。詩曰。菀彼桑柔。其下侯旬。捋采其劉。瘼此下民。此非易也。書曰。允恭克讓。光被四表。格於上下。詩曰。十畝之閒兮。桑者閑閑兮。行與子旋兮。此非難也。學者不知其方。而稱說云云。如前所陳者。非吾之敢聞也。六經之後。百家之言興。老聃、列禦寇、莊周、鶡冠、田穰苴、孫武、屈原、宋玉、孟軻、吳起、商鞅、墨翟、鬼谷子、荀況、韓非、李斯、賈誼、枚乘、司馬遷、相如、劉向、揚雄。皆足以自成一家之文。學者之所師歸也。故義雖深。理雖當。詞不工者不成文。宜不能傳也。文理義三者兼幷。乃能獨立於一時。而不泯滅於後代。能必傳也。仲尼曰。言之無文。行之不遠。子貢曰。文猶質也。質猶文也。虎豹之鞹。猶犬羊之鞹。此之謂也。陸機曰。怵他人之我先。韓退之曰。惟陳言之務去。假令述笑哂之狀。曰莞爾。則論語言之矣。曰啞啞。則易言之矣。曰粲然。則穀梁子言之矣。曰攸爾。則班固言之矣。曰冁然。左思言之矣。吾復言之。與前文何以異也。此造言之大歸也。

孔械

孔械與子琳書云。聞汝與諸友講肄書傳。孜孜晝夜。衎衎不怠。善矣。人之進道。惟問其志。取必以漸。勤則得多。小澗至柔。石爲之穿。蝎蟲至弱。木爲之斃然而能以微脆之形。陷堅剛之體。豈非致之有漸乎。

胡孜

胡孜漁隱叢話云。高適年五十。始學爲詩。而與李杜抗衡。正獻公杜衍。暮年乃學草書。筆勢翩翩。遂逼晉魏。孰謂秉燭不逮夜遊哉。

韓子蒼

韓子蒼上宰相書云。某幼而喜爲文。至今二十年矣。於文無所不觀。始誦其言。中探其義。卒明其道。其言則自簡編以來。凡可以使人駭心動目者。皆是也。其義則學士大夫類能言之矣。故缺而不論。而獨論其道焉。夫文者何爲也。聖人所以探深索隱。而化天下者也。是故神而明之者君也。輔而翼之者相也。敷而陳之者卿大夫也。而士不預焉。夏商以前。其文逸矣。然見於後世者。非伏羲堯舜禹湯之所爲。則皐陶益稷伊傅之所作也。當是時不聞有卿大夫以文顯於世。而況於士乎。彼非有所不能也。文事興於上。則在下者無事乎此也。今夫易之象彖。則是聖人所以開物成務者也。詩之風諭。則是聖人所以移風美教者也。書之誥誓。則是聖人所以發號敷命。而春秋之紀事。則是聖人所以勸善懲惡者也。此數者。皆聖人所操持以爲化天下之具。則士安得預其間哉。周衰。開物成務之道不行於上。而後孔子彖而象之。勸善懲惡之道不行於上。而後孔子筆則筆。削則削。以至移風美教之道不行。而後三百五篇定焉。發號敷命之道不行。而後百篇敍焉。凡孔子之所修。皆上述堯舜禹湯。而下述益稷伊傅。以示後世而已。非有意乎自爲文也。後之學者。不求其道而求其義。不求其義而求其言。求其言者。斯爲下矣。而上有不能盡。則其於道。豈萬分之一乎。嗚呼。自六經而後。文體何其多變也。其源皆出於六經。而寖失其體。是故學彖象者。其流則爲論爲義。學筆削者。其流則爲傳爲記。學三百五篇者。其流則爲箴銘賦贊。學百篇者。其流則爲表啓疏檄。又於其間增之於浮誇。雜之以靡麗。則文之用於下者多。而施於上者寡矣。故後世工文者。舉皆布衣窮居之士。而時君國相以是爲虛飾。凡先王所以化天下之具。至是而爲一小技爾。豈不深可惜哉。宋以文德爲治。今上睿文益高。赫赫昭昭。已高出五帝三王之右矣。又選於衆而用相公。伏惟相公以大儒經世之文。當元宰秉鈞之任。以昌言則益稷。以賡歌則皐陶。以對揚則傅說。其設於政事。則又兼前代之軌模。發遠方之聰聽。蓋道之不行。千有餘歲矣。於此時而吾君神明之於上。吾相輔翼之於下。則是萬世之一時也。以今準古。雖無預於文。然上既責學者以古聖人之道。而士困於餘習。不能近六經。至有謨誓之擊。有志之士咸知患此。而獨未有推言之者。某不佞以爲當萬世之一時而不言。則古道當何時而興耶。方今去孔子已千歲。而去夏商則又遠矣。如欲恢復古道。必將自其言始。使立言者其體稍近六經。則於道或得其一二。下焉不爲漢晉之文。上焉有以助吾君吾相化天下之道。甚非小補也。

洪邁

洪邁作楚東酬倡序云。次韻作詩。於古無有。春秋時。列國以百數。聘問相衡於道。拜賜告成。賁言蒞事。周旋交際。蓋未嘗不賦詩。然所取正在三百篇中。初非抒意作也。蘇李河梁之别。建安之七子。潘陸顏何陶沈二謝。洞庭瀟湘之闋。池草滄江之句。曲水斜川之集。聯翩迭出。賡酬累贈。雙聲疊韻。浮音切響。法度森嚴。圓轉流麗。獨未聞以韻爲工者。高蜀州、嚴鄭公、韋近、（案韋氏見於杜集最多。可指名者。惟[illegible]是也。不載名者。尹[illegible]評事贊善司直郎官侍御少府等是也。偏不見有韋近。而杜集中惟迢自渭移韻。杜以詩往復凡四。疑近乃迢字之譌。）郭受、來往杜少陵間。有唱必報。率不過和意而已。韓詩三百七十一。唯陸渾山火一篇曰次韻而與孟東野變化上下者適四之。（按韓詩。盧李漢編者。三百八十一首。宋五百家注。魏仲舉所編者。三百九十。）

本朝顧嗣立補注，三百八十七篇，徐氏外集者四百十三，此云三百七十一，誤。隨刊山火竝作用韻，洪興祖云，伸大韻者非是，劉貢父謂用其韻者不必次，無退此詩不見於世，貢父何所據而云耶。韓孟聯句，見昌黎集者十篇，而有有所思，送與輔賓二篇，見於孟集，遊房陸和律詩十之四云。七聯句中。使其以工龍爲勝。吾知其神施鬼設。百出而百不窮。磊魄春容。廓紫宵而挐膠葛也。自步得樂天微之諸人。茲體稍出。極於東坡山谷。以一吟一咏。轉相循答。未嘗不亦韶妍詞祕思。因險見奇。攬羅捷出。爭先得之爲快。滿滿乎舟一葉而杭溟渤也。岌岌乎其寄驪龍之睡也。蠢蠢乎鞅韃之舞審琅琅乎朱絃之三嘆也。翼乎鵰鶚之戛秋空也。淵乎其色傾國也。詩至是極矣。

雲莊四六餘話

楊囦道撰

雲莊四六餘話

宋　楊囦道深仲撰

范石湖帥蜀上巳日大燕樂語僚佐撰呈皆不愜意有石其姓者一聯云三月三日豈無長安之麗人一詠一觴敢譏山陰之禊事語出天成公心肯之或謂趙衛公雄爲帥時命僚屬撰樂語有此一聯其人姓楊

國初二浙州郡士子應舉者絕少括蒼大比今幾萬人當時終場僅六人以三人預計偕有謝啓曰類鹽國之觀人去者半、留者半如孔門之取友登者三、損者三語雖類俳而用事精切六人之中亦不可謂無人也

國朝詞科以露布命題凡四李正民唐西海道行軍大總管破吐谷渾露布曰夏禹徂征以討有苗之弗率周王薄伐乃開獫狁之于襄鳥棲鼠竄方假息以偸生羊狠狼貪終投誠而歸命○薛嘉言曰樓蘭登取節印終墾北闕之誅匈奴困候使人旋正藁街之戮遠黎突厥之庭戎荒屏跡其上可汗之號異域歸心龍駒千里越流沙青海而來鳳歷萬年頒正朔白蘭之外○秦檜唐擒頡利露布曰爾邦嘉靖乃伐鬼方於三年周室中興亦飭戎車於六月雖十旅之雲屯依天聲而電擊氣調時豫豈容徼幸之弗除地闢天闢奚有欃槍之未掃○呂成公晉征虜將軍征討大都督破苻堅露布曰秉勝天而定勝人終歸助順

直爲壯而曲爲老烏可恃強牧野若林之旅罔敵有周昆陽雷雨之鋒亦殲於漢顚蹶窮途過項籍烏江之窘寨丁匹馬猶本初官渡之歸○王暸唐天下兵馬元帥克復京城露布曰父老歡呼喜漢儀之復見壺漿迎勞知商德之來蘇○石延慶曰士氣益振爭鼓勇以森馳天聲丕張咸望風而膽駭赤眉已破遠踰炎光再造之勳淮夷來鋪願紀周后中興之雅

炎沖詞科代守臣進賀嘉鳳瑞麥芝草圖表云載飛載集珍禽標五采之奇實方實苞嘉穗合兩岐之穎兼致煌煌之秀於昭赫赫之符品物亨而性類皆昌悉陶於風化五穀熟而草木茂並見於坤珍○集謙亨曰備五采而翕萬舞同孝宣紀歲之休導六穗而歌九莖小司馬奏篇之旨○王端朝代守臣賀慶雲瑞粟野蠶成繭表曰甄陶洪化適當千歲之期蟠際至和參著兩儀之瑞治暨涿野彩絢芳葩慶溢閩山秀充嘉穗乍若蠶繭之異灼於黃運之隆歷百世相望已謂罕逢而創見則一時並集未聞紛至而遝來天不愛道咸覩昭回壤有呈祥增光穠積○莫濟曰聖賢相逢默運精神之妙天地並況允鍾形氣之和非霧非煙爛光華而在上爲衣爲食均動植以效珍浮空抱日而昭示天休垂穎吐絲而成非人力○秦檜代宰臣賀日有五色雲表曰君德無私明有同於日照臣忠匪懈勢有類於雲從常表當瞻固已傾心於就望官名久正毋庸紀號於青黃○滕康代宰臣賀野蠶成繭表曰被阜以生驗漢庭之熙洽食桑而化彰唐室之隆平終或類於八綿初不資於三灑五秦示古豈俟絲人之獻三蠶錫福無慚織室之供○盧益曰成匪婦功不假柔桑之育化由大造奚煩燠室之居○李熙靖曰垂衣而治播品彙以咸和曳緒之餘布郊原而處處○謝醴代宰臣賀老人星見表曰超貫珠連璧之輝執指內入丁之度若乃秦階爲太平之符甚星出有道之世茲惑退而增算東井聚而創圖方之有開必先未可同日而語比多借用其它星事視華陽賀表益見作者不同

唐李百藥七歲能屬文父德林嘗與其友陸乂、馬元熙、宴集讀徐陵文曰既取成周之禾將刈琅琊之稻並不知其事百藥時侍立進曰傳稱鄅人藉稻杜預注曰、鄅國在琅琊開陽乂等大驚異之

（原闕二十二行每行十九字）

崇寧元年入黨籍至四年立黨碑時出籍久矣一子得致仕恩僅覽竹木務而卒子發爲請于朝復得一子官其奏牘云名在黨籍是也無恩紀當時所見偶爾差舛恐誤作史者采取故爲是正

前人記崔度崔公度、王韶王子韶、以爲的對紹興中偶侍郎枏羅侍御汝楫、在朝或戲爲語云侍郎侍御楫汝楫無能對者時范檢正同、陳檢詳正同、俱爲二府掾屬徐敦濟續云檢正檢詳同正同時以爲天生此對

晚唐五代間士人作賦用事亦有甚工者如江文蔚天聽賦云一氣初啓如鑿開混沌之時兩丸航飛類化作鶩鷹之後又士牛賦云飲渚俄臨訝盟津之捧塞度關儀許疑函谷之丸封（夕陽雜識）

元祐四年上再享明堂三省以章獻故事將俟禮畢百官班賀於會慶殿太皇太后宣諭何敢當先后之禮祀事既成皇帝賀於禁中百官皆賀內東門足矣翰時在翰林章都堂宣旨撰詔有云吾自臨決萬機

日博祗畏，豈以菲涼之德，自比章獻之明，矧復慈帝致養於禁中，羣臣奉表於閣左，禮文既具，夫又何求。前朝舊儀，吾不敢受，將來明堂禮畢，更不受賀，百官並內東門拜表。（龍川略志。）

陳恭公執中素不樂歐陽公，其知陳州時，公自潁移南京，過陳，拒而不見。後歐公還朝為學士，陳為首相，公遂不造其門。已而陳出知亳州，公當草制，自謂必不得美辭，至云：杜門卻掃，善避權勢以遠嫌；處事執心，不為毀譽而更變。陳大驚喜曰：使與我相知深者，不能道此。手錄一本，寄其門下客李師中曰：吾恨不早識此人。

鄭獬知開封府，又知杭州，及知長安，謝表曰：鳳凰城之吏鼓，未卜何辰；植勁柏於雲衢，更觀晚節。上曰：獬器識英豪，欲用為宰相，故詳試於外也。

曾魯公長於四六，雖造次簡牘，亦屬對親切。曾公布為三司使，被黜，公有簡別之曰：塞翁失馬，今未足悲；楚相斷蛇，後必為福。

紹聖中，陳農師、曾子開、俱以曾預修神宗實錄，彼謫中書舍人，林希草詞云：謂爾同為謗訕，則于今其棄不存；謂爾有所建明，則未嘗爭論而去。人以為得實。

諫臣被黜，到任謝表，往往詆訐。傅獻簡知和州表云：以臣性本天戇，惟朴忠之是徇；謂臣官有言責，盍去就之當然。人以為得體。

李復圭自慶州以軍變事左遷，知曹州，謝表曰：誤蒙恩制，更守藩邦。神宗赫怒云：豈股肱郡，乃為藩邦？不遜如此。乃知廣濟軍。劉貢甫自修起居注守曹南，謝表云：薄淮陽者，願留禁闥；厭承明者，樂在會稽。臣不敢然，仕本為祿，亦不足之語，但婉而成章耳。

陳瑩中初任潁州教官，韓持國為守，開宴用樂語，左右以舊例必教授為之。公因以命陳，陳曰：朝廷師儒之官，不當撰俳優之文。公不以為忤，因以薦諸朝。

王韶由熙河帥入為樞筦，與時相不協而去，出知洪州，怨謗不已。謝表云：為貧而仕，富貴非學者之本心；與時偕行，功業蓋丈夫之餘事。又云：聖問有時或差，臣愚未嘗曲徇。乃出知鄂州。建中初，張文潛謝表用我來自東，彭汝霖論來表用我字大無禮，引王韶故事，乞寘譴。魯公云：王韶聖問有時或差乃不遜，我來用經語，恐不可罪。乃止。

何頡之斯舉，黃岡人。道士沖妙大師李思立重建東坡雪堂，斯舉作上梁文，其略云：歲在辛酉，蔚為鸞鳳之樓；堂毀崇寧，奄作麒麟之野。又云：沖妙大師前身化鶴，曾從赤壁之游；故事博鵝，無復黃庭之字。數語皆警策。

蘇明允之喪，蒲宗孟為會葬致語云：漁釣渭上，賴六韜而自珍；龍蟠漢南，非三顧而不起。道將墜喪，天不假年，書既就於百篇，爵不過於九命。世以為知言。

東坡啟云：天雨何私，笑流行之木偶；滄溟不改，歎自溺之波臣。或謂天雨流行，皆有來處，而滄溟自溺，莊子本文無之。蓋謝朓辭隨王牋云：不審滄溟未運，波臣自蕩；渤澥方春，旅翮先謝。

丁晉公在海外，作陳情表，敘策立之勞，有云：臣有彌天之罪，亦有彌天之功。上於是徙公雷州、道州，復祕書監，光州居住。其謝執政啓云：三十年門館從游，不無事契；一萬里風波往復，盡出生成。（皇宋詩選。）

林敏功子仁，蘄春人，杜門不出者二十年，後以郡守舉其隱德，賜號高隱處士，視朝散大夫，敏功稱疾不受告。有旨守令率鄉黨親戚耆老親臨勸諭，敏功不得辭，謝表略曰：自是難陪英彥之游，寧敢妄意高尚之事。臥牛衣而待旦，寒若之何；擁鶴髮以興懷，老其將至。又云：守令親臨，賓友咸集，諭臣以雨露之澤，但可均霑；戒臣以雷霆之威，不可輕忤。

范純仁堯夫上遺表，其略云：蓋嘗先天下而憂，期不負聖人之學；此先臣所以教子，而微臣資以事君。又云：萬里波濤，僅免江魚之葬；五年瘴癘，遂從山鬼之游。目已不明，無復仰瞻於舜日；身猶可勉，或能親奉於堯言。又云：惟宣仁之誣謗未明，致保佑之憂勤不顯。臣所惜者，陛下上聖之資；臣所愛者，宗社無疆之業。表既奏，蔡京用事，下有司，欲罪其子。李端叔云代作，遂廢錮終身。

張文潛不惟工於詩篇，尤精於四六。警句云：雖相聞雞犬，實一葦可航之川；而坐提簡書，有其人甚遠之嘆。宗祀于明堂，既盡尊親之孝；大賚于四海，徧覃及物之仁。進而行乎本朝，為君子使；居則蕭然一室，現居士身。訓五刑之屬三千，初非獲已；奪伯氏之邑三百，誰曰不然。

蔡京為學士承旨，曾子開為學士，曾子宣、韓師朴並為執政。一日，中使召京鎖院草麻，拜韓公為左僕射。京欲探上意，徐奏請曰：麻詞未審合作專任一相，或分作兩相之意。上曰：專任一相。翼日，京出言曰：子宣不復相矣。已而復召子開草曾公右僕射制，故其破題云：東西分臺，左右建輔。蓋有為而發。

陳瑩中著尊堯集，累遭貶逐。蔡京再相，瑩中之子正彙告京言語不順，父子追逮對獄，正彙以心疾竄海島，公移置通州，過赦自便，謝表略曰：狐突教子，素有不貳之風；曾參殺人，事免三至之惑。事既辨而難曉，時浸久而益疑。洞所深嚴，就逮於重江之外；獄辭平允，閱實於片言之中。尋沐寬恩，移置近地，海島萬里，不如無子之無憂；淮浙一身，獨為有生之有患。擢髮不足以數臣之罪，灑血不足以寫臣之心。

陳無己啓云：中山之相，仁於放麑；亂世之雄，疑於食子。然屬麑於秦西巴者，孟孫也，非中山相也。陳子昂感遇詩云：樂羊為魏將，食子殉軍功。又曰：吾聞中山相，乃屬放麑翁。子昂徒見樂羊中山事，遂誤作孟孫用。山谷悼荊公詩云：啜羹不如放麑，樂羊終愧巴西。又誤以西巴為巴西，後山亦遂□□□之。

唐宣宗舅鄭光鎮河中，封其妾為夫人，不受，表辭曰：白屋同愁，已失鳳栖之侶；朱門自樂，難容烏合之人。上笑曰：誰教阿舅作？左右對：掌書記田絢。上欲以翰林處之，論者以不由進士科，又無引援，乃止。（侯鯖錄。）

章惇元祐初罷，簾前爭非無禮，責出知汝州，錢穆父行詞云：怏怏非少主之臣，悻悻無大臣之節。子厚後見穆父，責其語太甚。穆父笑曰：官人怒，雜職安敢輕行杖。

景祐元年，張唐卿榜賜恩澤出身韋服等制云：青衿就學，白首空歸，屢陳鄉老之書，不預賢能之選。勝務激昂而自勵，止期華皓以見收。仁宗怒曰：後世得不貽其子孫之羞乎？御筆抹去。宋鄭公庠別進云：久淪窮穴，夙蘊綸鶯，遷未出於喬林；鵬萬層光於鄉校，繼譽誠翽於遠到，搏風勉屈於卑飛。上門悅。（王壺清話。）

翰學士院壁間有詩云，李陽生，指李樹為姓，生而知之。久無對者。楊大年為學士，乃對云，馬援死，以馬革裹屍，死而後已。江鄰幾云，上句楊大年酒令，下句章宗旦對。（侯鯖錄）

蔡天啓召試中書舍人，故事，宰相未上馬前，限三步成。天啓揮毫立就，文不加點。擬授節度使制曰，鳴鐵、千里繆之髦旄，朕不從中御也；萬世垂之竹帛，期其以身任之。張天覺讀之，嘆而稱美。（唐宋詩）

張天覺既相，謝表有云，十年去國，門前之雀可羅；一日歸朝，屋上之烏亦好。徽宗親題所御扇。然丁晉公詩云，屋可占烏曾貴仕，門堪羅雀稱衰翁。王元之黃州謝表云，宣室鬼神之問，敢望生還；茂陵封禪之書，已期身後。亦出於杜詩，豈無宣室召，徒有茂陵求。前輩不以為嫌也。（能改齋漫錄）

譚彥成追贈陳瑩中制云，汲黯何以學，息淮南之變；鄭公若在，必輟遼東之行。○楊舜卿制云，夷放平日，素絲之節無闕；坐廢累年，白首之言猶在。

劉禹錫聽舊宮人穆氏唱歌一詩云，曾隨織女度天河，記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲，當時朝士已無多。劉在貞元任郎官御史，後二紀方再入朝，故有是語。汪浮溪始采用之。其宣州謝上表云，新建武之官儀，不圖重見；數貞元之朝士，今已無多。汪在宣和間為館職符寶郎，是時紹興十三四年中，其用事可謂精切，適皆四用之。謝侍講修史表云，下建武之詔書，正恢張於治具；數貞元之朝士，獨憐流落之孤蹤。以德壽慶典曾任兩省官者遷秩，崇轉通奉大夫，謝表云，供奉當時，敢齒貞元之朝士；頗歌大業，願賡聖德之中興。充永思陵橋道頓遞使，轉宣奉大夫，謝表云，武德文階，愧三品維新之澤；正元朝士，動一時既往之悲。主上即位，明堂禮成，謝加恩表云，考皇祐明堂之故，操以舉行；念正元朝士之存，今其餘幾。亦各隨事引用。○近者畢庶卿以知紹興府進華文閣直學士，謝表曰，斂甘泉法從之儔，冀正元朝士之餘。單當淳熙中，鄰為侍郎，然一朝名臣尚多，又距今纔十餘歲耳。（容齋四筆）

表章自敍，以兩臣字對說，由東坡至浮溪多用之，然須審度君臣之間情義厚薄，及姓名著顯於君前，如何乃為合宜。東坡湖州謝表云，知臣愚不適時，難以追陪新進；察臣老不生事，或能牧養小民。登州表云，於其黨而觀過，謂臣或出於愛君；就所短以求長，知臣稍習於治郡。侍讀謝表云，謂臣雖無大過人之才，知臣粗有不欺君之實，欲使朝夕與於討論。潁州表云，意其愚義許國，故暫召還；察其老病投人，復許補外。○汪謝徽州云，謂臣不改歲寒，故起之散地；察臣素推月旦，故付之本州。為陸藻謝給事中云，知臣樵鈍無它，故長春賢王之學；憫臣踐揚滋久，故亟陞法從之班。為汪樞密謝子自府中歸不令入城降詔獎諭謝表曰，知臣齒髮已凋，甯恐鄧攸之無後；憐臣肺肝可見，有如去病之辭家。凡此所言，皆可自表於君前者。○劉夢得代竇羣容州表，有察臣廉任事實，恕臣本性朴愚之句，坡公蓋本諸此。近年後生假借作文，不識非體，至有碌碌常流，乍得一麾，亦輒云，知臣察臣，真可笑也。

郡守謝上表，首必云，伏奉告命，授臣某州，已於某月某日到任上訖，然後入詞。獨劉夢得數表不然。知和州者曰，伏奉去年六月二十五日制書，授臣使持節和州諸軍事守和州刺史，臣自理巳省，不聞善最，恐亂忽降，寵拆失容。臣某中謝。伏惟皇

（以下原缺二十二行每行十九字）

晉容未遠，讀者哀之。

宋賦之父惠直，為江州德化簿，王彥昭煥之出帥長沙，郡守令作樂語以宴之。時有王積中者，知名士也，為簽幕，亦俾預席。其中三聯云，少年射策，有賈太傅之文章；落筆驚人，繼沈中丞之翰墨。從來汝潁之間，固多奇士；此去瀟湘之地，遂逢故人。況有絲幰之郎官，來為東道；且邀紅蓮之幕客，共醉西園。郡守讀之大喜，謂句句著題，薦于時相何清源，即除審局。繼中詞科，馨名籍甚。

朱弁字少張，晁以道一見喜之，歸以從女，弁以啓謝之云，畢大夫之賢者，以其兄子妻之。六蓋在維揚，授閤門宣贊舍人，副王倫出使，拘在虜庭，因王歸，貲表于上云，節上之旄盡落，口中之舌徒存。歎馬角之未生，魂飛雪窖；攀龍髯而莫上，淚灑冰天。上覽之感愴，留匈奴十九年，紹興壬戌始與洪忠宣、張待制俱南歸。易文資，文公乃其族，既卒，為作行狀，尤忠簡作誌銘，葬于西湖之上。

蔡元長父子既敗，言者攻之不遺餘力。李泰發時為侍御史，獨不露章，且勸勿為太甚，坐是貶監汀州酒稅，謝表云，當乘諦止彎弓之射，人以為狂；然臨危多下石之徒，臣則不敢。士大夫多稱之。（揮麈餘話）

（以下缺二十二行每行十九字）

書成，轉特進制詞云，惟宣仁之誣謗未明，致哲廟之憂勤不顯。此蓋用范忠宣遺表中語，而句但易兩字，而甚不然。范之辭云，致保祐之憂勤不顯，尊指母后，以言正得其實；今以保祐為哲廟，則了非本意矣。○

紹興十九年，予為福州教授，為府作謝曆日表，頌德一聯云，神祇祖考，既安樂於太平；歲月日時，又明章於庶證。至乾道中，有外郡亦上表謝曆，竊其采取用之，讀者以為用事精切。予笑謂之曰，此大有利害，今光堯在德壽，所謂考者何哉。□□□□頃悟乎不可不審也。

□□□□乙卯歲升遐時，忠宣公奉使未反命，□□□□使臣沈珍往央山建道場於開泰寺，作功德疏曰，千歲厭世，莫逐乘雲之仙；四海遏音，同深喪考之戚。況故宮為禾黍，改館徒餞於秦牢；新廟游衣冠，招魂漫歌於楚些。雖叢河東之賦，莫止江南之哀。遺民失望而痛心，孤臣久縶而瀝血。伏願盛德之祀，傳百世以彌昌；在天之靈，假三后而不朽。北人讀之，亦墮淚，爭相傳誦。

唐世節度觀察諸使，辟置僚佐，以至州郡差掾屬，牒語皆用四六，大略如告詞。李商隱樊南甲乙集，顧雲編稿、羅隱湘南雜稿，皆有之。故韓文公送石洪河陽幕府序云，撰書詞，具馬幣。李翱國史補，載虔州差故相韋執誼攝軍事衙推，亦有其文，非若今時只以吏牘行遣也。錢武肅在杭，牒錢廷翰攝安吉主簿云，前件官，儒素修身，早昇官緒，寓居霅水，累歷星霜，克循廉謹之規，備顯溫恭之道。今者願求錄用，特議掄材，安吉縣城印曹闕吏，俾期差攝，勉效公方，儻聞佐理之能，豈恡超昇之獎。此牒今藏於王順伯家。其字畫端嚴有法，其文則掌書記所撰，殊為不工，謂主簿為印曹亦佳。

唐張鷟龍筋鳳髓判，無一篇可讀。如白樂天甲乙判詞，讀之愈多，使人不厭，聊載數聯於此。甲去妻後，妻犯罪，請用子蔭贖罪，甲不許，判云，不安爾室，盡孝猶慰母心；薄送我畿，贖罪寧辭子蔭。縱下山之有怨，曷

陟屺之無情。卒夫遇盜而死。求殺盜者而爲之妻。或責其失節。不伏。判云。夫讎不報。未足爲非。婦道有虧。誠宜自恥。詩著靡它之誓。百代可知。禮垂不嫁之文。一言以蔽。

○景居喪年老毀瘠。或非其過禮。曰。哀情所鍾。判云。況血氣之既衰。老夫耄矣。祇哀情之罔極。吾子忍之。

○申夜行。所由執之。辭云有公事。欲早趨朝。所由以犯禁不聽。判云。非巫馬期取。其用出以戴星。同宣子候朝。胡不退而假寐。

○乙逢貴故人至。坐之堂下。延以僕妾之食。因故辭而激之。判云。安質敗名。重耳息懟於身也。誠而成事。張辰終謝於疏奏。

○景妻無子。父母將出之。辭曰。歸無所從。判云。歸配無生育。誠合比於向絃。而歸靡適從。庶可同於束縕。

○乙授三品。見本州刺史不拜。或非之。稱品同。判云。或商周不敵。故不盡禮耳。今者鄰同僚。安得降階就我。若此之類。不背人情。合於法意。援經引史。比喻甚明。非讀書學士所能及也。

李元亮由房公從何之族子也。崇寧中在太學。蔡薿爲學錄。元亮惡其人。不以事前廊之禮事之。薿擢第魁多士。元亮失意歸鄉。後復詣以道過和州。□□□□□既知其不便。命駕先造所館。元亮驚□□□□□晉日而往焉。某驚歸曰。定館而見□□□□不然。釋身以先匹夫。今無此生。蔡摘諸嗟激發實迹夕。諭以五十萬錢。且致書延譽於諸公間。遂登大觀三年進士科。

建炎三年。先忠宣公銜命使廣。以淮甸賊起。除兼淮南京東等路撫諭使。俾李成以兵護行。成方與啟壘闕楚州。不克唯命。遂反旆。上疏言李成以餽餉稽緩。有引衆納命建康之語。疏奏。高宗即遣使撫諭成。給米五萬斛。初公戒所遣持奏吏。須疏從中出。乃詣政事堂白副封。時方禁直達。忤宰輔意。以託非常留爲非。特貶兩秩。而許出灘陽路。紹興十三年。使回。始復元官。命作謝表。其略云。雖璽書賜報。樂聞光國之建言。廟吏誡不容。見謂陳湯之生事。審巢父兄。復其議。秦檜方擅國。見此表。未必不怒。乃別草一通。引咎。其略云。徐假出疆。既失受辭之旨。申舟假道。初無必死之心。

唐徐彥伯爲文。多易求新。以鳳閣爲鸞閣。以龍門爲虬戶。以金谷爲銑溪。以玉山爲瓊岳。以芻狗爲卉犬。以竹馬爲篠驂。以月兔爲魄兔。以風牛爲飆犢。後進效之。謂之澀體。文苑叢談。

□□□云。陸士衡文章云。立片言以居要。乃一篇□□□□□論也。文章无警策則不足以傳世。蓋□□□□□老杜詩云。句不驚人死不休。所謂驚人句。即警策也。

郡太史云。王勃滕王閣記。落霞孤鶩之句。一時共稱之。歐陽公以爲類俳。可鄙。然天高地迥。覺宇宙之无窮。興盡悲來。識盈虛之有數。其意義甚遠。蓋勃。文中子孫。尚世其學耳。

蒲傳正在翰林。因人對。神宗曰。學士職清地近。非它官比。而官儀未寵。自今宜加佩魚。遂著爲令。

東坡入翰林。謝表曰。玉堂賜篆。仰淳化之彌文。寶帶重金。佩元豐之新渥。中書舍人繫紅鞓犀帶。自葉少蘊始。見姚令威叢語。而石林自記卻不及之。揮麈錄。

元符末。曾文肅公拜相。弟文昭爲翰林。宿禁中。面對論旨。文昭力辭。上曰。弟草兄麻。太平美事。禁中已檢見韓維故事矣。不須辭。文昭始命。蓋熙寧初。韓康公入相。質持國當制。國朝以來。兩家而已。金坡遺事。

成錢希白爲文僖草麻。雖云儀同鈞衡。實未嘗秉政也。

花補之。國寶中爲廣南轉運判。蔡持正爲御史。摭其謝表。有詩有味。白首無成。謂言涉譏訕。坐降知虔州。後數下。興東坡之獄。蓋始於此。揮麈後錄。

□□□□舍曾之諤有僕射制云。自處得權而舉事。當路勤於四方。逮茲居位以陳謀。首建明於二策。固蠲厥理殊乖素則。又云。予奪在我。豈云去朋黨之難。終始待卿。所無負君臣之義。此蔡叔厚之文。概職告詞云。當勤四方之志。敗志爲移。建明二策之謀。厥材可見。謝任伯之文。蔡謝。姻家也。秦大憾之。亦不能深譴。

政和初。黃冠用事。符瑞紛集。謂蟾蜍萬年。背生芝草。三禮字可向得之以進。稱頌大喜。布告天下。百官稱賀。王表云。九天霈澤。普及含靈。萬歲蟾蜍。上生神草。本質二物。名各一芝。或吉或三延。乃合爲於一體。允符長於百祥。上命以金盆儲水。有之殿中。浸漬數日。漆絮敗露。臍迹盡落。上怒。黜謂爲衢州團練副使。謝表云。芹獻以爲美。野人愛則深。魚與而可欺。子產之智焉在。

朱新仲少仕上庠。時幕下有代作春日留客致語云。寒食止數日間。才晴又雨。牡丹蓋數十種。或拆又芳。習爲公帥。見牡丹譜中全語。見彥昭好令人歌柳詞。又嘗作樂語云。正好歡娛。歌綠樹數聲啼鳥。不妨沈醉。擁紅窗一枕春醒。皆柳詞中語。

曾陸詩父死。欲孫仲益作志銘。先遣人達意云。文成。繼以具衆各當以千緡爲壽。孫欣然命筆。既刻就。遂寒前盟。且作啓爲謝。孫報之曰。米五斗而作傳。絹千匹以成碑。古或有之。今未見也。立道旁碣。雖無愧辭。諛墓中人。遂成虛語。鴻慶集中今已删改。

周葵敎義守平江。淛西憲李仲永承秦會之意。劾奏葵在郡錫宴虜使。飲食臭腐。致行人有詞。葵落職罷歸。謝表云。畢宰夫見供。各司其職。然主事有闕。是誰之過歟。自是投閑十五年。

方公美。其父宣和中特爲廣南提舉。以卒。公美紹興間爲廣東提刑。以母憂去。服闋。復除是職。公美辭不忍往。□旨之不樂。降旨趣行。勉強之官。謝表云。三舍教育。先臣之道訓猶存。一笑平反。慈母之

（以下缺二十二行每行十九字）

李巘詞科代宰臣進四朝國史列傳表曰。素王述事。存勸善懲惡之方。太史著言。探扶義立功之節。名臣舉卷。媲劉珍建武之規。異域旁該。掩德裕會昌之作。○趙彥中云。錄公卿而爲世本。纔自有熊。傳臣子而爲編年。做緣司馬。○高崇奎辭免內相兼修史表曰。玉堂揮翰。學殊乏於令狐。金匱紬文。才靡延於司馬。一則詞臣令狐綯。一則太史公司馬遷。不惟事精。又且對切。此趙彥中詞科表以有熊對司馬。此又勝焉。

○唐仲友代提舉國史進哲宗高宗寶訓表曰。文謨武烈。繼承深切於清□二典。三墳紬繹。初成於大訓。斂數十載之宏綱。撮其機。著一百篇之奧義。炳若丹青。類六爲七。已高掩於漢經。咸五登三。蓋循於堯道。

○呂成公代聖政所進建炎紹興詔旨表曰。舜歷在躬。大一人之聖孝。堯言布下。輯三紀之睿謨。高宗在位。恰三十六年也。揭之象魏。固井井以有條。歌之康衢。亦洋洋而盈耳。言如絲而出如綸。昭華簡冊。大作綱而小作紀。布列章程。皐陶見而知之。豈容倫擬。子夏得其書矣。烏測淵源。

○王雲代宰臣謝賜重

修神宗御集表曰。宸章袞集。仰光紹於先猷。寶軸初聯。肆寵頒於近列。異籠盡錦。無復浮雲之蔽日。成書大備。始知滄海之遺珠。○第二人石悉曰。業鉅垂叢。仰風雷之鼓動。手披目覩。覽雲漢之昭回。俱未見重修。眞悼夫子闕文之血。是周公立政之餘。謂堯言皆以誦傳。於周貴不忘於錫予。

慶元二年五月。孝宗皇帝御製藏於文閣詔曰。經緯天地。道在彌綸之謨。鼓舞雷風。仁溢溫純之命。寫之琬琰。炳若丹青。太微三光之庭。不關風集之館。上帝□□之府。遂頒龍紀之聯。此尚崇奎筆也。

楊誠齋賀同知龔公啓曰。小人何怨而願其去。君子欲留而莫之能。上非不知。大則未定。高畀纛旗。魚龍亦憫其獨勞。三入脩門。鼎軸乃得其所付。洪鈞一轉。乾清坤夷。□階六符。芒寒色正。○賀史丞相啓曰。光堯之託以子。不□致商山之老人。嗣聖之選於朝。無以易甘盤之舊學。其在初九之潛。已定鑑一之議。清風發四日出。應龍翔而雲從。天之欲平治也。時則可爲。舉焉而後臣之。政將焉往。○賀張魏公除宣撫啓曰。得一韓以六軍中。倚而須歷之捷。捲三秦以取天下。欲不使漢高之淹。○賀除都督啓曰。胡馬南牧。折箠以鞭其餘。衰衣東征。投戈而□□。語皆奇壯。脫略倫擬畔道。○朝陵。與紹興方帥送啓曰。帝命攸司。往省昭陵之松柏。是□載路是□□境之山川。倒閒方伯迎拜之賢。皆維持筆持橐之舊。惜□踐奔而慚陪。亦將謁人而後歸。向時奉常朝陵。只啓通帥。近方省去。

二程先生繡秀舊閣前。此祠□闕焉。郡守李武卿就□始請額。□朱文公大書扁牓。且爲之□。李自爲上梁文曰。江邁廬阜而東。舊接濂溪正傳之派。山排洋光而北。又鄰司馬載籍之邦。蓋溫公生於光州。故名曰光。子周子隱於廬山之陰。濂溪在焉。光黃汀皆鄰州。亦異事也。李乃文肅之孫。文學典刑。固有自來。若閣權落定辛巳之厄。祠閣記俱不存。其子□宗以文公親札記扁文帖刻石于家。以□□□□贊此所謂長樂之□□闕堯舜□

（原闕一行每行十九字）

徽廟于闐玉璺八寶爲九寶。其文云。範圍天地。幽贊神明。保合太和。萬壽無疆。王初寮草詔曰。太極函三。通太和於一氣。乾元用九。瑞寶歷於萬年。包括羣文。無一遺者。

華陽授韓魏公門下侍郎制曰。維召公之託。嘗聞顧命之言。惟漢相之謀。終應大横之兆。蓋謂先見者識之遠。決至愚者材之英。天扶不拔之基。神贊非常之輔。○授曾魯公門下侍郎制曰。大火基宋。嘗開五聖之符。六龍乘乾。遂繼中天之運。○授右僕射制曰。子孟之承先帝。預定大謀。召公之保三朝。率躬一德。形容二公宜兼元勳。可謂褒矣。

賜生辰器幣起于唐。以寵藩鎮。五代至遣使命。周世宗待遇魏宣懿。始以賜之。自是執政爲例。華陽居政府日久。生日禮物。謝表最多。命意措詞。無一雷同。有云。記犬馬始生之日。知有誠於劬勞。推君臣同體之心。欲俯均於愛樂。或謂以犬馬對君臣恐未然。又曰。盤盂鐘器。綺組織文。將之寶篚之衣。申以在坰之駉。方少而孤。每咸劬勞之日。其生也晚。幸逢熙盛之朝。遂以區區投老之身。而處赫赫具瞻之地。衰衣何關。骨無小補之施。台鼎未調。更竊大烹之享。祿不逮於養親。空懷永世之慕。忠可移於事上。何惜一身之捐。

鼎司濫處。方慚潛餗之憂。宗食已豐。更玷養賢之禮。箭衣出賜。寵徽不稱於身章。廩粟分班。勉強自慚於舊力。想象桑弧之設。指辰難追。咨嗟廟□之濃。捫心獨愧。禮以養賢而爲先。事不因人而遂廢。佩羊豐嗣。蓋使知自養之榮。陰酒行清。又將崇既醉之福。降漢家推食之恩。增周室錫朋之休。良金燭□。嚴寶約於大駒。藻扇綺文。雜華章於節服。拜漢庭之寵。靡慚稽古之工。報周雅之章。願上如岡之壽□□□□□□

□（原闕一行每行十九字）

紹興丁丑。詞科代交趾進馴象表。就試之士。惟能形容盡象及塑象。俱不見馴服生動態度。惟周益公說出象之步趨來庭之意。遂中首選。其詞曰。賜從南交。預藩臣之下列。效奔靈囿。備法駕之前陳。首增已見象爲有用。又曰。昔虞因齒以焚身。今喜逢辰而效使。名應周郊之五路。克協漢儀。弓聞舜樂之八音。能奏率舞。少致貢奬之儀。願司御馬之□□。憚奔馳。幸擒鳶飛之點點。無煩教擾。俾陪騎□□。殷殷南嚮馴象生意。○李文肅公邴漢老建□□□□之初。由翰苑過樞府。參大政。皆草赦書曰。□□□□□□既成開闢之功。取日而授五龍。始□□□□多稱之。其謝表曰。遣燕璧而返趙□□可用。抗秦師而酬魏點。死且不辭。戡奉天之□□。贊居中之籌。覆淮南之謀。斷汲黯在朝之□。形容當時事體。可謂的切。○樹表曰。三年不言。已畢高宗之制。五十而慕。更深大舜之思。時高廟聖壽五十餘耳。○慰顯肅皇后梓宮入界表曰。作栗主以事神。永陪廟祐。指栢城而說載。行奉園陵。○賀朱丞相啓曰。際天飛之運。叅受命之元。叶帝賚之求。實冠羣公之表。十龜成朋。曾莫助告猷之益。五龍爲輔。念嘗同遭變之艱。○賀秦丞相啓曰。晃夷維其喙矣。豈云嚮耆老而居岐山。周公方且膺之。庶其會諸侯而朝洛邑。大節著乎本朝。啓右祖以爲劉氏。孤忠猶乎絕域。寧不食而哭秦庭。○賀張魏公啓曰。不有裴度。何以服兩河強悍之諸侯。必用汾陽。乃能使陛下貴儲之術。將錫弓矢而服王命。皆人所以昭詔遂之勳。錫土田而告文人。若公所以袖對揚之美。○開府趙丞相啓曰。□范蠡五湖之策。何云梗越騎之三千。問謝安鎮□之功。固已卻秦師之百萬。○公自濟南寓泉南。□□□□移墳列建教忠院。設祠神位。齊僧疏曰。□□□□疑非巍日之關河。而佛宇觀深。亦向來□□□□□□綠諸公品藻者。茲不復記。

何泉文續謝召還表曰。兩曾參之是非。浮言猶在。一王尊之賢佞。更世乃明。○孫仲益謝復官啓曰。兩曾參之或是或非。一王尊而乍賢乍佞。語簡益工。

紹興乙亥。詞科代嗣高麗王修貢表。其中選者首聯曰。覩嗣海邦。猥被承家之寵。露章天陛。聿修任土之職。嗣守海邦。已遠竊於聖化。幾修臣職。庶仰紹於前人。承繼世方遵守土之儀。修貢效珍。敢後元庭之禮。俱是先說襲封。乃及來王之意。惟第一人黃彥先說本朝。首聯曰。仰被王猷。承基緒。敬修臣職。敢後要荒。聯騎曰。中國明昌。適際聖神之運。遠邦奔走。宜修臣子之恭。雖不及嗣王之意。亦以首言中國。遂爲第一人。○後葛勝仲代高麗王謝太平御覽表曰。囊括十經之總綱。羅百氏之言。公孫數萬之蒐。游披圖可見。虞初九百之小說。開卷盡知。皆賚睿旨於西濟。益華麗輝於東壁。在漢則伊秩訾開於入卑。於唐則吐蕃亦見於求經。豈伊龍嗣之珍藏。乃作雞林之秘寶。○孫仲益爲高麗王謝樂表曰。環居島服。智聞夷

駢之韓。仰□□□實茲咸池之奏。斂二代以敷文。命一夔而典樂。卞岳萬國。干羽已格於七旬。簫韶九成。肉味頓忘夫三月。蕩蕩乎無能名。嘉其見宮懸之美。欣欣然有喜色。乃與聞管籥之音。○滕康破頑封。龍□□□頒鳳闕之新聲。燕衎式均。煥鵷林之盛事。□□□前作亦隨下綴。

華陽草立皇太子赦文曰。王者承天立極。莫不思長世之圖。爲國建儲。所以正萬邦之本。故躬親先父子。而天下皆以爲愛。命發朝廷。而天下不以爲私。又曰。矧淺文命。嫡著於即祚之初。年且夏后立賢。則以傳家於萬世。賜皇長子穎王乞班富弼等下不允詔曰。夫廣封建者。所以大京師之輔。正班秩者。所以尊朝廷之儀。豈有寧高爵而處後。陳不可緣私恩而撓公法。又答詔云。蓋位不同者。禮異名不正則事逆。豈君父之獨私。亦臣子之明分。○封公主制曰。周著王姬之華。下正后之一等。漢推帝女之寵。上同姓之諸公。舜郊築館。早符下嫁之祥。沁水疏園。遂享湯封之賦。表鮑女之宗。嘉外事之所弗及。抑館陶之子。戒內謁之不可興。○曾公亮河陽三城節度使集禧觀使制曰。高旄建節。滌臨錢士之津。閒館珍亭。獨損浮丘之訣。○張昇判許州制曰。安世且老。豈不有夙夜之勞。申伯于行。是亦爲文武之憲。其致仕制曰。雖送東之盛。不及祖于都門。而行馬之施。誰若榮於故里。○李□□□□□□□禁旅之衛。而夕黌嚴於句陳北繞□□□□□□幾懷於大漠。○李璋制曰。朕念長樂之慈。愴不及養。顧渭陽之族。閱蓋多賢。○謝內相表曰。宮床賜錦。叢爲新雋之人。仙嶺浮餐。猶顧舊游之客。○請皇帝恭謝前一日免詣大廟表曰。升燎于壇。既斷祖郊之禮。奉璋于室。宜尉假廟之文。今復馳奔蹕之嚴。祇太室之薦。稱恐霧露之氣。涉于宵衣。輿馬之音。奮乎大步。則非所以承祖宗之愛。奉邦家之休。又曰。三歲然後卜郊。維王者能類于帝。七廟所以觀德。維聖人能饗其親。然禮之鉅者古或異行。文以減者今容參當。日執豆籩。奔尚陳獻力之疲。而登歌作俯。際勝踐事之勞。況初迪皇躬之齡。寖攖邦務之決。○又代乞休致表曰。身留江海。敢忘北闕之思。志在丘園。猶獻南山之祝。○續使謝撫問表曰。詔發芝函。已繞因山之號。歌流薤挽。更勤陟屺之思。望梅霜陵。不改山川之舊。悲深慶壽。更無歌舞之餘。下翔鳳之端闈。風雲爲之變色。過濯龍之閒館。道路莫不傷心。腸飛銀海。蟠閣景於千年。龍繞壽山。終遐辭於百世。俱警策可傳。

林虞詞科代宰臣謝賜重修都城記表曰。帝室皇居。屹若金湯之固。神謨聖作。煥乎琬琰之傳。方副□□□□□邇臣而拜貺。蹉蟠虎伏。瞻王氣以崇□□□□□神鼇而山立。○第二人劉弇首聯曰。鐵甕崇墉。更邇臣之筆倒。龜趺妙勒。卓上聖之龍光。蓋先說邇臣而後及上聖。不若前名以帝室爲首。然既曰帝室。又曰皇居。不無蘭亭敘絲竹管絃之病。又曰。雖翼然京邑。於此乎卽安。而威若靈臺。不可以弗紀。歧鼓嬋闈於速下。嶧山何補於示夸。辭無所愧。皆寫諸琬琰之餘。家有其傳。非副在京師之比。皆警聯也。○第三人滕及首聯云。築城固國。規恢不拔之基。刊石勒勳。揚厲無窮之績。此又俱不及君上之意。又曰。成周致治。築隆西洛之謀。班固摛辭。重述東都之狩。蓋宅中而圖大。帝王之高致。而歸美以報上。臣子之至情。此二聯上一段說城。下段說記。卻平正如前二人。其如首聯不逮何。

胡交修代宰臣謝賜御製御書夏祭神應記表曰。聖謨煥發。紀休應於柔祇。宸翰昭垂。霈恩於邇服。第

二人李木曰。柔祇顯格。符聖祚以無疆。宸藻昭垂。著鴻勳於不朽。此使祇御書不甚分明。

何臬侍中生日雙親具慶生日賜生餼謝表曰。況臣千載逢時。雙親就養。用春書旨。無煩穎谷之陳。情觴拔縱。何止醫桑之報。乃浮溪文也。

程伯起謝賜牙笏表曰。看山拄頰。敢爲晉士之清狂。上馬設鞭。豈有唐賢之風度。此浮溪文也。謝景思已筆之論。康然未盡。亦勝曰。入鵷表著。知文竹之非珍。傳示子孫。庶甘棠之不朽。

靖康末。浮溪代宰臣勸進表曰。親蒙周勃安劉之計。庶伸程嬰存趙之忠。幸率土相從而歸。孰曰諸侯不皈以事周。受圖高邑之壇。趣劉未央之宮。時方多故。幸少留黃屋之心。臣既無功。願自謝清宮之職。又表曰。勢襄城之繇。而早戒脩途。除高邑之壇。而亟臨大寶。力回後效。如成王小毖之詩。光復丕基。適文帝大橫之兆。又表曰。雖以位爲樂。非堯舜之本心。然其命維新。蓋周邦之舊物。○賀登極表曰。必國步艱難。始天地出非常之主。及治功宏濟。乃子孫承罔極之休。取炎精用事之月。卽藝祖興王之邦。有三千同德之臣。且扶鴻業。用七百卜年之數。重立丕基。中興之初。文章與時俱高如此。

權邦彥樞密爲北虜所擒。邦彥僅以身免。後復舊職。知江州兼制置使。浮溪行制曰。溫敵而致邵陵之奔。孟明有罪。毀家而紓楚國之難。令尹爲忠。我有滿臣。嘗聽城守。已正簡書之坐。當還符竹之分。具宣某頃典大州。適當彊虜。既逾逾年之抗。遂遭全室之留。雖徐庶思親。可勝方寸之亂。而冥卿委郡。不廢朝廷之歸。在國法以寬容。於人情而可憫。付兵民之重寄。專江漢之上游。益復舊班。式遵其往。毋愴家庭之禍。當思王室之艱。終篇無一語非其實事。

建炎德音有曰。眷我中原。漢祚必期於再復。而迫於彊敵。商人幾至於五遷。又曰。惟八世祖宗之澤。豈汝能忘。顧一時社稷之憂。非予獲已。可謂說盡當時事情。此浮溪筆也。或謂徽廟時留府庭。不可謂八世祖宗。○後行馬忠河北經制使制曰。田野三時之務。所至一空。祖宗七世之遺。厥存無幾。此以爲七世。乃爲穩審。○紹興改元德音曰。聖人受命以宅中。莫大邦圖之繼。王者體元而居正。盍新年紀之頒。又曰。小雅盡廢。宣王嗣服於宗周。炎正中微。光武系隆於有漢。詞壯而事切。○靖康二年。皇太后告天下手書曰。歷年二百。人不知兵。傳序九君。世無失德。雖舉族有北轅之釁。而敷天同左袒之心。又曰。漢家之厄十世。宜光武之中興。獻公之子九人。惟重耳之尚在。或謂帝王受命。不當以重耳爲比。殊不知太后詔命用此卻似無礙。情與事切。足以深感人心。

建炎初。募使虜庭者。多以選人授朝秩。借從官以□□□□布衣充選者。浮溪行制曰。雖由諱□□□□而季布得聲於梁楚。漢使絕域。必求茂材異行之人。唐聘諸蕃。亦用經術通明之士。如文王有玁狁之難。始於犂勤。仍博望至月氏而還。得其要領。朕方俯同晉國命魏絳以和戎。汝其遠慕侯生。卻太公而歸漢。皆膾炙人口。

邢燦以亦對換授觀察使。浮溪行制曰。假戎班之峻秩。勉爲朕遊。庶咸里之貴游。悉從卿始。又曰。惟周家十月之詩。首譏皇父。豈漢將雲臺之選。可及伏波。

浮溪行韓靳王制曰迎敵鼓行懍待前茅之憤擒因歸報遂成彌卿之誅又制曰蹶摧殺而逃將軍守境既勝於戎捷歐出車而勞還犂睹康敢廢於邦敵縱精兵於數路若珠走盤擠醜虜於長江如竹投曰○行東京留守杜充樞密制曰仲尼既用齊人悉反於侵疆隨會來歸晉國永無於盜○李鄴、滕康、權知三省樞密院扈從太母往洪州制曰朝長樂之宮以日承於溫凊分周公之陝其身任於安危○賜王綸為從弟投拜金人自劾不允詔曰昔羊舌坐誅肸連叔向王敦稱逆猶赦茂宏蓋古者君臣相與於腹心之間未嘗以兄弟輒投於形迹之地○賜興國軍知通判佐獎諭敕書曰燕地叛降誰平原之能守孤城既下侍郎賜以復興

浮溪行知杭州葉夢得復職制曰三仕三已莫明令尹之心七縱七擒徵見武侯之略○行陸藻等復職制曰人惟求舊朕方深實傳之思忠不忘君汝無廢蕭生之意○王綯復官制曰聖人之心如權衡之公法無私者君子之過如日月之食人皆見之衛侯醇謹初豈有於它腸蔺子庶幾何愛於武過○姚平仲復吉州團練使制曰漢室備胡復魏尚雲中之守秦人襲晉赦孟明殽黽之奔又曰庶分北顧之憂尚赦東陝之失□□□□□□

（原闕一行每行十九字）

浮溪代嘉王謝及第表曰鵬激天衢之浪鶯遷帝苑之春昔慚假寵於分茅今喜成名於拾芥既與在廷之多士同修文與將令就傳之百男悉從隗始○代汪樞密謝子自虜中歸不令入城降詔獎諭表曰防之百計難逃虎穴之深遠此經年事有腐書之信言念一人之孝尚逢二聖之歡頴谷及親鄭伯方恩於大隧嚴陵在遠王綸敢貽於眉州雖復鍾情忍介會面知臣齒髮已凋常恐鄧攸之無後憐臣肺腑可見有如去病之辭家西伯在商輒妄希於閎夭太公留楚誓博訪於侯生○洪州□□□樞密御帶賢關牌到州錫宴表曰恩加屏翰寵及私庭倬然雲漢之昭回臨此江湖之都會凡累官守均被宸慈竊喜分符之地親臨衣錦之鄉既頒寶墨以垂後復析恩波而及餘見者皆虐如睹无為之天威施之無窮當有護持之神物○代薛昂回授二子轉官表曰於狐突教忠之言雖知粗勉若桓榮稽古之賜彼豈宜蒙中懷舐犢之私能無怍蹈外佩維鵜之刺獨有靦捐○代賀斷變離不表曰虎貔為合之師力抗鷹揚之旅乃煩四校之出不遣隻輪之歸既首戮於鯨鯢乃悉除於蜂蠆稱而不戰聊靡荊柄之懾梟以示懲永綏凝衙之郯○代明州趙守到任謝表曰島夷惟好護星使之行艦玉食薦新條鮭珍之貢饌蓋高麗使命必往來于明後自明移守鎮江謝表曰二千里之鄉闈通波不隔十八年之官守舊俗猶存趙之所居共此長江而十八年前嘗守京口○賀收復杭州表曰河有防而蟻穴之決稼太盛則螟生其間雖茲嘯聚之徒當以承平之久敢搖蜂蠆之毒盜弄萑蒲之兵折箠一笞投戈四潰戎旗所向舉江山歸指顧之閒帥濟復完他郡縣可談笑而得○江西提舉司謝曆日表曰璣衡之政既與拜於恩書紱誦以時敢忻忘於德意○謝進書轉官表曰□□□之後而尤綠雖幸頤成問所招之詩而不知因多脫略校王御駁以來歸已祇此望孔子感麟而有作尚見其人○謝進書賜茶藥表曰遺漢家百六之災漫無載籍取武

哉二三之策烏足全書分北苑之上駟用諸侯物乞西山之宿翰使制頹齡○又謝表曰老識漢事徒稱懸於蓼莪緒成晉書誰見推於陳壽問周穆王之詩孰無慚於子革上段太尉之事當更採於宗元後知徽州乃其鄉郡謝其新安郡侯表曰久客還家方想南飛之鵲避侯投印忽成左蚓之龜宋人謝以得封望胡及此淮將領貢而令其榮乃過之○到任謝宰相啓曰城郭重來疑千載去家之鶴交游半在或一時同隊之魚○賀移蹕臨安表曰用虞舜東狩之福示魏闕西歸之可游襄野全然雖假於問途旋駐岐山從者有如於歸市○賀移蹕建康表曰江山地險將定厥居與衛天行先巡所守晉公伏方啟之下覽形勢帝王之州○賀復幸浙西表曰日觀機鋒而至者已得其心時從馬上而治之亡常厥邑○賀太后還朝表曰方歎唐朝壓下建中之詔忽開漢殿一新長樂之儀十載中天瞻鬱鬱葱葱之氣一朝廣內賦融融洩洩之詩融洩可謂的非但鬱葱說漢陵□□□□□□□□□□□□欃槍適當廷對未假臨軒禮部進士始令有司試策一道不經御覽濟州進士何烈不知所因只依常式於卷子內稱臣謂及聖聞浮溪為考官坐不舉覺除集撰奉祠謝表曰謂子路使門人為臣雖誠詐欺而徐邈云酒中有聖初亦何心昔馬者并尾而五常竹鐙燭紙為而去而之三永衍生賜如孟郊之應答參差唐人或有若何武之薦揭盤辟漢法豈容○賀三戎帥除樞使啓曰累歲賢勞蟣蝨幾生於甲冑一朝醲賞貂蟬果出於兜鍪

柔福帝姬自北虜潛歸授福國長公主下降高世榮浮溪行制曰彭城方急魯元嘗困於面馳江左復興益壽宜充於禁臠引用故事莫切於此後韋太后回鑾方知其僞當時下嫁裝奩僅及一萬八千餘緡所謂國朝公主下嫁不過十萬之說此又不然當是渡江之初務從儉約耳自建炎四年至紹興十二年十月請給錫賚通其支過四十七萬九千五百餘緡僞冒之久未有甚於此者

翟汝文以顯謨閣學士知越州建炎二年秋杭州卒陳通等叛囚守臣殺官吏公開城發兵為援作檄賊衆布曰古者賜諸侯以弓矢使得專征用公侯為腹心欲其守衛三軍賈勇悉闞貔虎之師元惡就擒卒正鯨鯢之戮不以賊遺君父□□□□□克敵示子孫毋忘勳伐野于濡平寇□□猶以公不能成功降爲直學士又以不候報擅發常平米賑越民飢降一官併作謝表曰豈比秦人坐視越人之瘠欲安劉氏固知呂氏之危二事可謂兩盡而四六說陳止載自越援杭一事不無脫誤遂公去越人安其政相率投牒借留公知之俞取牘來即書其上曰問知京兆姑爲五日之留無使胡由復用一錢之謗吏用事者當如此

建炎四年駐蹕越州明年改元紹興遂陞府號後移蹕臨安命資政殿學士張守知府事謝表曰肇新府號久駐蹕嘗膽句踐之故棲薦膂驕枕戈之志想神禹之遺跡服卑宮菲食之勞○又謝賜行宮充府治表曰六龍回御想清蹕之餘音一札疏恩復黃堂之舊觀家在樓臺真為詩人之勝戟森兵衛猶知州將之尊廣廈千間已免露凌之患土階三尺尚存儉素之風言上於宮室無所增益也

容齋辛已親征詔曰惟天惟祖宗方共扶於基緒有民有社稷敢自佚於宴安又曰歲星臨於吳分定成

虎水之勢，闘士倍於昔時，可決韓原之戰。是年歲星在楚，檄書曰，爲劉氏左袒，俺聞思漢之忠，□周公東征，必慰戴商之望。又曰，俟王師有糧乎，人惟自致富貴，是所欲也，時不再來。

瓜州賀詠虜亮表曰，蓋瓜步飫聞童謠，那無天道，棘門或如兒戲，將屈帝尊，時有詔親征，猶未啓行，亮已就戮。又曰，止容去腹以實嚥，政可漆頭而爲器，俱語壯而對切，與視征詔敵相爲伯仲，但上聯意若未順，如曰，恐棘門或如兒戲，將屈帝尊，而瓜步果應童謠，那無天道，則尤爲全美。

呂微仲性沈厚剛果，遇事無所回屈，身幹長大，而方卓之偉然。初拜相，東坡草麻云，果毅而達，兼孔門三子之風，直大以方，得坤爻六二之動，呂以爲譏己，不能無憾。○張魏公都督江淮軍馬，曾詔歸朝，未至而免相，洪文惠公當制，其詞曰，棘門如兒戲耳，庸護秋防，哀衣以公歸兮，應開辰告，所謂兒戲者，指逸將也，而議者乃以爲詆魏公，正未句曰，春秋責備賢者，慨功業之惟艱，大子加禮大臣，惆始終之不替，所以恢借之意至矣。○王大寶致仕詞曰，閔勞以事，望王隆待下之仁，歸潔其身，君子盡遺榮之美，大寶有識泄之疾，或謂有所譏焉。

渴鼓公詞科代守臣謝御書周易尚書表曰，法始四營，莫辯乎易，文兼五典，皆繫此書，續東魯之草編，繼先秦之竹簡，秘書深刻，已參淳化之孝經，方□□□，遠陋漢光之手札。○王曦云，寢臺漉能，有□□□之文，寶軸頒恩於叢實天之象，幾深幸脫□□□艱厄，偶存於孔壁，爲隸古而立傳，未見全□□伏勝之傷聞，猶存枚舉，皆漢氏尊經，嘗有書丹之客，唐宗憲古，爰勤鐫石之工，參篆隸以從繁，力雖刊而僅止。○容齋云，三聖潛心，著繫辭精微之奧，百王貽範，皆淳厖敦厚之文，八卦之說，謂之妄，李以周旋百篇之義，莫得聞，川縣明曰，恒星發暉之輝，從天而下，莫測龜龍之秘，行地無疆，此二表必有能別其工拙者。

周翁公謝宮祠表曰，晨趨鳳闕，縮五組之光華，夕侶漁舟，披一蓑之藍褸。○謝免直學士院狀曰，凰仙籟之提高，自存大手，翊明庭之儀鳳，方集奇才。○謝內相表曰，視淮甸之書，豈恒矜於下國，聽山東之詔，固嘗稗助於中興。○謝在帶發馬表曰，褐衣褐見，莫陳漢成之書，官馬去馬歸，敢計塞翁之倚伏。○除參知政事謝太上皇帝表曰，雖含生之類，夙仰戴於陶成，然太極之功，終莫名其運用。○謝東宮牋曰，羽翼自成，昔悶懸於園綺，股肱汝作，今尚勉於夔龍。○謝擱告使表曰，鮮干來享，素知文命之敷，歸馬告功，尚見武成之作。○謝復益國公表曰，華陽黑水，裂地而封，務物青甑，從天而畀。○謝降少傅致仕表曰，國智曰殺，雖微可恕之情，□下加刑，姑用惟輕之典，非特匹夫之受賜，是令四海之歸仁。○益公謝宮祠表曰，負孩有疾，人多荒茲孚謨，公後自箋曰，出公羊威公十六年，諸侯有疾曰負茲，茲，新生草也。

許貳卿奕丁艱服除入朝，謝啓曰，終三歲予寧之制，予寧二字，或謂即喪與其易也寧戚，殊無意義，蓋漢詔士大夫遭父母喪者予寧三歲，即假寧之寧，傳之治喪曰，荊公謝給蔡卞假將臣女子省侍令卞傳宣撫問表曰，傷豐澧使已叨，講勉於緹身，帳侍與寧，重累慚衰於慈子，正以與寧爲給假也。

本朝四六以劉筠、楊大年爲體，必謹四字六字律令，故曰四六，然其弊類俳，歐陽公深嫉之曰，今世人所謂四六者，非脩所好，少爲進士不免作，自及第遂棄不作，在西京佐三相幕於職當作，亦不爲作也，如公

之四六有云，藩蔽於下者，初若含沙之射影，但期陰以中人，宣言于庭者，遂肆鳴梟之□音，孰不訓而悔耳，此語爲之一變，至東坡於四六曰，禹治兗州之野，十有三載乃同，漢築宣防之宮，三十餘年而定，方其決也，本吏失其防，而非天意，及其復也，蓋天助有德，而非人功，其力挽天河而滌之，偶儷甚惡之氣一除，而四六之法亡矣。

皇朝四六，荊公謹守法度，東坡雄深浩博，出於準繩之外，由是分爲兩派，近時汪浮溪、周益公諸人類荊公，孫仲益、楊誠齋諸人類東坡，大抵制誥牋表，貴乎謹嚴，啓疏雜著，不妨宏肆，自各有體，非名世大手筆，未易兼之，雖詩亦然，荊公留意唐詩，山谷乃自成一家，爲江西派，近有以唐詩自勉者，而趙紫芝諸人出焉。四六之文，當有能辨之者。

寶叔向所用柰花事出晉史，云成帝時，三吳女子相與簪白花，望之如素柰，傳言天公織女死，爲之著服，已而杜后崩，其言遂驗。紹興五年，寧德皇后訃音自北庭來，知徽州唐煇使休寧尉陳之茂撰疏文云，上年羅難，終弗返於蒼梧，萬國銜冤，徒盡簪於白柰，是時正從徽宗蒙塵，其對偶精確如此。

晚唐士人作律賦，多以古事爲題，寓悲傷之旨，如吳融、徐寅諸人是也，黃滔，字文江，亦以此擅名，有明皇回駕經馬嵬坡賦句云，日慘風悲，到玉顏之死處，花愁露泣，認朱臉之啼痕，褒雲萬疊，斷腸新出於啼猿，秦樹千層，比翼不如於飛鳥，羽衛參差，擁翠華而不發，天顏慘恨，覺紅袖之難留，神仙表態，忽春落以無歸，雨露成波，已沾濡而不及，六馬歸秦，卻經過於此地，九泉隔越，幾悽惻於平生。○景陽井云，理昧納隍，處窮泉而詎得，誠乖馭朽，牽索綆以胡顏，青銅有恨也，從零落於秋風，碧浪無情，事解流傳於夜魄，荒涼四面，花朝而不見朱顏，瀟灑千尋，雨夜而空啼碧溜，莫可追尋，玉樹之歌聲邈矣，最凡惆悵，金瓶之爛處依然。○館娃宮云，花顏縹緲，欺樹裏之春風，銀焰熒煌，卻城頭之曉色，恨留山鳥，啼百卉之春紅，愁寄壠雲，鎖四天之暮碧，遺塔廳空，幾踐羣游之鹿，滄洲月在，事銷怒濁之濤，陳皇后因賦復寵云，已爲無雨之期，空縣步葉，終自凌雲之製，能致煙霄。○秋色云，空三楚之暮天，樓中歷歷，滿六朝之故地，草際悠悠。○白日上昇云，校美古今，列子之乘風因劣，論功晝夜，姮娥之奔月非優，凡此十數聯，皆研綜有精緻，若夫格律之卑，則當時體如此耳。

四六駢儷，於文章家爲至淺，然上自朝廷命令詔冊，下而縉紳之間牋書祝疏，無所不用，則屬辭比事，固宜警策精切，使人讀之激印，諷味不厭，乃爲得體，姑撫前輩及近時綴緝工緻者數十聯，以詒同志，王元之擬李靖平突厥露布，其敍頡利求降且復謀寬曰，穿中餓虎，暫爲掉尾之求，韛上飢鷹，終有背人之意。○蘄州謝上表曰，宣室鬼神之問，敢望生還，茂陵封禪之書，已期身後。○范文正公微時嘗冒姓朱，及後歸本宗，作啓曰，志在逃秦，人增遂稱於張祿，名非霸越，乘舟偶效於陶朱，用范雎、范蠡，皆當家故事。○鄭淵甫行貴妃制曰，關雎之得淑女，無險詖私謁之心，雞鳴之思賢妃，有警戒相成之道。○紹聖中，百僚請御正殿表曰，皇矣上帝，必臨下而觀四方，大哉乾元，當統天而始萬物。○東坡坤成節疏曰，至哉坤元，德既超於載籍，養以天下，禮宜冠於古今。○慰國哀表曰，大哉孔子之仁，茲然流涕，至矣舜宗之孝，夢若平

生〇王履道大燕樂語曰，五百里采，五百里衞，外包有截之區；八千歲春，八千歲秋，上祝無疆之算。〇除少宰余深制曰，蓋四方其訓，以無競維人，必三后協心，而同底于道。時升蔡京爲三相也。〇執政以邊功伸官詞曰，惟皇天付予，燕其在此；舉事人有倡，敢弗于從。〇賀公冀行外國王加恩制曰，宗祀明堂，所以教諸侯之孝；大賚四海，不敢遺小國之臣。

宋齊愈坐於金虜立諸臣狀中親書張邦昌字，送御史臺責詞曰，義重於生，雖匹夫不可奪志；十失其守，或一言以於喪邦。又曰，朕孟五行之說，豈所宜言；袁宏九錫之文，孰爲安忍。〇責張邦昌詞曰，雖天奪其衷，坐愚至此；然君異於器，代匱可乎。〇知徽州，其鄉郡也，謝啓曰，城郭宙來，疑千載去家之鶴；交游宇作，戚一時同隊之魚。〇何掄除祕書少監，不繼以日，詔出守川，謝啓曰，雲外三山，風引舟而莫近；海濱八月，槎犯斗以空還。〇楊戩除太尉，湯岐公行制曰，遠跨漢京，傳楊氏者四世；近稽唐室，書策表者七人。謂楊震子秉，秉子賜，賜子彪，四世爲太尉；李德裕辭太尉云，國朝重惜此官，二百年間才七人，其用事精確如此。〇將子禮拜右相，王謂賀啓曰，早登黄閣，獨見明公之妙年；今得舊儒，何羨左轄之虛位。皆杜詩語，亦可稱。

文忠公能相，後起帥浙東，謝表曰，上丞相之印，方爭退藏；懷會稽之章，遽明進用。〇謝生日詩啓曰，五十富貴，適買臣治越之年；八千爲秋，㛊莊子大椿之壽。時正五十歲也。

文安公代福州謝曆日表曰，神祇祖考，既安樂於太平；歲月日時，又章明於庶證。正用詩鳧鷖序，太平之君子能持盈守成，神祇祖考安樂之也；書洪範，歲月日時無易，百穀用成，又用明，俊民用章。上下聯文皆未嘗輒增一字。淵聖乾龍節疏曰，應天而行，早得尊於大有；象日而動，偶蒙難於明夷。大有卦，柔得尊位，應乎天而時行；左傳叔孫豹遇明夷，象日之動，故曰君子于行；象辭云，內文明而外柔順，以蒙大難。亦純用本文。〇乾道丁亥南郊赦文曰，皇天后土，監于成命之詩；亟祀太宗，昭我思文之配。續諸以爲壯後語曰，天地設位，而聖人成能，既僕糾紛之況；雷雨作解，而君子赦過，式流汪濊之恩。此文先三日鎖院所作，冬至日適有雷雪之異，殆成讖云。

嗣濮王加恩制曰，天神明而照知四方，既下臨於精意；王子孫而本支百世，猶載錫於蕃厘。又曰，春秋享祀，獨冠周家之宗盟；老成典刑，蔚爲劉氏之祭酒。〇行士術制曰，克嗇備祀，非其先而萬國蠲心；肅僧和聲，行於郊而百神受職。〇賜宰臣辭免提舉聖政書成轉官詔曰，爲天子父，尊之至，永惟傳序之恩；問聖人德，何以加，莫越寅恭之孝。〇賜史大觀文以新蜀帥故越辭免詔曰，王陽爲孝子，敢煩益部之行；駐助留侍中，紓奉會稽之辭。

吳璘在興元修褒斛渠，決壞渠，爲獎諭詔曰，刻石立作三犀牛，重見離堆之利；復陂注云兩黃鵠，重煩鴻御之謠。用老杜石犀行云，秦時蜀太守，刻石立作三犀牛；及翟方進壞鴻陂，童謠云，反乎覆，陂當復，誰云者，兩黃鵠等語也。〇批執政辭修哲宗實訓制官曰，念疊矩重規，當賢聖之君七作；而立經陳紀，在讀訓之文百篇。哲廟正爲第七主，而實訓百卷也。〇禮部爲宰臣以顯仁皇后小祥請吉服奏曰，練而慨然，禮

應順變，期可已矣，權或過中。又曰，漢中天二百而興，益降大業；孝至孝五十而發，獨耀前徽。時高宗聖壽五十四也。〇修聖政轉官詞，念方馬渡江之後，光啓中興；述六龍御天以來，式時敷訓。〇步帥陳敏制曰，亞夫持重，小棘門霸上之將軍；不識將屯，冠長樂未央之衞尉。〇吳挺興州制曰，能得士心，吳起固西河之守；差強人意，廣平開東漢之興。〇起復□□州制曰，惟大不弔，壞萬里之長城；有子而賢，作三軍之元帥。〇謝駿巴詞曰，陪會在秦，曾同祀六卿之權；用彌仕漢，乾侯傳七葉之芳。〇姚仲復官制曰，李廣數奇，應恨封侯之相；孟明一眚，終酬拜賜之師。〇追封皇第四子邵王詞曰，舉漢武三王之策，方茂徽章；念周文十子之宗，獨留遺恨。時巳封建三王也。〇趙忠簡謚制曰，見夷吾於江左，共知管室之何憂；還德裕於崖州，嘗恃令狐之復夢。〇王彥贈官詞曰，申帶礪以丹書之誓，方休甲第之功臣；挂衣冠於神虎之門，遽失戊黔之校尉。〇李師顏贈官制曰，清大上蜀道，久嚴分閫之權；黑水惟梁州，慚失安邊之傑。〇襄帥王宣贈官詞曰，黃河如帶，冀申劉氏之盟；渼水爲池，空墮羊公之淚。〇王□□太常少卿朔祭太廟忘設象尊犧尊降官詞曰，犧象不設，已廢司彝之供；饋羊空存，殊乖告朔之禮。〇青城山禱叢氏侯封詞曰，想青城俟國之封，自今以始；雖白帝公孫之盛，於我何如。〇魏丞相贈父詞曰，大名之後必大，非此其身；相我如樂之和，幸哉有子。魏斂以使虜定和議，旋致大用。贈母詞曰，嚴開府之國，功不殊魏絳；成外家之宅相，重見陽元。封妻姜氏詞曰，篤仕于晉曰魏，方開門戶之祚；取妻必齊之姜，孰盛閨閫之美。〇獎諭吳挺詔曰，閫外制將軍，方有成於東鄉；舟中皆敵國，應無慮於西河。〇答梁丞相陵泉使虜侍謝詔曰，一言可以興邦，念爲臣之不易；三宿而後出晝，勉爲王而留行。又制曰，珍臺閒館，獨冠泉伊之倫魁；壁細旃，尚論唐虞之盛際。〇葉子昂參知政事，爲諫議林安宅所攻罷去，林遂副樞密，已而罷去，其言皆無實。林嘗居鳥鎮，召拜左授，予草制曰，既從有北之投，亟下居東之召。有欲爲王留者，孰明去就之忠；無以我公歸兮，大慰瞻儀之望。本意用公歸之句，指邦人而言也，故云瞻儀；而御史實時疑之，謂人君而稱臣爲我公，彼蓋不詳味詞理耳。子昂坐冬雷罷相，予又嘗制曰，調陰陽而遂萬物，所以論道之非；因災異而劾三公，實負應天之愧。蓋因有諷諫也。〇賜葉賁政辭免召命詔曰，見晛曰消，顧何傷於日月；得時則駕，宜亟會於風雲。〇劉共甫自潭帥除翰林學士答詔曰，不見賈生，孰與長沙之召；既還陸贄，宜解內相之除。〇答蔣丞相辭免曰，永惟萬事之統，知非艱而行惟艱；有不二心之臣，帥以正而罔不正。〇循聖政轉官詞曰，屬於天而天是受，永言眷籲之恩；間諸朝而朝不知，詎測形容之妙。〇汪徹文復官詞曰，作雷雨之解而宥罪，在法當原；如日月之食而及更，於明何損。〇向起贈官詞曰，馳至金城郡，方思充國之忠；生入玉門關，豈負班超之望。〇灌口神加封詞曰，飛龍兮靈之斿，具嚴涣命；驅厲鬼兮山之左，終相此邦。〇陽山龍神詞曰，居然生子，乘雲氣以爲龍；惟爾有神，時雨暘而利物。〇虞丞相贈父詞曰，活千人有封，非其身者在其子；德百世必祀，盼於人者侔於天。〇大周仁贈父詞曰，有子能賢，尚舉而集吳地；受予顯服，會同而朝漢京。用東方朔非有先生傳，高舉遠引，來集吳地；及兩京賦，春王三朝，會同漢京也。〇王丞相進玉牒加恩制曰，載籍之傳五三，壯大祖太宗之立極；賢聖之君六七，煥永昭永厚之詒謀。〇批以早得兩請御

殿付。念七月之間則旱。谷證已深。雖三月以往爲霖。端殺未質。餘不勝書。唯記從兄在泉幕。淮東使者、其友壻也。發京狀薦之。爲作謝啓曰。襟袂相連。夙愧末親之孤陋。雲泥縣望。分無通貫之哀憐。皆用杜詩。其下句人人知之。上句乃唐李卞五丈云孤陋忝末親等級敢比肩。人生意氣合。相與襟袂連。此事適著題。而與前送草啓記詩句偶。可并齊用之。

唐憲宗采君臣行事可爲龜鑑者。集成十四篇。自製其序。寫於屏風。宜示宰臣。李藩賀表賀曰。居易有批李夷簡及百寮嚴綬等賀表。其略云。取而作鑑。用以爲屏。與其散在圖書。心存而景慕。不若列之綃素。目覩而躬行。庶將爲後事之師。不獨觀古人之象。又曰。森然在目。如見其人。論列是非。既爲座隅之戒。發揮獻納。亦足以開臣下之心。居易代言。可謂詳盡。又以見唐世人主作一事。而中外表賀答詔勤渠如此。亦疑於叢脞矣。憲宗此書。有辯邪正、去奢泰、兩篇。而末年用皇甫鎛。去裴度。荒於游宴。死於宦侍之手。屏風本意。果安在哉。

乾道甲午。改元純熙。既已布告天下。予時守贛。賀表云。大永命而開中興。方茂卜年之統。時純熙而用大介。截新紀號之文。迨詔至。乃爲淳熙。蓋以出處有告成大武之語。故不欲用。

舊說以紅生白熟。腳色手紋。寬焦薄脆之屬。爲天生偶對。觸類索之。亦有經前人紀載者。聊疏于此。如三川太守。四目老翁。相公公相子。人主主人翁。泥肥相尙瘦。暑短夜宜長。斷送一生唯有破。除爲事無過。北斗七星三四點。南山高壽十千年。迅雷風烈風雷雨。絕地天通天地人。錢上枇杷本是無聲之樂。草間蚱蜢還同不繫之舟。皆絕工者。又有用書語兩句而證以俗語者。如堯之子不肖。舜之子亦不肖。諺曰。外甥多似舅。吾力足以舉百鈞。而不足以舉一羽。諺曰。便重不便輕之類是也。

唐人詩文。或於一句中自成對偶。謂之當句對。蓋起於楚辭蕙蒸蘭藉。桂酒椒漿。桂櫂蘭枻。斲冰積雪。自齊梁以來。江文通、庾子山諸人亦如此。王勃宴滕王閣序一篇皆然。謂若襟三江帶五湖。控蠻荊引甌越。龍光牛斗。徐孺陳蕃。騰蛟起鳳。紫電青霜。鶴汀鳧渚。桂殿蘭宮。鐘鳴鼎食。青雀黃龍。落霞孤鶩。秋水長天。天高地迥。興盡悲來之辭是也。于公異破朱泚露布亦然。如堯舜禹湯之德。統元立極之君。臥鼓偃旗。養威蓄銳。夾川谷而左旋右抽。抵丘陵而浸淫布濩。聲塞宇宙。氣雄鉦鼓。驅兒作威。風雷動色。乘其跆藉。取彼鯨鯢。自卯及酉。來拒復攻。山傾河泄。霆鬭雷驟。自北徂南。輿尸折首。左文右武。銷鋒鑄鏑之辭是也。

四六屬對精切。如冷熱攢。大小蓬。午瘦冬肥。晝接夜前。毫計十金。府椽尊玉。事有至難。談何容易。識其大者。斵而小之。文經乙覽。名冠甲科。鷁退飛者六。龜左顧者三。頭顱骨馬。玉筍班。金蓮炬。類虎頭之癡。廣馬尾之謨。左縣右拱。其餘不可勝紀。世有的對。兩字。錢神。酒聖。乙夜。丁年。鏡病。推敲。鼠璞。蛇珠。黃頭。赤腳。逐北。圖南。重瞳。降睡。劍首。琴心。穿楊。破竹。指鹿。嗾獒。汗青。殺白。苦李。甘棠。方岳。圓丘。炙手。噬臍。三字。新令尹。故將軍。二大老。三達尊。門張羅。室垂磬。蟻旋磨。魚上竿。三折臂。九回腸。屐齒曲。欸乃歌。鑑蓮後。祖生先。柳生肘。芣蕪頭。黃耇日。白雞年。飛棲幽。眾案閒。廷尉爵。丈人烏。六鼇連。萬牛解。植眉日。傅說霖。丈二組。尺一書。鷁退飛。龜前列。馬屆白。阮眼青。蟬頭階。鶴尾道。中寶聚。外智愚。兩蝸角。一牛毛。屯戊己。守庚申。四

字。外甥酷似。兄弟難爲。有臣三千。學相十六。門外設羅。道傍傾蓋。拄杖行歸。把茅蓋頭。諸父鴈行。羣兒魚隊。斷何奴臂。飲月氏頭。老人大父。造物小兒。披荊相葬。辟穀封留。乾鵲飛來。青鳥接三。庚亮南樓。辟宣東閣。爲山進簣。學海爲科。擢髮有餘。噬臍無及。蘇刺史天。李將軍地。鳳鳴十二。鵬擊三十。魯一真儒。衛多君子。拔十得五。聞一知二。鏡中訪戴。劍外依劉。詞奴宋玉。字婢羊欣之類是也。

嘉慶辛未正月下浣通介叟鮑廷博校於知不足齋時年八十又四。

東坡文談錄

陳秀明編

東坡文談錄

元　四明陳秀明編

坡公作溫公神道碑。敍事略。然其平生大致。不逾於是矣。這見得眼目高處。道夫曰。其作富公碑甚詳。曰。溫公是他已爲行狀若富公則異於是矣。又曰。富公在朝。不甚喜坡公。其子弟求此文。恐未必得。而坡銳然許之。自今觀之。蓋坡公欲得此爲一題目。以發明己意耳。其首論富公使虜事。豈然哉。道夫曰。何見。文字中有云。富公在青州活饑民。自以爲勝作中書令二十四考。而使虜之功。蓋不道也。坡公之文。非公意也。曰。須要知富公不喜。而坡公樂道而鋪張之意如何。曰。意者。富公嫌夫中國衰弱。而夷狄盛強。其爲此舉。實爲下策。而坡公則欲救當時之弊。故首以爲言也。先生良久乃曰。富公之策。自己甚下。但當時無人承當。故不得已而爲之耳。非其志也。使其道得行。如所謂選擇監司等事。一一舉行。則內治既強。夷狄自服。有不待于此矣。今乃增幣通和。非正甚矣。坡公因紹聖元豐間。用得兵來狼狽。故假此說以發明其議耳。朱子語錄

又云。盈虛者如代。代字多誤作彼字。而吾與子之所共食。食字多誤作樂字。嘗見東坡手寫本。皆作代字食字。頃年蘇季真刻東坡文集。嘗見問食字之義。答之云。如食邑之食。猶言享也。按書晉食邑其中。食其邑是這樣食字。今浙間陂塘之民。謂之食利民戶。亦此意也。又云。碑本後赤壁賦夢二道士。二字當

作一字。疑筆誤也。

論東坡之學曰。當時游其門者。雖極力苦心。得學他文詞言語。濟得甚事。如見識議論。自是遠不及。今東坡經解。雖不甚純。然好處亦自多。其議論亦有長處。但他只從尾梢處學。所以只能如此。

退之與大顛書。歐公云。實退之語。東坡卻罵。以爲退之家奴隸。亦不肯如此說。但是陋儒爲之。復假托歐公語以自蓋。然觀集古錄。歐公自有一跋說此書甚詳。東坡應是未見集古錄。只看得來只是錯字多。歐公是見他好處。其中一兩段。不可曉底。都略過了。東坡是只將他不好處來說。語錄

問坡文不可以道理幷全篇看。但當看其大者。曰。東坡文說得透。南豐亦說得透。以人會相論底一齊指摘說盡了。歐公不盡說。含蓄無盡。意又好。因謂張定夫言。南豐秘閣諸序好。曰。那文字止是好。峻靈王廟碑無見識。伏波廟碑亦無意思。伏波當時蹤跡在廣西。不在彼中。記中全無發明。揚曰。不可以道理看他。然二碑筆健。曰。然。又問潛眞閣銘好。曰。這般閒戲文字便好。雅正底文字便不好。如韓文公廟碑之類。初看甚好。讀子細點檢。疏漏甚多。又曰。東坡令其姪學渠兄弟早年應舉時文字。揚

劉子元辨文選。所載李陵與蘇武書。非西漢文。蓋齊梁間文士擬作者也。予因以悟陵與武贈答五言。亦後人所擬。今讀烈女傳蔡炎二詩。其明白感槩。頗類世所傳木蘭詩。東京無此格也。建安七子。猶含蓄圭角。不盡發見。況伯喈未遇亂。今此詩云爲董卓所驅虜入胡。尤知其非眞也。蓋擬作者疏略。而范曄尤荒疏。遂載之本傳。可以一笑也。

韓蘇兩公。爲文章用譬喻處。重複聯貫。至七八轉者。韓公送石洪序云。論人高下。事後當成敗。若河決下流東注。若駟馬駕輕車就熟路。而王良造父爲之先後也。若燭照數計而龜卜也。盤山詩序云。儒者之於患難也。其拒而不受於懷也。若築河堤以障屋霤。其容而消之也。水之于海。冰之於夏日。其玩而忘之以文辭也。若奏金石以破蟋蟀之鳴。蟲飛之聲。蘇公百步洪詩云。長虹斗落生跳波。輕舟南下如投梭。水師絕叫鳧雁起。亂石一線爭磋磨。有如走兎鷹隼落。駿馬下注千丈坡。斷絃離柱箭脫手。飛電過隙珠翻荷之類是也。

東坡先生作文。引用史傳。必詳述本末。有至百餘字者。蓋欲使讀者一覽而得之。不待復尋繹書策也。如勤上人詩序。引翟公能廷尉。賓客反覆事。晁君成詩集序。引李郃漢中以星知二使者事。上富丞相詩。引左史倚相美衛武公事。答李琮書。引李固論發兵討交阯事。與宋鄂州書。引王濬活巴人生子事。蓋公堂記。引曹參治齊事。滕縣公堂記。引徐公事。溫公碑。引慕容紹宗李勣事。密州通判題名記。引羊叔子鄒湛事。荔枝嘆詩。引唐羌言荔枝事也。

東坡祭張文定文云。軾于天下未嘗銘墓。獨銘五人。皆盛德。故以文集考之。凡七篇。若富韓公司馬溫公趙清獻公范蜀公幷張公。坡所自作。此外趙康靖滕元發二誌。乃代張公者。故不列于五人之數。眉州小集有元祐中奏稾云。臣近準敕差撰故同知樞密院事趙公神道碑。幷書者。臣平生本不爲人撰行狀埋銘墓碑。士大夫所共知。只因近日撰司馬光行狀。蓋爲光曾爲臣亡母程氏撰埋銘。又爲范鎮撰

盡誌畫爲鎮與先臣某平生交契至深，不可不撰，及奉詔撰司馬光富弼等墓碑，不可固辭，然終非本志，況臣老病廢學，文詞鄙陋，不稱人子所欲顯揚其親之意，伏望聖慈別擇能者，特許辭免，觀此一奏，可印公心，而杭本奏議十五卷中不載。

歐陽公醉翁亭記，東坡公酒經，皆以也字爲絕句，歐陽二十一也字，坡用十六也字，歐記人人能讀，至於酒經，知之者蓋無幾，東坡嘗云，歐陽作此記，其詞玩易，蓋戲云耳，不自以爲奇特也，而妄庸者作歐語云，平生爲此文最得意，又云，吾不能爲退之畫記，退之不能爲吾醉翁亭記，此又大妄，坡酒經每一也字上必押韻，暗寓于賦，而讀之者，不覺其激昂淵妙，殊非世閒筆墨所能形容，今盡載于此，以示後生輩，其詞云，南方之氓，以糯與秔，雜以卉藥而爲餅，嗅之香，嚼之辣，揣之枵然而輕，此餅之良者也，吾始取麪而起肥之，和之以姜液，蒸之使十裂，繩穿而風戾之，愈久而益悍，此麴之精者也，米五斗以爲率而五分之，爲三斗者一，爲五升者四，三斗者以釀，五升者以投，三投而止，尚有五升之贏也，始釀以四兩之餅，而每投以二兩之麴，皆澤以少水，足以散解而勻停也，釀者必甕按而井泓之，三日而井溢，此吾酒之萌也，酒之始萌也，甚烈而微苦，蓋三投而後平也，凡餅烈而麴和，投者必屢嘗而增損之，以舌爲權衡也，旣溢之三日乃投，九日三投，通十有五日而後定也，旣定，乃注以斗水，凡水必熟而冷者也，凡釀與投，必寒之而後下，此炎州之令也，旣水五日，乃篘得二斗有半，此吾酒之正也，先篘半日，取所謂贏者爲粥，米一而水三之，揉以餅麴，凡四兩，二物并也，投之糟中，熟攪而再釀之，五日，壓得斗有半，此吾酒之少勁者也，勁正合爲四斗，又五日而飲，則和而力，嚴而不猛也，篘絕不旋踵而粥投之，少留則糟枯中風，而酒病也，釀久者酒醇而豐，速者反是，故吾酒三十日而成也，此文如太牢八珍，咀嚼不嫌于致力，則眞味愈雋永，然未易爲俊快者言也。

東坡在翰林作擒鬼章奏告永裕陵祝文云，大獮獲禽，必有指蹤之自，豐年多廩，孰知耘耔之勞，昔漢武命將出師，而呼韓來庭，効于甘露，憲宗厲精講武，而河湟恢復，見于大中，其意蓋以神宗有平唃氏之志，至于元祐乃克有成，故告陵歸功，謂武帝憲宗亦經營于初，而績効在于二宣之世，其用事精切如此，今蘇氏眉山功德寺所刻二本，及季眞給事在臨安所刻，并江州本麻沙書坊大全集，皆只是耘耔句下，便接儻彼西戎，古稱右臂，正是好處，卻芟去，豈不可惜，惟成都石本法帖眞蹟，獨得其全，坡集奏議中，登州上殿三劄，皆非是，司馬季思知泉州，刻溫公集，有中丞日彈王安石章，尤可笑，溫公以治平四年解中丞，還翰林，而此章乃熙甯三年者，二集皆出本家子孫，而爲妄人所悞，季眞季思不能察耳，坡內制有溫公安葬祭文云，元豐之末，天步惟艱，社稷之衞，中外所屬，惟是一老，屏余一人，名高當世，行滿天下，措國于太山之安，下令于流水之源，歲月未周，紀綱略定，天若相之，人復奪之，殄瘁之哀，古今所共，知之者神考，用之者聖母，躬致其道，太平可期，旣爲宗臣，以表後世，佑異其葬，庶知余懷，而石本頗不同，其詞云，元豐之末，天步惟艱，社稷之衞，存者有幾，惟是一老，屏余一人，措國于太山之安，下令于流水之原，歲未及期，綱紀略定，道之將行，非天而誰，天旣予之，又復奪之，惟聖與賢，眞知天何，然

其所立，天亦不能忘也，知之者神考，用之者聖母，躬致其道，終于太平，永爲宗臣，與國無極，於其葬也，告諸其柩，今莫能考其所以異也。俱出容齋隨筆。

王介甫一夕以動靜二字問諸門生，諸生作答，皆數百言，公不然之，時東坡維舟秦淮，公曰，俟明日蘇軾來問之，旣至，果請問之，東坡應聲曰，精出爲動，神守爲靜，動靜卽精神也，公擊節稱嘆。[illegible]

世言太山府君海龍王之類，鄙俗不可入文字，東坡作明州僧寺御書樓銘，有杳衞東南，山君海王，時節來朝，以謹其藏，豈惟融化語奇，亦見百神受職，意甚高也。曾三異。

李端叔跋東坡文云，長江秋霽，千里一道，滔滔滾滾，到海無盡，其如風雷雨電之驟作，崩騰洶湧之掀擊，暫行忽止，出入先後，豁目時之壯觀，極天地之變化。

米芾與李端叔云，老夫觀作文，但傳得東坡嶺外文，時一傲吟，淸風颯然，顧詞味者難得耳。

東坡跋人序云，士之不能自成，其於患在俗學，俗學之患，枉人之材，窒人之耳，自誦其師傳造之語，從容之文，才數萬言，其爲士之業盡此矣，夫學以明理，文以述志，思以通其學，氣以達其文，古之人道其聰明，廣其聞見，所以學也，正志完氣，所以言也。

東坡曰，意盡而言止者，天下之至言也，然而言止而意不盡，尤爲極致，如禮記左傳可見。

東坡在儋耳時，余三從兄諱延之，自江陰擔簦萬里，絕海往見，留一月，坡嘗誨以作文之法，曰，儋州雖數百家之聚，州人之所須，取之市而足，然不可徒得也，必有一物以攝之，所謂一物者，錢是也，作文亦然，天下之事，散在經傳子史中，不可徒得，必得一物以攝之，然後爲己用，所謂一物者，意是也，不得錢不可以取物，不得意不可以用事，此作文之要也，吾兄拜領其言而書諸紳，嘗以親製韜冠爲獻，坡受之，贈以詩云，南海神龜三千歲，兆叶朋從生慶喜，智能周物不周身，未免人鑽七十二，誰能用爾作小冠，岣嶁耳孫拟其製，今君此去寧復來，欲慰相思時整視，今集中無此詩，余嘗見其親筆，後坡歸宜興，道由無錫洛社，嘗至孫仲益家，時仲益年在髫亂，坡曰，孺子習何藝，孫曰，學對，坡曰，試對看，徐云，衡門稚子璠璵器，孫應聲曰，翰苑仙人錦繡腸，撫其背曰，眞璠璵器也，異日不凡，二事皆吾鄉人士所知，輒記于此。[illegible]

東萊先生注觀瀾文，謂後赤壁賦結尾，用韓文公石鼎聯句，殺彌明意，文豹謂不然，蓋彌明眞異人，文公眞紀實也，與此不同，金剛經曰，一切有爲法，如夢幻泡影，東坡先生貫通內典，深悟此理，嘗賦西江月云，休言萬事轉頭空，未轉頭時皆夢，赤壁之游，樂則樂矣，轉眼之閒，其樂安在，以是觀之，則吾與二客，鶴與道士，皆一夢也。俞文豹。

子瞻諸文，皆有奇氣，至赤壁賦，彷彿屈原宋玉之作，漢唐諸公，皆莫及也。[illegible]

東坡明正一篇，送于伋失官東歸，云，子之失官，有爲子悲，如子之自悲者乎，有如子之父兄妻子之爲子慼者乎，子之所以悲者，惑于得也，父兄妻子之所以慼者，惑於愛也，按戰國策，齊鄒忌謂妻，吾孰與城北徐公美，其妻曰，君美甚，徐公何能及公也，復問其妾與客，皆言徐公不若君之美，暮寢而思之曰，吾

妻之美吾者，私吾也，妾之美吾者，畏吾也，客之美吾者，欲求於吾也，東坡之斡旋盡取諸此。

東坡遺文，流傳海內，庸論上中下篇，墓碑云，公少年讀莊子，嘆息曰，吾昔有見于中，口不能言，今見莊子，得吾心矣，乃出中庸論，其言微妙，皆古人所未喩，今後集不載此三論，誠爲闕典，欒城遺言

箴眼醫王彥若，在張文定公門下，坡公于文定坐上贈之詩，引喩證據，博辨詳切，高深，後學讀之茫然，坡公敏于政事如此，先祖屢云，

坡撰富公碑，以寇公，公稱不甚然之，作德威堂銘，居士集叙，公極賞慨其文，咨嗟不已，

東坡幼年，見歐陽公謝對衣金帶表而誦之，老蘇曰，汝可擬作一聯，曰，匪伊垂之而帶有餘，非敢後也而馬不進，至爲潁川，因有此賜，用爲表謝云，枯羸之質，匪伊垂之而帶有餘，斂退之心，非敢後也而馬不進，後爲兵部尙書，又作謝對衣帶表，略曰，物生有待，天地無窮，草木何知，冒慶雲之渥，采魚鰕至陋，借滄海之榮光，雖若可觀，終非其有，四六至此，極造化妙旨矣，

東坡嶺外歸，與人啓云，七年遠謫，不意自全，萬里生還，適有天幸，所襯字皆漢人語也，又黃門謝復官表，一毫以上，皆出于帝恩，累歲偸安，有慚于公議，秋毫以上，皆帝力也，用張[illegible]語，

東坡經安惇落第詩云，故書不厭百回讀，熟讀深思子自知，余嘗以此語銘坐右而書諸紳也，東坡在海外，方盛稱柳柳州詩，後嘗有人得罪，過海見黎子雲秀才，說海外絕無書，適渠家有柳文，東坡日久玩味，嗟乎，雖東坡觀書，亦須著意研窮，方見用心處耶，

元祐間，有旨修上淸儲祥宮成，命翰林學士蘇軾作碑紀其事，坡叙事旣得體，且取道家所言與吾儒合者記之，大有補于治道，紹聖元符間，黨禍興，遂毀其碑，命翰林學士蔡京別爲之，京之文，類三舍舉子經義程文耳，正如唐時撲韓退之平淮西碑，命段文昌改作，後人有詩曰，淮西功業冠吾唐，吏部文章日月光，千載斷碑人膾炙，不知世有段文昌，余於儲祥宮碑亦云，後見韓無咎元吉云，是江子吾詩，

先生嘗謂劉景文與先子曰，某平生無快意事，惟作文章，意之所到，則筆力曲折，無不盡意，自謂世間樂事，無逾此者，

先生一日與魯直文潛諸人會飯，旣食滑甃兒血羹，客有須薄茶者，因就取所報龍團，偏毀學人，或曰，使龍團能言，當必稱屈，先生撫掌久之，曰，是亦可爲一題，因援筆戲作律賦一首，以俾荐血羹龍團稱屈爲韻，山谷擊節稱詠，不能已已，無藏本，聞關子開能誦，今亡矣，惜哉，

東坡宸奎閣碑銘，巍巍聖仁，體合自然，神耀得道，非有師傳，盡出入師繩，吾今自然，神耀得道，非有師者也，

又蜂蠆發于懷袖，出晉書鄒湛對晉文帝曰，猛虎在山，荷戈而出，凡人能之，蜂蠆發于懷袖，勇夫爲之驚駭，出于意外者也，

韓非子國平則養儒俠，難至則用介士，所養非所用，所用非所養，東坡六國論用此語，

王欽臣除太僕卿，東坡賀啓云，萬事不理，問伯始而可知，三箴若亡，賴安世之猶在，其後孔平仲賀蘇子

容頌吏部尙書復云，萬事不理，當問胡公，三箴若亡，請詢安世，

先子于河東官家，見東坡親書春宴致語云，春爲陽中，生物各遂其性，樂以天下，聖人豈私其身，又云，主上方麴蘖聖賢而惡旨酒，鼓吹六藝而放鄭聲，雖白雪陽春，難解天顏之一笑，而獻芹奉曝，各盡野人之寸心，今集中皆無此，

東坡幼年，作卻鼠刀銘，及作缸硯賦，曾祖稱之，命佳紙手寫，裝飾釘于所居壁上，欒城遺言

宋周公謹癸辛雜識，謂三蘇皆不取孔明，非也，余按東坡謂出師二表，與伊訓說命相表裏，潁濱上皇帝書云，孔明用兵如神，而以糧道不繼，屢出無功，由是言之，苟無其財，雖聖賢不能以自致于跬步，二公以伊傅神聖爲比，許之亦至矣，老泉謂孔明棄荆州而就巴蜀，吾知其無能爲也，且謂棄荆一事，然不考孔明草廬見先主之言，已云荆州用武之地，棄而不取，乃先主之失，以此病孔明，不亦誤乎，

子由之文，詞理精確，有不及吾，而體氣高妙，吾所不及，雖各欲以此自勉，而天資所短，終莫能脫，至於此文，則精確高妙，殆兩得之，尤可爲貴也，

邵成章云，元祐中，太母下詔，東坡視草云，苟有利于社稷，余何愛于髮膚，純夫云，此太母聖語也，子瞻直書之，

東坡嘗言，文章之任，亦在名世之士，相與主盟，則其道不墜，方今太平之盛，文士輩出，要使一時之文有所宗主，昔歐陽文忠常以是任付與某，故不敢不勉，異時文章盟主，責在諸君，亦如文忠之付授也，

子瞻問歐陽公曰，五代史可傳後也乎，公曰，修于此竊有善善惡惡之志，蘇公曰，韓通無傳，惡得爲善善惡惡，公默然，通，周臣也，陳橋兵變，歸戴永昌，通擐甲誓師，出抗而死，野客叢書

子由代兄作中書舍人啓，伏念某草茅下士，蓬蓽書生，子瞻以筆塗伏念某，用但某末三字，

張子曰，造化之妙，則精粗緩急，無非教也，猶莊子云，瓦礫秕稗，無非道也，例是而，東坡深于文者也，故嬉笑怒罵皆成文章也，張旭深于書者也，故歌舞戲鬪皆草書也，

子由作栖賢堂記，讀之便如在堂中，見水石陰森，草木膠葛，僕當爲書之刻石堂上，且欲與廬山結緣，他日入山，不爲生客也，

東坡在雪堂，一日讀杜牧之阿房宮賦，凡數遍，每讀徹一遍，卽再三咨嗟歎息，至夜分猶不寐，有二老兵皆陝人，給事左右，坐久甚苦之，一人長嘆操西音曰，知他有甚好處，夜久寒甚，不肯睡，連作寃苦聲，其一曰，也有兩句好，（西人[illegible]）其人大怒曰，你又理會得甚的，對曰，吾愛他道天下之人，不敢言而敢怒，叔黨臥而聞之，明日以告，東坡大笑曰，這漢子也有鑑識，

凡人作文字，不可太長，照管不到，寧可說不盡，歐蘇文皆說不曾盡，東坡雖宏闊，瀾成大片，滾將上，他裏面自有法，今人不見得他裏面藏得法，但只管學他一滾作將去，

洪文敏邁，在翰林當鎖院，一夕草六制畢，捫腹步庭中，一老吏竊語云，當呼大蘇學士，亦不過如此，文敏喜，問之，汝及侍蘇學士乎，曰，惟大父嘗爲吏，吾童時從入，故見之，文敏問蘇學士何如吾，對曰，蘇公遠

皆不過公但不檢書耳文敏大概．

哲宗元祐初除呂公著司空平章事呂大防左僕射范純仁右僕射上御閤殿見學士蘇軾曰呂公著以病求去不欲煩以事故以三公留之是夕鎖院苦寒詔賜宮燭法酒軾一夕草三制俱畢且欲酒賦詩．次日以詩呈同院人皆服其精敏．聞見錄．

東坡謂范蠡去越不復有爲而責東發以爲蠡功成身退徙齊徙楚復皆顯名天下才識卓卓出春秋戰國策士之上向使不以致產自見而退遁山林豈不誠有道之士耶雖然春秋戰國近五百年以功名始終者蠡一人耳張孟談既爲趙襄子滅智伯而去之耕于負薪之邱可與蠡五湖同風．燕石齋補．

東坡與王郎書云少年爲學每一書作數次讀當如入海百貨皆有人不能兼收盡取但得其所欲求者耳故願學者每次作一意求之如欲求古今興亡治亂聖賢作用且只作此意求之勿生餘念又別作事迹文物之類又別一次求他皆放此若學成八面受敵與涉獵者不可同日語朱子嘗取以示學者曰讀書當如是．

欒城遺言讀書百徧經義自見東坡送安惇詩云故書不厭百回讀熟讀深思子自知荀子誦數以貫之思索以通之朱子曰諷數卽今人讀書徧數也古人讀書精勤如此又云看書如服藥藥多力自行．

張文潛云東坡嘗言退之詩云長安衆富兒盤饌羅羶葷不解文字飲惟能醉紅裙疑若清苦自飭者至云豔姬蹋筵舞清眸射劍戟則知此老個中興復不淺文潛戲答曰愛文字飲人與俗子同科．

文至于隋唐而靡極矣韓柳振之曰斂華而實也至於五代而冗極矣歐蘇振之曰化腐而新也然歐蘇則有間焉其流也使人覩難而好易夫子瞻之文爽而俊然多用事實．

文與可畫竹是竹之左氏也子瞻卻類莊子又有息齋李衎者亦以竹名所謂東坡之竹妙而不眞息齋之竹眞而不妙者是也梅道人始究極其變流傳既久眞贋雜錯．

東坡曰晉士多游處而無實用然其間亦有不然者如孟嘉平生無一事然桓溫謂嘉人不可無勢吾乃能駕御混平生輕脫浩豈妄許人哉若知孟嘉若遇當作謝安安不過如孟嘉也．

東坡曰讀淵明自祭文出妙語于纊息之餘豈涉死生之流哉．

東坡曰孔子不取微生高孟子不取於陵仲子惡其不情也淵明欲仕則仕不以求之爲嫌欲隱則隱不以去之爲高飢則扣門而乞食飽則雞黍以迎客古今賢之貴其眞也．

又曰余讀淵明閒情賦所謂國風好色而不淫正使不及周南與屈宋所陳何異而統不知而譏之此乃小兒強作解事者耶．

南越志熙安間多颶風颶風者具四方之風也嘗以五六月發其未至時雞犬爲之不鳴又嶺表錄云秋夏間有暈如虹者謂之颶母必有颶風余嘗爲賦云．

歐陽公稱蘇氏父子曰自學者變格爲文迨今三十年始得子瞻不惟遲久而後獲實恐此後未有能繼者耳．燕石齋補．

文脈

王文祿撰

文脈卷一

文脈總論

一元清明之氣畀於心以時洩宣名之曰文文之脈蘊于冲穆之密行於法象之昭根心之靈宰氣之機先天無始後天無終譬山水焉發源于崑崙也譬星宿焉耀于日也譬榮衛焉包絡於心也是謂之脈未嘗絕也粵開闢而文顯義農黃學肇造文原唐虞都俞賡歌亮采文之一大聚也是謂文脈之泰文王拘羑演易彖武王伐商告武成箕子釋縲矢範疇姬公返東詠幽雅又文之一大聚也周末孔子生侯甸轍環杏壇鐸振雲從多士雨化舉筆修六經著魯論祖帝讓立師極又文之一大聚也孟子繼出崇純王之正斥雜霸之偏紹三聖之微闡七篇之述又文之一大聚也由是漁漫無紀九流七略之學興焉陽翟巨賈亦知文皆致客衍呂覽之纂文之一聚于私室也荊楚小邦且衆文規屈宋創騷些之摛文之一聚於夷方也荀卿執信不精訓迪匪徒李斯勸秦坑焚文之大厄也是謂文脈之否壁藏塚瘞腹記口傳豈能盡焚哉炎漢除挾書之律增寫書之官遣求書之輶廣獻書之路石渠天祿虎觀蘭臺群萃英儒表章聖學別有蒐園之藪淮南之儲亦文之一大聚也莽卓喪亂典籍淪消曹氏父子延鄴下七才倡為黃初體亦文之一聚也六朝浮豔江左綺風逸于竹林放于塵柄竟陵之招納昭明之選編亦文之一聚也王仲淹龍門韋啓函丈彌盈希聖續經匡君陳策又文之一聚也唐與太宗右文房杜作輔眞觀開元蔚然炳乎韓退之友子厚投籍湜湜授之萊無擇無擇授之孫樵又文之一聚也五季革命五星經奎文運重光焉周程張朱以窮理歐蘇曾王以達詞金溪橫浦以尊性涑水金華以攻史箕方以探數彰乳康以諳兵勝又文之一大聚也胡元易世宋學猶存容城之爲標魯齋之弘任草廬之該博鐵崖之藻思亦文之一聚也惟我　大明鼓舞神容赫濯聲靈劉郁離宋潛溪王華川劉蘭迪御閣門侍內苑同遊賡和又文之一大聚也接一元之文脈指人心之文原美矣至矣近若河津白沙一峯有志而未遂空同大復昌穀有言而未深陽明甘泉聚矣而未久不若魯鄒河汾濂洛關閩之聚也夫文之聚不一也隨時變焉心一也是故聖學息而變縱橫縱橫變為經術經術變為名節名節變為清談清談變為詩賦詩賦變為學究明經又變為道學故曰人心圓巧審變爭名若繪粧萬模質本完素豈曰某文道某文非道夫脈以貫道道原于心逸心溺而氣漓孔子傷之矣惡鄉愿賤鄙愿習感容而滅質鄙夫貌利欲而遂忠濁清明之氣斬文脈者也噫文初生也猶人初生也初則氣化無生有也既乃形化有生有也夫有生有也偶見不生曰絕矣曷知人也使偶見文之散與焚也曰文脈絕可乎觀心不亾則脈不亾脈不亾則文脈不亾再混沌而開闢此脈不亾此心不亾也

夫文也者吾恭循環生命世才為宰為輔提酌文衡又生為閣餘為導引護留文譜是故六經文原也子史集文支也是以析理不合六經騁奇淆諸子紀事括諸史摛辭贍諸集昭明文選文統也恢張經子史也選文不法文選豈文乎五季歷元文運極否我　明出而夷振夏整泰交否休儲積淳涵篤生多士是宏我　明之文越宋駕唐超秦軼漢作配三代矣　皇陵碑文體用六朝氣雄兩漢文華也實見六朝後不足法也夫六朝之文風骨雖怯組織甚勞研罩心精累積歲月非若後代率意疾書填刻盈幅皆俚語也夫惟俚語為文也見文奇者譏曰艱深綺靡之文見文俗者誚曰明體適用之文無惟文日卑也是以論文者稱兩漢焉不特近古取士善也射策獻賦空文之古也唐詩賦失也淺流為輕薄之文宋經義失也滯流為粗略之文元加古賦雖多博雅之士奈尚夷疑夏不能盡取大用之遺待我　明用也若唐宋取士爭效合式幼習壯成先入主之也匹漢得乎今變復古必選歷代之文定其格夫文選尚矣莫及焉選諸史之文不可也簡短不華之文刪去可也劉氏廣文選選子史之文不可也續文選未選可也遺隋文不可也補隋文可也唐文粹遺甚多也宋文鑑取甚濫也元文類識甚陋也　皇明文衡編甚乏也文鑑不及紹興後之文文類不及至正後之文文衡多元遺儒之文亦程氏未定之選也況文運必積百年後興今其時也一倣文選之例增選之自六經後始曰戰國先秦文選曰三國文選曰六朝文選曰唐文選五代附之曰宋文選曰元文選遼金附之我　朝曰皇明文選噫人文之成須在位　聖人欲請于　朝聚文學之士成之草莽細臣無由上達如逆矣一代成歷代之美文運之光乎

周公元聖也易象書語詩幽風雅頌周禮何文也孔子大聖也論語孝經易十翼何文也道德文章之大成也故孟子曰君子之志於道也不成章不達漢唐諸儒文或有成章者宋若周子易通太極說張子西銘正蒙邵子皇極經世可希經也自外文非漢唐道非周孔安望成章哉

文願于目也氣為主詩誦于口也聲為主文必體勢之壯嚴詩必音調之流轉是故文以載道詩以陶性情道在中矣

文之高勝者必命世才自出新機不蹈陳轍用發吾胸中之蘊槩以文人小之可乎是以不達性命之故則文無源而不透不諳經濟之畧則文無實而不揚謂之命世驅一世而命之也故曰作者

為文須有文心始可與言文蓋識見高明不染利欲若莊周屈平及李太白超然塵外百代無繼之匪文難文心難也心或夾雜本失矣詞華曷生哉且為文如蚕口抽絲作重一閭響則口停而絲腸斷矣使亂乃心文焉得妙

楊慈湖曰韓昌黎陳言務去杜少陵語必驚人皆巧言也孔子曰巧言鮮仁予因今人尚文引之入道約其情神以全仁也釋氏且戒綺語況儒哉或曰孔子四科列文學何也曰子游子夏傳經明道非虛文也曰釋典廣弘明集何綺也曰末流也文勝極矣醫書中有天地國脉圖曰氣趨東南文章太盛是亦天地一病曰何醫也曰科試行鄉舉里選之法自六經以後選歷代之文類成一書餘不焚久轉消矣是謂一道德而同風俗也

杜子美曰文章有神陳繹曾文筌小譜第一曰澄神夫神者性之靈穎無微不透無古無今惟澄神則神清不雜又曰鍊氣氣者神氣也惟鍊氣則氣充不撓

劉勰文心雕龍贊曰百齡影徂千載心在文章心精也神氣鍾焉欲不垂世得乎

學稱孟荀文稱韓柳韓法孟柳類荀孟韓氣昌而理顯荀柳氣澀而理晦是以孟韓扁陽故盛行荀柳扁陰則否然荀見偏也文詞無背爾辨士則可孟承孔脉于戰國縱橫間聖學也曷可並荀稱

楚騷禮魂曰春蘭兮秋菊長無絕於終古此也夫魂性之神也不生死存亡指二時薦品歌之喩往來化機不息遠遊曰毋滑而魂兮彼將自然一氣孔神兮于中夜存虛以待之兮無為之先賦也原生夷方學何所授灼見性真聖之緊也豈沉湘傷生哉特憤世托言遐遁耳楊子雲反騷疾知之稱騷經妄矣

司馬子長史記雖纂述成之稚逸跌宕類其為人是以文由性生也孔子論贊曰高山仰止知所宗也晏子論贊曰願為執鞭知所好也是以文高由識高也律書曰子者茲也丑者紐也之類則訓詁而失之鑿矣

為文若織雲花龍鳳之錦經緯縱橫而起伏無定又若河流入中國或隱或見若絕若續而源深長令人恐句不覺字字挨粘無文膽終成時論格惟司馬子長才高疎爽得文之妙

或曰後世無孟子七篇何也曰孰養浩然之氣也故曰文以氣為主有塞天地之氣而後有垂世之文

或曰文盛世必衰曰非也世衰而後文盛也蓋人才不效用于上而遺棄于下則精神不散于實行而光彩徒耀于空言惜夫

今誦孔子之言無幾也想當時無可與言故欲無言也言必同心始盡發也門人問對亦淺矣曷能盡發胸中之蘊後之學孔子者代孔子言所未言哉是以文章貴新奇忌勦述

先天後天理一而已學者須悟先天渾然太虛無極也後天始製文字而名色繁自後各就所見立義故孔子曰仁者見之謂之仁知者見之謂之知且赤一色也曰紅曰緋曰絳曰赬曰丹曰朱何別乎今乃因名認色求合之靡似也心中無形曷能指執曰性曰情曰意曰息曰念曰慮又何別乎羅整菴作困知記拘泥之若北溪字義然貶斥象山慈湖無垢為禪學昧先天之見也夫禪毀容緇服絕生育逃與華異唐宋大儒貶斥之亦動氣好勝未能無我陸楊張三大儒也用心求孔顏正脉何必同室相攻哉

自一何宗朱子而斥陸子陽明起而扶陸子一向宗韓歐而斥六朝五嶽出而尚六朝扶陸子則若楊慈湖張無垢王著作李樂菴凡用心于靜功者皆顯矣尚六朝則若王楊盧駱沈宋張道濟李太白凡用心于華詞者皆顯矣易曰無平不陂無往不復此氣運之一機也

倉頡制字洩太極之秘六書象形倍多如生字從草木顯草木之生中央太極也旁二葉人字二儀也重二人仁字四象也果核曰仁生生不息原蘊太極羅泌路史發揮與予見同語多奇惜無刻板　卷一完

文脈雜論

漢鄭康成已開訓詁之文之端其句也實而健唐韓昌黎已開課試之文之端其篇也達而昌歷宋及元則訓詁課試之文務而索是故文之妙者漢得九人焉賈誼司馬相如子長揚雄枚乘班固崔駰蔡邕張衡是也三國六朝得八人焉曹植禰衡張協陸機劉峻江淹庾信劉勰是也唐得七人焉駱賓王王勃陳子昂李太白柳宗元李華孫樵是也宋得六人焉李覯司馬光蘇洵蘇軾陳無已陳亮是也元得三人焉楊維楨陳樵吳萊是也唐文不待昌黎變之元結已變之其失也峭而急宋文不待歐陽變之李覯已變之其得也厚而弘司馬光敘玄陳無已正統論漢格也汪若海麟書奇文哉

李空同曰漢無騷予曰司馬相如長門揚子雲反騷賈誼鵩鳥班昭自悼豈曰無騷曰唐無賦予曰李太白大獵明堂楊烱渾天儀李庾兩都杜甫三大禮李華含元殿柳宗元閔生盧肇海潮孫樵出蜀豈曰無賦曰宋無詩予曰梅聖俞王介甫陳后山朱晦庵謝皐羽擇而誦之豈曰無詩空同詩賦可觀文亦句短而氣局太質而少華知復古矣體裁則否無大題且見未透

類書若杜佑通典鄭樵通志畧馬端臨文獻通考王應麟玉海甚便考索但通典止天寶通志不及宋通考至宋末玉海繁瑣爾樵識班固博雅不足且自為史絕司馬遷史記之續見高矣眼學耳學言甚新貶後儒著作法魯論空言為書不悟孔子修易書詩禮樂春秋存歷代之制樵泥度數名物昧性命之微也太博而未約云端臨識之見通考中後無續編惜也若北堂書抄藝文類聚初學記失之碎太平御覽太

平廣記冊府元龜失之雜呂東萊十七史詳節分三國志魏前人入漢至矣呂布傳分亂之非也又入宋儒議論劉藝文志目錄尤非也孰增定之者一全史為佳也

昭明文選唐初最尚也曰文選爛秀才半至宋廢之文日卑矣姚鉉唐文粹欲倣之不能匹也賦多遺柳柳賦唐之冠也又遺韓平淮西碑柳乞巧文皇甫湜論業篇遺固多矣宋文鑑呂東萊選致語批判甚陋也烏可取也表與律詩未精也不及江鈿文海遺固多矣紹興後未及選元文類蘇伯修選劉因渡江賦學辨王惲至元神武頌蠹魚文王柏通鑑托始論遺固多矣至正後不及選孰能重選定之以成三代之美也噫古之文盛也上倡之若武帝知相如之賦成帝知楊雄之賦今儒生亦不能讀在下者曷能文哉且選文必須後代選之若昭明文選乃得前代之全肰兵燹之亂恐不能存也莫若每人各一卷以待續增若某朝若干人庶為得宜

皇明文衡程篁墩作序與目錄未成逝矣後人按目錄成之亦多缺文篁墩博學文衡尚事實便考索多收碑誌序可徵矣不悟經史子集體各不同事實勝者史也選文選集耳藻華而取質豈選文之法乎宋潛溪擬晉武平吳頌辟收上秦王平夏鄭頌宋鐃歌鼓吹曲太乙玄徵記詰皓華文答目童文玉壺軒記蕨庵述夢文調息解錄戲人中鮮生詞隋室興亡論讀宋徽宗本紀一集遺多矣餘可知也必須重選方有光于我　明子隨見選錄之賦百二詩三百文五百矣但不能多見新集為歉也

文翰類選淮王命左掌史李伯璵編亂雜無紀不若名代是為選也古文辨體海虞吳訥編雖便初學亦恐大拘選欠精也

皇明文寶姑蘇楊循吉選首　御製之文君臣同列一不可也又以爵秩內閣九卿部屬省郡不及布衣若縉紳一覽二不可也　御製文七卷為存實之錄諸臣之文皆任己意改之謂之筆削三不可也黃五嶽謂予曰何李賦獨高貶其不知賦止取記序數篇亦何見也

莊列韓非孫武外淮南子文氣雖雄辭多因襲若見獨而辨奇語新而意透王充論衡乎有妙思焉空蔡邕私之學進也拆以正理則否

杜子美曰草玄吾豈敢賦或似相如蘇子瞻病玄曰以艱深之辭文淺近之意朱子曰玄乃諸賦粗變音節耳惟王充李覯司馬光有取于玄予謂子雲漢儒集大成者達過荀卿子美知言哉議之淺也

班固典引倣相如封禪子雲美新融活而華但氣稍怯冒下數句曰歸功元首將受漢劉又曰先命玄聖使綴學立制蓋提起頌漢德為主得作文輕重法況孔子生衰周不遇後暴秦坑焚至高祖過魯始祀以太牢孝武表章之若天為漢而生漢迎天能用實諸儒所未發予悟曰隋生王仲淹以啟唐宋生周程啟朱以啟我　明天道遠故豫定云夫封禪體促美新體方典引體圓班彪王命論欠華傳幹王命敘襲彪體細弱矣傳巽皇初頌邯鄲淳魏受命述工而氣短曹植魏德論德何有也失之簡隋李德林天命論倣彪幾植唐陳子昂大周受命頌佞哉又子雲下也惟柳子厚貞符貶序祥瑞一歸于德偉哉奇也詞則踈矣宋羅願帝統我　明解縉帝典法古未盡也晉元二代豈乏作者或有作失之不及見邪予嘗著華夏澄清撰蓋頌我　明功高萬古與庖羲匹若天地重渾闢然空祚匹天地無疆起結曰帝宰謂此理為渾闢主即我　明盡性立極也詞雖未工三年乃成劇

思也

魏晉以來詩多矣獨稱陶詩陶辞過淡不及曹劉之雄謝江之麗然多寓懷之作故誦者慨然有塵外之思唐以詩取士詩盛矣獨稱杜詩杜調太重不及陳李之逸王駱之華然多述懷之作故誦者惻然有由中之感二子見道率性言之誠能動物也

李翺復性三書勝韓子原性原道歐陽六一取幽懷賦而棄復性夫復性訓修道之謂教卽自明而誠謂之教與陽明修道說同又曰通乎晝夜之道而知朝聞道夕死可矣與子厗楊慈湖覺語同諸儒訓中庸弗及也幽懷賦格卑而詞嫩竟賦乎六一見陋矣

或曰柳子厚之文憤激或曰蘇明允之文縱橫或曰文忌綺麗或曰文忌譏刺或曰文貴渾厚自渾厚之說興則春秋筆削恐傷渾厚矣是以孔子惡鄉愿不意文中亦被鄉愿亂之王子于中曰氣一也今世何事不被鄉愿之害

韓昌黎有志古學但性坦率不究心精選非柳匹也當時能忘勢且延攬英才籍湜輩尊稱之文名遂盛于唐後歐陽六一好而尊之配孟以己配韓蘇氏父子在歐門下極推尊歐不得不推尊韓是韓文盛于宋哉　明宋潛溪原文六經外當讀孟子與韓歐文夫惟皆知宗韓則不復知先秦兩漢文故何大復曰文靡于隋韓力振之古文之法亡于韓詩溺于陶謝力振之古詩之法亡于謝旨哉言乎

韓昌黎本奇才得節奏疾徐參伍錯綜迴旋照顧八面受敵之妙故曰為文必使透入紙背如是則文厚而圓矣

歐陽六一典文衡變文體自作原務欲變入于務也先儒亦曰過豐腴而乏清勁不及孫明復石徂徠之簡健予曰歐陽肉多而骨少孫石肉少而骨多曾子固木篤而欠玲瓏王介甫骨骼而無丰采皆不及蘇子瞻之俊逸也

元文稱虞集楊載范梈揭奚斯馬祖常歐陽玄黃溍鄭柳貫元好問袁桷姚燧因各有可觀馬石田集文有漢氣詩有唐音惜無大題也陳樵鹿皮子集抱超卓之見而文賦甚奇天台李孝光可也未見全集盱江鄒矩余幾鋢集曰余子類稿詩文亦奇志士也元末大亂不顯矩為集序亦佳矩集未見惜也夫人生丁世亂客死兵死集燬于烽燹者多矣若柳道傳之簡揭曼碩之嫩虞道園學古集多而失之枯也

或曰文章有大家有名家予曰大宋嘗無名有名未嘗不大豈以卷帙浩繁為大家篇章簡約為名家是曹子建反不及沈休文矣抑以妍媸備具為大家精美獨高為名家是陳子昂反不及白居易矣論文不必巧分名家大家當以雅俗雄弱別之可也

近世官高科第高卽稱文高若布衣雖高文弗稱也左氏素臣春秋傳何高也宋潛溪景濂在前元布衣耳後危素薦之亦不仕潛溪集至正丙申梓行余廷心官高科第高者也當兵亂時東劉彥昺曰景濂宋先生集寄惠焉幸蓋不以布衣輕潛溪亦不以官與科第自恃好學之篤卒成忠節之名也蓋前元取士中場用古賦以故多博雅之士今舉業盛行視古學為棄物矣此世道之一變也

秦漢至今作者多矣不奇則同同則腐不惟不變且生厭數理因之蕪是以古作各不同若屈宋馬楊漸華而雄班蔡降稍怯矣更變為祖六朝工之組織韓昌黎覺其意不達也反而平且質承之者疎以濟五季務甚矣歐蘇曾王倏暢豪邁而曲折紆徐終亦宋格哉　明宋劉王方楊李為翰苑應制敷陳則又類怯羅圭峯李空同康對山崔后渠法兩漢先秦云自是知宗昭明文選也

戚哀伯諫郜鼎閔單襄公叔時莊辛說楚襄春秋戰國文華矣宋玉答問李斯諫逐客書枚乘七發傅毅連珠賈誼過秦論孔稚圭北山移文後遞相效法精彩炳蔚也夫文也者文也華者也猶天花光錦章也彼不文為文自附于古作者豈文乎

秦漢三國六朝作文不苟鑄偉詞不實見擇而存之一人不過數篇心精完而文多傳惟沈隱侯集百餘卷今亦鮮傳後若長慶集懷麓堂稿過多矣是故文集貴精不貴多何李集精選之可也

卷二完

文脈卷二

文脈新論

御製文集三教論曰天下無二道聖人無兩心大哉
聖見超出宇宙之外是故獨稟全智功高萬古云空
文運之重光而眞才之脉生也

國初洪武間一格也宋文憲潛溪集四十卷至正初
壯年擬古之作漢魏六朝體俱備入我　朝老矣筆
力漸衰詞格過蒸劉文成覆瓿集詩賦豪逸郁離子
奇思哉送窮文過昌黎也王忠文華川集學蘇文俊
文訓效七體甚佳子紳繼志集亦可方侯城遜志齋
集緯有東坡之才健逸過王博不及宋

胡仲申翰與宋潛溪濂同學于吳淵穎同脩元史濂
授學士子璲中書孫慎序班何顯也翰就金華教以
故不顯後璲慎戮濂流茂州至夔卒何危也胡仲子
集衡運皇初井牧愼習諸論學際天人惜不究用冥
鴻哉元亂後田可井舉士可法周漢劉宋典文衡參
幃幄不言何也

劉迪簡夏尚賓集文氣遒勁究心經術上書言漢儒
多分章句破碎五經如建屋而障隔之宋儒詳衍義
說傳會五經如製衣而補綴之甚當也不雨上書言
思治過亟心火炎元致旱靜以水濟之抱經世大志
奈早逝也學有淵源嘗私淑吳草廬之門蘇平仲伯
衡樹滇之齋空同子贊說二十八首甚佳宋伯賢右
白雲集題多擬古是時浙東文獻何盛哉不能悉數
姑舉槩耳

永樂至成化間與弘治初一格也楊東里學歐陽六
一更弱矣劉保齋李古穰大類東里李西涯稍加潤
澤詩尚唐調自西涯始間或有類元音程篁墩考索
甚詳筆力較西涯尤健但無風騷趣邵二泉一變蒼
老學史效左氏容春堂集氣格多宗昌黎王震澤句

峻潔簡勢俠之丰容論解短解河源考據毋傳法古
長語紀博有識丘瓊山大學衍義補論斷經濟之畧
也或曰司成均時科貢士有才學者分題纂成非盡
出瓊山手羅一峰有東坡之才扶植綱常疏羅浮庵
記甚佳但未入古格大忠祠文丞相祠陶桓公祠三
記一格效昌黎碑後講學不復攻矣吳匏庵鈍志
宗蘇細弱且少光焰林見素欲奇未奇何燕泉何椒
丘傳註筆研蔡虛齋張東白性理攸尚桑思玄好古
不法古特賦有艳聲晉口謝林有羅玘吳下有祝允
明知言哉玘圭峯續集甚古惜應酬作也弘治後文
宗秦漢自圭峯始允明集五十餘卷黃五嶽曰大游
賦可匹相如陳白沙詩有天趣門人李承箕大厓集
陳樂芸傳飄逸有奇氣盧正夫格荷亭辨論獨見哉
王端毅恕石渠意見見高矣

弘治末至正德一格也李何倡之李空同集刻多矣
予問黃五嶽曰空同自定不復增損予曰刪之過韓
柳矣有秦漢風詩魏晉唐無有之奇才也蔣南泠曰
剽擬田孫陽曰空疎呂涇野曰止于文詞而未究其
極予曰空同子八篇氣勁語精二疏忠蓋非志古名
賢弗能爲輕議哉何大復詩較空同可吟明月篇尤
也九詠七述宜歸賦師問琴論與空同書不讓古作
但氣薄是以不壽若假數年加沉雄過空同矣
徐迪功集文文騷崇化論談藝錄重與空同書楚些
漢魏作也詩句玉潤且鏗然擬宋玉晉石熊峯集文
法漢詩法魏弘德間大臣文傑也王渼陂集文學漢
而粗詩學杜而放張太微詩調俊雅但才不充孫太
初漫稿立題多山林逸趣句亦清新年不永未入古
調鄭少谷文氣促澀詩思太苦蒼老而崛奇學杜也
漫華泉法古而疎少齋永孟有涯又精淡矣王浚川
辨五行識高也慎言雅述發未發多矣文亦歐格賦

之風騷明月篇與郭价夫論詩書可匹魏晉云
陽明王公如蘇而圓秀或歎甘泉湛公如歐而壯況
攻途究心理學爲律詞林陽明弔屈原賦感旅文徐
昌穀基志辯爵疏天機沛達莫及也詩唐調寫景絕
麗見透而思清飄然仙氣甘泉安南賦效孟堅兩都
賦西征詩序效昌黎淮西碑格物通攷衍義補四書
測五經正傳大儒哉楊子折衷貶慈湖爲譏陽明過
矣志陽明墓推許之定論也魏莊渠六書精蘊用心
甚勤贊不發制字本旨借明經世之略非也吾頭去
今達甚大小篆秦漢猶有傳未可全非李斯精蘊多
言象形物器形象古今不同六書且缺其五所見有
限恐未精乎馮洞陽元始剩語析三教之微也
崔后渠洹詞簡而嚴活且遒勁倪捷不可以句失也
躁左氏之變乎無垢曰禪語亂經象山曰禪語亂德
慈湖曰師心自作白沙曰擬異學之緒陽明曰殆霸
儒者流沂陽王生曰宣聖沒後不能無偏五公志在
聖學究心道原後學學其是可也爲貶哉薛西原簡
后渠曰不用心于內志于文故本原亡而實見少后
渠服曰誠然洹詞格言甚多尚節氣取人嚴刻貶華
除齋黃方諸臣曰先國之忠不足贖亡君之罪貶三
楊諸公曰宣德正統間君子有爲時乃日與僚嬉燕
晉書眉律是攻是烜循至已巳北狩庚午易儲丁丑
倖功見獨而新成一家言也
羅整菴困知記文句老蒼用心勤勤但拘字義貶象
山慈湖甚矣夫陸楊二公尊德性者務本也蓋人心
汨利欲滯見聞非靜養曷見性眞是以陽明倡良知
人心一惺有志者共明之可也今乃比孟子闢告子
各立門戶以起爭端非明道實晦道也高明監云
康對山集氣骨疎爽有西漢風張太乙曰編選未精
也呂涇野集亦學西漢稍緩而性全刻太冗矣序劉

氏族譜曰伊川程正叔作家譜官止說書賴與門人
講學故傳今不磨若紫巖先生蕤冠及第累官學士
至太宰將北轉入相且道大行夫涇野狀元也號知
道者何重劉輕程劉不知何如人未聞行道也集中
多慕人爵之詞空同子曰會論但曰不義而富貴於
我如浮雲漢以下儒者只言富貴如浮雲過矣此亦
慕人爵之意由後觀前何者非浮雲二公尚慕空不
慕者鮮也陜西解元邵昇與康對山同罹詿誤革籍
予會其弟昇得觀漁防歌四闋清新可吟五泉韓邦
靖詩亦俊惜皆早逝
楊升庵詩六朝初唐之匹也其言解經不特識義理
亦當識文體深中後儒解經之失著述甚富勝仕矣
薛西原詩儼然晉魏初唐人病其蕪蓋不知如玉之
溫潤元夕篇尤妙也熊士選偉詩法杜常評事倫詩
法李志古而大奪之悲哉
林平厓與張崑崙書古樂府靈招少谷碑文不下空
同餘不可句後攻數學文退矣張崑崙集同年友方
十洲刻不稱其名云章菱集江暉撰文過奇自名尊
癸出山海經病特格卑嫩欲變之晦澀而未熟
陸文裕外集談博備考索類說海內集詩文未工周
八厓集取鄭少谷集序存芒文周顥侗集刻創而簡
從劉梅國崇正堂集廣文選序可也凡集未入古格
及聞名未見集茲不論集雖梓生存新新未已不敢
論
嘉靖年間一格也運值鼎革維新文明全盛周秦漢
魏六朝初唐盛唐諸體咸備燦然郁乎盛哉興起林
如也
厓見山奏疏純王之學雷渭厓奏疏經濟之才二公
早逝天何不憖遺也見山今丹徒孔康惠政至今頌
之渭厓貶陸象山性學未明也張羅山奏疏桐發之

氣久于科第練達已深際遇奇矣年亦不永庸元山
道夷峻嚴類震澤宗陸象山有鳴冤錄廖洞野華而
莞知天文有玄素子集但類策體且多同耳
高叔嗣蘇門集詩學杜文學漢空同後進有志好古
惜壽不永集序陳約之作得漢格少年督學卒河南
有后岡集弟仲嗣不下蘇門皇甫嘉郡二守子見壽
屠漸山太夫人文漢格也屠漸山集過眞兩漢書溫
雅可愛子同年友王柘湖集詩企盛唐大復之續也
王雅宜集詩亦俊亮間有初唐調迎春賦效王勃才
清欠雄負重名妙齡也朱子价稱其有叔度之風袁
永之集知體裁矣七稱七擇懲胡二論佳哉詩賦皆
大題世緯經濟才也蔡林屋集巧創而未熟
湖廣聽宗舜才高好古知天文慕玄學有出塵趣蔣
冠解元早卒長沙劉箕長才博學氣甚豪俠落乙榜
校儒官一夕卒泗陽李聯芳妙年高第性敏嗜書終
日劬學對人曰不登甲榜第一人可恥也盡讀天下
古今書稱之于京錢塘錢玄石椿張太華淶子同
年友也數寄予詩效六朝初唐上進有期惜早卒也
嗚呼美才而未成竟莫持一張光世哉光世有伎陵
集空同有傳前數子無聞焉惜也噫天下有志無命
而不聞者亦多矣
黃氏集五嶽黃勉之省曾撰章題光偉部次森然寶
藏洞開化機不淺十千爲編總百卷文集大成實辭
厥儷雄哉予友曷復觀云
海邑自二陸二顧振起三吳吳人多文原出子游代
闡之也繼者不源源乎沂陽王生文祿曰古之文也
簡而質明心也誠也今之文也繁而虛昧心也僞也
明心也學至而言言必據己昧心也好勝而言言必
欺人匪心得也試觀之草木華而後實實結而後華
零文章華實使未華而望實未實而去華盬也

義盡孔述非文哉無文則道曷見也是以因文見道
道成而文自忘今未見道而先舍文文非文道非道
故曰務實則無道拙華則無文
開國肇基祚之極永不過七八百年猶且求師以聽
其誨盡令欲究天人之秘發爲經世之文而垂不朽
之名弗求師以問學之可乎是以矜高而恥師者罕
能成大器故曰三王四代惟其師
一代人文之精神命脈原于創業君心是故倡始之
效尤之人文日降也惟我　明洗滌夷風若重開闢
宇人文之特盛云
宋潛溪曰濂嘗受學吳立夫問作文之法謂有篇聯
脉絡貫通有段聯奇耦迭生有句聯長短合節有字
聯賓主對待又問作賦之法謂有音法倡和闔闢有
韻法清濁諧協有辭法呼吸相應有章法布置謹嚴
總不越生承還三者而已然字有不齊體亦不一須
隨類附之不使玉瓚與瓦缶並陳斯得矣又在三者
外非精擇不能也寔謂作文如用兵兵法有正有奇
正是法度要部伍分明奇是不爲法度所縛千變萬
化坐作進退擊刺一時俱起及欲止什自歸什伍自
歸伍元不曾亂王生曰此殆相傳作文眞訣乎用表
出殺文脉云

文脉三卷完

文評

王世貞著

文評

明　吳郡王世貞元美著

宋景濂如酒池肉林。直是豐饒。而寡芍藥之和。王子充胡仲申二人如官廚內醞。差有風法。而不甚清絕。劉伯溫如叢臺少年入說社。便辟流利。小見口才。高季迪如拍張檀幢。急迅眩眼。蘇伯衡如十室之邑。粗有街市。而乏委曲。方希直如奔流滔滔。一瀉千里。而瀠洄滉瀁之狀頗少。解大紳如猘犬快馬。急遂而少步驟。楊士奇如措大作官人。雅步徐言。詳和中時露寒儉。又如新廷臉有法而傷。邱仲深如太倉粟。陳陳相因。不甚可食。李賓之如開講法師。上堂敷腴。可聽而實寡精義。陸鼎儀如何敬容。好整潔。夏月熨衣焦背。程克勤如借面弔喪。緩步嚴服。動止舉舉。而乏至情。吳原博如茅舍竹籬。粗堪坐起。別無偉麗之觀。王濟之如長城五千兵。閒整堪戰。而傷于寡。羅景鳴如藥鑄鼎。雖古色驚人。原非三代之器。桑民懌如社劇壞歌。亦自滿眼充耳。楊君謙如夜郎王。小具君臣。不知漢大。羅彝正如姜斌道士升壇。醫不離法。而元魅自少。陳公甫如坐禪僧。聖歸一語。寘塗丙抹。亦自動人。祝希哲如吃人。氣迫。期期艾艾。又如拙工製錦。絲理多慢。王伯安如食哀家梨。吻咽快爽。不可言。又如飛瀑布巖。一瀉千尺。無渟滀洸冥之致。崔子鍾如古法鑄。文理黯然。雅色可賞。惜窘邊幅。孫源明如乞食道人。記經唄數語。沿門唱稱。李獻吉如橫森錦綺天下寶。而不無追蝕絲理之病。何仲默如雉暈五彩。飛下百步。而能嬈人目睛。徐昌穀如風流少年。顧景自愛。鄭繼之如孔北海言事。志大才疏。王子衡如絲竿跪牛。珍貴能負。而不曉步驟。康德涵如嘯聲人

唱鬩叢散序。格高音卑。王敬夫如猶羅鹿仙。亦自縱橫。高子業如玉盤露屑。故是清貴。如寒淡何。夏文愍如登小邱。展足見平野。然是疏淺耳。王稚欽書牘如麗人詠情。他文則改鼠爲璞。呼鼃作衛。江晉昭如入鴻臚館。鳥語侏離。一字不識。廖鳴吾如屠沽小肆。強作富人。紛紜殊增厭賤。郭价夫如鄉老敘事。粗見臺臺。豊道生如傖荒肆。異屢辯陳。時亦見寶。而不勝偽詐。李舜臣如盆池中金魚。政使足甑。江湖空闊。便自渺然。陳約之如小徑落花。衰悴之中。微有委豔。黃德兆如山猺強作漢語。不免缺舌。黃勉之如新安大商。錢帛米穀金錫俱足。獨法書名畫不真。陸浚明如捉麈尾人。從容對談。名理不乏。江子順如試風雛鷹。矯健自肆。袁永之如王武子擇有才兵家兒。命相不厚。呂仲木如夢中囈語不休。偶然而止。馬伯循如河朔鬢羊酪羹。燔肥逆鼻。顏惟喬如暴顯措大。不堪造作。楊用修如繪綵作花。無種種生氣。屠文升如小家子。充烏衣諸郎。終不甚似。王允寧如下邑工琢玉器。非不奇貴。痕跡宛然。又如王子師學華相國。在形迹間。所以愈遠。羅達夫如講師參禪。兩處著脚。俱不堪高坐。王思道如京市中甲第。堂構華煥。巷宇宛轉。第匠師手不讀木經。中多可議。許伯誠如通津郵。資用本少。供億不虛。薛君采如嚼白蠟。杖青蘆。不勝淡弱。朱子价如小兒吹蘆笙。得一二聲。便欲隸太常。喬景叔如江東秀才。文弱都雅。而氣不壯。吳峻伯如佛門中講師雖多。而不識本面目。歸熙甫如秋潦在地。有時汪洋。不則一瀉而已。盧少楩如春水橫流。滔蕩縱逸。而少歸宿。梁公實如貧士好古器。非不得一二醒眼者。政苦難繼耳。宗子相如駿馬多蹶。又如妙音聲人。止解唱渭城。一曲日日在耳。李于鱗如商彝周鼎。海外瓌寶。身非三代人與波斯胡。可重不可識。

宋四六話

彭元瑞撰

予撰宋四六選，汎觀宋人書，其中間及駢體，多一時典制，議論流利，屬對精切，愛不能割，輒鈔付儲積，成巨帙。略以文體詮次，凡十二卷，意在集狐，匪供祭獺，還與儒生共讀之。芸楣彭元瑞。

宋四六話總目

卷一
　制詔七十七則
卷二
　制詔九十三則
卷三
　制詔三十七則
卷四
　表七十二則
卷五
　表九十二則
卷六
　表六十二則
卷七

啟七十則
卷八
啟六十六則
卷九
啟三十二則
卷十
賦檄露布判設論六十九則
卷十一
祝文青詞道場疏開堂疏樂語上梁文七十四則
卷十二
雜文散語摘句諧談八十五則

宋四六選一書海內奉爲圭臬者廿有餘年芸楣先生博覽羣籍凡有關於宋人駢體者復加捃採所引書百六十九種釐爲十二卷曰宋四六話片辭隻句蒐括無遺眞可謂抗心希古者矣制、詔、表、啟、疏、隨、上梁文六體編次略依前選餘皆補前所無分類輯錄以見古人巧思濬發妙義環生實各體之菁華存一朝之典故豈獨殘膏剩馥沾丐後人云爾乎嘉慶癸亥六月既望歙人曹振鏞儷笙識

宋四六話卷一

南昌彭元瑞芸楣定本

制詔

太祖實錄建隆元年七月甲申立皇后、制曰朕受天景福啟父事高穹率土樂推乃子視黔首坐明堂而讀時令正中禁以崇國風庶賢博厚之功用廣邦家之業冀長樂之慈訓畢長秋之舊章乃命有司告於清廟咨爾琅琊郡夫人王氏粲締炳靈公侯貴胄挺天人之奇表會王者之昌圖朕昔在藩邸常觀內助率晨昏而罔倦服澣濯而無辭贊予開國之基賴爾宜家之慶聲表未舉椒掖難虛既俾大姒之賢宜爲小君之號貽謀百世正位六宮可立爲皇后爾其佐佑興運恢張內朝樛木垂陰期於逮下桂華委照抉被無私順彤管之在旁思大練之爲美若此則綿山作烈配沙麓之嘉祥淮水長源接銀潢之清浪后妃之德史冊有光勉修令名往踐厥位仍令所司擇日備禮冊命珂按制詞中首稱咨爾實與冊文無異至入鳳詞先告可立爲皇后復申命戒始用廷告體令所司備冊與今制殊不同此蓋國朝立后第一典故不可不詳訂也岳珂愧郯錄

太祖舉詔北征至陳橋爲諸軍推戴通在殿閣聞有變惶遽而歸軍校王彥昇遇通於路策馬逐之通馳入其第未及闔門爲彥昇所害妻子皆死太祖聞通死怒彥昇專殺以開國初隱忍不及罪節下詔曰爲

姓受命。王者所以應期臨難。不苟人臣所以全節。故周天平軍節度檢校太尉同中書門下平章事侍衛
親軍馬步軍副指揮使韓通。振迹戎伍。委質前朝。彰灼茂功。踐更勇爵。夙定交于霸府。遂接武于和門。艱
險其嘗。情好尤篤。朕以三靈眷佑。百姓樂推。言念元勳。將加殊寵。蒼黃遇害。良用憫然。可贈中書令。以禮
收葬。追贈品、給令珍護喪事。宋史周三臣傳

四六經語對經語。史語對史語。詩語對詩語。方妥帖。太祖郊祀。陶穀作赦文。不以籩豆有踐對黍稷非馨。
而曰豆籩陳有踐之儀。黍稷奉惟馨之薦。近世王初寮在翰苑作寶籙宮青詞云。上天之載無聲。下民之
虐匪降。時人許其裁剪。謝伋四六談麈

范魯公與王溥、魏仁浦同日罷相。爲一制。其辭曰。減病告未專。載勤勞可略。時南郊畢。質、溥皆再表求退。
仁浦以疾在告。乞骸骨。故云。葉夢得石林燕語

呂丞相端自太常丞知蔡州召入。拜戶部員外郎。爲樞密直學士。時王二丈禹偁話詞略曰。多直道以事
君。每援經而奏事。丁謂談錄

唐致仕官非有特勅。例不給俸。國初循用唐制。至眞宗乃始詔致仕官特給一半料錢。蓋以示優賢養老
之意。嘗時詔云。始呈材而盡力。終告老以乞骸。賢哉雖歎於東門。邈矣遂辭於北闕。用尊耆德。特示殊恩。
石林燕語

賜陵卽祚之踰年二月庚子。有詔更御名。制曰。王者對越上天。祗見九廟。凡因祭告。必著名稱。思稽古以
酌中。貴難知而易避。爰遵故事。載易嘉名。此當時播告之旨也。珂案太宗初諱上字與藝祖聯稱。建隆造
邦。已改從光字。復與魏悼王同行。太平興國初。旣膺大統。魏悼王改從廷字。以避尊尊之稱。至是甫四閱
月。復詔改焉。雖更定之意。具如詔者。其實去聯文。尊王統。所以辨名分示等威也。愧郯錄

張洎與錢若水夜直。太宗召二人草制詞。加李昉左僕射班。洎輒前數唐以來十餘名相。皆有德望鎭服
天下。故自右加左。今以此待昉。非公議所允。若水欲遂解之。洎嘗帝前以笏排若水曰。陛下熟知矣。明日
洎進制草有云。黃樞重地。難委於具臣。喬嶽崇班。懼羅於大臘。太宗竟從洎言。昉止右僕射歸班。無名氏
江南錄略

宰相拜罷。恩典重輕。詞臣受旨者得以高下其手。李文正公昉。太平興國八年。以工部尙書爲集賢史館
相。端拱元年。爲布衣翟馬周所訟。太宗召學士賈黃中草制。罷爲右僕射。令詔書切責。黃中言。僕射、百寮
師長。今自工書拜。乃爲殊遷。非黜責之義。若以均勞逸爲辭。斯爲得體。上然之。其辭略云。端揆崇資。非賢
不受。昉素高聞望。久展謨猷。謙和秉君子之風。純懿揖吉人之美。暇從三事。總彼六卿。用資鎭俗之清規。
式表尊賢之茂典。其美如此。淳化二年。復歸舊廳。四年又罷。優加左僕射。學士張洎言。近者霖霪百餘日。
昉職在燮和陰陽。不能決意引退。僕射之重。右減於左。位望不侔。因而授之。何以示勸。上批洎奏尾。止令
罷守本官。洎遂草制。極詆。略詞云。燮和陰陽。輔相天地。此宰相之任也。苟或依違在位。敢汏無聞。雖居廊
廟之崇。眞著彌綸之效。宜敷朝旨。用罷鼎司。昉自處機衡。曾無規畫。一作建擢一作攄化源而滋久。孤物

望以何深。俾長中臺。尙爲優渥。可依前尙書右僕射。能知政事。歷考前後制麻。只言可某官。其云能知政
事者。洎創增之也。洪邁容齋四筆

太平興國五年。溧州安定縣婦人怒夫前妻之子婦。斷其喉而殺之。下詔曰。刑憲之設。蓋厚於人倫。孝慈
所生。實由於天性。矧乃繼續之際。固有愛憎之殊。法貴原心。理難共貫。自今繼母殺傷夫前妻之子及姑
殺婦者。並以凡人論。袁褧楓窗小牘

錢若水爲學士。嘗草賜趙保忠詔云。不斬繼遷。存狡兔之三穴。潛疑光嗣。持首鼠之兩端。太宗覽之甚悅。
謂若水曰。此四句正道著我意。又與趙保吉詔。有既除手足之親。已失輔車之勢。其辭甚美。太宗批其後
云。依此詔本極好。予延年寶藏之。錢惟演金坡遺事

眞宗卽位之次年。賜李繼遷姓名。而復進封西平王。時宋湜、宋白、蘇易簡、張洎在翰林。俾草詔册。皆不稱
旨。惟宋公湜一作湜。深蹟上意。必欲推先帝欲封之意。因進辭曰。先皇帝早深西顧。欲議眞封。屬軒鼎之
俄遷。建漢壇之未逮。故茲遺命。特付眇躬。爾宜望弓劍以拜恩。守疆垣而效節。上大喜。不數月。登大政。附
文瑩湘山野錄

宋白集有賜諸道節度觀察防禦刺史知州以下賀登極進奉詔書云。朕仰承先訓。纘嗣丕基。眷命歷之
有歸。想寶區之同慶。卿職由倖祿。恭備貢輸。遙陳稱賀之誠。知乃盡忠之節。省覽嘉歎。再三在懷。其爾
登極時詔書也。乃知是時貢物皆守臣以俸祿自備。今旣以庫金爲貢。而推恩則如故。可謂厚恩矣。陸游
老學庵筆記

眞宗景德中。置資政殿大學士。授王冀公班翰林承旨上。一時以爲殊寵。三十年間除三人。皆前宰相也。
宋宣獻公能參知政事。仁宗眷之厚。因加此職。自冀公後。非宰相而除者。宣獻一人而已。時謝希深當制
云。有國極資望之選。今纔五人。儒者兼翰墨之華。爾更九職。當時頗稱之。宣獻嘗歷龍圖閣學士。端明殿
學士。再爲翰林學士。三爲侍讀學士。而後除資政大學士。至是倂爲九也。石林燕語

大中祥符五年。南康軍建昌縣李士衡莊。過晦明卽光彩出沒。一夜雷電風雨暴作。翌日山坼泉湧。急流
中得一古器。篆文款識甚奇。太守劉保衡指以爲鼎。投進答詔云。眷彼名區。出茲古器。旣瑰奇而有異。究
其來以斯來。省閱之餘。嘉尙良切。保衡繪形刊石。尙在今觀。石刻制作精巧。正古酒樽。非鼎也。當時失於
稽考。故詔書亦但言古器云。吳曾能改齋漫錄

天聖二年七月。宰臣王欽若等拜表。請上皇太后尊號曰。應元崇德仁壽慈聖皇太后。命宰臣王曾撰册
文曰。嗣皇帝臣某。謹再拜稽首言。恭以爲天下之母者。資育之功博。居域中之大者。尊戴之道均。乃有飾
號禮。以推崇因彊名而不顯。以恩則尊親。借極以義則中外一辭。表儀垂鴻。非可以缺。況乎寧保丕緒。撫
覽權綱。格萬宇之治平。副輿情之瞻戴。式隆稱號。以播休聲。伏惟皇太后陛下。聰明淑哲。淵穆懿恭。襲御
龍之遐源。啓食沙之瑞命。輔佐先聖。祇睦潘房。中壺宮聞。協敷閫教。服圖史之至戒。蘊黃老之微言。及正
位承天。居尊治內。勤儉之化。式於中闈。和平之風。被於四表。王基允固。祚胤載融。纓者號弓。在辰。仍几有

命。尊以大寶。付于非躬。焚焚哀荒。惟罔攸濟。實賴慈蔭。以授洪圖。上奉顧托之明。俯徇邁遜之望。謹錄權務。咨諏正經。憲祖宗之舊章。厲官師之凝績。本乎子物之安。濟乃守成之業。方今蠻夷款服。封宇綏安。百度聿修。六氣時若。肇禋肆類。克底上儀。享是休嘉。率由保翼。故得公卿庶尹。藩鎮守臣。武旅戎會。緇黃耋艾。咸謂周有思齊之什。播於聲歌。漢有長樂之篇。垂於竹帛。斟酌前訓。擬議盛猷。允非鴻名。莫揚茂烈。紹代職典。自我而著。且推美而弗有。約己以垂謙。遲抉叩閽。偕章五請。臣等以國人之欲。拜跪於內。而迴沖虛。乃徇公言。夫含章履順之禎應元。韶訓述下之謂崇德。體仁所以膺壽臧之福。宜慈所以隆聖善之懿。不勝大願。謹與百寮士庶。奉玉冊琮寶。上尊號曰應元崇德仁壽慈聖皇太后。伏惟歡協歡心。誕膺承七廟之流祥。受九旻之敷錫。擁佑家邦。祉祚無極。臣某誠惶誠忭。稽首頓首謹言。馬端臨文獻通考

天聖中。毛應佺守寶州。賜衣勸書云。汝外分憂寄。普布化條。眷言守土之良。適及頒裘之候。特申渥賜。用洽朝儀。今賜汝紫乾色大綾綿旋襴衫一領。至可領也。曾敏行獨醒雜志

眞宗寢疾。章獻太后漸預朝政。眞宗意不能平。寇萊公探此意。遂欲廢章獻。誅丁謂、曹利用等。於是李迪、楊億、李遵勖等叶力。處畫已定。詔命使楊億爲之。會萊公因醉漏言。曹公、利用謀白太后。指萊公爲反。而投海上。天下冤之。楊億臨死。取當時所爲詔藁及始末事迹。付遵勖。敍之。至章獻上仙。遵勖乃抱億所留書進呈仁宗。及敍本末。仁宗感歎再三。贈億禮部尚書。制曰。天禧之末。政漸中闈。能叶元臣。力屏儉壬。謂是也。魏泰東軒筆錄

寇準再入相。制曰。中樞之任。大政攸資。式敍九功。用熙百度。將協羣倫之望。允求經濟之才。俯自予衷。乃致綸命。具官某、淸識淵深。懿文雅正。自顯蹟於廊廟。久冠秩於簪紳。中外亟更。謀謨日廣。介圭入覲。鳴珂在朝。朕方圖任舊人。以凝庶績。擢升台席。仍進冢卿。寘於股肱。繄乃棟幹。朝廷天下之根本。機軸王化之表儀。接道以言。爲臣不易。嚮一心而翼戴。鎭四海之具瞻。其惟勗哉。以弼台德。徐自明宰輔編年錄

治平三年。予爲知制誥。夏六月。參丞相遣朱衣吏召命草某人爲還淸殿學士制。既竄。不能記其姓名及其文詞也。明年五月甲辰。丞相遣朱衣吏召舍人呂縉叔草邵不疑爲寶文閣學士。後數日。得承旨張公所作詔曰。適規曆宇。還在西淸。悅然記去歲之夢。與詔文離合其名。若符契焉。宋敏求春明退朝錄

孫巨源作除太尉制云。秦官太尉。漢代上公。禮典而重。四六談麈

盛度、錢氏壻。而不容惟演。蓋邪正不入也。惟演建言一后並配。御史中丞范諷發其姦。落平章事。以節度使知隨州。時度年幾七十。爲知制誥。責詞云。三星之媾。多戚里之家。百兩所迎。皆樞要之女。蓋惟演之姑嫁劉氏。而其子娶於丁謂也。東坡志林

宋綬草丁謂貶詞曰。無將之戒。深著於魯經。不道之誅。難逃於漢法。天下快之。出丁謂傳。按實錄載謫詞旨云。無將之戒。舊典甚明。不道之辜。常刑罔赦。此承龍川志之誤。而不之考。李心傳舊聞證誤

王曾罷相。制曰。朕紹膺丕緒。臨撫羣元。內咨輔弼之良。外倚藩宣之寄。君臣之遇。出處攸同。具官某、學洞聖機。識窮物表。早冠倫於多士。洊宜力於先朝。逮予纘承。尤所倚屬。爰定謀於枚卜。遂擢寘於冢司。密膺

鑾宮。總在宰職。追惟文考之事。具有列聖之祠。妖焰挺災。一夕而既。俾籾勞於鼎路。且賦政於師垣。矧惟累朝之陳。時乃素懷之逮。於戲。尊君盡禮。繼舊德之廉遊。觀過知仁。亦至公之難厭。勉膺明命。往惟欽哉。宰輔編年錄

右彭城公拜相制書一通。案公以至和元年中秋日相。前一夕。仁宗召當直學士楊偉不至。乃宣胡宿草。自此遂召學士有故不宿者。以次官遞宿。然制詞與今實錄所載不同。多爲史官潤色。惟不改雅性內敏識先覺八字。殆後世公議非褒詔也。周必大益公題跋

仰惟藝祖開基。仁覆天下。好生之德。洽於民心。開寶二年四月。詔扇暍泣辜。前王能事。恤刑緩獄。有國通規。今朱夏既臨。溽暑方甚。睠茲縲繫。深用哀矜。宜令有司。限詔到日。其囚人枷械。囹圄戶庭。吏每五日一檢視。灑掃蕩洗。務在淸潔。貧無所自給者。供給飲食。病者給醫藥。小罪即時決遣。重繫無有淹滯。太宗太平興國六年詔。當鑠石流金之候。在黃沙聚棘之中。亦有灑掃供饋之文。雍熙三年四月。詔曰。當此炎蒸之際。念其縲絏之人。宜伸欽恤之文。庶協長贏之候。宜令諸道州府軍監縣等。凡禁繫之所。並須灑掃牢獄。供給漿飲。械繫之具。皆令潔淨。疾病者爲致醫藥。供送飲食。晝時傳送。無令邀難。誡飭無家屬者。官給口糧。合歸法者。候處斷之時。給與酒食。小罪逐旋決遣。大罪窮究其情。無致淹延。以稱朕意。蓋又加詳矣。樓鑰攻媿集

王德用樞密使制曰。內樞之地。上符於斗宮。甫箸之籌。參寄於入傑。以經常武之事。是資本兵之司。圖冠威名。疇諮予務。乃眷元侯之長。早崇右府之聯。爰擇剛辰。復還舊物。具官某、志懷果烈。風槩沉雄。通於奇正之謀。居然間傑之氣。春秋說禮。韜義府以惟深。甲令曾忠。載世家而有舊。比膺推轂。屢扞于城。先十乘以臨戎。長萬夫而觀政。德刑具舉。威惠參施。能名播於遠方。沉機隱於敵國。咨卿俊望。擢典樞機。翼濟事功。適宜忠力。孚乃誠而匪懈。研諸慮以惟微。旋均基宥之勞。亟樹蕃宣之治。蹈險夷而一致。服忠孝而兩全。簡在朕心。洽於朝論。是用升鳳池之寵秩。聯虎節之榮章。倚殿輔邦。用隋京邑。屬右樞之闕職。咨羣岳以擇材。僉曰汝賢。宜弼予治。蓋天下二老。出以居方伯之尊。寘內諸侯。入則處公卿之任。抑惟襲制。擧是隆名。用起壯猷。使靈舊服。仍峻雲臺之號。兼增井牧之封。式厚耆英。有加名數。於戲。樞密發令。制戎事以惟艱。樽俎折衝。經人謀而匪易。往謹乃位。益思其忠。宰輔編年錄

歐陽文忠公銳意言事。大忤權貴。未幾。以龍圖閣直學士爲河北都運。宰相欲以事中之。會令內侍供奉官王昭明同往相度河事。公言故事無內侍同行之理。臣實恥之。朝廷從之。公在河北。職事甚振。無可中傷。會公甥張氏妹。一作虔州張龜正之女。非歐生也。幼孤。育於家。嫁姪晟。晟自虔州司戶罷。以僕陳諫同行。而張與諫通。事發。鞫於開封巡院。張懼罪。且圖自免。其語皆引公未嫁時事。詞多醜。判官孫揆止劾張與諫通事。不復支蔓。宰相聞之。怒。再命三司戶部判官蘇安世勘之。遂用張前後語案。但又差王昭明者監勘。蓋以公前事。欲令釋憾也。昭明至獄。見安世所勘案牘。駭曰。昭明在官家左右。無三日不說歐陽修。今省判所勘。乃迎合宰相意。加以大惡。異日昭明喫劍不得。安世大懼。竟不易揆所勘。但劾歐公用張氏

資買田產立戶事。奏之宰相大怒。卽降知制誥知滁州。而安世坐降殿中丞泰州監稅。明降壽春監稅。公責詞云。不知淑愼。以遠罪辜。知出非己族。而鞠於私門。知女歸有室。而納之群從。向以誣起晟家之獄。語連張氏之貲。券旣不明。辨無取驗。以其久參侍從。免致深文。可除延閣之名。還序右垣之次。仍歸淸節。往布鄰畿。體余寬恩。思釋前咎。安世責詞云。汝受制按考。法當窮審。而乃巧爲朋比。顧弼事端。消落偏說。陰合傅會。知朕愼重獄事。不聞有司。而妄徇私情。替名背役。（一作私書者事替名背役）跡其阿比之意。尙與朋黨之風。云云。其後王荆公爲蘇安世墓銘。盛稱能回此獄。而世殊不知操守之於前。昭明主之於後。使安世不能有所變改迎合也。（王銍默記）

歐陽修以論政不合。固求去位。年未及。卽告老。天下高之。時楊繪言。今舊臣告歸。或屏於外者。悉未老。范鎭年六十三。呂誨年五十八。歐陽修年六十五而致仕。富弼六十八。被劾引疾。司馬光、王陶皆五十而求閑散。陛下可不思其故耶。修喜薦士。一時名卿賢士出修門下者甚衆。而薦常秩與逢庶尤力。秩晚仕於朝。君子非之。修自以爲失廉。終不出。修自以爲得也。由是益辭宣徽之命。語頗侵安石。其略曰。大抵時多喜於新奇。則獨思守拙。衆方興於功利。則苟欲循常。安石見之滋不悅。奏從其請。遂有知蔡州之命。司馬光嘗以修表中戒小人之遂非、希君子之改過二語手書之。知其意有在矣。（李丙丁未錄）

神宗首用富鄭公作上相。以司空侍中爲昭文館大學士也。制乃翰林學士鄭毅夫所草。末云。上理乎天工。則日月星辰以之順。下遂乎物宜。則山川草木以之蕃。近則諸夏仰德以承流。遠則四海傾心（一作服風）而待命。毅夫自負此文敏贍。因爲詩曰。中使傳宣內翰家。君王令草侍中麻。紫泥金印封題了。紅燭籠燒一寸花。元祐中。司馬溫公作相。除左僕射。時學士鄭溫伯行制。其末曰。上寅亮於天工。則陰陽風雨以之順。下咸遂乎物理。則山川草木以之蕃。內阜安於兆民。外鎭撫於四夷。此二白麻特相類。人謂弄二公不能稱此大訓也。（王銍四六話）

鄭左轄溫伯三入翰林。前後幾二十年。高文大册。每號稱職。其立哲宗爲皇太子制。首曰。父子一體也。惟立長可以圖萬世之安。國家大器也。惟建儲可以系四海之望。末云。離明麗長。綿帝祚於億年。解吉震亨。還天人於萬宇。天下歸之。（四六話）

穀梁隱四年傳注云。建儲非以私親。所以定名分。鄧潤甫草東宮制云。建儲非以私親。蓋明萬世之統。主器莫若長子。茲本百王之謀。蓋出於此。（王應麟困學紀聞）

除事。聞鄧潤甫（一作孫洙）作邢妃麻云。周南之詠卷耳。無險詖私謁之心。齊詩之美雞鳴。有警戒相成之道。後王荆公退居金陵。屢用之。（四六談麈）

呂寶臣爲樞密使。神宗欲用晦叔爲中丞。不以爲嫌。乃召蘇子容就曾魯公第草制。中云。惟是一門公卿。三朝侍從。久欲登於近用。尙有避於常塗。況朕方以至公待人。不疑群下。豈以弟兄之任。事而廢朝廷之擢才。矧在仁祖之時。已革親嫌之制。蓋端之拜。無以易卿。蓋上意也。晦叔旣辭。上命中使押赴臺禮上。公弼亦辭位。不從。（石林燕語）

朱文公曰。范淳夫作冀王制云。周尊公旦。地居四輔之先。漢重王蒼。位列三公之上。及我仁祖。加禮荆王。顧惟沖人。敢後叔父。自然平正典重。彼工於四六者。却不能及。（王應麟辭學指南）

王岐公答韓魏公詔。豈朕闇於大道。未昭治亂之原。將卿保其成功。自潔進退之分。推大雅答周公詔。豈朕不德。未達好賢之誠。將卿旣明。自全引退之節。蓋倣其意。（困學紀聞）

王珪行郝質殿帥制云。曾無夜警之譁。自得爪牙之重。周禮地官。凡軍旅夜鼓鼜。千歷切。注云。戒守鼓也。（周密浩然齋雅談）

王荆公草制。極醜詆范蜀公。公笑誦其辭曰。材無任職之能。某披襟當之。內有謀利之實。則夫子自道也。（程正敏劇談新話）

熙寧中。彗星見。是歲交趾李乾德叛。邕州二廣爲之騷動。朝廷遣郭逵、趙卨討之。荆公作相。草出師勅榜有云。惟天助順。已兆布新之祥。爲彗星見而出師也。行年河洛記。王世充假隋恭帝禪位策文云。海飛羣水。天出長星。除舊之徵克著。布新之祥允集。荆公用舊意爲新語也。（四六話）

國朝舊制。父子兄弟及親近之在兩府者。與侍從執政之官。必相迴避。熙寧初。呂公弼爲樞密。其弟公著除御史中丞。制曰。久欲登於近用。尙有避於常塗。公弼聞之。義不能安。遂乞罷樞府。久之以觀文殿學士知幷州。（東軒筆錄）

神宗友愛嘉岐二王。不許出閤。固辭者數十。其後改封。先召翰林學士元厚之諭曰。卿可於麻詞中道朕勿令更辭也。除云。列第環宮。彌發開元之盛。側門通禁。共承長樂之顏。（四六話）

前輩公主制云。襛華在著。已戒齊風之肅。粉水疏闈。莫如徐國之樂。安公類要亦用粉田事。蓋亦脂澤湯沐之意也。若駙馬則以何晏事稱粉郎。粉侯。文及甫稱韓忠彥爲粉昆。以其爲嘉彥之兄。又指王師約之父克臣爲粉爹。益可採。（浩然齋雅談）

元厚之作王介甫再相麻。世以爲工。然未免偏枯。其云。忠氣貫日。雖金石而爲開。讒波稽天。孰斧斨之敢闕。上句忠氣貫日。則可以槪金石而爲開。下句讒波稽天。則於斧斨了無干涉。此四六之病也。元厚之取古今傳記佳語。作四六雖金石而爲自開。西京雜記載揚雄金語也。四六尤欲取古人妙語以見功耳。（四六話）

元豐末。章子厚爲門下侍郎。以本官知汝州。時錢穆父爲中書舍人。行告詞云。鞅鞅非少主之臣。悻悻無大臣之操。子厚固怨之矣。元祐間。穆父在翰苑。詔辭中有不容羣枉。親欲刷恥。以擠子厚。尤以切齒。紹聖初。子厚入相。例遭斥逐。（王明淸揮麈餘話）

子由作文潞公麻詞云。郭氏有永巷之嚴。裴公有綠野之勝。乃餞文公歸洛致語耳。非王言也。（王楙野客叢書）

元祐二年。東坡先生入翰林。暇日會張、秦、晁、陳、李六君子於私第。忽有旨令撰賜奉安神宗御容禮儀使呂大防口宣茶藥詔。東坡就牘書云。於赫神考。如日在天。顧羣公曰。能代下一轉語否。各辭之。坡隨筆後

昔云。雖光明無所不臨。而繼次必有所舍。蔡公大以發職。揮麈餘話

鄧成章云。元祐中。太母下詔。東坡視草。云苟有利於社稷。予何愛於髮膚。純夫云。此太母聖語也。予瞻直書之。孔[illegible]氏客話

元祐間。獲鬼章。作告永裕陵文云。將帥用命。爭酬未報之恩。神靈在天。難逃不漏之網。後人輒謂東坡以微文謗訕。天乎寧有是哉。許顗彥周詩話

東坡戲嘲謔。以呂微仲豐碩。每戲之曰。公眞有大臣體。此坤六二所謂直方大也。微仲拜相。東坡當直。其詞曰。果毅以達。有孔門三子之風。直大而方。得坤爻六二之動。孫宗鑑東皋雜錄

前輩作四六。不肯多用全經語。惡其近賦也。然意有適會。亦有不得避者。但不得強用之耳。子瞻作呂申公制云。既得天下之大老。彼將安歸。乃至國人皆曰賢。夫然後用。氣象雄傑。格律超然。固不可及。葉夢得避暑錄話

呂丞相大防微仲拜相。以觀文出知潁昌府。制有曰。改元而後。與政歷九年之間。有國以來。首相踰三人之久。蓋自國初至元祐。爲首相者居位多止七八年耳。[illegible]

元祐六年。立皇后孟氏。而梁況之爲翰林學士。其制略曰。太母以萬世爲心。命虔宗事之重。大臣以兩極陳義。請建坤儀之尊。謂王道之大所由興。故人倫之始不可緩。末云。垂光紫庭。襲譽彤管。一時諸公皆歎其不可及。前後立后制。鮮能過焉。四六話

元祐垂簾。呂司空晦叔當國。元日欲率群臣以天聖故事。請太后同御殿。行慶會稱賀之禮。宣仁謙避不從。止令候皇帝御殿禮畢。百官內東門拜表而已。蘇子容嘗制作手詔云。顧惟菲涼。豈敢比隆於先后。其在典法。亦嘗幾合於前規。石林燕語

先公在元祐。與蘇轍尤不相好。公知廬州。轍門人吳儔爲州學教授。公延鄉人方素於學舍講三經義。轍爲內廳。公坐降知壽州。後在廣守與東坡邂逅。各出詩文相示。旣得罪。范致虛行責詞云。諂交軾轍。密與唱和。嫋附安李。陰求進遷。或以觝事語范。曰吾固知之。但不欲偏枯却謝。對范學於先公。或疑其背師。蓋國事也。范操行非希旨下石者。朱彧萍洲可談

天聖末。詔即河南永安縣營王山建宮。以奉太祖、太宗、眞宗、神宗御容。欲其近陵寢也。宮成。賜名會聖。改營王山爲鳳臺山。蘇子瞻山陵曲赦云。徽鳳臺之仙宇。粲緜洛之仁祠。鳳臺以山名也。石林燕語

外祖曾空青知信州。曰曾辨宣仁聖烈誣謗。首尾甚詳。言先臣極論哲宗洞照讒妄。雖追貶王珪。力不能回。而於珪責詞猶用先臣之言。內四句云。昭考與子之意。素已著明。太母愛孫之慈。初無間際。哲宗再三稱善。王明清揮麈三錄

紹聖初。陸農師、曾子開。俱以曾預修神宗實錄被謫。中書舍人林希子中草詞云。謂爾同爲謗訕。則于今其稿不存。謂爾有所建明。則未嘗爭論而去。以爲得實。能改齋漫錄

紹聖初。黜逐元祐之臣。時舍人林公希作勅云。人材淆混。眞雖於品流。黨與縱橫。無分於勝負。章申公惇

視之不悅。復齋漫錄

林文節作敕謝諸公。於蘇子由有一聯云。父子以文章冠世。邁淵雲司馬之才。兄弟以方正決科。冠鼂董公孫之對。言淵雲司馬皆蜀人。及紹聖中行子由謫詞云。父子兄弟。挾機權變詐。驚愚惑衆。子由摔之泣曰。某兄弟固無足言。先人何罪耶。紹聖初。在外制行元祐諸公謫詞。是非去取。固時相風旨。然而命詞似西漢詔令。有王言體。於蘇子瞻一詞。尤所卓卓。蘇見之曰。林大亦能文章耶。其詞有云。若譏朕過失。亦何所不容。乃代予言。誣詆聖考。乖父子之恩。害君臣之義。在於行路。猶不戴天。顧視士民。復何面目。又曰。爾汝軾文足以惑衆。辯足以飾非。然而自絕君親。又將誰懟。野客叢書

錢遹德循爲侍御史。元符末。攻曾布章數上。正急。會其子病。明日將對。視其子死。德循即跨馬入朝。不復內顧。旣歸而後舉哀。朝廷頗知之。布敗。德循遂除中丞。誥詞有云。方蹇蹇以匪躬。子孤呱而弗恤。宋幾德循轉工部尚書。失言略其條顧攻擊。責諭匿哀之事。德循由是得罪。實詞數其躁進。至云匿哀請對。褻瀆軒墀。德循投閑久之。領宮祠而終。萍洲可談

王初寮作宣德門成賞功制云。閣道穹隆。兩觀岑翔於霄漢。闕庭神麗。十扉閎開於陰陽。時謂工則工矣。但咳下句不來。四六談麈

道君皇帝以于闐玉璽八寶爲九寶。其文云。範圍天地。幽贊神明。保合太和。萬壽無疆。王初寮草詔曰。太極函三。運神功于八索。乾元用九。增寶篆于萬年。八索用九。可謂切事。徽廟以儼椀璧蘇台香賜之。楓窗小牘

政和辛卯。始以制命題。御詰詔書。依例宰執進呈。周益公所謂試言雖附於春官。擬制實關於容覽。凡命宰相三公三少節度使。則用制。麻須宣使布知之。后妃親王公主。辭學指南不以命題。

隆祐復位制。蔡元長草。其詞云。雖元符建號。已位於中宮。而永泰上賓。無綠於並后。陳了翁作彈文云。北門翰長。乃手草廢詔之人。復后麻詞。又躬寫蕊闡之旨。以謂訓出東朝。則先帝當時不得不從。事于泰陵。則陛下今日安敢輕改。四六談麈

童貫領樞密院事制曰。安彊者道德之威。莫重本兵之寄。經綸者文武之用。式隆取遠之圖。乃眷勳臣。久宜廟略。爰正機樞之任。仍眷命數之加。肆錫朝綸。宜孚駟緯。具官某。端莊而肅毅。敦格而剛明。氣鍾海嶽之英。材鐘邦家之傑。精神孚上。傷忠孝於一身。數識進徵。洞霆鑒於千里。匪由師錫。夙簡朕知。方恢疆土。以昭先人之功。肯崇詩禮而謀中軍之帥。有截其所。闢河湟之區。弗毖克奔。坐襲氐羌之域。殊俗聞風而面內。强鄰慕義而納交。比參稽於台。屢蠶齒廊於黼幄。增嵗據邊之畫。戢滯珍寇之行。嬌嬌虎臣。悉遵號令。嘽嘽王旅。惟所馳驅。擒堅城于降寨之衝。俘醜類于軒墀之下。實膺實藉。外安六路之虞。足食足兵。內復兩河之利。屬牧司之軍務。寵底績以疏恩。更大鎭之節旄。極三公之位。敍進專密席。併析眞租。予無作好之私。時乃懋功之勸。於戲。申伯旹邁。旣四國之于蕃。吉甫來歸。宜萬邦之爲憲。其益賁于協濟。庶克迪於丕平。驃冊乃心。勿依多訓。宰輔編年錄

童貫以左璫率。大觀間。緣開邊功。建武康節鉞。公言弗與而莫敢擬也。其三年二月。將行復洮州賞。石林葉少蘊在北門。微聞當遂爲使相。權當視草。不能自免。出語詆之。蔡元長頗愧於衆論。丁酉鎖院。乃自檢校司空奉寧節度進司徒易鎮鎮洮而已。少蘊詆勉舉詔。制出告廷。鄭華原素不樂少蘊。摘語貫曰。某內翰欺公。亞執亞官以爲微黜。貫照其故。華原曰。首詞有云。眷言將命之臣。宜懋旌勞之典。凡今內侍省差一小中官降香。則當曰將命。修一處寺觀。造數件服用。轉官。則曰旌勞。公以兩府故事爲宣威。臨祠乃爾。是以貫門齋待公也。又其末云。若古有訓。位事惟能。德罔敵以威懷。於以立萬民之極。賞賦功而輕重。是將閫八柄之權。此皆周官分明。上面有建官惟賢一句。不使。卻使下一句。謂公非賢爾。賦功輕重之語。亦以公之功止於如此。不足直膺賞也。貫初垂涎儀同。已大失望。聞之頹面。徑揖起。歸質諸館賓。俾字字解釋而已。聽之。其言頗符。則大怒。泣訴於祐陵。納告榻上。覺不受。其年五月戊午。遂以龍學出少蘊汝州。繼又落職領洞霄祠。少蘊時得君甚。中以陰事。始克去之。華原意以軋異己。不知適以張閹官之威也。少蘊自志其事。岳珂桯史

童貫。蔡攸將兵制燕山。有曰。朝廷因委之運命諸州守臣。王黼自以爲功多。改易縣名。以張得意。乃選蔡攸少師。守燕山。制有之曰。王師順天地之動。無戰而有征。幽都望雲霓之蘇。克奔而弗迓。降旗踵至。捷奏日聞。鼓貔貅百萬之威。勢如破竹。收山河九郡之險。易若振枯。悉來塗炭之甿。咸襲衣冠之盛。氣振雁門之北。令行沙漠之陲。建社稷不朽之圖。快祖宗未宣之憤。實賢妙策。迄建殊庸。攸深不欲在外。且力辭。上令黼自代者。乃擧王安中。徐夢莘三朝北盟會編

王安中尤善四六。致位政府。別無他長。除知燕山府制有曰。高文大冊。實居後學之宗。又曰。推輪墨潤色之工。爲廟繁允濟之任。幼老春秋

余深拜太宰制。曰。太微者天子之庭。上相冠東藩之位。北斗者人君之象。輔星近開陽之光。仰觀乾緯之明。俯眷經邦之重。徽登元宰。亮翼泰功。疏揚綸綍之宣。孚告紳緌之聽。具官某。端方而肅括。敦裕而精通。學足以探天人之原。智足以周事物之會。古訓是式。卓然經世之姿。直道而行。褎若立朝之氣。偶儀三省。殆閱十年。頃進秉於國均。實參聯於帝載。維勤不廢。後志御事。厥聲有恭。辨察羣材。燭明王立政之勳。調燮庶務。協太平守成之規。期年于茲。萬方俾乂。上之則陰陽寒暑得其序。下之則紀綱法度適乎中。徽音不瑕。已躋周公之美。袞職有闕。孰先山甫之圖。是用簡於巖廊。授以魁柄。兼峻東臺之秩。仍陪多戶之封。爰任既隆。仰成彌重。於戲。予欲遠追二帝三王之治。爾當自擬百揆四嶽之賢。晉相之良。載籍可數。若漢以蕭曹爲冠。丙魏乃相繼有聲。如唐之房杜居前。姚宋亦並稱於後。顧曾何比。予於是。刻時則勿有間之。勉恢大猷。追紹隆古。宋宰輔編年錄

余相罷節鉞。換觀文。吏房請詞。程伯起舍人當制。聞于先公。先公云。金雕繼武之雄。終匪隆儒之體。與丞相元中。宣和間。嘗外制。作河北曲赦云。桑麻千里。皆祖宗涵養之休。忠義百年。亦父老教訓之德。又作神霄道制云。系出終南處士之後。世有山西良將之規。王爭子飛早以文受知於豫章。宣和嘗外制。其謝表

云。淘餘波之再涉。偶寇生遐悅。芸省之舊游。旋從外補。王胥隨奉使高麗作書狀官也。四六談麈

宣和末。罪己詔。如天變疊見而朕不悟。百姓怨懟而朕不知。乃用陸宣公語。宇文叔通詞也。四六談麈

張閣行蔡京責官詞曰。政事所寄。尤嚴誤國之誅。人臣之姦。莫重欺君之罪。我有常憲。揚於大庭。太師致仕上柱國楚國公食邑一萬二千六百戶食實封四千四百戶蔡京。頃以時才。久膺柄任。兩冠台衡之峻。三登公袞之崇。庶圖宥席。以弼予治。而總兵衆務。出入八年。事從姦於後來。謀悉違於初議。擅作威福。妄興事功。輕爵祿以市私恩。濫錫予以蠹邦用。借助姻戚。密布要途。援引凶邪。合成死黨。以致假利民以決興化之水。托寂聖而飾臨平之山。豈曰懷忠。特將邀福。屢有告陳之迹。每連狂悖之嫌。雖僅上於印章。猶久留於里第。顧塞弗避。傲睨罔悛。致帝宣之未孚。垂星文而申儆。肆章繼上。公議匪容。顧欲用恩。難以屈法。其褫師臣之秩。俾叅宮保之官。姑謝群情。尚爲寬典。於戲。上天垂象。明斜所以弭災。人道惡盈。省躬所以引慝。往欽善貸。無重後懲。可特授太子少保致仕。依前楚國公。勳封食邑實封如故。在外任便居住。仍放謝辭。朱勝非秀水閒居錄

宣和內禪。王衎德爲承旨。當草赦。事出倉卒。云。紹二百年之祚運。奠三萬里之幅員。施及眇躬。嗣膺神器。承念繼承之重。惟極淵冰。載惟臨御之艱。憂深朽索。及內禪皇太子詔到。天下方曉然。四六談麈

謝任伯參政在西掖草蔡太師謫散官制。大爲士大夫所稱。其數京之罪曰。列聖詒謀之憲度。掃蕩無餘。一時異議之忠賢。耕一作斥勦略盡。其語出於張文潛論唐明皇曰。太宗之法度。廢革略盡。貞觀之風俗。變壞無餘也。陸游老學庵筆記

靖康內降王氏封國夫人。淵聖中批可入朕之乳母四字。先公奏云。嘗於臘詞下釋皇帝乳母某氏。而草云。兼參慈保之嚴。護於燥濕之親。四六談麈

譚畫咸追贈陳璧中云。汲黯何爲。坐息淮南之變。鄭公若在。必輟遼東之行。萬侯卿云。爽考平日。素絲之節無闕。坐廢累年。白首之言猶在。能改齋漫錄

靖康之亂。元祐皇后手詔曰。漢家之厄十世。宜光武之中興。獻公之子九人。唯重耳之獨在。事詞的切。讀之感動。蓋中興之一助也。建炎登極之詔曰。歷歷萬幾。難以一日而曠位。皇皇四海。詎可三月而無君。又曰。聖人何以加孝。朕每懷罔極之恩。天子必有所尊。朕欲救在原之急。嗟我文武之列。若時忠義之家。不食而哭秦庭。士嘗勇於報國。左袒而爲劉氏。人咸樂於愛君。期一德而一心。佇立功而立事。同僕兩宮之復。終圖萬世之安。其詞明白。亦占地步。羅大經鶴林玉露

宋四六話卷二

制詔

高宗即位於南京，肆赦文有兩本，首尾皆同，如道君發德音而罪己，退辭履位之尊，乾龍以震長而繼天，首正誤國之罪，悉捐金幣，分割爲腴，思愛惜於兩朝，忍輕加於一矢，生靈受賜，遐邇聞風，要質賢王，既驅車而北渡，連結異域，復擁衆以南侵，慨繇壑之無厭，昧蜂蠆之有毒，廷臣之策，鄰使說和，軟雞虎以退師，致金湯之失險等語，與今所傳本異。周煇清波雜志。

磁州有崔府君廟，邦人嚴奉，又京師北郊亦建廟，中興駐蹕臨安，加封眞君，築祠西湖上，像設尤嚴，或以其神爲崔子玉，非也，神乃唐貞觀中相州滏陽令，遷蒲州刺史，有惠愛於滏陽，後爲磁州，民爲立祠，歿因葬其地，本朝景祐二年七月詔曰，眷是靈祠，本於外服，且以惠存滏邑，恩浹蒲人，生著令猷，歿司幽府，案求世系，雖史逸其傳，尸祝王官，而民賴其福，崔府君宜特封護國顯應公，有司遣官祭告，然竟莫知其名字。費袞梁谿漫志。

宗澤奏請鑾輿復還京師，前後數十章，皆褒諭曰，舜巡四岳，有歸格藝祖之文，周撫萬邦，存王歸在豐之訓，膚知帝王之軌範，咸以都邑爲本根，朕遭時多艱，思世大治，永懷撥亂之策，不惜省方之勞，俟牧事之有期，即旋復以何晚，夙宵軫慮，寢食不忘，雖王者以天下爲家，曾靡常於臨幸，而臣子視人君猶父，得無

鬱於晦思，卿等併居千里之畿，拱辰九重之闕，合數十百函之奏，傾億千萬乘之心，渴聞鳴蹕之音，虔攀回鑾之請，備觀忠款，深可歎嘉。趙甡之中興遺史。

康平仲執權在揚州，嘗當宗開封制，以舉似僕云，想望夷門，未睹蘋蘩之佳氣，顧瞻淮甸，安能鬱鬱而久居。四六談麈。

信王遣馬擴赴行在乞兵，制除信王河外兵馬副元帥，制曰，頃敵國之內侵，屬都城之失守，通宮闈而遠適，歷險阻以備嘗，肆眇躬之纘承，濟多艱而恢復，追襄之兵繼遣，勤王之使屢馳，撫時序以既周，悵初心之未遂，忽覽章疏之近奏，始聞行役之獨留，既言歸於寬遐，念乃陳手足之助，圖效忠孝之誠，慨然壯圖，副朕本旨，宜就領於臨制，庶盡總於營屯，以迎二聖六宮之還，以慰兩河諸鎮之望。呂[illegible]自[illegible]

建炎初，孫昌奉使未還，加官制云，風寒易水，嗟來往以誰還，日遠長安，望人來而不見，中書舍人孫覿詞也。能改齋漫錄。

孫仲益直院草黃燃和罷相制云，移股肱者，固非朕志，作耳目者，皆汝尤。又謝吏部侍郎表云，名節墜于謗讒，熟鵰鼠牙之訟，精神消於憂患，屢驚馬尾之書。四六話。

劉廷耀封人，思陵中興更名誨，上書自獨應募，願使北庭，召對稱旨，自京布授京秩，供侍從以行，復命有旨，褫直顯謨閣，守楚州，制詞云，昨將使指之光華，備歷征途之險阻，命分憂於調郡，併進直於儒班。[illegible]三餘。

朱勝非右僕射制曰，朕戒懼多虞，疇咨良輔，維持左右，繄吾二相之協心，推挽後先，豈予一人之獨濟，雖得賢者國之福，然知人者帝所難，懲亟易之徒煩，蓋嘗輕用於新進，懷老成之往效，曷若登用於循勞，爰即治朝，誕揚明命，具官某，閎深而端亮，敦大而疏通，陳平之智有餘，如晦之才能斷，從予初載，甚宜力於要津，嘉乃一心，遂齊肩於捷路，屬巨姦之竊發，睨神器而敢搖，獨倚精忠，陰摧元惡，馴豺狼之暴，而卑無遺策，卒銷沮於兇謀，翊龍帷之寶，而人莫聞言，旋復還於明辟，成功不處，巧語俄興，嗟去位之累年，殆鍰簪之故態，朕追原舊昔，采想話言，惟當軸者三旬，豈遠猷之能究，爰賜環而屢命，趣高誼以來歸，再視儀刑，益新啟沃，從容經幄，期入奉於燕閒，密勿樞廊，蓋同寅於康濟，乃還升於右揆，仍兼秉於中樞，增衍封租，併隆龍渥，以慰具瞻之素，以章注意之誠，於戲，謝安未起而心已繫於蒼生，蓋大臣之重輕在望，裴度既還而威復行於河朔，則朝廷之得失以人，顧予共政之賢，時乃同功之舊，庶幾茲舉，無愧前聞，共戮力於我家，俾有辭於永世。宰輔編年錄。

朱勝非丁母憂，執喪居廬，上遣使詣哀，強起之，三辭不獲，王人踵至，賜詔有曰，念同心相與而共濟事，惟二三臣闕一不可，卿識朕弱，如失左右手，又曰，朕方興復是圖，蓋一切當用權以有濟，卿既安危所繫，何三年不從政之可言，勝非辭益切，及敘本朝典故，屬同列開陳，上曰，匪卿疇克任者，虛府以待，又賜親筆詔曰，卿雖私艱，已踰卒哭之制，且朕待卿爲政矣，翅三秋耶，蓋恩由義斷，情以禮奪，古所然也，況成命已孜，人情胥悅，卿無濡滯，以拂朕心，勝非得詔，皇恐不敢辭，上命督促甚至，不得已而造朝，面陳，猶不許，即

乞歸第見賓客衣黎黑紫袍皁鞓帶從之雖居外治事而返家哀毀盡執喪之禮（中興遺史）
朱勝非復拜宰相制詞有曰徵頑易之徒亟嘗輕用於新進懷老成之往効眇君登庸於舊勞又曰馴財賦之柄而事無遺策卒銷沮於兇謀翊戴之勤而人難間言旋復還於明辟復比之謝安心繫於蒼生裴度威行於河朔皆上授旨也（三朝北盟會編）
呂頤浩左僕射制曰朕中天而興聖緒纘創業守文之所難論相以恢遠圖貲善謀能斷而並用緘念舊人之其政無踰著節之老臣揚於王庭授以魁柄具官某挺剛明之度函英果之姿識每豫於造微才自綏於任重申伯作翰實維嶽之神太公鷹揚遂應渭濱之兆向特勤王之略最先戡難之勳妖氛盡掃於崇微羲馭復行於黃道神器既正大猷乃經獨秉國鈞安危並深於注意外綏戎律文武兼備於憲邦比勸宣室之思邀越介圭之覲論帝王之秘策既深契於朕心章祖宗之極功常聿求於元宰稱歎省方之久未知定鼎之期任棟愈艱籌帷加謹惟慮深以成務何用不臧惟審固以定謀乃終有慶粵茲籌俊實易多艱還正位於東堂仍皆官於亞保理陰陽而遂萬物從覽冢宰之成亮天地以興一人肇拜二公之典併敦井賦用嬪蕆騶於戲陳平智有餘而安劉寄於周勃宋璟善持正而應變專於姚崇是皆同心而濟謀無嫌比德以贊事益成大烈罔愧前猷（宰輔編年錄）
靖康之亂柔福帝姬隨北狩建炎四年有女子詣闕稱爲柔福詔遣老宮人視之其貌良是問以宮禁舊事略能言彷彿但以足長大疑之女子顰蹙曰金人驅迫如牛羊跣足行萬里寧復故態哉上惻然不疑其詐卽詔入宮授福國長公主下降高世榮在龍溪行制詞云彭城方急魯元嘗困於面馳江左既興益壽宜充於禁臠資粧一萬八千緡紹興十二年顯仁太后回鑾言柔福死久矣始知其詐執付詔獄乃一女巫也（鶴林玉露）

建炎旌襃死事之臣贈李邈節度使制曰朕思復艱難之業永懷將帥之臣禁暴安民雖未成衛社稷之效忘軀殉國庶幾得死封疆之臣又曰方敵師之入塞嘗孔道之雄藩毅無辱國之依坐失金湯之固拘原方力屈喪莫還不貽閫右之羞迄並睢陽之操（中興遺史）
楊邦乂忠襄公吉水人建炎三年除建康倅建康陷不降遇害贈直祕閣立廟建康誥詞略曰懦夫偸生名不稱於沒世烈士砥節死有重於泰山以爾稟資剛方値時艱危介胄之士望風而遠奔城郭之臣棄恥以求活爾能明事君之義抗死職之忠藉有強御史之風無愧顏常山之節云云紹興七年加褒贈徽制告詞略曰故忠襄公云云方戎馬之絕江以貳車而捍敵守既屈膝脅衆士以偕降爾獨挺身嬰孤城而益厲抗彼虎狼之衆奮乎鋒鏑之間罵不絕音死而後已朕方規復士宇進幸江濱覽萬里之山川考累朝之人物捨生取義如汝幾人故老興悲有歎息而談者英風激烈思奮迅以從之牖廟貌之具存褒稱與之如在雖已加於贈卹念未究於哀榮爰降次對之聯用彰仁者之勇九原可作其隨會之與歸千載猶生歎相如之不泯（朱子宋名臣言行錄）
再贈太保告詞略曰昔在燕山之役每忤權臣至於靖康之初首陳善計謀既沮於和議功莫遂於戰庶

飲恨而終昌言猶在太常議諡忠憲以心篤國家之念材兼文武之資也（折彥質撰神道碑狀）
紹興元年有旨宇文虛中奉使日久守節不屈令福州賜餞千緡且令守臣存恤家屬常因遣使以金帛圖茶賜制曰男子有四方之志夙厲於遠圖行人道二國之言久勤於將命肆頒渥澤用侈光華卿頃以才猷常登樞近抗使旌於萬里不憚勤勞留異域者十年益昭忠信念其良勤宜有褒嘉錫以兼金費之束帛加織文之纖縟分異舜之甘芳特示殊私式將厚意每懷靡及方賴于咨謀有功見知尚期於來歸（三朝北盟會編）
秦檜右僕射制曰君臣相須成體股肱良而元首乃尊政事要在得人紀綱張而衆條乃舉朕遴選賢佐協圖治功孰膺名世之期我得興邦之俊肆敷大號用詔羣工具官某才博而周氣剛以大出處行藏皆合乎道死生禍福不移其心謀國盡忠嘗若蓍龜之先見捐身挺節獨如松柏之後凋堂堂真社稷之臣奕奕蓋廟堂之器昨膺人望參知政機惟獻替之日陳殆寤諧之天授定策而安劉氏素聞周勃之賢矣讓而翊舜朝終賴咎繇之德是用擢登公輔寘諸中台廣井邑之提封增賦租之奠食肇開侯社併峻文階以明論相之公以輔用賢之慶於戲君不借才於異代所資當世之豪英天將降任於是人必付終身之勳業朕固兼收於羣策汝其勿爽於分陰往恢厥圖卒相予治（宰輔編年錄）
紹興二年秦檜之罷右僕射制略云自詭得權而舉事當聳動于四方遂盜居位以陳謀首建明於二策罔燭厥理殊乖素期又云予奪在我豈云去朋黨之難終始待卿斯無負君臣之義此綦叔厚之文臧駁告詞云聳動四方之聽朕志爲移建明二策之謀爾材可見謝任伯之文也綦謝姻家也秦大憾之（王明清揮麈後錄）
川陜宣撫副使吳玠以功進檢校少師兩鎭節度使公嘗制有曰陸海神臯既失秦川之利銅梁劍閣敢

言蜀道之難言者謂秦雖淪陷而川未嘗失也指以爲病上知其非公猶援唐故事自請失職力引疾求去遂除知紹興（金坡遺事）
鄰浩追復龍圖閣待制崇禮當行詞推帝所以褒恤追直之意有曰處心不欺養氣至大嘗期寤意引裾嘗犯於雷霆計不顧身去國再遷於嶺徼羣臣動色志士傾心又曰英爽不忘想生氣之猶在奸諛已死知朽骨之尙寒同列推重（宋史綦崇禮本傳）
曲端死陝西軍士皆流涕悵恨有叛去者尋詔復端宣州觀察使制曰頃失意於權臣卒下獄而謗死惡莫追於三宥人將贖以百身其後又謚端壯愍制曰爲委任之非人致刑誅之横被與言及此流涕何追（周密齊東野語）
婁公明堂爲禮儀使前導趨拜如少壯然賜生餼詔曰九秋風露之詞夐時英氣三吳山水之秀生我耆儒四上告老之章詔曰太公既老猶起海濱留侯雖病強輔太子公弗敢復言孟冬分詔屏廟疾又大作求歸尤切上猶未許方形詔旨云年雖老矣初未聞知處之昏志方浩然亦未見精神之憊公復叙四說以逆懇請不已除資政殿學士知福州（攻媿集）

紹興五年太常寺中檢紹興五年十一月四日指揮，照得故知鄧州權京西安撫使贈大中大夫劉汲係守臣戰沒，應得上項指揮。正月三十日奉聖旨，特與賜謚施行。本寺今欲擬謚。二月二十九日奉勅，以孤壘抗方張之氣，義弗圖存；示本朝有仗節之臣，死爲不朽。敬徇易名之請，因宏厲俗之規。具官劉汲，與學決科，誠心事上。值奸回之惡直，遭排擯而自如；賜環於靖康更化之初，分閫於建炎再造之日。屬茲懷守，正扼敵衝。衆避難以苟全，獨舍生而徇義。發歸若驚，尚想常山之威；皆毀大呼，不愧睢陽之戰。寘百身而莫贖，節豈患以表忠。忠愍恤之，庶幾英魂之如在。歆郵祠之不忘，可特賜謚忠介。中興遺史。

陳東、歐陽澈既贈官，汪伯彥遂罷職。制曰：朕痛念建炎之初，政實嚮從諫之令，官僚仰八年，寤寐永歎。比下責躬之詔，敢爲歸咎之文，而論者謂汝專宥密之司，實任仰成之寄。汝言汝聽，汝從汝從，宜思廣朕之聰，何鄒庶人之議，使人主蒙拒諫之謗，而朝廷再殺士之名。仰覩君親，何施面目。朕覽人言而惕若，撫往事以何追。罪固在於朕躬，誼難寬於爾責。蓋東、澈皆顯攻黃、汪。爲黃、汪者，正當上疏救爾解，宜叩頭請免二子。上倘不從，以去爲期，則二子必不至東市矣。當時諫臣亦有不容不與汪、黃分其責者。靖紹循四朝聞見錄。

少保左僕射秦檜加太師，制曰：三公論道，莫隆帝者之師；一德格天，乃大賢人之業。睠時眞宰，爲世宗臣。事有至難，收成功於指顧；人無遠慮，獨克定於規模。力輔眇躬，通誠大國。荷上天之從欲，成慶孝以事親。慈出贊襄，宜崇褒陟。爰正久虛之位，用告大庭之朝。具官某，碩大而光明，忠肅而恭懿。心潛於聖，有孟軻命世之才；道致其君，負伊尹覺民之任。早中異科之目，旋躋要路之津。節義著於艱難，正程嬰存趙孤之比；平生仗於忠信，乃子卿持漢節而還。再登次輔之聯，再執元台之柄。險夷一致，首尾七年。謀皆同乎圖無異致，歸兵權而督屯，自崇定豫議而反側以安，廟算無遺，固衆人之所不識；征車遠狩，惟君子以爲必歸。蓋信既結而情通，則恩必賜而欲得。龍輈來返，親西洛以寓永固之靈；鳳馭惟迎，遄東朝以極慈寧之養。庶事備矣，厥功茂焉。宜進大名之封，寵拜維垣之貴。併加圭食，增重鈞衡。彌發具瞻，式昭眷於殿呂望尚父，西伯之業所以成；周公爲師，成王之勳所以集。永惟耆德，毋愧前人。其祇邦休，以副朕命。中興遺史。

紹興復疆，除兩京留守，孟庾、西京，路允迪、南京。旋坐失守，皆貶竄。後追復官職，適當草制，孟曰：關闕中之事，初有望於蕭公；棄河上之師，尚何尤於高克。路曰：惟睢水之遺忠，始焉有愧；比李陵之失節，終則爲多。周煇清波別志。

紹興十年五月十一日，內降詔曰：恭惟徽宗皇帝躬天縱之睿資，輔以日就之聖學，因而制治，修禮樂，恢學校，發揮典墳，緝熙治具，宸章奎畫，發爲號令，著在簡編者，煥乎若三辰之文，麗天垂光，賁飾萬物，何以紹謨立教，作則萬世，殆於詩書相表裏。將建層閣，以嚴寶藏，用傳示於永久。其閣恭以敷文爲名，祇遹章。宜置學士、直學士、待制、直閣，以次列職，備西清之咨訪，爲儒學之華寵，其著於令，以護書典故。凡建閣降詔，必著閣之所以名，龍圖、天章、寶文，乃太宗、眞宗、仁宗在御時所建，固無詔書可考，而天聖八年十月，

天章閣待制之詔有曰：眞宗皇帝燁若星炎，不陛寶構，凡資禮樂之用，積成辰象之文，俯近禁極，創崇層閣。治平四年五月二十八日寶文建官之詔亦曰：仁祖升遐，先皇纂御，肯命近列，論次遺文，鈿軸寶函，未終編錄，白雲紫氣，遽還上賓。今告舉又甫將安奉，則天章、寶文四字具見於詔文矣。建中靖國元年二月九日改顯謨爲熙明閣，詔曰：神宗皇帝神心經緯，聖學緝熙，百度維新，備矣有周之盛；事四方其訓，巍乎堯帝之成功，言則爲文，昭如雲漢，寶之垂世，炳若丹青，則熙明之意章。大觀二年二月十三日建徽猷閣，詔曰：哲宗皇帝英文睿武，沈潛無方，事天治人，彰善癉惡，訓迪在位，綏靖四方，號令指揮，若揭日月，益自親覽庶政，一話一言，罔不依式刑神考之典，故緝熙紹復，著在簡編，與熙寧、元豐之所行，相爲終始，在詩有之，君子有徽猷，其哲宗閣以徽猷爲名，則徽猷之義，尤著自是而下。如煥章建閣淳熙十五年十一月九日之詔有曰：載稽帝世之隆，無越堯章之煥，華文建閣慶元二年五月十五日之詔有曰：華協堯章之煥，文光舜哲之明，寶謨建閣嘉泰元年十一月十二日之詔有曰：寶列羲圖之祕，謨新禹議之承，蔽之一言，皆可即見坦明之制。固應如此泥考。敷文則皆隱其義而無其辭，固已疑一時之詞臣，述作之未工，及考趙彥衛雲麓漫鈔曰：徽宗舊閣曰敷文，取帝乃誕敷文德，於兩階七旬有苗格，以寓幽館，其列渾而不遜如此。是時秦檜當國，正與阿前所書五字定制者同，再三反覆互考，其無君之心，蓋尤不可不辨焉。楊輯錄。

哲宗實錄成，趙鼎遷僕射，本中草制有曰：合晉楚之成，不若尊王而賤霸；散牛李之黨，未如明是以去非。檜大怒，言於上曰：本中受鼎風旨，伺和議不成，爲脫身之計。風御史蕭振劾罷之。王棣宋史紀呂本中傳。

秦檜當國，鄭驤之親屬爲檜客，譏以死節贈通議大夫，猶以爲未足，爲錄其不屈之節，加贈樞密直學士。制曰：往者人智治安，士譏虞聯，追時分疑，坐視傾危，蓋半日誤隨，周知尊主庇民之道，故臨事懾懼，宜無仗節死難之人。朕承多難，每爲永歎，倘聞義烈，豈無褒揚。具官鄭驤，秉性剛明，守身端靖，始將使指，旋剖郡符，追強敵之猖獗，能嬰城而自固，旁無應援，迄以陷亡，錦白刃之在前，比鴻毛之愈厲，雖加郵典，未慰忠魂，載頒褒遷之恩，埔貢宥密之職，鑑分英爽，歆此寵榮。後又賜謚曰威愍。中興遺史。

紹興曲赦福建，本翟公巽爲承旨當制，翟入參，綦叔厚直院當制，遂用其文，其曰：朕臨朝不怡，視古太息者，是也。四六談麈。

王日嚴曮爲少蓬，權直禁林，草秦檜之加恩制，取前叔雅啓一聯入詞中云：大風動地，不移存趙之心；白刃在前，獨叱安劉之路。翌日除禮部侍郎。按中興玉堂制草，此紹興二十年五月秦檜之提舉玉牒，進高宗中興聖統加恩制也，時日嚴以右史直北扉，實當此制。二十一年四月日嚴乃遷儀曹，武卿仲育誤記耳。

韓世忠罷樞密使，制曰：進則觀諸席之崇，允隆威名之重；退而處珠庭之秩，宜從偃息之休。姿若勳賢，勞於事任，茲力所於閫佚，其寵渙於恩褒。爰逃治朝，敷鼎期命，具官某，忠懷元烈，風殿沈雄，偉然一世之英。

陳有萬夫之望。陳軍謨而訓旅。勇且知方。特師律以臨戎。多而益辦。自歷艱虞之險。備殫攻守之勤。勤在王家。倜若旂常之紀。威行邊圉。烈如雷霆之馳。比繇外閫之嚴。入聆鴻樞之柄。予深注意。日觀前箸之籌。歎亦發憤。固已側席而坐。何忽陳於悃愊。願即遂於燕申。謂收身於百戰之餘。難復歷以萬幾之務。費黃樞之得謝。追赤松而與遊。載嘉止足之風。固宜從欲。獨念倚毗之久。弗忍遐遺。是用升帝傅之崇班。還將壇之盛組。乃冠嘉益之號。併增井食之封。俾諧就第之榮。不廢造朝之禮。有審命數。式侈寵光。於戲。知臣下勤勞。朕尚迪寬洪之度。以功名終始。爾克遵明哲之規。雖出處之或殊。實安危之並倚。勿云失位。不我告猷。宰輔編年錄。

秦檜進表略曰。伏念臣早緣末學。猥自諸生。當見危致命之秋。守策名委質之分。貴驅之遣。元樞飛掩執之符。存趙之陳。具從奉懲斷之指。倉皇去國。奔走從君。衣冠不變於平居。覲會自安於常度。雖聆。九死其無悔。猶冀一言而可興。草徹廟之尺書。破僞齊之三策。身屈督寵。心在周行。泊浮海以言旋。及同朝而趨異。下石而擠者紛至。奉身而退者累年。荷上聖之深知。排群疑而復用。延登右揆。陵陟維垣。專秉任於鈞衡。奉略者於帷幄。入而告后。玉音嘗許其無心。出則稱君。輿論共推於得體。上運成算。復建中興云云。伏望皇帝陛下。惟新盛德。蘊保清躬。萬壽無疆。長奉東朝之養。五兵不試。永居北極之尊。益堅鄰國之歡盟。深思宗社之大計。護國是之搖動。杜邪黨之窺覦。以治亂爲著龜。以賢才爲羽翼。事有未形而宜戒。言或逆耳而可從。緩刑乃得衆之方。訓本乃富民之術。凡此數端。悉留聖念。宰輔編年錄。

秦檜之丞相卒。魏道弼作參政。委任頗專。且大拜矣。翰苑欲先作白麻。又不能辦。假手於士人陳豐。豐以其姓魏。遂以晉絳和戎對鄭公論諫。久之道弼出典藩。而沈守約萬俟元忠並拜左右揆。翰苑者倉猝取豐所作制以與沈公。而忘易晉絳鄭公之語。老學庵筆記。

王卿月爲湯岐公制云。吾事身蹈東海。獨仲連不肯帝秦。至今名重泰山。微相如何以强趙。困學紀聞。

顯仁太后龍輴將渡會稽。上聖孝出於天性。預恐風濤爲孽。遂於宮中默禱忠清廟及禹御。既戒浪平。如度上命詞臣行制詞以封之曰。追惟文母。將祔裕陵。閟殿告成。容車將發。奈以大江之阻。具形羣辟之憂。既竭予誠。亟孚神聽。某王一節甚偉。千古如存。帖然風濤。既顯幽冥之相。煥乎天寵。用昭崇極之恩。尚綏予四方之民。以綿爾百世之祀。可特封忠壯英烈威顯王。蓋於舊號四字上加忠壯二字。四朝聞見錄。

周望除簽書樞密制詞曰。腹心留侯。萬祖肇基於有漢。文武吉甫。宜王復振于宗周。夫非躬百世之全材。何以濟中興之遠業。賢者登用。國其庶幾。望何以當此。中興遺史。

王德以功遷興寧軍承宣使龍神衛四廂都指揮使。制有之曰。智勇自見。屢收不戰之功。果毅敢前。如蹈無人之境。德甚悅。三朝北盟會編。

陳去非草故相義陽公起復制云。眷予次輔。方宅大憂。有以宅憂爲言者。令貼麻。陳改云。方服私艱。說者又以爲語忌。王初寮草鄭華陽持餘服麻云。惟君臣相與之際。當諒乃心。顧忠孝兩全之難。重違所請。四六談麈。

汪彥章草赦書。敍軍興征斂。其詞云。八世祖宗之澤。豈汝能忘。一時社稷之憂。非予獲已。最爲精當。人以比陸宣公興元赦書。然議者謂自太祖至哲宗方七世。若并道君數之。又不應曰祖宗。彥章亦悔之。信乎文之難也。老學庵筆記。

高宗敕常德府官吏軍民僧道耆老曰。朕以爲國宗英。相予郊祀。克同寅而竣事。爰易鎮以增榮。惟常德之邦。邈在重湖之北。載更齋鉞。已錫言綸。凡爾軍民。迨夫吏士。聳聞成命。諒悅驩心。此則紹興三十六年高宗皇帝皇子普安郡王爲本軍節度使敕也。四朝聞見錄。

席參政大光作嗣安定郡王制。頌太祖曰。爾惟元孫。予曰伯父。其謝譚帥表云。暴揚之惡。初過於共兜。播告之詞。忽聞於方召。四六談麈。

紹興辛巳。金亮渝盟。有上封者言。吾方得歲。詔以問太史。考步如言。陳文正康伯當國。請以著之親征詔書。故其詞有曰。歲星臨於吳分。冀成淝水之勳。鬬士倍於晉師。當決韓原之勝。蓋指此。桯史。

金亮窺江。劉錡已病。亦同扞禦。未幾亮殞。錡亦殂。特贈太尉。周益公行詞云。岑彭殞而公孫亡。諸葛死而仲達走。雖成功有命。皆莫究於生前。而遺烈在人。可徐觀於身後。讀者服其的切。鶴林玉露。

宰相朱倬視師回至平江。洪遵爲守。以求入爲請。及將內禪。陳康伯奏晉詔方元。翰林獨員。洪遵在近。欲召之。倬恩非己出。不可。上卒召遵。時就傳草。宿在學生員皆免解。倬子端厚嘗肄業。既蒙補矣。顧欲並緣在學人例。冀名其間。張燾與父康得其事。疏中言之。遂罷相。暴嚴適當制。有云。爲君子邦家之基。曾未聞於成效。有元良天下之本。乃欲冀於疇庸。齊東野語。

汪聖錫代言溫雅。朱文公推許之。有玉山詞章。如賜四川宣撫虞允文辭召命不允詔云。惟汝一德。既咨裘度而往旋。於今三年。復念周公之久外。賜知紹興府史浩乞宮觀不允詔云。尹茲東夏。非徒畫錦之榮。須彼南陔。益便晨昏之養。賜陳俊卿辭左相不允詔云。應事幾之糾紛。大車以載。閱世俗之變化。直道而行。民具爾瞻。已公論之胥慶。帝賚予弼。豈寵章之敢私。賜虞允文辭右相不允詔云。以夢營求。孰若驗事功之已試。以言稱合。孰若察志節之所安。賜大將成閔復節鉞詔云。不以一眚掩大德。既嘗念功。安得壯士守四方。豈若求舊。除郭振節度使制云。不顯亦世。尚繼汾陽之休。無競維人。孰云充國之老。皆可誦也。鶴林玉露。

李顯忠復節鉞。汪聖錫草制云。念秦伯用孟明之意。與馮唐面文帝之言。又云。與人之周。庶幾得頗牧而能用。其武之服。爾其繼英衛之菁兵。困學紀聞。

孝宗受禪赦文云。凡今者發政施仁之目。皆得之問安視膳之餘。天下歸之。洪景嚴筆也。桯史。

陳康伯罷相制曰。輔相股肱於元首。身久佩於安危。帝王體貌於大臣。誼必隆於進退。眷我冢司之老。懇辭魁柄之榮。既莫遂於挽留。宜有加於寵秩。肆敭明命。誕告治朝。具官某。學貫天人。才周經緯。中和自粹。言有物而行有常。度量難名。澄不清而撓不濁。爰登揆路。五閱歲華。當國家多事之時。專廟廊萬幾之寄。雍容鎮俗。談笑折衝。進賢以遇王。無有作惡。心休休而樂善。其如有容。邦政弗懲。物情交附。惟予一人

纂承之麗。本太上皇付託之寵。能將順以輸忠。實贊襄之有助。心如金石。勳在旂常。朕方委任而責成。爾亦勤勞而匪懈。久煩機務。累抗封章。丁寧諭旨而莫回。偃僂陳詞而愈固。式揚典冊。俾解鈞衡。亞保升華。煥袞衣於左棘。鴻儒列職。冠書殿於西清。進公社於新邦。分使符於故里。載疇井邑。併衍圭腴。於戲。功名克保於始終。古今所重。出處胥均於勞逸。中外何殊。其思注意之深。勿替告猷之蘊。（宰輔編年錄）

乾道丁亥十一月二日冬至。郊祀有風雷之變。宰相皆策免。洪邁當制。有曰。理陰陽而遂萬物。所望論道之非。因災異而策三公。實負在天之愧。（齊東野語）

史浩右僕射制曰。朕欽奉聖謨。惕臨初政。人主之職論相。念圖任之惟艱。大臣以道事君。豈登庸之可後。眷予賢佐。久稔政塗。宜歷次輔之聯。誕揚明廷之號。具官某高明而端亮。寬裕而直方。學窮聖道之微。損益可知於百世。識周天下之務。文武爲憲於萬邦。蓋由勸侯之公。夙有濟時之望。資爾耆德。傳我濟藩。王求多聞。舊服盤庚之學。帝賚予弼。有若傅說之賢。茲嗣守於慶基。亟入參於機務。以心膂之臣而任之勿貳。竭股肱之力而知無不爲。一新萬化之原。疑格九功之敍。肆稽民譽。其遂相予。仍兼樞筦之司。大啓封侯之宇。崇階增峻。多戶申陪。惟脊倚之登隆。顧責成之彌重。於戲。予欲循堯道而致時雍之化。爾其迪百志之隱。予欲廣文學而卒外攘之功。爾其贊五兵之還。同蕭何之心而安四海。守宋璟之文而佐中興。時乃之休。副朕所望。（宰輔編年錄）

崔大雅草史直翁制云。皇祐之詔二老。設几以須。熙寧之遇四臣。賞書而訪。尚有斯禮。勿遐爾心。（困學紀聞）

文忠四六。近世所未見。如史相服闋加官制詞云。素冠欒欒。方舉三年之制。赤舄几几。爰新百揆之瞻。又謝史相云。陳平之智有餘。蕭相之功第一。戒詞云。天難諶斯。常無忘惟幾惟康之戒。民亦勞止。其共圖既庶既富之功。撫諭江西寇曲赦詔。其中一二聯云。自有乾坤。至於今日。未聞盜賊。可以全軀。又曰。弄潢池之兵。諒非爾志。焚崑岡之玉。亦豈予心。又行永陽郡王制詞云。若時懿屬。可恨彝章。其登公朝位號之尊。仍疏王社苴茅之賞。蓋文忠既久罷廟堂。謂二恩恐不可得而兼。故致微詞云。（西村閒見錄）

乾道六年。初議於太上皇帝尊號中加憲天體道四字。皇后加慈明二字。必大草詔云。太上皇帝與天同大。體道之宗。太上皇后如月之明。以慈爲寶。蓋取文義之順耳。將宜布而議者謂天聖二年賜太宗女申國大長公主謚曰慈明。當避。於是改用明慈二字。宰執云詔書先明而後慈。蓋一（作始）默定也。（周必大玉堂雜記）

周益公擬加上尊號詔。其頌太上皇帝云。以德行仁。本性誠之固有。修文偃武。合經緯之自然。太上皇后云。月齊日以得天。而能久照。坤順乾而配地。是以廣生。上再三稱獎。謂數句用經語該括明備。非卿不能爲。眞大手筆也。（辭學指南）

岳鵬舉征羣盜。過廬陵。託宿邏市。寅明爲主人汎掃門宇、洗滌盆盎而去。郡守供帳。餞別於郊。師行將絕。謁未得通。問大將軍何在。殿者曰。已離偏裨去矣。其嚴肅如此。眞可謂中興諸將第一。周洪道爲追復制

詞有云。事上以忠。至不嫌於辰告。行師有律。雖不犯於秋毫。蓋實錄也。辰告者。謂岳嘗上疏請建儲云。（齊東野語）

乾道九年六月七日。宣當直學士草南郊御劄。三更進草。其間云。地平天成。振四方之綱紀。星輝海潤。兆百世之本支。玉扆每奉於親闈。瑞節歲交於鄰境。上改作璇曆屢豐。戎軒載戢。崇禮樂而四達。嘉風俗而再淳。玉扆每奉於親闈。美化遂淳於海宇。仍批云。可改簽抹者五句。意不近於郊祀。其欲得體。大率如此。（玉堂雜記）

淳熙十三年。在翰苑作賜安南國王朔日詔云。茲屆夏正。載頒漢朔。蓋夏正爲周正。院吏以呈宰執。周益公見而摘其誤。吏遽以告。蓋語順意同。一時不自覺也。（容齋四筆）

直學士院湯公思退以禮部侍郎知貢舉。時百官多闕。大抵一人兼數職。凡進士出身皆入試闈。獨留盛寮御史王公綸兼備拆號也。內制既闕官。從降旨暫權直草制。婉儀進位貴妃制。太上稱其有典誥體。潤筆殆萬緡。賜硯尤奇。秦丞相不樂。遺論列而去。秦薨召還。掌內外制。知樞密院事。丞相而病除大資政。留守金陵。即其鄉也。未第時。兄弟就食府庠。至是人以爲榮。其卒官。予嘗草其致仕制云。少則歌鹿鳴而薦於鄉。老則釋麟符而居其里。蓋昔人而或有。在近世以難希。（玉堂雜記）

史浩右丞相制曰。朕嘗圖俊傑。勸相邦家。受命溥將。協濟藝祖興王之業。治民祗懼。其敍光堯復古之勳。念棄印者累年。嘗命龜而載卜。人惟求舊。既朕志之素孚。民具爾瞻。亦物情之衆允。渙以大號。揚於外朝。

具官某、道廣而智周。才宏而德備。經綸之蘊。蚤自許於功名。寬裕之懷。時莫窺其器量。東學翼天飛之運。中階符帝賚之祥。自弼亮於初元。即宣昭於美業。敬王如孟子。非仁義不陳於前。告后若君陳。有謀猷乃順於外。方參和於鼎飪。旋力解於樞衡。比趣召環。進陪經幄。姬公遄返。初無四國之言。裴度求歸。尚使兩河之畏。屬宵旰勵精之日。適辨章虛席之時。宜續前功。再膺大任。易寧陵之舊壤。廣淇水之新封。增衍土田。併隆祿視。惟任之不輕。則望之彌重。惟始之不易。則終之實難。予其仰成。人且觀政。於戲。兆姓輯於下。然後可以顧陰陽。四維張於朝。然後可以正法度。堅忠實之志。則（原本缺三字）不革。絕親黨之私。則除授罔不公。使箕枕如淳化端拱之間。而衽衡如至和皇祐之際。庶登光於舊學。斯無負於殊知。（宰輔編年錄）

史浩既素主棄地。及拜相。亟行之。且親爲詔。有曰。棄雞肋之無多。免狼心之未已。（宋史虞允文傳）

强蘊古爲朝議大夫。命使金求和。餞吏力止之。以爲不可。乃奏乞致仕。又乞遣使求和。孝宗怒曰。方敗而求和。是何舉措。於是下詔罪己。有云。朕明不足以見萬里之情。智不足以擇三軍之帥。號令既乖。進退失律。又云。素服而哭殽陵之師。敢廢秦公之誓。胥酹而雪會稽之恥。常懷句踐之圖。（齊東野語）

淳熙丙申八月乙未。都堂召議賜交趾詔。賜予謂李天祥去冬已薨。龍翰未經封拜。欲作安南國王嗣子龍翰。執然之。先是。予以兵部職事上言。天祥賻典。按故事。其王初立。即封交趾郡王。久之進南平王。死則贈侍中南越王。上以天祥自紹興丁巳嗣位。今四十年。淳熙元年二月。又自南平王特封安南國王。故欲厚其禮。于贈仍贈侍中。追封南越國王。詔可之。安南爲國。蓋曾丞相之失。閱奏章行移。嘗止稱安南道。

加封之後，冠自尊大，文書稱國，不復可改。丁酉三月二十四日，制授龍翰靜海軍節度觀察處置等使、特進、檢校太尉、兼御史大夫、上柱國、安南國王，食邑三千戶，實封壹千戶，仍賜推誠順化功臣。予適當制，其云：「即樂國以疑封，既從世襲；極異王而錫命，何待次升。」蓋言不封郡王也。玉堂雜記。

淳熙己亥三月辛未，上行明堂，前四日皆大雨，晝夜傾注，通衢殆如溪澗。有旨來早不乘玉輅，止用逍遙輦，徑入北門，趨文德殿致齋。朝服導駕官皆改常服，鹵簿儀仗排立人並放。趙相為大禮使，希諭有司，未得放散。黃昏後，雨驟止，夜分，內侍李思恭傳旨御史臺、閤門、太常寺，仍舊乘玉輅，府合行事件，即速施行。庚午昧爽，鑾來登輅，必大執綏，上喜曰：「且得晴霽。」辛未行禮，月色如晝，上拜起不倦，以迄於成，黎明登樓肆赦。簪花過德壽宮，人情熙然。赦書乃必大視草，其間云：「惟周成宗祀洛中，陟配於文王；惟漢武合祠汶上，推嚴於高帝。皆用親郊之禮，具殫尊祖之誠。於鑠本朝，若稽前代，假經路寢，有皇祐之彝儀；稱秩群神，有紹興之近制。不愆於素，可舉而行。」蓋欲明著古禮，以示來世也。後數日，加恩群臣，必大復草趙相制云：「眷將太宮霖潦際齋，陟恪大裸，月華正中。」又云：「鎮定大事，如彥博之恢宏；貫通群經，如宋庠之博洽。」皆紀一時之事，且以仁宗初行明堂，二公實為相也。玉堂雜記。

洪适罷右僕射制曰：「輔相任股肱之寄，身常係於重輕；帝王隆體貌之恩，義必全於終始。睠惟端揆，薦解繁機。爰敷制綍之嚴，用暨廷紳之衆。具官某，性資篤敏，心術通明，智略淡前，綽有論思之美；辭章華國，形乎播告之榮。自密簡於朕知，幾立登於要路。亟升樞筦，旋秉國成。方本朝備名實之秋，蓋大臣同心輔政之日。蔚膺熙載，獨將亮采之求；當軸處中，正倚調元之助。何未凝於懿績，遽有牘於煩言。既簡勍之荐聞，亦懇封之屢貢。是用釋鈞衡之重任，仍休寵密之繁通，晉殿之崇班，俾逢異祠之佚。式遵彝矩，庸表殊私。於戲！后德惟臣，不德惟臣，朕敢輕於注意；進人以禮，退人以禮，爾宜體於咨懷。思勉令猷，往祇明命。」宰輔編年錄。

公嘗制吳璞少師致仕贈永安郡王。公以孟忠厚乃隆祐親弟，又號勳舊，與為憲聖猶子，恐難用孟例，亦用劄申廟堂。時相嫌其由中旨以出，遂亟以劄緣人從之，祇命草致仕制。末篇二句云：「今其往矣，寧不蘁然。」先以制示攻媿樓公，公稱善，但以筆易「往」字為「歸」，「蘁」字為「惓」。文忠親出示予云：「吳蓋致仕也，不應用往與蘁字，前輩一字不苟如此。」四朝聞見錄。

野處草梁叔子制云：「鼎學士之大稱。」蓋用劉禹錫〈天下軍壁記〉以牙璋玉節，鼎右僕射官稱之語。又草葉子昂左相制云：「學聖人之道，高天下以聲。」咸云葉語稱高，故以戲之。然於人臣以能高天下以聲，史記謂貶射也，不當用之王言。困學紀聞。

常子正同作先公再致政詞云：「熟本朝之故事，追閒正始之風；迎代邸而清宮，獨奉泗橋之偶。」屬對似少偏。四六談麈。

虞允文罷左丞相制曰：「保王躬而式百辟，爰推上宰之功；紹大業而綏四方，正賴元臣之助。眷言時傑，久秉國鈞。宜勞既積於我家，求去願還於相紱。宜加隆委，就錫優恩。誕告大廷，敷膺茂命。具官某，高風鎮物，

與學贊神，謀謨其合於蓍龜；誠信自期於金石。式昭睠知，疑陟顯途，方為言語之官，已寵師干之事。鎮江干之閑，冒犯重險以憑陵，燭褫象以滔天，妖氛而貫日。彼兇匪茹，斷流正擬於投鞭；我道有光，制命殆同於折箠。坐失犯雄之七，筋居成萬里之金湯。泰階于以告平，鼎鉉為之增重。永言忠壯，厥有本原。遂持樞宥之權，即奉帳梁之使。器與名並，位由德躋。贊法座之謨綱，實相以濟；翊岩廊之景化，有功見知。方觀緒用之優，乃上封章之力。重違其請，實難輟於夠諸；庸聽其歸，蓋雅資於綏撫。是用錫榮名於孤保，衛鉞鎮之節旄，以昭左輔之華；以大中軍之制，胙之戚國，衍以爰田，為六十州安綏之基，啓八百國興隆之勢。於戲！陳平盡誠，漢家尚以差強；李靖一行，唐室於焉大競。勉迪徽猷，用恢遠圖。」宰輔編年錄。

光宗內禪詔，黃綸所草也，有云：「雖喪紀自行於宮中，而禮文難示於天下。」薦紳傳誦之。宋史樓鑰傳。

倪正父草壽皇尊號制云：「率百官君帝之初，不講非常之禮；於萬年受天之祐，聿迎滋至之休。」周益公辭免表云：「遜于女斯伯與，敢忘稽首；有若號叔閎天，尚勖迪威。」正父答詔云：「女斯伯與固可遜，未聞虞帝之必從；號叔閎天雖曰賢，蓋視周公而不及。」困學紀聞。

淳熙二年十一月，詔太上皇帝聖壽無疆，新歲七十，用十一月冬至加上尊號冊寶，十二月十七日立春行慶壽禮。是日早，文武百僚並簪花赴文德殿立班，聽宣慶壽赦文云：「太極之功不宰，其可贊者兩儀之生；大明之照無疆，所能推者千載之至。欽惟聖父，誕保我家，二百餘載而中天，定神器於敧傾，類虞之始；三十六年而宅位，授朕師於康強暇豫之時。上寫綿有永之年，下士洽無為之化。興言非質，日侍慈顏，竭幅員之富，而未足伸至養之誠；極尊美之稱，而未足表難名之德。茲載新於歲律，庸展慶於耆齡。前殿奉卮，企高皇而踵武；大安進膳，邁貞觀之彌文。鏘金奏以充庭，儼臣工而在列。和氣過周於宇宙，盛容創見於古今。仍內率於母儀，庸備殫於子道。為酒以介眉壽，誕膺純嘏之常；立春而下寬書，更廣庶民之富。可大赦天下。於戲！建無窮之基，則享無窮之樂；命方卜於萬年，有非常之事，則修非常之休。恩意推於四海，矧擊黎百姓，夙依於覆育，而耆老大夫，咸自於甄陶。今而仁壽之同躋，必也安榮之共保。諒爾有邦之衆，知予錫類之心。」文獻通考。

慈明楊太后養母張夫人，善聲伎，隨夫出蜀，至儀真長蘆寺前僦居。主僧善相，適出見之，知其女當貴，因招其父母飯，語之故，且勉之往行都。嘗有所逃，以無資告，僧以二千緡假之，遂如杭，臧導之入慈福宮為樂部頭。后方十歲，以為則劇孩兒。憲聖尤愛之，舉動無不當后意。有嫉之者，適太皇入浴，俾盥俾服后衣冠為戲，因譖之后，后笑曰：「汝雖休猜，他將來會到我地位上在。」其後茂陵每至后所，必目之。后知其意，一日內宴，因以為賜，且曰：「看我面好好看他。」傳伯壽草立后制有云：「洪惟太母，念我文孫，美其冠於後庭，俾之見於內殿。」蓋紀實也。齊東野語。

寧皇立皇子詢時，上春秋猶盛，竹隱徐似道行制詞，內二句云：「爰建神明之胄，以觀天地之心。」眞學士也。其意味悠長矣。四朝聞見錄。

八月二十八日，鎖院時以西掖直學士院，主上猶在北內，忽開宣押御筆，留某以少師觀文殿大學士判建

康府趙某宗姓之賢。偉然忠質。太上體壽皇倚任之意。擢貳機衡。肆朕繼承。厥功爲大。俾居宰路。控避真回。殊眷懷尤。睾輿望。朕惟不腆者阜。惟時之宜。今政令未孚。水旱間作。得一賢佐。度越拘攣。萬幾實繁。其遂我相可除右丞相。詞臣荷得君上一言。敢不具裁。況承寵翰。詳密如此。何敢不以歷齋并草兩麻丞相制有云。壽皇詩其切直。陳敷心腹之言。太上察其篤誠。經委股肱之寄。擢居宥府。密贊謀帷。逮予有與厥功尤大。又云。蚤頒詔綍。俾踐台符。何循牆之過勤。致反汗而中止。既寧輿望。殊鼎眷懷。又云。矧今政令之未孚。復多水旱之間作。是圖賢佐。以贊緊機。越彼拘攣。不腆者阜。奚置於左右。亦職有利哉。非爲朕私。其遂我相。蓋具載其語也。攻媿集

趙汝相雄以中書舍人奉使賀金主生日。宗室伯驌爲介。御札生辰使兼齋國書一封。理會受書。公立具草。有云。尊卑分定。或較等威。叔姪情親。豈嫌坐起。後四日對祕殿。上曰。朕未嘗諭國書之意。而卿能道朕心中事。可謂大才。攻媿集

王爵公特進左丞相。封冀國公制詞有曰。似不能言。而智足以決天下之疑。如不勝衣。而勇足以任天下之重。士林韙之。攻媿集

貶趙汝愚制詞。乃傅伯壽所草。韓亦先啗之以美官。詞曰。屈氂與廣利妄議。武帝戮之於事聞之初。林甫輔明皇不忠。肅宗誅之於論定之後。是皆宗室之爲相。卒蹈譴呵而寘刑。蓋類東坡謫呂惠卿之故智也。趙彥逾制。手持象簡。不知輕重云。四朝聞見錄

初。詞臣傅伯壽嘗從朱文公於武夷。當公懇辭待制。草制詞云。遠茲累歲。始復有陳。前受之是。今受之非。誰能無惑。大遜如慢。小遜如僞。夫豈其然。蓋務徇於名高。在我距輕於爵敘。俾解禁嚴之直。復居論著之聯。噫。厭承明勞侍從。既違持橐之班。歸鄉里授生徒。往究專門之學。遂授修撰之命。四朝聞見錄

趙汝愚貶永州制曰。屈氂與廣利妄議。武帝戮之於事聞之初。林甫輔明皇不忠。肅宗誅之於論定之後。是皆宗室之爲相。卒蹈譴訶而致刑。本朝深鑒於前車。同姓不登於揆路。雖欲還任。亦難冒居。果罪戾之微聞。豈憲章之幸免。具官某。色厲而內荏。身私而託公。偶早竊於科名。已徧塵於華要。惟歷年典故之未有。肯巧計經營而欲爲。嫌疑既弗避於此時。狂僭知難防於異日。朕位孫主器。躬建紹圖。蓋承太上御札之倚勤。復奉隆慈誨言之詢旨。父子之傳。本於素定。堂陛之勢。豈其易陵。而乃敢貪天功。遂執國命。謀動干戈而未已。人孰無疑。妄談符讖之不經。意將安在。過歸君而有暴揚之迹。威震主而無退斂之思。盤互妄邪。參通籌策。內欲搖移軍帥而結腹心之死黨。外將生事疆埸而開邊境之釁端。每務紛更。非獨朝廷之不可。實懷怨望。殆將路人而皆知。茲竊令解職以包容。乃頻有逃竄之指教。愈喧物論。具載臺評。其黜授於散官。以寘投於遠郡。自今立政立事。我其守祖宗用人之規。無有作福作威。爾庶知家國名分之戒。勿忘自省。尚體寬恩。宰輔編年錄

趙汝愚贈少保告詞曰。人主以天地爲心。刑賞率歸於忠厚。大臣與國家同體。死生常極於哀榮。念飾終之未周。每懷舊而有感。具官某。系聯屬籍。名冠儒科。陪淳熙侍從之班。受先帝樞機之寄。肆朕初政。擢登

宰司。中因議論之變。遂使寵章之久閟。仰念祖宗之法。每隆輔相之恩。苟有過愆。常還就而爲之諱。述其亡也。必惻怛以致其情。緊我後人。敢忘此意。矧厲精而更化。方建極以用中。凡海內之華才。舉無終棄。豈地下之一老。顧使獨遺。爰追錫於象車。以流光於壙戶。噫。朝而目送。尚思加禮於肆侯。見若毛生。寧忍少恩於德裕。幽魂不泯。明渥其歆。宰輔編年錄

侂冑欲使蘇師旦爲節度使。密諭詞臣使草制。時秘書監陳峴兼直學士院。語人曰。吾惟有法而已。出知泉州。未上。韓誅。召除兵部侍郎兼學士院。賜詔其略曰。衆翼怒飛。儀鳳之翔何遠。洪流奔注。砥柱之立不移。蓋嘉其安義命於權勢翕赫之日。制詞真文忠所草。四朝聞見錄

蘇師旦將建節。學士顏棫冀子經昔其肯當制。易祓產章爲樞密院檢文字。師旦爲都承旨。祓與之昵。欣然願任責。遂以國子司業兼兩制。竟爲師旦草麻。極其諛佞。至用前人茁對所爲有文事有武備無智名無勇功者。蓋以孔子比之。子房不足道也。既宣布。物論譁然。亟擢祓左司諫。諸生爲之語曰。陽城毀裴延齡之麻。由諫官而下遷於司業。易祓草蘇師旦之制。由司業而上擢於諫官。既而韓誅。蘇得罪。祓遂遠貶。齊東野語

追封岳侯制詞。中書舍人李大異行制曰。人主無私予奪。一歸萬世之公。天下有真是非。不待百年而定。眷言名將。宿號藎臣。雖勳業不究於生前。而譽望益彰於身後。緬懷英概。申畀懿章。故追復少保武勝軍節度使武昌郡開國公食邑六千一百戶食實封二千六百戶贈太師諡武穆岳飛。蓋世之才。負冠軍之勇。方略如霍嫖姚。志滅匈奴。意氣如祖豫州。誓清冀朔。屬機飆而獲戰。亦舍爵而策勳。外憚威稜。內孚謨畫。屬時講好。將歸馬華山之陽。爾猶奮威。欲撫劍伊吾之北。遂致樊蠅之集。竟成市虎之疑。雖懷子儀貫日之忠。曾無其福。卒墮林甫偃月之計。孰拯其冤。逮國論之既明。果邦誣之自辨。中興之主。思念不忘。重華之君。追褒特厚。肆眇冲之在御。想風烈以如存。是用頒我恩綸。擬之王爵。錫熊繹之故壤。超敘德之崇封。豈特慰九原之心。蓋以作三軍之氣。於戲。條車備械。適當閑暇之時。顯忠遂良。罔間幽冥之際。諒惟泉穸。歆此寵光。可特追封鄂王。餘如故。岳珂金佗粹編

開禧追貶秦檜。周南仲代草制云。兵於五材。誰能去之。昔弛邊備之禁。臣無二心。天之制也。忍負君父之讎。又云。一日縱敵。遂貽數世之憂。百年爲墟。誰任諸人之責。困學紀聞

安子文與楊巨源。李好義合謀誅逆曦。矯詔之詞曰。惟干戈省厥躬。朕既昧聖賢之戒。雖犬馬識其主。爾乃甘叛逆之臣。邦有常刑。罪在不赦。詞旨明白。乃好義姊夫楊君玉之詞也。鶴林玉露

韓平原南園既成。遂以記屬之陸務觀。務觀辭不獲。遂以其歸耕退休二亭名。以警其滿溢勇退之意。甚婉。韓不能用其語。遂致於敗。務觀亦以此得罪。遂落次對大中大夫致仕。外祖章文莊兼外制。行詞云。山林之意方適。已遂挂冠。子孫之累未忘。胡爲改節。雖文人不顧於細行。而賢者責備於春秋。某官早著英猷。遂躋膴仕。功名已老。蕭然鑑曲之酒船。文采不衰。貴甚長安之紙價。豈關宜休之晚節。蔽於不義之浮雲。深對大耋。固可追於前輩。高風勁節。得無愧於古人。時以是而深譏。朕亦爲之慨歎。二疏既遠。汝其深

知足之思。大老來歸。朕豈忘寧養之道。勉圖終志。服我寬恩。此文已載於嘉林外制集。或以為蔡幼學。或謂出於馮端方。皆非也。（悟然齋雅談）

開禧三年十一月三日。聖旨。韓侂冑久任國柄。粗罄勤勞。使南北生靈。枉罹凶害。以致敵人專以首謀為言。不令退避。無以繼好息民。可罷平章軍國事。與宮觀。陳自強專務巧諛。不恤國務（一作事）。可罷右丞相。日下出國門。罷韓侂冑麻制。門下。朕圖回機政。委用柄臣。遂至邇安。所賴經邦之益。力小任重。難逃誤國之誅。授以萃情。猶由獨斷。爰誕敷於免册。用敷告於治朝。太師平章軍國事平原郡王韓侂冑。早以勳門。蹇登顯路。久周旋於軒陛。適際會於風雲。服勞王家。肯前人之是似。預聞國政。殆故事之所無。位極王公。職兼文武。宜思寵盛之義。用答非常之恩。而乃植黨擅權。邀功生事。不擇人而輕信。不損己而妄為。敗累世之歡盟。致兩國之交惡。三軍暴骨。萬姓傷心。列聖有好生之德。爾則專於嗜殺。朕躬有悔過之實。爾則務為飾非。公事誕謾。曾無顧忌。遂致敵人之未戢。專以首謀而為言。臨機果見（一作料）。理明既無半策。得君專。行政久。徒積衆愆。倘令尚處以廟堂。何以遂安於社稷。欲存大體。姑畀真祠。庶少紓於多方。以一新於庶政。於戲。威福惟辟。朕方親總於大權。明哲保身。爾尚自圖於終吉。往哉（一作其）。祇若茲訓。優容可能平章軍國事。依前太師永興軍節度使平原郡王。特授醴泉觀使。在外任便居住。食邑實封如故。能自强制云。以道事君。所冀贊襄之益。明哉罔上。乃辜委寄之隆。殊咈嚴黠。宜從策免。特進右丞相兼樞密使秦國公陳某起（舊聞云云）。沈厚之姿。亟用是宜。豈期胡廣無寡諤之風。僅禮何補。專從言路。進乘國鈞。不思洗心之忠。徒附炎手之勢。以庸庸為上策。以唯唯為善謀。賄賂公行。廉恥俱喪。鉗鳴蒲靜（一作靖）。而行且勿止。鼎折餗覆。而任何以勝。鄰樞臣輕啓於釁端。與鄰境頓乘於和好。內部竭於糧餉。遊魂辨於干戈。誰無安時之思。獨存保位之桀。擬而言。議而動。悉付括囊。危不持。顛不扶。殆成撓棟。尚不亟從於退黜。必將愈積於罪愆。爰解軍樞。俾奉香火。猶以股肱之舊。務全體貌之存。於戲。乞骸骨以避賢。已昧滿盈之戒。歸田里而思過。無忘循省之誠。往服寬恩。益祇明訓。可罷右丞相樞密使。依舊秦國公。醴泉觀使。在外任便居住。（四朝聞見錄）

錢塘知縣程松。遷諫議大夫。市一妾獻之。名松壽。侂冑曰。奈何與大諫同名。曰。欲使常達鈞聽耳。後貶官責詞有處污穢而不羞。費汝為甚之句。蓋謂此也。（無名氏慶元黨禁）

宋四六話卷三

制詔

慶元初。嗣秀王辭中書令賜贊拜不名。鄭湜之草制云。天下之達尊三。德兼爵齒以俱茂。人臣之不名五。老與親賢而並隆。蓋用公羊傳註及說苑事。（困學紀聞）

黎州漢沈黎郡也。三面被邊。去大渡河三百里。西南備邊錄載。藝祖既平蜀。議者欲因兵威以復越巂。上命取地圖視之。親以玉斧劃大渡河曰。自此以外朕不取。即今之疆界也。河濱有劃玉亭。今猶在。歲紹熙辛亥。毘陵張謂守郡。謝到任表。有念玉斧所劃之方。即金城可恃之險。謂此也。（清波雜志）

嘉定初。元史忠獻彌遠拜右丞相。相麻翰林權直陳晦之筆也。有毘命元綰使宅百揆之語。時倪文節思知福州。即具申朝省。謂毘命元綰。乃舜禹授受之語。人臣不當用。史相得之甚駭。遂拜表繳奏。且謂當時惟知恭聽王言。所有制詞。合取會詞臣合與不合貼麻。時陳晦已除侍御史。遂具奏之。其詞內云。茲方類於諭相。屬無異於象賢。毘命元綰使宅百揆。此蓋嬪遜陛下卜相之意。甚明。而思乃以為人臣不當用之語。臣觀尚書所稱師錫。帝曰虞舜。與乃言底可績者。其上下文顯是揖遜授受之語。而孫近行趙鼎制云。宜由師錫之公。將帯行洪适制云。用符師錫之公。陳誠之行沈該制云。言皆可績。僉曰汝諧。從大禹謨之文。惟口出好興戎。朕言不再。禹曰枚卜功臣。惟吉之從。帝曰禹官占惟先蔽志。毘命元綰。朕志先定。詢謀

僉同。鬼神其依。龜筮協從。卜不習吉。禹拜稽首。固辭。帝曰。毋。惟汝諧。今以本朝宰相制詞考之。呂夷簡制曰。或營求方獲。或枚卜乃從。富弼制曰。遂膺枚卜。實契具瞻。王欽若制曰。廟堂虛位。龜筮協謀。曾公亮制曰。拂龜而見祥。端扆而定制。稽用師言之錫。進居台路之元。陳執中制曰。考嘉績而惟茂。質枚卜以僉同。趙鼎制曰。龜弗克違。既驗詢謀之協。陳伯康制曰。詢於僉言。斷自朕志。無非用大禹謨此一段中語。此類甚多。不敢盡舉。唐人作韋見素相制曰。爾惟不矜。朕志先定。此兩全句皆用禹謨。本朝蘇軾草范純仁詔。亦曰。斷自朕志。賜文彥博詔。亦曰。朕命不再。至於歷試諸艱。蓋堯舜事。軾於呂大防、胡宗愈詔。屢用歷試二字。然臣不敢援此為例。恐未是命龜的證。國初趙普拜相制曰。詢於元龜。歷選羣后。又有甚的切者。唐元和中裴度拜相制曰。人具爾瞻。天方予賚。昆命元龜。爰立作相云云。古人舉事。無大小未嘗不命龜。如洪範、周禮、左傳、皆可考也。凡臣所陳事理甚明。所有已降相麻。即不合貼改。繼得旨陳晦援證明白。無罪可待。俛思輕侮朝廷。肆言誣罔。可特降兩官。其後文節作辨析一狀甚詳。又專作一書曰昆命元龜說。備載始末。然一時公論。多以文節出位而言。近於忿激。而陳之論辨雖詳。終不若不用之為佳也。齊東野語

嘉定間。加史丞相實封制云。天欲治。舍我誰也。負孟軻濟世之才。民不被。若己推之。挺伊尹佐王之略。用纔旬而帖妥。然過諛失體。勸德如韓魏公。荊公草加官制。不過曰保茲天子。進無浮實之名。正是國人退有顧言之行。或謂荊公素不滿於魏公。故無甚褒之詞。非也。王言之體當然耳。鶴林玉露

史嵩之時除觀文殿大學士休致時。劉克莊權中書舍人。當草制。中有云。朕聞在昔。求忠臣於孝子之門。人謂斯何。豈天下有無父之國。又云。宇宙雖廣。有粟得而食諸。縉紳既淆。毀泣何嗟及矣。又云。邪、臣猶知之辨。勿啟省循之議。退天之道也。朕樂聞止足之言。周密癸辛雜識

丙申之春。御筆。史嵩之退安晚節。已踰十年。可特授觀文殿大學士。依舊金紫光祿大夫永國公致仕。仍盡與宰執恩數。令學士院詔。林存當制云。高尚不事王侯。朕每嘉於雅志。忠愛不忘畎畝。爾毋有於遐心。公論復以為未然。癸辛雜識

端平元年九月。真文忠公除翰林學士。洪舜俞命詞曰。迪惟仁祖。有若臣修。朝京師於甲午之元。拜內相於季秋之日。歐陽公之除。在至和元年九月。歲在甲午。用事切當如此。困學紀聞

紹熙乙亥四月。誕皇子。告廟祀文。學士李劉功甫當筆。內用四柱作一聯云。亥年巳月。無長蛇封豕之虞。午日丑時。有歸馬放牛之象。蓋時方有蜀捷。其用事可謂中的。然或者則謂失之俳耳。齊東野語

景定壬戌。山東李璮以青齊來歸。授璮保信寧武軍節度使。督視京東、河北等路軍馬。齊郡王。制曰。臣子之情。尊君而愛父。春秋之法。撫順而伐逆。載嘉蓋世之豪。肯決歸朝之策。凜義概英風之鮮儷。超勳階爵秩之常。誕播絲綸。肆頒印節。李璮關河間氣。淮海偉人。布腹骨而捐金。招來遺軼。聞雞鳴而起舞。緩族功名。盛辛有為戎之言。抱仲連蹈海之志。慨思爾考。被遇先皇。屬邊吏之疏庸。致勳臣之睽異。朕迹前事。諒丹赤之初心。爾效附公。欲雪滑於前垢。既舉淮海歸職方氏。復本淄青入王會圖。無別界彼此之分。有車書混同之漸。是用加兩鎮元戎之榮。啟二府督師之拜。殄草地之遊寇。分茅土而胙齊。少壯立身揚名

之心。併下改史復官之詔。於戲。吳起守西河而事魏國。未聞並據於齊施。太公表東海而封營邱。孰若復疏於王爵。永屆忠藩。式對寵褒。可云云。口宣云。卿擇主之義高。歸朝之功大。擁將旄於淮、蜀。胙王社於青、齊。以厲英發。以獎忠孝。茲為異渥。益懋壯圖。其父李全特追復彰化保康軍節度使。開府儀同三司。京東鎮撫使。依舊京東忠義諸軍都統制。制曰。君記人之功。不瑕掩於往事。子揚父之美。蓋倫紀之至情。家庭有特起之姿。泉壤凜如生之氣。叢辰出粹。疏渥遐甄。李全海岱奇才。風雲壯氣。帥齊地陷蕃之衆。歸于本朝。立堂門勁敵之勳。書之盟府。加卿子冠軍之號。極使相元戎之榮。雄心方騖於白旄。異夢奄罹於黑幘。豹留皮之志。非不踐言。狼跋胡而然。豈其獲已。是生英嗣。雅慕華風。自拔殊俗之中。來獻版圖之齊。昔周封蔡仲。忘郭鄰之愆。漢爵弓高。原馬邑之貫。既獎肯堂而裂土。乃令告第而復官。仍改汗青。用昭忠赤。以慰霜露悽愴之感。以堅關河嚮附之心。於戲。剖符分功臣之封。不及觀於子貴。結草亢輔氏之役。必能報於國恩。可云云。獎諭制招二閫詔有曰。恩浹義結。不煩辯士之下齊。檄走書飛。已報王師之入蔡。以上皆劉潛夫克莊筆也。時以工部尚書兼直學士院。一宗制詔。盡出其手。筆力高妙。不假琱鐫。而用事尤精切。如白旄、黑幘、弓高、馬邑、用之李全。無以加之。白旄出漢書李廣傳。黑幘、昔陸機夜夢黑幘繞手。決不開。天明遂遇害。漢韓王信以馬邑降匈奴。後其子頹當復歸漢。詔封為弓高侯。正與李全事體同。其妙如此。時又有獎諭詔。乃平舟楊元極棟當制。有曰。齊地開十二峯圖籍以歸本朝。禹服廣數千。知衣冠之為正統。豈文氣不及後邨活動矣。劉壎隱居通議

時又有安南國王陳日照[illegible]表稱年老。乞傳位其子威晃。朝廷以前無此例。議所以處者久之。詔從其請。封威晃為國王。而日照加封太國王。以尊榮之。二制皆佳。太國王制曰。春秋大一統。進爵所以勸來。中庸有九經。嘉善所以柔遠。矧功成而身退。宜恩厚而禮隆。乃眷南交。威勤內向。窒搶攘閉於承襲。梯航恪奉於貢輸。爰錫殊稱。疑數顯冊。具官安南國王陳日照。沈雄而和衆。忠順而遠權。始誠終欽。居海嶠而露聖化。仰觀俛察。知中國之有至仁。久假是邦。欲授之子。自昇平之舊。覲衰耄倦之忱。辭繼飭是常。頑修來享之禮。謂午也可。竊希告老之風。有嘉乃心。柔斬所予。特無二上。固難攀大漢之儀。官必大先。式克用成周之典。授師垣之極品。冠藩服之真封。邑采加豐。身章增賁。疊此襦褒之寵。昭其登養之榮。於戲。安且吉者詩必稱。義不忘於諭命。老而傳者禮所尚。禮宜介於期頤。啟爾後人。祗余明訓。可特授檢校太師。特封安南太國王。依前云云。功臣仍賜襲衣金帶。主者施行。威晃制曰。周建諸侯之國。錫以山川。漢封異姓之王。及其苗裔。美奕家傳於恭順。俾之世襲於蕃宣。奄賜履之舊疆。疏出綸之新渥。安南國陳威晃挺姿英毅。秉性忠純。在邦在家。終始安民而和衆。是父是子。後先作室而肯堂。過庭雖命以繼承。馳驛尚勤於奏稟。際天所覆。鄉風慕文軌之同。重譯而來。效貢忘梯航之遠。載嘉護藩。爰示寵褒。俾超五等之崇秩。親三公之貴班。節長安之本色。錫雕瑚戈名號。凌煙之元功。高冠長劍。分茅如故。食采有加。益堅屏翰之心。庸報君親之德。於戲。衆星北拱。仰瞻象緯之垂。百川東之。孰謂鯨波之隔。欽承恩遇。永底榮懷。可特授靜海軍節度觀察等使。特進。封安南國王。食邑三千戶。食實封一百戶。特賜效忠順化功臣。主者

施行。是時亡友范去非從包宏齋尚書在朝。嘗錄此二制。幷山東李璮封齊王制詔一宗。從行都鄞延紱以示余。謂皆出後邨劉公視草。予讀山東制詔。見其雄奇超卓。信非後邨公莫能也。此前一制。鎔意鑄詞。亦似出劉之筆。其後趙次山什閣歸。與余俱後邨文集。閱視之。但有山東制詔。而安南前制乃不載。未幾後邨卒。其家遂會萃其平生所著。別刊小本爲大全集。付龐祥什閣歸又惠余一部。復閱視亦無前一制。如此則或出他學士視草。未可知也。（隱居通議）

寧宗在位久。前星未耀。乃取沂靖惠王之子爲子。賜名竑。封濟國公。嘉定十四年六月也。十七年將立爲太子。而寧宗不豫。時史丞相彌遠竊國柄。皇子惡之。將俟異日有所處置。史覺其意。矯詔以皇姪邵州防禦使貴誠爲皇子。賜名昀。而以竑爲三府儀同三司。判寧國府。封濟陽郡王。寧宗崩。理宗遂於柩前即位。濟王既出。有潘壬、潘丙者不能平。奉王起兵于野川。朝廷遣兵討之。王自縊死。理宗由是享天位四十有一年。深德史公。公嘗力諫理宗以勿復濟邸官爵。勿爲立後。理宗入其言。自臨御至升遐。凡廷臣言倫紀乞繼絕者。幾千百疏。名臣鉅儒屏斥廢罷。言之皆不報。暨度宗繼統。乃始行之。制曰。朕紹膺丕圖。蒐舉缺典。寧時昭考。友不得以因心遂我後人。孝莫先於繼志。乃若秦邸之事。當其涪陵之時。太宗悼之。已首敍舊恩。章聖承之。遂盡復元爵。紹爵聯於詔命。而可緩於幽寃。故皇叔巴陵郡公竑。胄出帝家。胙分王社。子而能孝。宜懷不忮之心。臣若克忠。肯犯無將之戒。恭惟聖父。篤敍天倫。尺布斗粟之謠。自詒伊阻。大衾長枕之樂。豈不爾思。故每於家庭之間。而念及泉壤之下。謂事關社稷。雖天不能違。時使澤漏墳塋。他日毋忘追敍。且寶慶所頒膺之異數。在端平亦稍慰其沈魂。何爲屯否。正待渙汗。對越寶塗之新屋。恭還茅土之故封。是用秩冠孤卿。節仍兩鎮。守冢置二千石。合修上冢之儀。乘車共七十人。尙廣封塋之意。庶猶存歸地之魄。其往謝在天之靈。可追復少師、保靜鎮潼兩軍節度使、濟陽郡王。仍令所司備禮改葬。主者施行。此制語意妙絕。朝野夸誦。蓋中書直院翁與可合筆也。（隱居通議）

景定庚申。賈師憲自軍中拜右丞相。依舊京湖四川宣撫大使。制曰。爾泣而表出師。不遑將母。旬宣而歌維翰。藎以付卿。忘其誰作也。（隱居通議）

度宗登極赦文有曰。洪惟先皇。丕承大統。傳家嗣十三聖。光紹寧宗。享國逾四十年。追蹤仁祖。周翔父廷蓋常制也。（隱居通議）

賈師憲以太傅平章都督諸路軍馬。拜親於太平州。李尙書廷爲都督府參贊軍事。實從行。師進次于魯港大潰。師憲奔揚州。上章待罪。詔降三官。罷爲醴泉觀使。陳爲淳合方直玉堂草制。其戒詞有曰。荆舒楚燕。朕無望周公之事。殽函是雪。爾尙蓋孟明之愆。蓋師憲每以周公自許也。廷失勢。踴翔江上。不敢歸朝。詔赴行在奏事。上章辭。時爲善巳自禮部侍郎超拜端明殿學士。簽書樞密院。以卒而允文衆權。值適當答詔。遂草詞有曰。師出以律。否臧則爲凶。衆散而歸。進退必以道。玆得詔殊不平。而措辭精切可愛也。（隱居通議）

賈師憲進皆加恩制詞有云。恭惟茂陵。越我穆考。前聖後聖一也。曾之有元。大事小事皆之侯。而不惑。坦

然示以軌範。煥乎其有文章。商頌十二篇。莊蓋得於考父。武成二三策。實見取於孟軻。今余宜乃重光。威于五載。日月所照。罔不暨覩天地之間。而大豐美登是讚烈之佑。後亦惟朝夕以輔台予所謂嚴密俶滿而欠疏暢活動者。於此可見矣。葉鎮之參與鼎免右丞相。依前少保授觀文殿大學士。判福州福建安撫大使。制詞有曰。東海記夜衣之往。同州副渭獵之來。曰余汝諧。爰啟諸右。未殫造業。遽勵遐心。惟三少一詞得謝。故事以爲非。大夫七十致事。有德則勿聽。引年何謂。抗疏不移。胡寧忍予。是自棄朕。顧上下之交。其志同也。而君臣之義。如何廢之。既難反於留行。是用華其去位。賈師憲明堂加恩制有曰。右我穆考。格于皇天。謨與唐虞。以俟聖人不惑。功見河洛。號爲天運重開。今也機樞在西。鮑竹在下。佑于宗祖。交于神祇。惟朕恩恩如弗勝。勿勿乎欲攀乘鼎湖。豈爾乃將至治之契。衡銑銛鋭。爾乃著孔容之側。來馬遊乎闕閣。申疑從乎崑崙。於豐融帝五位之時序。洗濯條缺民。四方之大和。以予敬休。得師殖禮。率有功而不伐。將無官之可酬。安南國王陳。郊祀加恩制有曰。服御自治之雖殊。周鬱之衆士宇爾厚矣。俾服漢官之儀。又曰。維天於穆。賜朕宏休。孝通神明。溥四海而皆準。南暨聲教。綏萬福以攸同。陳昉除史官誥詞有曰。君子多識前言往行。具有典刑。聖人所修舊史遺文。尙求旨趣。包恢除端明殿學士簽書樞密院事誥詞曰。春秋王者無外。貴明一統之經。天下大老來歸。實重五經之本。遂敷明命。字誌群工。具官包某學積于原而心溯光。智酬于疑而力彌裕。教于齊國。本伏生口授之書。儀我漢庭。皆申生力行之對。永肩一節。逮事兩朝。外而雲雷之經綸。內而日月之獻納。所至可紀。非道不陳。頃往聘者久之。乃覽輝而至止。爾惟訓克過。乃訓緝熙典學之功。朕儀刑有德。惟刑敷繹咸中之慶。斯今國小毖之助。屆呆微之勤。於稽仁皇。有若臣拯。曾以方嚴之操。而階宥密之聯。尙有典刑。矧乃耆壽。四十必舉軌轍。畫諸執政。二三耆舊。殿彎班。武經大業。以增西府之重。以成南方之強。嘽嘽前人。命不忘大功。蓋欲圖救寧之寧。今沖子嗣無逸大耆。尙思稽勤恤之謀。克贊廟謨。不昭成效。馬光祖自建康除參政。有曰。黃旗紫蓋。千載南方之強。大纛高牙。二命北門之管。又曰。賢者時人耳目。尙見老成。執政猶吾股肱。式和聽假。姚希得除資政學士。有曰。大學東聰典故。西聽竹東。知於先帝。華玉殿席。文具庶席。實協贊于神人。江萬里知太平州。有曰。朕綜核名實。統輯黎元。敷下恩澤詔書。誰與頒此。親見郡國守相。問所以然。又曰。不遠帝城。尙冀京師之福。雖在外服。毋忘王室之心。嘉與函生之民。共由太平之路。吳堅兵部尙書誥有曰。王觀爲可。思見眷宮之端。嶷民功曰庸。峻陟夏官之常伯。洪天錫顯文閣待制帥潼州有曰。承明勢侍從。勇辭加璧之招。岳牧用詞人。特重分符之寄。吳如南紀。用張中軍。又曰。翩翩亦集爰止。巳半老儒。咄咄不相助邪。獨一選士。黃萬石殿中侍御史誥有曰。遙陵殿中。無雙之稱。勿替法庭第一之義。萬古在前。餘世在後。惟名節之不屬。孳輊俱開。衆正俱開。尙邦家之有賴。章鑑遺表贈官有曰。某蚤服官常。晚登禁從。清要之路。老成尙想於典刑。黃散之班。俛仰已感於陳迹。反吾初服。懷古里居。何蕭瞍之淒淒。曰龍蛇之起起。惟是優劣。能不勝傷。邪坰贈光祿大夫誥曰。溺化盡數。忽屍於遺占。陟卒崇終。宜優於恩典。某履行謙慤。澄政廉平。有此典刑。曾不常於吾世。居然夢幻。遽已隔於重泉。曷不興傷。可無寵異。昔賓禹守經據古。山谷舍政自高。皆以老成而拜光祿大夫

華蘊高而德彌邵，通國寶之生也榮而死也哀，國棺定矣，其追美躅，以眞審章，文及翁除尚右郎官行詞
有曰，圖精垂象，太微著乎積宿，天臺帥殿，武銓創於列部，非夫標清海岱，準平水鏡，則孰能舉用賢其甄
明，辯鉉倚之詳，紐者矣，此蓋用六朝之體，亦一格也。南郊鹵簿使包恢加恩誥有曰，詔招遙詢陳使當兵
流星施而攝電，命策舒飛廉使奔，風雜瑤象以翳，龍紛其蔵蕤，廉不胎飾，叅旗來清，雲之挺，斗衡揭中宵
之符，鏘玉和鳴，芸珠輪耀，賈似道曾祖母贈魏國夫人誥有曰，肇稱殷禮，成秩無文，時維曾孫之助，爲歌
魏風曰，大而婉，世此小君之封，賈涉贈魏王有曰，朕肇稱殷薦，稽卜夏正，天子相維，辟公假哉，皇考乃父厥
有成績，紀于太常，賈似道生母胡氏加封有曰，母以子貴，特書而屈，舊君爲臣綱，老吾老而及老，知寶
慶府疑筆被鹽可按，發降官誥詞曰，邵陽我先皇帝潛龍之邦，昔遭用能太守，以爾父褒爲嘉定直臣，爾
弟弁亦近世辦吏，吝爾往牧，元其家聲，乃使部使者得以數其過於朕前，朕憫然於此矣，削官二列，進爾
惟艾，以上皆選集中語，襄經酌雅，極有本原，初不爲綴，其短處在切疊全句以求典實之工，不知全句太
多，反傷重滯，而無神化之妙，作四六自有法度，不用全句固不可，純用全句亦不可，禍其末知之歟。隱居
通議

數太學褒瑩之宮，舉才所萃，忠臣義士之氣，千載如生，廟錫綸言，以尹廟食，太學土地忠文王赤心貫乎
日月，勁節凌乎雲霄，江漢滔滔，武夫洸洸，鰲鯨激駛，驅於受任，辟雍湯湯，威儀抑抑，今聽明正直以勵人
豪傑聞而作興，懦夫爲之有立，方今秋四字邊事未寧，想神力陰助於驅除，在聖朝宜有以褒異，爰因舊
號，用錫新榮，忠則誓逐，誓江之心，文則諸葛出師之表，英爽如在，炳乎昭昭之靈，氣槪不磨，壯哉烈烈之
日，右合給據付太學忠佑廟照應，德祐元年正月日給。杭州府學碑
近時四六多以爰立對具瞻，作宰相事用，所謂爰立者，訓於是乎立耳，不知所立者何事，而即謂爰立之
除，式副具瞻之望，除即立，瞻即望，頭上安頭，甚可笑也，僕又考之，曾氏命司馬氏文曰，遠兆庶具瞻之望
相給諫日，顧陛下追收醒命，則具瞻革望，魏晉人已有此謬。野客叢書
資政侍讀除河東經略建節制誥云，眷軍民之重寄，須文武之全才，輟從螭玉之近班，昭示旄旄之異
數，式敦褒寵，誕告朋廷，熙河帥除檢校少保易節制云，乃眷戎昭之大，有嚴邊鼓之嚴，宜增重其事權，用
藉榮於國典，眞我明命，敷于治朝。辭學指南
王輔嗣吐金聲於中朝，此子使玉振於江表，微言之緒，絕而復續，不意永嘉之末，復聞正始之音，晉人之
稱衛玠，蓋所尚者清談也，正始，魏齊王芳年號，胡武平啓以正始之遺音，對奔朱之亂雅，陸務觀嘗摘其
誤，王季海行東坡贈太師制云，博觀載籍之傳，幾海涵而地負，遠追正始之作，殆玉振而金聲，恐亦襲武
平之誤也，若正始之清談，非所以稱坡公。困學紀聞
先公除翰苑，以祖諱辭，有旨，銜內權不繫三字，先公以不帶三字止同職名，不可赴院供職，又固辭，除遂
古制云，玉板談兵，已興嗟於見晚，金鑾草制，茲無恨於同時，張蓬明邀行。四六談塵
採訪本靈工之子，頗多避諱，王欲爲中書舍人，草紡誥詞云，李陵橋上不吟取次之詩，顧凱領頭，豈非特

常之物，紡終身恨之。四六話
嘗得一語詞云，朕眷禮勳臣，既極異姓王之貴，疏恩私室，併侈如夫人之榮，以爾修態橫生，芳性和適，曾
所無鄙之貴，終隆絡秀之家，爰錫命書，庶居常典，用錫封於大郡，俾正位於小君，往服寵光，益循柔順，紹
興間檻外制某人行如夫人及修態橫生，或者於王言有疑，時勳臣嫡室尚在，正位小君之語亦有疑。清
波雜志
士人爲文，或采已用語言，當深究其旨意，苟失之不考，則必招論議，紹興七年，趙忠簡公重修哲錄書成
轉特進，制詞云，惟宣仁之誣謗未明，致哲廟之憂勤不顯，此蓋用范忠宣遺表中語，兩句但易兩字，而甚
不然，范之辭云，致保佑之憂勤不顯，專指母后以言，正得其實，今以保佑爲哲廟，則了非本意矣，紹興十
九年，予爲福州教授，爲府作謝歷日表，頌德一聯云，神祇祖考，旣安樂于太平，歲月日時，又明章於庶證
至乾道中，有外郡亦上表謝歷，蓋其采取用之，讀者以爲駢儷精切，予笑謂之曰，此大有利害，今光堯在
德壽，所謂考者何哉，坐客皆縮頸，信乎不可不審也。洪邁容齋三筆
劉自之被召，試用虞齋趙以夫之薦也，既而爲庸齋趙汝騰所激，於是以庶試成仲補其遂，虞以同里之
嫌辭之，云楚亡弓，楚得弓，雖涯同鄉之迹，漢刻印，漢銷印，初何反汗之嫌，卒辭之，又趙振再知四川，趙莊
叔行詞云，刻印銷印，如轉圜，朕皆虛已，失馬得馬，如反掌，卿勿容心。梧齋存稿
林述中適帥漏日見之，舉召試舍人時除節度使麻云，無怠無荒，以來王，朕敢忘於慎德，有嚴有翼以共
武，爾無替于懋功。四六談塵
鄭安晚再相，應之道草制云，產博重入中書，特令納節，王曾再登揆席，促就集賢。困學紀聞
左揆直院，洪舜俞草麻制中聯云，予方重宵衣之憂，汝不以畫錦爲樂，入趙延英之召，亟奉天章之咨
又云，當饑以歎，濟川其誰，道大投艱，孰念救寧之計，任重致遠，實惟宏毅之賢。蕭子正山房隨筆
北海督府訓詞，尤爲宏偉，有曰，盡長江表裏之封，悉歸經略，舉宿將王侯之貴，咸聽指揮。辭學指南
太尉制，說禮樂而敦詩書，旣備元戎之選，戢干戈而櫜弓矢，無忘懿德之求。辭學指南
王器之京東淮東宣撫制詞云，沿於江而達泗，朕方恢禹之九州，率彼浦以省徐，爾尙勉周之三事。辭
學指南
陳正甫草保安赦文云，朕寅畏以保邦，競業而事帝，雖不明不敏，有慚四海望治之心，然無怠無荒，未始
一毫從己之欲，眞能寫出寧宗心事，天下誦之。鶴林玉露
乾道初年，張魏公以右相都督江淮，議者謂兩淮保障不可恃，公親往視之，會詔歸朝，未至而免相，文忠
公當制，其詞曰，棘門如兒戲耳，廟議秋防，襄衣以公歸兮，庶聞反告，所謂兒戲者，指邊將也，而識者乃以
爲詆魏公，其起句曰，春秋責備賢者，慨功業之惟艱，天子加禮大臣，固始終之不替，所以悵惜之意至矣
王大寶致仕詞曰，閔勞以事，聖王隆待下之仁，歸潔其身，君子盡道終之美，大寶有遺泄之疾，或又謂有
所譏，而實不然，能相後起帥浙東謝表曰，上丞相之印，方事逃藏，恨會稽之章，遽叨進用，謝生曰，詩詞啓

曰五十當貫適買值治延之年八千爲秋已歷莊子大椿之春時正五十歲也紹興壬戌詞科代樞密使謝賜玉帶表文安公曰有璞如此必使琢就制作之工匪伊垂之則有餘允謂使蕃之賜圭司喜焉擬爲第一乙丑年代謝賜御書周易尚書表子曰八卦之說謂之索摹以周旋百篇之義莫得闡坦然明白尾句曰但籠蒼璧之辭從天而下莫測龜龍之祕行地無疆亦忝此選代福州謝賜曰表曰神祇祖考既安樂十太平歲月日時又明章於庶徵正用詩兒篤序太平之君子能持盈守成神祇祖考安樂之也洪範庶徵歲月日時無易百穀用成又用明俊民用章皆上下聯文末皆輒增一字淵聖乾龍節疏曰應天而行早得尊於大有象日之動偶蒙難于明夷易大有卦柔得尊位應乎天而時行左傳叔孫豹筮遇明夷象日之動故曰君子于行象辭云內文明而外柔順以蒙大難亦純用本文乾道丁亥南郊赦文曰皇天后土監于成命之詩藝祖太宗昭我思文之配讀者以爲壯後語曰天地設位而聖人成能既撲緼紛之況雷雨作解而君子赦過式流汪濊之恩此文先三日館院所作冬至日適有雷雪之異殆成讖云葉子昂參知政事爲諫議大夫林安宅所擊從去林遂副樞密已而罷獄治其言皆無實林竄居筠葉召拜左揆予草制曰既從有北之投亟下居東之召有欲爲王留者孰明去就之忠無以我公歸兮大慰瞻儀之望本意用公歸之句指邦人而言也故云瞻儀而御史單時疑之謂人君而稱臣爲我公彼蓋不詳味詞理耳子昂坐冬雷罷相予又當制曰調陰陽而遂萬物所慙論道之非因災異而策三公實負應天之愧蓋因不諱諫也嗣濮王加恩制曰天神明而照四方既下臨於精意王孫子而支百世茲載錫於蕃釐又曰春秋享祀獨冠周家之宗盟老成典型蔚爲劉氏之祭酒士師祔曰克盡欽祀事其先而萬國歆心肅倡和聲行於郊而百神受職賜宰臣辭免提舉聖政書成轉官詔曰爲天子父尊之至永惟傳序之恩閒聖人德何以加冀越重華之孝賜宋貴政辭召命詔曰見睍曰消顧何傷於日月得時則駕宜亟會於風雲賜史大觀文以新蜀帥改越辭免詔曰王陽爲孝子敢煩登郡之行莊助留侍中姑奉會稽之計吳璘在冀元修塞兩縣決壞渠爲田獎諭詔曰刻石立作三犀牛重見離堆之利復陂誰云兩黃鵠詎煩鴻郤

之謠用老杜石犀行云秦時蜀太守刻石立作三犀牛及翟方進壞鴻郤陂童謠曰反乎覆陂當復誰云者兩黃鵠等語也劉其甫自淄帥除翰林學士答詔曰不見賈生茲趣長沙之召既還陸贄宜膺內相之除批執政辭經修哲宗寶訓轉官曰念豈矩重規嘗賢聖之君七作而立經陳紀在謨訓之文百篇哲廟正爲第七主而寶訓百卷也答蔣丞相辭免曰永惟萬年之統知非艱而行惟艱有不二心之臣帥以正則罔不正禮部爲宰臣以顯仁皇后爲小祥請吉服奏曰練而慨然禮應順變期可已矣懷戚過中又曰漢中天二百而興益隆大業舜至孝五十而慕獨耀前徽時高宗聖壽五十四也辛巳親征詔曰惟天惟祖宗方共扶於基緒有民有社稷敢自佚於宴安又曰歲星臨於吳分定成淝水之勳鬭士倍於晉師可決韓原之勝是時歲星在楚故云檄書曰爲劉氏左袒僉聞思漢之忠奚謂后東征必慰徯商之望又曰侯王寧有種乎人皆可致富貴是所欲也時不再來紫宸大宴致語曰剛謨先定百官修輔而嚴后惟明當塵幽隱五帝聖神而其臣莫及修聖政轉官詞曰念五馬浮江之後光啟中興逃六龍御天以來式時

猷訓又曰爲於天而天是受永言擬議之恩聞諸朝而朝不知詎謂形容之妙汪觀文復官詞曰作霖雨之解而宥罪在法當原如日月之食而及更於明何損步帥陳敏制曰亞夫持重小試門霸上之將軍不識將屯冠長樂未央之衛尉吳挺興州制曰能得士心吳起固西河之守差強人意廣平開東漢之興起復知金州制曰惟天不弔壞萬里之長城有子而賢作三軍之元帥蓋鳳巴詞曰隨會在秦晉國起六卿之懼日磾仕漢稱侯傳七葉之芳姚仲復官制曰李廣數奇應恨封侯之相孟明一眚終酬拜賜之師追封皇第四子鄧王詞曰舉漢武三王之策方茂徽章念周文十子之宗獨留遺恨時已封建三王也趙忠簡盜制曰見夷吾於江左共知管寔之何憂還德裕於崖州豈令令狐之復夢王逵贈官詞曰申帥毗以丹書之誓方休甲第之功臣桂衣冠于神虎之門竟失皮餐之校尉向起贈官詞曰馳至金城郡方思充國之忠生入玉門關竟負班超之望李師顏贈官制曰青天上蜀道久嚴分閫之權黑水惟梁州遽失安邊之傑吳帥王宣贈官詞曰黃河如帶莫申劉氏之盟漢水爲池空墮羊公之淚王倫以太常少卿朔祭太廟忘設象尊犧尊降官詞曰犧象不設已廢司彝之供餼羊空存殊乖告朔之禮灌川神加封詞曰忽飛龍兮驂之旂具嚴禋命驅厲鬼兮山之左終相此邦青城山寰叢氏封侯詞曰想青神侯國之封自今以始雖白帝公孫之僭於我何加陽山龍母詞曰居然生子乘雲氣以爲龍惟爾有神時雨暘而利物魏丞相贈父詞曰大名之後必大非此其身和戎如樂之和幸哉有子魏蓋以使北定和議致失大用贈母詞曰嶽望府之國功不殊魏絳成外甥之宅相重見陽元封妻張氏詞曰宦仕于晉曰魏方開門戶之祥取妻必齊之姜孰鑒閨閫之美虞丞相贈父詞曰活千人有封非其身者在其子德百世必祀略于人者作於天周仁贈父詞曰有子能賢高舉而集吳地受予顯服會同而朝漢京用東方辭非有先生傳高舉遠引來集吳地及南都賦春王三朝會同漢京也獎諭吳挺詔曰閫外致將軍方有成于東鄉舟中皆敵國應無威於西河梁丞相薦泉使衆侍讀制曰珍臺閒館獨冠皁伊之倫魁成夙細將侍論唐虞之盛際又答詔曰一言可以興邦念爲臣之不易三宿而後出晝勉爲王而留行王丞相進玉牒加恩制曰載籍之傳五三壯太祖太宗之立極聖賢之君六七燿永昭永厚之貽謀批以早得前請御殿曰念七月之間則早登殿已深難三日已往爲羣發端未貫餘不勝嘗惟記從兄在泉幕淮東使者其友壻也登京朕淵之爲作謝啟曰襟袂相連夙愧末親之孤陋雲泥頓隔今無通貴之哀憐皆用杜詩其下句人人知之上句乃贈李十五丈云孤陋忝末親等級敢比肩人生意氣合相與襟袂連此事適著題而與前談章對記時句偶可整齊用之故併紀于此但以傳示子孫堀姪而已不足爲外人道也容齋三筆

天眷三年奏請定臣制答詔曰朕聞可則循否則革事不憚於改爲言之易成之難政或礙於欲速審而後舉示將不刊爰自先皇已頒明命順考古道作新斯人欲端本於朝廷首建官於臺省豈止百司之職守必也正名是將一代之典章無乎不在能事未畢眇躬嗣承儼然先猷惕增夕厲勉圖繼述申命講求肆曰法唐宜後先之一揆至於因夏固損益之殊途務折衷以適時介於今而累歲庶同乃繹儻有成書援所先行用敷衆聽作室肯構第遵成法之良若網在綱庶弭百條之紊自餘散備繼此施陳已革乃今

行取四時之信。所由適治。揭爲萬世之常。凡在見聞。共思遵守。翰林學士韓昉撰詔書曰。皇祖有訓。非繼體者所敢忘。聖人無心。每立事於不得已。朕丕承洪緒。一紀於茲。祗遹先猷。百爲不越。故在朝廷之上。其猶草昧之初。比以大臣力陳懇奏。謂綱紀以未舉。在國家之何觀。且名可言而言可行。所由辨事。蓋極則通而通則久。以用裕民。宜法古官。以開政府。正號以責實效。著儀而辨等威。天有常風。詞命安得不作。人皆願聞。印符然後可捐。凡此數條。皆今急務。禮樂之備。源流在茲。新以必行。斷宜有定。仰惟先帝。亦念恩寅。神豈可誣。方在天而對越。時由易偶。若易地則皆然。自用嚴惟。殆非相反。何必改作。蓋當已復於斯言。皆曰可行。庶將一變而至道。乃從所議。用創新規。維茲故士之風。顧尚先民之質。性成於習。遽易爲難。敢有所因。殆宜仍舊。漸新背勃。翕致大同。凡在遐邇。當體朕意。金國用見錄。

陳王悟室加恩制。貴貴尊賢。式重儀型之望。親親尚齒。亦殷宗室之恩。朕俯適羣情。祗膺顯號。爰第茂風之賞。孰若台躔之先。凡爾在庭。聽予休命。具官屬爲叢父。身相累朝。蹈五常九德之規。爲四輔三公之冠。嘗艱難創業之際。藉左右宅師之勳。如嶽兆之信蓍龜。如濟川之待舟楫。迪我高后。格于皇天。肇正統之有歸。賴嘉謀之先定。緝熙百度。並治六官。雍容以折肘腋之姦。指顧以定朔南之地。德業茂著。古今罕倫。追茲慶錫之頒。詢及僉諧之論。躋上公之嘉命。有九而天下之達尊者三。既已兼全。無可增益。乃敷求於載籍。仍自斷於朕心。杖以造朝。前已加於異數。坐而論道。今復舉於舊章。贊相圖賜。詔不名。安平王府輿升殿。併茲優渥。以獎耆英。於戲。建無窮之基。則必有無窮之福。賜非常之禮。所以報非常之功。欽承體貌之隆。共對邦家之祉。洪皓松漠紀聞。

皇統三年。上欽仁皇后尊謚册文。臣聞正位厥中。肇造我家者。必資淑聖。然後成帝皇之功。考謚定名。昭示厥後者。非酌徽尊。無以見后妃之德。緊國朝之令典。著今古之彝儀。伏惟太母。博厚配天。貞明齊日。安順靜慈。肅雍塞淵。圖王化以始基。篤人倫而正本。發流者遠。挺生肯族之華。蓄積在躬。秀發閨齡之妙。言成圖史。動合箴規。鏘琚瑀以和鸞。容揖中節。飾紘綖而贊治。藝則生知。粤自高門。言歸烈祖。時屬經綸之際。進膺窈窕之求。禮未備於造舟。志已躬於服辨。義爻六子。資生允類於坤儀。周亂十人。同德莫先於文母。體叅龍躍。祥發燕謀。贄榛栗以告虔。羞蘋蘩而昭信。必敬必戒。至靜至柔。教以身而先人。化自家而刑國。琴瑟在御。副褘以朝。若媯汭之嬪虞。用全舜孝。過塗山之興夏。實佐禹功。有開必先。篤生皐考。立子以適。肆及渺躬。永惟輔佐之憂勞。既勤祖構。宜享治安之逸樂。遽棄母儀。迄茲寡承。彌極攀慕。肅稽逑事。從曙服飾之山河。未究推尊。有感烝嘗之霜露。是以乘均元老。稽禮碩儒。謀皆一辭。龜得吉卜。謹奉長秋之號。追嚴厚夜之寢。强爲之名。道咸存於擬議。俄爾可測。功豈盡於形容。謹遣攝太尉皇叔祖大司空晃奉玉册寶上尊謚曰聖穆皇后。伏惟皇靈在天。長祠昌後。衣冠原廟。肅從高帝之游。松柏閟宮。貢奉姜嫄之配。名貽不朽。德播無疆。雲麓大金集禮。

宋四六話卷四

表

先臣開寶九年二月入朝。一日太祖召宴後苑。時惟太宗及秦王侍坐。酒酣。詔先臣與太宗敘兄弟之禮。命中人掖起之。先臣叩頭辭讓。繼之以泣。方得免。先臣太平興國三年入朝。太宗詔赴苑中宴。先臣時獨臣兄安僖王惟濬侍焉。因泛舟於宮池。太宗舉御杯賜先臣。跪而飲之。明日奉表謝。其略曰。御苑深沉。想人臣之不到。天顏咫尺。惟父子以同歡。錢惟濱家王故事。

盧相多遜素與趙韓王不協。韓王爲樞密使。盧爲翰林學士。一日偶同奏事。上初改元乾德。因言此號從古未有。韓王從旁稱贊。盧曰。此僞蜀時號也。帝大驚。遂令檢史。視之果然。遂怒。以筆抹韓王面言曰。汝爭得如他多遜。韓王經宿不敢洗面。翌日奉對。帝方命洗去。自此隙益深。以及于禍。多遜朱崖謝表。末云。班超生入玉門。非敢望也。子牟心存魏闕。何日忘之。天下聞而哀焉。石林燕語。

蒲中李巍好學有高志。隱中條山。以泉石吟詠自樂。未嘗遊州縣。真宗祀汾陰。詔赴行在。辭不起。有表稱謝云。十行溫詔。初開丹鳳銜來。一片閒心。已被白雲留住。王闢之澠水燕談錄。

王元之表。鳳摧鵷敗。芝蘭之性終香。日遠天高。葵藿之心未死。劉元城表云。志存許國。如萬折而必東。忠以事君。雖三已而無慍。斯言可以立儒志。困學紀聞。

稱翰林學士，地勢清切，皆不兼他務，文館職任，自校理以上皆有職錢，惟內外制不給。楊大年久爲學士，家貧，請外，表辭千餘言，其間兩聯曰：虛忝甘泉之從臣，終作若敖之餒鬼；從者之病莫興，方朔之飢欲死。沈括夢溪筆談

晏元獻謝昇王記室表云：表存缺衽，式贄於謙沖；僎去邪籌，不忘於規諫。韓詩外傳：周公誡伯禽曰：衣成則必缺衽，宮成則必缺隅。困學紀聞

晏元獻進牡丹歌詩表云：永平神爵之頌，孝明稱美者五人；正元重九之篇，德宗考第於三等。按論衡云：永平中，神雀羣集，詔上神雀頌，百官上頌，文比瓦石，唯班固、賈逵、傅毅、楊終、侯諷五頌金玉，孝明覽焉。正元事見劉太眞傳。困學紀聞

劉子儀在南陽，以翰林學士召，中途改知成都，彌年，又召爲學士，至西京，復加兩學士知鄭州，謝表云：蓬山已到，應爲風引而回；長安甚遙，但覺日邊之近。按國史，劉子儀天禧四年自正字除翰林，明年出守合肥，乾興元年復入翰林，頃之以中丞罷，又知汝陰，天聖五年三入爲學士承旨，六年，知廬州，以老罷，八年薨。據此子儀實三入翰林，未嘗守成都及鄭州，亦未嘗加兩學士，升記誤也。據此謝表乃宋子京，然宋實自與定移守成都，自成都召爲三司使，以言者論列，改三學士知鄭州，亦與升所記不合。曹閔談叢

丁晉公文字，雖老不衰，在朱崖答胡則侍御書曰：夢幻泡影，知既往之本無；地水火風，悟本來之不有。在海外十四年，及北還道州，謝表云：心若傾葵，漸覺長安之日；身同旅雁，乍浮楚澤之春。又謝復秘書監表云：炎荒萬里，歲律一周，僞禽無振羽之期，病樹絕沾春之望。人亦哀之。四六話

丁謂投荒，天聖五年祀南郊，中外意丁復還。御史中丞陳琰，字伯玉，相州永定人，上疏曰：亂常肆逆，將而必誅；左道懷姦，殺而無赦。故周庭貫屨，難私管蔡之弟兄；漢狴不綱，遂致莽丕之篡竊。安危之慮，其可忽諸。雷州司戶參軍丁謂頃自書生，獲升科第，因緣險佞，據竊公台，賄賂苞苴，盈於私室，威權請謁，行彼公朝。先帝上仙，首膺顧命，聖君纘緒，盡瘁公忠，乃陰蓄於姦謀，將玩竊於神器，引巫師之妖術，因魘魅於宮闈，易神寢之龍岡，竄消除於王氣，賴祖宗垂祐，社稷降靈，遂顯露於凶邪，已申明於典法。漢臣獲罪，合行盤水之誅；君集就烹，豈顯凌烟之像。國家終恢全度，特屈深仁，止行奪爵之文，才示投荒之責。歲月未幾，聲跡益彰，中外於茲，痛憤猶積。今屆禋柴之禮，特推渙汗之恩，凡爲得罪之人，悉有滌瑕之望，必慮丁謂潛輸琛貨，私結要權，倘假息於遐荒，竄量移於善地。李德裕止因朋黨，不獲生還；盧多遜曲事王藩，更無來復。清波別志

丁崖州多智數，在海外，有一販夫，輒與數百緡，任其貨易，歲久不問。商人疑其意，且欲報之，曰：相公或使之，雖死不避。丁乃預計南京春宴，必有中使在坐，因作表丐還，封爲書投府坐，約商人曰：汝必須於是日到，仍須宴次投之。商人欣躍而去。至則如其言，府坐得書，懼不敢發，欲匿之，又中使已見，遂因中使同附奏，自是得移光州。其表云：雖遷陵之罪大，應立主之功多。劉延世孫公談圃

四六有伐山語，有伐材語。伐材語者，如已成之柱桷，略加繩削而已。伐山語者，則搜山（搜山一作披山）開

荒，自我取之。伐材，謂熟事也；伐山，謂生事也。生事必對熟事，熟事必對生事。若兩聯皆生事，則傷於奧澁；若兩聯皆熟事，則無工。蓋生事必用熟事對出也。如夏英公辭奉使表略云：頃歲先人沒於行陣，春初母氏始棄孤遺，義不戴天，難下單于之拜；哀深陟岵，忍聞禁休之音。不拜單于，用鄭衆事，禁休見公羊。此生事對熟事格也。夏英公免起復奉使表，世以爲工，其間一聯云：王姬築館，接仇之禮既嫌；曾子回車，勝母之遊遂輟。此聯之不減前一聯也。四六話

夏文莊表云：詩含餘帳之文，簡凝合散之墨。餘帳，見詩貝錦箋，牽毅干將，墨含淳酖，出文心雕龍。困學紀聞

國朝之制，食邑滿萬戶，乃封國公。杜正獻公既致仕，因郊祀當加恩，而食邑未滿萬戶，特詔封祁國公，蓋異禮也。其後謝表有曰：非萬戶而忝賜履之封，自三少而膺司成之重。蓋謂是云。徐度却掃編

范文正公幼孤，隨母適朱氏，因從其姓，登第時姓名乃朱說也。後請於朝，始復舊姓。表中改用鄭準一聯云：志在投秦，入境竊同于張祿；名非伯越，乘舟偶效于陶朱。范蠡、范雎事，在文正用之，尤爲切當。今集中不載。闕明之中央紀聞

范文正復元姓，用陶朱、張祿事，世皆傳誦。大中祥符五年，濟陽陶岳作五代史補百餘條，蓋補王元之內相五代史闕文未備者。其曾梁事中有鄭準，性䛟直，長於牋奏，成汭鎮荊南，辟爲推官。汭舊亡命，改姓郭氏，令準草表乞歸本姓，其略曰：臣門非冠蓋，家本軍戎，親朋之內，盰睢爲人報怨；昆弟之間，點染無處求生。背故國以狐疑，望鄰封而鼠竄。名非伯越，乘舟難效于陶朱；志切投秦，入境遂稱于張祿。如此則前已有此聯，特文正公拈出，尤爲切當云。清波雜志

景祐中，范文正公以言事觸宰相，黜守饒州，到任謝表云：此而爲郡，陳優優布政之方；必也立朝，增蹇蹇匪躬之節。天下歎公至誠於國，始終不渝，不以進退易其守也。澠水燕談錄

高平范相謝罷相表云：常欲慎惜名器，俾士人革奔競之風；不敢妄圖事功，冀宗社獲和平之福。報參政公異與公皆取此云，庶幾革奔競之風，格和平之福，如公所云也。四六談塵

富文忠公熙寧二年再相，王荊公爲參知政事，始用事，與文忠不協。文忠力丐去，以使相判河南府，上章自劾，繼改亳州，今錄於此：清時竊祿，難逃素食之譏；白首佐朝，遂起蔽賢之謗。幸聖明之洞照，畢至褒以無遺，顧此薄材，尚容具位。中謝。切念臣業非經遠，識寡通方，少因章句之科，得借華俊，長脫簪書之秩，獲事三朝。仁宗之臨遇匪輕，英廟之丁事尤甚，旋屬大人繼照，飛龍在天，思肯構於先基，忽遐遺於萬物，淵覩何美，雖圭璧以爲奢；樗櫟已拔，復棟楣之共稱。殫力雖勞於負嶽，小心更甚於履冰，果不克堪，遂貽彈劾。如安石者，學强辯勝，年壯氣豪，論議方鄙于古人，措倣肯諧于僚黨，至使山林末學，草澤後生，放自得之良心，樂人作之異說，蘋蘋者子，讙讙其書，是以千名，足以取貴。拖紳朝序者，非安石之黨，則指爲俗吏；圖冠校學者，異安石之學，則笑爲迂儒。歎古人之不生，恨斯文之將喪。臣切觀安石平居之間，則口筆丘且，有爲之際，則心身管商，至乃忽故事於祖宗，肆巧讒于中外，喜怒惟我，進退其人，待聖主爲可欺，視同

偉為不物。蓋諫官以救切闕。謂社稷付在何人。士大夫罔不勤心。以朝廷安用彼相。為臣及此。事主若何。臣非不能棄軒冕之前而正其非。殺身肯籍之上而排其失。重念陛下方當淵默、堯舜中和、禹湯同天德之尙仁。待人臣之有體。徒開唇吻。莫補聰明。且區區晉都。尙有相先之下。佐况赫赫昭代。豈有不和之大臣。戀念及斯。忝言陋此。伏乞陛下特申雄斷。大決羣疑。正安石過舉之謬。以幸保家邦。白臣等後背之罪。而俾歸田里。如其尙矜微朽。處以便藩。不唯有遂于物情。亦以不妨于賢路。如是則始終事聖。史傳不附于嘉朋。去就為臣。物議庶歸于直道。其臨親二表。尤為懇切。明清家舊有之。今不復存。東坡先生公神道碑云。手封還表。使其子上之者也。徐敎立圖亦載其略。至於謂宮闈之臣。不可使之專總兵柄。人心不服。易以敗事。後來童貫之徒是矣。韙哉先見之明焉。揮麈餘話。

歐陽公坐擅止青苗錢。特放罪。上表謝曰。敢不戒小人之遂非。思君子之改過。司馬光日錄。

國朝百官致仕。庶僚守本官。以合遷一官陞授。任子侍從仍轉一官。宰執換東宮官。熙寧初。歐陽文忠公始以太子少師帶觀文殿學士致仕。示特恩也。故謝表云。進愧師儒。乃忝春宮之峻秩。身居[illegible]。猶兼書殿之隆名。自是以為例。揮麈後錄。

韓退之上尊號表曰。析木天街。星宿清潤。北嶽醫閭。鬼神受職。曾子宜賀赦表曰。鉤陳太微。星緯咸若。崑崙渤澥。波濤不驚。世莫能輕重之也。後當有知之者。國初士大夫例能四六。然用散語與故事爾。楊文公筆力豪贍。體亦多變。而不脫唐末與五代之氣。又喜用方語。以切對為工。乃進士賦體爾。歐陽少師始以文體為對屬。又善敍事。不用故事陳言。而文益高。次退之云。王特進暮年表奏亦工。但傷巧爾。陳師道后山詩話。

為帥守而臨父祖嘗所居。自昔以為盛事。紹聖中。歐陽叔弼棐知蔡州。其父文忠公之舊治也。謝宰執啓云。惟近輔之名邦。實先人之舊治。高城不改。自疑華表之歸。老吏幾稀。尚守軍門之舊。追懷今昔。倍劇悲欣。靖康中。翟公巽自翰苑出守會稽。其父思之舊治也。謝表云。惟昔先臣。再臨東越。豈其暮齒。乃蹈前修。朱邑世祠。猶有舉肯之舊。恪侯家法。自慚孝謹之實。敢不勤問耆年。覽觀謠俗。無忘遺愛之厚。永念教忠之餘。無名氏南窗紀談。

張文潛。崇寧元年。復直龍圖閣。知潁州。謝表云。我來自東。每兢兢而就列。然未及期。又絜絜而告行。臣僚上言云。我來自東。是為不欽。豈有君父之前。輒自稱我。雖至親不嫌於無文。有時而爾汝。然非謝表所可稱之辭。雖數更赦宥。不可追咎。亦不可不禁。如今後有犯者。仰御史臺即時彈劾。能改齋漫錄。

宋元憲晚歲有詩云。老來師丹多忘事。少之燭武不如人。其後元厚之作執政。參知政事。一日奏事差誤。神宗顧謂曰。卿如此忘事耶。明日乞退。遂用元憲語作乞致仕表云。少之燭武。尚不如人。老矣師丹。仍多忘事。神宗覽表至此。憐其意而留之。歐陽文忠公謝致仕表云。雖伏櫪之馬。悲鳴雖戀於君軒。而曳尾之龜。猶養未離於靈沼。元厚之後作致仕表云。蹌蹌退舞。敢忘舜帝之笙鏞。翼翼歸飛。亦在文王之靈沼。又謝致仕表云。賓鴻雖遠。正依天宇之高。葵藿雖傾。尚遡日華之明。謂其意謂萬物不離于天地。雖致仕亦不離君父也。子瞻為解說。大以此為妙。云古人謝致仕表。未有能到此者。四六話。

蘇頌知滁州陛辭。仁宗曰。朕每欲用卿。輒為事奪。豈非命耶。然卿直道。久而自明。頌頓首謝。兼語及偏親留京師。未能偕行。上問卿母誰氏。對曰。故龍圖直學士陳從易之女。上曰。是天聖間侍從耶。對曰。從易辭符中館職。已而外遷。久之。因自廣州罷還。不蓄南物。獨載俸餘見儀遇益。仁宗聞之。擢知制誥。上曰。其清節過於馬援矣。故謝表云。憫臣之數奇多難。特軫淵衷。勉臣以直道自明。曲形天語。宋名臣言行錄。

周孟陽春卿。英宗宮僚。聖眷深厚。嘗以老丈稱之。當議儲嗣時。英宗固辭。春卿就臥內諭意。上大悟。拜春卿林下。逮正儲。裕陵在東宮。朝廷復以春卿為翼善。春卿為人純直。謂不當為父子宮僚。上表力辭。有親奉堯言。躬承禹拜之句。孫公談圃。

王狀元君貺。天聖庚午甲科及第。元豐戊午垂五十年。方有重金之賜。謝表特優。略云。橫金三紀。未佩隨身之魚。賜帶萬釘。改觀在廷之目。豈伊散任。得拜恩章。車服以庸。品儀辨等。國朝故事。惟二府對經路之花。文武近班。通一例號御仙之樣。獨承面命。度越朝規。此蓋陛下寵厚老臣。禮加常制。憫事三朝之舊。俾階四府之崇。肇以垂紱。既表重華之麗。實之在體。更增上第之華。文瑩玉壺清話。

舊制執政以上始服毬文帶佩魚。侍從之臣止服遇仙帶。世謂之橫金。元豐官制。始詔六曹尚書翰林學士並服遇仙帶佩魚。故東坡謝翰林學士表曰。寶帶重金。佩元豐之新渥。蓋謂是也。却掃編。

樂備文為子謝封表云。日蝕之餘。無賈董之對。荷戟入棘。異子烏之辨。又云。紹祖流聰慧之辭。方是臨淮之圖。元仲表岐嶷之質。乃啓平原之封。青被人。樂備嘗為太子贊善。字元仲。樂男仲宰。元豐末。皇弟侃一作似。封曹事王制。全用熙祖、元仲一聯。然熙祖非美事也。困學紀聞。

梁莊肅為相。以張揆為三司副使。時議不服。御史呂景初、與中丞馬遵遵商本作遵。上疏論之。皆斥逐。蔡襄繳詞頭不肯草制。故莊肅亦能去。初謝表略曰。丞相以奸而犯法。政當奈何。御史之職在糾邪。死亦不避。東軒筆錄。

王荊公秉政。薦呂惠卿。及惠卿參政。有射羿之意。條列荊公兄弟之失數事面奏。意欲上意有貳。上封惠卿所言以示荊公。故荊公表有忠不足以取信。故事事欲其自明。義不足以勝姦。而人人與之為敵。蓋謂是也。東軒筆錄。

劉攽、王介同為開封試官。試節以制度不傷財賦。舉子多用謡字。字犯近御名。介堅欲黜落。攽謂禮部先未嘗定此名為諱。不可用以黜落。因紛爭不已。御史張戩、程顥彈之。遂皆贖金。御史中丞呂公著又以為議罰太輕。遂奪其主判。其實中丞不樂攽也。謝表略曰。[illegible]羿射市。薄命難逃。飄瓦在前。忮心不校。又曰。在矢人之術。惟恐不傷。而田主之牛。奪之已甚。蓋謂此也。東軒筆錄。

正獻公知揚州。賀景靈宮成表有云。即上都之福地。再廣真庭。會列聖之晬容。益嚴昭薦。又云。回廊疑衍。閟拱極之近僚。閟殿重深。列儀坤之正位。呂本中紫微詩話。

正獻公自中司罷。後數年。起知河陽。謝上表云。三學士之職。嘗忝禁嚴。中執法之司。亦叨真授。蓋公嘗為

翰林學士、兼侍讀學士、寶文閣學士、官至侍郎、拜中丞、銜內不帶樞字、公爲中丞時、官已至侍郎、故云秦蒙眞授也。紫微詩話

正獻公自同知樞密院出知定州、謝上表有云、特以百年舊族、荷累聖不貲之恩、一介微軀、辱主上非常之遇。又云、詔臣世服近僚、有均休共戚之義、察臣旁無厚援、絕背公死黨之嫌。又云、進不敢希功而生事、退不敢飾僞以賦官。紫微詩話

表章有宰相氣骨、如范堯夫謝自宰官言濮王事貶安州通判表云、內外皆君父之至慕、出處蓋臣子之常節。又青州劉丞相罷省官謝起知滑州表云、視人郡章、或有黜陟論上恩旨、罔不歡欣。又云、昭令明且止於奉行、德澤汪洋、易於宣究。愛其語整暇、有大臣氣象。劉丞相守鄆謝表云、雖進退必由其道、所願學者古人、顧功烈如此其卑、終難收於士論。此眞罷相表也。四六話

范文正公岳陽樓記有云、先天下之憂而憂、後天下之樂而樂。其後東坡行忠宣公辭免批答、極用此語云、吾聞之乃烈考曰、君子先天下之憂而憂、後天下之樂而樂。雖聖人復起、不易斯言。聊將齊之銘、銘之盤盂。以爲一言而可以終身行之者歟、則今茲妥立之命、乃所以委質投誠而已。又何辭乎。其後忠宣上遺表亦用之、云蓋皆先天下之憂、期不負聖人之學、此先臣所以教子、而微臣資以事君。此又述批答之意、亦前所未見也。齊東野語

劉平石元孫既爲昊賊所敗、邊威益削、時夏竦守涇原、乃拜章求罷兵柄、其略曰、惟保定之窮邊、稍有唐之前例。歲兼鄜涇、旁總郡事、領北平三軍、洎安西四鎮、精鎧五萬、具裝九千、秀實之出奇兵、馬璘之提禁旅、猶羅西寇、尙或無功、而況營府久荒、樓雉重蓄、依然狐兔之藪、莫覩貔虎之師、臣受詔之辰、便議營繕城壘板築、地已凍堅、方卜中春、再程庶役、又以小羌負德、積歲造謀、跨寶融之故區、有呼韓之舊地、廣募凶黨、十倍賊庭、若不懷之以恩、則當較之以計、方將博求跳盪、精練師徒、竊李牧雁門之機、希羊祜終南之算、俟釁爲動、持重以須、不需首級之勞、冀成歲月之效、豈意降城壯於常勝、大將隕於奸謀、忽沮我師、數增賊勢、改製尾光罵厭條縱、四校驚嗟、三秦震駭、用儲不效、在理已明。又曰、朔那平地、秩巢密邇、回中川閩、賊遙交通、以四萬甲兵、備六十城寨、排列險隘、則用軍忌分、聚致要衝、又因閩斯闕、以爲制敵、未知永圖。又曰、資性蠢畏、歷官艱難、傷弓之禽、聞虛弦而破膽、逸網之獸、𥪡垂蔓以殞心、由是數爲言、求改換其語以爲譴、封章傳布、漏泄近機、復引破膽殞心之句、爲怯懦特甚、示狄以弱、不復原其自敘歷官艱難之意。後乃留邊臣事有干機密者、並得實封以聞、竦文思精敏、善於敘事、傳其章疏、偏於天下、亦頗以此爲累哉。田況儒林公議

治平中、英宗患歷代史繁多難見、令司馬溫公編進君臣事跡、溫公請置局辟官、薦劉恕道原、劉攽貢父、趙君錫無愧、而無愧以親老辭。後又辟范淳父、在局遂成一代書、成則進上、神宗賜名資治通鑑、元豐末、進五代紀而書成。遷公資政殿學士、除淳父秘書省正字、爲實典時道原已前死、貢父方貶官衡州也。元祐初、溫公還朝、作門下侍郎、用宰相恭特正劄子、方下國子監開板、杭州雕造、劇致工也、令溫公門下士

及館職校讎之板成、遍賜宰執侍從及校讎官、各以表謝、獨尝史表能盡著書始終、今載於此、略見通鑑本末焉。略曰、英宗皇帝患學者不能遍覽、況人主何暇周覽、思有所述、頗難其人、睠若臣哉、莫如光者、神宗皇帝揮宸翰以錫名、勅經筵而進讀、自爲通鑑、時則弗逮、資彼治原、於茲安出。又曰、上下馳騁於數千載間、出入相隨於十九年內、借假言官之督責、猶藉里俗之謗嗤、卒成一代之書、仰副兩朝之志、雖古者興亡事迹固已粲然、而光之筋力精神於此盡矣。又曰、旅遊東國、嘗俾欲於斯文、留滯周南、遂克終於先業、嗟君臣之際遇、已極丹青、何父子之淪亡、忽悲風露。云云。張芸叟又有詩謝范學士淳父云、通鑑初成賜近臣、不遺疏賤事恩均、我投洞水五千里、君滯周南二十春、東觀汗青身是夢、西齋創槀事如新、細思當日修書者、祇有三人今二人、謂劉貢父、道原、范淳父也。淳父時爲講筵、芸叟爲館官也。四六話

林敏功子仁、年十六預鄉薦、下第歸、杜門不出者二十年、元符末、詔徵不赴、與弟敏修居比鄰、終老以文字相友善、敏修亦終身不舉進士、世號二林、政和中、林虔爲郡守、謂吾宗有隱君子、出郊見之、還朝舉其隱德、賜號高隱處士、旌表其門、子仁謝表云、自是難陪英俊之遊、何敢妄意高尙之事、臥牛衣而待旦、嫠如之何、擿鶴髮以興懷、老其將至。尙友錄

蔡天啓紹聖元符間爲中書舍人、嘗與元祐諸公遊、遂遭斥逐、嘗守睦州、到任謝表有曰、城離閒寂、一棗落而知秋、島嶼縈迴、二水合而成字。陳巖肖庚溪詩話

熙寧三年、曾宣靖爲昭文相、以疾乞解機政、久之除守司空侍中、河陽三城節度使、集禧觀使、王文恭爲內相、嘗制進草、神宗讀至高旗鉅節、遙臨踐士之邦、閒館珍臺、獨把浮邱之袂、顧文恭笑云、此句甚熟、想卿下多時、文恭云、誠如聖訓、蓋語其子仲脩云、吾自開府公丐去、即擬此一聯、歎服上之精鑒如此。揮麈餘話

神宗自潁王即位、元豐中升潁州爲順昌軍節鎭、時元厚之能參政、作潁守、令郡中老儒士胡士彥作謝表、公覽之、以筆抹去、裂其紙背、一揮而成、略曰、蔡士立社、是開王者之封、乘龍御天、厥應聖人之作、按關雖舊、錫命維新。又曰、興言股命之隆、未寘建中軍之望、府稱文武之德、聖而順、唐虞之道、明而昌、合爲嘉名、以侈舊服。四六話

元豐改官制、新作尙書省、車駕臨幸、自令僕尙書侍郎以降、各分省戶、皆命翰林待詔書周官一篇於廳壁、蘇子容爲謝表云、三朝濫冶、已叨過幸之恩、六典周官、願謹書屏之戒、嘗時稱之。沈作喆寓簡

集賢院學士、故事不分高下、但以爲名、而品秩自從其官、然在學士之例、觀待制則爲優、故元厚之以天章閣待制知南京、仁宗即位、亦特換授、是歲遷龍圖閣直學士、知廣州、蘇子容罷知制誥、知亳州、再過赦、遂復此職、嘗請別其一作共品秩、不報、故其謝表云、惟鴻正圖書之府、盛開元禮樂之司、在外館之地、則爲閒正學士之名、則已重、先朝著令、或自二府公台而踐更、近例遷官、皆由兩省丞郎而兼領。又云、惟其恩數之優、嘗有官儀之別、亦嘗自言於公府、豈敢取必於僉諧。石林燕語

正郎初遷郊、止得蔭子、不及他親、法也。元祐中、黃裳直應任子、特請於朝、捨子而先姪、後遂爲例。東坡爲

黃自代之詞，瑰琦之文，妙絕當世，孝友之行，追配古人，今士夫當郊，該陪補而累奏其子者有之。清波雜誌

李端叔之儀，趙郡人，以才學聞於世，弟之純，亦以政事顯名，兄弟韻頏於元祐間，端叔於尺牘尤工，東坡先生稱之。范忠宣公疾篤，口授其指，令作遺表，上讀之悲愴之餘，稱賞不已，欲召用之，而蔡元長入相，時事大變，且與獄治遺表中語，端叔坐除名，紹興中，趙元鎮作相，重修泰陵實錄，書成加恩，呂居仁在玉堂，取其中一對云，惟宣仁之誣謗未明，致哲廟之英一作睿。鑒不顯於寰制中，時人以為用語親切，不以蹈襲為非也。賓退錄

范蜀公六十三歲致政歸第，後十餘年，上欲起之者再三，蜀公表謝云，六十三而告老，蓋不待年，七十五而復來執，云中識朝廷無以彊，竟從其請。范公偁過庭錄

范淳父為其叔祖景仁草進樂表云，法已亡于千載之後，聲欲求于千載之前，事為至難，理若有待，又為呂正獻草遺表云，才力綿薄，豈期位列于三公，疾狀憂虞，敢望年踰于七十，世謂能道二公胸中事也。四六話

劉丞相莘老，初拜右僕射，表略曰，命相之難，為邦所重，維皇盛世，尤慎此官，君臣賡歌，今百三十載，勳業繼踵，裁五十二人，劉公拜相，實元祐五年庚午，距今紹興十年庚申五十年矣，繼踵為相者又二十有八人，通前共八十人焉。却掃編

劉丞相莘老罷相，自鄆徙青，謝表云，東方大國，莫如鄆青，微臣何人，繼為帥守，趙清獻正夫自禮部侍郎除中司，謝表云，省部六曹，禮為清選，憲臺三院，丞總大綱。四六談麈

沈存中緣永樂陷沒謫官，久之，元祐中復官分司，以表謝曰，洪造與物，雖回霜霰之餘，聖恩及臣，更過天地之力，又曰，雖奮竭之心，雖伸於已廢之日，惟忠孝之志，敢忘於未死之前，皆新語也。四六話

滕元發光祿受知神宗，歧在諸公之先，以議政與荊公不合，遂出為帥，又以婁黨李逢事，謫知池、安二州，既徙安州，許朝見，至國門，將復用之，又中蜚語，再謫知筠州，是時尚繫舟國東普照寺也，先子實公之客，是時在東師，托撰陳情表自辨，先子為公草之，畫載于此，曰人情不間賢愚，莫不畏天而嚴父，然而疾痛則呼父，窮窘則號天，蓋情發于中，而言無所擇，豈以號呼之故，謂無嚴畏之心，今臣之所患，不止於疾痛，而所憂有甚於窮窘，若不號呼於君父，更將赴愬於何人，伏望聖慈少加矜察，臣本無學術，亦無材能，惟有忠義之心，生而自許，昔季文子見有禮於君者，事之如孝子之養父母也，見無禮於君者，誅之如鷹鸇之逐鳥雀也，臣雖不肖，允蹈斯言，但憤遺直行，謂人如己，既恃深知于聖主，肯復借交於衆人，任其疎愚，積成讎怨，一自離去左右，十有餘年，攻臣之言，何所不有，偶因疑似，直欲中傷，至如臣頃在京東，認當帥路，材微任重，禍過災生，驗因人始造謀之年，乃愚臣未到任之日，其時陛下特遣親信，就以體量，在于臣身，並無詿誤，言事之臣，不知本末，或罔臣以失察，或誣臣以黨奸，欲于寬大之朝，為臣終身之累，幸賴聖君之照臨，力排衆議，以保全，爰自偏州，漸移節鎮，昨因考滿，許赴闕廷，中書既不外除，交代又已到任，官

為近侍，理合朝參，實欲叙愚臣久蒙含垢之恩，謝陛下稍復春霑之賜，況臣素無黨援，惟新一[illegible]光，今者叙入國門，復除江郡，懇闕之心徒切，見君之日無期，拜命傍徨，不知所措，特覬語意，復領[illegible]，方悟此行，非緣重譴，臣是以敢陳危懇，上冒天聰，輒希行葦之仁，曲軫遺簪之眷，稱緣筠州閑冷，衙在[illegible]，郡里田園，素來微薄，家貧累重，四方無歸，臣非敢別有僥覬，更求錄用，但患難之後，積憂傷心，風波之間，畏怖成疾，伏望皇帝陛下，愍餘生之無幾，究前日之異恩，改授臣廬、壽、湖、潤一郡，稍從醫藥，漸謀歸休，異日復得以枯朽之餘，一瞻天日之表，然後退歸田里，歌詠太平，自述臣子之遭逢，歸詫鄉鄰之父老，區區之願，永畢於斯，滕公讀至懸闕之心徒切，見君之日無期，起執先子手揮涕曰，此予心欲言而不可得者也，表入，神宗大悅，以滕公知湖州，湖乃公所乞也，是時林子中作禮部員外郎，與公厚，何洵直、邦彥同輩開[illegible]，公得湖州，以詩賀，邦彥曰，清風樓下南溪春，三十餘年一夢新，欲識玉皇香案吏，水晶宮主謫仙人，謂公初登第時倅湖州，距是三十年矣。四六話

華陽賀老人星見表曰，僉行貫序，顯氣肅乎西成，珠緯耀空，祥輝麗乎南極，又曰，[illegible]人君之壽，既稱元命之圖，表天下之安，又蔵西京之志，一時麗語，無出其右。辭學指南

四六貴出新意，然用景太多，而氣格低弱，則類俳矣，惟用景而不失朝廷氣象，語劇豪壯，而不怒張，得從容中和之道，然後為工，王岐公作慈聖皇后山陵使掩壙慰表云，雁飛銀漢，雖閟景於千齡，龍繞青山，終儲祥於百世，滕元發乞致仕表云，雲霄獨去，免羅繒繳之施，野渡舟橫，無復風波之懼，呂太尉謝賜神宗御集表云，鳳生而五色，悵丹穴之已遙，龍藏於九淵，驚驪珠之忽得，凡此之類，皆以氣勝與語勝也。四六話

王荊公與吳沖卿丞相同年同歲，又修婚姻之好，熙寧中越兩制舊人三十餘輩，用為三司使樞密使副，又薦代己為相，已為相，沖卿遂擺其跡，欲與荊公異，力薦與荊公論事見斥之人，如呂晦叔、李公擇、程伯淳還朝，又欲稍變新法，及力言荊公家中兄弟不和事，以阻抑之，荊公去而不復召者，沖卿力也，公在金陵熟聞之，因中使傳宣撫問，以表謝曰，晚由橫舉，上誤聖知，智會昧於保身，忠每儀於報國，蹤經萬巧，稱愛解免之難，危抱更安，特荷矜憐之至，況遠跡久孤之地，實遇昔易間之時，而靡明晰於隱微，解譯頻繁於疏遯，所謂遇昔易間，乃謂沖卿也，未幾沖卿薨於位，公作挽詞云，氣鍾舊國山川秀者，識其鄉里本建州也。四六話

齊齋倪公曰，荊公表云，旌旆所撫，燕及兵荒，樓櫓相望，翼彌河雕，此摘取詩語兩字用之，前輩多如此。辭學指南

陸宣公隨德宗自奉天還闕，興元元年，下悔過制書曰，失守宗祧，越在草莽，不念率德，誠莫追於既往，永言思咎，期有復於將來，明徵其義，以示天下，其後荊公能相守金陵，謝上表末云，經體贊元，雖任莫追於既往，承流宣化，收功尚冀於將來，用宣公語意，乃知文章師承，未有無從來者也。四六話

王荊公在金陵，有中使傳宣撫問，并賜銀合茶藥，令中外各作一表，既具藁，無可於公意者，公遂自作，今

見乘中。其詞云。信使恩言。有華原臨寶藏珍刹。增賁邱園。某五事見四句中。言約意盡。衆以爲不及也。四六談麈。

熙伯通任金陵。爲王荆公幕府官。代公作立貴妃表云。有警戒相承之道。無險詖私謁之心。荆公取而用之。後人因用此一聯。相承不已。四六話

譚昉。曲江人。荆公少年仕宦韶州之友也。特善牋表。荆公在金陵。稱其一對云。車斜韶險。龍病聲難。龍病二字。曹宗故事也。白樂天與元微之皆曰。何處春深好詩。以斜車二字爲韻。往來凡百篇。四六話

宰臣呂大防等言。昨奉聖旨宣諭。皇帝納后有期。已令入內侍省檢舉施行者。伏以塗山啓夏。渭涘興周。于胥度士之辰。親迎造舟之地。若稽典禮。適契亨期。將開前殿之樸。宜謹曲臺之議。恭惟皇帝陛下。天錫仁孝。日新光明。躬親萬幾。厲寅朝之訓。表帥九御。尙虛中壺之尊。伊欲刑于家邦。必先正其服位。太皇太后陛下念宗祊之奉。篤風教之先。歷詢閥閱。咨求淑媛。將協定祥之兆。當陳備物之嚴。嘉命惟行。體二儀之判合。舊章可舉。在六禮之親成。自納采至於告期。錫命使就乎上議。車服有等。幣贄有常。古今相沿。方册具載。臣等不勝大願。伏望誕頒明詔。撫敕奉常。考沿革於前王。參節文於通禮。制爲成式。付在有司。寶冕鼓圭。兼重謹婚之義。金根駿馬。悉令象物之宜。足以彰有命之自天。知得賢之配聖。善承億載。流化萬方。凡在懷生。率同大慶。太皇太后降答詔。前覽謂元祐納后禮制。視天聖景祐討論特爲詳備。清波雜志

九金聚粹。共圖魑魅之形。孤劍埋光。尙射斗牛之氣。此呂惠卿表也。邪人指正人爲邪人如此。人未何以辨之。鶴林玉露

呂吉甫問客。蘇子瞻文詞似何人。客揣摩其意。答之曰。似蘇秦張儀。呂笑曰。秦之文高矣。儀固不能望。子瞻亦不能也。徐自誦其表語云。面折馬光於講筵。廷辨韓琦之奏疏。甚有自得之色。客不敢問而退。老學庵筆記。

惠卿之謫也。劉貢父當草制。引疾而出。東坡一揮而就。不日傳都下。紙爲之貴。紹聖率復。知江寧府。所作謝表。句句論辯。惟至發其私書。則云自省於己。莫知其端。又自敍云。顧惟妄論。何禪當日之朝廷。徒使煩言。有鬼在天之君父。觀此一言。使其得志。必殺二蘇無疑矣。蓋當時論列。多出子由。而譏詞則東坡當家也。朱弁曲洧舊聞

子瞻與吉甫同在館中。吉甫既爲介甫腹心。進用而子瞻外補。遂爲仇讎矣。元祐初。子由作右司諫。論吉甫之姦。若非舊國殘民。至比之呂布。自資政殿大學士貶節度副使安置建州。而子瞻作中書舍人。行詞詞。又顧口舐之號爲元凶。吉甫既至建州。謝表末曰。龍鱗鳳翼。固絕望於攀援。蟲臂鼠肝。一冥心於造化。以子瞻兄弟與我所爭者。蟲臂鼠肝而已。子瞻見此表於邸報。笑曰。福建子難容。終會作文字。四六話

呂吉甫自能參知政事。最爲俊邁。元祐間。貶爲散官。居於建州。凡十年。再見紹聖。固當預政。章子厚蔡元度先得路。百計逐之。老於爲帥。繼以蔡元長久據相位。以妖人事再貶武昌。至張天覺作相。始薦於上。起召爲宮使。留京師。吉甫作謝表云。歷官三十八任。受恩雖出於累朝。去國四十二年。留侍方從於今日。默

記。

元豐間公厚之致政表云。正衣冠。莫紐通聯之列。歲時牛酒。尙霑甲令之恩。又謝越州表云。驅車萬里。虛出玉門之關。乘驛一麾。幸至會稽之邸。謝子書事除職表云。疲牛抱犢。同乾豐草之甘。倦鳥將雛。不失上林之樂。皆爲人稱頌。其作王荆公相臨。亦世所稱工。然臨詞乃云。若礪與舟。世莫先於汝作。有衰及繡人久佇于公歸。或以爲先後失倫。四六談麈

元厚之久作藩郡。後以儂智高徐黨冠二廣。移知廣州。而所傳乃妄。改知越州。厚之謝上表云。忽聞羽檄之馳。爾有龍編之警。横水明光之甲。得自虛聲。覆中赤白之囊。倡爲危事。用李德裕獻替記。伐劉稹。李石令中人石元貫奏横水明光之甲曳地。何由取他。德裕曰。從伊十五里精兵明光甲曳地。必直渡印此賊。後所傳果妄。遂誅劉稹焉。四六話

唐于公異爲李西平作收京城露布云。肅清宮禁。祗謁寢園。鐘虡不移。廟貌如故。皆以爲工。而不知其所自。先是傅季友爲宋公劉裕作謁五陵表云。山川無改。城闕爲墟。宮廟隳頓。鐘虡空列。又宇文周平高齊詔曰。幽青海岱。折簡而來。冀北河南。傳檄可定。公異蓋出此也。近世陳履常辭曾南豐表語云。鉤陳太微。星緯咸若。昆崙渤澥。波濤不驚。信爲奇作。然韓退之先云。析木天街。星宿清潤。北嶽醫閭。神鬼受職。子固亦淵源于此耳。世間好語。往往類於相似。前輩作不經人道語。然用意過當。反累正氣。爲文務大體。又似不當如此。要自清新簡遠爲佳耳。寓簡

元生嘗稱曾子固謝頒朔表。臣幸備藩方。獲聞書朔。去親方遠。已驚歲月之新。許國雖堅。更歎功名之晚。以爲妙處全在晚字。曾壑後耳目志

宋四六話卷五

表

蜀中石刻東坡文字甚多。其改竄處甚多。玩味之。可發學者文思。今具注二篇於此。乞校正陸贄奏議上進劄子。學問日新。下云。而臣等才有限而道無窮。於臣字上塗去而字。竊以人臣之獻忠。改作納忠。方多傳於古人。改作古賢。又塗去賢字。復注人字。智如子房而學則過。改學字作文字。但其不幸。所事暗君。改所事暗君作仕不過時。德宗以苛察為明。改作以苛刻為能。以猜忌為術。而贄勸之以推誠。好用兵。而贄以消兵為先。好聚財。而贄以散財為急。後於逐句首皆添注德宗二字。治民馭將之方。先寫馭兵二字塗去。注作治民。改過以應天變。改作天道。遠小人以除民害。改作去小人。以陛下聖明。若得贄在左右。則此八年之久。可致三代之隆。自若字以下十八字並塗去。改云。必喜贄議論。但使聖賢之相契。即如臣主之同時。昔漢文聞頗牧之賢。改漢文聞三字作馮唐論。取其奏議。編寫注呈。塗去編字。却注稍加校正繕五字。臣等無任區區愛君愛國感恩思報之心。改云。臣等不勝區區之意。獲鬼章告裕陵文。自孰知耘耔之勞而下云。昔漢武命將出師。而呼韓來廷。効于甘泉。憲宗厲精誅武。而河湟恢復。見於大中。後乃悉塗去不用。[illegible]而寇。改作惟我西戎。獷稱右臂。改作古稱。非愛尺寸之土。改作非貪。自不以賊遺子孫。而下云。施於神人。聖守成算。而責難之臣。阿里骨外服王爵。中藏禍心。與將鬼章首犯南川。後乃自與將而上二十

六字並塗去。而西番首領鬼章首犯南川。受敕諸將。改作申命諸將。蓋酬未報之恩。改作爭酬。生擒鬼章。改作生獲。其下一聯初云。報谷吉之冤。遠同強漢。雪洮水之恥。尚陋有唐。亦皆塗去。乃用此二事。別作一聯云。頡利成擒。初無渭水之恥。郅支授首。聊報谷吉之冤。末句務在雅近而柔遠。改作來遠。容齋隨筆。

子瞻幼年見歐陽公謝對衣金帶表而誦之。老蘇曰。汝可擬作一聯。曰。匪伊垂之而帶有餘。非敢後也而馬不進。至為潁州。因有此賜。用為表謝云。枯羸之質。匪伊垂之而帶有餘。斂退之心。非敢後也而馬不進。後為兵部尚書。又作謝對衣帶表。略曰。物生有待。天地無窮。草木何知。冒歷霜之凝采。魚蝦至陋。借滄海之榮光。雖若可觀。終非其有。四六至此。捕造化之妙旨矣。四六話。

東坡守杭守潁。皆有西湖。故潁川謝表云。入參兩禁。每玷北扉之榮。出典二州。輒為西湖之長。鶴林玉露。

退之南山詩云。或齊若友朋。或差若先後。人多不知先後之義。練塘洪慶善吏部興祖引前漢志云。見神於先後。宛若其注云。兄弟妻。關中呼為先後。予觀東坡徐州謝上表云。信道直前。曾無坎井之避。立朝寡助。誰為先後之容。或疑先後不可對坎井。蓋不知亦出於此也。梁溪漫志。

先生昔愛東坡過海謝表云。臣無恙髮之能。而有丘山之罪。宜三黜而未已。跨萬里而獨來。蓋蕭然出四六畦畛之外。續耳目志。

東坡益州謝表云。天地能覆載之。而不能容之於度外。父母能生育之。而不能出之於死中。至今膾炙人口。蓋用後漢袁敞傳張俊語曰。天地父母能生臣俊。不能使臣俊當死復生。宋景文筆記。

鄭安惠自翰苑出守成都。謝表云。捫參歷井。方知蜀道之難。就日望雲。已覺長安之遠。用李泰伯語。又嘗有啓云。三山已到。輒為風引而還。九關神遊。不覺夢驚而失。前輩文采風流蘊藉如此。能改齋漫錄。

外大父晁舍人謝落職表云。投鼠忌器。輒豈天子之從臣。剪爪及膚。不識朝廷之大體。指耿黃門而言。四六談麈。

閻令洵仁喜四六。而一字不肯妄下。必求警策以過人。謝再除陝西轉運使表曰。畿道重來。端同老馬識途。刀却觀。若宰全牛。謝復官表曰。羝未見於齊羊。笑中分於鄭鹿。臨死作發運使表曰。轉輸九路。回泝萬艘。過冒職名。出持使旨。夢遊帝所。驚睟面之回春。來自日邊。覺榮光之照水。漸浮楚澤。回望堯雲。伏念臣少也孤。長而甚賤。學宗論語孟子。粗識指歸。仕遇神考泰陵。俱蒙獎擢。而臣志未伸於每對。恩不報而淪深。醉消乘傳之餘。心折號弓之後。從尊晚歲。躬覩明時。頃畢通喪。適逢初政。錫軍西塞。賜對中宸。曲荷聖知。茂除宰屬。忽從超府。升貳儒林。未免發首之雁。但愧桑榆之晚。三光倒影。自一壺中。萬里提封。幾半天下。然而承平既久。積弊日深。公私困於盜攘。官政習於循襲。偷安則如抱薪救火。欲速則如以蠶療饑。必待更張。庶能漸正。然恐約束未周於郡縣。詐偽已達于闕朝。明月夜光。事無按劍。高山流水。自有知音。仰恃聖明。俯殫勤拙。矢心論報。沒齒為期。四六話。

孫賁公素除河東轉運使。託先子代作謝表。蓋河東堯故都之地。曰。冀虞三聖。有唐叔得禾之異。輿情百樂。與堯民擊壤之歌。末云。過太行回顧雲下。幾歐親闈。望長安遠在日邊。心馳帝闕。公素讀之笑曰。公乃

末皆寓忠孝之意也．四六話．

張天覺丞相再召到闕．謝表云．十年去國．門前之雀可羅．一日還朝．巖上之烏亦好．後有遷官表亦云．十年去國．不聞長樂之鐘．一日還朝．會見大君之鼎．見魏漢津所鑄九鼎初成也．曲舊氏私錄．

九章算術．五雀六燕．飛集於衡．衡適平．一雀一燕飛而易處．則雀重而燕輕．陸農師謝吏部尙書表．六燕相停．試銓平其輕重．蓋用此．困學紀聞．

元祐爲左司諫．論事忤蔡氏．觸紹述．後復管勾江州太平觀．謝表曰．言之未驗．悔也奚追．老學庵筆記．

黜相之於舒信道．黜至完於呂望之．其爲人似不類．然相與皆厚甚．不以鄉里及同僚故也．相之爲中司時．猶力薦信道．至完元符中進用．則實由望之薦也．及其直諫遭貶．望之坐薦非其人被責．謝表云．臣之與潛．實匪素交．以其舊備學校之選．於先期嘗陳詩賦之非．於元祐比緣寓士．遂取充員．豈期蟣虱之微．自速雷霆之譴．其欲陳終不以至完爲非．亦不易矣．老學庵筆記．

蘇在廷元老．東坡先生之從孫．自幼即卓然．東坡許之．元符末入太學．東坡已渡海．每與其書委曲詳盡．宣和中．歷館職．郎曹．奉常．言者論其宗元祐學術．罷爲宮觀．而謝表乃云．念昔黨人．偶同高祖．士大夫頗少之．揮麈餘話．

楊子安侍郎．坐黨籍謫官洛陽．其謝再任宮祠表云．地載海涵．莫測包荒之度．春生秋殺．皆成造化之功．郡報至丹陽．蔡元度在郡．見報．嘗歎諷詠之．四六話．

今時士大夫論四六．多喜其用事精當．下字工巧．以爲膾炙人口．此固四六所尙．前輩表章．固不廢此．然其剛正之氣．形見於筆墨間．讀之使人聳然．人主爲之改容．姦邪爲之破膽．元符末．劉元城自貶所起帥鄆．嘗過闕．公謝表云．志惟許國．如萬折之而必東．忠以事君．雖三已之而無慍．坐是遂不得入見．大觀間．陳了翁在通州．編修政典局取尊堯集．了翁以表繳進．其語有云．惟公老矣．益堅平險之心．精衛眇然．未捨填波之願．後竟再坐貶．此二表於用事下字．亦皆精切．而氣節凜凜．如嚴霜烈日．與退之所謂登泰山之封．鏤白玉之牒者．似不侔矣．梁溪漫志．

翟三丈公巽．宣和末．蔡攸約之用事．外召從官七人．公巽再以疾闕召．力辭之．未至闕．有旨落職宮祠．繼而復還待制．公作謝表有云．彈貢禹之冠．誠非本志．奪伯氏之邑．其又何言．又云．惟一與一奪之命．無有二三．而三仕三已之心．敢懷慍容．人多稱之．張邦基墨莊漫錄．

翟公巽謝對衣金帶鞍馬表云．顧臣非緇衣之宜．敝予又改．以臣從大夫之後．不可徒行．葉少蘊謝頒朔表曰．豈特千歲之日．可坐而致．將使百畝之田．勿奪其時．汪彥章賀遷鎭陸免二州及城寨表云．我陵我阿．不以山谿之險．有民有社．在吾邦域之中．皆用經史全語而工者．墨莊漫錄．

翟公巽雖爲蔡京所汲引．然抗直不爲屈．初代宰相作賀日有戴承表．末云．衆非后何戴．卑傾就望之心．無不爾或承．永懷毀貫之德．京讀終篇曰．奇文也．然無不爾或承．對衆非后何戴．似乎偏枯．欲以臣不命其承易之．亦不失承字．而稍加親切．如何．公巽曰．勝矣．然業已供本．竟不易．京亦不能奪也．未幾．又代作

天神示現表有云．聖神受命．穆清告成．禹鼎觀宗．在帝左右．順予鼎孫．末云．在天對越．乏濟剛淵雅之儀．前席具言．愧宣室鬼神之問．京曰．國有華非如此．公巽之文．與爲時而出也．公巽徐曰．嗟昔不命其承．抑云過矣．今日爲時而出．厥有旨哉．京雖慝其不遜．然尙能容之．石林詩話．

翟公巽參政汝文．守越．以擅免民間和買綢帛四十餘萬．爲部使者所劾．貶秩．公謝表云．欲安劉氏．無嫌晁氏之危．豈蒼秦人坐視越人之瘠．迨去郡．郡人安其政．將相率投牒借留．公知之．命取其牒．以朱書其上云．固知京兆．始爲五日之留．無使稽山．復用一錢之送．其用事精當如此．梁溪漫志．

道家者流．謂蟾蜍萬歲．背生芝草．出爲世之嘉祥．政和初．黃冠用事．符瑞翔集．宰臣以待制守河南．有民以爲獻者．謹即以上進．祐陵大喜．布告天下．百官稱賀於廷．上表云．九天耀澤．浦及含靈．萬歲蟾蜍．章生神草．本實二物．名各一芝．或靠脾矣．或能延壽．乃合爲於一體．允特異於百祥．命以金盆儲水養之殿中．浸淫數日．漾叙敗潰．厥述盡露．上怒黜謹爲單州團練副使．謝表云．芹獻以爲美．野人之愛則深．與乘而可欺．子產之智爲在．謹．至之孫也．揮麈餘話．

宣和初．童貫平方寇．旣歸．與王黼生隙．黼大惱．遂媚貫．贊當北伐事．四年夏．不謀於衆．兵遂起．魯公時已退休．亟請對．具爲上言．曰止不可．未幾伯氏亦有宣撫命．於是魯公垂涕頓首上前曰．臣不任北伐事．自甘閒退．今臣子行．誠無以謝天下．願陛下保全老臣．上不聽．聞曰．臣請效括母．及爲伯氏曰．吾將哭師也．及後燕山告功．魯公以表賀．上其末云．臣雖終而不虛始．知守而不知通．有親初心．徒欣盛烈．上覽表時．喜見顏色曰．太師能自直守如此．因以殺核酒醴額賞甚寵．偉公慶伯氏之歸也．鐵圍山叢談．

初置觀文殿大學士．詔自今非嘗歷宰相不除．著爲令．宣和七年．先公自北門召．忽有此授．方引故事退避．明年．復召爲中書侍郎．遂拜相．前告猶寄左藏庫．淵聖遣中使取以賜．先公復力辭．上終不許．先公不得已受之．謝表略曰．知章兩命之黨．敕足爲登事．張說大稱之獲免．有愧前修．蓋謂是也．却掃編．

故事．宰輔領州至中使以事經由．必傳宣撫問．宣和間．先公守南都．地當東南水陸之衝．使傳絡繹不絕．一歲中撫問者至十數．故嘗有謝表云．天闕夢回．必有威恩之淚．日邊人至．嘗聞念舊之言．却掃編．

秘省新省成．徽廟臨幸．孫叔詣作賀表云．蓬萊道山．一新群玉之府．勾陳羽衛．共仰六飛之臨．同時無能及者．老學庵筆記．

趙延康在宣和靖康間．聲望風采．震耀一時．及守宛邱．百戰禦敵．卒全其城．來朝行在．高宗欲以左轄命之．議者謂宗室輔政非故事．遂止．方公之南徙也．謝表有云．臣本支百世．侍從三朝．又云．堅壁以保近畿．恨前功之俱廢．覆旬而踏．愧漏網以自偷．讀者悲之．放翁題跋．

宣和間．尙書新省成．兩制賀宰．時宰命一時朝士能文者各擬謝表．獨林子中者揣摩．其一聯云．北辰居極．外環象斗之宮．黃道初經．旁及積星之位．清波雜志．

宣和中．先公在北門．有王爽者．宦官也．來爲廉訪使．在流輩中．每以公廉自喜．且言素仰先公之名德．極相親事．會入奏．回．偶宣撫問．舉內言比具以公治行奏聞．上意甚悅．行召還矣．先公退語諸子．意甚恥之．

故謝表有曰。老若李鄴。久自安於外鎮。才非龔傳。敢雅宣於本朝。長兄惇儒之文。蓋具著先公之意也。羣書錄

歐陽瓊謝賜御製宣儀樓上梁文表曰。端門層觀。虹梁聳起於中天。奎畫寶章。芝檢㬋承於清禁。首聯羣見賜寧臣之意。而奎畫寶章芝檢。不無稠疊。蓋是御製。不應用奎畫芝檢。此所以爲第三人也。又曰。相周王之奔宣。初無補於涓埃。仰虞帝之作歌。乃獲窺於黼黻。此聯却工。詩事指南

鄆賢愍公陳新除謝上章云。關陝六七任。不挂權臣之橫恩。崇觀二十秋。難沾故相之餘潤。公之一節如此。議者之死義。其處之有素矣。困學紀聞

馬涓巨濟。宣和間謝復承事郎表云。若魏丹闕。如曾清夢之遊。藍縷衣。猶是廣庭之賜。四六談麈

童貫、蔡攸收復燕山奏至。宰相王黼率百官稱賀。表中多得意語云。陛帷明堂。既揭平朔之號。軒藏石鼓。仍題復古之名。承九清之命而發。神霄陰相之旅。建三辰之旗而向。太一下臨之方。秀水閒居錄

宣和五年五月二十九日。童貫蔡攸大奏凱以入。告功於朝。六月一日。燕京上賀表曰。師由義動。往城于方。國以和成。不戰而屈。舉全燕之故地。弔大漠之遺民。戴白垂髫。歡呼而解衽。壺漿簞食。充塞而載塗。萬國來同。一夜底定。乾坤動色。廟社用光。中賀。惟北有邦。實冀之府。大禹所別。有虞嘗巡。粵我造邦之初。逮爲與國之歡。始約兄弟。尊至祖孫。金蕃繼變。使傳洽至。其强勿衆。僭位號者二百年。有志未逸。更聖君之六七作。惟昔神考。于時元豐。分將隸兵。聯民講武。閱九軍之師陣。建北面之貢旗。無釁可乘。有割斯在。皇帝陛下。以重華而紹帝之事。以下武而繼文之聲。因其天亡之時。成是席卷之勢。臣顧爲稚長。久謨睿知。詩禮之庭。屢趨而過。軍旅之事。蓋未嘗聞。察之於談笑杯酌之間。付之以鷹揚甲兵之事。乘其萬舉萬全之會。授之百發百中之機。是惟秉鉞以專征。豈可因人而成事。山川草木。悉歸輿地之圖。士女臣民。盡効職方之貢。此蓋皇帝陛下。丕昭大德。遹駿先猷。人斯教能。天實助順。揚勵無前之偉績。鋪張不世之宏休。千載君臣。適遇風雲之際。一門父子。得爲勛戚之家。三朝北盟會編

宣和乙巳。上皇內禪。吳敏元中建議。及謝門下侍郎表云。上皇勤勤。授皇圖於元子。微臣攝直。適視草於禁中。初無一言以替大議。君子與其不伐。對客遊譚

靖康元年。徽宗巡幸淮泗。將還京闕。禮部郎中劉觀代宰臣賀表云。漢室太公。本是蓬宮之叟。唐朝肅帝。殊非揖遜之人。何丞相文縝以其語太樸。因改云。擁鑾迎門。陋未央之末禮。御鞍馳道。笑至德之末情。能改齋漫錄

文縝以四六知名。其謝召還表云。兩骨蠱之是非。浮言猶在。一王孫之賢佞。更世乃明。四六談麈

何文縝以曲學能正字。其謝章云。師友淵源。妄追探於千載。文章戶牖。期自立於一家。獨簡聖知。何名曲學。四六談麈

靖康中。蔡元長父子既敗。言者攻之。發其姦惡。不遺餘力。蓋其門下士如楊中立、孫仲益之類。是也。李泰發光時爲侍御史。獨不露章。且勸勿爲太甚。坐是責監汀州酒稅。謝表云。嘗垂涕止關弓之射。人以爲狂。

然臨危多下石之徒。臣則不敢。士大夫多稱之。揮麈錄

門下侍郎許將下御史獄。抗章云。蘇敦自知其無辜。父子相繫而爲囚。迫屬吏十有六人。繫病者百有三日。終無可坐之罪。遂加不實之刑。宋史本傳

范元長內翰靖康中謝淮東茶鹽表云。盼鹽擷山之利。蓋出當時之權。明詔惟行。盡復祖宗之舊。微生何幸。躬遭歡欣之中。四六談麈

斡離不犯燕山。郭藥師令儒林郎王樞草降表云。待時而動。動靜固未知其常。順天者存。存亡不可以不察。又云。臣素提一旅之師。偶遭百六之運。又云。宋主戴嘉。秦官是與。念一飯之恩必報。則六尺之軀可捐。雖知上帝之是臨。敢忍困獸之猶鬪。又云。昔也東征。雖罹霆之怒。敢犯。今而北面。祈天地之量并容。辭多不記。許采陷燕記

靖康丙午。何文縝栗相。敵騎初退。時議欲率文武百僚拜乞聖節上壽。文縝命吏部郎中方允迪元若爲三表。才上即允所請。後二表不復用。文縝與允迪大稱歎賞不已。且云。恨不果用。然當師佳句於百僚之上也。今列於後。第二表云。立爲天子。肇興黃帝之英姿。謂就聖人。允執唐堯之謙柄。載陳悃愊。冀動淵衷。中謝。恭惟皇帝陛下。勇智生知。聰明性稟。東宮主器。盛德久孚於寰瀛。內禪應圖。大計果安於社稷。厲精爲治。側身修行。儉率己而厚卑親。寬御衆而亟承祖。維凝風之令旦。肯普師之歡呼。五百歲爲春秋。幸備積於南極。一千年而華實。盍還取於西池。何睿意之勿休。當歸儀而固拒。伏望昭一人之有慶。納萬壽之無疆。陋彼太宗。甫獨辭而必再。超乎孝武。中岳呼而止三。率賜僉音。盛從公願。第三表云。節紀千秋。歸美萬形於劍履。享加三夏。隆謙再却乎舉觴。勸與情頻干宸聽。皇帝陛下。兆於變化。生而神靈。舉建己彌之辰。應虹流長發之瑞。盡仁皇之忠厚。指乾元於向辰。有神祖之聰明。數同天於過信。正心誠意。勤邦儉家。地闢天開。而除妖災。雷厲風行。而成功治。龍樓間寢。欣西宮鳴蹕之還。虎符發兵。至北郡控弦之遠。式全不拂。允謂中興。豈有首臨黼殿之期。而嘗力拒華封之祝。伏望皇帝陛下。制行不以己。斂福用錫民。登五咸三。偉示慈之高宴。桑田東海。協稱壽之懽謠。罔逮就日之懷。克受後天之算。王明清玉照新志

上宿郊宮。與粘罕、斡離不尚未相見。遣使議事。索降表。上命孫覿草表。但言請和稱藩而已。使人齎草示粘罕。粘罕以爲未是。使人往來者數四。皆不中而要四六對屬作降表。上曰。事已至此。當卑辭盡禮。勿計空言。促使爲之。於是覿、幵與何㮚共草成之。其略云。三匝之城。遽失藩籬之守。七世之廟。幾爲灰燼之餘。既煩汗馬之勞。敢緩牽羊之請。又云。上皇負罪以播遷。微臣捐軀而聽命。又云。社稷不隕。宇宙再安。上覽訖。顧孫覿曰。對屬甚切。非卿平昔閑習。安能及此。宣和錄

靖康要盟錄載表曰。背恩致討。遠煩汗馬之勞。請命求哀。敢廢牽羊之禮。仰祈蠲貸。俯切凌兢。孫覿辭免待制狀曰。靖康國破。淵聖表降。亟欲援吾君擠陷於不測之危。豈復計此身誅絕於中興之後。有喧公議。請寘嚴科。凡此誤朝。誰爲禍首。俾二聖辱在泥塗而不閔。則一時失於輸墨以何尤。三朝北盟會編

張邦昌僭逆。集百官作推戴表。少監王紹草之。先叙大金皇帝云。道合三光。功高九有。惇德允元。智將豐

於虞帝弔民伐罪。義實過於周王。又敍邦昌云。惟太宰相公。譎探天人。學貫今古。內外之聲久著。天人之意允洽。膺大國褒崇之禮。希前王作聖之功。可治國事。以主斯民。三朝北盟會編

靖康末。金人立張邦昌。顏博文作赦書。無非吹堯之辭。聞者駭愕。及以大寶歸上表云。孔子從佛肸之召。意在尊周。紀信乘漢王之車。誓將誑楚。野客叢書

李淑到河中府。謝上表曰。長安日遠。戴盆之望徒深。宣室夜闌。前席之期不再。王陶再來河南府。謝上表曰。田園僅足。二疏那見其復來。羽翼已成。四皓寧聞於再起。二公表意一同。到任未幾皆卒。黃朝英緗素雜記

宗忠簡公澤累表請上還京。略曰。今歛兵偷媾。華盛纖與。比聞遠近之驚傳。已有東南之巡幸。此誠王室安危之所係。天下治亂之所關。恐增四海之疑心。謂棄兩河於度外。因成解體。未論聖懷。不報。宋名臣言行錄

宗忠簡公集八卷。殁無一語及家事。但連呼過河者三。遺表猶贊上還京。先言已涓日渡河而得疾。其末曰。屬臣之子。記臣之言。力請鑾輿。亟還京闕。大震雷霆之怒。出民水火之中。夙荷君恩。敢忘尸諫。死之日。都人為號慟。朝野皆相弔出涕。宋名臣言行錄

張浚等義師起。李文簡公邴與權直院張守分撰請復辟表及批答。上御朝。房日賜公親札。略曰。卿毅然正詞。氣折凶醜。萬衆動色。具臣靦顏。公謝表亦云。謀殺淮南。雖暫紊望。勞擊朱泚。實厲壯心。詰責兇渠。激揚橪衛。追成復辟。實與秘謀。蓋出孤忠。豈徼後福。當時稱為實錄。宋名臣言行錄

李成受招安。命泗州進士許道作謝表。有云。恨非李廣之無雙。願効顏回之不貳。有旨。為文人婉順。先發赴行在。三朝北盟會編

四六有作流俗語者。須與而不淨。汪彥章賀神降萬歲山表云。恍若登天。金成宮闕。浩如玉海。虹貫山川。辭學指南

汪彥章四六之工。自少年即妙。崇寧三年。擢端友榜。瓊林花宴謝御沐。彥章作謝表有云。使嗽潤而吮清。得除煩而滌穢。順時致養。俯同豳雅之春開。受命知榮。固異衞人之夕飲。又云。深防履薄之危。不昧至墜之撕。子孫傳誦。繡御林金盤之香。生死不忘。勵宮井玉壺之潔。墨莊漫錄

顏魯公自撫州刺史移湖州刺史。汪彥章藻。紹興初。自湖州移撫州。謝上表云。惟臨汝之故都。有魯公之遺跡。時當唐代。來自吳興。雖賢愚比擬之非倫。然明聖遭除之得所。奉明主十行之詔。顧布寬隆。想英賢百世之風。更思奇節。語意條暢。亦奇矣。第來自吳興。小誤也。能改齋漫錄

劉禹錫聽舊宮人穆氏唱歌一詩云。曾陪織女渡天河。記得雲間第一歌。休唱正元供奉曲。當時朝士已無多。劉在正元任郎官御史。後二紀方再入朝。故有是語。汪藻始采用之。其宣州謝上表云。新建武之官儀。不圖重見。數正元之朝士。今已無多。汪在宣和間為館職符寶郎。是時紹興十三四年中。其用事可謂精切。適皆四用之。謝侍讀修史表云。下建武之詔書。正爾恢張於治具。數正元之朝士。獨憐留落之孤蹤。

以德壽慶典。曾任兩省官者遷秩。崇轉通奉大夫。謝表云。供奉昔時。敢齒正元之朝士。頌歌大業。願齊至德之中興。充永思陵橋道頓遞使。轉宣奉大夫。謝表云。武德文階。愧三品維新之漲。正元朝士。助一時既往之悲。主上即位。明堂禮成。謝加恩云。考皇祐明堂之故。操以舉行。念正元朝士之存。今其餘幾。亦各隨事引用。近者單鍔以知紹興府進文華閣直學士。謝表云。數甘泉法從之舊。與正元朝士之餘。鍔當浮羅中壁為侍郎。一朝名臣尚多。又距今才十餘歲。似為未穩貼也。容齋四筆

汪彥章賀呂成公初大拜啓云。方羣臣爭杞國之天。誰遑朝夕。乃兩手取虞淵之日。重正乾坤。四六談麈

程子山。紹興初為史官。以狂躁得罪。歸蜀。遷靖州。表謝曰。為其自作弗靖。故使謫居此邦。人以為能自狀也。寓簡

紹興二年三月。資政殿大學士王綯表。臣昨任提舉萬壽觀。兼侍讀。正月二十四日。奏事殿中。乞以臣父故宣德郎贈太子太保先臣發。元祐中應賢良方正能直言極諫科。目所進策論十卷。凡五十篇。侯裴譔畢曰。依臣見進故事例。繳通進司報進。面奉聖旨依奏。綯旋得請提舉洞霄宮。繳進其父所為五十篇之文。表略曰。惟元祐之紀元。復制科而取士。維時司馬光之客。有若劉安世之賢。見所為書。舉以應詔。因知己之遴選。并薦士而兼揣。事與志違。言隨名寢。蓋是安世既貶。發故不得召。東坡嘗得其詞藁。致書謝盧深詞達。非淺陋所及。四朝聞見錄

紹興九年十月二十一日。詔皇太后宮殿名慈寧。三十日畢功。羣臣上表云。臣等言。德之大者。必盡萬物之報。以稱其禮。孝之至者。必得四表之心。以事其親。天祚文武之隆。世基妊姒之德。仰模太業。前考異宮。宜詔揭於鴻名。以答揚於洪澤。臣中賀。竊以東朝嚴衞。遠存長樂之鴻名。中禁承顏。近著寶慈之茂實。皆以體壬居於宸極。據寶勢於坤靈。廣一人欽愛之風。極萬世尊崇之奉。載新令典。允屬聖時。伏望皇帝遙孝通於神明。要道形於海宇。紹復大業。對越祖宗在天之靈。抑畏小心。躬達帝王萬世之行。人與能而樂戴。天復命以中興。上推履武之祥。不啓生商之慶。方且致天下之養。用寅奉於母儀。成路寢之威。示日嚴於子道。臣等聿觀衆志。懋歎一詞。敢稽令於前章。極崇施於顯號。叶情文而並舉。煥典冊以增華。蹕道中通。朝夕燕爾宮之寢。珮環入觀。時節奉萬年之觴。示垂裕於無疆。益儲休於有裴。伏請建皇太后宮殿以慈寧為名。時顯仁太后尚羈北庭。讀此眞堪為高廟泣下也。楓窗小牘

寶叔向所用索花輦出晉史云。成帝時。三吳女子相與簪白花。望之如白柰。傳言天公織女死。為之著服。已而杜皇后崩。其言遂驗。紹興寧德皇后訃幷從北庭來。知徽州唐煇使休寧尉陳之茂撰疏文。有語曰。十年羅難。終弗返於蒼梧。萬國衛寃。徒盡簪於白柰。是時正從徽廟蒙塵。其對偶精確如此。容齋四筆

秦會之忠獻公謝車駕幸第。家人皆各拜恩數表。首云。注目帝車。方望雲而盤辟。移居仙境。容舐鼎以飛昇。中謝。後云。婦子孫息。同荷優恩。官封服章。躐登常職。末云。臣敢治外自內。飭子及孫。共肩忠孝之心。永享國家之福。紹陵復土。被命撰冥冊文。首云。十年生別。萬里魂歸。清波別志

紹興己未。周敦義葵為侍御史。梁仲謨汝嘉為戶部尚書。敦義欲論之。甫屬稾而泄其事於仲謨。時秦會

之乘釣。仲謨致懇款於會之。會之領略之。是夕致議牒閣門。明朝有封事求對。翌日會之奏事。即擬除致議爲左史。天意未允。致議方侍。引會之下殿。即牓閣門云。周葵已得旨除起居郎。陛下又明日致議立螭直前。題之高宗論會之云。周葵遽易之。何也。會之云。周葵位居言路。碌碌無所建明。且進退百官臣之職也。倘以臣黜陟不公。願先去位。上云。不須如此。是日批出周葵與郡。遂出守晉川。秦含怒未已。思多方謫之。未幾易守平江。會李仲永稱年爲浙漕。應辦北使。會之諷意仲永使爲之所。仲永之詞即入奏致議在郡。錫燕金使。飲食與厲數行人有觸講和之初。不宜如此。致議落職罷郡。謝表云。雖宰夫是供。各司其職耳。然王事有闕。是誰之過歟。自是投閑十五年。揮麈後錄

方公美庭實。興化人。其父宣和中嘗爲廣南提學。以卒。公美後登科。至紹興間。自省郎爲廣東提刑。以母憂去官。服闋。復除是職。公美辭以不忍往。秦會之不樂。降旨趣行。公美勉强之官。謝上表云。三舍教育先臣之遺愛尙存。一笑平反慈母之音容未遠。讀者哀之。已而竟沒於嶺外。揮麈後錄

和議成。徐俯守上饒。連南夫帥廣東。岳飛宣撫淮西。皆因賀表寓諷。俯曰。禍福倚伏。情僞多端。南夫曰。不惜亦信。其然豈然。雖虞舜之十二州。皆歸王化。然商於之六百里。當念尙欺。飛曰。救暫急而解倒懸。猶之可也。欲長慮而尊中國。豈其然乎。宋史秦檜傳

秦會之旣主和議。大帥皆罷兵柄。賜田宅。予爲岳侯作謝表。有云。功狀蔑聞。敢遂良田之賜。禍嘗犯至。猶存息壤之盟。會之讀不樂。寓簡

朱弁字少張。徽州人。學文頗工。早歲漂泊。游京洛間。晁以道爲學官于朝。一見喜之。歸以從女。弁以啓謝之云。事其大夫賢者。以其兄子妻之。又以李處中之術。較量休咎。游公卿間。六飛在維揚。有薦之者。授修武郎閤門宣贊舍人。副王正道倫出疆。被拘在朔庭。因正道之歸。貢表於上云。節上之旄盡落。口中之舌徒存。歎馬角之未生。魂飛雪窖。攀龍髯而莫逮。淚灑冰天。上覽之感愴。厚卹其家。揮麈三錄

張樞密子功紹興末遷朝。已近八十。其辭免及謝表皆以屬予。有一表用飛龍在天對老驥伏櫪。公皇恐語周子充左史。託言於予。易此二句。周叩其故。則曰。某方丐去。恐人以爲志在千里也。周笑解之曰。所謂志在千里者。正以老驥已不能行。故徒有千里之志耳。公雖筋力衰。豈無報國之志耶。子功亦笑而止。蓋其謹如此。墨莊漫錄

四六應用所貴剪裁。或屬筆於人。有未然。則當通情商推。建康王元樞初以中書舍人權直學士院。除試工部侍郎。仍兼除落權字。辭免奏劄。第及起草議者疑焉。託一故人草謝表。內一聯云。百工之事。闕省遄冒於異臨。一札之書。花塼復還於故步。王改作散句。闕省遄接於英游。花塼不失於故步。剪裁固善。然花塼宜帖故步。上句或謂似稍偏枯。清波雜志

綦翰林叔厚謝宮祠表云。雜宮錦於漁簑。敢忘君賜。話玉堂於茅舍。更覺身榮。時歎其工。又有一表云。欲挂衣冠。尙低徊於末路。未先犬馬。儻邂逅於初心。尤佳。老學庵筆記

參政演老坐其兄會稽失守落職。謝章云。包胥不食而哭秦。素心猶在。李陵得當而報漢。後效難期。四六

隨筆

葉石林少蘊知福州。具賀朝會表云。繄昔艱難。孰測聖人之勇。迨茲平定。益知天子之仁。四六談麈

族叔茂振以正字權外制。曰秦丞相俾代作進某鹽法表。繼聞秦自有所改定。迨付出。所改者不有成憲。將何靖民八字耳。或叩本語云。不逮也。清波雜志

胡文定以親辭成都學事云。夙當喜懼之年。深計短長之日。曾文肅求歸侍云。朝則倚門。暮則倚閭。常恐失望。父曰嗟予子。母曰嗟季。曷敢須忘。困學紀聞

玉牒所記。非止本支。而凡一朝大政事。大號令。大更革。拜罷。皆在焉。仙源積慶。特其一條耳。于湖進表。終始對說。其詞云。帝系勒鴻。案科條於屬籍。聖謨啓祐。嚴訓典於寶儲。堯統漢緒。發源則於天潢。周誥商盤。儼仙源於東壁。惟昭穆親疎之有序。與文章詞令之甞傳。麟趾振振。共仰宗盟之益茂。虞謨渾渾。更瞻聖作之相輝。其形容玉牒。方爲兩盡。誠齋事文類聚

隆興二年改乾道。及甲午改純熙。旣已布告天下。于時守賴賀表云。天永命而開中興。方茂卜年之統。時純熙而用大介。載新紀號之文。迨詔至。乃爲淳熙。蓋以出處有告成大武之語。故不欲用。洪邁容齋續筆

以十年爲一褒。其說見白樂天集中詩云。年開第七褒。屈指幾多人。是時六十三。元日詩也。又曰。行開第八褒。可謂蓋天年。注曰。時俗謂七十以上開爲第八褒。蓋以十年爲一褒耳。近時壽聖皇太后慶八十。而廟堂有辭免恩例劄子曰。呂齡協千秋之會。東朝開八褒之期。又曰。慶閱開八秩之算。三世奉萬年之觴。壺改開爲登字。野客叢書

蓮峯周貳卿賀表用萬馬敕中原對一塵載都市。獨山朱舍人間之四明王侍御。適參坐。歸咸賀傳中數十言俱稱其強記。攻媿集

史直翁丞相表語云。侵尋歲月。六十有三。補報朝廷。萬分無一。又李琪水謝戶書云。補報朝廷。本末無萬分之一。因循歲月。甲子已六十有奇。浩然齋雅談

越王自草表中自序云。逡巡歲月。七十有三。而未得所對。有客以今余大參父能四六爲薦者。越王召見。試以表中語俾爲屬對。余應聲曰。此甚易。以補報乾坤萬分無一爲對。足矣。越王大加賞識。今四六話中載越王表語。而不及余。非越王不掩人善之意也。四朝聞見錄

前載史越王辭免太傅表得之聞見。以爲出於余公天錫之父。暨儲行之琛沐錄示。則非辭免表。蓋賀詞云。反本狐邱。寓誠溯祭。念此閩門之多指。迫於投老之一身。欲用侵尋歲月八十有三。未有其對。訥齋偶端方在坐。應曰。補報乾坤萬分無一。王稱賞久之。四六話中亦載。削其本於古人之聯。未知前今所載孰是。與門友人之子胡北訪余天錫之弟天任於四明。因舉問見所載。余公天任曰。是也。蓋先伯所對。但歲月二字非是。其易爲甲子。天任與余公天錫爲同氣。後繼其季父云。四朝聞見錄

龍川陳亮奏書阜陵。幾至大用。㫄于卿相。流泊有年。光皇賜對。問以禮樂刑政之要。亮舉君道師道以爲對。時譏實以光皇久闕問安。更進迭諫。獨於末篇有豈在一月四朝爲禮之說。光皇以爲善處父子之間。

故親擢爲第一。及發露肯得兖上大喜曰。天下英才。爲朕所得。命詞臣行兖制曰。往賀侯藩。姑循近比。朕之待爾。豈止是哉。蓋有意於大用也。兖謝阜陵表云。昔者論天下大計之小臣。亦嘗勸聖人隱妻之良會。一時排擯。十五載之多奇。末路遭逢。四百人之目見。共幸奮身於今日。獨知回首於當年。末聯云。設科取士。雖亂實之相仍。陳力復讐。亦大義之難廢。四朝聞見錄。

周益公相兩朝。慶元間以退傳居於吉。隱然有東山之望。當路忌之。有呂祖泰者。東萊之別派也。奮然投匭。乞以益公爲相。朝論雜然。以爲公實頤指之。乃鐫一官。爲少保。下祖泰于天府。杖而寘之。益公上表謝。余時在里中。傳得之。今尚憶其全文曰。告老七年。宿疚猶在。貶官一等。禍造難名。敢期垂耄之年。猶麗怙終之罪。中謝。伏念臣疏庸一介。際遇四朝。逮事高皇。已偏塵於臺省。受知孝廟。復久玷於機衡。不思勉勍於同寅。乃敢與聞於異論。既肺肝衆所共見。豈口舌獨能自明。惟光宗興念於元僚。亦屬分於閫寄。肆陛下曲憐其末路。受命遂於里居。肯將正於狐邱。巢忽危於燕幕。狂生妄發。姓名輒及於檻蘇。公議大喧。論罰盍輸於薪粲。僅削司徒之秩。仍存平士之官。茲蓋恭遇皇帝陛下。崇德尚寬。敷民以敬。故國皆曰殺。雖無可恕之情。而耄不加刑。姑用惟輕之典。遂令衰朽。亦與生全。臣有愧積中。無階報上。省愆田里。親桑陰之幾何。託命乾坤。比樵材而知免。初當踐入。浸潤欲文致以罪。而難其重名。意或有辨論。乃置於貶。及奏至。引咎紓徐。言正文婉。洒然消釋。既而東朝奉寶册。詔復其秩。時廷綸有曰。驟匹夫狂悖之上聞。乃片言挂衷之併及。既有疑於三至。姑薄謫於一階。朕方建皇極而融合於黨偏。尊重闈而澍渙於慶施。申念三朝之元老。儼同下國之靈光。寧屈彝章。以全晚節。屬外親之詣闕。在更生初豈預知。貶宮保以居閒。姻韋博已嘗得謝。猶不謂非辠也。嘉定更化。詔謝祖泰過名。授以文資。而晦菴文公以下皆褒贈賜謚。於是其言始申。桯史。

曲禮云。有負薪之憂。孟子云。有采薪之憂。義皆相近。周益公謝祠表曰。介竹無功。懲辭良部。負茲有疾。願備祠官。人謂誤寫。不知公自注云。出公羊威公十六年。屬負茲注。屬託也。諸侯疾稱負茲。大夫稱犬馬。士稱負薪。此言託疾也。楊伯嵒臆乘。

今臣僚上表。所稱誠惶誠恐。及誠歡誠喜。頓首稽首者。謂之中謝。中賀。自唐以來。其體如此。蓋臣某以下。亦略敍數語。使入此句。然後敷陳其詳。如柳子厚平淮西賀表。臣負罪積釁。違尚書牋表十有四年云云。懷印曳紱。有社有人。語意未竟也。其下卽云。臣誠惶誠恐。蓋以此一句結上數語云爾。今人不察。或於首聯之後。便用兩短句。言慶賀之義。而復接以中謝之語。則遂成重複矣。前輩表章。如東坡荊公多不失此體。近時周益公爲相。謝復封表云。華陽黑水。裂地而封。齊物宵旰。從天而下。屏玷之勤未泯。執珪之寵彌加。臣誠惶誠恐。或以爲疑。嘗以問公。公答之正如此。齊東野語。

周益公代交趾進馴象表。首聯云。效來璽國。備法駕之前驅。已見象爲有用。又曰。名應周郊之五路。克協馭儀。耳聞舜樂之八音。能參率舞。肅憚奔馳。幸捨蠻飛之跕跕。無煩教擾。俾陪獸樂之般般。曲盡馴象生意。辭學指南。

周益公表賜壽皇孫賀重華宮曰。有天下傳之子。初微黃屋之心。受帝祉施于孫。復綴青宮之胄。乞致仕曰。三千同臣心。甫際興王之運。七十致君事。適臨告老之年。謝復益國公曰。華陽黑水。裂地而封。齊物宵旰。從天而下。以言乎啓。則賀陳右相曰。底績政塗。奮庸揆路。濟巨川汝作舟楫。式資利涉之功。若和羹爾惟鹽梅。更賴均調之助。賀王德言除工部侍郎曰。擢登起部。仍直鑾坡。閶闔晨趨。班冠貳卿之玉筍。絲綸夜草。燭搖內相之金蓮。賀直院陽給事椿曰。遂歸東省。儼直北門。論事敢吊。百辟仰回天之利。摛文掞麗。四方傳擲地之聲。謝劉守再送朱墨啓曰。長者賜不敢辭。正惟融屈。小人腹已屬饜。過爲身謀。凡此皆字字破的。篇篇出奇。只在首聯。其題意粲然。旃所不載。可謂文中虎也。公平昔所著可觀。不可殫。姑舉此。則嘗鼎一臠可知矣。孫奕示兒編。

翰苑多雜著。故其體不一。某以乾道庚寅歲。初忝尚直。凡詞頭之小者。院吏輒以片紙錄舊作。謂之屛風兒。予笑曰。此陶穀所謂一生依本畫葫蘆。今觀王岐公謝承旨表。亦連別本。殆屛風之類矣。其詞謂由西掖入北門。行將二紀。又云。鼎聖祚之纂新。罷齋壇之屢易。則爲張文定公安道無疑。然閎博典贍洋溢宜精粹語。岐公表實用之文體大略亦相類。二公蓋同直者。顧不嫌於同。此前輩廣大規模也。益公題跋。

宋四六話卷六

表

東萊呂成公編類皇朝文鑑。旣成。孝宗錫名文鑑。除公直祕閣。暨賜御府金帛。成公謝表云。旣叨中祕清切之除。復拜御府便蕃之賜。陳騤時爲中書舍人。執奏以爲此特編類之勞。恐賞太厚。上不悅陳。成公遂力辭帖職。上不從。四朝聞見錄。

建炎三年。先忠宣公銜命使北方。以淮甸賊盜起。除兼淮南京東等路撫諭使。俾李成以兵護至南京。公遣諜抵成。成方與耿堅圍楚州。答書曰。汴涸虹有紅巾。非五千騎不可往。軍食絕。不克唯命。公陰遣客說堅。堅強成歛兵。公行未至泗。謠云。有迎騎甲而來。副使與隨僚輩懼之。送兵亦不肯前。遂返旆。郎上疏言李成以觀望稽緩。有引衆納命建康之語。今斬姦辭廳方橫。萬一三叛連衡。何以待之。方含垢養晦之時。宜選辨士喩意。優加撫納。疏奏。高宗卽遣使撫諭成。給米五萬斛。初公所遣持奏吏。須疏從中出。乃詣政事堂白副封。時方禁直達。忤宰輔意。以託事滯留爲罪。特貶兩秩。而許出滁陽路。紹興十三年使回。始復元官。時已出知饒州。命予作謝表。直敍其故曰。論事見從。猶獲稽留之戾。出疆滋久。甫沾贖罪之恩。始拜明綸。得仍舊秩。伏念臣頃繇乏使。不敢辭難。值三叛之連衡。阻兩淮而荐食。深慮猖獗之患。或起呼吸之閒。輒露便宜。冀加勸恤。雖封書則報。幾聞充國之建言。而吏議不容。見謂陳湯之生事。虧除官僚。歷歲時。

啟自悉于來歸。遂悉還於所寄。茲蓋忘人之過。與天同功。念臣昔艱於微文。蔽罪本無於它意。故從寬赦。俾獲自新。書印既畢。父兄復共譏。秦檜方擅國。見此表語言。未必不怒。乃別草一通引咎曰。使指稽留。宜遠斷除之戾。聖恩深厚。卒從拔拭之科。仰服矜憐。唯知感戴。伏念臣早銜乏使。遂俾行政。值旦寇之陽衝。欲搏人而肆毒。仗節宜圖于報稱。引車何事於逡巡。徐假出疆。既失受辭之體。中舟假道。初無必死之心。雖從貶秩以小懲。尙許立功而自贖。徙行萬里。無補一毫。敢妄冀于睦寬。乃悉還於舊貫。茲蓋忘人之過。撫下以仁。陽爲德而陰爲刑。未嘗私意。賞有功而赦有罪。皆本好生。坐使孤臣。亟漸宿負云云。容齋三筆。

徽宗以紹興乙卯歲升遐。時忠宣公奉使未反命。滯留冷山。遣使臣沈珍往燕山建道場於閔忠寺。作功德疏曰。千歲厭世。莫返乘雲之仙。四海遏音。同深喪考之戚。況故宮爲禾黍。改館徒飫于秦牢。新廟遊衣冠。招魂漫歌於楚些。雖置河東之賦。莫止江南之哀。遺民失望而痛心。孤臣久縶惟嘔血。伏願盛德之祀。傳百世以彌昌。在天之靈。繼三后而不朽。容齋三筆。

盤洲洪公擬宰臣賀復河南表。有宜王復文武之土。光啓中興。齊人歸鄆讙之田。不失舊物之句。辭學指南。

韓文公王仲舒銘云。數文帝階。擢列侍從。野處謝敷文閣直學士表云。宜布中和。方歌盛德之事。擢列侍從。遽復敷文之階。雖借用而切當。困學紀聞。

表聯句須有力。如洪景盧但驚蟄蟄之轟。自天而下。莫測龜龍之秘。行地無疆。辭學指南。

移吉陽軍。鼎謝表曰。白首何歸。悵餘生之無幾。丹心未泯。誓九死以不移。檜見之曰。此老倔強猶昔。宋史趙鼎傳。

朱文公慶元二年冬十二月癸丑。被職罷祠。蓋臣僚僞學。至榜朝堂。未幾張貴謨指論太極圖說之非。而沈繼祖以追論伊川程正公爲察官而胡紘草公疏未上。會以遷去職。遂轉授繼祖。故有是命。公遂拜表稱謝曰。罪多擢髮。分甘兩觀之誅。獄極包荒。姑示片言之貶。追復尋於白簡。始知麗于丹書。竊延閣論撰之名。輒與祠香火之奉。茲爲輕典。永賴洪庥。捧戴奚勝。感激時喩。中謝。伏念臣草茅賤品。江海孤生。叢値明時。已誤三朝之眷獎。晚逢興運。復叨上聖之深知。召自藩維。擢參經幄。略無可紀。足稱所蒙。既遣去于朝行。卽永歸於農畝。然猶畀之秩祿。使庇身於卜祝之閒。寘在清流。容廁跡於圖書之府。所宜恭恪。或逭悔尤。乃弗謹於彝章。遂自投於憲網。果煩臺劾。盡發陰私。上瀆宸嚴。下駭聞聽。凡厥大譴大呵之目。已皆不忠不孝之科。至於衆惡之交歸。亦乃羣情之共棄。而臣頑眠。初罔聞知。及此省循。甫深疑懼。豈謂乾坤之造。特迴日月之光。略首從之常規。旣俾但書於薄罰。稽告終之明訓。尙許卒遂於餘生。是宜衰涕之易零。惟覺大恩之難報。此蓋伏遇皇帝陛下堯仁廣覆。舜哲周知。謂表正於萬邦。已極忠邪之判。則曲全於一物。未傷黜陟之公。遂使頑蒙。獲逃竄殛。臣敢不涵濡聖澤。刻勵愚衷。雖補過修身。無及桑榆之暮景。然在家憂國。未忘葵藿之初心。四朝聞見錄。

景定壬戌。曾仲實侍郎爲江西轉運使時。度宗以忠王立爲皇太子。四月九日乃其誕辰。文山爲曾公作

賀箋有曰。純乾直月。闢開初九之禧。索震承華。衍賁函三之極。諸司傳誦。交稱精切。蓋四月應乾。而初九潛龍。爻應儲副。且協其誕日也。隨隱漫錄。

陸放翁名游。字務觀。文士也。高宗紹興末已爲樞密院編修官。孝宗初立召對。與尹穡同時賜進士出身。恩遇甚渥。俄以不謹交游。擢通判鎮江府。上不樂。由是廢黜不官。久之。乃從范至能成大入蜀。既而補郡稍遷部使者。又以言罷。淳熙末起守嚴陵。入見。上勞勉之。既到官。以表謝曰。明主恩深。許生命於唐帝之知。李白一官不及於生前。漢皇之惜相如遺稿。徒求於身後。上頗憐之。內禪前十日。命以軍器少監兼禮部郎中。孝皇愛惜人才。不終棄如此。隨隱漫錄。

周漢國公主增封兩國。文山爲運司。進賀皇帝表。有曰。王姬下嫁。於皇車服之儀。帝制坦明。復增湯沐之邑。及公主表。又進慰箋於東宮。有曰。太傅之教在前。勸遊於禮。有姊之喪拱右。悲發乎情。願於晨昏定省之餘。勉進哀樂中和之誅。其謝皇帝表有曰。豈不暇於皇情。願悉歸之天數。皆確論也。隨隱漫錄。

周國公主出降。去非爲趙廣微御書進賀表。有曰。乾元御極。化愛始於修齊。巽索承華。恩聿隆於還尙。猶賦天合。允矣邦榮。末云王姬肅雍。婦道信內則之咸宜。帝壻貴重。朝廷罄中興之僅見。蓋自南渡後累朝未有帝姬出降故也。隨隱漫錄。

包樞相恢嘗知平江府。兼淮浙發運使。奉留行公田事。既告成。得轉通議大夫。去非爲作謝表曰。百畝畢公田之事。留俾率行。十行賜方國之書。恩叨遷轉。造語穩貼。公田之行也。賈師憲實主之。雖曰。省造楮以重國計。然嘗時行之極擾。浙右騷動。包公以大儒奉風旨。大失士望。故其轉官也。公論惜之。隨隱漫錄。

樞密包公道夫平生最疑周禮。以爲非聖哲之書。遂著書剖其非。號曰周禮六官辯。景定壬戌。公與劉霜夫衛書同侍講緝熙殿。適夫奏之。有旨宣取。歐聖猶爲作進表。雖所辨未當而表則極佳。每恨失其稿。今年壬辰歲六月留盱。因叩其子□道再求得之。按至元二十九年壬辰。公年五十三歲。此蓋當時紀失而復得之歲月。而編輯則在國滅之後也。道在五經。周昭垂於軌範。書稱六典。敢妄肆於訾警。不悶一得之愚。仰徹四聰之聽。臣竊謂孟子不盡信武成之策。宗元猶深疑月令之文。矧茲設官分職之辭。決非垂世立教之本。蓋劉歆作以輔新室。莫掩其奸。謂周公以之致太平。殆乖其實。惟唐宗誤以爲聖作。雖漢儒亦識其陰謀。宇文放此而疾顛。安石行之而大壞。儻果出古者不刊之訓。何至爲後來敗取之階。臣退授壽愚。未能捐釋。耳提面命。頗有得於父師口誦心惟。因獻參於幾例。乃詳訂而爲之辨。欲深藏以淑其私。顧惟積聞見於丁年。豈意講覽觀於乙夜。茲蓋恭遇天生神聖。日就緝熙。格物致知。固已循於本末。謹思明辨。尤欲鑒於精微。遂令螢爝之末光。亦造蟬娟之遼宇。臣夙寡腹說。欣際昌期。學古訓而求多聞。消塵霧補。藏書府以待能者。如龜爲榮。故友宛去非精工表奏。謂余曰。此表殊未易作。而聖猶作此。極有手段。爲虛擬空。自成一片。令人讀之心服。去非與聖猶交情不半。而當時公論如此。隨隱漫錄。

初允文由臨安府學教授爲國子監書庫官。遷宗學諭。以言去。踰年得監華州西嶽廟。以啓謝諫官曾廣微淵子。有曰。多男富壽。請祝聖人之三。萬事功名。竊歸諫官之四。亦輕俊也。允文苦所長者。作賀牋詩及

長短句甚精工。其後殊諱言之。臨安失守後。福州建行朝。允文奉密詔舉義。其後事不成。爲文丞相所敎。予作哀文弔之曰。故江西制置招討使侍郎吳公友賢明紀。遭世艱屢。當樞密誅范遵賓。參針甚適翰林之陸贄。遂掌贊書。徽拂衣從田里之歸。忽游騎追鄉邦之陷。社稷實不血食。深哀何忍之何。華宗厥盡爲黍離。每念播遷而隕涕。旣出危城之岌岌。長懷故土之茫茫。曾飛龍冀建於行朝。而繫履鼎來於密詔。爲哭拜命慷慨起兵。關中遺民。吾見孔明之舊山。東擧益悉歸宗澤之招。旣雲合而風從。宜乾旋而坤轉。云云。隱居通議。

景定癸亥冬至節。次山爲運司。進皇太子賀箋。有曰。聖心親復。驗初爻之殺庚。卦氣守中。迓循環之乾甲。蓋次年卽甲子。見得是亥年賀震宮冬至也。其賀皇帝表有曰。壁中卯中密察乾文之運。天大地大益昭王道之尊。隱居通議。

頃年晉江初刊唐子西詩集。時寓公熊叔雅來見先人。偶案間置此書。顧煇曰。曾看否。第九卷第一篇惠州謝復官表。首云。始以爲夢。旣而果然。語簡而意足。可法也。退而先人誨煇曰。前輩觀書不苟簡類如此。雖一覽亦記篇目。後生豈可不勉。清波雜志。

西山先生曰。表有賀有謝。經筵進讀進講。有進實有進書。其體頗不同。除單題易賦處。有總數事爲一題者。破題須包盡。至於瑣碎工夫。尤爲繁多。且如出一賀冊表。非胸中有五六件冊寶。如何展布得一篇。又有不可測者。如宜和間順州進枸杞表。固非場屋中出。萬一試日或遇此題。平時不知枸杞爲何物。焉能作。蠶根夜吠之語。識須推廣之暇。將可出之題。件件編類。如初學記。六帖。藝文類聚。太平御覽。冊府元龜等書。廣博搜覽。多爲之備。向年嘗見臨安進野蠶繭及綵縣紗絹。因謂同學者曰。萬一以此命題。中間將何鋪敘。嘗相顧無語。其後擬一聯云。騷絲纖纖。無瓶禹貢之供。冰素方空。不數齊官之獻。絲縣紗絹四者皆全。須如此用工。可也。辭學指南。

甲子六月六日昧爽。福寧殿東西向列聖訓及讀書紀要各二匣。蕤華集一匣。太子兩拜間安。又兩拜云。臣某職守東閣。恩承南面。近恩問學。謹昇章編。伏遇警蹕皇帝陛下。聖訓尊嚴。師資妙選。遂命由見。皆徽猷知臣下情。無任暸天望聖激切屛營之至。兩拜搢笏。舞三拜。開匣各奉一冊以進。兩拜云。竊嗣所聞。編摩亦久。斯非博學。寧徹嚴宸。陛下教育滋深。俾爲日漸。鑑前鈎覽。終賜玉成。兩拜進擬華集云。自幼習詩。久承親訓。僭編草稿。恭進寶階。陛下勤於教子。學乃知方。仰冀聖慈。錫之乙覽。兩拜退。本宮聖堂新祝文云。恩昧疇才。勉强學問。夙佩君親之訓。垂二十年。問安視膳之頃。凡一語一言之教。詔服膺勿失。會集爲編。目曰聖訓。凡二百卷。卜吉恭進。惟神靈陰相之。八日付史館。留云。朕惟萬邦克正。端自元良。百世昭垂。常存典則。爰示宗廟之訓。以昭燕翼之謀。期觀心傳用數言。敎皇太子某天資倪徹。學問益充。凡平時丁寧告誡之辭。悉見於躬行實踐之際。復加編集。以示從觀。爰賓契於朕心。可永垂於世則。庸加諭旨。丕寓至懷。九日起居舉。致詞云。頃集訓言。獲邀乙覽。登之史館。奬以渦辭。陛下道貫傳心。恩深教子。敢不益加勉勵。膺竭忠勤。兩拜進詩云。龍額御墨十行新。天錫光華被小臣。家學傳心當謹守。恩深何以報君親。

兩拜辭陪退。祝文云。昨者告恭進聖訓。果蒙默佑。得徹宸嚴。君親悅怡。宜付史館。不惟見某平日積習之功。亦見我皇上天縱之學。修齊治平之道。成之石渠。照耀今古。佩服神迎。與此編相爲長久。尙享。陳世崇隨隱漫錄。

紹熙甲寅歲。太學諸生擬勸行樂表云。周公欺我。願焚酒誥於通衢。孔子空言。請束孝經於高閣。以勸爲諷。字字有來歷。鶴林玉露。

岳武穆家謝昭雪表云。靑編塵乙夜之覽。白簡悟壬人之譖。甚工。鶴林玉露。

嘉定和戎。湖南帥曹彥約賀表云。過也更也。何傷日月之明。敎之育之。式彰天地之大。一時傳誦。吾郡羅滄伯之詞也。鶴林玉露。

嘉定受寶璽。南塘賀表云。兩封遠致。不知何國之白環。琢刻孔章。咸曰事王之大寶。困學紀聞。

攻媿樓公曰。順州得枸杞宿根於土中。幸北海屬聯曰。蠶根夜吠。美異質于千年。辟驥朝騷。薦聖人之萬壽。春荒裔沈藏之久。蜀王師恢復之初。物豈無知。時如有待。表旣進。天子爲之改容。辭學指南。

朱巽宣論七闡勸江夕拜常衍俗異宮朝廷薪其罪。止令分析。江謝表云。盤鑒辭更日之獻。復搢笏垂魚之樂。四六談麈。

東萊先生曰。表中謝後。當說稱以各隨題意。如代樞密使謝賜玉帶表云。竊以裵度視師。服章武通天之賞。衞公戡難。拜文皇于闕之珍。如謝賜御書周易尙書表云。竊以法始四營。眞耕平易。文彙五典。旨聚此書。是也。或用半或不用。事亦無定格。辭學指南。

胡交修代謝賜御製御書夏祭神應記表曰。聖謨煥發。紀休應于柔祇。宸翰昭垂。寵臨恩于邇服。第二人便說御書。不甚分明。辭學指南。

黃伯庸代宰相賀雪表云。招來亲兌。無畫臥洛陽之人。激勵三軍。有夜入蔡州之志。詞意壯切。與宰相身也李公甫表云。遣使啣匠。未必得句奴之要領。楚軍挾纊。惟當堅祈父之爪牙。語雖巧。頗牽强。鶴林玉露。

代嗣高麗王修貢表。似是先說嗣封。方及來王之意。惟第一人眞符先說本朝。首聯云。仰被王靈。獲承基緒。敬修臣職。致後要荒。羅嶠曰。中國明昌。適際聖神之運。遠邦奔走。宜修臣子之恭。雖不及嗣王之意。亦以首言中國。遂爲第二。辭學指南。

羅畸老代高麗修貢表全篇皆穩。其間一聯云。地瀕日出。每輸傾葵之心。天閣鱗零。亦被萎蔚之澤。二事人用之極熟。此聯稍變言語。遂爲佳句。大抵用事當如此。不然則汎濫雷同矣。其斷句云。矢來禎慎。用昭遠慕之誠。弓挾扶桑。永荷輯敷之德。亦好。辭學指南。

林虞謝修都城記表全篇皆好。但斷句無力。其中天造地設。示根本於週荒。踴躍陰藏。壯規模於萬古。警句也。辭學指南。

張彥實楊原仲並居西掖。代言多屬實與之潤色。初亦無他。彥實偶敗成二洺宰絕句云。包羞曾借虎皮蒙。笑陣仍推兔作鋒。未用吹毛强分別。卽今同受管城封。原仲以爲譏己。大怨憾于會之。讒言略彈之。彥

實以本官罷爲宮祠。謝表云。雖造化之有生有殺。本亦何心。然臣下之感賞感刑。咸其自取。揮麈錄話。

李侍郎伯玉爲侍講。誤犯穆陵嫌名。上章自劾。有旨免罪。從聊爲草謝表有曰。講學方新。聿陳古誼。臨文不謹。誤觸嫌名。渙出從之寬。散荷乾坤之涵育。臣若稽虞典。舜曰重華。載考夏書。禹稱文命。如揭日月。不以山川。有耳目者皆知。豈齒牙之敢及。又曰。姓所同名所獨。既重犯於嚴威。功惟重罪惟輕。乃大恢於聖度。此表一時爲人奇誦。隱居通議。

淳祐三年。召趙葵欲除右相。葵到京。言者謂宰相須讀書人。葵知乃遷出國門。上表辭相位曰。霍光不學無術。每思張詠之語以自慚。后稷所讀何書。敢以緒朴之質而自解。歸領鄉郡。無名氏宋季三朝政要。

楊駙馬賜第。拓四旁民居以廣之。最逼近者。莫如太學生方大猷之居。首獻作倡。穆陵大喜。視其直數倍酬之。方作表謝有云。普天之下。莫非王土。一毫以上。悉出君恩。自此擢第登朝。皆由此階而梯焉。齊東野語。

杜爹甫、山東名士。工詩文。不屑仕進。有薦之於朝。遂召之。表謝不赴。中二聯云。俾獻言於乞言之際。敢啻其忠。若求仕於致仕之年。恐無此理。不能爲白居易避法香山居士之名。惟願學陸龜蒙拜賜江湖散人之號。山房隨筆。

開禧間陳宜中與權、劉黼聲伯、黃鏞器之、林則祖興周、曾唯師孔、陳宗正學。亦以上書得禍。號六君子。至景定初。時相欲收時譽。並擢高第。既而林則祖、陳宗先死。曾唯遭黜。三公者相繼召試。居言路。出藩入從。

咸淳癸酉。聞聲伯自海閫召爲從官。翰苑與權自閫帥擢秋官。居獵闕。器之起家知廬陵。兼倉節。是歲六月正言郭閶劾器之云。虛名多足以誤世。實德乃可以服人。又云。黃鏞偶儕六士。遂得虛名。昨守吳門。怪狀百出。愧士不敢謁學。長軍不敢閱武。既藉郡帑。復衆庾節。怪誕仍不可枚數矣。越宿。陳與權入奏曰。朝廷建官。本欲兼收實用。臣子事上。豈容徒竊虛名。倘公議有及於斯。恐頃刻難安于位。比觀諫垣造膝之抨彈。斥云盧陵治郡之無狀。一皆公論。何預孤蹤。但首發虛名之誤世。上係國家。而明指六士以修言。已形聲色。蓋亦謂悉論思之數。將使自知進退之誤。欲優特舁閑廩。以稱師言。詔不允。云虛名誤世。辭氣若邁於抑揚。實德服人。指意則有所歸。直援是求去。非胶攸聞。劉聲伯亦一再上疏求去。不允。郭不自安。乞罷言職者亦再云。直言無忌者諫之職。何敢容私。轉喉觸諱者語之窮。安能逆料。惟茲老守。舊有直聲。惜其預六士之稱。不能終界若此。今指其兩郡之政。詎非虛名可乎。二臣何見。相繼引嫌。實是實虛自虛。人品固難於概論。聞所聞。見所見。事理委無以相干。亦不允其請。齊東野語。

德祐元年五月。太皇太后詔諭呂文煥等。息兵通好。文煥回本國書云。報國盡忠。自許初心之無愧。居城守難。豈圖末路之多差。茲祈轉念昔年之功。庶可少伸今日之款。明公聞信。歸人欲言。伏念少歷戎行。壯臨邊徼。干戈滿眼。輕性命於鴻毛。弓箭在腰。繫死生於馬足。不憚驅馳於西北。誓將屏蔽於東南。幸以微勞。屢收薄效。至若襄城之計。最爲淮甸之危。蠢茲無厭之人。指將必攻之地。迅裂如水火之衝。擬議如風雨之去來。坐一日爲尤難。居九年而可奈。南向高鑾。直欲拒吾喉襟。樊城潰廝。其在剪我羽翼。擊劉也

先首於犯順而焦然中苦於熬姦。孤城其若彈丸。群可難尖之顛倒。長江雖曰天塹。咸欲投鞭而斷流。兇焰如斯。先聲屢至。臣能死爾。仰天而哭伏地而哀。男既生伲。析骸而炊。易子而食。尚冀廟堂之念我。急舍鄰郡之聚兵。委病痛於九年之間。案肌肉於群虎之口。思念張巡之死守。不如李陵之詐降。猶期後圖。可作內應。國手局敗。留着此豈出尋常之機。俗眼圖耳觀形。奈不識驪黃之馬。豈使忠臣倒陷於他國。亦從絕意不念於鄉閭。固知死也何補於生。安有食焉不任其事。因銜北命。乃擁南兵。視以犬馬報以仇讎。非曰子弟攻其父母。不得已也。尚何言哉。臣煥等死罪。幸荷今皇上賢。其好生。開以自新之路。明公都督。雖是問罪。蔚然念舊之情。安敢固違。永爲背叛。見今按兵不動。臥轍不驚。撫此良民。伏祝長命。且奏禮公之赦。殺馬在野人。猶知報恩。如齊威公之相射鉤。願君子終無忌怨。劉一清錢塘遺事。

盧多遜丞相謫海外。國史載其謝表。末云。流星已遠。拱北極已無由。海日空懸。望長安而不見。又其孫載作范陽家誌。附其臨終自作遺表。略云。昔日位居黃閣。衆口鑠金。此時身謫朱崖。毀草黎骨。雖有五代衰氣。然亦可哀矣。四六話。

王元之謫居黃州。至郡。二虎鬭於郡壠。一死之。群雞夜鳴。冬雷雨。司天奏守土者當之。詔內臣乘驛勞之。即徙蘄州。抵蘄上謝表曰。宣室鬼神之問。敢望生還。茂陵封禪之書。止期身後。上覽之曰。禹偁其亡乎。四六話。

元之自黃移蘄州。臨終作遺表曰。豈期遊岱之魂。遂協生桑之夢。蓋昔人夢生桑。而占者云。桑字乃四十八。果以是歲終。元之亦以四十八而歿也。臨歿用事精當如此。足以見其安於死生之際矣。四六話。

嘉定間。寶謨閣學士許奕病篤。口占遺表云。臣非衰病。偶染微痾。當湯熨可去之時。臣則以疾而爲諱。及鍼砭已窮之後。醫遂束手而莫圖。靜思舊宦所致之由。大抵脈絡不通之故。固知養患成禍。豈惟理身則然。苟能疏壅預防。以之醫國亦可。蓋指近事以爲身喻也。乾道間。胡周伯尚書亦云。賈誼號通達國體。大痛跂盤蹶辟病痺。皆借一身喻之。今日國體何病也。能言病未必能處方。不能言病而輒處方。誤人死矣。今日之病名風虛。虛、內也。風、外也。外風忽中。半身不遂。靖康也。幸其半存。建炎也。弊已往。半存之身常懼不自保也。今欲併治不遂者。恍市道之說。售嘗試之方。湯熨砭石雜然而進。使誼復生。必慮中風再至。至半存之身。亦不能救矣。所謂可痛哭流涕者也。蓋本呂獻可乞致仕表云。臣本無病疾。偶值醫者用藥乖方。不知脈候有虛實。陰陽有順逆。診察有標本。治療有後先。妄投湯劑。率任情意。差之指下。禍延四肢。寖成風痺。遂難日步。非徒憚蹶躄之苦。又將虞心腹之變。勢已及此。爲之奈何。雖然一身之微。固所未恤。其如九族之託。良以爲憂。是思逃祿以偸生。不俟引年而退政。三公之論。實祖說云。梁溪詩話。

張南軒將死。作遺表曰。再世蒙恩。一心報國。大命至此。厥路無由。猶有微誠。不能自已。伏望陛下。親君子。遠小人。信任絕一己之偏。好惡公天下之見。永清四海。克鞏不圖。臣死之日。猶生之年。表奏即上。以庶僚不得上遺表。却之。卒四日。上乃聞之。宋名臣言行錄。

表章自序。以兩臣字對說。由東坡至汪浮溪多用之。然須要審度君臣之間。情義厚薄。及姓名奉顯於君

前如何乃爲合宜。披湖州謝表云。知臣愚不適時。難以追陪新進。察臣老不生事。或能牧養小民。登州表云。於其窮而觀過。謂臣或出於愛君。執所短以求長。知臣稍習於治郡。侍讀謝表云。謂臣雖無大過人之才。知臣初有不欺君之質。欲使朝夕。與於討論。穎州表云。意其忠義許國。故將召還。察其老病投人。復許補外。汪謝徽州云。謂臣不改歲寒。故起之散地。察臣素推月旦。故付以本州。爲陸藻謝給事中云。知臣稚爲態乞。故長率實王之學。憫臣踐揚滋久。故亟陞法從之班。爲汪樞密謝予自北歸不入城降詔獎諭表云。知臣齒髮已凋。常恐鄙倍之無後。憐臣肺肝可見。有如去病之辭家。凡此所言。皆可自表於君前者。劉夢得代賀舉容州表有察臣前任事實。恕臣本性朴愚之句。披公蓋本諸此。近年後生假借作文。不論事體。至有綠碌常流。乍得一麾。輒云知臣察臣之類。眞可笑也。容齋四筆。

郡守謝上表首必云伏奉告命授臣某州。已於某月某日到任上訖。然後入詞。獨劉夢得數表首尾叙述。皆與它人表不同。其夔州、汝、和州、同州、蘇州、諸篇一體。邁長子榑嘗稱誦之。及爲太平州。遂擬其體。代作一表。其詞云。臣邁言。伏奉今年九月十七日制書。授臣知太平州者。一麾出守。方切於危。三命滋共。彌容趨避。仰惟天之大造。叩丹地以何言。中謝。恭惟皇帝陛下。叡知有臨。神武不殺。慕舜之孝。見堯於牆。冠古今而獨尊仁。並清寧而獨覆。明見萬里。將大混於車書。子來庶民。更精求于牧臣。家本儒素。時無令名。濫学鴻博之科。親預清華之地。瀛山抱槧。郎省提蘭。在紹興之季年。污記注於右史。權飛廉運。鳳紀卜神不遺纖微。彙取愚頓。遂以詞賦之職。獲侍清閑之燕。雖宿命應仙。許暫來於天上。而塵心未斷。旋即墮於人間。一去十八年之中。三叨二千石之寄。求蘇金華郡。還紬石室書。從珍臺冊府之遊。勸廣廈細旃之講。冀拜學士。號名私人。受九重知己之殊。極三八承明之幸。使與大議。不專斯文。而臣弱羽不足以當雄風。蹇步不足以勝重任。上恩惜其終棄。左符寵其餘生。李廣數奇。徒費侯於校尉。汲黯宦發。敢歎薄於淮陽。臣卽以今月二十八日到任上訖。伏以郡在江東。昔稱道院。地鄰淮右。今謂壯藩。雖嘗宜布恩威。奉行寬大。求民之瘼。問俗所宜。緩帶輕裘。雖弗賢長城於李勣。清心省事。敢不避正堂於蓋公。庶幾固結本根。少復報酬知遇。仝規模其步驟。然視昔所作。猶豔語頌。容齋四筆。

表起聯　東觀書林。久復漢儀之觀。西崑策府。載瞻周馭之臨。東萊賀車駕幸秘書省。　皇治憲天。垂宏模於萬世。史編紀日。昭成法於一王。倪正父進會要日紀。　德茂重華。接瑤源而詒燕。齋嚴大典。繪寶牒以垂鴻。進寫皇玉牒。　侍言虎觀。陳三聖之宏規。錫宴麟臺。講一時之盛禮。周益公謝講三朝寶訓終篇宴燕。　聖皇至孝。荷神鑒之濟臨。清廟儲祥。挺鬱華之秀發。賦賀仁英嘉芝草。　上聖紹休。丕衍洪圖之慶。元儲正位。茂膺顯冊之儀。眞正父賀皇太子受冊。　治繼三朝。不聞貽謀之懿。法垂萬世。率嚴紀事之書。西山進三朝國史帝紀。　聖神御極。廣推偏覆之仁。勤植崇休。共効太平之瑞。葉廬亭進五色雀瑞彦芝草圖。　聖而濟衆。親成垂世之經。予以叙臣。例及稱藩之國。李公參代夏國謝賜聖濟經。　烈祖文孫。一本繼承之懿。皇支帝緒。兩全纂創之公。王嘉之進三祖下傳今上皇帝玉牒。　三后在天。駿鴻猷於今古。百王冠冕。紀茂實於典謨。東萊進三朝國史。　規模宏遠。更三聖以重光。憲度著明。參四朝而並載。

進漢元勳令格式。　惟皇上帝。將開興子之祥。有儼閟宮。肆蔵禱禖之事。野處賀祠高禖。　舜數在躬。大二人之聖孝。堯言布下。輯三紀之彝謨。東萊進建炎紹興詔旨。　投戈講藝。載信三代之風。鉛筆成書。增貢七篇之訓。東萊謝賜御書孟子。　九月授衣。駿發先庚之旨。百官承式。渙需令甲之恩。謝冬衣。　祺年有永。方齊箕翼之輝。聖孝無前。併上乾坤之策。賀太上帝后尊號冊寶禮成。　宸襟典學。稽上古之聖謨。帝幄疏恩。錫先儒之義贊。許著作代謝賜御書正義。　縹牒編年。並紀光華之旦。涓辰蔵事。聿新鉉閣之儀。傅兼仁賀奉安玉牒日紀。　明聖宜猷。寫作宸居之覽。嘗言深調。勒爲冊府之珍。代宰臣進秘書省石刻御書御製敬天圖。　御府分珍。煥切雲之文采。使軺臨賜。新指畫之威儀。龍溪謝賜衆簡。　皇天篤佑。忽垂象以示人。聖主靈承。乃側身而修行。亟飭變異。宜即彝儀。率勵庶工。仰于淵聽。星變請御殿復膳。　保章瞭象。旣除星緯之災。太僕詔王。盍正朝儀之位。龍溪星變請御正殿。　静學指南。

表聯以用事　眞宗著清淨之題。必嘗省費。仁祖述危學之論。蓋謹居高。周益公謝御製損齋記。　應如堯帝。祝多子於封人。聖若文王。詠百男於周雅。周益公賀生皇子。　世祖推恩。長安列六子之舍。明皇廣愛。華清建百孫之居。盤洲代郡王謝賜第。　周有采薇之詩。因命帥以衛中國。漢著大風之詠。期得士以守四方。劉宰謝賜御詩。　被阜以生。驗漢庭之熙治。食樹而化。彰唐室之隆平。厚子濟賀野蠶成繭。　漢文繼統。每惟代邸之優。唐帝嗣圖。尤軫潛宮之念。曾可宗代常德府謝賜額。　鮑姓作藩。未成人而賜履。漢宗受社。方在襁以錫封。元章曾代皇子謝。　堯言布下。猶資五典之傳。漢制惟人。尙賴六經之緝。進經筵寶訓圖令。　聖謨列於舜陛。無相奪倫。箕疇敘於周庭。旣備乃寒。劉宰賀黃蕃續成。　與史册以並驅。唐有嘉名之創。煥文風而可述。漢稱洪業之尊。陳益父賀奉安玉牒御集。　犀來徼外。袞章帝之重熙。雉貫越裳。裏成王之極治。周益公交趾進象。　擁篲迎門。漢祖悟楪騶之敬。望樓執轡。唐宗齋輿之敬。下扈唯志於奉毗。實冊不忘於授受。齋乎百世。在我一時。野處賀加太上尊號。　頌來羽於漢賢。盛述威儀之應。紀來牟於周雅。備陳率育之休。惟效異之靈華。亦騰歌於樂府。其中五色雀瑞麥芝草圖。　天錫嘉符。芝稱珍物。衍延英之御座。爰與唐帝之時。生甘泉之齋房。皆下漢皇之詔。倪正父賀仁宗英宗室前柱上生芝草。　静學指南。

表推原　鳥本陽精。鵲知歲事。方聖祚紹隆於火德。適天時應在於金穰。龔頤正賀赤烏白鵲。　極儒者之榮。擢高掄壘之選。鼓天下之勵。眞如號令之乎。刻參基命之承。尤峻禁林之望。王岐公謝翰林學士承旨。　皇祖有訓。嘉言孔彰。開創守持。垂億萬年之基業。都俞吁咈。振六十載之綱條。皆聚此書。克昌厥後。周益公謝三朝寶訓終篇。　静學指南。

表鋪叙形容　震陰登固。應水澤腹堅之時。稚潤將通。迎土膏脈起之候。容齋賀雪。　有環於此。必使靈恍驚制作之工。匪伊垂之則有餘。尤假便蕃之賜。洪景嚴謝玉帶。　鳳生而五色。假丹穴之已遙。龍藏乎九淵。驚驪珠之忽得。呂吉父謝賜神宗御集。　帝闕下臨。光聚河洛之藏。天章昭垂。跨過沛汾之詠。東萊賀幸秘書省。　金英並秀。絢藻井以熠煌。紫莖駢分。映其階而葳蕤。東萊賀芝草。　如玉體石。虹氣

闢乎山川。及登升天。觀澤沛乎宇宙。南郊賀表啓。　太極班朝。肅廷紳而咸會。少陽在列。粲卷服之彰施。洋洋軌範之言。奕奕遺篇之則。溫文有恪。陟降欽承。將以鼓鐘。對時黃慶之仗。授之翌紱。變劍背游之旂。小侯邦備物之麻。陋王社初封之詰。謝正父賀皇太子受冊。　品羅華帙。岳峙大庭。粲然物采之新。將以鼓鐘之奏。徹覽觀於宸極。重肯閟於叢嚴。典籍聿崇。小廣內承明之秘。圖書畢出。會榮河溫洛之祥。謝[illegible]公賀奉安玉牒御集禮成。　適華編之初徹。叨異渥之脊來。肆映宮綮。特煥寶奩之飾。徹均恭鹿。例隮綺席之光。文續名嶠之鮮明。識爵龍圖之芬郁。夸鄭祔析經之賜。侈桓榮稽古之寵。觚陳歸美之章。不展逢時之慶。詩頁百詠。傚誕正之賡酬。句寫七言。埒柏梁之聯唱。徐子儀代經筵讀孝宗聖政終篇謝宴賜御詩。　編簡旁羅。尚想古文於蠹壁。金絲迭奏。如聆雅韻於升堂。傅景仁謝賜御書謝表。　樂徹韶英之奏。儀悸弁市之容。甘醴爲令芳。秩羽文於主鬯。吉日告備。宇由嚴訓於臨軒。賀皇子冠禮。　銀潢泓漾。玉版圖嚴。千八百國之封。先乎異姓。五三六經之籍。展也同符。東萊賀進類編玉牒。　二后受之。同歸于治。萬物備矣。皆聚此書。萃圭璧於祿文。會日星於綵簡。進寶訓。　旌旗燭耀於洪河。金鼓震驚於靈嶽。介邱露息。已望翠華之來。沂水更生。更起舞雩之詠。柳子厚賀破東平。　東臺瑞物。冠玉璽之珍符。左戶與圖。增金城之列障。呂吉甫賀元會。　瑲廻瀾落。煥東璧之晝躔。蔡衛森羅。備廿泉之法駕。奉雕輿而降格。叙玉座以妥安。呂吉甫賀景靈宮奉安御容禮成。　公孫數萬之麗辭。披圖可見。虞初九百之小說。開卷盡知。豈伊龍閣之珍藏。乃作蓬林之秘寶。葛勝仲代高麗謝賜太平御覽。　龍盤虎伏。蹲王氣以雲屯。螭首龜趺。擁神靈而山立。林處謝賜碑額記。　辭學指南。

表用事形容　名臣畢萃。圖劉珍建武之規。異域旁疏。掩衛將會昌之作。李燾進四朝列傳。　繫易編年。貽合馬遷之纂。次著爲考紀。更逾班固之鋪張。西山進帝紀。　達循簡俗。先九月以授衣。做陋漢儀。因立春而賜帛。謝賜冬衣。　廻翔有烽。協周家王屋之符。粹美而真。異莊子彤陵之見。代謝賀赤烏白鵲。　效貢邕郡。上揆太宗之迹。仲圖蜀郡。益增仁祖之光。說曾代廣安府進瑞麥。　辭學指南。

表末聯　攄其機要。誠堯典十萬之言。參以周箴。取武成二三之策。婁澳謝賜尚書正義。　護文王安否之問。敢忘帥行。齊唐宗仁孝之詩。仰祈札賜。皮[illegible]代皇太子謝賜詩會。　既與在庭之多士。同觀文與將命就傳之百男。悉從隗始。能謂代嘉王謝及第。　實五典之書而爲訓。雜舉宏綱。舉三宗之事以戒王。願禪末議。西山進三朝帝紀。　紀周宣舞鶴之年。外撫復古。按韓愈辨徐之說。不戰來戎。謝紫宸白兔。　勵鼓舞於長樂。何斬漢家爲壽之儀。響環佩於後宮。更適唐室奉觴之禮。周益公賀太上皇后生辰。　祝淮南之非。豈但矜誇於下國。聽山東之詔。固當裨助於中興。同上謝翰林學士。　聽漢詔於山東。少補中興之治。布堯言於天下。庶無內相之慚。同上。　軍做石渠。稱制仰勸於臨決。才非山甫。有司終愧於將明。攻媿遷吏部。　誦列聖之儀。旋思風烈之如存。上庶事之歌。所冀明良之交勸。徐子儀謝聖政書進。　惟禮可以爲國。願廣晏嬰之言。非道不敢陳。前竊孟軻之敬。西山謝禮部侍郎。　賜宮錦而嘉草詔之能。雖非敢望。即金鑾而擬仟覽之要。知所自期。謝翰林學士。　舞雲五色。愉散神補之長。燕驗千命。斷廣裕

徠之意。謝衣帶鞍馬。　蓋大率而小則猶旗。厥辭琳表之勤。康名山而副在京師。終貿汗青之盛。留正進三朝帝紀。　鼎飪養賢。省己難勝於異數。樽酒納約。要君期盡於愚衷。西山謝賜品物兼賜宴。　爛傳壁十。稱棫樸之能官人。載詠詩章。思采蘩之不失職。倪正父代進士謝賜射推賞。　君已知嘗。欽遜坐移於三舍。臣嘗守職。恭陪賜獻於六符。[illegible]代宰臣謝表。　鄭衣又改爲兮。莫副尚賢之日。禹獻無間然矣。永肩歸美之誠。謝春衣。　使忠臣得盡其心。敢忘周詩實餞之意。如羣生有以自樂。願推漢詔賜帛之仁。同上。　繼中興聖統之編。式符瑞應。隨皇室維城之錄。未究編摩。進玉牒。　惟長樂之法。曰觀甚耀之賞。緬思齊之詩。更修徽音之詞。　牽華卿治宗臣。備臨唐家之制。令史官宜暑耀。願陳漢頌之辭。賀皇太后上尊號。　辭學指南。

渤海賀正表曰。三陽應律。載肇於歲華。萬壽稱觴。欣逢於元會。恭惟受天之祐。如日之升。布治惟新。順臣時而謹始。卜年方永。邁周世以垂庥。臣幸際明昌。良深抃頌。遠馳信幣。用申觀聖之忱。仰冀濟躬。茂集駿端之慶。夏國賀正表曰。斗柄建寅。正帝朔更新之旦。葭灰飛管。屬皇圖正始之初。四序推先。一人履慶。恭惟化流中外。德被遐邇。方屬律之發陽。應令時而布惠。克凝神於黎奧。務行政於要荒。四表無虞。羣黎仰治。爰風鵬届泰之早。協龍廷展賀之初。百辟稱觴。用盡輸誠之意。萬邦爲社。克呈獻歲之心。高麗賀正表曰。帝出乎震。方當遂三陽之生。王次乎春。所以大一統之始。觀時之內。敦慶皆均。中孚應天。大有得位。旣遜者化。朔乘龜以常新。不怒而威。觀庶邦之率服。茂對佳辰之復。備膺蕃祉之休。臣幸覲昌期。遙居海外。千萬歲壽考。曾莫預於臚傳。億兆人同心。但竊深於胥祝。金國圖見錄。

追尊皇考妣禮成。百寮率表賀曰。聖子神孫。鬯期遹駿。烈考文母。正名垂鴻。爲帝者之大榮。宜臣哉之胥慶。伏惟睿蘊生知。愛敦終慕。駒騁過隙。嗟日月之不我留。龍飛在天。覩富貴之無以樂。欲報之德。不忘於心。故能行其所尊。可謂孝乎惟孝。爰遵舊典。仰奉徽稱。亦旣追王。宜載隆於異數。本爲繼嗣。非肖顧其私親。粲循周武以肆遷。事比漢宣而更異。駿奔清廟。賛大禮以告成。歡集明庭。對宏休而歸美。大金集禮。

大定二十七年冊皇太孫賀表。瑤宮啟祐。夙開甲觀之祥。寶冊正名。爰定春宮之位。載舉升儲之典。式昭繼體之光。肆嚴率于宗祧。保永安于社稷。是謂立國家之本。有以格神祇之歡。少海分流。接瀛波而增潤。前星繼耀。拱帝座以常明。和氣周被于九區。厚福延及于羣品。臣等欣逢聖運。幸覩鴻儀。基緒有歸。仰重離之叶吉。識穀未備。賛萬壽之無疆。大金集禮。

夏國進誓表曰。臣國久不幸。時多遘凶。兩經母后之擅權。累辱奸臣之竊命。頻生邊患。增怒上心。覽端旣深。瑰訴難達。幸凶黨伏誅。稚躬反正。遐馳懇奏。陳前督之所歸。乞紹先盟。冀淵衷之俯納。故班詔而諭意。獲頁誓以輸誠。謹當飭疆吏而永絕爭端。戒國人而常遵聖化。違約則凶咎再降。背盟則基緒非延。約束事條。恭依咸分。宋史紀夏國傳。

高麗牒奏比年頗王建炎乞入覲表云。惟有春秋之事。可達意于明庭。願臨朝夕之池。幾升聞于行在。又問使者云。金鼠已趣于西戎。方圖平秩。日脚駕遠于北所。適御行朝。四六談麈。

上親試諸道貢舉人詔賜高麗賓貢進士王彬崔罕等及第既授以官遣還本國至是靖等使回洎上表謝曰學生王彬崔罕等入朝習業蒙恩並賜及第授將仕郎守祕書省校書郎仍放歸本國竊以當蹟僻貢奉多曠歲年蓋以上國天高遐荒海隔不獲躬趨金闕面叩玉堦唯深拱極之誠莫展來庭之禮彬罕等幼從匏繫長混迹於鯷夷不憚蓬飄早賓王於天邑縕袍短褐玉粒桂薪炊食貧若營卒歲皇帝陛下天鑒照臨海量優容豈其館穀之資勸以藝文之業去歲高懸軒鑑大選俗儒彬罕接武擇宮敢萌心于中鵠濫巾英域空有志于羨魚陛下以其萬里辭家十年觀國俾登名于桂籍仍命秩于芸臺惘其懷土之心慰以倚門之望則垂寬旨令歸故鄉元造曲成鴻恩莫報臣不勝感天戴聖之至宋史高麗傳

遼皆欲過鴨綠江爲界朴寅亮修表曰普天之下旣莫非王土王臣尺地之餘何必曰我疆我理又曰歸汶陽之舊田撫綏邦境同長沙之拙袖仆舞昌辰邀帝覽之凝其議無名氏朝鮮史略

李資玄罷官入春州清平山王累徵堅不就表曰以鳥養鳥庶無鐘鼓之憂觀魚知魚俾遂江湖之性朝鮮史略

世南家舊藏高麗國使人狀數幅乃宣和六年九月其國遣使金紫光祿大夫檢校司空知樞密院事上柱國李資德副使太中大夫尙書禮部侍郎柱國賜金紫魚袋金富軾至本朝謝恩進奉各有四六啟中國體李之詞云跂予望之適江干之弭節亦旣覲止率堂上之拔風況飛五朵之雲特賜千金之幣禮當拜受心則愧惶金之詞云穆如清風幸被餘光之照酌彼行潦可形將意之勤幸被寬裕而有容敢以菲微而廢禮所廬名品別具染瀞張世南游宦紀聞

宋四六話卷七

啟

張洎參政事江南李後主時大臣國亡受知太宗復作輔臣時王元之禹偁爲翰林學士洎手書古律詩兩軸與之元之以啟謝云追蹤李杜韻與盡樊爲國風接武韓宣適魯獨明於易象謂其自下國入中朝也四六話

孟昶與幷州劉鈞蠟丸帛書云早歲會奉尺書遠達蔘聽丹素備陳於翰墨歡盟已保於金蘭洎傳形伐之嘉音實勸輔車之喜色尋於褒漢添駐師徒只待靈旗之濟師更遣前鋒而出境宋史世家

僞蜀翰林學士范禹稱亦嘗冒張姓謝啓云昔年上第誤標張駿之名今日故園復作范睢之裔然不若文正公之精切青箱雜記

與處厚曰近世釋子多務於吟詠惟國初贊寧獨以著書立言尊崇儒術爲事極爲王禹偁所激賞與之書曰使聖人之道無傷於明夷儒家者流不至於迷復[illegible]

淳化元年遣戶部郎中柴成務往使高麗麗俗信陰陽鬼神之事頗多拘忌每朝廷使至必擇良月吉辰方具禮受詔成務在館踰月乃遺書於治曰王爽業藩輔尊奬王室凡行大慶首被徽章今國家特馳信使以申殊寵非止歷川塗之綿邈亦復蹈溟海之艱危皇朝陸過斯亦匯矣而乃未於禁忌泥於卜數啟

錄日者之浮說，禳祈天子之命書，惟典冊之垂文，非卜祝之能曉，是以書稱上日，不推六甲之元辰，禮載仲冬，但取一陽之嘉會，粲然古訓，足以明稽，所宜啟圖，遠拜君賜，倘鳳律無淪，克彰扶極之誠，則龍節有輝，免貽辱命之實，謹以誠告王其圖之。宋史高麗傳。

陶岳，商公父也，與寇萊公同年，岳綱宋州幕，屬寇守宋，寇且少陶公，就拜講長少禮，陶納之，後有啟謝寇云：與韓非同傳於老子何傷，以叔向爲兄是仲尼太過。續湘山野錄。

四六用事，固欲切當，然雕鐫太過，則反傷正氣，非出自然也。國初有年八十二而魁大廷者，其謝啟云：白首窮經，少伏生之八歲；青雲得路，多太公之二年。此語殆近乎俳。近有士子年十有九，以詩賦擢第，予爲之作啟云：年踰賈誼，亦濫置於秀才；齒少陸機，顧何能於文賦。蓋二者之年齒相上下也。梁溪漫志。

陳正敏遯齋閑覽：梁顥八十二歲，雍熙二年狀元及第，其謝啟云：白首窮經，少伏生之八歲；青雲得路，多太公之二年。後終秘書監，卒年九十餘。此語既著，士大夫亦以爲口實。予以國史考之，梁公字太素，雍熙二年廷試甲科，景德元年以翰林學士知開封府，暴疾卒，年四十二。子固亦進士甲科，至直史館，卒年三十三。史臣謂梁方當委遇，中途夭謝，又云梁之秀穎，中道而摧，明白如此，遯齋之妄，不待攻也。容齋四筆。

王禹偁老稍，四六有聞，時與之在翰林，而大拜者，王以啟賀之曰：三神山上，曾陪鶴駕之遊；六學士中，獨有漁翁之歎。白樂天曾有詩云：元和六學士，五相一漁翁，故也。青箱雜記。

楊文公億，初入館時年甚少，故事，初授館職，必以啟事謝先達，時公啟事有曰：朝無絳灌，不妨賈誼之少年；坐有鄒枚，未害相如之末至。一時稱之。却掃編。

楊文公爲執政所忌，母病，謁告不俟朝旨，徑歸韓城，與弟倚居，踰年不調。公有啟謝朝中親友曰：介推母子，願歸綿上之田；伯夷弟兄，甘受首陽之餓。後除知汝州，而希旨言事者攻擊不已，公又啟與親友曰：已拚溝壑，猶下石而弗休；方困蒺藜，尚關弓而相射。青箱雜記。

天聖中，劉子儀賀五王出閤啟云：芝函曉列，星飛降天上之書；桂苑晨趨，嶽立受日中之字。皆隱用五字王字也。四六話。

天聖庚午歲，殿試賦題藏珠於淵，韻脚八字：君子非貴難得之物。是年劉沆相沆中第二人，其謝啟云：對縠光之殿，難合飛動之詞；賦合浦之珠，莫敘去來之意。能改齋漫錄。

丁晉公貶崖時，權臣實有力焉。後十二年，丁以秘監召還光州致仕，時權臣出鎮許田，丁以啟謝之，其略曰：三十年門館游從，不無事契；一萬里風波往復，盡出生成。其婉約如此。又自[illegible]消召還，知制誥，謝兩府啟：二星入蜀，雖分按察之權；五月渡瀘，皆是提封之地。後云：謹當揣摩往行，軌躅前修，效慎密於孔光，不言溫樹；體風流於謝傅，惟詠蒼苔。湘山野錄。

契丹知王師屢爲元昊所衂，遣使劉六符、蕭英貽書求關南之地，逮周世宗取地之後，有人神共憤、廟社不延之語，自謂與元昊素定君臣之分，世爲甥舅之親。又云：殊無忌器之嫌，輒肆殘人之伐。乃遣富弼報聘，許歲增金幣，以代關南賦輸。儒林公議。

眞宗朝，錢希白賢良方正擢第，慶曆中，子明逸子飛、彥遠子高相繼制舉登科，嘉祐末，蘇軾弟轍同年制策入等，衣冠以爲盛事，故子高謝啟曰：兩朝之盛，相繼者父子；十年之間，並進者兄弟。子瞻汝州謝表曰：兄弟並竊於賢科，衣冠或以爲盛事，而子瞻入等尤高，故謝啟曰：誤玷久虛之等。希白從孫藻，皇祐五年登進士第，是年皆判一作晚書中選，後十年登科舉，謝啟曰：十年三第，屢玷於主司；一門四人，無替於祖烈。澠水燕談錄。

錢易希白子彥遠字子高，明逸字子飛，俱以賢良登科，族人藻醇老既應設舉進士俱中第，又應中大科，熊伯通以啟賀深知制誥曰：七年三第，聯賢良文學之科；一門四人，數潤色討論之職。四人謂易、惟演、明逸及藻也。四六話。

虞部郎中周仁得監永豐倉，有通僞者進士呂中，及見之，十歲小兒，出一啓爲賀，仁得讀之，有莊周之蟹已空，孔融之車初適。仁得問孔氏之車出何書，乃厲聲呼仁得父祖名，化爲大鼠，入倉而去。錢易洞微志。

陳文忠公堯叟，字唐夫，端拱二年狀元及第；文惠公堯佐，字希元，端拱二年舉進士第十六人；康肅公堯咨，字嘉謨，咸平三年狀元及第。三人皆秦國公省華之子也。方仲弟希元登第之明年，賜緋，與父省華同日改秘書丞，故堯夫有啓事云：螭桂聯珠，連歲有弟兄之美；魚章象笏，同時聯父子之榮。吾鄉三洪，皆忠宣公皓之子也，兄弟連中詞科，紹興十三年，忠宣以徽猷學士直翰苑，紹興二十九年，其仲子文安公遵始入西省，隆興二年，文惠公适繼之，乾道二年，文敏公邁又繼之，相距首尾二十二年，故景盧有謝表云：父子相承，四上鑾坡之直；弟兄在望，三陪鳳閣之游。二事實爲本朝儒林榮觀之盛。游宦紀聞。

曾紆尚書鎮許下，其子希幹及第，用錢二十萬，牓至鎮，開賀宴日，張之於側，時進士胡鈞有啓賀，略曰：桂枝折處，著萊子之采衣；楊葉穿時，用魯連之舊箭。後之名箭尚故也。又曰：一千里外，觀上國之風光；十萬軍前，展長安之春色。[illegible]清異錄。

仁宗賜進士及第詩云：恩袍草色動，仙籍桂香浮。黃鑒仲謝及第啓，全用以爲一聯云：恩袍色動，迷芳草之依依；仙籍香浮，惹春風之拂拂。東坡戲之曰：好作閑蕊酸文。能改齋漫錄。

永叔頗聞晏因賦雪詩有語隱居詩話云：晏元獻作樞密使，一日雪中退朝，歐陽修、陸經二學士過之，因置酒共賞，歐陽即席賦詩，有須憐鐵甲冷徹骨，四十餘萬屯邊兵，元獻快然不悅。其後歐陽出守青社，晏亦出殿宛邱，歐乃作啓敘生平出處，以致謝悃，其略曰：伏念相公始掌貢舉，修以進士而被選掄；及當鈞衡，又以諫官而蒙獎擢。出門館不爲不舊，受恩知不爲不深。然得替即於紙尾作數語授掌記，謄本答之，甚滅裂，坐客怪而問焉，晏徐曰：作答知舉時一門生書也。意終不平。潘子眞詩話。

文章有彼此相對之事，有彼此相須之對，有彼此相須而合不及當時事，此所以助發意思也。唐人方有此格，謂之互換格，然語猶拙，至後人習用講論，而意益妙，如楊汝士陪裴晉公夜宴詩曰：昔日蘭亭無艷質，此時金谷有高人。止於此而已。至永叔和杜岐公詩曰：元劉事業時無取，姚宋篇章世不知。二美惟公所兼有，後生何者欲攀追。其後蘇明允代人賀永叔作樞密啟云：在漢之賈誼，談論俊美，止於諸侯

相。而陳平之謂。實爲三公。唐之韓愈。詞氣磊落。終於京兆尹。而裴度之儉。實在相府。然陳平、裴度。未免謂之不文。而韓愈、賈生。亦皆悲於不遇。蓋人之於世。美好必自有偏。而天之於人。賦予亦莫能備。此又何嘗出藍更青。研朱發丹也。後至荊公賀韓魏公罷相啓。略云。國無危疑。人以靜一。周勃、霍光之於漢。能定策而終以盈疑。姚崇、宋璟之於唐。善致理而未嘗遺疑。記在舊史。號爲元功。固未有獨運廟堂。再安社稷。踰於三世。救事四方。燦然在諸公之先。煥乎如今日之懿。若夫進退之當於義。出入之適其時。以彼相方。又爲特美。此又妙矣。四六話。

歐陽永叔以讒罷政事。呂微仲時爲館職。與公書曰。巧言萋斐。徒成貝錦之文。雅行委蛇。奚玷素絲之節。其謂言精確如此。文忠深歎服之。賓朝

梁晉劉杳傳。周捨問杳。尚書官著紫荷橐。相傳云挈囊。竟何所出。杳答曰。張安世傳。持橐簪筆。事孝武皇帝數十年。韋昭、張晏注。並云橐。囊也。近臣簪筆。以待顧問。能改齋漫錄。劉偉明贈熊本詩云。西清萬直荷爲橐。左掖宜風綵作衣。蓋用劉杳傳著紫荷橐事。張安世持橐簪筆之意。而偉明乃以荷爲菱荷之荷。何耶。歐陽文忠回吳舍人啓云。紅葉翻階。直禁垣之清切。紫荷持橐。陪法從以雍容。又上胥偃啓云。白蟬素館以香生。茲焉辟邪。紫袷荷囊而備聞。最近清光。乃知觀非一人。然附樂志尚書錄令僕射。朝服綬紫荷。錄令左僕射左荷。右僕射吏部尚書右荷。此又何耶。姑待博識者。又西溪叢語。被紫荷囊。紫荷囊即持荷之荷也。或以爲紫荷囊。非也。宋子京云。猥挈荷囊。預從豹乘。皆沿襲之誤。如二家所云。是歐、宋果誤矣。予案晉輿服志。八坐尚書荷紫。以生紫爲袷囊。綴之於服。加于左肩。昔周公負成王。制此服衣。至今以爲朝服。或云漢世用盛奏事。負之以行。宋書禮志。朝服肩上有紫生袷囊。綴之朝服外。俗呼曰紫荷。南齊書輿服志。紫袷囊名曰契囊。世呼爲紫荷。隋禮儀志。梁制尚書令僕射尚書。銅印墨綬。朝服納言幘進賢冠。佩水蒼玉。腰劍紫荷。執笏。群諸書所云。則是帶此囊於朝服之外。故云著。亦猶世說云謝遏少年時好著紫羅香囊之義也。吳曾、姚寬俱惑於挈囊持橐之語。遂以荷作去聲讀。姚又直改著爲被。如二公所云。是衣紫而負囊也。由未見紫袷爲囊之制。又不知昔宋間俗呼爲紫荷。故未免紛紛如此。歐陽公云。紫袷荷囊而備聞。可謂真識紫荷者也。吳所引綴紫荷事。乃禮儀志言後魏之志。非樂志也。持橐事見趙充國傳。非張安世傳。而注中亦無韋昭。此又劉杳記之不審也。蛾溪野谷雜紀。

謝希深初以奉禮郎鎖廳應進士舉。以啓事謁見楊大年。有云。曳鈴其空。上念無君子者。解組不顧。公其如蒼生何。大年自書此四句於扇。曰此文中虎也。由是知名。歐陽修歸田錄。

神宗初即位。王介中父、劉邠貢父同考試進士。中父以舉人卷子用小畜字。疑畜字與御名同音。貢父爭以爲非。中父不從。固以爲御名。貢父曰。此字非御諱。乃中父家之諱也。因相詬罵。既出試院。御史以爲言。貢父坐罷同判太常禮院。謫銅錢館。有啓謝執政云。虛船觸舟。忮心不怒。强弩射市。薄命何逃。前輩稱其工。又貢父謝京東漕表略曰。不知足而爲辱。是匪難能。懲于羹而吹齏。乃非適變。亦薄時之奔競功利者非難耳。四六話。

神宗嘗謂錢穆父少師曰。卿與高麗王書云。兔蕃梁陰陽之患。悅勝文哭泣之哀。可謂得體矣。李嘉定公錄。

王欽臣除太僕卿。東坡賀啓有云。萬事不理。問伯始而可知。三篋若亡。聞安世而猶在。其後孔平仲賀蘇子容頌吏部尚書。復云。萬事不理。嘗問胡公。三篋若亡。請詢安世。方勺泊宅編。

鄭毅夫自負時名。國子監以第五人選。意甚不平。謝主司啓詞。有李廣事業。自謂無雙。杜牧文章。止得第五之句。又云。騏驥已老。甘駑馬以先之。巨鰲不靈。因頑石之在上。主司深銜之。他日廷策。主司復爲考官。必欲黜落。以報其不遜。有試業似獬者。枉遭斥逐。既而發考卷。則獬乃第一人及第。夢溪筆談。

滕元發甫賀正獻呂公拜相啓云。玉琖釣潮。家傳渭水之符。金鼎調元。代出山東之相。又云。賓臨大拃。盡還仁祖之風。朝野一詞。復見申公之政。當時稱歸之。能改齋漫錄。

王荊公父名益。以都官員外郎通守金陵。而元厚之作金陵幕官。其契合久矣。荊公既相神宗。欲慎選翰林學士。時厚之久在外。老於從官。荊公對曰。有與翰林學士。但恐陛下不能用耳。上固問之。因道姓名。上久之曰。元絳在外久。不以文稱耳。令爲制誥如何。荊公曰。陛下果不能用耳。況已作龍圖閣直學士。難下遷知制誥。遂自外擢除翰林學士。中外大驚。既就列有稱職之譽。不久遂參大政。故厚之深德荊公。其後荊公居金陵。厚之以太子少保致仕歸平江。以啓謝荊公曰。眷林泉之樂。方遂乞骸。望袞繡之歸。徒深引領。四六話。

先子嘗言王荊公作相。天下士以文字頌其道德勳業者。不可以數計也。如陳辭道啓曰。六經之書。得孔子而備。六經之理。得先生而明。王禹玉作除相麻詞曰。至學窮于聖源。貴名溥于天下。熊伯通賀啓曰。燭照數計。洞九變之本原。玉振金聲。破千齡之垢鬱。又曰。永惟卓偉之烈。絕出古今之時。鄧溫伯作白麻曰。道德合荷乎古人。學問爲法于海內。越升冢宰。大熙衆功。力行所學。而朝以不疑。謀合至神。而人莫爲間。若此者劇多。然不若子瞻贈太傅誥曰。浮雲何有。脫屣如遺。此兩句乃能與道。荊公出處妙處也。人謂中含譏切。恐大不然。四六話。

元祐末。劉誼以論常平不便。罷提舉官。勒停。遊金陵。以啓投王荊公。令其再起。稍更新法之不便于民者。荊公答以啓。略曰。起於不得已。蓋將有行。老而無能爲。云胡不止。四六話。

呂惠卿與王荊公相失。惠卿服闋。荊公爲宮使居鍾山。以啓講和。荊公謝之。今具載于此。呂書曰。惠卿啟。合乃相從。疑有殊于天屬。析雖或使。殆不自於人爲。然以情論形。則已析者宜難于復合。以道致命。則自天者固知其不人。如某叨蒙一臂之交。謬意同心之列。忘懷履坦。失戒伺巇。關弓之泣非疏。職是之辭未已。而從言皆逆。銳氣並生。既莫知其所終。豈不疑于有敵。而門墻貴寵。數移兩解之言。殿陛對休。親奉再和之詔。固其願也。方且圖之。重羅苦塊之疑。遂稽筆牘之獻。然以言乎昔。則一朝之過不足害平生之懽。以言乎今。則八年之間。亦將隨數化之改。內省涼薄。尚無細故之嫌。仰揆高明。夫何舊惡之念。恭惟觀文特進相公。知德之奧。達命之情。親疏冥於所同。憎愛繼于不有。冰炭之息。豁然偃示於至恩。桑榆之收。繼

此篩國于改事。側躬以待。惟命之從。東軒筆錄

壓明友略作四六。故爲高奇。皆謂僕言。須要古人好語。換却陳言。如職名二字。使不可入四六。如上表云。初見吏民。已宣條教之類。異可惜惡爾。明略賀安厚卿啓曰。違離門墻。遁迹江湖之外。閱望懸旆。發光河洛之間。又賀張丞相啓云。中台之光。下飾萬物。削寄之盡。外制四方。進有德而朝廷尊。用眞儒而天下服。又云。日月亭午。信無邪陰。山川出雲。亟有時雨。又謝厚卿答啓之啓云。寂寞江湖。若戎車之陷淖。栖遲嵓谷。信褻馬之依風。瞻然晨光。照此蔀屋。許安世少張自蜀漕貶房州。倅謝執政啓云。賤貧于有道之邦。自知愧恥。負犯于可封之日。無足哀矜。議者謂引咎歸己。不文過以自矜。得責降之體。四六話

林自爲太學博士。上章相子厚啓云。伏爲門下相公。有歡有爲。無相無作。子厚在漏舍。因與執政語及。大罵云。這漢敢亂道如此。蔡元度曰。無相無作。雖出佛書。然荆公字說嘗引之。恐亦可用。子厚復大罵曰。荆公亦不曾奉勑許亂道。況林自乎。坐皆默然。老學菴筆記

曾魯公識度精審。達練治體。嘗其在中書。方天下奏報紛紜。雖日月曠久。未嘗有廢忘之者。其爲文章。尤長於四六。雖造次東涂。亦屬對稱切。曾布爲三司使。論市易事被黜。曾公有東別之啓曰。塞翁失馬。今未足悲。楚相斷蛇。後必爲福。曾赴饒州。道過金陵。爲荆公誦之。亦歎愛不已。東軒筆錄

毛澤民啓云。揚子雲觀官卑。經雖元而謂白。九方堙機深識妙。馬本驪而爲黃。李濟卿啓云。斯風未泯。則朝取溫造而暮拔石洪。吾道不行。則近舍皇甫而遠求居易。困學紀聞

文之所以貴對偶者。謂出于自然。非假于牽強也。潘子眞詩話記禹玉元豊間以饋二萬酒十壺餉呂夢得。夢得作啓謝之。有白水眞人。青州從事。禹玉歎賞。爲其切題。後毛達可有謝人惠酒啓云。食窮三載。曾無白水之眞人。出餞百壺。安得青州之從事。此用夢得語。尤爲無功。非惟出于剽竊。亦是白水眞人爲盧設也。至若東坡得覓賀夫督遺酒六瓶。書至而酒亡。因作詩寄之曰。豈意青州六從事。化爲烏有一先生。二句渾然。絕無斧鑿痕。更爲眞切。復齋漫錄

蔡持正旣孤。居陳州。鄭毅夫冠多士。通判州事。從毅夫作賦。吳處厚與毅夫同年。得汀州司理。來謁毅夫。間與持正遊。明年持正登科。稍顯于朝。處厚辭王荆公薦。去從滕元發。辟師正辟于中山。大忤荆公。抑不得進。元豊初。師正薦於王禹玉。甚喜。知過已而持正登庸。處厚乞憐頗甚。賀啓云。播告大廷。延登右弼。釋天下霖雨之望。慰海內巖石之瞻。帝渥俯臨。輿情共慶。恭惟集賢相公。道包康濟。業茂贊襄。秉一德以亮庶工。選衆邪以持百度。始進陪于國論。俄列侍於政經。論道於黃閣之中。致身於靑霄之上。竊以閩川出相。今始五人。蔡氏登庸。古惟二十。澤於秦而騁辯。汲汲霸圖。飾誤以明經。區區宰尙。孰若遇休明之運。當強仕之年。珍主庇民。已陟槐廷之貴。代天理物。遂躋鼎名之崇。處厚早辱提陶。嘗深欣躍。豨苓馬勃。敢希乎良醫之求。木屑竹頭。願充乎大匠之用。然持正終無汲引之意。揮麈三錄

林文節子中以啓賀東坡入翰苑曰。父子以文章名世。蓋淵、雲、司馬之才。兄弟以方正決科。過晁、董、公孫之學。清波雜志

袁光祿穀維公爲杭之貳車。與東坡同官。有啓云。談笑風生。咳唾珠玉。弟兄射策。有機、雲俊儀之風。父子談經。無歆、向異同之論。是故名動四海。號稱三蘇。亦爲坡所深知。攻媿集

表啓中最以短句中四字爲難。以其語少而意多。因舊爲新。淋不盡無窮意故也。前人之語能稱此格者。如劉原父謝館職啓。整齊百家。是正六藝。元厚之謝表云。塡撫萬民。金玉百度。彭器資上辭子厚啓。報國丹心。愛時白髮。舒信道謝復官表。九幽路曉。萬蟄戶開。蓋可傳誦。味者尤難也。四六話

毛憲守長沙。謝平原云。湖南之地二千里。序詩率託於昌黎。平原之客十九人。脫穎願同於毛遂。困學紀聞

劉斯立跋。莘老丞相長子。賢而能文。建中靖國間。丞相追復。斯立以啓謝諸公云。晚歲離騷。旋招魂于異域。平生精爽。猶見夢於故人。能改齋漫錄

陸益中德先。解人。宣和再爲中執法。閩門孝友。嘗彈蔡條。范丞相建炎間答其啓云。久居言路。抨彈多權貴之臣。屢掌文衡。登拔皆純正之士。范射策日。陸曾黜其不純正。舒起居清國詞也。四六談麈

終愼思者。大名人。家貧能苦學。衣冠故敝。風貌復陋。始未應舉。魏之舉人。儕伍中視之蔑如也。旣就試。遂爲解首。其謝解啓。略曰。三年於此。衆人皆指笑乎毛生。一軍皆驚。大將果終歸于韓信。又薦儲郎中悃其窮窘。嘗以書薦于士人之富者。庶幾濟其闕乏。而彼人者殊無哀王孫之意。終子乃取書歸復而具啓納于武生曰。魯箭高飛。期聊城之必下。梁都不削。懷趙璧以空歸。人多嘉其切當也。彭乘墨客揮犀

任惇夫忠厚。元祐紹聖間有聲太學。後坐上書入籍。流落不偶者久之。有投時相啓云。籠中剪羽。仰看百鳥之翔。岸側沉舟。坐閱千帆之過。能改齋漫錄

司馬溫公還朝。作門下侍郎。至大拜。四方賓客賀啓。語稍過重者。必以書謝卻。而還之者至多。吳處厚爲太常博士。啓賀公曰。伏以賢。國之寶。用其寶所以固國。忠。民之望。擢其忠乃以得民。制命一頒。輿情共悅。恭維某官。道高致主。德裕庇民。廟遲而堅白弗渝。用舍而行藏自遂。蓍龜先見。昔已推其至誠。松柏後凋。今乃顯其孤操。方當倚注之際。勉卒啓熙之功。庶令四海風謠。休聲而不已。千秋史策。傳茂實以無窮。溫公手書還之曰。稱譽太過。不敢克當。處厚復啓納之曰。處厚前日書公拜命。無階趨賀。輒貢短啓。敍敍悃愊。伏蒙謙損特甚。乃謂稱譽太過。不敢克當。即時封還。使處厚既赧且惕。逃顆無地。比欲留而弗再。然又以前啓凡二十句。止百餘字。字皆摭實而言。殆無半語虛飾。故首敍國家輔佐。須以忠賢爲本。而選用必先從民之望。如此則國家安而民悅。若公之進退出處。謂之忠賢非耶。今旣大用。然則天下之人悅否。故啓稱用賢所以固國。擢忠乃以得民。蓋謂是也。又公在先朝。專以正道輔拂。故啓稱道高致主。專欲底養元元。故啓稱德裕庇民。久居散地。未嘗損權。故啓稱廟遲而堅白弗渝。力辭貴位。略不辭慕。故啓稱用舍而行藏自遂。往日之明。則可謂蓍龜之先見。今日之事。則足見松柏之後凋。然處厚復以大名之下。其實難副。故又愛公而申勸之曰。方當倚注之際。勉卒啓熙之功。則庶幾四海風謠。休聲而不已。千秋史策。傳茂實以無窮。蓋此等事又在卒功終譽之後。當俟他日見之。乃知此啓並無愧辭。今再進一介。仰塵

左右。伏惟台慈。特賜收留。溫公乃受。其因備書此段。以見溫公之謙德每如是也。四六話

東坡並定武。有武臣狀極朴陋。以啓事獻。坡讀之甚喜。曰奇文也。客退以示幕客李端叔。問何者最爲佳句。端叔曰。獨開一府。收徐庾於幕中。並用五材。走孫吳於堂下。此佳句也。坡曰。非君誰識之者。端叔笑謂坡曰。觀此郎眉宇。則決無是語。得無假諸人乎。坡曰。使其果然。固亦具眼矣。即爲具召之。與之語甚歡。一府皆驚。竹坡老人周少隱紫芝聞之李端叔嘗記其事。梁溪漫志

東坡詞源如長江大河。洶湧奔放。瞬息千里。可駭可愕。而於用事對偶。精妙切當。人不可及。如張子野買妾詩。全用張氏事。祭徐君猷文。全用徐氏事。送李方叔下第詩。用古戰場日五色。皆當家事。殆如天成。徐君猷孟亨之皆不飲。作詩戲之。用徐邈孟嘉飲酒事。仍各舉當時全語以爲對。其通守餘杭日。答高麗使私覿狀云。歸時事於宰旅。方勞遺勤。發私幣於公卿。亦蒙見及。發幣一事。非外邦使者致饋之故實乎。梁溪漫志

琵琶行云。家在蝦蟇陵下住。予按國史補云。舊說董仲舒墓門下人至皆下馬。故謂之下馬陵。語訛爲蝦蟇陵。故東坡詩云。與難敢忘爲公語。下馬聊尋董相墳。又謝徐朝奉啓云。過而下馬。空瞻董相之陵。蓋用此事。能有其藝苑雌黃

東坡嶺外歸。與人啓云。七年遠謫。不自意全。萬里生還。適有天幸。所謂字皆漢人語也。又黃門謝復官表。一毫以上。皆出于帝恩。累歲偷安。有慚于公議。秋毫以上。皆帝力也。用張敖語。四六談麈

陳後山無己賀梁右轄啓云。辭榮還祿。雖自計之甚都。挈國與民。如人望之未已。四六談麈

秦少遊觀在元祐諸館職最後。自校對黃本書籍。方除正字。以啓謝諸公。當時稱之。用三國志秦宓傳諸葛孔明呼爲學士。唐詩人秦系。自號東海釣客。張建封始署爲校書郎。少遊用此當家二故事作啓。略云。切觀前史。具見鄙宗。西蜀中郎。孔明呼爲學士。東海釣客。建封任以校書。雖爲將相之品題。且匪朝廷之選用。夫何寡陋。遂爾遭逢。四六話

先子嘗言四六須只當人可用。他處不可使。方爲有工。邵鯱自陝西運使移知鄧州。先子以啓賀之云。敎實自西。浸被南明之國。民將愛父。佇與甫古之歌。乃邵氏自陝移鄧之啓也。四六話

唐張籍用裴晉公薦。爲國子博士。而東平帥李師道辟爲從事。籍賦節婦吟見志以辭之云。君知妾有夫。贈妾雙明珠。感君纏綿意。繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起。良人持戟明光裏。知公用心如日月。事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂。何不相逢未嫁時。先子元祐中除知陳留縣。唐君益帥荊南。方奮辰沅邊事。辟先子通判沅州。先子已得陳留而辭之。以啓謝君益曰。抱璧懷珠。雖免匹夫之罪。還珠自歎。空成節婦之吟。四六話

顧起敦詩能書。官久之得太原倅。與先子同官。素相好也。敦詩作火山軍試官。歸說得人。且言其解頭作謝啓甚工。云夢蕉中之鹿。奚辨其眞。探領下之珠。適遭其睡。先子戲謂敦詩曰。主文何太恍惚耶。四六話

邢惇夫以詩寄無己。無己和云。漢廷用少公何在。不使摯飛接羽翰。今代貴人須白髮。掛冠高處未宜彈。

蓋元祐之初。多用老成故也。又除官一籍云。扶老趨嚴詔。徐行及聖時。端能幾字正。敢恨十年遲。背復金根綏。掌辭乳媼職。向來憂畏斷。不盡鹿門期。或云。才得一正字。亦未須云趨嚴詔。後作謝啓。復云名雖文字之選。實爲將相之儲。又云。顧貢當辭乳媼之職。閱淺見輕。益挺金根之綏。王直方詩話

曾丞相子宣三直玉堂。作牌表有氣而備朝廷體。其賀章子厚復資政啓曰。浩若江海。風波莫之動搖。屹如棟梁。蚍蜉無以傾撓。其自南遷歸丹陽。聞之大觀元會作表以賀。略云。九賓陪列。鏘劍佩而肅鵷鸞。五輅在庭。明旂常而曜日月。蓋雖老而文字不衰。亦久在朝。居文字職。習性也。四六話

韓子蒼爲舍人。曾公袞以啓賀之。韓答云。舊知四六之工。彌起再三之歎。會爲浙漕。謝先公啓云。燕出芝蘭。猶能爲瑞世之祥。收之桑榆。亦未歎逢時之晚。四六談麈

孫元中啓事云。好事多載酒。敍時念揚雄之句。諸公益登臺省。誰憐鄭老之窮。對偶亦新奇。胡舜陟三山老人語錄

王文恪公陶嘗言四六如籬條二字。須對綽約。與據鞍懸鍱。須對攬轡澄清。若不協韻。則不名爲聲律矣。文恪謝王字啓。略云。雕蟲篆刻。童子尚恥于壯夫。血指汗顏。拙者徒羞于巧匠。又謝自陳移守許表一聯云。有汲黯之直。未死淮陽之郊。無黃霸之才。願老潁川之守。謂陳州淮陽郡。許州乃潁川郡。黃霸自潁川入爲三公。而我不敢願也。用事親切有工類如此。四六話

韓子華丞相兄弟。轉相貴仕。爲潁川甲族。既相後得帥鄉郡。文恪賀啓曰。夙推荀氏之龍。重致潁川之鳳。謂荀氏八龍及黃霸守潁川致鳳凰之瑞也。四六話

沈晦元用。宣和間以代筆擢第。既脫籍。遂中首選。時廷闢易數。元用素留意。遂中第一人。有啓謝主文孫仲益。孫答云。偶一時因刀筆於吏前。不祟朝勤。聲名于天下。雖萬人吾往矣。非特掉三寸之舌。於十九人之中。借前箸以籌之。故能知一日之差在八百年之後。謂此也。劉方明昉謂余云。宣和辛丑歲當廷試。是時已備易數爲問。偶方臘爲亂。識者謂當求直言。徽宗因封秘問題以待後舉。故梁師成得之以授沈。故沈有素備。能改齋漫錄

宋四六話卷八

啟

興化隱士陳易隱居廬山歸，乃築室於興化縣之蔡溪巖，不下山者三十年，襟抱達曠，風韻灑然。見者無不愛慕忘歸。蔡子由正言省以八行薦之，易以啟事謝之云：心若死灰，枉被吹噓之力；身如槁木，難施雕琢之功。又云：昔在儒門，雖蟲篆於八行；晚歸祖道，惟務了於一心。心既已忘，行復何有。終不起。（墨客揮犀）

建中初，曾文肅秉軸，與蔡元長兄弟爲敵。有當時文士與文肅啟，略云：扁舟去國，頌聲惟在於曾門；策杖還朝，足跡不登於蔡氏。明年文肅南遷，元度當國，即更其詞以獻曰：幅巾還朝，輿頌咸歸于蔡氏；扁舟去國，片言不及於曾門。士大夫不顧羞如此。（揮麈後錄）

政和以後，宰執多不答外郡書啟。獨見司馬溫公元祐間答在外監司郡守賀啟曰：豈期聖擇，遽陟宰司。覆餗致凶，實民瞻之未允；循牆引避，顧天意之難回。成命既頒，愧顏無寄。冀煩謙德，遂賜徽言。（四六談麈）

嘗以啟上李邦彥，其末云：願擴畫之云久，宜致環之尤難。首建裁損，而國用未豐；痛罷科徭，而民力猶困。邊陲初寧，當求守禦之方；敵勢稍衰，可弛防閑之策。權貴抑之而益橫，仕流濫矣而莫澄。凡茲十數之大功，未覩軒昂之成效。致宜解榻以待士，設驛以招賢，博採寸長，用裨遺見。未幾，果如所料。（曲周李公事迹）

靖康元年冬十月，予作將歸賦，以貽呂少汲，欲求侍養。公以啟事見答曰：伏承主簿惠以華牋，副之佳什。

馬詞近古，陳義甚高，橫槊賦詩，不廢軍中之樂；登高舒嘯，少陪社下之閒。敢頌方深，漸染奚既，遂堅留幕下數日。（張表臣珊瑚鉤詩話）

靖康間，京尹程伯起謝賜出等牙簡表云：看山拄頰，敢爲竹士之清狂；上馬投鞭，豈有唐賢之風度。汪彥章詞。（四六談麈）

汪彥章祝中書舍人韓公駒子蒼，前輩也。紹興初，韓寄寓臨川，汪來守郡，通啓曰：不作者百年之師友，爲斯文一代之統盟。別簡云：僕知有公，而公不知有僕，蓋老矣，願焚筆硯以從公遊。蓋前輩相敬慕如此。（能改齋漫錄）

李丞相，靖康初以主兵失利，既罷，而京師父老與大學士子伏闕，且撾鼓，乞用李。欽宗遣內侍宣諭，已用綱，尚未進，暨召綱入，仍令綱面諭遣之方退。汪彥章有啓賀之云：士訟公冤，亟舉幡而集闕下；帝從民望，令免冑以見國人。蓋用故事以配今事，汪常舉以語余。作四六要當如此。（能改齋漫錄）

近時汪彥章投李伯紀啓云：孤忠貫日，正三儀傾側之中；凜氣橫秋，挫萬騎笑談之頃。又云：士訟公冤，咸舉幡而集闕下；帝從民望，令免冑以見國人。其贊美至矣。及居翰苑，草伯紀謫詞，乃云：朋姦罔上，有虞必去於驩兜；欺世盜名，孔子先誅於正卯。又云：專殺尚威，傷列聖好生之德；信讒喜佞，爲一時群小之宗。與前啓又何反也。伯紀，真君子，而醜詆至此，曉其甚矣。當時亦有以此聞彥章者，彥章云：我前啓自直一翰林學士，而彼不我用，安得不醜詆之。是可笑也。（鶴林玉露）

秦熺狀元及第，汪彥章以啓賀會之，有云：三年而奉詔策，固南宮選士之所同；一舉而首儒科，蓋東閣郎君之未有。本意求屬對之工，非有意譏之也。而熺父子怒，以爲輕己。彥章自此得罪，竄直湖湘，至終身不得遷近地。語言之速咎，蓋有無心而致之者，可畏也哉。（寓簡）

靖康元年，殿中侍御史孫仲益覿以論事不合，罷出知和州。填見闕，和州已遣接人到臨淮，遂捨舟出陸，行三百里，至滁之全椒，而交代趙子儀乃移文及書說韓駒子蒼，雖赴闕，而子蒼已除，召不來，繇所受見闕敕，置朝廷冥勘之說，實礙條制。又別無敕劄可以遵守。孫既見卻，遂留寓待報，嘗作一謝郡官小啓云：固有文書衎袖，大人不以爲疑；無何君命至門，將軍爲之不受。又云：韓光下燭，屈高論以借秦；與鷁欲還，已退飛而過宋。蓋述前意也。（能改齋漫錄）

孫仲益每爲人作墓碑，得潤筆甚富，所以家益豐。有爲竹陵主簿者，父死，欲仲益作誌銘，先遣人達意于孫云：文成，縑帛良粟，各當以千濡毫也。仲益欣然落筆，且溢美之。既刻就，遂寒前盟，以紙筆龍涎建茗代其數，且作啓以謝之。仲益極不堪，即以駢儷之詞報之，略云：米五斗而作傳，絹千匹以成碑。古或有之，今未見也。立道旁碣，雖無愧詞；讀墓中人，遂成虛語。（揮麈後錄）

孫覿仲益尚書四六精新，用事切當。宣和中，與家兄子章同爲兵部郎。未幾，子章出知無爲軍，仲益繼遷言官，自南床亦出知和州。時淮南漕愈闕，以無爲歲額上供米後時，委知州取勘無爲當職官吏。仲益得檄，從不省也，置而不問，亦不移文。已而米亦辦，子章德仲益，以啓謝之，仲益答之，有云：苞茅不入，敢加問

楚之師，輔車相依，自作全虞之計，人頗稱賞，以為精切也。（墨莊漫錄）

紹興要盟，禮文之際多可議，而受書之儀特甚。乾道五年，欲遣使直之，先以陵寢為辭，時范石湖為侍讀，充祈請使，十月范還，報章有曰：抑聞附請之辭，欲變受書之禮，出於率易，要以必從，上於是知其忠勤。後入年，竟參大政云。（桯史）

近世四六多失文體，且類俳，而時有可觀。劉斯立為其父丞相歸葬謝啓云：晚歲牢騷，魂兮招于異域；平生精爽，夢猶託于故人。汪伯彥罷相，呂元直當國，汪自辨殺陳少陽事，呂令汪直章報啓云：方一男子之上書，衆知無罪；而諸大夫曰可殺，公獨何心。方敵師鑾淮而南，有銜命出境者，執政為報書云：念寇至君辱，與守敢辛偷安；而兵變使在其間，誰能釋怨。如此類可喜者，不可槩舉，但全篇體格，或不稱是耳。（寓簡）

余外祖王觀子文上蔣子禮除右相啓曰：早登黃閣，獨見名公之少年；今得蒼儒，何妨左轄之虛位。皆用杜詩語，歷登黃閣名公獨少年，左轄頻虛位，今年得舊儒。為洪文敏稱賞，載之隨筆。（貴耳集）

項平齋自號江陵病叟，余侍先君往荊南，所謂學詩當學杜詩，學詞當學柳詞，扣其所以，云杜詩柳詞皆無表德，只是實話。皆為濟教與帥啓云：扶衰過故人之墓，驚鬢髮之皆非；倚杖看祝融之峯，喜山色之如舊。（貴耳集）

秋崖陳敬甫壽有雪巢夜話三卷，淳祐間，一寒士嘗書其家扇云：春風一日歸深院，巫峽千山鎖暮雲。有滿江紅詞云：三月風前花薄命，五更枕上春無力。上李季章啓云：父子太史公，掩千古文章之印；玉堂翼學士，歸中朝公輔之班。（貴耳集）

顏夷仲黃門代梁才父答王履道謝舍人啓云：兩佳句新，淹蔑百僚之上；恨相見晚，果膺賞予之知。（四六談麈）

徐師川視山谷為外家，晚年欲自立名於世，客有贄見，甚稱淵源所自，公讀之不樂，答以小啓曰：涪翁之妙天下，君其問諸水濱；斯道之大城中，我獨知之濠上。（清波雜志）

李漢老與秦會之賀進維垣啓云：推赤心於腹中，君既同于光武；有大勳於天下，相自比於姬公。秦答之曰：君既同於光武，仰歸美報上之誠；相自比于姬公，其敢犯貪天之戒。漢老得之甚恐者累月。（揮麈後錄）

秦益公子伯陽以狀元登第，李漢老啓賀云：一經教子，素欽丞相之賢；累日窮兒，更起鄉翁之羨。秦喜諭其子。（能改齋漫錄）

秦會之當軸時，有蜀士投啓千册，其間一聯云：乾坤二百州，未有託身之所；水陸八千里，來歸造命之司。秦尤稱道之，遂得躋擢。（游宦紀聞）

王仲嶷豐父，建炎初知袁州，坐失守削籍，與馬子約會寓居永嘉。豐父兄仲山，同時牧臨川，以城降，坐廢。子約酒酣戲之云：中原太守，吾兄也。後秦會之再入相，會之仲山壻也，豐父以啓紲之云：黃紙除書，久無心於夢寐；青氈舊物，尚有意于陶鎔。會之為開陳，詔復元官奉祠。（揮麈餘話）

昔秦檜之在相位也，繼一德格天之閣，有朝士賀以啓云：我聞在昔，惟伊尹格於皇天；民到於今，微管仲

吾其左衽。檜大喜，超擢。（鶴林玉露）

熊叔雅彥詩，伯通之孫，早有文名。紹興初入館，橫郎秦會之，發鉤擯為趙元鎮客，擯不用者十年。慈寧回鑾，會之以功升維垣，叔雅以啓賀之云：大風動地，不移存趙之心；白刃在前，獨奮安劉之略。會之大喜，起知永州，已而擢湖北。其後王曰嚴為少蓬，權直翰林，會之加恩，取其聯入制詞中，翌日，即除禮部侍郎。甲戌，策士于庭，有引此以對大問者，遂魁天下。（揮麈後錄）

曾文清吉父，孔毅父之甥也，早從學於毅夫。文清以蔭入仕，大觀初，以銓試合格五百人為魁，用故事賜進士出身。紹興中，明清以啓賀見云：傳經外氏，早侍仲尼之閒居；提筆文場，曾冠平津之為首。文清讀之，喜曰：可謂奢題矣。（揮麈後錄）

陳剛中任寺丞，以賀胡銓之謫，其略曰：屈膝請和，知廟堂禦侮之無策；張膽論事，嘉樞廷經遠之有人。身為南海之行，名若泰山之重。又云：知無不言，願請上方之劍；不遇故去，聊乘下澤之車。遂吏部差知贛州安遠縣。（紹興正人傳）

王宣子守吳，幕僚投啓有云：仲舒奚然舉首，登久相於江都；望之雅意本朝，姑暫居于馮翊。宣子喜之，舉以京剡。楊廷秀以大蓬漕江東，其屬亦有啓云：斯文之得喪在天，領袖素尊于海內；賢者之去就以道，旌旗已至於江東。公亦欣然剡上。（浩然齋雅談）

黔擬符序公諱庚子，長其字也。余伯父揚州為漕使，公首以長牋進謁，有曰：寂寞錯落，有秋風鱸鱠之興；蕭學荒涼，無春草池塘之夢。伯父一見擊賞，延為賓客。（攻媿集）

王似賀太常丞兼翰林權直一聯云：白也無敵，雅宜翰林供奉之才；赤爾何如，暫習宗廟會同之事。又賀同業除翰苑云：國子先生，晨入太學；翰林學士，夜對禁中。（浩然齋雅談）

洪景盧周茂振入館謝啓，雖不若袁彥道之博，如桃菜難悟，（閻云：案南齊書傳注云，菜字似誤，又又漢桃侯，學者輒改菜為萊，以桃萊易明，桃菜難悟也，啟用事獨太子注成句。）柳卯本同，（何云：按梁簡傳注，觀兵縣元解尚書遺失云，古大篆卯字讀當為劉，古柳卯同字，而以為昧，臣從之，謂留胃為然，故留聊劉同用，此字以從聲故也，與日辰卯字字同音異。）幼婦外孫之義，女郎世子之名，亦儷語之工者。（南史賈希鏡傳，青州人發古塚有銘云，青州世子，東海女郎，帝問群臣，對曰，此是晉司馬越女嫁苟晞兒。困學紀聞）

袁彥道除正字謝啓，敘字學，涉獵該洽，（何云：明復斯語欲改集所載，與其所增因元書合議，此啟甚諱其實，亦非異書也。）其略云：殘經不悟于郭亡，（何云：莊十四年。本新序。）闕文徒存于夏有。（何云：成二年。）馬不足一者，既失其全；虎多於六者，（何云：顏氏家訓。）自乖其數。侮戲武威，頌鳳翔於烏點；混淆魚魯，雜猱增河南之邑為雒，誠漢東之國為隨。避上則專不從辛，（何云：說文，始皇傳。）絕下則對因去口。（何云：亦說文漢文事。）聚合而韓氏徵，（何云：韓嬰傳。）足省而疎姓絕。（何云：東晳傳。是當作疋。）究文于六穗之禾，訓詞於遘，（何云：顏氏家訓。）分序于八寸之策，執異為宗。（何云：董疏，北史徐遵明傳，見鄭康成論語序云書以八寸策，誤作八十宗，因曲為之說，其僻皆如此。）丁尾亂真，鉤須失實。（何云：荀子不苟篇，鉤有須。）書立喬肯，而既經關

名。何云：因病，劉向閔[illegible]序本字多誤讀爲牛字，以祖爲實，以尚爲文，爲卷爲端，而遂乖服制。何云：玉篇朝日驗明注及正表。篆形誤偶，何云：此與篆形無異。謬正雲興之祁祁。何云：顏氏家訓。隸體散亡，其守鱗聲之鉞鉞。何云：說文。顏定銀鐺之何。何云：金銀借對，朗定銀爲銀也，事見顏氏家訓。又云：新刻已改銀字。東改金根之目。知一東二縱之爲來，何云：說文。指二首六身之爲亥。郡章立信，教時惟正於四羊。何云：馬援傳。國史傳疑，考滋其惑于三豕。何云：家語。傅會作九禾之秀，離析爲三刀之州。合樂之奏，妄加文武之爲。何云：魏明帝太和初常定樂之名。誤合日月之爲易，何云：虞翻傳注。字失部居，改白水眞人之兆，皆忘形象。作絲衣小兒之謠。四十八安取于桑，何云：何祇事。三十七未足語世。何云：三十七甸鬧[illegible]仍年。雖[illegible]緯，梁父七十二家名雖其在；尉律四十九類，何云：宋祥。議云：四十九疑作八十九。書蓋已亡。誤存舟二間之爲航，何云：顏氏家訓。安識門五日之爲閏。何云：漢人年代傳注。學者編觀異書，而求其事之所出，亦多識之一也。養遂有古文集類敍云：孔安國以隸古易科斗，故漢人不識古字；開元又廢漢隸，易以今文，故唐人不識隸古。顧注：今按書序爲隸古定，正義謂就古文體而從隸，以定之，雖隸而猶古，遂存古則可，直爲隸則可疑。朱謂隸書爲隸古也。閻云：按今按書序一段，似王氏偶自駁其說者。困學紀聞。

先忠宣公好讀書，北困松漠十五年，兩謫嶺表九年，重之以風淫末疾，而編閱舊覽，早暮不置，尤熟於杜詩。初歸國到闕，命遣作謝賜物一劄子，竄定兩句云：已爲死別，偶遂生還。揩遒曰：此雖不必泥出處，然有所本更佳。東坡海外表云：子孫慟哭於江邊，已爲死別；杜老羌村詩云：世亂遭飄蕩，生還偶然遂。正用其語。洪邁容齋五筆。

國朝故事，作館職則如登科例有謝啓。王巽除館職，作啓與同舍表煌如晦，而啓中有云：伏惟某官天澤寳物，內恕及人。其後云：仰答異恩之賜，亥酬洪造之私。謂洪造如大造也。如晦閱之，驚起還異啓曰：擬文奉還，且告留取頭。四六話。

叔祖逍遙公茜爲四六極工，極其精思。嘗作謝改官啓云：志在天下，豈若陳孺子之云乎；身寄人間，得如馬少游亦足矣。四六談麈。

叔祖逍遙公初不入黨籍，朱震子發內相以初廢錮，乞依黨籍例，命一子官。僕代作謝啓云：念昔先人，親逢命世。升堂傳道，實有淵源；對石刊章，偶逃部黨。士元豈太常之節，奉建中宣室之咨；忤彼權臣，斥從常調。四六談麈。

周子武祕自中司帥越日，僕在崇道外祠，與僕啓云：訪羽人于丹邱，莫繼後塵之雅；聞受籙事于宣室，即期前日之榮觀。後見李雅州燾民云：某之詞也。四六談麈。

賈叔言子游守台，與僕先狀云：側屣以待，諸公要出我門；解榻而迎，使君未有此客。宜核辭之伊邇，仍闕敘之可期。四六談麈。

趙範嗣奇與僕同在太學，中秋趣人作會啓云：庚亮樓邊，漸覩桂蟾之月；揚雄宅畔，應無載酒之人。方孤坐以無聊，欲就眠而未可。伏惟某人，輕財有朱家之度量，好客繼鄭莊之風流。酒滿樽中，座極談諧之歡。

錢流地上，曾無郗吝之心；東閣之宴欲開，南樓之興不淺。雖一石淑獨在淳于髡，豈敢留髡；而五斗解酲，如劉伯倫不無覬也。雖戒青州之從事，亦濡東海之波臣。心若旌旌，側聽黃金之諾；首猶在耳，盍追長夜之歡。遇此以還，未知所指。四六談麈。

趙承之鼎臣作謝李元輔登狀元啓云：嘉禾常御，楓先蒼父之嘗；神駿効鹽，偶出孫且之網。四六談麈。

李元輔元亮，野夫舉士之孫，少有俊聲，與葉凝同學舍。凝既貴，元亮猶碌碌場屋，寓在金陵，以同舍故先賜之。元亮謝以啓事云：洗足而見，長者古猶非之；輕身以先，匹夫今無是耶。能改齋漫錄。

方秀蒙上時相啓云：三已無慍，雖知衆口之鑠金；萬折必東，自信臣心之如水。下句完善。四六談麈。

洪舜俞爲於鄉黨蠖盤試，後黨爲江東憲，使舜俞分教番陽。啓云：東坡梓鏤，唐曾在門外鵠袍之列；半山憲江左，亦貫梁間燕鵲之詩。困學紀聞。

傳至樂上周益公啓云：金門之柳自[illegible]，元都之桃何在。彼刀頭之舐，寧得未鎦銖；況井眉之居，瓶悅如夢寐。蓋指張說也。困學紀聞。

周益公嘗戲作賀冬啓云：數九九而賦詩，自憐午[illegible]；辦多多而有酒，賴發冬肥。[illegible]

周益公校正文苑英華序云：以堯韭對舜華，非閱本草注，安知其爲菖蒲；案梁元帝元覽賦，命[illegible]玉豉，堯韭舜華。論此也。余讀他書亦有用者，如顏竣梁太子賀河南樂啓則云：堯韭未俘，姬歟非瑜；又以堯韭對姬歟矣。因曰：堯韭出本草，而不知所以名之之意。後見典術曰：聖王之仁，功濟天下者，堯也。天星降精于庭，爲韭。感百陰爲菖蒲。今萬蒲是也。[illegible]

感上朱文公啓云：行窮節案，甞[illegible]看鏡之懷；竊究[illegible]嶠，寄尋[illegible]經邱之趣。困學紀聞。

呂成公代其父倉部自黃州易守池州啓云：愛壽唐朝，有杜牧杞麾之舊；其臨秋浦，亦齊安解組之餘。肇後先遷徙之偶同，願今昔風流之非匹。困學紀聞。

陳亮少以文名於天下，至老方第，常抱不平之恨。故及第後謝宰執啓云：數十年窮居獸畝，未諳豹變之懷；五千言上徹冕旒，誤中龍頭之選。又云：如某者，材不逮乎中人，學未臻於上達。十年壁水，一几明窗。六達帝廷，上恢復中原之策；兩譏宰相，無輔佐上聖之能。荷壽皇之兼容，恢漢光之大度，留張齊賢以貽主上，俾宋廣平而冠羣儒。靜言切冒之多，知自吹噓之力。宋名臣言行錄。

陳同甫名亮，婺州人。淳熙癸丑大魁，作報家書云：我第一，滕強恕第二，朱質第三，喬行簡第五。其時三魁與第五名皆婺人。遂謝朝士啓有云：衆人之所不樂，寘在二三；主上以爲無他，擢居第一。蓋答策論恢復，頗不合朝論云。[illegible]

徐淵子爲越教，答項平甫云：正[illegible]異時風舞雩之流，不無咸若月蝶巢之閑。或答洪舜俞云：得直大名，有赦潔江梅之句；少游下第，無丁東玉佩之詞。困學紀聞。

徐淵子詩云：俸餘擬辦買山錢，却買端州古硯磚。依舊被渠驅使在，買山之事定何年。劉改之賀徐直院啓云：以載鶴之船載書，入覲之清標如此；移買山之錢買硯，平生之雅好可知。鶴林玉露。

號聖任曾林德崇父嘗爲劇縣有聲。其與監司啓有云。鳴瑟堂上。將貽不治事之譏。投巫水中。必得掊殺人之罪。時以爲名言。劉潛夫宰建陽。亦有一聯云。每嗟民力。至叔世而彊弓。欲竭吏能。恐聖門之鳴鼓。語意尤勝。信乎治邑之難也。齊東野語。

薛侍講有賀自長沙鎮南昌者啓云。夜辭長沙。曉行湘水。難教檣燕之留。朝飛南浦。暮捲西山。來聽佩鸞之舞。又有賀除直秘閣依舊浙江制置司幹辦公事云。望玉宇瓊樓之邃。何似人間。從綸巾羽扇之遊。依然江表。上巳餞客云。三月三日。長安水邊多麗人。一詠一觴。會稽山陰修禊事。又云。良辰美景。賞心樂事。四者難并。崇山峻嶺。修竹茂林。群賢畢至。端平中。余申周翰分教毘陵。題捷人牓云。三年大比。祝郊祀天地之禮均。萬乘臨軒。與封拜公孤之儀等。中一聯云。昭陵之仁如天。積歲月而發成巨棟。歐公之學如海。鼓波濤而放出老龍。山房隨筆。

或試縣學見黜。後預鄉薦。以啓謝縣令。有不平之意。令答云。大敵勇。小敵怯。昔固有之。今日是。前日非。吾無愧矣。困學紀聞。

有郡守招士人教子辭曰。士而託于諸侯。非其義也。師不賢于弟子。將焉用之。困學紀聞。

張宣公答教官云。識其大者。豈關說云乎哉。何以告之。曰仁義而已矣。困學紀聞。

忠定去國。藥局趙師劭上書事皇。請斬忠定以謝天下。蓋欲媚韓也。忠定之事既白。後溪劉左史光祖適帥荆襄。辟公之子崇模爲機幕。劉公未知師劭事。先辟其弟某。崇模與危公稹爲同年。囑危草牋以謝劉

公云。今聞其弟之當來。欲使爲僚而並處。念交游之誓不同國。而況天倫。無羞惡之心則非人。是乖風教故勝母之里不可入。追人之罪不可居。豈容同室合席之至睦。乃有操戈入室之遺類。縱罪不相及。然水中之盟。且將避之。倘機械未忘。則海上之鷗。不當下矣。竊謂父子之間。事關于存沒。賓主之際。則在于從違。且昔辱甄收。本見當忠臣之後。若今惟苟合。是玷名惡子之中。得士如斯。在公焉用。劉公得崇模牋。愕置几上。即草檄勸罷師劭弟。四朝聞見錄。

蕭公國梁登科。歲第一人本丞相忠定趙公。故事。設科以待草茅士。凡隸屬籍仕版者。法當遜避。唱名日降蕭公爲榜首。故蕭公對御吟有名傳玉陛星辰曉。澤溜金枝雨露春之句。其謝啓有云。隸飛龍之選淮安論次以嘗先。無汗馬之勞。鄭侯何功而居上。蓋用宗室及蕭家事。至今膾炙人口。游宦紀聞。

傅伯壽爲浙西憲。韓侂胄用事。伯壽首以啓贊之曰。澄清古勁於范滂。跋扈遂逢于梁冀。人無恥矣。咸依右相之山。我則異於獨仰韓公之斗。首明趨向。願出陶鑄中。是擢用至僉書樞密院事。韓敗。追三官。奪執政恩。齊東野語。

澹居外。喬怏怏失意。以書祈侂胄。有曰。迹雖東冶。心在南園。南園。侂胄家園也。侂胄憐之。進觀文殿學士。宋史何澹傳。

賀茶山曾聯登有云。聞諸耆舊。昔在祖宗。朝有道德魁偉之臣。士恥刑名功利之學。致術既斥。夫卑陋。國勢自極於尊安。豈惟右文飾治之方。是亦折衝消萌之要。至於主盟儒道。興領書林。必求名勝之宗。尤極

清華之選。又曰。蓋聞入洛之盛事。疑於古人。追數過江之諸賢。屹然獨在。除刪定官謝丞相自敘有曰。獨學寡聞。倦遊不達。滿篇記誦。婉口耳之徒勞。默窖文辭。類雕蟲而自笑。低回久矣。感歎徒然。使有一人之見知。亦勝終身之不遇。然而稟質至薄。與世寡諧。在鄉閭則里胥亭長之所叱訶。在州縣則吏佐鈴下之所揶揄。名溷衡。衣食空無。賀張都督有曰。仰惟列聖之恩。實較中原之俗。耕田鑿井。樂皆涵養之餘。寸地尺天。莫匪照臨之賜。豈無必取之長策。要在熟講而後行。既非明公。誰任斯事。賀竹台州有曰。上待老成。惟恐弗當其意。士開靜退之心。又曰。歷考平生。追配古人而無愧。中更俗吏。益知儒者之有功。賀處衢侍郎有曰。惟宗伯之清華。極近臣之遴選。誠使此地。常得其人。則朝廷日尊。自弭未形之患。論議守正。亦折群邪之萌。差夔州通判謝啓有曰。少也畸人。長而獨學。好莊周濟物之說。樂以忘憂。讀嵇康養生之篇。慨然有志。秉心不固。涉世浸深。兒女忽其滿前。梨棗至於并日。屢求吏隱。冀代躬耕。亦嘗辱記其姓名。固欲稍畀之衣食。豈元化密移之力。不知幾何。惸孤生一飽之艱。乃至如此。除監司謝啓有曰。衣食不繼。自寬羈楚之邦。齒髮凋衰。倦游隴蜀之境。惟習氣未忘於筆硯。每苦心自力於文辭。藏之名山。本欲粗傳於後世。待以國士。豈期親遇於鉅公。又曰。士於知己。寧無管鮑之情。人之多言。誣爲李牛之黨。又曰。哀窮悼屈。如伐木故舊之不遺。懷昔感今。異積薪後來之居上。通王宣撫自敘有曰。吳資凡陋。承學空疏。雖肝膽輪囷。實慕昔賢之大節。乃齒牙零落。猶爲天下之窮人。撫劍悲歌。臨書浩歎。每感歲時之易失。不知鄒酒之橫流。知成州謝到任有曰。淺智褊能。雜才綿力。棲遲屏迹。但欲射石虎以終殘年。辛苦著書。不足藏名山而俟後世。偶爲貧而求仕。旋觸罪而免歸。雁食無餘。鶉衣不補。凡百君子。悠悠非特達之知

平生故人。往往疑嫌之地。欲嘗讒聽。投老何歸。又謝啓有曰。下愚難移。大惑莫解。不能高飛遠舉。求避橫目之民。乃復直情徑行。自掇噬臍之悔。永言窮薄。數蹈邅回。毀來勝待於鑠高。災生豈由於禍過。斷雲冥冥。敢懷出岫之心。病鶴窮籠。忽忝乘軒之寵。又曰。哀緬福之儉微。闕洪鈞之埏埴。念茲積譴。雖擢髮而有餘。察彼乘驄。亦吹毛之已甚。未加顯棄。聊復少收。又曰。無復入關。西日舉釣竿之手。惟希度世。東封謁玉牒之塵。上愁敢有曰。爲治不難。其道顧何如耳。用人若此。吾國其庶幾乎。傳聞四方。歡喜一意。某聞公論未嘗蓋屢。常苦不在於朝廷。小人豈必無材。惟患與聞於國事。又曰。仁人先天下而憂。亟矣自任。賢者備春秋之責。鄙哉克終。賀李運使有曰。槃薄遊戲之翰墨。嬉笑怒罵之文章。過責初而有餘。嗟正始之復見。飛勝捷路。恥煩狗監之吹噓。散落退荒。事付雞林之識鑑。賀御史中丞有曰。人情不遠。立朝誰樂於搏彈。仕者自謀。于世本求於遇合。又曰。國有紀綱。治自形於四海九州之遠。士爲名義。效或見於數世百年之餘。賀運使有曰。寬猛異施。古今莫一。子產號衆人之母。用於鄭而莫救。踐爽中商爲法家者流。弊至秦而卒以削。稽歷考簡編之迹。莫先儒術之功。又曰。啓圖殺境。獷備居城。閭里無聊。皆繫下催科之筆。事功靡著。忽頓條候闕之晉。自敘有曰。荒澤漁家。紹興朝士。捐參歷井。久困客遊。賁海摘山。屢乘使傳。既罪愆之未洗。復衰疾之相侵。骨相宜窮。頭顱可揣。穿踰和之細伎。悅若隔生。分新定之左符。更叨起廢。又賀丞相啓有曰。廟堂之議。代天而理物。帷幄之算。經遠而折衝。平居用小大之材。欲其披肝膽以自盡。一旦付

輒得之事，欲其捐性命而不辭，自非有以萊服衆心，則將誰與共濟大業。皆文偶席於子玉，同起下拜於汾陽王；薦以忠審立朝，則單于不敢仰視；平津以陰賊充位，則淮南謂若發蒙。自昔論世之盛衰，莫如留相之當否。以上皆放翁集中語。凡此皆以駢儷爲文章，以學識發議論，非如中有千百卷書，筆下能挽萬鈞重者不能。陳后山護

僕自幼嘗聞鄉中長老言，潮至夷亭出狀元，不曉所謂。己亥庚子連歲大旱，鹹鹵之水果至崑山縣上所謂夷亭。未幾，是時黃由魁天下。次舉，鄉中又藉藉言潮水至夷亭，未以爲信也。甲辰歲，衛涇又魁天下。蘇之爲州，自本朝開國以來，未有占大魁者，而連舉預選，甚爲鄉中偉觀。僕嘗作啓賀衛魁，一聯有曰：謂夷亭而見潮水，君其應吉識而肇大魁；而姑蘇連出異人，我欲作雅歌而紀盛事。蓋實錄也。野客叢書

郢臣謝轉朝奉郎與通判差遣。時紹熹明以在鄉陳綵綵得州通判，巨源曰：殺賊與通判，殺與賊亦與通判耶。以啓謝安丙曰：飛矢以下聊城，探孟舍仲連之高誼；解印而去彭澤，庶幾陶靖節之清風。宋史楊巨源傳

開禧兵端將開，憂國者慮其不終。乙丑之元，具長孺自鄂召過京口，以先君游湘之契先來訪，余亟送出南水門，謝不敏。既而留中爲大匠，未幾遂以總餉出荊，復出開西沔。時北事已章灼，余念數路出師，且有翹脛睢上遊逝奇，先王有遣規，而今未必能。且是時招俗官迴妄誕爭辯，多發實無益於事，天下寒心，而謀國者不之知也。因草一啓代贄及之曰：騎虹逆賀，曾親警欬之承；貪鳳數斯，有腐鼠埃之參。善拜重來之命，試仲一得之愚。竊自傍觀，撫藩籬之敝，而炎與紛和戰之謀；曠職敗事，而義傭則有餘；浮驂大言，而矜辛之亡實。有志者以拘攣而廢，無庸者以積累而升。平詎易制之人才，玩偈有爲之歲月。肉食者鄙，亡秦嘗可追而失機；背禍而爭，逆亮以難從而求釁。遂致蟠囿狡兔之窟，鵬欲睥睨化龍之都。決策和親，姑謂奉秦之黨；計臥薪自厲，誰爲句踐之盛心。僉謂渴吳于議國，玉帛聯聯于遼佛。百年宴安，亦已久矣。萬口附和，以爲當然。不特手足混於無別，而反使有加；將見膏血因于常輸，而未知所止。有識每一寓念，終夕爲之寒心。今雖欲爲後，乃甚甚竊聞。九世之大讎，候積三時之成規；蹤跡張皇，已同戰國；識論喧嘩，堅關孤疑。徒欲快一決而僥前功，詎曰計萬全而爲後慮。眛敵有懷于憂國，憾雖無語而陳情，敢忘未舉之激衷，試稽丈人之靜聽。嘗觀古昔中興之業，盛因東南全盛之基，規模雖狹于未宏，功業亦隨其所就。孫氏北無淮而西無蜀，距江而固於周防；晉室內有寇而外有戎，渡水亦成于克捷。彼皆未盡有今日之所有，我乃頗欲爲當時之不爲。邊華未搖，紛紛抵掌；塞塵一警，惱惱奉願。弛張以道，固曰隨時；勇怯任情，料必至此。未嘗有十年之生聚，但聞以千里而畏人。惟昧於天下轉移之機，所以成流俗衰頹之弊。願姑寅尋常以破未識時之說，特欲舉一二以釋妄乘勢之疑。夫江淮爲唇齒之邦，關陝乃腹心之地。欲近守則不當固其內而舍其外，欲遠攻則安可卽所後而忘所先。況天險可守，其守則險亦均；地利可據，能據則利必倍。此皆不易之常理，具有已行之舊規。襄陽關中之喉，兵易進而亦易退；京師海內之顛，守可暫而不可常。過秦蜀兩道之勢，則兵力不宜輕；居隴梁四戰之郊，則守備不必泥。使鑾旗再屬北指，詎不先出

峴之師，而大駕一日東歸，似難執居汴之策。蓋設險莫存于習坎，而趨時患在于用常。誠由泗宿以下盛壁之師，因登萊而濟淮道之衆；淮西則出蔡蔡而窺許境，關外則道大散而瞰雍郊。是謂正兵，皆爲危道。蓋河南雖可得而難於持久，舟師雖可用而未爲全謀。卽平壤以制敵，縱跌則不支；用輕道以出兵，慢淵則難繼。故願忠卒成符離之衂，而至于洮；李寶倚濟膠西之捷，而不敢留。水路貽明微之變，陸逝制武侯之出，非課言之是殺，亦商監之可務。若夫運上流之奇，此瑞繫大賢之責。一軍下號洛，中原之勢已搖；萬騎出穎昌，京畿之地旋復。南城分徇而首尾互應，朱儁進擊而手足揭披。惟是時之舉偶因于誇詐，而此日之功貳言於豫實，苟蓋得策，登得至今。自南河而言，則鋼梁爲蔽驅；由九鄉而論，則金坡爲限。梁平州與三關異路，而不豫計其兒戲哉。白溝僅一水，緊世而不敢渝，亦幸安耳。今欲爲能勝而必不可勝，固當審所圖而乘其雖亂。豈徒舍敗結而趨成功，庶不因空名而受實禍。宜和之捷，所以貽靖康之禍；隆興之戰，所以成乾道之盟。惟思之遠而慮之深，庶功可成而變可弭。大姑少量，小亦未安。招攜固上策，而納歸正乃自困之資；用間誠至謀，而道妄饑乃無益之費。偽官換授，是啻誅而蒙賞；厚貨輕界，是以實而易虛。雖至愚猶且知其非，豈在上頗甘循其轍。許移治者，是許其棄地；令擇利者，是令其退師。徒使全家保妻子之臣，用以藉口；竊爵祿之寵，遂城保郭。以廟堂使閫，而不免于匪退；攻閫寧機，以主帥暴安，而常淹于難逢。慨然以承平文飾之體，執乎居要境藩維之權。塞下之粟，反內徙以自盧；軍中之糧，猶日脫而不止。歲市駿而不能償耗，誰與謀元監牧之謀；日計湧而未足饋軍，執啓神衛屯田之策。民兵文具，禁籍虛員。奈何欲與不世之儔功，何爾未華易知之宿弊。此特言其梗槩，和未効于涓埃，已不勝賈生痛哭之私。刻欲致賊宮鳴劍之議，試撥四四，毋詔平平。恭惟某官以世大儒，助國正論，貫衆資於文武，戒一節於險夷。歸自乘軺，公議浩然而歸重；界之鼎闕，天心昭若以可知。上方勤西顧之憂，公特任北門之寄。風從三神之頂，府間巖穴；幾旗千騎之來，盡然望履。聲列城之觀望，屹外固之藩。宜當遣遍恢廳鎮過。許某辱知最渥，因事有言，屢奕跳跎，縱糾有少年之志；灰然狂簡，得毋貽小子之嗤。或可執鞭，願供爲盾。其諸軟熟之頁，徒致高明之煩。顧聽策勳，則當候勞恩騫在丹陽館，一覽輒喜，親作數語謝曰：抗身名以衞社稷，久沉射虎之威；蹤王爵以大門閫，將袞食牛之氣。有來相過，尤荷不忘。監倉舉士，鳳烈承宗；祠華振俗，喜北平之有後；羊祜君之克家。質氏卑宦，王孫令器，必有衰讀以發忠謀。至於陳館之再高，與夫期待之太過，此則藉君子之責，而非一鄙守之敢。某行官沔鄂之間，聞有兵氏之奇，當時老校退卒，聞先列之宏規，將與卒公共人謂故侯之名緒，紋謝之恣匆草莽乎。是一得之謀，頗徹於諸公間矣。又一年，稍稍如言。字文顯齋開之從辟，以初鍬本去，會除改對，謬以充自代，遮且有志識不能之後，初未相識也。故余投謝啓，慨有曰：初不求于識面，實自得于知心。蓋指此。它日又特剝薦稱之于廟堂，余迄不知所以。近緍故笈，偶見存本，因悼殁痒，濟然出錄，書之以志余之愧於知己者焉。程史

宋四六話卷九

啟

文本心與淮郡薦錯甚謝賈相啟有云人家如破寺十室九空太守若頭陀兩粥一飯（山房隨筆）

賈師憲自江上入相去非作賀啟有曰命珪相印騎火之西來羽扇綸巾賦大江之東去兩股各共一脈殊精也賈後辭相位徑渡浙江歸紹興詔遣朝士中使宣押入朝絡繹于道越二日復造闕詔以爲平章事待以成王尊事周公之禮去非作賀啟有曰居一二日上客論何之復來以億萬年王敬周公而勿替尤當切（隱居通議）

臨江丁熿乙丑除閣榜第四人爲他恩例所厭抑居第八授永州教章宋代爲作啟謝執章云諸公袞袞皆自下以升高一介休休獨瞻崗而忽後塵尋玉顏稱于賈改除與節推（齊東野語）

景定壬戌齊騷來歸公以啟賀當路有曰亦有英雄欲舉孫郡而歸者奈無豪傑恐得荊州而失之末幾山東果復陷人以璇卿爲知言又曰要使順昌之旗幟見者寒心庶幾渭橋之鼓鼙從此歸命（隱居通議）

姚揚州升臨安時吳履齋拜相姚語客作啟賀之兩句起句彭晉望云轉鴻鈞運紫軸萬化一新自龍首到黃扉百年幾見（貴耳集）

陳丞相文龍咸淳初爲太學生是年舉中引故公試試之之旦適奔馳弗及既至公闈則試者畢入已扃

鑰絕闕矣公既弗得入亟陳于當國者賈師憲特筆送入試已而同舍生忌公才名幸其不試又以爲此賈相送至有可必觀望私取則有妨同進說白于監試者卒不敢擱公以此終不得試惟以一啟謝廟堂當時傳誦未幾公擢戊辰進士第一啟辭謝要泉炎死節卒爲名臣啟曰公闈鎖棘自外門鍵相度包荒許歸館治甫食息而得請殆粉碎以難酬欲割恬以先橫威逼竊以得失有命行止非人王勃有作記緣風猶送舟之便李廣無封侯相天教失路之迷蓋其逢不解巧愚雖所投亦有奇偶乃若盱遲有悔之咎不勝進退維谷之難苟非有物敗之夫何使我至此伏念某蠶鹽味苦葵荏品凡勇私怯公爲猥笑者八年矣殿前車後背蠅飛不數武焉徒以先緒灰寒親頭雪白慨青雲之未復誓鐵硯以相從潦其奔梗於四方意者株守於一試居然不武何以謂文雞既鳴矣會且歸則可以速馬不進也非敢後何來之遲關者辭焉君且休矣竊念廟堂之容物豈忍塌屋之遺材聊仰首以鳴其窮果開聲而見其事鄭重子鈞之判料理一介之寒尺度不拘章縫交誦人棄我取受相國之賜多誰復汝憐奈督生之命薄正舉頭而聽鑰竟搖手以絕闕如之何其拒人歟其不賓之亦命也垣圍繞繞真如失木之猨門外棲棲自笑立袍之鴻固知投璧是致遭疑初未入官夫誰見妒吾過矣吾過矣何所怨尤天厭之天厭之爲此顛沛是區區而不余畀將皇皇乎欲何之同聲深嗟不暇賀我而悲我逢人相語安知禍翁非福翁姑少逃紅勒帛之叢終末了白紵衫之儀以俟知者知爾其有利不利耶兩生不果來業已輸武成宮之試三年將拜賜或可儕光範門之班茲蓋某官以不世之元勳爲斯文之盟主隔截進士忠厚樂易者不爲而收拾人才細大寇長之並蓄故當三吐哺三握髮之際不忘一舉手一投足之勞遂令金鼇之頂均圖玉成之造某惟有益懷其後再鼓而前失東隅收桑榆詎敢忘於憤悱在公門盡桃李竊豫賀於栽培少潔心香莫殫舌

筆此啟既上賈師憲嘉其材餉以瓊花露百瓶蓋揚州名酒也公復小啟以謝曰上光範書甫介舍人之謁讀醉鄉記特華從事之頒何哉韓子之窮遽拜此曹相之醇酎溢榮觀於望外轉生意於愁邊某官酬酢周乎廣輪淺深存乎變理一尊二簋歷明良之相逢百榼千鍾味聖賢之深趣溥四海皆春之意開萬間庇寒之仁竟憐一夫之向隅俾與衆人而皆醉某敢酬厚德傾倒感私天下一本瓊花曷嘗窺門外三千珠履願走後塵況懷大臣嘗報國士（隱居通議）

山東來歸時賈師憲初入相遇晨說夢得以啟賀有曰周公大誥淮夷卒寧王之圖事孔子既相魯國歸齊人之侵疆雖曰切當然周孔事業賢相亦難以語此況憸壬之賈似道乎賈師憲既辭相印居西湖自爲平章軍國重事五日一入朝赴都堂治事賀啟有曰日開門館對南北兩峯之高時游廟堂總東西二府之闕亦甚切（隱居通議）

寶祐戊午璇卿爲袁州判官時方巨山岳爲太守自以省闈魁望素負材名又嘗守南康軍因杖湖廣總所綱梢爲總領賈師憲劾其具析巨山不伏聞于朝力詆師憲之非總領所劾上巨山徙知邵武軍聲名頓重由是益自高既至袁値丁子萬大全當國以袁玠知江州兼江西安撫沿江制置副使綱羅諸郡利原無子道巨山素嫉其姦令下輒盛氣抗辯璇卿適贊郡事巨山奇其人傾心委任於是安撫司劾上巨

山與寔卿俱降。能明年己未秋九月十有七日。諸寔迎渡。丁、袁俱敗。寔朝綱一新。布恩宥過。趙明年。寔卿援赦恩得洗啟。以啓謝檢正趙廣微崇嫩有曰。負芻而迎使者。皆隨牛馬走之塵。升階而拜侍郎。可想烏鵲飛之意。敢謂十二樓之壽命。忽過千萬間之歡顏。造化無私。孤寒有待。某所舉甚苦。其貧則甘少而沈没乎詩。唐直欲飲上池之水。壯而膠擾乎事物。何異登大行之山。客嫚嫚而嘲雄。人爹爹乎說項。空自憐其發僻。誓不食於馬肝。畢好雨箕好風。難調衆口。獨吠月。趙吠雪。自有他腸。又曰。脫韝受地。齋香告天。所幸社稷靈長。天王明聖。雖末築鯨鯢而誅六賊。然已禊魍魎而去四凶。神觀復回。殺機頓息。李定治東坡之獄。而今果安在哉。歐陽辨師魯之書。必有任其責者。末云。不圖今日。幸復見公卿篤厚之風。自誓此生。尚未奉郡國孝廉之對。其所以報。不在斯文。又自辨有曰。皇天后土。張巡無降賊之心。白晝通都。曾參有殺人之事。此語尤悽壯。可以感動。隱居通議。

馮觀文光祖爲沿江制置使。移築舒城。賜名安慶府。既畢役。詔馮公升秩以賞其勞。去非爲作賀啓曰。某官負大聲名。立實事業。經綸社稷。爲左右投翼之臣。表裏山河。識南北必爭之地。乃峙版幹。盡闢草萊。句稽符壯。當時寔卿亦有作。然不及此。隱居通議。

制置使加職名。因任亥山屬余作賀語。有曰。貸舛折衝。呈赤雲之勝氣。江山如畫。照黃紙之除書。亥山稱其穩熟。又記亥山爲江西運司判官時。丁圭叟應奎以省元爲國子錄。因上書論宦者誤國致寇。理宗怒其切直。寵之出爲江西運司幹官。與亥山實同幕職也。亥山屬余通啓曰。叩闕言事。聲聞蓋世之清名。待罪同僚。將挹出塵之雅致。試其論於心事。殆樹瑞於平生。某官甫省魁儒。東都節士。忠義耿耿。與日月以爭光。議論堂堂。忤奸邪而不懼。頃妖狐之憑社。引戎馬以飲江。通國震驚。在廷瘖默。公獨憤甚。請劍以斷佞臣。士皆犇然。折筵而管勒敵。使微片言以拔巨蠹。則縱百戰而無成功。閹豎動容。覺朝班之增魄。謀騎奪氣。知中國之有人。身雖屈于一時。名已加于九鼎。姑聲皇華騶驅之叢。遄歸赤墀供奉之班。與天子爭是非。恢宏事業。爲人材別邪正。充擴初心。其如爵位之光榮。是特名教之餘緒。某一官塵土。十載山林。竊飲而讀離騷。永慨先人之忠憤。研朱而點周易。欲窺往聖之精微。分終老於田廬。誤見知於臺府。强加辟置。俾佐戎幕。亦幸逢於偉人。遂獲聯於王事。老韓同傳。慚俎豆於諸公。李、杜齊名。尚丹青於信史。亥山覽之嘉歎曰。此乃以散文爲四六者。正是片段議論。非若世俗抽黃對白而血脈不貫者也。隱居通議。

亥山得知撫州。實建昌郡鄰。且顏魯公補處也。德祐乙亥二月到任。時風塵震鄰矣。亥山屬予作謝表及謝廟堂啓。極叙賓晉亂離失其蠢儀追記數語。零落無完。謝廟堂啓有曰。維撫名城。實盱郡壤。鬱山川其信美。儼典梓之相望。嘗承平時。尚可詫還鄉之繡。今艱難世。豈復吟凝寢之香。亟馳單車。來入危地。烽燧正當於孔道。郵羽已迫於郊圻。鳴於地。舞於樓。狡謀叵測。戰乃戈。厲乃刃。患力自持。緩則蘇民。撥而護本根。急則守臣節而死城郭。天子命我。盡將謹下國之扞防。太守謝誰。終恐誤上臺之推擇。蓋蓋遇大丞相身繫中朝之脈。忠格列聖之靈。方將堅傾國而來。朝野大震。及忠定守京而後宗廟再安云云。結語云。魯公嘗爲刺史。福想遺忠。藹綢繆戒蕃侯。恭承大訓。隱居通議。

亥山初以曾公辟爲巡使屬官。曾公能、洪侍郎燾繼之。亥山以宰命往吉州。皆偏師。與吉守應左司余有違言。亥山亟投劾歸里。洪愛其才力招之。亥山不得已再趨幕。以啓謝有曰。狷狷抗塵。歸夢逐歌於彈鋏。使相閒俗。恩光首出於招旌。自敍有曰。半生陋巷。天與以貧賤肆志之資。隻影窮途。人知無狂惑喪心之疾。頃自紅塵之依水。已甑小草之出山。曾可存承朝命以拘催。俾冠庭服官箴而往役。怒移水中之蟹。機撫海上之鷗。嘗吾世而失諸侯。不如其已。吟小山之招隱。士盍歸乎來。乃特柱於招呼。許重陪於蒙諾。名實笑狙公之朝莫。來往類雁臣之春秋。後洪公以京狀爲之朝。亥山啓謝有曰。蕭何之追韓信。豈云得士之無雙。秦穆之用孟明。姑示與人之能改。皆精切如此。隱居通議。

去非賀曾仲寅侍郎三除江西運使有曰。某官元豐故家。端平諸老。甘泉峯稟儼父子之後先。綠野園林。繫朝廷之輕重。穩熟流麗。可愛也。又賀李提舉與再任廣西有曰。綸綍疏榮。節麾就熟。青綠聚節。又煩嶺度於周原。羅帶碧簪。喜見馬蹄於蠻路。亦甚穩熟。隱居通議。

去非作文。有極俊麗者。如正旦賀揚州制帥有曰。笑倚闌干。對平山之楊柳。醉攀盾鼻。賦后土之瓊花。如賀總領知郡有曰。良二千石。正奉揚於仁風。速一萬艘。刹方生於春水。如賀沿海制使有曰。青陽左个。帝始執圭。滄海東頭。軍無傳箭。自天介福。與國同休。某官年稟侍臣。詩書元帥。日升若木。曉回豹軾之光。雲近蓬萊。煥動龍旂之影。如宴贛守陳吏部樂語有曰。太微積星。日郎位流光八境之間。孤雲落日。是長安飛留九天而下。如冬至賀揚州帥以跨鶴之州。對牽牛之度。賀諸王以葭灰對茅土。皆的對也。又賀郡守有曰。杜陵廣廈。大庇寒而士歡顏。叔度歌襦。不禁火而民安作。如賀揚州又曰。軍士歡呼。壺醉瓊花之露。文書整暇。笑尋楊柳之春。如謝諸司清明節餽有曰。三杯藍尾。方驚賜火之新。一騎紅塵。遽辱兼金之寵。皆灑然無塵俗氣。隱居通議。

段深父淡爲婺州永康令。被劾罷。後敘復改正。去非爲作啓謝廟堂。有曰。百里出宰。不虞美錦之傷。一氣轉鈞。幾賦緇衣之改。又曰。歸去來田將蕪。自憐飛鳥之倦。反乎覆盆當復。有同黃鵠之云。俾得遊元祐之全人。所恃有(有)太平之宰相。此作殊佳。隱居通議。

端平初。濟王夫人吳氏復舊封。其父與壽右史良貴有遠良其託先君代爲謝丞相啓。其末聯云。孤忠未泯。敢忘漆室之憂。凍厚德難酬。願效老人之結草。良貴稱賞。困學紀聞。

王相儕嘉熙間以親老辭督府辟。其啓曰。昔淄太夫絕袂逆母以奉廣武之檄。心雖忠而人議其失性。徐元直指心戀母以辭豫州之命。情雖實而人予其順天。困學紀聞。

謝枋得宰卿傳二千人舉義。報兵部架閣科降招軍錢給義兵米。似道打算招軍錢并徵所得米。枋得自償萬緡。餘無所償。乃上書賈相云。千金爲募徙木。將取信於市人。二卵而棄干城。豈可聞于鄰國。乃得免。揮麈餘話。

余試吏部銓第十三人。外舅楊冰霽遣書賀先君。其間一聯云。第十亦傳衣鉢。已兆前期。若九萬摶扶搖。更期遠到。蓋用和凝登第名在十三。及爲知舉。取范質即以第十三處之。場屋間謂之傳衣鉢。蓋外舅向

亦以十三名中選故耳。最爲切當。蓋謂時先發策也。癸辛雜識。

有士人投啓事於眞西山。以齋蕭德對師尙父。又用運籌帷幄之中。館客哂之。西山曰。師尙父。謂可師可尙可貴人父。漢書言帷幄。史記作帷帳。不可哂也。蘆浦筆記。

余里中士每秋賦與計偕。貧不能行者。或仰給勸駕。嘉泰辛酉。永嘉周夢與呂齡宰德化。垂滿矣。士有以故例請者。弗報。貲以啓。束裝而俟。又弗報。怒而索其贄。余適謁琴堂。坐間夢與口占授札。吏復之曰。伏承寵輪見索。長箋。愛莫能留。感而且駭。珠璣在側。固知酬應之難。策硯生塵。未免紆遲之答。趙客有辭而取璧。楚人敢訴於亡弓。所恨具舟。已及瓜而代去。無由洗眼。觀奪錦之歸來。更冀恢宏。以基光大。舉越順余作釋語曰。予非陸阿諛姪。乃諸公之提獎遂多耳。予笑莫敢言。桯史。

晉中有游士。春時娛入趙孟端之園者。爲其家幹僕所辱。訟之於官。郡守趙必槐德符治之。士子以啓爲謝云。杜陵之廣千萬間。寔謂大庇寒於天下。齊王之圃四十里。不知乃爲阱於國中。浩然齋雅談。

前輩有士人登科。作太原職官。能文輕脫。嘲侮同官。爲衆所怨。太原帥戒之。因作啓事謝云。才非一鶚。難居累百之先。智異衆狙。遂起朝三之怒。棠陰詩話。

有薦人而不副所期者。因答謝啟曰。金丸初落。曾見紿於能言。玉柄頻揮。笑誤訝其解辭。能言鸚、陸龜蒙事。解辭、羊叔子鶴事。世說所謂羊公鶴也。賓簡。

紹興中有貴人好爲俳諧體詩及箋啟。詩云。綠樹帶雲山罨畫。斜陽入竹地鋪金。上汪內相啓云。長敏脫却番羅縠。衆蓋于層。俊鷹解下綠絲條。青雲萬里。後生遂有以爲工者。賴是時前輩猶在。雅正未衰。不然與五代文體何異。此事繫時治忽。非細事也。老學菴筆記。

月泉吟社。久褰詩錦之華。季子後人。獨倣禮羅之意。遂從昨歲。編致新題。春日田園。頗多雜興。東風桃李。文是一番鄭邦之勝友。寥如湖海之英游。當勸古龔。交集。鉅軸橫陳。誰揭青銅。尙詢黃髮。無舍女學。何至教琢玉哉。不用道謀。是在主爲寶者。俾得居而寓目。與同犯以同心。唵惟髓吟。良出工苦。所貴相觀而善亦多自負所長。能雄萬夫。定羞與絳灌等伍。如降一等。乃待以季孟之間。欲辛甘燥濕之俱齊。網甚難。以曲直輕重而見欺。亦不可。念僚事或偶成於戲劇。彼讒言特借譽而掀揭。我詩如祈嚮。何幸縱觀於諸老。此聲得槩楚。固將不負於齊盟。一點無他。三辰在上。吳渭月泉吟社誓詩壇文。

月泉吟社。回詩賞劄。學古翁云。效休文之八詠。知類鹿歌。拔毛遂於衆中。允高匠目。列謝池僅止五字。而魯語尤戒多爲。首而錄全。思則過半。非惟執耳。聲稱敢美。五柳門深。緝雅道于一線之餘。亦言其興。將吟盟于千里之外。夫豈無人。乃采艱辛之辭。特從次寶之列。月泉分貺。雲壑懷慚。某夢斷鈞天。心游樂地。視元頭可爲至寶。奚有乎今。裁白苧而製深衣。于焉學古。愛雲仙友云。田園歸隱。夙欽彭澤之高風。筆硯久荒。難得石湖之秀句。不慚鄙劣。冒爾擬騷。誤辱甄收。敢言奔殿。敬惟執事。山林富貴。軒冕磊落。釣月耕雲距輪製錦。傍花隨柳。雅稱調琴。可見知幾之老成。居然遺世而肥遯。遙懷佳興。用拂涓人餌絲。泉釣江湖質元頭。貿珠璧。此意古矣。其和淸哉。某濫竽餘生。泥塗下士。有懷農圃。靡就犁鉏。茲效顰唐士之五言。恰

駸足周南之一數。僅逃孫外。免魏闕前。自謂狂吟。思復青蓮而遊矣。或云。駝榜會歃白苧以邀之。月泉吟社。

月泉吟社。送詩賞小劄。羅公福云。伏以月泉吟社。久盟湖海之交。春日新題。庶寫田園之興。得周南而正始。可冀北之空羣。執事振響武林。舒翹文苑。種秧澆藥。已朝市之無心。放情遯跡。更池塘之入夢。杼機自別。冠冕爲宜。某心所甚欣。手之不釋。詩成奪錦。謫珠玉者翕然。總以爲羅。瓌瑤琨則多矣。餘如元穎。并致饋。僕司馬澄翁云。執事清涵藕湖。香並斑史。榮花天秩。穀候偶迎著面之風。野泉聽烟。隨想總是關心之事。雖居前次。猶占廬前。高宇云。伏以友連湖海。夙聞詩鈴之名。題借田園。尙魏禮羅之意。有來臣鼎。豈遜廬前。執事文陣稱雄。武林擅秀。四時春始。成石湖老去之吟。三徑人閒。得彭澤歸來之趣。襟期樂只。豈顧宜哉。某得是高吟。從而深副。聞巢父之珊瑚安在。此則長留。縱衛人之瓊玖可將。終然匪報。倪梓云。田園雜興。偶徵社之同盟。湖海俊游。爲賦長城之五字。執事假寄春山。爲通德里。耕織圖。村田樂。放開處外之懷。社翁作。置媼符道。盡眼前之景。以俗爲雅。此詩可尊。全泉翁云。執事東皆衣冠。西幽風俗。閑庭芳草倦游。甘隱于白雲。綠水新秧。歸牧穩眠于斜月。卓爾有立。異乎所聞。蹋雲云。月泉壤地。寄依鄉燭之光。春日田園。賡喜奚羲之興。翩其樂製。壯我齊盟。執事縣洲清風。姚峯瑞氣。士脈融林陰。介撥吟不散于韶華。社公醉。置姜戀敗。意直登于秋雨。誠爲耆勸。可但清新。建字耕夫云。懸圃餘生。結同盟之社友。湖山佳處。有耕宇之耕夫。所謂伊人。夫豈畀我。執事語無排戛。體不效崑。野鼓山鶯。勸金谷當年之盛。嬌聲夫耕。逋石湖春日之吟。天目山人云。月泉社友。愛猷雅盟。天目山人。爲題春興。不勝佳甚。豈果遺而執事。留邑鄰鄰。平齋宗派。詠牛羊茁壯。仍觀戲水之乳鵝。知燕雀生成。又喜巡簷之寶蜜。有喻其佳。或將而歌。安定齋隱云。執事昔者中庸。今之安定。趣雄物表。牛倦烏啼。景入圖中。風微水沿。且能甄義熙之士。豈欲追正始之音。槐窗居士云。執事名稱東國。越之雄。句比西家。施之麗。諧置飛燕。野色搖春。依帆市朝。陰移月幕成小景。曲盡巧心。姜仲澤云。月泉里社。稱雙溪明月之餘。鄭春日田園。勸白雪陽春之絕唱。執事採撫摹言。牢籠百態。歸燕忙。睡牛穩。頗歡顏社酒之肯。斷烟遲。流水香。更切爾村莊之吠。高標舞若秀句。宜哉。方尙老云。秋時麥秋。表圖巧寄于聲中。社酒農書。詩史隱存于言外。烏龍嶺之地。爾尙矣。白雲村之宗派依然。某、鞠云。紆獻。并以顯歸。月泉吟社。

左右丞相　惟爾任舊人共政。允孚爰立之期。克左右厥辟宅師。丕膺其贍之望。　士勵相我國家。登輕其還。于茲謀其左右。今得其人。　登進厥民在王廷。俾聞播告。永賴乃后于蘇滋。勿替欽承。　所謂同德惟一。伊尹乃格于天。豈無他人。雖百曹。奚何補于漢。　惟武丁得傳說。命朝夕啟乃心。使太宗無元齡。如左右失其手。　時則有若伊陟。實惟阿衡之赴先。公其惟時成周。是邁伯禽之拜後。

參政　間兩社以爲公輔。有一德以享天心。　臣哉執事於鄰哉。賢者因論其大者。　南山之維石巖巖。允諧輿頌。北斗之台星兩兩。式耀附符。

樞密　聯屬星辰之上。運籌帷幄之中。　天子守在四方。允底修文之盛。公輔閒於兩社。實資同德之良。

給事中　轉圜有進。坐知天意之回。反汗無嫌。更彰王言之大。　葳蕤豹尾。方看翠華之躬。階突兀龍頭。又喜黃扉之身到。盥洗頃時使下馬之習。復見前蓋殿上虎之風。

中書舍人　紫荷橐處。光搖萬玉之班。紅藥翻時。風動五花之判。　辭達而已矣。要必見聖人之情。才難不其然。蓋欲極天下之選。　號令鼓舞風雷。亦云多矣。獻納司存雨露。莫若尊之。　山東聽詔。使扶杖有感奮之心。淮南疑謀。無發蒙相媚笑之論。　千門柳色。誰憐芻狗之陳人。萬里草堂。遙想槐龍之清影。

左右史　君舉必書。風采深增于柱下。朕志先定。姓名已覆于甌中。　夾玉皇之香案。共欽稽古之榮。

宰相之沙堤。還究濟時之業。

翰苑　詞人妙語。曾同御柳之飛花。滿地清陰。第想垣梧之倚竹。　黃麻之似六經。方觀制作。洪鈞之轉一氣。即預甄陶。

經筵　視君如腹心。勉就月將之學。相王為左右。佇觀辰告之猷。

諫院　聖朝無闕事。抗論不休。天子有爭臣。含公誰可。　以為鷹鸇不若鸞鳳。寧含豺狼而問狐狸。　考司諫七品官之階。雖云序進。然大人一正君之事。正屬司存。　冠議豸角。陰見睨而曰消。手批龍鱗。木從繩而自直。

御史　幾年弄印。上曰無以易堯。一角議冠。仕者皆聚懾懼。　盛位揖第一人。具瞻獨坐。龍街過三百步。孰敢直行。馬立仗而不鳴。虎在山而不採。　虎在山而莫採藜藿。豺當道而焉問狐狸。　萬里秋風。方快鷹鸇之擊。一枝夜月。尚安烏鵲之棲。　行行避驄馬。顧豈無北望之心。跕跕下江鷗。願少假南飛之翼。

禮部　禮樂自天子出。籩豆則有司存。　咨伯汝作秩宗。暨湯咸有一德。

宗正卿　羞羽宜多於文子。犬牙益固于漢宗。　磐石犬牙。暫典宗藩之籍。甘泉豹尾。佇歸禁從之班。

大理卿　從知察小大之情。必不容上下其手。

司農卿　九年之畜必有。正假宏模。一歲之入幾何。行對清閒。

秘書省　照夜青藜。暫養資于東觀。翻階紅藥。即平步于西垣。　廝丹漬墨。有來太乙之青藜。正笏垂紳。御侍玉皇之香案。　蓬萊弱水。雖可望而不可親。草茅書生。敢以規而不以頌。

國子監　帝席夜前。對宣室鬼神之問。學官晨入。誨諸生行業之勤。　入學而招諸生。尚想三年之舊。舉酒而祭之地。今惟一老之尊。

直閣學士　學士象八節。不過一歲之少留。刺史入三公。便在五雲之多處。　仍魚鳧之開國。峨龍馬之負圖。

宮觀　雅意午橋之行樂。何以寅陛之押班。　日出而作。曾言倦飛則知還。夜行不休。誰作急流之勇退。
　從容甲第。肯甘田宅之汙。笑傲午橋。可窮園林之勝。

奉使　使臣遠有光。載驅原隰之外。丈夫不為將。折衝口舌之司。　叱馭曰驅之。凌九折邛崍之坂。傳檄可定。兆諭三秦國陝之民。

都督　匪兕率彼曠野。吾道非邪。非熊獵于渭濱。公望久矣。　東征者周公。將是皇于四國。北伐如吉甫。本為憲于萬邦。　元黃之篚爭歸赤白之囊幾息。　斗以南仁傑而已。知德望之素孚。陝以東周公主之。宜勳名之益大。

制置使　元和想武。邪迎裴度之來。南渡張韓。誰下魏公之拜。　昔天下尊劉。走馬跳兵之地。乃禁中頗牧。輕裘緩帶其間。

宣撫使　兵事節度付公。允藉中樞之整。天下安危注意。方當左轄之虛。

宣諭使　楚三戶而亡秦。嘗出萬舉萬全之計。漢一征而自葛。尚勞匹夫匹婦之弊。

總領　自江輸淮以達京師。錢流地上。聚米成谷以陳形勢。歷在目中。

經略使　干羽足以柔遠。苦臥綠沉。槍俎足以折衝。雲深紫邏。　樺刀列郡之迎。古稱大府。襦袴萬家之喜。今在細侯。　揮斥電縣雷州。貽覬教令。彈壓辰山癸水。正佇籌章。　人於南海若東西州。暫煩分閫。上失蕭何。如左右手。行即揚庭。　越犬吠雪。非至靜莫鎮列城之浮。海霧疑山。有餘力可任九鼎之重。

安撫使　秦階六符。下照皇沙之地。元戎十乘。大開天柱之雲。　范老子之制強敵。胸有數百萬兵。富青州之活饑民。功過二十四考。　八命作牧。九命作伯。暫歸緹騎之臨。二節以走。一節以趨。行有黃麻之拜。

監司　家人有嚴君焉。蠱蔽此選。皇華遣使臣也。今世其官。　前時吳下岡叢。豈堪刮目。明日冀州刺史。更望私恩。

轉運使　流馬農謀。鹽鐵一石三十鍾之費。摶鵬怒翼。曾何六月九萬里之難。

提刑　周原馳滿轡之馬。漢網漏吞舟之魚。　平三尺之法。王國以長。活千人者。侯子門其大。

提舉　民為國之本。不應一付之烏虖。君乘使者車。乃可再安于鴻雁。　平糴役以蘇民頑。公舉刺而洗吏姦。　煮波出素。問鹽筴之何繁。汗簡殺青。笑茶經之太淡。

將帥　鶴唳風聲。走脅堅於淝水。雞鳴倚夜。摘元濟于蔡城。　卯受命。辰即行。有崇文之勇決。申上奏。寅報可。從充國之便宜。

太守　庶民安其里。是在二千石之良。刺史得其人。若為十萬戶之福。　明光侍離紫。與玉皇香案之臣。皇蓋駐東藩。作金華洞天之主。　先生有道。羲皇上。輟從圖壁之師。太守謂誰。廬陵翁。來作方壺之主。　細民呼舞。秀麥兩岐。巨姓服馴。拔薤一本。　徒得君重。無俾民憂。富貴歸鄉。人知從太守之樂。其樂謀獻告后。誰識先天下之憂而憂。　邊城蹂躪之餘。野馬也。塵埃也。郡守經理之始。繭絲乎。保障乎。　東連吳會。馬牛非不及之風。西望武昌。烏鵲有可依之月。

幕職　蔦羅而致之幕下。猶雛之處于懷中。

曹官　所謂馬曹。雖久稽于延下。豈無狗監。能力薦于上前。

縣官　讀書松竹林。良多暇日。種花桃李縣。已滿清陰。　致異道雉雛之樂。宜清任鳥背之高。　取衣冠而褚之。聞弦歌而莞爾。

主簿　鳳凰于仞。不辭棲棘之卑。鶴氣尺鷃。見報成瓜之及。　但欲諾韓。不願封侯一萬戶。且將誓晉。差勝韻齊三十年。

縣尉　茅舍聽鶯鶯。莫非王事。花村無犬吠。卽是民庸。

家世　周羿乎前。晉羿乎後。萬事乎父子之榮。渉格于帝。尹格于天。卜堯舜君民之業。　喬木非謂故國。文獻猶存。幽蘭稱其家兒。典型是似。

座主　不謂暗中之摸索。遂蒙爨上之吹噓。　說戰場文人還迷于五色。顧刑賞論公放出于一頭。

變代　雖衞尸祝越樽俎而代庖人之勞。當藉吏民封府庫以待將軍之至。

先容　老夫耄矣。更擬旬金馬之門。我公歸兮。盍一笑銅駝之陌。

致仕　浩然懷蓴菜之秋風。久矣歆木蘭之朝露。　司馬公之流水青山。姑從獨樂。歐陽子之茅齋涼簟。尙想玉堂。

元旦　望公如歲。與物爲春。

冬至　七日來復。九江孔殷。

生辰　蝴蝶莊周。久相忘于夢寐。蟪蛄彭祖。今安在其短長。　桃李笑人。老矣無能爲也。藥石生我。忠焉能勿誨乎。

書論　才具樗散。性實疏書。　自保鼎峯。勿孤月旦。　儒科僅竊於蓬丹。世味殆如于嚼蠟。　夢魂欲付于淵岡。歸興尤濃于山色。　小人可以小知。無廣大高明之見。大斵將之大好。仍猥碎排偶之辭。　十年太學。身嘗百襲之鹽。一第集英。袍巳半霜之葉。　兒從郎罷拾柿葉以學書。妻對燕砧然松明而理績。　積東華之夢。久離朝雞。歸北山之移。只忍夜鶴。　從大將軍之出塞。嘗草檄書。及安校尉之封侯。獨無功狀。　伏櫪志在千里。巢林不過一枝。　禍濡其翼。乃運之常。嫉誅而冠。夫誰不笑。

頌德　千羊皮不如一狐之腋。百鳥羣忽見孤鳳之鳴。　鵾鵬徙于南溟。搏扶搖而上者。鳳皇翔于千仞。覽德輝而下之。　散爲霖雨。固無非被澤之天。貯作烟霞。要亦有不知之神。　雖一舉以召臣。一毀以去臣。然三仕無喜色。三已無慍色。　羅二十八宿于心胸。振五三六經之羽翼。　技斷斷兮無他。心怦怦兮諒直。　中流砥柱。百壬風避其鋒。野水孤舟。六丁莫措其手。　敬王如孟子。非仁義不陳于前。告后若君陳。有謀猷乃順于外。

薦辟　謂衆雞肋之可惜。如收馬勃以無遺。

干請　月明繞樹。自憐烏鵲之何依。海上聞津。或謂斗牛之可訪。

辨謗　衆怒所歸。幾類水中之蟹。一揮而去。又同瓜上之蠅。　陷井誰肯救。而又下石焉。餘燼寧復然。猶有溺灰者。　謂虛船觸人而猵心不怒。雖以無他。然强弩射市。而海命先遭。莫非自取。

滌洗　雖糠也。豕芥也。亦皆粱藥籠之收。鼠肝乎。蟲臂乎。斯固在化爐之運。

託庇　誰謂宋遠。跂予望之。惟裸綃縷波及晉國。君之餘也。幸勿鄙遺。　主家十二樓。而妻一身。豈新恩之敢與。廣廈千萬間。而士盡庇。非公道之焉依。洪邁翰苑新書

李舜安賀人舉生啟中有云。無午未二時之分。有伯仲楷之倡。既繁皆而繁足。實難弟而難兄。玉剜雙環。錦挑對襟。註曰。任文二子舉生。德卿生于午。道卿生於未。張伯楷、仲楷兄弟形狀無二。白沒兄弟。毋不能辨。以五綵繩一繫于臂。一繫于足。伊世事類摭記

遼主命涿州刺史耶律昌木貽書雄州孫全興。請通好。有云。臣無交於境外。言則非宜。事有利於國家。專之亦可。全興以聞。太祖命答書許之。宋史記遼國傳

熙寧二年。高麗國禮賓省移牒福建轉運使羅拯云。本朝商人黃眞、洪萬來稱。運使奉密旨。令招接通好。奉國王旨意。形于割述。當國僻居暘谷。邈戀天朝。頃從祖禰以來。素願梯航相繼。蕞爾平壤。邇于大遼。附之則爲睦鄰。疏之則爲勍敵。慮邊騷之弗息。蓄陸讋以靡違。久困羈縻。難圖攜貳。故違述職。致有積年。屢卜雲祥。雖美聖辰于中國。空知日遠。如迷舊路于長安。運屬垂鴻。禮稽展慶。大朝化覃無外。度豁包荒。山不謝乎纖埃。海不辭于支派。謹當遵將通道。趨赴塞衢。但茲千里之傳聞。恐非重霄之紆眷。今以公狀。附眞萬西還。俟得報音。卽備禮朝貢。宋史高麗傳

熙寧四年。高麗遣使督貢。將由四明登岸。比至爲海風飄至通州。謝太守云。望斗儀以乘槎。初離下國。指桃源而迷路。誤到仙鄉。詞甚切當。渭水叢談

宋四六話卷十

賦檄露布判設論

五代之際。天下割裂。太祖應運。雖則下西川。平嶺表。收江南。而吳越、荊、閩納籍歸覲。然猶有河東未殄。其後太宗再駕。乃始克之。海內自此一統。故因御試進士。乃以六合爲家爲賦題。時進士王世則遂進賦曰。構盡乾坤。作我之龍樓鳳閣。開窮日月。爲君之玉戶金關。帝覽之大悅。遂擢爲第一人。吳處厚靑箱雜記

咸平中。翰林李昌武宗諤初知制誥。至西掖。追故事。獨無紫薇。自別墅移植。聞今庭中者。院老吏相傳猶是昌武手植。晏元獻寫賦於壁曰。得自羊野。來從召園。有昔日之絳老。無當時之仲文。觀茂悅以懷舊。指蔽芾以思人。湘山野錄

咸平五年。南省試進士有教無類賦。王沂公爲第一。賦盛行於世。其警句有云。神龍異禀。猶嗜欲之可求。織草何知。尙薰蕕而相假。歸田錄

眞宗好文。雖以文辭取士。然必視其器識。每御崇政殿賜進士及第。必召其高第三四人並列於庭。更察其形神磊落者。賜第一人及第。或取其所試文辭有理趣者。徐奭鑄鼎象物賦云。足惟下正。詎聞公餗之傾欹。鉉乃上居。實取王臣之威重。遂置第一。蔡齊置器賦云。安天下于覆盂。其功可大。亦冠多士。歸田錄

王沂公有物混成賦云。不縮不盈。賦象寧窮于廣狹。匪彫匪斲。流形罔滯于盈虛。則宰相陶鈞運用之意。

已見于此賦矣。又云。得我之小者。散而爲草木。得我之大者。聚而爲山川。則宰相擇任羣才。使小大各得其所。又見於此賦矣。青箱雜記

晏元獻爲參知政事。仁宗親政。與同列皆罷。知亳州。先有摘其爲章懿太后墓誌。不言帝所生以自結者。然亦不免俱去。一日遊渦水。見蛙有躍而登木捕蟬者。既得之。口不能容。乃相與墜地。遂作蝌蚪賦。略云。匪竄以滑進。跳輕軀而猛噬。雖多口以連獲。終扼吭而弗制。歐陽文忠滁州之貶。作憎蠅賦。晚以濮廟事。亦厭言者。屢困不已。又作憎蚊賦。蘇子瞻揚州題詩之謗。作黠鼠賦。皆不能無芥蒂於中。而發於言。欲茹之不可。故惟知道者爲能忘心。避暑錄話

又文莊公陳幼賢才藻。超邁不羣。時年十二。有試公以放宮人賦者。公援筆立成。文不加點。其略曰。降鳳詔于丹陛。出蛾眉于六宮。夜闌未回。徵鬢于雞戶。秋風漸曉。失斂燕于房櫳。又曰。莫不喜極如夢。心搖若驚。踟躕而玉趾無力。斷續而橫波漸傾。鸞鑑重開。已有歸鴻之勞。鳳笙將罷。皆爲別鶴之聲。于時銀箭初殘。瓊宮乍曉。星眸爭別于天仗。蓮臉競辭于庭沼。行分而掖路深沉。步緩而回廊縹緲。嫦娥偸藥。幾年而不出蟾宮。遼鶴思家。一旦而卻歸華表。青箱雜記

宋莒公兄弟平時分題課賦。莒公多屈于子京。及作驚鳥不雙賦。則子京去兄遠甚。莒公遂擅場。賦曰。天地始肅。我則振羽而獨來。燕雀焉知。我則凌雲之自致。又曰。將翱將翔。距比鶯鶴之衆。自南自北。若專鵰隼之誅。則公之特立獨行。魁多士登元宰。亦見于此賦矣。青箱雜記

宋莒公殿試德車結旌賦。第二韻當押結字。偶忘之。考試官奏過。得旨因得在數。以魁天下。其後謝主文啓云。軒天波浪之中。舟人忘檝。動地鼓鼙之下。戰士遺弓。蓋敍此也。故今三元衞鑿賦。載此賦無結字。能改齋漫錄

范文正公作金在鎔賦云。倘令區別妍媸。願爲軒鑑。若使削平禍亂。請就干將。則公負將相器業。文武全才。亦見于此賦矣。公又爲水車賦。其末云。方今聖人在上。五日一風。十日一雨。則斯車也。吾不敢取。意謂水車惟施于旱歲。歲不旱則無所施。則公之用舍進退。亦見于此賦矣。蓋公在寶元康定間。遇邊鄙震聳。則驟加進擢。及後寧靜。則置而不用。斯亦與水車何異。青箱雜記

鄭獬毅夫。皇祐進士。廷試圜丘象天賦。時獬與滕甫俱有場屋聲。甫賦首曰。大禮必簡。圜丘自然。自謂人莫能及。獬但倒一字曰。禮大必簡。丘圜自然。甫聞之大服。果居其次云。陳振孫直齋書錄解題

嘉祐中。士人劉幾累爲國學第一人。驟爲怪險之語。學者翕然效之。遂成風俗。歐陽公深惡之。會公主文。決意痛懲。凡爲新文者。一切黜落。時體爲之一變。歐陽之力也。有一舉人論曰。天地軋。萬物茁。聖人發。公曰。此必劉幾也。戲續之曰。秀才刺。試官刷。乃以大朱筆橫抹之。自首至尾。謂之紅勒帛。判大紕繆字榜之。既而果幾也。復數年。公爲御試考官。而幾在庭。公曰。除惡務本。今必痛斥輕薄子。以除文章之害。有一士人論曰。主上收精藏明于冕旒之下。公曰。吾已得劉幾矣。既黜。乃吳人蕭稷也。是時試堯舜性之賦。有曰。故得靜而延年。獨高五帝之壽。動而有勇。形爲四罪之誅。公大稱賞。擢爲第一人。及唱名。乃劉煇。人有識

之者曰。此劉幾也。易名矣。夢溪筆談

林文節述爲開封府南廟第一。廷試皆屬以還魁。仁宗亦遣近璫伺其程文畢。先進呈。時試民監賦。破題云。天監不遠。民心可知。比至上前。一近侍旁觀。忽吐舌。蓋惡其語忌也。仁宗由是不樂。亟付考官。依格考校。考官之意。不欲置之上等。入第三甲。而得章子平卷子。破題云。運啓元聖。天臨兆民。上幸。詳定耀次。即以進呈。上曰。此祖宗之事。朕何足以當之。遂擢爲第一。石林燕語

學林云。皇祐中京師試止戈爲武賦。張珣首選。頗以此賦馳名。第七韻曰。亦猶日並月以爲明。紀天之象。王居門而曰閏。順歲之餘。今案字書。明從囧。不從日。閏從門。不從王。賦誤用之。害理之甚。以上皆學林語。予案說文明字有二。其一從囧。其一從日。皆可。而學林乃謂從日者爲害理。殊可一笑。雲谷雜記

詞人即事睹景。懷古思舊。感慨悲吟。情不能已。今舉其最工者。如東坡昆陽城賦。横門豁以四達。故道宛其未改。彼野人之何知。方傴僂而畦菜。蓋人已逝而迹猶存。迹雖存而景隨變。古今詞云語言百出。究其意趣。大概不越諸此。吳子良林下偶談

東坡贈趙德麟秋陽賦云。生於不土之里。而詠無言之詩。蓋寓時字也。老學庵筆記

豫章先生休亭賦。其卒章云。蓋嘗聞伯夷之風。何能問詹生之卜。洪駒父云。晚刊定云。是謂不著而筮從。無龜而卜吉云。能改齋漫錄

王禹玉年二十許。就揚州秋解。試瑚璉賦。韻端木賜爲宗廟之器。場中多第二韻用木字云。惟彼聖人。粤有端木。禹玉獨於第六韻用之。上睎顏氏。願爲可鑄之金。下笑宰予。恥作不雕之木。則其奇巧亦異矣哉。馬永卿嬾真子

紹興初省闈試纍聽遊天下之美賦。魁者第六韻云。三千同德。誰云大武之有慚。四七合謀。孰謂中興之未盡。美則美矣。惜有慚二字。乃成湯非武王也。左傳季札觀周樂。見舞大武者。曰美哉。周之盛也。其若此乎。見舞韶濩者。曰聖人之宏也。而猶有慚德。聖人之難也。札言蓋本諸仲虺之誥。得來有慚二字。豈可借用。壺[illegible]閒評

紹興間黃公度榜。第三人陳修。福州人。解試四海想中興之美賦。第五韻隔對云。嶽嶽金堤。不日復廣輪之土。泰山玉牒。何時清封禪之塵。時諸郡試卷多經御覽。高宗親書此聯於幅紙。粘之殿壁。及唱名。玉音云。卿便是陳修。吟誦此聯。潸然出涕。問卿年幾何。對曰。臣年七十三。問卿有幾子。對曰。臣尚未娶。乃詔出內人施氏嫁之。年三十。資奩甚厚。時人戲爲之語曰。新人若問郎年紀。五十年前二十三。其年第五人方翥。興化人。解試中興日月可冀賦。一聯云。佇觀僚屬。復光司隸之儀。忍死須臾。咸泣山東之淚。亦經御覽。親筆錄記。唱名曰。特命加一資。鶴林玉露

安鴻漸有清才。秋賦警句曰。陳王閣上。生幾點之清苔。謝客門前。染一溪之寒水。湘山野錄

阜陵在位。上庠月書前列試卷時經御覽。辛丑大旱。七月私試惕雨有志乎民賦。魁劉大譽第六韻云。雨暘固自於天。威召豈有所主。衡燮得人。則斯可有節。而聚斂無度。則亦能不雨。此或未明閔之何補。不

見商霖未作。相傳說於高宗。漢旱欲蘇。羔𡚁羊於孝武。宋幾趙淵叔龍相。齊東野語

阮思道子昌齡。醜陋吃訥。聰明絕人。年十七八。海州試海不揚波賦。即席一筆而成。文不加點。其警句云。收礪石之宿霧。斂蒼梧之夕雲。八月靈槎。泛寒光而靜去。三山神闕。湛清影以遙連。四六話

從兄少處試聖人肆筆成書賦。辭叔雲元鼎魁文。因佳而尤之。賦云。元聖有作。斯文在茲。惟得書之體也。故肆筆以成之。兄自少習書。未嘗作賦。時方兼經。一出而爭師之。攻媿集

纔者吳叔經。鄂在湖南漕試。以本經詩義取解魁。次名陳尹。賦文帝前席賈生。破題云。文帝好問。賈生力陳忘其勢之前席。重所言之過人。叔經先生改勢字作分字。陳大欽服。內有打花格云。金蓮燭煥。煌煌漢天子之儀。玉漏聲沉。繼繼洛陽人之語。試官已喜此一聯。又陳季陸在福州考校。出皇極統三德五事賦。魁者破題云。極有所會。理無或遺。統三德與五事。貫一中于百為。季陸先生極喜。謂初兩句只嫌四句不是貫百為于一中。似乎倒說。改貫字作寓字。較有意思。俞成螢雪叢說

吳處厚常作剪刀賦。第五隔對。去爪為犧。救湯王之旱歲。斷鬚燒藥。活唐帝之功臣。當時屢宜易唐帝上一字不妥帖。因看游鱗。頓悟活字。不覺手舞足蹈。螢雪叢說

昔有士人在場屋。閒賦帝王之道出萬全。絕無故實。遂問一老先生。答云。只有一舉空朔庭。三箭定天山好使。要在人斡旋。或謂此事乃人臣。非帝王也。不可用。疑評之。後于程文中見一舉人使得最妙。其說題目甚透。有曰。一舉朔庭空。竇憲受成于漢室。三箭天山定。薛侯稟命于唐宗。真所謂九轉丹砂點鐵成金。審也。螢雪叢說

陳元裕嘗主文衡。出大椿八千歲為春秋賦。滿場破題。皆鬧鑿焉。遂自作云。物數有極。椿齡獨長。以歲歷八千之久。成春秋二序之常。又見蔡昱卿稱賞上舍熊元用節十四歲作君人成天地之化賦。破云。物產於地。形成於天。賴君人之有作。成化工之未全。二賦四柱。皆出人意表。真所謂作賦手也。螢雪叢說

往年上庠渴貢中試秋燕已如客詩。破題近人方賀旋。如客已辭秋。以旋對秋。假一作備借用字也。陳傳良作仲秋教治兵賦。破題。雖謂夏之振武。必仲秋而治兵。原其所作。皆有自來。豈非得張喬月中桂之道意耶。所謂根非生下土。葉不墜秋風。是也。六吟八韻。能於借對。只得一二警聯。便自高人一著。作者不可不知。螢雪叢說

往年僉文肆監試預薦赴省相過。因語賦假人名。寫體狀題意者。莫若武為救世砭劑云。唐室中興。類肅師而克淮蔡。漢家外患。藉去病以皆除。余嘗賦化下猶風者。欲以陶唐堯舜為一聯。使於變時雍。猶鈞埏埴。風偃四方。器不苦窳事也。曾與舍弟碩夫邁昆仲講。商搉莫不領略此說。螢雪叢說

賀方回言學詩於前輩。得八句云。平淡不流於淺俗。奇古不流於怪僻。題詠不窘於物象。敘事不病於聲律。比興深者通物理。用事工者如己出。格見於成篇。渾然不可鐫。氣出於言外。浩然不可屈。盡心於此。守而勿失。請借此以為八韻之法。苟妙達此旨。始可言賦。昔秦少游賦郭子儀單騎見虜第四韻云。茲蓋事方急則宜有異謀。軍既孤則難拘常法。遺彼虜之勁悍。屬我師之用乏。較之力則理必敗露。示以誠則意

當親狎我。得不徹衛四環。去兵兩夾。雖踰無籍鄉之銳。而勢有太山之壓。蹶鞍以出。若無擒虎之威。失隊而驚。如來華元之甲。押險韻而意全若此。乃為盡善。凡八韻皆即此。可反三隅矣。近歲效此場體者。雖貴意全。然叠字多而失之冗。句法長而失之強。此非善學柳下惠者也。若解試省試。尤貴得體。切宜知之。示兒編

高安解試由也升堂賦。滿場皆若其無故實。林振體狀題意。獨得活法。只用孔門同時之事映帶。其第六聯云。嬰麟附翼。仰窺在寢之淵。闇闖禮學詩。下視過庭之鯉。主文李先之朴擗案稱賞曰。祇消此聯。已見由也果。果在堂上矣。遂寘首選。艮齋先生謝尚書嘗云。未第時試仁義天下之表制賦。嘗時從遊場屋者衆。皆鬧絲無以體表制者。自作第四韻散句有曰。民多拱極之星。世絕駭輿之馬。為表制設也。有學生曰其姓者。巧於移換上聯兩句云。如天其大。民皆拱極之星。若路以由。世絕駭輿之馬。非特換醒題目。意透。又以星襯仁天。馬襯義路。表制在其中矣。較有工夫。乃占第一。予次之。作者不可不知。示兒編

東坡有曰。詩賦以一字見工拙。誠哉是言。嘗記前輩說歐公柄文衡。出堯舜性仁賦。取劉煇天下第一。首聯句曰。世陶萬治之風。雖稽於古。內積安行之德。蓋稟於天。劉來謁謝。顏自矜。公雖喜之。而嫌其積字不是性。為改作蘊。劉頓駭服。紹興己卯。廬陵秋試大衍天地之樞賦。劉明老破題八字云。法著大衍。理關萬殊。主司喜其闖字包盡題意。取為冠場。有用該字者皆未穩。其後太學復出魁者。亦不過用此八字。郭昌明首冠宜春。賦曰。重明麗正。化天下第三隔云。德增日日之新。斯能凝命。世被風風之教。熟不胥然。以風風對日日。真不經人道語也。示兒編

凡用事須探究本文。不可以虛對實。如陳傳良漢獻瑀為模賦云。虞倚蒯深。辯見於乾封元鼎。宜多穿鑿。機形於五鳳黃龍。按漢郊祀志。武帝封泰山。改元封元年。明年夏旱。公孫卿曰。黃帝時封則天旱。乾封三年。乃下詔曰。天意欲乾封乎。乾音干。則乾封非年號也。以對五鳳。則為偏矣。示兒編

如少游君臣相正國之肥賦。第五韻云。因知正主而御邪臣者。難以存乎安。強正臣而事邪主者。不能浸乎明昌。英聖時之會聚。常直道以更相。蓋上下交孚兮。若從繩之糾。豈故民俗阜蕃也。常鮑德以康強。所以舜由后稷之忠。民咸飽而可救。唐相韓休之鯁。已雖瘠以何傷。係中魁選。有議其重疊用韻。遂殿舉朝旨。今後詩賦如押安強。即不得押康強矣。蓋七陽韻中彊字亦作強故也。示兒編

林德頌埛賦文精義云。如車攻宜乎復古賦。復字本獨音扶又反。俗音伏。熊淳押舊字云。苟根本之謀在我。柔講則統緒之托。指期可復。皆本音也。沈之萬押甫字云。所嗟古制之久泯。豈謂此詩之能復。此用俗音也。要當從經釋文是然。恐主文用俗音。故須上請。予按經釋文車攻序復古。復文皆無音。唯復會獨音扶又反。復古之復。當音伏。訓反也。復會之復。訓又也。則此復古。熊淳押去聲非是。沈之萬押入聲乃是。林德頌頗篤弗深究也。林又云。如渾天儀字本音胡本反。蔡邕渾天行健賦云。爰有稚圭。擬形容於轉轂。故令平子。妙制作於渾儀。此誤作平音用。如姚鉉渾天儀和之舊器賦云。妙契洪造。器名渾天。此是矣。予按諸揚雄傳。大渾思渾天。顏師古音胡昆反。揚子重黎篇。或問渾天。溫公音胡本切。則二音皆得通押。不可

溯設張教授炳在廬陵郡學出孟荀羽翼六經賦羽有兩音上聲者五音之羽去聲者羽翼之羽有上諧者許押上聲乃是落韻（示兒編）

初誠齋先生楊公考校湖南漕試同寮有取易義爲魁先生見卷子上書盡字作尽必欲擯斥考官乃上庠人力爭不可先生云明日揭榜有喧傳以爲場屋取得箇尺二秀才則吾輩將胡顏竟黜之廬陵出聖武爲天下君賦小賦押君字隔句皆押羣韻而多寫作羣當時有數人作者賦甚工意必前列而竟不掛名後主文出院與勸羅言及此甚嗟惜之且云十二文韻中無羣字凡如此寫者皆不敢取又出三代有道之長賦三字韻或押殺函者並行黜落蓋函音誠見二十七咸其與三字同韻乃函人唯恐傷人之函（胡南切）臨江軍出順天爲自新之教賦教字韻效傚二字寫出劾傚不從文而從力者並不取所謂顏岔公有千祿字即此可知後之人凡書者不可不辨其畫押者不可不審其聲（示兒編）

前輩作賦須看韻腳誠不易之論然近年主司亦有以韻腳誤人者如吉州出明哲通天地之心韻腳云三代貫通而無間者而所取不主禮刑三代有道之長韻腳云三代長久其故可知而所取乃專主教太子爲州出明主謹養其和以知本末源流之謂也爲韻而所取不主財貨乃知作賦須執題熟思不可參入外意必若太學出天子當陽韻腳云天子當陽照臨萬國則以陽字爲太陽却不可不從（示兒編）

孔子弟子琴張琴牢也子張乃姓顓孫名師紹興中太學試仁天之尊爵賦取第一人第二人皆以琴張爲子張第一人云琴張雖與終懷干祿之疑第二人云笑琴張雖與並爲徒懷干祿而試官與舉人皆不悟抑何鹵莽至此耶（甕牖閒評）

李宗道秦秋十賦屬對之工如越椒熊虎之狀弗殺必滅若敖伯石豺狼之聲非是莫喪羊舌王子爭因而州犂上下伯輿合要而范宣左右魯昭之馬將爲楷衛懿之鶴有乘軒于奚辭邑而衛人假之器晉侯請隧而宜王與之田星已一終魯君之歲亥有二首絳老之年作楚宮見襄公之欲楚效夷言知衛侯之死與雞憚犧而斷其尾象有齒而焚其身虞不臘矣吳其泯乎好鶴以亡謹守寶賜鄭以金盟無鑄兵蛇出泉臺聲姜薨鳥鳴亳社伯姬死（困學紀聞）

非刀匕是供踐宰舉席間之歸釋椎鑿而上輪人議堂上之書此工執藝事以諫賦聯也（困學紀聞）

黎逢石硯賦云琢而磨之其泚如砥欲研精而染翰在虛中而貯水水隨泉而環周翠游光而黛起明而未融是以參用久而不渝故以爲美成器尚古微闕里於滌王匠法增華參會稽之內史又云一拳之石取其堅一勺之水取其淨又云對此大匠廁諸鴻筆見珍於殺青之辰爲用於草元之日（無名氏研譜）

程文斷雕爲樸賦第四韻結聯云圭磨稜鍔歸璞玉以全眞幾去山雲表瓦甒而務德恐無此理鎮圭雲罍古人制度非漢人所斲之雕且斲雕者史臣形容反樸之意耳（黃震黃氏日鈔）

彭晉叟福州侯官人亦有學文亦奇肄業京庠每試多居首選胡穎爲浙西憲政尚猛厲物情不安彭因偶作蠶章以寄之有尼僧爲之表裏後以棄示之曰得之蠶中行且上矣胡懼就致縊約以獲免嘗以數萬爲謝已而月課不及胡遂作書具江古心曾履進所聞以謝之古心下京府名捕時正黃堂試賦題出

王言如絲彭爲首冠破題云王妙心緯言關化機於未布以先護有如絲之至微揭曉之際彭已詣理乃以次名代之獄成黥隸貴州久之宛轉自如得至靜江適當詔歲入貢闈爲編欄遇郡吏一子於場中口授三卷得預薦逡吏深德之未有以報乃爲之謀曰經幹潘公謂汝鄉人也盍往歸之彭以呈面爲難又命之作劄吾當爲通潘見其辭藻粲然亟令來見深愛其才而黥面無策爲之嗟歎曰吾當思一策以處既數日乃曰得其說矣使且戎服介之經帥府時姚橘洲希得領桂管因從容爲地且令修一儷函爲對彭退思數日未能措詞乃往見潘求教潘爲之思有頃拊髀曰吾已得一聯矣曰失邯鄲之步爲吾儒羞借荊州之階以軍禮見使續成之且爲點定約日導之以前橘洲延見之彭趨入拜如儀乃以對上橘洲觀之竟甚詳詢始末留之書院授以文選使分類之以觀其能否未幾皆成橘洲益喜使諸子師之橘洲入爲文昌兼夕拜使與俱行縱驅之章多出其手復出入無間輒登市樓恣肆無忌爲人指目聞於當路於是逮治填配押回元隸所橘洲亦以此去國（癸辛雜識）

詞賦以對的而用事切當爲難張正素云慶歷末有試天子之堂九尺賦者或云成湯當陛而立不欠一分孔子歷階而升止除六寸意用孟子曹交言成湯九尺史記孔子九尺六寸事有二主司一以爲善一以爲不善爭久之不決至上章交訟傳者以爲笑若論文體固可笑若必言用賦取人則不可謂對偶不的而用事不切當也（[illegible]）

金朝律賦之弊不可言大定間諸公所作氣質渾厚學問深博猶可觀其後張承旨行簡知貢舉惟以格律痛繩之洗垢求瘢苛甚其一時士子趨學模題畫影至不成語言以是有甘泉甜水之喻文風寖衰故士林相傳但君題小賦必曰圖欲圖治君當灼知隔句貼多用可得而知四字故文人見一舉子必指曰又一可得而知者有人云聞一老師令席生作漢高祖斬白蛇賦席生小賦破題云蛇不難斬君當灼知師改曰不然不若圖欲圖治君當斬蛇又令作鴻雁來賓賦曰秋既云至雁當灼知此可以軒渠也（劉祁歸潛志）

永昌陵卜吉司天監相地形勢謂太祖之後當再有天下靖康末趙子崧守陳州子崧先在邸中剽竊此說至是適二聖北狩與門人傅亮等歃血爲盟以俟非常傳檄有云藝祖造歷千齡而符景運皇天祐宋六葉而生眇躬雖知高宗已濟大河惶懼歸命奉表勸進高宗羅致元帥幕亟欲大用會與大將辛道宗爭功宗得其檄文進之究治得情高宗不欲暴其事以他罪竄子崧於嶺外（揮麈餘話）

大兵渡江賈似道即出檄書播告中外曰洪惟藝祖肇我邦家至于高宗受宅吳會以仁守國以德配天未嘗行一不義殺一不辜可以質諸無疑稽諸不悖理宗四十一年忠厚之澤著于生民先帝十一載恭儉之心何負天下不念元溫擊從何受卵翼之恩李陵一門初無毫髮之裨國家厄運一至于此人心忠義夫豈無之太皇后七襄之聖躬今天子孤惸之沖質在人情猶知恤鄉鄰之老幼豈臣子忍坐視君父之阽危寧無邦國忠臣亦有江湖豪傑其合唱義之旅赴勤王之師如陶士行慷慨之征申張魏公忠赤之志救日之弓救月之矢使直指于旌旂如礪之山如帶之河尚永堅於盟誓檄到諸路咸使聞知（宋

無名氏三朝野史。

德祐乙亥，長江失守，賈公開都督府，移檄諸路罪狀諸呂，有曰：元濕華從，竝受卵翼之恩；李陵一門，初無蔑設之損。用事極切，不知誰筆，或云參贊李倚書廷所草也。癸辛雜識

世皇下江南，檄數宋罪，其文曰：宅中國大天開一統之期，自北而南，當勤六師之衆。瞻彼此宋，信任非人。處之以師相之尊，委以國柄之重，世濟其惡，真兇悖之質，充謀及乃心，敢蔽雄之曾，操不學無識，竊術弄權，誇諸貢俛，免其身，比河海莫大之福，承君之寵，如彼其專，貪天之功，確乎不拔。惜官爵以總貨賄，苛條法以害賢才。奪土田而無地可耕，經闕會而物價騰踊。耕鄙猥者，佯在於廊堂；任反側者，失兵於邊徼。恬視蜀之召異，罔聞水火之降災。滿朝皆其私人，用將因其賄賂。用白札而破世守之法，由丹筆而容天討之刑。民心已離而不知，天命將革而未悟。方且貪湖山之樂，聚寶玉之珍，弗顧母死，猶制以貪榮，乃乘君祖立幼而固位，以己峻功而碩德。瓶自比於周公，欺人寡婦孤兒，反不如於石勒。深懷竊鑑，自肆姦邪，合正兩觀之誅，可紓百姓之怒。我大元皇帝聰明知睿，神武慈仁，英圣觀天，默莫毅而混一海宇，振兵略地，陬所向而宜皇威。一戰乘勝而渡江，諸將列降而獻土，厥角稽首，迎我前茅，後資先聲，易如破竹。昭茲天順，人信之助，成我風行草偃之功，合宇宙以清寧，蘇人民而休息。寬幼主以下，罪止元惡之身，自今檄到，應守令以境土投拜，除大支犒賞外，仍其官職。諸檄輟耕錄

賈公既作檄賊露布曰：不以賊遺君父，已殄凶殘，況克敵示子孫，毋忘勤伐。辭學指南

露布起聯用事　寶黎當昭瀚海，飲冠軍之馬；星流赫掃，蕩蕩勳軍騎之銘。奮義勇于龍荒，紀鴻勳于麟閣。厥角昌會克對前休。宋蘗平蘇露布。辭學指南

露布起聯用散語　衆勝天而定，勝人終歸助順；直爲壯而曲爲老，爲可恃強。自古以來，斯理可考。所以牧野若林之衆，罔敢有周；昆陽雲集之鋒，亦殲于漢。宋宋破荊露布。辭學指南

露布末聯　臣等賴天之靈，致王所懷，懾荊，率服。初無方叔之壯猷，江漢既平，行對先王之令聞。周齊公平淮西　臣備數行閒，獻俘闕下，左執律而右秉鉞，願先周樂之容；東漸海而西被沙，共紀禹功之盛。東平淮西露布。辭學指南

蕭平淮西露布。　登灞岸而望長安，共與咸慨；封狼居而禪姑衍，嘗效驃騎。平南陽露布。辭學指南

歐陽文忠公好推挽後學。王向少時，爲三班奉職，勾當滁州一鎮。時文忠守滁州，有先生爲舉子，不行束修，自往謁之。舉子閉門不接，先生訟于向，向判其牒曰：禮聞來學，不聞往教。先生既已自屈，弟子寧不少高。盍二物以收威，豈兩辭而造致。先生不喜，向判，徑持牒以見歐公。公一閱，大稱其才，遂爲之延譽獎進，成就美名，卒爲聞人。墨客揮犀

劉貢父作國子監直講，英宗即位久而車駕方出，太學生除直日外，並迎駕。時有齋僕直日，以不得預也，乃獨出看駕，既而衆退，以獨出之罪申直講。雖其辭，貢父遽判其狀尾曰：黃屋初出，莫不咸觀；青衿何爲，乃獨瑰處？可特免罰。衆以爲當。四六話

子瞻通判杭州，營妓領部，新太守將至，營妓投牒乞從良，子瞻判曰：五日京兆，判狀不難；九尾野狐，從

良任便。有妓者色藝爲一郡之魁，聞判亦來投牒，子瞻惜其去，判云：慕周南之化，此意可嘉；空冀北之群，所請不允。其善謔如此。志林

溫公家舊有一琉璃盞，爲官奴所碎，洛尹怒，令糾錄聽溫公區處。公判云：玉爵弗揮，典禮雖聞於往記；彩雲易散，過差宜恕於斯人。彥周詩話

廬山簡寂觀道士王告好學有文，與星子令相善，有邑豪修醮，告當爲都工。都工濟有施利，一客道士自言衣紫，當爲都工，訟於星子，云職位顛倒，稱謂不便。星子令封牒與告，告乃判牒云：客僧做寺主，俗諺有云；散衆奪都工，教門無例。雖紫衣與黃衣稍異，奈本觀與別觀不同。非論稱呼，蓋利平其中有物，妄自尊顯，豈所謂大道無名，宜自退藏，無抵刑憲。告後歸貢舉，登科爲健吏，至祠部員外郎、江南西路提點刑獄而卒。夢溪筆談

吳文忠公爲江東轉運，有民困於貢鳩之役，來訴，公判云：留撫鴆姆，若水尚遜其使；歲貢蛤蛤，孔戢猶疏于朝。況爲州縣之官，可恣口腹之欲。困學紀聞

士人有姓漸者，善滑稽，嘗爲縣令，因入村治事，夏暑憩一僧寺中，方入門，主僧半酣矣。因前曰：長官可同飲三杯否？漸怒其容易，叱去，而此僧猶不已，曰：倘有少佳酒，同飲三杯何如？漸發怒，令拽出，去俄而局吏漸亦就憩，至晚吏呈案，漸乃判云：蠶何容易，邀下官同飲三杯，禮尚往來，請上座獨喫八棒。竟笞遣之。談錄

宋明道雜記

李公甫爲吳西山丐祠，科文字，西山留之小飲書房，出竹夫人爲題，曰：蘄春縣君祝氏，可封衞國夫人。公甫援筆立成，末聯云：於戲，保抱攜持，朕不忘五夜之寢；展轉反側，爾尚形四方之風。西山擊節，蓋八字用詩書全語，皆婦人事，而形四方之風，又見竹夫人玲瓏之意。其中頌德云：常居大廈之間，多爲涼德之助。剖心析肝，陳數條之風刺；自頂至踵，無一節之瑕疵。鶴林玉露

援銀青光祿大夫提舉醴泉觀田萬頃加食邑，實封制曰：建列藩以分封，戰嚴維翰；奄金淮而作牧，衆重留屯。疇茲銀信之庸，峙爾琳邊之處，控斯千而衞社，隆使指以旌帝，允熟輿言，誕敷大號，銀青光祿大夫提舉醴泉觀田萬頃，當而肯播，公以忘私，退睦鄉閭，有同井相友之義，進陪卿伯，爲立極經野之謀。其至忱則忠乎君，其實意則近乎古。頃以仁政之潤澤，推爲太平之紀綱，頁助徹皆便於民，不害不儉，租庸調悉寬其法，欲逸欲安，持界限以素嚴，立經制而益謹。無甚富甚貧之弊，見謂平均；縱近臣近親之家，莫敢隙越。方坐致幽原之化，乃祈歸堯壤之耕，亟示勉留，爰加優渥，品特升于華衮，寵爰賦於真官。少酬在畝之憂，終賢思疇之用，蔭維揚之重鎮，實今日之要區。未雨綢繆，合謹本根之備；及時閒暇，當爲兵食之圖。顧惟耨耕，議稱之賢，足副內修外攘之志，統綏戰埸，申畫郊圻，省畝塹原，宜舉充國破羌之策，分兵屯田，必循孔明定蜀之規。以耒耜執戈殳，以襏襫行甲冑，蟊耘沃野，戰守有經，蜂聚列營，坐作聽命，期復怯于境土，宜滌鍚於山川。是用陟防堵之舊庸，闢廣陵之柴鉞，兵事節度，悉歸封履之中；地利便宜，盡入輿圖之內，仍中宋錫庸顯恩崇，於戲師整戎修，徹土寰歌於周雅；冀騰士飽，平淮宜上于唐勛。往服朕言，式永

170

80
12A

終養。胡錡耕錄藁。

代田萬頃到任謝表云。琳館養恬。冀息邱國之怨。賜戈疏寵。誤分淮甸之弓。顧天控避以弗俞。跼地勉承而有靦。伏念臣疊慚淺薄。品特下中。少事耦耕。粗得稗經之樂。壯沾主祿。頗懷憂國之忠。越內外以若驚。辨總稽而定賦。千夫萬夫之長。愧匪其材。九推五推之間。備殫其力。乃上從盤之請。欲陶墾墳之情。忽授鉞以總師。俾建旄而專閫。劃長淮之境土。爲吾國之藩籬。民賴懷生。軍資討實。秉戈執耒。宜爲足兵足食之思。牧馬飯牛。靈講具戰且耕之政。鞠旅而當其邑。出車而黍其華。戍牛式遄。則無載饋之憂。徒御式嚴。則有峙糧之望。預爲雨徹之計。可收日闢之功。六月出師。敢廢歌豳於七月。夏官蠻政。尤當任甸於地官。願無圻蜜之良規。曷副蕃宣之隆寄。茲蓋恭遇皇帝陛下。恢復疆宇。整齊乾坤。一成立中興之基。大披圖籍。九井張太平之紀。丕混車書。內將拓梁山奕奕之區。外欲歸齊國章章之土。知臣粗能積穀。故使備邊。察臣稍熟分耕。故責治塞。庚癸政需於俯偷。戊己宜增於鉦屯。臣敢不實堅實擴。乃疆乃理。三事就緒。勉修潢浦之戎。萬年提休。願報土田之德。耕錄藁。

擬常熟縣開國侯褒實進封常熟縣開國公加食邑實封制曰。慶有年而介福。久疏分井之封。播致積以眇明。爰進桓圭之秩。乃眷褒嘉之惠。載推報本之恩。允稽師言。誕揚渙號。常熟縣開國侯褒實。學深穡植。仁熟滋培。一日無食則饑。司民之命。三代處農而教。爲道之原。其和足召陰陽之和。其貴能賤金玉之貴。疏畝始播。穡饋敵以勤勞。畚顛子脊。收在坰而蕃碩。行師則藉之挽粟。徹疆則資之峙糧。持常平使者之權。親時登撰。佐地官司徒之職。待國廩頒。時肅既課於屢書。班祿宜先於增賦。乃刻名於鐘璧。乃彰用於寧彝。爰卽侯疆。就升公爵。於以重宅生之寄。於以顯育教之庸。於戲。歲月日時無易而用明。朕已建九疇之範。水火木金惟修。而永賴爾其穀萬世之功。益厲後圖。尚有華報。耕錄藁。

擬隴西郡開國侯來卒進封隴西郡開國公加食邑實封制曰。登實所春。已課兩歧之最。薦名告夏。爰疏易地之封。於皇孔碩之英。貽我來牟之美。叡差吉旦。誕布猷言。隴西郡開國侯來卒。外叶坤黃。內涵貢白。載之於野。懷大夫君子之忠。斯饗我農。成先公風化之業。將其來食。迄用康年。滹沱對竈之時。竟能濟業。崆峒跨鞍之頃。遂底師休。庸邁粒於農疇。復侑忱於寢廟。來䓁來茹。有在公助祭之恭。實好實堅。相符祀配天之道。爰易隴西之舊壤。聿升關內之新銜。於戲。雨露肥磽之不齊。爾既勉修於人事。山川土田之大啓。朕其加錫於侯功。往服休恩。勉圖後效。耕錄藁。

代來卒謝表。代食維好。誠愧乏於蕃收。往卽乃封。恩誤叨於登進。自天錫命。易地疏榮。伏念臣桑下枯荄。丘中積茁。鬢鬢黃髮。老風雪之凋殘。皦皦素心。抱冰霜之潔白。生樂國而無鼠苗之戚。歷元都而有兔葵之思。因風俗於關中。輒借階於陛下。爰進仲舒之策。勿令後時。至形武帝之詔。其益種欲使畝殖。畛廡之所。皆有春登夏實之資。地方歲乎不齊。宣敢希於所報。距期削木之質。遽躋沃壤之區。茲蓋恭遇皇帝陛下。德游畔雲。政和時雨。五穀共衍。藹永平賞沐之榛。多黍同登。播元和天錫之頌。課吏奏漁陽之最。誠兵卻新鄭之師。以爵廁而勸相農民。以閑價而還揄使者。肆令稗植。亦被播稜。臣敢不小大懷忠。艱難成

業。誦原野甫都之盛。已幸富饒。歌宮室故國之虛。尚祈警戒。耕錄藁。

代車龍到任謝表。職濫水衡。何補禹疇之用。光沾汲黯。誤叨漢潛之榮。沐浴恩波。滂沱感涕。伏念臣材卑碌碌。量淺沾沾。刊木而龍其壤。粗竭放渣之力。防稻而瀦其畜。僅殫蒸浴之勞。政慚俛仰以隨人。所冀卷藏而束閣。川適逆於淮淮。泉乃導於源源。乃沾詔墨之鴻。翻俾灑篆文之綸。圻流溝潨。泄北海以滙淮。自下升高。激西江而救涸。爰與斗升之活。以將鑾綍之輪。茲蓋恭遇皇帝陛下。德厚海涵。道明川理。見善莫禦。其決化妙流通。從諫如轉圜。迹無碍滯。肆令猥賤。亦玷還揄。臣敢不胝足施功。鞠躬盡瘁。鑿渠引渭。當溥沾溼下之田。輓粟飛芻。願長富關中之麗。耕錄藁。

代犂春到任謝表。雨足周原。方協夢魚之兆。地分蜀壤。將遵佩犢之風。延見老農。具宣聖澤。伏念臣梓人傳之矩矱。鐵爐步之範模。技雖厄于泥塗。性獨耽于畎畝。辟其勿用。譬爾來思。給荊州之民。無裨強本。供柳中之士。何補增屯。誤膺三推之知。猥被一廛之寵。載循漢陌。共理嘉陵。奉彼戍兵。市結耕而田沃。助其鄉里。勞酒食以時良。勉收破塊之功。實藉起耕之賜。力殫穀觫。報祝汙邪。茲蓋恭遇皇帝陛下。肆畜牸亨。明離化吉。引重致遠。教來耕以變通。經紺服蓋。接車轅而沛艾。迺擇人而作牧。俾領使以勸耕。臣敢不錫豆銜恩。藩籬示化。種四萬頭之發。廟廣租分。耦五百兩之連。尤思犧衡。耕錄藁。

宋四六話卷十一

祝文清詞道場疏開堂疏樂語上梁文

錢若水爲學士。撰祝辭。其首云。上帝之休。惟祕窮是荷。下民之命。惟明神所司。上激賞其才美。黃鑑楊文公談苑。

東坡手澤云。元豐六年十一月二十七日。天欲明。數吏持紙一幅。其上題云。祭春牛文。余取筆疾書云。三陽既至。庶草將興。爰出土牛。以戒農事。衣被丹青之好。本出泥塗。成毀須臾之間。誰爲喜慍。吏微笑曰。此兩句復當有怒者。傍有一吏云。不妨。此是喚醒他。盤洲祭勾芒神文曰。天子命我。牧南海之民。農人告余。將有西疇之事。念銅虎護斑春之職。出土牛示嗣歲之期。此當是帥廣時所作。意雖與東坡不同。而詞語瓌妙似上。四六餘話。

東坡在翰林作擒鬼章奏告永裕陵祝文云。大獮獲禽。必有指蹤之自。豐年多稼。孰知耘耔之勞。昔漢武命將出師。而呼韓來庭。效於甘露。憲宗勵精講武。而河湟恢復。見于大中。其意蓋以神宗有平夏氏之志。至于元祐。乃克有成。故告陵歸功。謂武帝憲宗亦經營於初。而績效在二宣之世。其用事精切如此。容齋五筆。

太乙宮明禋所請設醮。青詞云。我將我享。爰有事於明堂。載禱載祈。肅致忱于楚帝。上自改爲上帝。楚邦

昌逆號也。凡代王言不可不謹。四六談塵

臨安淨慈寺後有望祭殿。每歲寒食。朝廷差官一員望祭西京諸陵。差陞朝官讀祝版。其詞云。歲正仲春。感栽諸於雨露。心馳西洛。恨迴阻於山川。恭惟某祖某宗。鑒臨在天。聖顯傳後。缺上陵之典禮。徒切望思。聊寓祭之權宜。愈深悽慕。其禮用盤食茶湯三獻酒。緗林玉露

周輝至小孤山謁廟。歸舟夜夢入廟如儀。且口占祝文。旣覺。但記浩若川流。信不葬於魚腹。赫然廟貌。倘可薦於豚蹄。清波雜志

王念二聖久被幽閉。涕泗懷變。乃命官往祀嶽廟。祈禱國祚無疆之福。命耿延禧撰青詞曰。伏以國運災纏。諒冥數之難逃。神有威靈。冀陰仁之垂佑。念當艱棘。遙發忱誠。望殷極以傾心。嚮虔恭而歸命。伏念宣和盛際。失在於驕奢。靖康鼎新。方崇於勤儉。乃登位之未幾。忽勍兵之大來。初通和好之情。終肆貪殘之性。今則金湯失險。社稷貽危。君父何辜。橫罹變辱。生靈無罪。大被誅鋤。係擄成羣。去作他方之鬼。逋逃徧地。皆爲失業之民。雖幸免於刀兵。亦必塡於溝壑。況乃劉深之巨禍。發於蹀伏之姦謀。不忍言揚。坐成游隕。措躬無地。請命於神。伏望昭鑒俯臨。鑒慈下逮。眷皇朝有積累之德。念嗣君無修汰之愆。平時康樂之民。率多良善。中間智謀之士。不懈叢。修家一槪而死亡。情距勝於哀痛。況今首尾。已歷多寒。倘或變兵禾寵。願察幺微之懇。特垂救護之仁。使强鄰生知足之心。不爲已甚。畀趙宋以無疆之福。復見太平。汪伯彥建炎中興日記。

嵩爲賀代蔡獻卿生日青詞。七月流火。聿臨初度之期。五福錫民。式邁中元之慶。用延景御。肅啓冲科。伏念臣世系歸宗。恩榮錫印。自頂及踵。罔非君父之仁。以口語心。莫報乾坤之造。永懷際遇。敢迪齋期。伏願吳倔潮臨寶區。嘉靖文王本支百世。休有烈光。上帝鑒觀四方。自求伊、祜。惟忠惟孝。不懈不騰。翰苑新書

王惟忠爲閫帥。與余晦爲同里。薄其爲人。晦深銜之。及敗績棄城而走。晦遂甘心焉。旣申乞編降。又令其黨陳大方。丁大全力攻之。必欲置之死地。遂興大獄。或者以其罪不至死。冤之。後二年陳大方白晝有覩。惡甚。遂設醮以謝過。青詞有云。閫帥暴尸於都市。幽魂銜寃於冥途。忝職柏臺。盡出同僚之議。並居梓里。初無纖隙之疑。未幾暴卒。繼卽余晦患瘰癧繞項。噬首而死。可畏哉。癸辛雜志

唯室先生作追薦弟青詞。有曰。氣分父母。孰知兄弟之親。痛切肺肝。無甚死生之隔。人以此四句爲切當於理。僕觀白樂天祭弟文有云。親莫愛於弟兄。別莫痛於死生。唯室此言。蓋樂天意耳。野客叢書

劉後村爲二姪追薦惠州弟青詞。丹旐言旋。陟岵痛十旬之隔。赤章哀籲。叩閽冀一念之通。伏念臣等先父臣某。猶自孤童。安于拙宦。補孝子循陔之什。久矣栖遲。著前賢守鬱林之風。過于清苦。凡今日寸地把茅之荷。有皆平生節衣儉食之所營。云胡夏暍之妖。莫起河魚之疾。野火之亭長在。父老共悲。善和之宅依然。主人不返。雨降露濡。動輒悽愴。水淨陸走。幸無疑驚。輒伸人子之情。敬采道家之說。伏願回乾坤之大造。愍草土之微忱。逝者如斯。夫欲承顏而永訣。魂兮歸來。只事與魄以俱沉。脫離陰幽。周遊冲漠。翰苑新書

劉後村乙卯生日青詞。采薪之疑。命懸一髮。勿藥之喜。恩等再生。假以餘齡。仁哉洪造。伏念臣某官情已薄。年事疑高。去國爲晨回之歸。能洞絕庭闈之戀。尙爲病纏。可見身災。窮則呼天。皆呻吟而號痛。齋可事帝。果蘇起于沉綿。不按螻蟻之微。恢柔豺獅之報。伏望神祇叶佑。吳曜順行。犀鼓伯之齊。少停蠲射拜虔嵗之疏。遂挂衣冠。翰苑新書

天基節道觀滿散疏云。九五福曰壽曰富。適符華祝之三。八千歲爲春爲秋。長幾嵩呼之萬。佛寺疏云。圓天爲蓋而方地興。悉歸禹會。大海運翼而須彌銜。莫紀堯年。翰苑新書

謝雨疏云。曰雨、曰暘、曰燠、曰寒、曰風、曰時。順調玉燭。旣稱、旣戒、旣方、旣阜、旣堅、旣好。迄至金穰。翰苑新書

寶祐甲寅。江東多虎。有司行瘞薶之典。青詞末聯云。雖曰寅年之足。咸有數存。去其乙字之威。尙祈神力。蓋古詩有寅年足虎狼之句。傳謂虎威如乙字。對偶甚切。山房隨筆

營記殿司溺陣亡疏。略曰。虎頭食肉。彼何人斯。馬革裹屍。深負公等。戰河南。戰河北。毋忘此日之精忠。出山東。出山西。再作明時之將相。隱居通議

趙韓王疾。夜夢甚惡。使道流上章祈謝。道流請章旨。趙王難言之。從枕躍起。索筆自草曰。情關子母。弟及自出於人謀。計協臣民。子賢難違乎天意。乃搆幽祟。逞此强陽。瞰臣氣血之衰。肆彼魇呵之厲。倘合帝心。誅旣不辭。管蔡幸原。臣死事堪。永謝朱均。云云。密封令勿發。向空焚之。火正熾。函而此章爲大風所掣。吹墮朱雀門。爲人所得。傳翫於時。竟不起。樵書小牘

丁晉公之南遷也。行過潭州。自作齋僧疏云。補仲山之袞。雖曲盡於巧心。和傅說之羹。實難調於衆口。歸

田錄。

丞相濟陽公丁謂。夢悔環師訓以覺悟之理。及覺。憶夢之象。坐一山庵中。傳畫工圖之。其年丁貶崖州司戶。道經潭州。宿雲蓋山海會禪寺。因縱步見一山庵。歷歷如昔日之夢。訪彼僧。則曰南嶽懶瓚大明禪師庵。壁繪久之。遂捨白金五十兩。建道場。供千僧。以答夢中之訓。自撰疏云。伏以佛垂獨智。道育羣生。凡欲救於傾危。必預形於警戒。謂白衣干祿。叨冢宰之重權。丹陛寘恩。忝先皇之優渥。補仲山之袞。曲盡一心。和傅說之羹。難調衆口。皆於安寢。忽夢清容。妙訓冷冷。俾塵心而早悟。眞言隱隱。懼凡目以何知。蓋以智昧周身。罪乖遠害。旣禍臨而不測。或災及以非常。黜向西京。感皇恩而寬宥。竄于南裔。皆國憲以甘心。脊實自貽。孽非它作。念一家之散地。思萬里以何歸。旣爲負國之臣。永已經邦之術。程由湘土。道假靈山。正當煩惱之身。忽接清閑之衆。方知富貴難保始終。直饒鼎食之榮。豈若盂羹之美。持形飯命。恭發精神。捐捨白金。充修淨供。願苾芻之高德。報懶瓚之深慈。冀保此行。乞無他患。伏願天回南眷。澤賜下臨。免至邊城。白日便同于鬼趣。得歸中夏。黃泉亦感於聖恩。度擢丹誠。永緊法力。李畋該聞錄

賈秋壑德祐乙亥八月生日建醮詞語云。老臣無罪。何衆議之不容。上帝好生。念死期之已迫。適値垂弧之日。豫揚易簀之詞。切念臣蹤過三朝。始終一節。爲國任怨。但知存大體以杜私門。遭時多艱。安敢顧微軀而思末路。屬叛臣之犯順。率併將以徂征。用命不前。致虧勝勢。惜無所用。爲有後圖。衆口皆詆。甚弄百

縣難明此詩四十年勞瘁,悔不及留侯之保身,三千里流落,猶激昂霓光於赤族,仰慚覆載,俯愧劬勞,伏願皇天后土之鑒臨,理考度宗之昭格,時陳廉諸老皆已死,豈似斑所自爲耶。讀之誰可笑可哀,其文自好。歸志仁結蘊蘗記。

廖明略正一爲四六甚工。夜見爲安厚卿舉掛功德疏云:「來木其灌,歎哲人之逝;天堂若有,須君子而登。生也有涯,汲而不朽。」殆兩樞之夢,契此區里之長城。四六談麈。

張南軒疾病,欲吟云:「含恐而作,敢忘事上之忠;鼓缶而歌,當盡慎終之義。」疾革,一朋友求教,力疾跡之曰:「蟬蛻人欲之私,春融天理之妙。」宋名臣言行錄。

建州大中寺倪慶長老再開堂疏,設尾右疏先太師謙所作也。元祐中,先公任松溪尉,師住邑之中峯寺,語道相契,數以手帖往還。時呂參政嗣居建安,嘗詢於僧中可與語者,先公以師對,呂乃請住大中寺。一日約先公同遊武夷山,及歸,師已遷化,方其示寂,升堂集衆告辭,跏趺而逝。經一晝夜,顏色不變,呂公泣拜流悔,恨未嘗款叩師之閫鍵。先公謂師平日所得奇特,盍歸誠祈懇,倘能復來,呂公焚香再拜,以小磬就師耳根擊之,師忽開目笑曰:「已相別,何必爾?」爲公當再留七日。遂下坐,復居方丈。呂公咨問道要,且請師再開堂,以疏文屬先公撰述。其間有維摩示疾,而莫匪爲人;阿難辭世,而重來說法之語,蓋紀實也。既七日,再升堂而化,呂公爲作碑,且藏本末於寺中。李忠定公集。

東坡欲維揚,幕下皆奇豪。一日石塔長老遣侍者投牒求解院,東坡問長老欲何往,對曰:「歸西湖舊廬。」即令出,別候指揮,東坡於是將僚佐同至石塔,令擊鼓,大衆聚觀,袖中出疏,使晁無咎讀之,其詞曰:「大士何曾出世,誰作金毛之聲;衆生各自開堂,何關石塔之事。去無作相,住亦隨緣。戒公長老開不二門,施無盡藏,念西湖之久別,亦是偶然;爲東坡而少留,無不可者。一時稽首,重聽白槌。渡口船迴,依舊雲山之色;秋來雨過,一新鐘鼓之聲。」謹疏。余謂戒公甚類杜子美黃四娘耳,東坡妙觀逸想,託之以爲此文,遂與百世俱傳也。惠洪冷齋夜話。

饒節字德操,臨川人,以文章著名,曾子宣丞相禮爲上客。陳了翁諸公皆與之遊,往來襄鄧間,始亦有婚宦意,過白崖長老,與之語,欣然有得,皆令其僕守舍歸,見其占對異常,怪而問之,僕曰:「守舍無所用心,閑翻寺長老有道價,往謁一轉語,忽爾覺悟身心,泰然無他也。」德操慨然曰:「汝能是而我乃不能何哉?」徑往白崖問道,八日而悟,遂落髮爲僧,與其僕祝髮爲浮屠,德操名壁,僕名如琳,遍參諸方,至浙江,鈞隱山,因駐錫焉。後主襄陽天寧,夏均父倪爲請疏,其略云:「無復挾書,更逐旗亭之後;何妨成佛,不居靈運之先。」又云:「豈惟江左公卿,遊頌支遁;獨有襄陽耆舊,未識道安。」時稱其精當。梁谿漫志。

俄住建業時華藏寺,一老沙彌法光試經得度,屬韓子蒼作化疏,韓聞宗筆草云:「法光身本仕族,志慕佛乘,依華藏以出家,誦楞嚴而得度,敢言四事,尙乏三衣。本來一物也無,敢須乞乞?他日寸絲不掛,用此酬恩。」四六談麈。

月泉在德清縣燕相寺,出石罅間,形如半月,呂東萊疏云:「斷崖吐月,纔出半規;古甃涵星,尙懷金璧。」久矣

寶匾之塵時哉,玉斧之修,護此清寒,破其氛翳,名高詩社,再傳和仲之衍;價重帝城,復值文饒之遲。湖州府志。

吾州城北芝山寺爲燕煙游賞之地,寺僧欲建華嚴閣,請余作勸緣疏,其末一聯云:「大善知識五十三,永壯人天之仰;寒食淸明一百六,鼎來道俗之觀。」蓋閩一百六所出處之曰元微之連昌宮詞,初過寒食一百六,店舍無煙宮樹綠,是以用之。容齋四筆。

張鎡南湖集附錄拾宅寶閣疏文。案此文從石刻對錄,凡刻缺字以葉石君金石文録摘手鈔增補小字,側書以別之。大乘菩薩戒弟子承事郎直秘閣新權通判臨安軍府事兼管內勸農事張鎡,右鎡一心歸命本師釋迦牟尼佛,當來下生彌勒尊佛,西方極樂世界阿彌陀佛,十方法界諸佛諸大菩薩緣覺聲聞,大梵天王帝釋尊天,四大天王韋陀尊天,守護正法天龍八部大權聖衆,五嶽四瀆名山大川祠廟神祇,伏望不離眞際,普賜證明。鎡恭以欲導群迷,必開掛於佛道,將興遺教,宜建立於僧坊。勝福難思,契經具載。鎡生佛滅後,値法住時,幸發無上心,願畢第一義,念眞乘難逢于曠劫,思慧命寄續于未來,助行欲妙於莊嚴,隨力當施於利益,深心所在,至願方陳。閔淨乃衆生還佛之場,實且多大乘得道之器,教法東漸而獨此爲盛,祖師西來而其傳不窮,由是衆多之伽藍,爲我淸淨之國土。蓋居名山勝地,咸居赤縣神州,皆古德之所興,實權那之自創,伏遇主上體佛心而治天下,崇祖道而護宗門,惟錢塘駐蹕之方,乃寰宇觀光之地,昔相國會開十禪之趣,今所在未見一刹之隆,如來演教于王城,蓋居精舍,宗師接人於闤闠,可乏叢林。都民膠擾,而罕聞說法之音;衲子往來,而僅有息肩之處。慨思闕典,久矣經懷,昨倦處于舊廬,遂更謀于別業,園得百畝,地占一隅,幽當北郭之鄰,秀據南湖之上,雖逢京廛,而有山林之趣,離在人境而無車馬之喧。爰鑿剎棟式營棟宇,勞一心而經始,歷二歲而落成。念勝處可作精藍,而薄德豈宜大廈。願捨身之所賴,姑假舍而寓居,淨生自歎於難逢,幻質累縈於疾疢,求佛祖之加被,祈天龍之護持,增長善根,銷除宿業,年得知命,運漸度於多災,必法尊經,樸方而成淨域。定依前哲,捨居宅而爲梵宮,用分常產之田,永作香廚之供,願主席者皆有道行,使挂錫者咸悟心源,爲東方立光明幢,與末世洒甘露雨,若草不離於當念,布金何借於地緣。言弗苟陳,誓無終悔,銷竊慮事有多障,時不待人,先期咸至於報終,異議恐紛於身後,宗族長幼,朋友姻親,或稱亂命之難從,或謂名教之有害,引屈到嗜芰之說,謂王且兩疑之言,擬我良因,奪我素志,以至恃勢力而求指占,由賄賂而請住持,輒汙招提,妄謀般若,是出佛身之血,是斷正法之輪。死當墮於阿鼻,生而遭於奇禍,特將此誓,痛警若人,俾革一時之狂心,勿受歷劫之極苦。蓋念起立塔廟,飯食沙門,流通大事之緣,成就四攝之善。恭願皇圖鞏固,睿算增延,期永措于兵刑,庶宏持于象教,上薦祖先父母,次及知識冤親,八難三途,四生九類,悉資薰而發益,總解脫以超昇。廣此願心,周乎法界,作菩提之妙行,爲淨業之正因,佛國俱空,畢竟皆登于極樂;法身非有,不妨面奉于彌陀。普與有情,同成此道。謹疏。張鎡南湖集。

杜叢琦昭慈皇太后之兄也,任建寧州時節,且請說,叢琦祝太祖太宗甥也。一日陳內宴于福寧宮,昭慈

太后臨之。祖宗以涓陽之重。終宴侍焉。及爲嵩。二帝嘗率旄列拜。樂人史著粗能閎文。致詞于旒陛之外。其略曰。前殿展君臣之禮。虎節朝天。後宮伸骨肉之情。龍衣拂地。玉堂清話

晁氏客語云。富鄭公在經畧。公謝純夫作致語云。袞衣繡裳。迎周公之歸老。安車駟馬。奉漢相之能朝。富公大喜。近時王岐公自宮祠起至紹興府。有以啓賀之者云。赤舄几几。方遲周旦之居東。綠竹猗猗。行佇武公之入相。亦文矣。能改齋漫錄

曾文肅初與蔡元長兄弟皆臨川王氏之親黨。後來位勢既隆。遂爲仇敵。崇寧初。文肅爲元長擠其相位。文肅以觀文守南徐。時元度帥維揚。赴領過郡。元度開燕甚勤。自爲口號云。並居二府。同事三朝。恨契闊于當年。喜逢迎于斯地。又云。對掌紫樞參大政。同扶赤日上中天。蓋爲恭敬如此。而中實不然。已而興獄。文肅遂遷衡陽。揮麈餘話

朱新仲少仕江寧。在王彥昭幕中。有代彥昭春日留客致語云。寒食止數日間。纔晴又雨。牡丹蓋十數種。欲折又留。皆魯公帖與牡丹譜中全語也。揮麈後錄

正獻公守河陽。范蜀公、司馬溫公往訪。公具燕。設口號。有云。玉堂金馬。三朝侍從之臣。清洛洪河。千古圖書之奧。紫薇詩話

蘇德祥。漢相禹珪之子。建隆四年。進士第一人。登第初還鄉里。太守置宴以慶之。作樂伶人致語曰。昔年隨侍。曾爲宰相郎君。今日登科。又是狀元先輩。湘水燕談錄

先子于河東一官員家見東坡親書春宴致語云。春爲陽中。生物各遂其性。樂以天下。聖人豈私其身。又云。主上方麟驥羣賢。而燕旨酒。鼓吹六藝。而放鄭聲。雖白雪陽春。難解天顏之一笑。而獻芹奉炙。各盡野人之寸心。今集中蓋無此。游宦錄

東坡天人也。凡作一文。必有深旨。撰小兒致語云。自古以來。未有祖宗之仁厚。上天所佑。願生賢聖之子孫。其意深切著明。貴耳集

優詞樂語。前輩以爲文章餘事。然鮮能得體。王安中履道政和六年天寧節集英殿宴。作教坊致語。其誦聖德云。蓋五帝其臣莫及。自致太平。凡三代受命之符。畢張殊應。又云。歌太平既醉之詩。稱一人之有慶。得久視長生之道。參萬歲以成純。可謂妙語也。至放小兒隊詞云。戢戢兩髦。已對襄城之問。翩翩華舞。却從沂水之歸。放女童詞云。奏閶闔之雲謠。已瞻天而獻祝。曳廣寒之霓袖。將偶月以言歸。益更工麗而切當矣。履道之掌內制。可謂稱職。凡樂語不必典雅。惟語時近俳乃妙。王履道天寧節宴。小兒致語云。五百里采。五百里衛。外並有截之區。八千歲春。八千歲秋。共上無疆之壽。又正旦宴小兒致語云。君子有酒多且旨。得盡歡心。化國之日舒以長。對揚萬壽。孫近叔詣宣和春宴女童致語云。黛耜載耕於帝籍。廣十千維耦之疆。青圭往祓于高禖。兆則百斯男之慶。皆爲得體。然未若東坡元祐秋宴教坊致語云。南極呈祥。候秋分而老人見。西方蓐義。涉流沙而天馬來。又春宴致語云。稍寬中昃之憂。一均湛露之澤。方將趨蘗羣賢。而燕旨酒。鼓吹六藝。而放鄭聲。雖白雪陽春。莫致天顏之一笑。而獻芹負日。各盡野人之寸心。則又

不可跂及矣。樂語中有俳諧之言一兩聯。則伶人於進趨誦詠之間。尤覺可觀而警絕。如石懋敏若外州天寧節錫宴云。飛翠篆之爐烟。幻爲和氣。勸紅鱗之酒面。起作風波。何安州得之外州上元云。五雲麗彌。出危樓於鰲嶺。九陌熒煌。下繁星于陸海。晴霄隨馬。素月流天。如躋熙熙登春臺。舉欣欣有喜色。孫仲益和州送交代云。涓城朝雨。寄別恨于垂楊。南浦春波。眇愁心于碧草。皆爲人所膾炙也。墨莊漫錄

張公巽知密州。侯蒙元功自中書侍郎罷政歸鄉。公有啓云。得請眞祠。歸榮故里。雖老成去國之爲而明哲保身之全。多士歎嗟。健韓侯之出祖。邦人樹聲。詠季子之來歸。又云。乘安車而過諸子。未宜昔賢擁扁金以娛故人。用俟夙志。公平時四六多聱牙高古。而此啓特平易。眞大手筆也。後元功於里第築臺曰高藍。光既落成。公就置張具爲宴。自作致語。有云。公槐避寵。衣繡歸家。從方外之赤松。寄高懷於綠野。珍禽粹羽。借雞樹之遺棲。曲沼迴塘。分鳳池之餘潤。曾世語云。劉放爲中書監。孫資爲中書令。共領樞要。侯獻、曹肇心內不平。殿中有雞棲樹。二人相謂曰。此亦久矣。其能復幾。指放資也。又晉書。荀勗守中書監。畢贊朝政。及遷尚書令。勗久在中書。專管機事。失之甚悵。人有賀之者。怒曰。奪我鳳凰池。何賀焉。故公用雞樹、鳳池。皆中書事。考之方見其切。墨莊漫錄

先大父大觀初從郎曹得守九江。自鄉里汝陰之官。有同年生宋景晦者。姑溪人。其子惠直爲德化縣主簿。迎侍其父以來。先祖愛其清修好學。甚前席之。教以習宏詞科。月與出題。以其所作來呈。不復責以吏事。會王彥昭瓊之出帥長沙。令作樂語。以燕餞之。時有王積中者。知名士也。以特起爲僉書節度判官。且俾預席。其詞不存。但記憶三聯云。少年射策。有賈太傅之文章。奇俊驚人。繼沈侍中之翰墨。從來汝穎之間。固多奇士。此去瀟湘之地。相逢故人。況有錦帳之郎官。來爲東道。且邀紅蓮之幕客。共醉西園。先祖讀之大喜。以爲句句著題。薦之於時相何清源。即除書局。已而中詞科。自此聲名籍甚。揮麈三錄

葉隆禮士則謫居袁州。袁之士友釀酒以招之。蜀士謨作朝宗作樂語一聯云。播地焚香。有蘇州之雅澹。仰天拊缶。無楊氏之怨儔。士則大稱之。清波雜志

天基節錫宴致語。伏以應期而作。元后天開甲觀之祥。當壽以祝聖之春。治乙夜之旦。騰四海呼三之頌。上萬年第一之觴。恭惟皇帝如日華暉。如乾粹健。用衆君子。裂陰霾而劃開。更一化元。洗陽光於晦蝕。首觀左皐陶右稷契。眞欲復唐虞軼商周。德新日新而又新。有泰泰平之象。道大天大而亦大。於昭從夙之符。嘉與函生。共陶熙旦。翰苑新書

年存齋同張倅宴吳吉州致語。漢吳公治平之行。稱第一流。歐陽子文物之鄉。非尋常郡。人與山川領顥。天教賓主逢迎。新府鼎開。初筵肆秩。恭惟判府編修。清防冰刷。健筆芒寒。星時勵少微。獨拉古括蒼之秀。世不乏季子。卓爲濮陽渤海之宗。聲名輝翠鳳以參前。步武駟玉虬而直上。戴武略編摩之筆。望重紫扉。藹文昌奏樹之聲。班通列著。舟近神山而引卻。香隨燕簇以清凝。寶氣騰空。久耀龍津之劍。神光照水。終還蠙浦之珠。曾未浹於蓂莢。已有光於漢竹。望秋公飛雲處。好音時到於家庭。登江武戲綵堂。俚語宜新於州宅。世無此樂。人難其榮。紅妝執樂。白髮迎橋。漸復承平之夜觀。赤羽燒瞻。金榜射日。儲胥獻納之

邇聯。而我兩府判久矣仰高。幸茲事長。幄餞萬里。心寒孤孀之鴻。江漢十年。影斷未歸之雁。甚愧威鄰雙玉笥。來尋湓浦百花亭。不圖無蠻之州。獲際盤牖之軾。人欲和別乘清風之曲。我惟誦棣枝明月之詩。至後日長。且喜劍陽之盡遊。夜來雲凍。不妨霽霰之式。張笑共索於梅花。舞偏低於楊柳。琵琶好聽。未須潯司馬之衫。肴蔌雜陳。政可豐醉翁之酒。姑煩樂指申介壽眉。揮萬字。飲千鍾。不忝文章之太守。爲三花。栽五色。會徵岳牧之詞臣。鶴苑新書。

方秋崖邵武宴交代權郡致語。守刺史。行刺史。豈惟風月之分。今將軍。故將軍。共喜星辰之聚。碧玉環收霖雨。黃金印領山川。歡奉盡觴。相傳衣鉢。恭惟交代營酒義極。劍躍龍津。江夏之才無雙。幼余有此奇志。潁川之政第一。今何爲乎假侯。瓜時近在一日。聞芝宇飛從九天下。小徐王近。有爲民留謝。且握手出肺肝。倘邀陰賜。其將與帝作喉舌。於赫陽光。我知郡式開我貌。乃發爾爵。念生平之少可。無今此之佳逢。舉扇障西風。公世多聞。持杯勸北斗。夜未渠央。略駐浩歌。試聽興誦。鶴苑新書。

攻媿爲姜氏慶七十致語云。今日王孫。猶有承平之故態。舊時竹馬。得見會昌之新春。承平、王孫、見柳文遂墓誌。困學紀聞。

劉潛夫、王實之。平昔論交最深。且意氣不相下。實之辭避凡六。爲別駕。其爲吉倅。適潛夫宜春之廢。與之相先後。潛夫開宴爲餞。且作之樂語。有云。有謫仙人駿馬名姬豪放之風。無杜陵老殘盃冷炙悲辛之態。又云。擁通德而著書。命便了而沽酒。麗人歌陶秀實郵亭之曲。好事繪韓熙載夜宴之圖。賀客盈門。勸展覊而爲別駕。長官分席。歎無解而有監州。極摹寫之妙焉。既而實之報席。亦有俳語云。七年三出使。山岳漸見勸搖。十載六監州。風月不禁分破。陌上歌採桑曲。惱殺羅敷。觀中吟種桃詩。壓倒夢得。梅花入句。如何遜之在揚州。蓮葉滿船。如伏波之歸交趾。忌名下人。棄沅芷湘蘭而不佩。漏禁中語。覺隋苑芍藥之無情。皆能抓著痒處也。浩然齋雅談。

劉震孫長卿號朔齋。知宛陵日。吳毅夫潛丞相方閒居。劉日陪午橋之遊。奉之亦甚至。嘗攜具開宴。自撰樂語。一聯云。入則孔明。出則元亮。副生平自許之心。兄爲東坡。弟爲欒城。無晚歲相逢之恨。毅夫大爲擊節。齊東野語。

樞密包公謝事歸里。張宴招郡太守。霞卿爲作樂語。有曰。野服見賓客。方從北山隱士之招。金莖醉使君。初上西京循良之最。好對一天風露。共談千里耕桑。末云。如此良夜。既不辭北海之尊。僕有餘情。尚冀謹南山之獻。隱居通議。

鄂渚透渡。江右俱警。江西制置副使徐有功敏子駐臨江。華父大合樂以饗之。謀谷爲作樂語甚佳。有曰。持節督官軍。來碧嶂清江之列。賓賓迎使者。瞻碧油紅旆之輝。云云。某官通身是膽。滿腹皆兵。三十年前。爲周造士進士。一萬里外。識漢護軍將軍。云云。結語云。幸有陳平六出計。可與相謀。吾知徐公百不憂。何妨極醉。試樂急拍。以勸殺聲。此數語奇氣拂拂。眞俊才也。口號有曰。平生朋友叔知我。天下英雄操與君。亦自佳句。隱居通議。

李右司彌山嘗以江東提刑守池州。値鄂渚受圍。命池州加按察。言者以其援。鄂罷之後。經赦敍官。主管玉局觀。次山賀之。有曰。商關玉局之名。良不輕畀。茲蓋銀字之僧。可卜峻遷。又曰。直指衣繡。允藉於威名。曲突徙薪。竟無於恩澤。皆切當而不虛厲。李公回啓有曰。鑿斯池。築斯城。類無具甚。鍛乃戈。峙乃糗。尚竊遲之。亦足以發其意。其後李公納次山之姪爲婿。大合樂以宴次山。次山謝之。有曰。大齊非偶。肯從鄭國之婚。小阮若賢。粲附竹林之飲。又曰。孔雀屏。芙蓉褥。盛開李監之門闌。鶴巢杓。鷃栖梧。爛醉翰林之風月。末云。行行解纜。擬朝飛南浦之雲。望望倚樓。但夜看豐城之氣。蓋次山官於隆興。而李公居豐城。此其所以爲切也。隱居通議。

四月初八日謝太后壽崇節。初九日度宗乾會節。賈似道命詞封郎中黃蛻作致語。中有一聯云。聖母神子。萬壽無疆。亦萬壽無疆。昨日今朝。一佛出世。又一佛出世。滿朝縉紳皆習之。三朝野史。

聖節所用祝頌樂語。外方州縣。各當擬致語一篇。又有王母像者。若教坊惟祝聖而已。歐陽公集。乃載五方老人祝壽文五首。其東方曰。但某泰山老叟。東海眞仙。溜穿石而增究始終。松避雨而備知歲月。羲氏定三百六旬。嘗守寅賓之官。彭鏗紀七十二君。盡觀登封之事。過安期而遺棗。笑方朔之偸桃。風入律而來自巖前。斗指春而光臨洞口。昔漢武帝嘗懷三島之勝遊。有羨門生欲謁巨公於昭代。今則紫庭降聖。華渚開祥。遠離朔日之方。來展望雲之懇。千八百國。咸歸至治之風。億萬斯年。共臨無疆之壽。其頌只四句。西中南北皆然。集中不云何處所作。今無復用之。容齋五筆。

北行日錄。入東京賜宴。口宣云。卿等遠持使節。來會歲元。適冒寒威。宜加宴勞。再傳口宣云。卿等來朝歲且。遠抗使旌。爰增原隰之華。宜有甘芳之錫。賜東館宴。口宣云。來持使節。遠冒寒威。宜須在鎬之恩。以示禮賓之意。又云。遠涉道途。衝冒霜雪。爰嘉勞勤。宜錫芳甘。賜銀合湯藥。敕卿會朝歲且。蒙犯寒威。眷惟將命之恭。有加勞勤。宜錫衛生之物。迎致沖和。至燕賓館。白琮賜宴。李顯金賜酒果。八張鈒撫問。琮宣云。遠持使節。已次近郊。宜示宴慈。以彰眷遇。顯金云。遠乘軺傳。已次國門。宜有籠頒。以休勞勤。鈒云。會朝歲且。弭節宴亭。爰念勤勞。宜加省問。射弓宴。張偉賜生餼。高慙賜宴。完顏高賜酒果。偉宣云。遠將壓幣。來會春朝。方休徒御之勞。宜有餼牽之賜。慙云。長途遠屆。使事告成。將觀射御之容。宜示宴私之寵。高云。已成使事。將向歸途。宜有珍頒。以彰寵遇。新樂縣賜宴。口宣云。復將使指。少憩中途。宜示宴慈。以光行色。又云。使命改轍。价藩弭節。宜頒寵賜。增重皇華。攻媿集。

乾道初。丞相魏文節公守吳門。魏惠憲王鎭宣城過郡。宮教爲教官。作樂語。有云。天上風姿。咸仰吾君之子。人間官品。休論異姓之王。丞相極稱之。攻媿集。

楊冠卿館於九江戎司。趙溫叔罷相帥荊南。道由九江。守帥合宴。楊作致語云。相公從台鼎暫看衮繡之東歸。潯陽無管絃。且聽琵琶之舊曲。溫叔再三稱道。貴耳集。

玉叔言子游守召與倪狀云。倒屣以待諸公。要出我門。解榻而迎使君。未有此客。喜接辭之伊邇。仍聞政之可期。四六談塵。

向余避地雲間泗濱時。其地有林泉之勝。無烽燧之虞。同時嘉遯者皆文人高士。因傚司馬溫公故事。俾余作約語云。百歲光陰。萬物乃天地逆旅。四時行樂。我輩亦風月主人。幸居同泗水之濱。況地接九山之勝。儘可傍花隨柳。庶幾遊目騁懷。節序駸駸。莫負芒鞋竹杖。杯盤草草。何妨野蔌山肴。雖云一觴之消歡。亦是百年之嘉話。敢煩同志。互作遨頭。慨元祐之耆英。衣冠遠矣。集永和之少長。觴詠依然。訂約既勤。踐言勿替。用附於此。以見異事之會。不讓遊山之樂也。陶宗儀輟耕錄

東坡作惠州白鶴新居上梁文。敘幽居之趣。蓋以文爲戲。自此老啓之也。其後葉少蘊作石林草堂上梁文。孫仲益作西徐上梁文。皆效其體格。然不能無優劣矣。余亦嘗效之。有云。春風雨足。耕隴首之曉雲。秋日雞肥。釣波心之寒月。苕溪漁隱叢話

東坡雪堂既毀。紹興初。黃州一道士自捐錢粟再營建。士人何頡斯作上梁文。其一聯云。前身化鶴。曾陪赤壁之遊。故事換鵝。無復黃庭之字。乃用太白詩爲出處。可謂奇語。容齋四筆

孫仲益山居上梁文云。老蟾駕月。上千崖紫翠之間。一鳥呼風。嘯萬木丹青之表。又云。衣百結之衲。捫蝨自如。挂九節之筇。送鴻而去。奇語也。鶴林玉露

鄴林居士文集序上梁文云。坊名五柳。仰陶令之高風。洲號百花。乃東坡之遺事。其尚友前賢類此。標致可知矣。東塘集

太傅吳元美創嶽宮三清殿。寓公咸在吳。以題梁邀耄年黃公。公卽解手帕濡墨大書云。鳳馬雲龍。儼百神勾陳之位。金枝玉葉。拱萬齡寶極之尊。詞語鏗鏘。書法高古。吳初見公。略不經意。復疑濡帕染墨非法。既而雙美。始大喜心服。歸語子姪曰。此公不特詞翰可敬。其才出人數等。宋名臣言行錄

文穆范公成大晚歲卜築於吳江盤門外十里。蓋因闔閭所築越來溪故城之基。隨地勢高下而爲亭榭。所植多名花。而梅花尤多。別築農圃堂。對楞伽山。臨石湖。蓋太湖之一派。范蠡所從入五湖者也。所謂姑蘇前後臺。相距亦止半里耳。壽皇嘗御書石湖二大字以賜之。公作上梁文。所謂吳波萬頃。偶維風雨之舟。越戍千年。因鑿湖山之觀者是也。齊東野語

徐淵子上梁文云。林木翳然。便有濠濮間想。清風颯至。自謂羲皇上人。初寮啓云。得知千載上。賴古舊作吏一行。遂廢此事。皆全句。困學紀聞

喬文惠行簡。嘉熙末自相位拜平章軍國重事。年已八袠矣。時時皆以富貴長年羨之。而公晚年子孫淪喪。況味尤惡。嘗作上梁文云。有園有沼。聊爲卒歲之遊。擁子無孫。盡是他人之物。又乞歸田里表云。少壯老百年。已踰八袠。祖子孫三世。僅存一身。聞者憐之。齊東野語

衢州稽古閣書皋陶謨于屏。其上梁文云。皋陶若稽古事。三朝稽古之君。孔子與斯文。爲萬世斯文之主。困學紀聞

南豐以寇燬城隍祠。爲之重創。次山爲作上梁文曰。封人造都邑之城。百乘爲家。吉禮事邦國之神。三靈錫羨。又曰。穀熟而民人育。有德於時。精多則魂魄強。遂食茲土。又曰。禳彼不祥。豈以其猶物於物。與民同

患。蓋不欲自神其神。侯無我遠。相與子享。又出疏云。城郭千年。是司隣相。鬼神二氣。亦有廢興。眷邦邑之克協厥居。職幽明而各治其事。城隍神者。民物繫焉。適數厄於劫灰。責課遺於舊觀。必明宮齋廬之備。與廟貌祭式之嚴。先須計錢穀之幾何。始可鳩木石於某所。亟揮大手。共發肯心。揭虔妥靈。其永綏於祀事。捍災禦患。尙無作於神羞。隱居通議

寶慶三年。公在贛。重建鬱孤臺。上梁文云。千騎居上頭。節鎮崇雄於昭信。入境見鬱孤臺觀。尤盛於鬱孤。蹤繼首之寶隆。映虎城之突兀。嵯峨對聳。章貢交流。自宇宙便有此山。至東坡而增重。與風月之無盡藏。歷西江而獨尊。騷人墨客相繼吟哦。車輶馬蹕先登覽。然而年侵屋老。基圮棟欹。雖天造之絕奇。奈人事之弗稱。儻匪具胸中之邱壑。安能領物外之煙霞。使君於此不凡。老子之興不淺。故須出手。以遂改圖。從太守而游行。繼醉翁亭之集。後天下而樂。稱魏岳陽樓之碑。茲舉修梁。吉陳韻語。伏願上梁之後。一城和氣。千里樂郊。細民歌舞於春臺。寒士歡欣於夏屋。四井紀豐。頻煩北海之開尊。衆樂與同。雜沓西園之飛蓋。文風不變。戎索允安。隱居通議

嘉定間。公創新居。上梁文云。陳元龍臥百尺樓。夙負功名之志。揚子雲有一區宅。晚安寂寞之同。鑑收湖海之豪。歸遂桑榆之煥。定齋主人。遭逢通外。出處隨緣。五更三點而入朝。久厭承明之直。八千餘里而遡峽。敢辭蜀道之難。初心欲濟於艱虞。何意適丁於變故。頭頭險著。步步危機。病身空想於狐邱。全家幾陷於虎口。造物獨憐其忠赤。上恩乃許以生還。安行大地之風波。只仗通天之肺腑。陳力戰列。不能者止。投閒置散。乃分之宜。歸去來兮。只欲安身於容膝。聊復爾耳。可能無地以鮑禪。旋作鷦鷯巢林之謀。庶同燕雀賀廈之喜。權圖書以娛老景。藝花木以印歲寒。諴句奴何以家爲。須還好手。營菟裘吾將請老。事復遇心。聊題六偉之詞。以貢一笑之贖。伏願身心安泰。骨肉康寧。肯堂敦教子之功。含飴逐弄孫之樂。良辰美景。解后四并。樂歲豐年。均沾一飽。游山之脚力常健。對客之酒量日增。鬼神訶禁不祥。門戶興起宋艾。隱居通議

又作東宅上梁文云。結廬南向。甘歸隱於菟裘。規地東榮。更諸謀於燕賀。爲乃翁行樂之所。作諸兒棲息之區。若飭圍成。弄事滿足。定齋主人。不才宜棄。未老得閒。萬兵立帳而百吏繞前。昔作元龍之夢。一水護田而兩山排闥。每羨野人之居。天施斥去之恩。神相歸來之福。一枝定卜。百指具宜。尙恨無燕坐以接親朋。無隙地以種花木。規模悉悉。祇可爲寒窗大祝之廬。螢稱殷殷。便當得參軍新婦之配。載謀新築。庶可奠居。聚國族於斯。何須輪奐。定男位乎外。雖限隔離。往來可嘗行竊。禍迫難論。別墅展名。難於四壁。列怪石於兩廊。摹法帖則多設字之碑。著古墨則舉無弦之譜。有客喫常堂之飯。無事讀來世之書。只爾便了。吾生於此畢。復多非。要姿正坐君寶。敢懷貢子之心。辛勤有此屋廬。肯忘東齋之力。聊題韻語。以相工歌。伏願心地清寧。脚跟強健。飽飯安眠而日日。鄉歌社鼓以年年。老光閱樂曰富貴而與飲食。阿奴翦跟。無災難而至公卿。子含發祥。孫枝衍慶。下澤車。款段馬。到處閒嬉。赤脚婢。長鬚奴。勿來相惱。鬼無闞室。人盡遷耕。隱居通議

又作淑寧室上梁文云。結廬在人境。幸逃火劫之災。舊本印叢寨。豁創草菴之景。聊取後凋之意。以為晚對之宜。定齋主人。勇退急流。頗為老圃。俯嗤世味。掩鼻腐鼠之場。諦彼幻塵。留眼歸鴻之外。頃回淑之為燕。偶崟光之獨存。東里西鄰。無復棟宇之接。南貧北富。率為瓦礫之堆。擴地得十畝之餘。誅茅開三徑之所。天桃豔李。祇得意於春風。蒼檜綠篁。頗定交於晚節。茶梅擅秀於雪裏。橘柚垂實於霜前。凡此同盟之人。允謂忘年之友。十年之計。種以木培植成陰。一日不可無此君。彈壓俗氣。術梁栽舉。猶語前陳。伏願保飯長閒。挂冠得謝。膽中邱壑。具山高水長之風。筆下波瀾。得霜降水涸之妙。因孤竹君而識玉版老。約赤松子而交黃石公。徧參柏樹之禪。頻醉梅花之夢。談交莫逆。俗客不來。共國公而踏玉塵。相將橘隱。會麻姑而擘蟠桃。重說桑田。隱居通議。

又創一樓。其上榜以水月觀。其下榜以逍遙遊。欲融二教。會作一家。其上梁文云。神僊好樓居。聊欲逍遙於物外。水月通禪觀。又將證悟於胸中。合心迹於雙清。融道釋於一致。定齋主人。在家羽士。有髮禪僧。跳出幽籃。始覺昨非而今是。變穿羅穀。肯教人重而己輕。手持種樹之書。身拖灌園之甕。無復萬閒廣廈。庇寒士之歡顏。且圖百尺高樓。斂少年之豪氣。不為行竊而獨倚。將隨深淺以見機。玉京十二闌干。分明可到。金地三千世界。倏忽見前。箇中搭成。吾生願足。暫倩工師。齊聽相歌。伏願境靜長春。人閑不老。尻輪神馬。偏從塵外遨遊。心印法燈。盡向眼前了徹。知有之非無。無之非有。悟空即是色。色即是空。挽浮邱袂。拍洪崖肩。相與游方之內。遺臨濟喝。吃德山棒。執如不語之禪。縱未能白日升仙。也終解立地成佛。隱居通議。

嘉熙庚子歲。公於盱城景德寺門創一傑閣。塑五百羅漢像於其中。作上梁文云。五百聆石橋大士。化身久駐於淨方。三千年劫火彌天。餘燼未還於舊觀。花甲已經於十稔。楹那莫辦於衆緣。水到渠成。山鳴谷應。定齋老人。來佛果位。見宰官身。久脈塵緣。求出世法。無我相。無人相。大開方便之門。學小乘。學大乘。願求解脫之路。不憚有為之功德。要成無上之因緣。阿堵物聚少成多。運斤手將勤補拙。采山而木客泣。伐石而土丁愁。倖圖告成。卜籤協吉。闡法筵。看第一義。從淨土入不二門。輪奐九霄。龍象為之欲喜。飛甍萬瓦。燕雀賀其將成。於以祝當今皇帝之壽齡。於以鎮南畿郡州之世界。聊題六律。以相百工。伏願佛日光明。僧寶堅固。為一大事。續如來無盡之燈。於萬斯年。壞主上在躬之歷。病居士消身口意之業。善知識結去來今之因。阿閦黎朝朝去應緣道場。小沙彌箇箇作承家法嗣。風調雨順。從今都是大有年。貫朽粟陳。到處盡成極樂國。護持劫運。鎮壓邪魔。隱居通議。

盱城南門外有倫魁堂。蓋曾文莊公鴻甫衡舊宅基也。公赴紹熙庚戌廷對。天子擢為第二人。官至工部侍郎。子仲賢穎茂。既貴顯。移家城內。乃即故基拓別墅。號倫魁堂。以表之。咸淳癸酉。詔諸郡取士。鄉友欲振士氣。復於通衢建樓曰倫魁。與堂相輝。寖卿為作上梁文曰。倫魁通衢。武城文藪。占千年之旺氣。大啓山川。建百尺之危樓。坐挹星斗。庚戌氣數將復。癸酉習齋又來。風竇入窗。幻出廣寒清虛之府。雲濤四面。如坐瀛洲方丈之圖。又曰。見八萬四千門戶。運月斧於雲間。翻一千七百河源。泛僊槎於天上。末云。蚤文

興宋。魁宿臨盱。重看忠孝狀元。定作太平宰相。此數語殊不塵也。隱居通議。

宋四六話卷十二

雜文散語摘句諧談

眞宗皇帝祀汾而還。駕過伊闕。親灑宸翰。為銘勒石。文不加點。羣臣皆呼萬歲。其文曰。夫結而為山。融而為谷。設險阻於地理。實守距于國都。足以表坤載之無疆。示神州之大壯者也。矧復洪源南導。高岸中分。夏禹濬川。初通闕塞。周成相宅。肇建王城。風雨所交。形勢斯在。靈葩珍木。鬱紛而擢芬。盤石懸泉。奔流而激響。寶塔千尺。蒼崖萬尋。秘等覺之眞身。剗大雄之尊像。豈獨勝遊之是屬。故亦景貺之斯符。躬薦兩圭。祝汾陰而祈民福。言旋六轡。臨維宅而觀土風。既周覽于名區。乃刊文于貞石。銘曰。高闕巍巍。羣山迤邐。乃固王城。是通伊水。形勝居多。英靈萃止。螺髻偏靡。雁塔高峙。奠玉河濱。回輿山趾。駐蹕再臨。貞珉斯紀。楓窗小牘

吳正肅試賢良方正科。殿試策。因論古今風俗之變。皆隨上所好惡。有曰。城中大袖。外有全帛之奢。兩下黏巾。衆為一角之效。是時試策猶間用對偶句也。神宗喜此兩句。對輔臣誦之。有意大用。正肅者。實肇於此。四六話

陶晟。虢州人。陶公穀叔事之。自前延安軍司馬授華州行軍。陶翰林為序。叙皆以送之。略曰。聖上即位之三年。命前延安軍司馬參戎闊於華下。綏舊俗也。蹊華事桑之趣。遠皇獻者五十有九年矣。亦驟嘶風而

可仰。玉軑耀彩以如晝。潛編嘉作。則俟知音。攀琪樹而笑天風。鼎遷周嶺。控文鰩而飛赤水。幅發韓詩。辭多不載。張齊賢洛陽舊聞記。

張紫微謫居十五年。幾國耿耿。不替昕夕。適權姦新斃。時宰特降好而不固。用紫微方居母喪。上疏論事。朝以爲狂。復謫居零陵。一日慨然作几間丸墨并常支節竹杖二銘。以寓意。墨之銘曰。存身于昏昏。而天下之理。因以昭昭。斯爲涵泗之寶。予將與之歸老而遺焉。杖之銘曰。用則行。舍則藏。惟我與爾。危不持。顛不扶。則焉用彼。蓋錄以示當路。大怒以爲譏己。將奏之。會病卒不果。它日陳正獻俊卿爲孝皇誦之。摘其一銘。書于御杖焉。桯史。

蔡京子六人。孫四人。鄭居中、劉正夫子各二人。余深、王黼、白時中、蔡卞、鄧洵仁、洵武子各一人。並列從班。宣和末諫官疏。謂倚從竹馬之遊。已造荷橐之列。宋史朱勝非傳。

范純仁堯夫丞相薨。禮官諡曰忠宣。考功鄧忠臣議曰。每思捐身而開策。常願休兵而息民。祇知扶危而濟傾。寧恤踐前而覽後。又曰。讒言亂國。而明紫奪之無罪。姦黨投石。而謂大防之可原。管衆人莫敢言之時。在偏州無可用之地。義形正色。憤激至誠。非特救當世正人端士之織羅。直可戒後世亂臣賊子之迷罔。徇公忘己。爲國惜賢。又曰。父母之國。有時而去。股肱之義。於是咸虧。放之江湖。忽如草芥。汲黯淮陽更甚屈原之忠。占鵩坐隅。已分賈生之死。又曰。側席南望。而快浮雲之蔽。趣裝東歸。而詠零雨之濛。又曰。法座想見其風采。留書相望於道塗。時論皆以爲允當。墨莊漫錄。

太平興國中。吳王李煜薨。太宗詔侍臣撰吳王神道碑。時有與徐鉉爭名而欲中傷之者。面奏曰。知吳王事迹。莫若徐鉉爲詳。太宗未悟。遂詔鉉撰碑。鉉遽請對而泣曰。臣舊事李煜。陛下容臣存故主之義。乃敢奉詔。太宗始悟讒者之意。許之。其警句云。東隣遘禍。南箕扇疑。投杼致慈親之惑。乞火無里婦之談。始勞因壘之師。終後塗山之會。太宗覽讀稱歎。東隣謂錢俶也。東軒筆錄。

徐鉉歸朝。後乞爲故主李煜作墓碑。朝廷從之。案通考年錄。太平興國中。詔侍臣撰李煜神道碑。有欲中傷徐鉉者。奏曰。吳王事莫若徐鉉爲詳。遂詔鉉撰。鉉乞存故主之義。云云。非鉉乞撰。此所記殊誤。蓋附會於此。其辭有云。盛德百世。善繼者所以主其事。聖人無外。善守者不能固其存。西隣起釁。南箕構禍。投杼致慈親之惑。乞火無隣婦之詞。又曰。孔明罕應變之略。不成近功。偃王躬仁義之行。終於亡國。浩然齋雅談。

晏元獻公撰章懿太后神道碑。破題云。五嶽崢嶸。崑山出玉。四溟浩渺。麗水生金。蓋言誕育聖躬。實繁盛后。奈仁宗夙以母儀事明肅劉太后。膺先帝擁祐之託。難爲直致。然才者則要其善比也。獨仁宗不悅。謂晏曰。何不直言誕育朕躬。使天下知之。晏公具以前意奏之。上曰。此等事卿宜置之。區區不足較。當更別改。晏曰。已焚草於神寢。上終不悅。迨升祔二后。赦文孫承旨作。當衆協聖意。直敘曰。章懿太后。丕擁慶羨。實生眇躬。顧復之恩深。保綏之念重。神馭既往。仙遊斯邈。嗟乎。爲天下之母。育天下之君。不逮乎九重之承歡。四海之致養。念言一至。追慕增結。上覽之。感泣彌月。明賜之外。悉以東宮舊玩密賚之。歲餘參大政。

謀許李夢得。眉山人。天聖進士。參知政事。謚文簡。有集。湘山野錄。

金昆玉友。無復二難。鴻筆瓊詞。有華三絕。猶留中之遺跡。附冢上之豐碑。解白璧之嘲。餘塵隔世。圓朱真之夢。恍若平生。偉詩禮之傳芳。森見孫其競爽。術襲藏於手澤。期光紹於實章。盤公題跋。

東坡祭徐君猷文云。平生勞辭。衡陳中聖之觴。後夜渺茫。徒挂初心之劍。因其姓而用事。尤爲中的。苕溪漁隱叢話。

東坡祭柳子玉文。郊寒島瘦。元輕白俗。此語具眼。客見詰曰。子盛稱白樂天、孟東野詩。又愛元微之詩。而取此語何也。僕曰。論道當嚴。取人當恕。此八字東坡論道之語也。李周詩話。

李鷹方叔祭東坡文有云。皇天后土。鑒平生忠義之心。名山大川。還千古英靈之氣。墨莊漫錄。

遂皆一日謁冰華丈。於其所居烟雨堂語次偶誦人祭先生文。至降鄒陽於十三世。天豈偶然。繼孟軻於五百年。吾無間也之句。冰華丈曰。此老夫所爲者。因請降鄒陽事。冰華云。元祐初。劉貢父夢至一官府。案間文軸甚多。偶取一軸展視。云在宋爲蘇某。逆數而上十三世。云在西漢爲鄒陽。蓋如黃帝時爲火師。在周爲柱下史。只一老聃也。何薳春渚紀聞。

嘉定間。宇文紹節爲樞密。臥病。王醫師淳投藥而斃。李執往祭之命。南宮舍人李師皆爲文。末句曰。云誰過歟。醫師之罪。相府書吏張日新寫至此。執白衛王曰。既是誤投藥劑。豈可謂之醫師。只當改作庸醫之罪。衛王首肯之。又嘉定初。玉堂草休兵之詔。有曰。國勢漸尊。兵威已振。日新時在學士院爲筆吏。仍衆衛王。府書司密白衛王曰。國勢漸尊之語。恐貽笑於人。不當以爲素弱也。衛王是其說。改曰。國勢尊隆。兵威振勵。蓋吏胥亦有識義理文字之不可不檢點也如此。容齋隨筆所載一事亦然。癸辛雜識。

趙令人李號易安。其祭湖州文曰。白日正中。歎龐翁之機捷。堅城自墮。憐杞婦之悲深。婦人四六之工者。四六談麈。

弁留金壇。倫先歸。以弁奉遂徽宗大行之文爲獻。其辭曰。歎馬角之未生。魂消雪窖。攀龍髯而莫逮。淚灑冰天。帝讀之感泣。宋史朱弁傳。

隆祐哀册。徐師川撰云。作合泰陵。賢而不見答。侗救房闥。聖而不可知。席大光偶目告辭其書。遂以命趙叔簡書之。四六談麈。

杭學自昔多四方之士。淳祐辛亥。鄭丞相清之當國。朝議以遊士多無檢束。群居率以私喜怒軒輕人。其者以植黨擾官府之政。扣閽攬黜陟之權。或受賂醜詆朝紳。或設局騙脇民庶。風俗寖壞。遂行下各州。自試於學。仍照舊比分數以待類申。將以是歲七月引試爲始。命教官林經德對士子上請語微失。於是大鬨肆罵。時趙京尹與衆教官調停。一時俱欲求靜。遂許以三百名內一半取土著。一半取游士。於是乃息。越數日。宰執奏事上前。論曰。近行諸州各試之法。正欲散遊學之士。不知臨安府遽何指揮。復放外方之人。趙尹聞之恐甚。乃移牒俾游士限日出齋。其計始窮。乃爲檄文。相率而去云。天之將喪斯文。實係與衰之運。士亦何負于國。遽罹斥逐之辜。靜言思之。良可醜也。慨祖宗之立法。廣學校以儲材。非惟衍豐芑以

貽後人羞。亦隆漢都而尊上國。肆惟皇上。克廣前猷。炳炳宸奎。煮爲四學。戔戔束帛。例及諸生。灋教育之加天。恨補報之無地。但思粉骨。何有觸喉。宜列安石之姦。共惜元城之去。實爲公議。不利小人。始陰飄其三緘。終盡打於一網。不任其咎。移禍於君。是誠何心。空人之國。昔鄭僑猶謂毀校不可。而李斯何知。逐客爲非。今彼不顧行之。使我何顏居此。厄哉吾道。告爾同盟。毋見義以不爲。宜行己而有恥。苟爲溫飽。何勝周粟之羞。相與提攜。莫蹈秦坑之禍。斯言既出。明日遂行。八月朔。乃相率而出。齊東野語

健羨、泉南才雄之士。進賦萬餘言。太宗愛其才。擢館職。嘗撰三酌酸文。世稱精絕。略曰。消月凝碧。皐拋釣月之流。南嶺排青。不逐眠雲之客。不年年落第。春風徒泣於遷鶯。處處羇遊。夜雨空悲於斷雁。四六話

鄭瑨告吳元美作夏二子傳。指蚊蠅也。家有潛光亭、商隱堂。以亭號潛光。有心於黨李。堂名商隱。無意於事秦。故檜尤惡之。編管。宋史姦臣傳

巫鄭嘗代人撰婚書。中有云。既爲管鮑之交。復結陳雷之好。客曰。管、鮑、陳、雷俱朋友故事。不倫於合巹乎。答曰。陳雷世世爲婚姻。若朱陳也。無名氏戊辰雜鈔

廣王之子。娶至竹齋少保之女。婚書一聯云。依光戳北。苟安公位之居。回首江南。惟重毋家之念。亦有味也。時廣王爲平原郡公。癸辛雜識

朱熺本武臣。嘗爲內夫人妹內官弟婚啓。理廟見之。大加賞異。特旨授官。至參知政事。其啓云。瑤帝座之九星。緇瑱曾參於畫室。羅嬪嬙之九御。魚軒嘗綴於彤闈。俱從天上之神仙。來結人間之嘉會。所由燕爾。夫豈偶然。令弟從長奕世。近龍光月殿。斯沾於湛露。舍妹夫人十年。陪鳳輦。覺裳猶媒於朝霞。水流紅葉之無心。寧續朱絲而有託。瓊臺不怕雪南。歌采鸞之詩。玉杵曾擣霜。寧皆雲英之詠。朱乃武舉狀元。溫州人。理宗徽時識之。趙汸詩詞餘話

吳僧贊寧。國初爲僧錄。頗讀儒書。博覽强記。辭辯縱橫。有安鴻漸者。文詞雋敏。尤好嘲詠。嘗街行。遇贊寧與數僧相隨。鴻漸指而嘲曰。鄭都官不愛之徒。時時作隊。贊寧應聲曰。秦始皇未坑之輩。往往成羣。時皆善捷對。鴻漸所道。乃出鄭谷詩。愛僧不愛紫衣僧也。六一詩話

歐陽文忠公爲舉子時。客隨州秋試。試左氏失之誣論云。石言於晉。神降於莘。內蛇鬭而外蛇傷。新鬼大而故鬼小。主文以爲一場警策。遂擢爲冠。[illegible]

沈存中筆談說。虞書戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠。謂鳴球非可以戛擊也。和之至。詠之不足。有時而至於戛且擊。琴瑟亦非可以搏拊也。和之至。詠之不足。有時而至於搏且拊。所謂手舞足蹈。而不知其然者。若然則鳴球琴瑟。當不成聲。何名爲樂乎。觀詩新義云。方叔率止。鉦人伐鼓。鉦所以退而止。鼓所以動而進。方其動而進也。鉦人亦奮而伐鼓。則士勇於進可見矣。夫鉦鼓各自有人。今使鉦人奮而伐鼓。不幾於亂行乎。此兩說自是一類。余嘗以其語戲作一聯云。士勇而前。致鼓鉦之亂。聲樂和之至。合球瑟以無聲。此亦可以一捐掌。陳善捫蝨新話

孫宣公奭以太子少傅致仕。居於鄆。一日置賓詩廳。仁宗嘗賜詩刻石所居之廳壁上。語客曰。白傅有言。

多少朱門鎖空宅。主人到老不曾歸。今老夫歸矣。喜動于色。復顧石守道臨易離卦九三爻。且曰。樂以忘憂。自得小人之樂。歌而鼓缶。不興大耋之嗟。公以淳德與學勸講禁中二十餘年。晚節勇退。優游里中。終始全德。近世少匹。澠水燕談錄

四六格句須襯者相稱。乃有上方爲遊徼。蓋上四字以喚下六字也。此四六之格也。前輩作謝樞密使張遜啓云。互疊朋兹。變巧是非。貝錦之詞。遂彰於萋菲。堅瓶之智。已極於滿盈。丁晉公南遷作南岳齋疏文云。補仲山之袞。曲盡于巧心。和傅說之羹。難調於衆口。至曾子宣謝宰相表曰。方傷錦敗材之初。奚堪於補袞。況覆餗折足之際。何取於和羹。此又妙矣。傷錦敗材四字。後漢傳全語也。四六話

鄧潤甫撰龍興節祝壽詞。用負黼扆憑玉几。岑象求云。非所當用以祝壽。陳述古草明堂赦文。用峯詞紫宮。語犯俗嫌。陳去非草朱勝非起復制。用方宅大憂。言事者以爲事涉人君。陳自明草右相制。用昆侖元龜。倪正父謂人臣不當用。乞貼麻。又臘詞用故國之有世臣。雖有孟子出處。後來引用。多以爲不祥。事宜曰天生賢佐。國有世臣。便無瑕疵矣。詞臣草貴妃制。用釐降二字。倪胥制用聖之清聖之和。皆犯公論。蔡北海草吳玠制云。陸海神皐。既失秦川之利。銅梁劍閣。敢言蜀道之難。辛炳奏玠方屏翰四川。乃云既失秦川之利。乞改正。毋使遠方大將。重以爲忌。遂改秦川爲秦中。德壽宮慶典。吳挺之客草賀表。有揚命二字。蘇賦之曰。導揚末命。此顧命中語。奈何用之。張文潛謝表。用我來自東。彭汝霖謝表用我字。大無禮。洪景盧草蔡子昂制曰。無以我公歸兮。大慰瞻儀之望。本意用公歸之句。指邦人而言也。故云瞻儀。而當時疑之。謂人君而稱臣爲我公。楊文公嘗戒門人爲文宜避俗語。既而公作表云。德邁九皇。門人鄭戩曰。未審何時得賢生菜。公笑而易之。國初用兵。詔論天下。首聯云。匹夫無不報之仇。何其陋也。劉炳草嘉王制。用孫孫孝友之風。言者謂孫孫之語何自而出。始誦習者皆能知之。命辭立意。如是可乎。汪彥章卓叔皆云。八世祖宗之澤。豈汝能忘。一時社稷之憂。非予獲已。議者謂幷進君數之。不應曰祖宗。信乎作文之難也。辭學指南

東坡云。世之對偶。如紅生白熟。手文腳色。二對。無復加也。侯鯖錄

余游儋耳。謁婁唐佐。唐佐不在。見其母。母迎笑食余檳榔。余問母識蘇公否。母曰。識之。然無奈好吟詩。公嘗杖而至。闖曰。秀才何往。我言入村落未還。有包燈心紙。公以手拭開。書滿紙。囑曰。秀才歸當示之。余求讀之。辭墨欹傾。曰。張睢陽生猶罵賊。嚼齒穿齦。顏平原死不忘君。握拳透爪。冷齋夜話

坡、谷同遊鳳池寺。坡公舉對云。張丞相之佳篇。昔曾三到。山谷答云。柳屯田之妙句。那更重來。時稱名對。張丞相詩云。八十老翁無缺二字。昔曾三到鳳池來。坡云蓋取諸此也。獨醒雜志

健稼父試賢良。對策日晚。東坡往逆其歸。置酒相勞。各舉令爲文。稼父得倪偶除鎮南軍節度使制首句云。具官勤勞王家。出入幕府。東坡見此兩句。大加歎賞。蓋世以倪偶起於王家也。能改齋漫錄

萊邸萊洲洋川公家。裝褫禮古今畫爲十冊。東坡遇之。因爲書數。仍題其後云。高堂素壁。無舒卷之勞。明窗淨几。有坐臥之安。洪[illegible]

錢塘關杖仁子開爲稅官。爲其下告訐。郡守械之獄。子開弟子東徑往會稽。告急於兵部侍郎汪彥章。汪爲馳書屬杭守。事遂釋。子開具啓謝汪。未達而死。子東爲致之汪。汪書其後曰。解公于之縲。昔曾仲於賢者。挂徐君之劍。今有愧於斯文。寓簡

後漢周澤爲太常。清修。時人爲之語曰。一歲三百六十日。三百五十九日齋。一日不齋醉如泥。南史、孔覬明曉政事。判決無滯。衆爲之說曰。孔公一月二十九日醉。勝他二十九日醒。僕嘗效程子山作酒榜。其間一聯云。一月二十有九日。笑人世之太狂。百年三萬六千觴。容我生之長醉。野客叢談

古人文章。自應律度。未以音韻爲主。自沈約增崇韻學。其論文則曰。欲使宮羽相變。低昂殊節。若前有浮聲。則後須切響。一篇之內。音韻盡殊。兩句之中。輕重悉異。妙達此旨。始可言文。自後浮巧之語。體制漸多。如傍犯、蹉對、假對、雙聲、疊韻之類。詩又有正格、偏格類例極多。故有二十四格、十九圖、四聲、八病之類。今略舉數事。如徐陵云。陪游馺娑。騁纖腰於結風。長樂鴛鴦。奏新聲於度曲。又云。厭長樂之疏鐘。勞中宮之緩箭。雖兩長樂。意義不同。不爲重複。此類爲傍犯。如九歌。蕙殽蒸兮蘭藉。奠桂酒兮椒漿。當曰蒸蕙殽對奠桂酒。今倒用之。謂之蹉對。如自朱耶之狼狽。致赤子之流離。不惟赤對朱。耶對子。兼狼狽流離乃獸名鳥名。如此之類。皆爲假對。夢溪筆談

余童子鶚。鄱之樂平人。由學省登紹興戊辰第。幼學已能文。同里項氏極愛重之。欲納爲婿。其意未決。一日余來訪項。謂曰。偶得寫景句云。杜宇一聲春晝永。午夢驚殘。子能對否。余應聲曰。黃鸝百囀曉風清。宿醒消盡。項大喜。卽以女妻之。游宦紀聞

衡山有道人。本書生。棄家隱山中。一旦入城市。舊故人忽見之。怪其神氣清明。問其何爲。對曰。但讀觀闕。已是青山獨往。採芝食柏。終當白日上昇。故人邀飲酒。後不見。寓簡

唐語曰。二十四考中書令。謂汾陽王也。而無其對。或以問平甫。平甫應聲曰。萬八千戶冠軍侯。不惟對偶精切。其貴亦相當也。後山詩話

汪應辰十歲能詩。遊鄉校。郡博士戲之曰。韓愈十三而能文。今子奚若。應辰答曰。仲尼三千而論道。惟公其然。宋史本傳

蕭燧未第時。夢神人示以文書。記其一聯云。如火烈烈。玉石俱焚。在冬青青。松柏不改。已而果符前事。宋史本傳

賈師憲八月八日生辰。四方善頌者以數千計。皆諂詞𨈡語也。郭應酉居安樂府慢云。提書速畫。甘雨識運符。新來喜沁堯眉。許大擔當人間佛力。須彌年年八月八日。長記他三月三時。平生事想祇和天語。不遣人知。一片閑心鶴外。被乾坤繫定。虹玉腰圍。間關蜚邊西風萬顆吹齊歸舟。夏歸何處是天教家在蘇堤。千千歲。比看參多竹綵衣。且領以儷語云。綵衣宰輔。古無一品之曾參。袞服湖山。今有半閑之姬旦。所謂三月三日。蓋頌其殯草坪之捷。而歸舟乃舫齋名也。齊東野語

答杜仲高旃啓云。老態日見。夏秋間病足。延痛左腕。嘗作臘詞云。四肢而三病。幾十日而九呻吟。其況何

知。文□傳

東坡曰。世間之物。未有無對者。皆自然生成之象。雖文字之語。但學者不思耳。如因非常時爲之語曰。劉貢下第。我獨登科。則其前有雍齒且侯。吾屬何患。太宗曰。我見魏徵常嫵媚。則德宗乃曰。人言盧杞似姦邪。冷齋夜話

寒山子詩。如施家兩兒事出列子。羊公鶴事出世說。對偶之工者。青蠅、白鶴、黃籍、白丁、青趺、黃絹、黃口、白頭、七札、五行、綠熊席、青鳳裘。困學紀聞

權載之聞左氏云。夏五之闕。艮八之占。名對也。困學紀聞

天子居丹扆。廷臣獻六箴。此省題詩也。白髮不愁身外事。六么且聽醉中詞。此律也。二公之所以對者。見之於詩。無非借數而已。周以宗強賦。故蕃鎮之興起。始諸姬而卑康。東門種瓜詩。青門無外事。尺地足天涯。二公之所以對者見於賦詩。無非借數與器而已。詩史以皇穹對紫宸。曲詞以清風對紅雨。或以青州從事對烏有先生。或以披綿黃雀對通印子魚。因朱耶之板蕩。致赤子之流離。戲笑有鴻儒。往來無白丁。是皆老於文學。而見於駢四儷六之間者。自然假借使得好。不知膾炙幾千萬口也。嘗記陳季陸應行先生舉似作賦之法。用高皇對小白。□□雜說

前輩謂今古文章。無不可作對者。如以不有君子其能國乎。對長爲農夫以沒世矣。以九州四海悉主悉臣。對儀載萬年爲父爲母。予賦宏詞表有云。有文事有武備。與神爲謀。無智名無勇功。惟聖時克。此四六集句。眞可以爲撫笑。東坡表啓樂語中有全句對。皆得於自然遊戲三昧。非可以巧求也。翟公巽謝對衣金帶表云。謂臣有緇衣之宜。敝予又改。以臣從大夫之後。不可徒行。其爲越州以催放稅降官。謝表云。豈若秦人坐視越人之瘠。既安劉氏。敢虞晁氏之危。氣象渾厚。亦可喜也。寓簡

耿直之守京口。後陳少陽之後曰。如可贖兮。百身猶將宥之十世。困學紀聞

東都之季。清議扶之而有餘。彊秦之末。壯士守之而不足。聰明而有作。無作聰明。由仁義以安行。非行仁義。困學紀聞

騅非駿。馬非馬。烏不烏。鵲不鵲。可以爲對。傅景仁云。羔羊無羔。唯有牛佩犢可對。困學紀聞

汪齋樓公曰。經句對經句。如在武丁時作召公。考惟汝一德。於今三年。天維顯思。民亦勞止。有能紹庸。受立作相。經營四方。飲御諸友之類。固是天造地設。若萬人留田對三事就緒。以史句對經句。絲有氣勢。所以不然。詩學指南

對偶之佳者。曰九州四海。悉主悉臣。儀載萬年。爲父爲母。平生能著幾兩屐。長日惟消一局棋。有文事有武備。無智名無勇功。數點雨聲風約住。一枝花影月移來。柳搖臺榭東風軟。花壓欄杆春晝長。勸君更盡一杯酒。與爾同消萬古愁。天下三分明月夜。揚州十里小紅樓。梨園子弟白髮新。江州司馬青衫淚。□□□□□□

古人好對偶。被放翁用盡。　貂紙尾。扱脉鞭。　烈士壯心。狂奴故態。　下澤乘車。上方請劍。　空腹腹墜。

塊胸。手版肩輿。鬼子天公。牀頭周易。架上漢書。溫卷熱官。辭學究病維摩。無事飲不平鳴。乞米帖借車詩。鈞造士栢先生。上偶天公。長劍拄頤短衣挽脛。子午谷丁卯橋。洛陽二頃。光範三書。酒聖錢愚。茶七椀稷三升。一彈指三折肱。天女散花麻姑擲米。玉麈尾金篦踏。虎頭雞肋。金碧鸞玉鹿盧。百衲琴雙鉤帖。藏經闕帖。贖昔十紙上樹千間。風漢醉侯。天愛酒地埋憂。一齒落二毛侵。癡頑老嚚猱翁。曲肱縱理。竹郎木客。百體掛杖一鋼隨身。百變鹽雨調羹。鍊炭勞薪。鋼臭飯香。笑爾罷癸吾庭。借坐夏士防秋。麈尾清談蠅頭細字。殿下龍鸞中花。唐夾綮楚咸臯。劉克莊後村詩話

四六駢儷於文章家爲至淺。然上至朝廷命令詔册。下而縉紳之間牋書祝疏。無所不用。則屬辭比事。固宜警策精切。使人讀之激昂。諷味不厭。乃爲得體。姑撫前輩及近時緝綴工緻者十數聯。以詒同志。王元之擬李靖平突厥露布。其殺頡利求降。且復謀竄曰。穽中餓虎。智爲掉尾之求。韝上饑鷹。終有背人之意。蘄州上謝表曰。宣室鬼神之問。敢望生還。茂陵封禪之書。已期身後。范文正公微時嘗冒姓朱。及後歸本宗。作啓曰。志在逃秦。入境遂稱于張祿。名非霸越。乘舟偶効於陶朱。用范雎范蠡皆當家故事。鄧潤甫行貴妃制曰。關雎之得淑女。無險詖私謁之心。雞鳴之思賢妃。有警戒相成之道。紹聖中百僚請御正殿表曰。皇矣上帝。必臨下而觀四方。大哉乾元。當統天而始萬物。東坡坤成節疏曰。至哉坤元。德既超於載籍。養以天下。福宜冠於古今。慰國哀表曰。大哉孔子之仁。泫然流涕。至矣顯宗之孝。夢若平生。謝賜冠馬表曰。枯巖之質。匪伊垂之而帶有餘。斂退之心。非敢後也而馬不進。王嚴叟大燕樂語曰。五百里采。五百里衛。外包有截之區。八千歲春。八千歲秋。上祝無疆之壽。除少宰余深制曰。蓋四方其訓。以無競維人。必三后協心。而同底于道。時幷蔡京爲三相也。執政以邊功轉官詞曰。惟皇天付予。庶其在此。事人有指。敢弗于從。祀公巽行外國王加恩制曰。宗祀明堂。所以教諸侯之孝。大賓四海。不敢遺小國之臣。知越州日。以撥發常平倉米救荒降官。謝表曰。敢效秦人。坐視越人之瘠。旣安劉氏。理知晁氏之危。孫仲益試詞科日。代高麗國王謝賜燕樂表曰。玉帛萬國。干舞已格於七旬。簫韶九成。肉味遂忘于三月。又曰。蕩蕩乎無能名。雖莫見宮牆之美。欣欣然有喜色。咸獲聞管籥之音。自中書舍人知和州。旣歷境見任者拒不納。以啓答鄰郡曰。雖文書衡轄大人不以爲疑。然君命在門。將軍爲之不受。鄰郡不發上供糧米。受旨推究爲平亭其非。鄰守馳啓來謝。答之曰。包茅不入。敢加問楚之師。輔車相依。自作全虞之計。汪彥章作靖康册康王文曰。漢家之厄十世。宜光武之中興。獻公之子九人。惟重耳之尚在。爲中書舍人。試潤州進士何烈營子內稱臣及聖聞不舉從坐罷職。謝表曰。謂子路使門人爲臣。雖誠悖理。而徐幾云酒中有聖。初亦何心。又曰。齧馬者與尾而五。常資鐵發。綱食而去面之三。永衡生賜。宋齊愈坐于立議臣狀中輒書張邦昌字迹觸史臺責詞曰。義重於生。雖匹夫不可奪志。士失其守。識一言幾于喪邦。又曰。睦孟五行之說。豈所宜言。宴安九錫之文。豈爲安忍。責張邦昌詞曰。雖天奪其衷。坐愚至此。然君異於器。代匱可乎。知徽州。其鄰郡盧謝啓曰。城郭重來。雖千里去家之鶴。交遊半在。或一時同隊之魚。何倫除秘書少監。末聯以口語出

守邛。謝啓曰。雲外三山。風引舟而莫近。海濱八月。槎犯斗以空還。楊政除太尉。湯岐公草制曰。渡鸞漢京。傳楊氏者四世。近稱唐室。譜系表者七人。謂楊震子秉。秉子賜。賜子彪。四世爲太尉。李德裕辭太尉云。國朝重惜此官。二百年間幾七人。其用事精確如此。蔣子禮拜右相王嗣賀啓曰。早登黃閣。獨見明公之妙年。今得舊儒。何愛左轄之虛位。皆用杜詩語。聖登黃閣明公獨妙年。左轄頻虛位。今年得舊儒。亦可稱

容齋三筆

予初登詞科。再至臨安。寓於三橋西沈寓功主簿之館。沈以予貧。飯于外。謂爲不便。自取家饌日相供。同年湯丞相來訪。扣旅食大概。具爲言之。湯公笑曰。主人亦賢矣。因戲出一語曰。哀王孫而進食。豈望報乎。良久。予應之曰。爲長者而折枝。非不能也。公大激賞而去。汪聖錫爲秘書少監。每食罷。會茶一同舍。輒就枕不至。及起。亦戲之曰。宰予晝寢。於予與何誅。衆未有言。汪曰。有一對。雖於今事不切。然却是一个的確。云。子貢方人。夫我則不暇。同舍合詞稱美。容齋四筆

對偶小技。然亦非易事也。前輩所載已多。今擇所未嘗而可喜者數聯於此。爲多聞之一助。穀梁六子。艮巽坎兌震離。周禮一書。天地春秋冬夏。稽從筮從卿士從庶民。從人相我相衆生相壽者相。　書待附者如撞鐘。小應小大應大。措天下者猶置器。安則安危則危。左氏公羊穀梁春秋三傳。卦爻繫辭彖象。大易一經。五刑之屬三千。小過大過一門之聚百指。家人同人。知我春秋罪我春秋。誰毀誰譽。待以國士。報以國士。爲己爲人。紀信韓信。假帝假王。仲尼牟尼。大聖大覺。蟬以翼鳴。不啻若自其口出。龍將角聽。謂其不足於耳歟。司馬相如。藺相如。果相如否。長孫無忌。費無忌。能無忌乎。人有七情。喜怒哀樂愛惡欲。經存六藝。詩書禮樂易春秋。九州既別。冀兗青徐揚荊豫雍梁。一道相傳。堯舜禹湯文武周孔孟。正月六月七月十月之交。北風晨風凱風終風且曀。孟軻好學。師孔子之孫子思。文后興仁。由太王以至王季。張良借箸前籌。恨不食其之肉。陳平刻木爲女。果能冒頓之圍。下七十二之齊城。遊三寸舌。退一百萬之秦寇。用八千人。柴也愚。參也魯。師也辟。顏氏其庶幾乎。夷之清。尹之任。惠之和。孔子集大成也。妙法法因因果寺。金輪金剛。錢塘寺名。中和和豐豐樂樓。銀杓銀甕。錢塘酒樓。鄒孟子。吳孟子。寺人孟子。一男一女一不男不女。周宣王。齊宣王。司馬宣王。一君一臣一不君不臣。　調羹止渴。梅全文武之才。學舞貪眠。柳盡悲歡之態。　方丈四方方四丈。南北東西試場三試試三場。縷賦策論。　朝登箕子之峯。危如累卵。夜宿丈人之館。安若泰山。觀音大士。妙音梵音海潮音。請相如來。人相我相衆生相。　龍飛策士。狀元龍省元龍。度宗龍飛榜陳文龍爲廷魁胡躍龍爲省元。虎帳得人。殿帥虎。步帥虎。時范文虎爲殿帥孫虎臣爲步帥。齊東野語

或傳高麗公事使遼國遼使者云。誰登箕子之峯。危如累卵。答曰。夜宿丈人之館。安若泰山。又曰。酒如線。因針乃見。高答曰。餅如月。遇食則缺。王蓮詩話

陳少常亞以滑稽著稱。爲殿中丞日。知嶺南恩州。到任作書與親舊曰。使君之五馬雙旋。名目而已。螃蟹之一文兩個。真實不虛。又嘗曰。生平得一對最親切者。是紅生對白熟也。張師正倦游雜錄

熙寧新法行，督責監司尤切。兩浙路張靚、王庭老、潘良器等因閱兵赴妓樂筵席侵夜，皆黜責。又因借同寮船家人而坐計傭者，有作耗而坐剩利者，降斥紛紛。是時孔嗣宗爲河北提點刑獄，求分司而去。嗣宗性滑稽，作啓事敘其意，略曰：敝室數椽，聊避風雨；先疇二頃，粗足衣糧。逍遥自在，赴筵到處不妨聽樂；侍得出郎伴身，且免計傭；買了黑黍新粳，不憂剩利。蓋謂是也。東軒筆錄

彭乘爲翰林學士，文章詔命尤爲可笑。有邊帥乞朝覲，仁宗許其候秋涼即途。乘爲批答之詔曰：當俟蕭蕭之候，爰與靡靡之行。王琪性滑稽，多所侮誚。及乘死也，琪爲挽詞云：最是蕭蕭句，無人繼後風。蓋謂是也。東軒筆錄

荆公、禹玉，熙寧中同在相府。一日同侍朝，忽有蝨自荆公襦領而上，直緣其鬚。上顧之笑，公不自知也。朝退，禹玉指以告公，公命從者去之。禹玉曰：未可輕去，輒獻一言以頌蝨之功。公曰：如何？禹玉笑而應曰：屢遊相鬚，曾經御覽。荆公亦爲之解頤。墨客揮犀

傳欽之作中丞，言劉仲馮。一日貢父逢之曰：小姪何過，致起臺章？欽之之愉云：也只三平二滿文字。貢父熟視笑曰：七上八下人材。侯鯖錄

元符中，上巳日，錫燕從臣，命御新龍舟，蔡元長忽墜於金明池，萬衆喧駭。蔡得浮木，攀出，遂入衣舍，方一身淋漓，蔣穎叔唁公曰：元長幸免瀟湘之溺。蔡大笑答曰：幾同洛浦之遊。無名氏有宋佳話

元符間，宗室有以妻爲妾者，因罷開府儀同三司及大宗正職事。蔡元長行詞曰：既上大宗之印，復捐開府之儀。章申公謂曾子宣曰：此語與手持金骨之朵、身坐銀交之椅何異？曾復顧申公曰：頃時記得是有行侍御史詞頭云：爰遷侍御之史。不記得是誰。申公顧許沖元曰：此是侍郎向日亂道。曾是時爲樞密，許爲黃門也。春渚紀聞

滕達道未遇時，與諸生講學於僧舍。主僧出，諸生夜盜其犬而烹之。事聞，有司治其罪。滕公爲丐免，守曰：如能爲盜犬賦，則將釋之。滕公即口占其詞曰：僧既無狀，犬誠可偸。輟臨宮之夜吠，充綷帳之晨羞。搏飯引來，猶掉續貂之尾；索綯牽去，驚回顧兔之頭。守大笑，即置不問。雲溪漫志

省試王射虎賦云：講君子必爭之藝，飾大人所變之皮。貴老爲其近於親賦云：視茲黃耇之狀，類我嚴君之容。試官大噱。談苑

陳郎中亞有滑稽雄聲。有陋儒者貢所業，舉止凡下。陳玩之曰：試誦口占。盛衆生曰：某卷中有方地爲輿賦，請破題曰：粵有大德，其名曰坤。陳應聲曰：吾聞子此賦久矣。明非下句云：非講經之座主，乃傳法之沙門乎。滿座大笑。湘山野錄

東坡嘗令門人輩作人不易物賦，或人戲作一聯云：伏其几而升其室，曾非孔子；襲其書而竊其帽，未是蘇公。蓋元祐之初，士大夫效東坡頂短簷高桶帽，謂之子瞻樣，故云。王直方詩話

張又新平人，少負才，入太學有聲，爲節性齋長，既又爲時中齋長。其人眇少而好作爲，勸以齊禮律諸生，同舍多不平之。莆田林叔弓亦輕俳之士也，於是以其名字作詩賦各一首嘲之。其警聯云：身材短少，欠

曾參六尺之長；腹內空虛，乏劉叉一點之墨。詩警句云：中分爻兩段，風使十橫斜。文正原無分，人前強出些。曲馬形容之妙，聞者絕倒。又私試關西門賦云：想帝女下嫁，大展親家之禮；諒商均不肖，幾成太子之遊。天子之堂九尺，云叔今安子來朝，莫覩其面；縱使曾參入見，僅露其頂。顏淵具體而微賦云：博我以文，約我以禮，望之儼然，進與之貌；天與之形，眇乎小哉。亦皆叔弓之所爲也。齊東野語

尤梁溪延之博洽工文，與楊誠齋爲金石交。淳熙中，同爲青宮寮采，無日不相從。二公皆善謔。延之曾目有一經句，請祕監對曰：楊氏爲我。誠齋應曰：尤物移人。衆皆歎其敏確。鶴林玉露

戚里高氏子，遷尚僞公主，宦貴鼎來。僞主敗，奪官，不得名其家一錢。或戲之云：何來都尉，恰如彌勒下生時；此去人間，又到如來喫粥處。可一笑也。困學紀聞

沈丞相該爲樞府，當時禮佛其上，人謂之五體投地之樓，以對秦檜一德格天之閣。三柳軒雜識

御史臺儀，凡御史上事，一百日不言，罷爲外官。有御史王平拜命垂滿百日而未言事，同僚皆訝之。或曰：王端公有待而發，苟言之必大事也。一日聞入劄子，衆共偵之，乃彈御膳中有髮，其彈詞曰：是何穆若之容，忽覩鬈如之狀。墨客揮犀

王嘉叟自洪倅召爲光祿丞，李德遠亦召爲太常丞。一日相遇于景靈宮班次，李謂王曰：見公告詞云：其鑑月廳，仍緩身章。謂通判借牙緋入朝，則服綠，又倅薄也。王答之曰：亦見君告詞矣。李曰：云何？曰：具官李浩，但知健羨，不校孤寒。既名右相之名，又字元樞之字。蓋謂史丞相張魏公也。滿座大笑。老學庵筆記

蜀人任子淵好謔。鄭宣撫剛中自蜀召歸，其實秦會之欲害之。鄭公治蜀有惠政，人猶覬其後來，數日乃聞秦氏之指，人人太息。衆中或曰：鄭不來矣。子淵對曰：秦少恩哉。人稱其敏。老學庵筆記

曾有秀才因盜絹被執，以試賦獲免。其警對云：類其戶而闃其無人，心乎愛矣；見其利而忘其有義，宥而懷之。墨客揮犀

有士人誤中秋賦，求人作謝啓，或戲與一對云：蓮花裏點燈，偶然而已；草屋上失火，茅著可知。侯鯖錄

嶺南僻遠之地，有驛名黎嵐，往來宿者多飼馬於堂上。驛吏諫諭不聽，乃題小詩於壁以譏之曰：犬馬本非堂上物，莫言驛舍暫經過。大都人畜須分別，不禁鴛聲可奈何。鴛聲之喻，蓋昔人曾有爲驢與牡丹賦云：展似鐵之雙蹄，驚回蝶夢；發如船之兩耳，不聽鶯聲。驛吏之意出於此。墨客揮犀

先大父官會稽時，儀掾謝某疎雋尚氣，好直言，而士曹王某者挾勢陰傲，恨謝不下已，譖於太守，將誣按致之深文。先太父爲辨白，得免，猶以公罪罰俸。謝至簽廳，掀髯自若，而士曹者以進奉王爵得賜緋魚，同日受命，誇炫甚譽，因謝曰：謝儀掾之刑書，補乎云爾。謝應聲曰：王士曹之章服，亦也何如。自通守下數十人無不絕倒。三柳軒雜識

寧廟朝，高文虎知貢舉，以天子大采朝日爲賦題試貢士，而舉人困厄者衆，學舍者歎怨。後文虎因作西湖放生池碑，誤引故實，及上殿蹌踉失儀，兩學齋舍直作綵帳，贈敎書戲技人趙十一郎寫眞以譏之，其中有云：鼠猴揖拜而不失其儀，士有所愧；禽鳥認書而咸知所出，人反不如。張仲文白獺髓

會稽有富人馬生．以入粟得官．號馬殿幹．喜賓客．有姬美豔能謳．時出佐酒．客有梁縣丞者．頗黠．因與之目成．一旦馬生死．姬出．梁捐金得之．它日置酒饗客．陳無損曼之在座．酒酣舉杯屬梁曰．有儷語奉上．梁請聽之．即琅然高唱曰．昔居殿幹之家．爰喪其馬．今入縣丞之室．毋逝我梁．一坐大呼笑．而主人憮然不樂．未幾梁亦死焉．人尤無損之謔．然聞者亦可以發也．齊東野語

郭朏字妐初．泉州人．少有才學．而性甚輕脫．嘗夜出．爲醉人所譁．太守詰其情狀．朏笑曰．諺所謂張公喫酒李公醉者．乃朏是也．太守怪其言不屈．命取紙筆．使作張公喫酒李公醉賦一首．朏操紙立就．其略云．事有不可測．人當防未然．何張公之飲也．乃李老之醉焉．清河丈人．方肆杯盤之樂．隴西公子．俄遭酩酊之愆．太守見而大笑．乃釋之．墨客揮犀

賦話

李調元撰

古有詩話、詞話、四六話、而無賦話。徐鉉之集唐宋律賦爲賦苑二百卷。李魯之賦選五卷。楊翱之典麗賦六十四卷。唐仲友之後典麗賦四十卷。馬偁之賦門魚鑰五卷。搜輯則誠博矣。決擇則精粹矣。然祇帖括之津梁。而非作賦之法門也。故雖體物瀏亮。爲士人佔畢之具。而其中有縕奧焉。尚蘊而未發也。故亦不可以賦話名。予視學粵東。經義之外。與諸生講論。尤津津於聲律之學。凡歲試月課之餘。有兼工賦者。莫不擊節歎賞。引而啓迪之。而苦未有指南之車也。因于敝篋中。見杭郡湯稼堂新鐫刻有律賦衡裁一書。頗先得我心。爰出予少時芸窗所藝習者。並列案頭。以日與諸生相指示。時用紙條摘錄其最典麗者各數聯。以教之使知法。而又間以稼堂所評隲者。拈出之以定其歸。庶幾乎溯流窮源。不至斷港絕潢。而悉如百川之匯于海也。新舊所得漸多。因彙爲一集。名曰賦話。付諸梓以示諸生。使諸生一一披閱而尋味之。亦足以代予之諄諄面訓也乎。

乾隆四十三年戊戌又六月。巴西李調元書於連州試院。

賦話卷一

清　巴西李調元羹堂雨村撰

新話一

論詩有摘句之圖。選賦亦有斷章之義。蓋一篇之中。玉石雜揉。棄置則菁英可惜。甄采則瑕病未除。不得不稍稍審擇。略存去取。爰倣殷璠高仲武之例。擷其佳語。悉屬妍辭。亦文囿漁獵之資。藝苑笙簧之佐云爾。

賦用八字韻脚原始。見於能改齋漫錄云。賦家者流。由漢晉歷隋唐之初。專以取士。止命以題。初無定韻。至開元二年。王邱員外知貢舉試旗賦。始有八字韻脚。所謂風日雲浮軍國清肅。見僞蜀馮鑑所紀文體旨要。

楊馬之賦。語皆單行。班張則間有儷句。如周以龍興。秦以虎視。聲與風遊。澤從雲翔等語是也。下逮魏晉。不失厥初。鮑照江淹。權輿已肇。永明天監之際。吳均沈約諸人。音節諧和。屬對密切。而古意漸遠。庾子山沿其習。開隋唐之先躅。古變爲律。子山實開其先。

古變爲律。兆於吳均、沈約諸人。庾子山信衍爲長篇。益加工麗。如三月三日華林園馬射賦及小園賦。皆律賦之所自出。

興庾信小園賦，故國蒼鬱之感，惟悱于懷，不似沈隱侯賦郊居，盛陳其亭樹之美，游賞之適，頓忘爲宗令時也。江總持修心賦，修心忽動，有託而逃禪，亦可閔情。但子山以出使見羈，總持以生降受爵，故詞旨之蘊藉不同，而人品亦于此判矣。

東漢張衡天象賦云：雙三夾斗，兩乙貫門。雙三、泰階六符也。兩乙、天乙大乙也。又云：畢爛甘油，箕嚵吹發，攝降軒而繞電，景瑞發而麗月。構句工麗，是六朝人蹊逕，蓋文氣平順，不似東漢人手筆，且用般瑞論步公、李郃知漢使二事，其爲僞托無疑。

宋謝莊赤鸚鵡賦云：眷移鏡峙，殿委鑽圖，陛離塗漸，容齊鴻軒，擬林飛袖，換若輕電，溢烟門，集墀梯圖，肆若天桃被玉。圓希逸此賦，真太尉所見而閣筆者，屬對工麗，是律賦先聲。

齊王儉靈丘竹賦云：翠葉與飛甍爭采，貞柯與層冰競鮮，庶臆成露，花芝寒。一聯句法，實昉於此。

梁吳均八公山賦云：桂皎月而常圓，雲望空而自布。又文星亂石，藻日流暉，章句益工，而氣味漸薄。初唐人沿襲此種，遂一變而有律賦，其去魏晉遠矣。

陳張正見石賦，如魚龍湘鄉之水，鷹浮平圓之湖，擬山鶴之金印，碎驪龍之寶珠，通章無句不對，實開律賦之先。

梁沈約郊居賦云：來風南軒之下，負雪北堂之垂。簡文帝晚春賦云：水蓋空而照底，風入樹而香枝。鍊字新駕，是永明以後風氣，去魏晉已遠。唐王勃春思賦云：葉抱露而爭密，花牽風而亂下。李白劍閣賦云：雲愁秦而暝色，鴻別燕兮秋聲。皆李嶠所謂風雲月露，爭一字之巧者，後來尖穎一派，從此脫胎。

梁沈約高松賦云：擢千霜而得拔，仰百尺而方枝。得字方字，清勁有力，可爲琢句之法。謝朓、王仲寶俱有和竟陵王高松賦，而此篇有平臺北園及鄒枚之客等語，想亦同時應教所作。竟陵王、齊武帝之子蕭子良也。

鄴中小賦，古意尚存，齊梁人效之，琢句愈秀，結字愈新，而去古亦愈遠。如休文桐賦，喧密葉于鳳晨，宿高枝于鸞暮，卽古變爲律之漸矣。

唐初進士試于考功，尤重帖經試策，亦有易以箴論表贊，而不試詩賦之時。專攻律賦者尚少。大歷、貞元之際，風氣漸開。至大和八年，雜文專用詩賦，而專門名家之學，樊然競出矣。李程、王起，最擅時名，蔣防、謝觀，如驂之靳，大都以清新典雅爲宗，其旁騖別趨，元、白爲公，下逮周繇、徐寅輩，刻酷鍛鍊，眞氣盡漓，而國脈亦移矣。抽其芬芳，振其金石，亦律體之正宗，詞場之鴻寶也。

唐太宗小山賦云：松新翠薄，桂小丹輕，纖有力以勝蝶，本無心而引鶯，半葉舒而巖暗，一花散而峰明。小池賦云：牽狹鏡兮數尋，泛芥舟而已沉，湧菱花於岸腹，劈蓮影於波心，減微涓而已淺，足一滴而還深。渲染小字，工妙乃爾，可見才大者心必細。

唐太宗鳳賦，有一威鳳憩翮朝陽，晨遊紫霧，夕飲元霜，出語最爲清矯。

張說奉和聖製喜雨賦云：天文則雲漢昭回，天澤則江河滂沛，取材宏富，而以沈鬱之氣行之，較之與琢

字句者，眞有替壞之判矣，故能雄視一代，蔚爲詞宗。

唐張何蜀江春日文君濯錦賦云：奪五雲長鳳未散，泣百花微雨新洗。設色濃至，琢句新穎，氣味亦雅近六朝。

初唐人賦語尚帶沉鬱古拙之氣，高陽郡公許敬宗麥秋賦，如風漸秀于梅風，潤枝苗于穀雨，晴中氣爽，麒際風清，錦字字貼妥，括雅近人，而被庭山賦，更爲應制之極則。而其爲人心術之傾險如此，乃知千古小人，未有不能作軟語者，詞章固不足以定人品。

初唐四子詞賦，多間以七字句，氣調極近齊梁，不獨詩歌爲然也。而王勃九成宮東臺山池賦，如序所云，金石千聲，雲霞萬色，莊雅濃麗，遂爲館閣諸公所推擇，剽盛殘膏，沾匈者不少。

唐楊炯浮漚賦云：雨密稠生，風牽亂上。八字賦物之妙，工細入微，沈休文所謂指物程形，無假於題署上者也。

唐陶翠花萼樓賦云：叶瑞明于六麈，敦孝友于四遐，跂觀親以相及，樂歸歸以同華。漢后龍宮，建邸園之水樹，梁王雁沼，通禁掖之烟花。明皇卽潘邸建樓，爲與諸王宴集之所，諸作無一語及此，而修陳暘議觀舊等事，便失本旨，唯此數語得之。趙自勵八月五日花萼樓賜百官明鏡賦云：均曲池之引照，或淺或深，比太陽之圓明，不虧不縮。八月五日明皇千秋節也，太陽二語，妙能映合本題。

唐蕭穎士蟬賦云：爾雅辨其名稱，詩人詠夫韋句，味疏本草之錄，聲徽上林之賦，歐鄭宰之化，偶范蠡而見稱，筋趙王之冠，與貂尾而齊附，莊雄載痀僂之志，孔氏感螳螂之捕，撫事以成文，總是初唐風氣。後來名手，網羅益精，獨有融字早字，必須從此著筆，捨擇故實，已落第二義矣。

唐無名氏仁壽鏡賦云：化自天鈞，賁非鑄造，亭午光射，朝曜早光，能照乘不遺，同象之珠，迹在幽巖，爲啓嶸之道。天寶初有獻者，閣下者言巴蜀之閭，有石鏡見于巖之半，仁壽之字，昭然茲篇，實賦此事，非陸士衡傳中所云仁壽殿前銅鏡也。

唐崔損鳳鳴朝陽賦云：旁應元律，調十二管於四時，上凌紫烟，聲九萬里而一息。案崔譔莊子音義，鵬朋古鳳字，對語本此，非借鵬以擬鳳也。徐晦海上生明月賦云：希逸之賦可稱，界於斜漢，平原之詩有作，映彼清淮。闡合海上，屬對頗工，但月映清淮，是何仲言詩中語，而曰平原，誤矣。鍵起象環賦云：循環無極，參日月之在躬，佩服有常，於韋弦而戒事。日月句雖切孔子，下句亦未免淺泊。

題中正面無可刻劃者，勢不得不閑見側出，以較佐見奇，然須雋不傷雅，細不入纖，方爲妙緒，蘭抽巧思，綺合，否則刻鵠類鶩，無所取焉。唐錢起尺波賦云：流脈中移，類蜷影來伸之際，浮光上射，若雲華呈瑞之初。謝觀初雷啓蟄賦云：似桴鼓之纔終，戈綎熠熠，如壁石之止後，鳥獸翩翩。柳宗元日浴咸池賦云：紅光下射，疑萍實之欲沈，赤氣上浮，訝林蕪之不息。白行簡五色露賦云：花色拂着，宛如陳寶之雞，平野染成，渙若徐方之土。薛逢天上種白榆賦云：或全成缺，附輪桂於月中，莫往莫來，邈蟠桃於海上。鄭宗哲溫洛賦云：霧日初照，假昴燈之凝輝，經瀾紅霞不散，若陰火之在空。波王棨迴鸞峰賦云：亦繫鬱鵠，驗清濟以無因。

何異鶴鵠渡澄江而不得。夢爲魚賦云。莊生化蝶之言。昔時未信。公子爲烏之論。今日方知。証佐與切。比擬將工。凡此數聯。猶不失比興之遺意。

唐李鐸滌雨如散絲賦云。原夫清晨啓陰。夕陽向暮。散飄灑以成綺。羃羃而似布。於是滌滌郊野。滌微草樹。藏暮霧之蒨蒨。委緒風。映遠岫之漾漾。乍迷穀霧。從旁漬染。映帶極工。其正寫處云。織綃停梭。似鬼乃輕之緒。舟人罷釣。疑牽或斷之魚。絕而復尋。等蛛網而共挂。蠶之如縈。連蛩絮以輕飛。極力形容。非不巧合。但刻劃傷雅。便入纖小家數矣。

唐劉禹錫秋聲賦云。嗟將歸兮臨水。非吾土兮登樓。化爲生。意味雋永。宋汪應時歷象賦云。戒黃人兮守日。勸青女兮爲霜。吐屬頗似賓客。而儷語更工。唐王冷然止水賦云。浮芥則敕吏措杯。種瓜則幽人抱甕。李子卿聚螢爲小山賦云。峽嵩則秋月長懸。封中則曉雲自白。句法原本子山。命意遣詞。咸有深秀之致。

唐元稹善歌如貫珠賦云。以節爲珠。以聲爲緯。漸杳杳而無極。以多多而益貴。悠揚綠水。訝合浦之同歸。繚繞青雲。貫五星以一氣。合異同。玉與一。所謂當句對也。李制試樂爲御賦云。蟠乎地而極乎天。周流罔超於駕力。發乎邇而應乎遠。馳聲亦倍于驚和。爽健之句。此調亦創自微之。從來永叔諸公專擅此種。

唐白居易射中正鵠賦云。正其色。溫如酒如。游於藝。匪疾匪徐。妙能曲盡。勇可賈餘。此數語乃自道其行

文之樂也。敦詠數賦云。洋洋盈耳。幽贊逆耳之言。坎坎勤心。明啓沃心之諫。取材經籍。撰句絕工。所謂不煩繩削而自合者。高郢獻凱樂賦云。播師律于六律。實海用軍。揚軍聲于五聲。華夷知勸。措語典重。亦欲被爽香山。

唐人試賦。極重破題。白居易性習相遠近賦云。噫下自人上達君。咸德以慎立。而性由習分。李涼公逢吉大奇之。爲寫二十餘本。漆象畫狗馬難爲功賦云。有丹青二人。一則矜能於狗馬。一則誇妙於鬼神。吳融學士聯方構是題見之。遂焚所著。其價重一時如此。迄今觀之。亦不過疏解明斷耳。陳佑平權衡賦起句云。伸民不迷莊器。維則八字典重而渾成。殆欲與日華天鑒之句並驅中原矣。

唐高郢痀僂丈人承蜩賦云。期于百中。則睨猿之射乎。曾不孑遺。殊纍丸之弋者。無名氏坂下趙歌賦云。兩雄較武。焉知劉氏昌乎。四面聞歌。是何楚人多也。點一拂。搖曳有神。皆因韻限虛字而然。非故作折腰歸曲之態也。宋范仲淹鑄劍戟爲農器賦云。帝王鑄鋼。不得已而用之。此日鎡基。有以多爲貴者。以子對經。殊爾悉稱。流麗之至。悟見莊嚴。押虛字者此數聯止矣。

唐陸贄禦人苑中射落飛雁賦云。彼擇空之逸翰。尚無所逃。矧荒服之逆命。曷不咸歸。裴度二韻賦云。背主而去者。以其逆而必殺。委質而來者。以其順而必全。旨外指點。殊有關係。眞是救時宰相語。宋李綱有文事必有武備賦云。夾谷之會。眞儒相事。諒敵國索禍乎多詐。而上策莫善于自治。又云。懷以服人。義存獨備有所濟者。以威之克愛。能濟者以仁而不武。借題發揮。語語切中時病。凡此皆所謂言之有物者。

唐李紳寒松賦云。遲影後凋。一千年而作蓋。流形入夢。十八歲而爲公。不學春園之桃李。秋落之梧桐。公

乘立朝。蓋不肯隨流俗者。觀其與韓吏部爭臺參事可知。庶幾不負斯語矣。李德裕瑞橘賦云。貞枝凝碧。蔚湘岸之夕陰。華實變黃。勤江潭之秋色。四語工妙。秋色句尤佳。然遲老投荒。抑亦讖動于此。

唐王起元日上公獻壽賦云。拱北辰之尊。不異乎台居列宿。獻南山之壽。更聞乎岳視三公。賈餗中和節百辟獻農書賦云。是蠶是穀。將致乎千斯倉。愛始愛謀。必因乎四之日。措辭莊雅而典切。謝觀清明日賜百官新火賦云。出禁署而分九陌。入人寰而星落千門。亦秀句也。無名氏千畝望幸賦云。是宜率諸侯大夫以行乎周禮。不可使四年正月獨稱于晉時。對法矯變。善于運古。固是間道奇兵。

唐王起南蠻北狄同日朝見賦云。卉服雲集。旃裘風趨。駿奔而無遠不到。廉至而實繁有徒。李程太常釋奠觀古樂賦云。朱絃徐泛。發虞舜之風薰。玉戚裁持。想周武之山立。觀同人于野賦云。情田波注。將符若水之詩。德宇馨香。用法如蘭之道。謝觀以賢爲寶賦云。吐清詞之粲粲。心水含珠。見正色之溫溫。情田積玉。舜有羶行賦云。葉揚芳胄。幽芬馥。取鮮經語。未嘗不錯采鏤金。何必以纖靡儷麗之辭自矜巧密。

唐李程破鏡飛上天賦云。意迢遞而難明。半生象外。豈別離之可贈。餘在人間。王棨綴珠爲燭賦云。風來不動。凝四壁之清輝。夜久逾明。貯一堂之虛白。光無故實。妙得神理。劉遂和所謂照秀者。此兩聯庶幾近之。

唐王顏京兆府獻三足烏賦云。瑞于帝室。表大孝于天庭。獻自尹京。驗長安之日近。韓愈鳥巢大理寺獄戶賦云。蒼鷹莫擊。懷獄吏之憂。疎網不加。豈有厲人之懼。不必工於肖物。而雅切本題。使事可謂精當。

唐人琢句雅以流麗爲宗。間有以精峭取致者。皇甫湜山雞舞鏡賦云。顧凰因驚感。哂鶴爲會召。趙蕃月中桂樹賦云。翳扇花藏。如桂玷浮。楊宏貞隙塵賦云。疑琢玉成環。環中屑墜。若窺壺入洞。洞裏雲殘。張隨海客探驪珠賦云。初辭碕磯。訝潭下星懸。稍出漣漪。謂川旁月上。劉駕錄。皆所謂字去而意留者。無名氏雙陸賦云。青樓何處。倚城向日九烏鵶。綺帳初開。縱彀衡花雙鳳子。七字成句。原本齊梁。閣寬溫蕩御毯賦云。捐盧而爵人手長。擲角而疑馬身小。造語非不新穎。但失之鑿矣。

唐高郢就府解後。時試官別出題目。曰沙洲獨烏賦。郢援筆即成。有云鴻志非燕。鵠羣豈雞。雖孕形於羽族。諒寓性於天倪。慎其獨焉。知無心於黨與。辨于沙者。必不至於沈泥。其年首選。壽森赴京兆解。被酒失期。趙院門求試。作渥洼馬賦。斯須而就。其警句云。四蹄曳練。翻瀚海之霜華。一噴生風。下胡山之木葉。試官曰。喬崢嶸甚。當以解副處之。令狐綯鎮同華時。及秋賦。特加徵五場。莫有至者。獨盧宏正詣試。綯命日試一場。詩歌文賦帖經爲五場也。宏正已試兩場。而馬植下解。植將家子弟。從事猜皆竊笑。綯曰。此未可知。既而試登山采珠賦。略曰。文豹且異於驪龍。采斯疏矣。白石又殊於老蚌。剖莫得之。綯大服其精當。遂擢宏正解元。數事略相類。三賦至今猶存。高貞公雅有寄託。身分自高。舊馬兩篇全體率易。縮與此數語不稱。

唐喬潭秋晴曲江望太一納歸雲賦云。落日將曛。山銜斷雲。綠氣陰鬱。嵐光氤氳。橫截高巖。斷敬岑之鈿失。却臨幽石。與殘雲而無分。妙於納字有洗發。關圖巨壑太華賦云。嵐光兩向。猶連於柏之聲。紫影中

閒。巳斷雲霞之色從肇字着緣。虛實兼到紙上有聲。

賦話卷二

新話二

文苑英華所載律賦至多者。莫如王起。其次則李程謝觀。大約私試所作而播于行卷者。命題皆冠冕正大。逮乎晚季。好尚新奇。始有館娃宮、景陽井、及駕經馬嵬坡、觀燈西涼府之類。爭妍鬬巧。章句益工。而英華所收。率從其略。取舍自有定則。固以雅正爲宗也。元和長慶以後。工麗密緻。而又不詭于大雅。無踰賈相者矣。

唐賈餗日月如合璧賦云。瑞聖德于堯年。契昌期于漢日。按宋書符瑞志。堯時日月如合璧。漢書律歷志。鄧平太初歷晦朔弦望最密。日月如合璧。五星如連珠。兩事雙點。極爲周匝。又云。不縮不盈。自契于三年之閏。無偏無黨。何愛乎十月之交。押交字韻。十分穩愜。

唐李程日五色賦起句云。德動天鑒。祥開日華。楊於陵深賞之。已而榜落於陵。攜賦謁主司曰。今場中有此賦。何以待之。主司曰。非狀元不可。於陵曰。苟如此。已遺賢矣。亟命取所納卷對之。擢第一。今按篇中云。非煙奉于圖象。蔚矣鴻章。餘霞散于重輪。煥然綺麗。又云。泛草際而瑞露相鮮。動川上而榮光亂出。句句精神。字字莊雅。勝人處尤在故曰惟天爲大吾君是則一結。李繆公後爲河南尹。謝浩虛舟應宏詞。複試此題。頗虞浩賦。逾己專馳一介取本。既至。啓緘。尚有憂色。及睹浩破題云。麗日焜煌。中含瑞光。喜曰李程

在裏。至末韻。悵晚水以芒動。俯寒山而秀發。大咍曰。李程賦且在。瑞日何爲到夜秀發。虛舟亦八韻中作手。起結數語。不遜李公遠甚。固應擅美一時。

唐鄭錫日中有王字賦云。其初見也。昭昭彰彰。流晶曜芒。若神龍負圖兮。呈八卦於羲皇。其少登也。發色騰光。乍見乍藏。狀龜銜書兮。錫九疇於夏王。寫王字最典切。唐人律賦中最發皇者。

唐無名氏慶雲抱日賦。題既云慶雲。又云抱日。是兼二瑞矣。通篇分發。到底極有斟酌。其警句云。燦玉葉以繁布。抱金輪而半出。灼爍兮乍似漢祖隱居橫紫氣。暐曄兮又若楚王乘舟捧萍實。

唐蔣防姮娥奔月賦云。振環珮。雜珠露之瓏璁。要帔花冠。渡銀河之耿耿。寫奔字妙作。中幅云。初疑妝以臨鏡。形影猶分。終類冰之在壺。輝華相失。刻劃精妙。乃在無字句處着筆。所以爲高。至云往而不返。詎謂與子偕行。仰之彌高。孰云不我遐棄。貪用成語。此宋人所心摹手追者。然未免質近于題不配。按此題限一升天中永棄塵俗爲韻。第五段失點一字韻亦疏。

唐盧肇天河賦云。淡蟾魄之孤輪。不聞潛軌。辨鵲橋之遠岸。詎見操舟。又云。拂遠樹以將低。瞑一葉于天際。最爲警策。按盧歙州極爲李文饒所知。王文懿公知舉。因取之以作狀頭。海潮賦一篇。雄視千古。降爲八韻。亦復清麗芊眠。士固不妄有名。宜其見賞於賢哲。王損之有曙觀秋河賦云。孤星迥泛。狀清淺之沉珠。殘月斜臨。似清漢之垂釣。又云。遠想牽牛。漸失迢迢之狀。遙思弄杼。無聞札札之聲。句甚婉雅。盧作專賦天河。此則處處不脫曙字。前人審題如此。若後人則惟知勦襲矣。

唐元稹郊天日五色祥雲賦。以題爲韻。其起句云。臣聞某日。詔書曰。惟元祀月正之三日。將有事于南郊。中云。於是戴筆氏書百辟之詞曰。象胥氏譯四夷之歌曰。後云。帝用儆然曰。昔以古賦爲律賦。至押五字韻云。當祭發黃屋之方。行見金枝玉葉之可數。隨泰山之觸石方出。鄙高唐之舉袂如舞。昭示于公侯卿士。莫不稱萬歲者三。竝美于麟鳳龜龍。可以與四靈爲五。純用長句。筆力雄舉。帖括中絕無僅有之作。至押色字句云。因五行以修五事。遵五常而厚五德。正五刑以去五虐。繁五祿而除五賊。苟順夫人理之父子君臣。則安知變物之赤黃蒼黑。微嫌稍拙。然皆觀五色上生發語。無泛設。

唐侯喜秋雲似羅賦云。擬六銖而拔拂。佇仙女降衣。臨七夕以輕盈。助牽牛納采。亦有生趣。按韓門諸子如叔迟持正輩。率不肯作軟熟語。籍之帖括。頗有生梗病。但精警處自足勝人。凡賦題限韻。莫不于本題相附麗。惟此題限以蘭亦摧朵爲韻。殊屬風馬牛。此唐人賦題所少。

唐陳章風不鳴條賦云。似有心于松柏之內。上下依依。類無言于桃李之蹊。往來默默。寫不鳴條三字極善刻劃。作者賦皆高雅。惟此賦以天下和平則如此爲韻。第二段失點則字。是其小疵。

唐王棨涼風至賦。其警句云。倏搖曳于紅梁。潛催歸燕。乍離披于碧樹。漸息鳴蟬。又恨添壯士。朝時而易水寒生。愁殺騷人。落日而洞庭波起。又虛檻清冷。羅幃閃爍之子。衛門深緊。偏驚無褐之人。又張翰庭前。精虔正懷鱸魚。班姬帳下。愛來已悲紈扇。按晚唐律賦。較前人更爲巧密。王輔文、黃文江。一時之瑜亮也。文江篤實獨造。不肯一字踏人。輔文則錦心繡口。丰韻嫣然。更有漸近自然之妙。湯惠休云。新光瞭如鏤

金鍾宋謝康樂如初日芙蓉，借以品第二人，殊不可易。

唐林嵩小雪賦云：微交月影，天邊之孤雁聽迷；稍助山明，松際之浮烟已失。因將幕繡入微，下一句更勝。遙情遠韻，明秀絕倫。又云：初疑畫閣，粧奩之香粉微微；又若瑤臺，玉篇之蹤跡點點。從小字對，對不就字，字鍾排細入毫髮。

唐王棨江南春賦云：烟籠樓以塔影，六朝故地；景蔥蘢而正媚，二月晴時。又幾處綠蔽，綠暗開玉樹之庭；無限鸞紅，競殘金蓮之地。又蝶影爭飛，昔日吳娃之徑；楊花亂撲，當年桃葉之船。又麻幕而舞低茂苑，謝客吟多；蘺蘺而草夾秦淮，王孫思起。流麗悲情，而句法處處變化。此爲律賦正楷，尤妙于有地皆秀，無枝不榮，字字寫盡江南春色，爲一篇之筋節。此賦在當時極有名，唐文粹所載陳嘏送王郎中棨序，最擊賞末今日并爲天下春，無江南兮江北二語。

唐黃滔秋色賦云：華嶽峯高，染遠花而翠活；湘川樹老，換楓葉以霞生。最爲警切。又第五段云：遂使隋堤青恨，吳嶽綠愁，蘆阜之蟾開石面，斜唐之雪入濤頭。至三楚之事，天樓中歷歷；滿六朝之故地，草際悠悠。句句有色字，不是悲秋泛語。又海上而輕霜皓月，皎潔成冰；隴頭而森蒼陰暗，蒼茫欲雨。又數聲之斗鶴叢時，九皋搖落；一夜之新霜揆處，百卉雕披。句琱字琢，務去陳言，是時中東野、長江一輩人。

唐王冷然新漏賦云：騎影攢隨，幾作桃花之浪；衣香亂入，翻爲蓮葉之津。觀作者與御史高昌宇書，蓋褊狹騷穢之士也。然能作絢爛，固宜空冀北之羣。

唐無名氏七夕賦云：斜水移舟，魚關驚鵲；樓客河低，針樓月落，清翼卒眠。雅與題稱，似勝王子安作。又駕辛芙蓉園賦云：鳴管則驚鳥不飛，拂簟則輕花自落。又千鍾獻壽之酒，五鼓歌舞之風。穠麗似齊梁間人手筆，不似唐人。

唐白居易動靜交相養賦云：所以動之爲用，在氣爲春，在鳥爲飛，在舟爲楫，在弩爲機。不有動也，靜將疇依？所以靜之爲用，在蟲爲蟄，在水爲止，在門爲鍵，在輪爲梲。不有靜也，動奚資始？超超玄箸，中多見道之言，不當徒以燕業文人相目。且通篇局陣整齊，兩兩相比，此調自樂天創爲之，後來制義分股之法，實濫觴於此種。

律賦起句多先用單聯對起，不用四六排，此正法也。唐劉允濟明堂賦獨用排起，如大哉乾元，寔資疏上帝之宮；邈矣坤輿，丹闕披聖人之宇。勢極雄健，則貴相題，又不可以一律論也。通篇鋪張處多，徵實處少，此唐制體中取巧省力之法，然討好亦在此。

唐賈餗蜘蛛賦云：其身也或垂之如墜，其絲也亦動而愈出。成章無札札之聲，不織得恢恢之實。夜居于外，同熠燿之宵行；日就其功，異蠨子之時祈。么麼小題，却能驅使六籍，由其讀書貫串，故信手拈來，無不入妙也。宋以後人都不解如此運用矣。

唐楊弘貞紙鳶賦云：力不培風，勢將控地，繪形遲育。又云：才與不才，且異能鳴之雁；適人之適，將同可狎之鷗。熱示莊列，觸手圓靈，如此屬對，真是神來之筆。

唐陸龜蒙採藥賦云：閒人則不屈不宋，說地則非蕭非湘。只言長信長門，年年可恨；未必傾城傾國，箇箇生悲。江僕射之孤燈向壁，不少淒迷；張紀室之少婦當鑪，應還細麗。句法生動，在唐人中吾見亦罕。

唐人中作賦者，杜少陵直接張平子，陸魯望遙步庾子山。三大禮賦高古奇橫，三唐無與抗手。魯望刻意生新，半眠荷闔，句斷之奇，鍊音韻之妍，驟評當家所云行間茂密，實亦難過者，移以品題，殆非溢美之辭也。其中酒賦云：愁應平子分，與渴是相如傳得。謝月鏡共王濟去去，不乏風流；杜閣香別張碩，來來更無消息。騁遙辭近遠，曾母不足驚心；琥珀劍將還，玉兒未能迴首。數聯茂密，似庾子山而綺麗過之，令人目迷五色。

唐司空圖蓉愁賦云：林幽鶴形，院古苔新。眼前景，口頭話，一經組織，字字靈妙，讀之若且晚脫筆硯者。晚唐諸名家若司空表聖、陸魯望、吳子華，大致以新頴爲宗，而詞必己出，面目各不相似。宋人所得者，齊使流轉，好用現成語，乏熔鑄劉蕘之功，欲騁富同，畦町不化，所以不逮唐人也。

唐蕭穎士至日圜丘祀昊天上帝賦首段云：日之至也，所以明氣之至；丘之圓也，亦以象天之圓。本義疏晤，正以朴至勝人。

詩家以鍊字爲主，惟賦亦然。句中有眼，則字字軒豁呈露矣。唐黃文江滔單辭此訣，詞必己出，苦吟疾書，故能於帖括中自豎一幟。其融結爲河嶽賦云：則有龜負龍章，文籍其陽；九陰六共，觸愁移傾，缺其天柱地軸。如疏樸路，波萬壑以派分；似龍蒸潦，切千巖而聳矗。巉巉獨造，不肯一字猶人。

唐丁春澤日觀賦云：凝水氣以珠瞬，霧松陰而璧碎。霞色收錦，天風斂黛。又喻餘仙掌賦云：斡開元氣，剖破凝碧。俱以琢句見長，而氣味較涵古。

喻餘仙掌賦，相題立制，因應從掌字生情。如夕清而丹桂輪低，疑將撥佩；春知而六龍駕過，似欲攀躋。已嫌不倫，然尙雅飭。至毛女同掌上之人等句，殊非此賦佳處，明眼人自能辨之。

作賦全在起首，須合冠冕涵蓋，出落明白。余最愛唐王棨芙蓉峰賦首聯云：疊翠重重，數千仞兮縮若芙蓉；非華嶽之高掌，是衡山之一峰。朝日耀而增鮮，嵐光欲坼；秋風聲而不落，秀色長濃。點撥明劃。末句云：亭娥二子，胡不移來與迷藏而相向。幾應起處，章法最密。

唐周鍼登吳嶽賦云：中踏深溪，日月之光不到；外迎層阜，龍蛇之勢斯蟠。又云：西窺劍閣，若地表之千鐘；東瞰蓬萊，黛波間之數點。點字黛字，採字結撰，得古人活用之法。又海門山賦云：當晴景而織路落開，大吞江漢；値陰霾而疊嶂崇巒，附貫乾坤。俱長于錘鍊，意態雄傑。此二賦足以凌跨一時，然他賦則不稱是。如同人于野等篇，殊少細膩風光，乃知高下咸宜，此境固未易到。按王定保摭言云：周鍼者，湖南人，咸通中以詞賦擅名。考其年代，即是此人，但鍼誠字有一誤耳。

賦貴與題相稱，如禹鑿龍門賦，則不得泛做龍門，須就禹功設想，莊重典切，方不令閱者目厭。唐陳山甫句云：四載之勞，終賦于疏日；九年之患，空構于蜣人。又不愧錫圭之命，寧慚拓土之功。此等是也。至寫鑿字門字，不過如春鋪片而勢慶風雲，嘯輪分而狀成幽闕足矣，不可不知。

唐王棨曲江池賦中忽綴五字句云。有日影雲影。有鳧聲鴈聲。橫空黛破。晉嶺鬱然。眞千古絕唱。但一往悄耗傲之氣。沉鬱深古不逮前賢。蓋唐賦之後勁。宋賦之先聲也。

唐林滋陽冰賦云。別浦宵凝。狐聽之聲乍絕。迴汀曉合。凶疑之實俄生。又云。不解東風。除釋資于麗澤。非藏北陸。復何患于攻堅。剽劃工緻。尚不傷雅。

唐李子卿鈞天九成宮賦云。始地擊而天旋。終電馳而颷疾。翻飛而入騖塞。蹻蹀而六龍奔逸。略似文選中句。

唐人賦韻有云次用韻者。始依次遞用。否則任以己意行之。晚唐作者取音節之諧暢。往往以一平一仄相間而出。宋人則篇篇順敘。鮮有顚倒錯綜者矣。唯唐無名氏留春宮賦。無次用韻三字。而後先不紊。其做韻字警句云。像鳳闕之棲毫、萬邦仰止。盼龍鱗之原隰。五緯推時。

開元遺事已見于津陽門詩。連昌宮辭。不意鄭漬復有吹笛樓賦。敍次凄惋。堪與鼎足爲三。其句有云。綺䍐叢篁以將毀。繡嶺迤延而若故。覺無六律。縱當時紫府之清音。空有一條。是往日翠華之來路。又云。三山迢遞在何處。萬姓凄涼無見時。于天寶以前盛事則詳敍之。于滿關陷殁則諱而不言。只從弓劍是霜寄慨。尤不失溫柔敦厚之旨。

唐黃滔館娃宮賦昔盛今衰。各以三韻敍次布置停穩。尤妙在起韻末聯云。舞榭歌臺。朝爲宮而暮爲沼。英風霸業。古人失而今人驚。對法變化。恰好領起下文想夫桂殿中橫蘭房內劇一段。此賦家正眼法門。

唐王起墨池賦云。映楊柳之畔。自謂鵝朱沾曳尾之龜。還同食墨。又云。倘北流而浸稻。自成墨黍之形。如東門之漚麻。更學素絲之變。詳雅安和。不露刻劃痕跡。非晚季諸人所能望其背項。僕射致位台司。因知貢舉。主文柄者二十餘年。其風槩從可知矣。

賦話卷三

新話三

唐王棨一賦云。鷙百鳥而非匹。龍三人而共爲。又蘇云。管仲能匡。因成霸業。夫君曾何如耆。永作邦基。句句晴纖一字說來。仍有片段。良工鑄鉄。巧不可階。

唐韓愈明水賦云。夜寂天清。烟消氣明。桂華吐耀。兔影騰精。斂盛以吐水。伊不注而能盈。霈然而象。的爾而呈。始潰潰而霜霑。漸微微而浪生。屈豪橫之才。以俯就繩尺。文公所謂自取所試讀之頗于俳優者之辭。顏忸怩而心不寧者。然質重莊雅。何嘗不獨出冠時也。是歲得人最盛。英華所錄多至六篇。終以此賦爲第一。

唐王起庭燎賦最膾炙人口。其警句云。瑰瑰將出。方熠熠以星懸。綵仗徐來。已煌煌而電散。又遠而瞻之。觸焚柔之烟。昭儉於晉帝。迫而察之。似流屋之火。主瑞於周王。又照其明也。叶天娶之穆清。望而畏之。契天威之咫尺。按王起之僕射以文學致通顯。文苑英華採其律賦。不下數十篇。斷以此篇壓卷。華而重。典而清。三唐人不知誰與抗手。

唐柳宗元披沙揀金賦云。滯跡伏矣。獲則取之。用成器巧。不傷雅。又皎如珠吐。類剖蚌而乍分。粲兮星繁。似拔雲之初睹。見老成。考柳州四六最工。在禮部時牋表多出其手。貶黜之後。如賀破東平表、謝黃少

專庸、等作。收於集中者頗多。其爲當時所推重可知也。施之帖括。因宜精警絕倫。

唐白行簡金躍求爲鑄劍賦云。迸紫光而傍射。期遊刃以馭犀。烘赤氣而上衝。願成形于斬馬。又自殊美玉。豈韞匱以沽諸。願比瑚戈。庶因兹而礪。乃力寫求爲二字。作作有芒。熊熊有光。字裏行間。皆挾精悍之色。亦如錮冶之躍金。

唐李程金受礪賦。變起雙收。通篇純以機致勝。骨節通靈。清氣如拭。在唐賦中又是一格。毛秋晴太史謂制藝源于排律。此種亦是濫觴。分合承接。蹊徑分明。顯悟人卽可作制義讀。又排句之下每用單句收束。亦是創格。

唐元稹觀兵部馬射賦云。初騁采藥之章。共調白羽。夾逞穿楊之妙。忽縱青絲。又審爾推避。示偏工于小者。安然飛鞚。固無憂于殆而。子山馬射分敍。此則馬射夾寫。能使爭先鬪捷之態躍躍紙上。精銳處殆欲突過前人。

唐賀餘太阿如秋水賦云。千里萬里之斜漢。耿耿方伸。八月九月之洞庭。沉沉相似。又流影燁金精之上。涯涘皆空。凉飈鳴玉匣之中。波濤不起。剡琢中仍帶清勁。論其品槩。固當度越晚唐。

唐元稹鎭圭賦云。作山龍之端表。我則清光皎然。離霜殺以成行。背乃鞠躬如也。句長而氣甚流走。律賦多有四六。鮮有作長句者。破其拘攣。自元白始。樂天清雄絕世。妙悟天然。投之所向。無不如志。微之則多典碩之作。高冠長劍。璀璨陸離。使人不敢逼視。蓋太傅天懷高曠。而元顧銳志于功名。學焉而各得其性之所近也。

唐王起蒲輪賦末云。豈比夫織蒲而爲席。襲臧孫之不仁。緝以成宮。昭令尹之非禮。天然有此妙襯。原本經傳。確切不移。

唐鄭錫長樂鐘賦中云。夫其遠吹含空。暴烟霽霧。俳佪宮闕。演漾官署。虎嘯空中。龍吟何處。近從丹庭之空。遠盡青門之樹。劃之以斷。思利器之一揮。擊之以莛。歎清音之難遇。豈獨稱鳧氏於周典。發鯨魚以漢賦。能以壯氣舉之。對偶之跡都化。唐人律賦中。唯此君能以氣勝。

唐白居易雞距筆賦云。觀其鋒若武安君之頭小。窺其管如平元氏之心空。滑稽之談。意外巧妙。其通篇變化縱橫。亦不似律賦尋常蹊徑。千古絕作也。

唐吳融子華律賦。流傳者絕少。其古瓦硯賦云。陶甄已往。含古色之幾年。磨瑩惟新。貯秋光之一片。卽此可見一斑。音調凄清。詞華茂密。天隨子之流亞也。

唐陸環曲水杯賦云。事因流而生禍。世杯流以爲虛。點綴依稀。而高雅之致尚存。正喜其略帶一分樸實。

宋蘇軾濁醪有妙理賦云。得時行道。我則師齊相之飲醇。遠害全身。我則學徐公之中聖。竊達哲宜。纔是妙理。通篇豪爽。而有雋致。眞率而能細入。前無古人。後無來者。

宋陳章水輪賦云。鼓破浪於川湄。善行無跡。既斡流於波面。終夜有聲。如此運古。幾疑都化。其中巧搆形似之言。卻不傷纖靡一派。所以爲高手。

唐浩虛舟盆池賦云。空庭欲曙。通宵之瑞露盈盤。幽徑無風。一片之春冰在地。此聯妙絕不離於尖穎。而離於渾融。觸處風光。不露刻畫痕跡。此作者高人一等處。

唐張賓簾前櫻桃樹賦。字字莊雅。不着色相。賦庭中花樹。體固應爾。與王右丞芙蓉闕下一章。可謂異曲同工。

唐崔鎭尙書省梧桐賦。意味閎厚。兼有勁氣。律賦中之近古者。

唐溫歧再生檜賦云。以狀而方。生黃之枯楊若此。以理而喩。易葉之僵柳昭然。以史對經。殊兩悉稱。飛卿此賦作于未貫名之時。蓋其少作也。史稱其才思艷麗。工於小賦。每入試押官韻作賦。凡八叉手而八韻成。多爲鄰鋪假手。而律賦流傳者僅此一篇。想散佚不復收拾耶。天骨開張。刊落浮靡。使作側體。當不減玉溪生。

唐白居易荷珠賦云。若轉於掌。乃是江妃之珠。如凝於盤。遂成泉客之泣。能於兩旁渲染。故虛實兼到。而不入纖靡。

唐陸龜蒙書帶草賦云。有味彌甘。冀共三山芝被。無香可竊。聊將九畹齒爭。又霜亦曾沾。清令偏知白雉。風當遍起。宋生惟擅青蘋。天隨子摛詞新變。兹篇俯就繩墨。更屬雅音。

唐白居易黑龍飲渭水賦。起句云。將爲四靈之長。潛居八水之一。獨有千古。其餘英氣逼人。光明俊偉。結聯云。進而察也。類天馬出水以遊。遠而望之。疑長虹截澗而飲。風馳雨驟。到此用健句壓住。如駿馬之勒韁。是爲名搆。

唐王起權賦云。出彼波濤。必聞天以成象。化爲軒檻。事假日以銷憂。對法活潑。善于運古。

唐王損之汗血馬賦云。駛白駒之電。皆疑失迹。齊紫燕之匹。不可奪朱。沉着警快。而意致雅近自然。

唐王維白鸚鵡賦。韻限以容日上海鳥飛色媚八字。而賦止五韻。首尾完善。不似脫簡。豈如祖詠之賦終南山雪。僅題之味。明瑩火珠。澄澈而止。不復足成耶。至其筆意高雋。自是右丞本色。按乾符中蔣凝應宏辭爲賦。只及四韻。遂曳白而去。試官歎息久之。頃刻之間。播於人口。或稱之曰。白頭花鈿滿面。不若徐妃半粧。觀此。則唐人應試。恆有任意多寡者。不獨右丞爲然也。

唐皇甫湜鶴處雞羣賦。收句云。每被比之匪人。常恥獨爲君子。時乎有在。物不終否。爾寧能浼我哉。吾當一舉千里。妥帖排奡。韓門高弟。固應有此筆力。再賦中多用成句相對。如和而不同。卑以自牧。拔乎其萃。與之與京之類。

唐謝觀越裳獻白雉賦云。作獻遂東之家。不緇殊墨子之絲。一以見澤兼鳥獸。一以彰德被蠻夷。帶定獻字。擠墨不是專賦白雉。古人相題精審如此。

唐張仲素反舌無聲賦云。伴乎燕之辭巢。秋而俱去。陪黃鳥之遷木。春以爲期。取材於經。不復旁雜。中唐人矜慎乃爾。若入晚季諸人手。則新穎有餘。而典雅不足矣。考唐人舉進士者。詩賦並習。往往不能兼工。初盛唐無論矣。迨代以降。帖括盛行。王翠之李裴臣之流。詩篇傳誦者絕少。大概十子中自錢仲文外。罕

有見其賦者，可知雕蟲小技，亦自有專門名家也。張繪之以詩鳴於時，律賦中亦可寫畫一家，此殆兼〔才〕。

唐王棨延州獻白鶻賦云：盤縈將獻，始歸齊使之籠；拜舞初行，難別越裳之國。上三字必如此妥帖，方不寂寞。

唐無名氏鍊石補天賦云：卿雲初觸，當殘霧以翼乎；銀漢同流，撥清霄而節彼。押彼字用歇後語，原本經籍，便不涉纖。崔損霜降賦云：笳聲乍拂，蕭楊柳之衰兮；劍氣可封，發芙蓉之膚。乃亦用此法。韋肇瓢賦云：安貧所飲，顏生何愧于賢哉；不食而懸，孔父嘗嗟夫吾豈。押豈字更妙，合自然。

唐鄭遙初月賦云：出城中兮，幾廣于眉；入堂上兮，不盈于手。句意奇工，氣味更濃，齊梁間小賦，又歉兼以下矣。風會因人而變，殆其信乎。

藉田賦，潘黃門作已擅美于前矣，而唐石貫一篇，周匝而精嚴，亦堪並美。

唐盧況黃鐘宮爲律本賦云：或鳴或吹，模初九爻而立紀；日來月往，首十二管以成功。字字典核，鑄甚宮爲律本。後來作者俱不及。

唐李遠蟬蛻賦云：蟬肌分理，有謝於昔時；露膚披肝，請從于今日。么麼小題，亦復託寄深遠。

唐陳翃螳螂拒轍賦，句句匠心，筆力亦偶健可喜。如觀臥轍之時，似當責斷；想埋輪之處，何憚強梁。又：死且如歸，路何能護；瞑其目曾不見機，揮以臂豈爲知量。又：在聖人之輕，雖宜避地；非長者之轍，詎肯迴〔車〕。

唐陳章腐草爲螢賦云：無聲無臭，同朽草之成螢；有翩有儀，殊積穀之爲蠹。天然有此確證。

司空表聖論詩，首肯雄渾，唯賦亦然。唐無名氏華山爲城賦云：天包地束，鳥過雲輕；萬仞垂峭，千峯入冥。蹲若虹蜺，盡露崖巔之色；依稀星月，皆分弧矢之形。龔華貫洪河賦云：俯臨迫窄，詭麗雄悍，峻勢危而不墜。靈源注而常滿，積陰勝氣，與嵐色而相鮮；燦日生霞，連榮光而不斷。皆所云眞力彌滿，萬象在旁。

唐蔣防螢影透書帷賦云：滄漾海之波瀾，皆爲輝色；耀書林之杞梓，盡作瓊枝。李君房海人獻文錦賦云：隨風始啓，全含瑛樹之芳；向闕爰開，遙寫蜃樓之色。無名氏鳳不鳴條賦云：契彼無言，靜入桃蹊之上；示諸有德，潛來華候之餘。張仲素迴文錦賦云：居人嘗念，織恨而在中；君子假憐，字三歲而寧滅。胡權飲貪泉賦云：雖比滄溟，能控清而引濁；心如白水，可厭始以要終。鄭宗哲溫洛賦云：夏蟲□疑，失輕冰于曲渚；秋鴻欲去，戀微煙于通津。王棨白雪樓賦云：楚山入座，黛千點而暮青；漢水橫簾，帶一條而春綠。此例六七聯綿賦，風光明艷，欲絕長其聲價，固當一字一縑。

唐李程華清宮望幸賦云：竹花爛吐，如含待鳳之誠；寶氣纔升，若睹從龍之狀。杜顗集賢院山池賦云：森林餘雨，增曲檻之華清；御苑晴烟，借遙巖之積翠。林琨駕幸溫泉宮賦云：玉掌鑿見，面鶉野以高明；石甕象峨，鎮龍宮之清邃。張良器集靈臺賦云：千峯轉日，迎秀色於瓊樓；萬籟傳聲，和幽音于地籟。皆莊雅得應制體，而詞氣更清雋，不似後人一味顢頇。

言對爲易，事對爲難，反對爲優，正對爲劣。唐白行簡澹臺滅明斬龍毀璧賦云：紛然電散，謂齊后之碎連環；駭爾星分，同亞父之撞玉斗。張隨上將辭第賦云：王翦請田，貽乎子孫；與霍辭並，豈敢煩乎里旅。相去不遠。宋范鎭長嘯却胡騎賦云：若楚軍夜遁之時，謂歌於四面；與漢將道窮之日，振臂而一呼。皆所謂事對也。唐蔣防聚米爲山賦云：起自纖微，有類積塵爲岳；終非奇幻，那同畫地成川。王起轅門射戟枝賦云：若嗤同失鵠，我藝自悉；其疊雙雕，妙等驚絃。用心固宜其如一，黃滔周以龍興賦云：孟津契會，此時不愧於雲從；羑里棲遲，昔日何傷於魚服。皆所謂反對也。屬辭比事，不失黍累，可謂儷且難矣。陳章斗牛間有紫氣賦云：貫牛斗于九霄，正當吳分；徹鹿盧於午夜，遠在豐城。徐寅斬蛇劍賦云：將猶礪岸兮，焚炮錯落，伊逐鹿之英聖，有斬蛇之鋒鍔。全從字面取巧，乾符咸通之間，風尚如此，而世運亦靡靡日下矣。文章可以覘氣化，信然。

賦話卷四

新話四

唐人限韻有云以題爲韻者，則字字叶之；以題中字爲韻者，則就中任用八字，不必字字盡叶也。唐鄭錫正月一日含元殿觀百獸率舞賦，率用題字，而獨遺月字不叶，于兩者皆不合。至其典麗而雄偉，則律賦中煌煌大篇矣。

唐陸贄冬至日陪位聽太和樂賦，先敍冬至，至敍陪位，然後敍作樂，末以聽字作收。緒備題布，渾灝流轉，蓋題位使然，不必盡以雕鏤藻績爲工也。

唐張說奉和聖製喜雨賦，典贍麗則，是燕公本色。一時同賦者，名作極多。徐安貞云：八水青田，千門紫極。洗原隰於龍鱗，拂黈纊于鳳翼。韓休云：天垂貫斗之祥，神召離星之月。李宙云：霧徹露立之壇，雲從風旋之步。皆佳句之可稱者。

唐謝觀周公朝諸侯於明堂賦，即明堂本文而次以韻語，不漏不支，李玉溪所謂點竄堯典舜典字，塗改清廟生民詩。

唐白敏中息夫人不言賦，其中佳句最多。如：獨類無言，似峽口爲雲之女；含情不吐，如山頭化石之人。如：怨翠常低，多值斂眉之日；瓠犀難見，少逢啓齒之時。如：起居有節，惟聞琢玉之聲；應對無詞，不吐如蘭之

氣。皆膾炙人口。其通篇章法。有機至處。有疎越處。皆見不苟。擒之。中唐人手筆高雅。不似後來一味繁縟也。

唐浩虛舟行不由徑賦云。花間絕跡。念踐樹之徒芳。原上無人。惜梟鳴之晴老。又顏生負郭之田。有時鞠矣。謝氏登山之屐。無所用焉。以極迂腐題。寫得如許蘊藉。的是雋才。

唐宋言漁父辭劍賦。出題一段云。稽其去國無途。迷津獨立。前臨積水之阻。後有追兵之急。躊躇而鶴髮相哀。睠眄而漁舟可入。釁心儼展。澀刺木以何嫌。渡口雖遙。掛輕帆而已及。將贈劍以前多少悱惻。盡于此六句中。筆何輕妙乃爾。又云。逸環吐月。空臨玉匣之間。一葉乘風。漸入寒煙之際。清詞麗句。不減于輔文郎中。惜不多觀。

唐黃滔漢宮人誦洞簫賦。最多麗句。傳在人口。如十二瓊樓。不唱鶯歌于夜月。三千玉貌。皆吟鳳藻于春風。又如燕人人。却以飼鋒而厲吻。雕龍字字。爰于禁署而飛聲。又如一千餘字之珠璣。不逢漢帝。三十六宮之牙齒。詎啓秦娥。皆極清新雋永。按文江律賦。美不勝收。此篇尤勝。句調之新異。字法之尖穎。開後人多少法門。

唐宋言戰雞鳴度關賦云。念秦關之百二。難啓狼心。笑齊客之三千。不如雞口。眼前語運用異樣。便成妙句。唐以律賦名家者不下十餘人。言與李求古所傳只兩首。所謂威鳳一毛。足以驗其五德。

唐賈餗莊周夢爲蝴蝶賦。押者字一韻最工。句云。形隨夢改。豈必大人占之。心與物遷。孰云夫子覺者。以超雋之思。寫獨妙之理。向郭而後。復見替人。

唐白居易漢高祖斬白蛇賦。乃貞元中應宏詞試所作。因不知我者。謂我斬白蛇。知我者。謂我斬白帝。四語考落下第。然登科之人。賦並無聞。白公之賦。傳于天下。

初唐人排律。不過六韻八韻。杜陵始有長篇。至元白而沾沾自喜。動輒百韻矣。唐時律賦。字有定限。鮮有過四百者。馳騁才情。不拘繩尺。亦惟元白爲然。微之五色雜雲賦。觀兵部馬射賦。樂天蝶距筆賦。以及白樂天斬白蛇賦。蹈厲發揚。有凌轢一切之槩。皆傑作也。

唐王棨沛父老留漢高祖賦。以題之曲折。爲文之波瀾。指點生動。不寂不喧。此妙爲王郎中所獨擅。如四皓輔太子、西京府觀燈、等作。意匠皆同。而此篇尤膾炙人口。

作賦貴相題立制。如唐王起宣尼宅聞金石絲竹之聲賦。不過用退想乎返魯之年。追思乎在齊之月等語。自成絕唱。若此等題。著一新異之語。便謬以千里矣。

唐康僚漢武帝重見李夫人賦云。豈不笑。如其久別之容。脊脊無言。其罔平生之事。又翡翠簾前。悵望三千之女。芙蓉帳裏。分明二八之人。自然娟麗。不假雕飾。東坡所謂却扇一顧時也。

唐黃滔明皇迴駕經馬嵬賦云。褒寵萬疊。斷腸新出於啼猿。秦樹千層。比翼不如於飛鳥。至爲悽愴。又六馬歸秦。却經過于此地。九泉隔越。幾悽惻于平生。歸秦隔越是借對法。皆極華瞻風雅。按此等題。指斥先朝。頗嫌輕薄。唐人詠馬嵬詩甚多。文江更演之爲賦耳。芊眠悽戾。不減長恨歌、連昌宮詞。

唐黃滔癸君南浦賦云。一川之煙景茫茫。機衝楚徼。兩岸之風濤渺渺。直鼓炎荒。又須知赤帝之江頭。兩心似火。莫自蒼梧之岸曲。一去如雲。凝鍊而意不滯。刻琢而氣不傷。的是高手。

賦押亦字。惟亦字最難自然。如侯寘秋雲似羅賦。以闌亦堪采爲韻。賦末押一言有以千秋只亦之類。又賦押於字最難生別。相於所於之外。不見可用者。唐陳章水輪賦。屈折[illegible]。隨彼持於而上。善依於生別而彌復自然也。其賦中警句亦多。如雖破浪于川湄。善行無跡。既斡流于波面。終夜有聲。又鈎深致遠。沿洄而可使在山。積少之多。濩軫而各由其道。又當浸稻之時。事非扶攝。映生蘭之處。相類安車。如此運古。墨痕都化。乃爲巧而不傷雅。凡形似題。當做此。

唐人有言曰。許渾詩。李遠賦。不如不做。求古捐未嘗以八韻擅名。且有挪揄之以爲口實者。然丁卯篇什雄視晚唐。而此君律賦。亦精妙無匹。如題橋賦云。神僊下筆。假聞風雨之聲。影落中流。已動龍蛇之狀。皆能于處處傳神。一時受憎之口。固不足以爲定評。亦可見唐人論法高雅。今之所謂工麗縟密者。在當日則卑之無甚高論者。

唐無名氏鶴歸華表賦。通篇情致蒼涼。雅與題稱。

唐王損之飲馬投錢賦云。臨金沙之中。迷于赤仄。蕩蘋藻之上。混彼青蚨。又致香醪而一醉。且泛杖頭入春。留以俱沉。不濕榆莢。筆趣高雅。不規規以刻劃見長。點染處自然工切。

唐蔣防螢光照字賦。篇幅甚仄。僅二百餘字。然極精鍊。奪目如標。秩時開玉案。共丹輝並耀。銀鈎下映。繁星與片月俱生。又金輝始徹。疑濟露之纖文。鳥跡旋卜。謂鑑鳥之就日。約而能精。此題絕唱。

騈偶體要。擒貴稱題。如圜丘祀天、籍田、獻繭等題。能援據精詳。備古肅穆。便是第一義矣。若徒句雕字琢。刻意求新。則是錯朱紫于褒衣。奏鄭衛于清廟。非特大乖體制。轉開不學人省力法門。唐李君房獻繭賦。但將錢蠶點竄一番。便成佳構。與石貫籍田賦。皆質而彌雅。樸而彌華。與經術相表裏。讀者須于此中著眼。

作賦起法。切要堂皇整肅。遇大題目更宜留心。如唐裴度鑄劍戟爲農器賦。起句云。皇帝嗣位之十三載。寰海鏡清。方隅砥平。驅域中盡歸力穡。示天下不復用兵。數語是何等氣象。所謂大人物方有此大手筆。

聖王制器。首重權衡。厲興紀之于巡狩。是五載一行之也。月令著之於二分。是一歲再行之也。五載一行者。同之於天下。一歲再行者。平之於國中。唐劉禹錫平權衡賦。力寫平字。如云立規程。尚籤夫纖銳。揣鈞石。寧失乎錙銖。匪假垂鈎。而其用不匱。何勞割斗。而所爭自無。無一字不切平。古人之審題精細如此。

唐賦闕廚□者宜日中賦云。有華之端。匪寸陰而影盡。無禽之非。差百尺以光披。張何授衣賦云。損益從時。取其觀古人象元黃既積。可以爲公子裳。題本經語。故渲染即用本色。周存太常新復樂懸多至日爲之圜丘賦云。禮樂之儀。雖可久而可大。文武之道。亦一弛而一張。朱泚亂定之後。修復宮懸。張弛句用得恰好。

唐人體物最工。么麼小題。却能穿穴經史。林滋木人賦云。來同避地。舉趾而根柢則無。動必從繩。結舌而

辭旨何有。又云：進退合宜，依然在斯。既無實無得，亦不識不知。跡異草萊，其旨也無夢；情開木訥，其行也有枝。陳章文人賦云：當戶而居，恐蒡言兮結舌；負牆而立，甘染色以安身。李子卿水螢賦云：色動波間，狀殊還于合浦；影懸潭下，若星聚於潁川。字字典則，精妙無雙。宋以後諸公所不能及。

唐王邕勵政樓花萼賦云：初曆陵以電激，倏縹緲而風旋。或暫留以顧拄，又却倚而肩連。遙見皆安，象高梧之鳳集；隨形便處，舊喬木之鶯遷。摹擬工細，善體物情。樊銑金厚載都盧尋橦賦云：拂雲端之縹緲，似欲升天；跨橦末之欹危，若有餘地。尋常諸用得恰當，便覺敏妙入神。

唐黃滔誤筆牛賦云：滿風牖戀漪輪之桂月；鋪開對景，數壁一點之松煙。題著題前，全景生動。登瀛王棨題遺軒轅先生歸羅浮舊山賦云：既辭羅洞，乃闢松軒。別後而嵐光未老，來時之春色依然。白鹿尋牛，却放烟霞之地；玉芝瑤草，猶存雨露之恩。先寫全題情味，至晚唐時有此好手。周文圃之雨雄黃滔狎鷗賦云：因喉鴻鶴，蓋春去以秋來；翻笑鵷鴻，覺雌長而會促。黨安道碎琴賦云：焉有平生，操樂府鍾錡之妙；受教一旦，膺侯門瓦擊之徒。綺交廢注，語尊相銜，句法亦精精可喜。

唐無名氏繪畫後素賦，所限之韻以貴流在中為於中，賦中亦押於字，非誤也。唐人賦韻以四平四仄為率。唐莊宗時覆試進士，翰林學士承旨盧質以后從諫則聖為題，以堯舜禹湯傾心求過為韻，五平三仄，大為識者所誚。可見當時自有定格，故隸改詩句以還就平仄耳。其詳載于容齋隨筆中。

唐無名氏黃雲捧日賦云：鳳以勤之，翊聳中央之帝；人皆仰也，如披元吉之裳。楊宏貞滴穿石賦云：進寸退尺，常一以貞之；日往月來，期就其深矣。獨孤鉉鑿壁偷光賦云：守其黑非吾徒也，用其光若己有之。運用成句，閒出一奇。宋人則專以此擅長，往往有自然巧合者。文壺博奕者善繼人之志賦云：其子析薪，執云負之靡克；若考作室，但見構之方成。范仲淹養老乞言賦云：主善為師，靠從心之耆舊；既飽以德，陳逆耳之謀猷。然較之唐人吐屬，尚有巧拙之別。

傅興子王禹玉年二十許，就揚州秋解試瑚璉賦，官韻端木賜為宗廟之器。滿場多第一韻用木字，云：惟彼聖人，尊有端木。禹玉獨於第二韻用之：上希顏氏，願為可鑄之金；下笑宰予，恥作不雕之木。

五代去晚唐不遠，然風氣迥殊。晚唐人之律賦，精警更甚。如起句云：蒼蒼茫茫，道遙倚倚，望望情傷。用六朝秀而從前渾古樸茂之氣蕩然無存。且琢句過於修飾，則漸就平蕪；遣調必求諧協，則轉入甜俗。此流弊之所必至也。五代承唐制，亦以進士設科，以詩賦取士，如梁寓倚門望子賦，則沿晚唐之格調，而流繁字句，既拖沓無味，又委靡不振，風氣益下矣。

賦話卷五

新話五

宋初人之律賦，最夥者田、王、文、范、歐陽五公。黃州一往清泚，而隊濺較寡。范文正游行自得，而潞公尤謹嚴。歐公佳處，乃似筆簇中語，難免於陳無己以古為俳之誚。故論宋朝律賦，當以表聖、寬夫為正則，元之、希文次之，永叔而降，皆橫鶩別趨，而偭唐人之規矩者矣。

略、振宋體化中舉進士，太宗以科場之弊，多事輕淺，不能該實古道，因試底言日出賦，觀其學術，時就試者數百人，咸不知所出。振所作賦尤典贍，擢甲科，自是王元之輩又在路之上矣。

宋王元之籍田賦序曰：臣謹按周制，孟春之月，天子親載耒耜，耕田所以事天地山川社稷先王，體酷粢盛。於是乎取之，恭之至也。自周轍下衰，禮文殘缺，故宣王之時，有號公之諫。秦皇定霸，罕克由禮。漢魏龍興，日不暇給，孝文孝景，始復行焉。昭帝弄田，亦其義也。後漢永平中，明帝東巡，耕於懷縣，非古制焉。魏氏親耕，闕百官之禮。董草錫耳，晉武太始之年，略備厥典。宋文元嘉之代，亦舉舊章。齊用丁亥之辰，梁以建卯之月，後魏北齊，法雖有異，所制唐室，文物可觀。太宗行之於前，明皇繼之於後。自茲已降，廢而不行。將燠先農，必待真主。皇家享國三十載，陛下嗣統十四年，武功已成，文理已定，乃下明詔，耕於東郊，百執悅隨，三農知勸。禮官博士，蹈舞而草儀；句師奮夫，歌詠而供職。考據既核，文亦工，因附錄之。

宋田錫鴈陣賦云，單于臺下，繁笳之哀韻催來，勾踐城邊，兩舞之幽音驚起，如此起法，恰好是鴈陣先聲。又羽翼自高，不讓于漢家飛將，煙霄遠沒，疑沉于胡土孤軍，興會淋漓，音節嘹亮，妍辭賦旨，不讓唐人。

宋文彥博鴻漸於陸賦云，鶱迅羽以冥冥，弋人何慕，沖層峰而翩翥，陽鳥攸居，運成辭如自己出，又將候鴈以同賓，羽翮既就，與時龍而共起，燕雀寧知，則自然合拍，并忘其爲賦語矣。

宋人律賦，大率以清便爲宗，流麗有餘，而琢鍊不足，故意致平淺，遠遜唐人。田錫曉鶯賦云，睍睆枝上，帶花聲之清名，喋喋風前，入月簾之靜影，文彥博鴈字賦云，水宿近兼葭露下，垂露勢全，嵩飛綴蝃蝀橋邊，懸鍼象著，范仲淹天驥呈才賦云，首登華廐，斯風休僨於窮途，高騁康衢，逐日馳思於長坂，唯此數公猶有唐人遺意。

宋徐鉉鼎象物賦云，是惟下正，匪聞公餗之傾欹，鼎乃上居，實取王臣之威重，眞宗好文，雖以文詞取士，然必視其器識，每御崇政殿賜進士及第，必召其高等三四人，並列于庭，更察其形神磊落者，始賜第一人及第，或取其所試文辭有理趣者，爾以此賦得擢第一，蓋特賞也。

宋范仲淹臨川羨魚賦中幅云，惜矣空拳，拳乎頫首，止疚懷而肆目，自朵頤而興口，幾悔恨于庖無，徙飄踨于濠有，心乎愛矣，愧疎破浪之能，斂以求之，愧遠渦河之谷，盧處傳神，句句欲活，唐人無以過之，而前後與雄平聯，文彥博經神賦，結處云，盛德昭然，遺芬若此，神兮神兮，與百神而有殊，吾亦歸之久矣，恰好作結，不露拼韻痕跡，亦是神來之筆。

宋范仲淹金在鎔賦云，如令區別妍媸，願爲軒鑑，儻使削平禍亂，請就干將，文正生平實不負此四語，此等題須正寫夾寫，若江都本旨言上之化下，如良冶之鑄金，文正借題抒寫，因冶求試之意居多，而正意只一點便過，所謂以我馭題，不爲題轉者也。

宋范仲淹用天下心爲心賦中一段云，於是審民之好惡，察政之否臧，有疾苦必爲之去，有災害必爲之防，苟誠意從乎億姓，則風化行乎八荒，如天聽卑兮惟大，若水善下兮孰當，彼懼煩苛，我則崇簡易之道，彼患驕天，我則修富壽之方，此中大有經濟，不知費幾許學問，纔得到此境界，勿以爲平易而忽之。

宋歐陽脩藏珠於淵賦，乃殿試作也，其佳句云，將令物遂乎生，老蚌蔑割胎之患，民知弃貨，驪龍無探頷之虞，又上苟賦于所好，下豈求于難得，疎暢之中，時露剴切，他日立朝謇諤，斯篇已見一斑。

宋歐陽脩魯秉周禮所以本賦云，雖周公之才之美，不行于時，而文王之德之純，盡在于魯，此聯屬對，傳誦當時，然周公之才之美，申伯于蕃于宣，張燕公宋廣平遺愛碑頌已聞之于前矣，范仲淹自誠而明謂之性賦云，文王之德之純，既由天啓，周公之才之美，亦自生知，施之此題，更爲親切有味，似勝歐公，仲淹天道益謙賦云，高者抑而下者舉，一氣無私，往者屈而來者信，萬靈何遁，取材老易，儷語頗工，陳襄損先難而後易賦云，難二簋之可用享，心乃先勞，洎十朋之弗克違，事非佳塞，本地風光，有此對仗，可謂漸近自然。

制誥表啓，咸以四六爲之，清便流轉，直逼己見，蓋以古義錯綜其間，便是作家，律賦雖近於四六，而實則

之旨不可不知，則而不麗，仍無取也，宋人四六，上掩前哲，賦學則不逮唐人，良由清切有餘，而藻績不足耳，宋歐陽脩畏天者保其國賦，雖前人推許，然終是制誥體，未敢爲法。

宋蘇頌歷者天地之大紀賦云，制自清臺，得舉正履端之要，職由太史，盡觀文察理之宜，又云，亦何異晉經比事，舉二中以議成，羲易窮神，合五位而象布，融會兩漢律曆志，而出以疏宕，似乎易而實精微，按唐人篇幅甚嚴，字有定限，宋初作者步武前賢，猶不敢失尺寸，田司諫、文潞公、其尤雅者也，厥後好爲恢廓，爭事冗長，瀏而不留，轉覺一覽易盡矣，揆厥正宗，終當以唐賦爲則。

秋聲、赤壁、宋賦之最擅名者，其原出於阿房、華山諸篇，而奇變遂弗之逮，殊覺瀏而不留，陳后山所謂一片之文押幾個韻者耳，朱子亦云，宋朝文章之盛，前世莫不推歐陽文忠公、南豐曾公、與眉山蘇公相繼迭起，各以文擅名一世，獨于楚人之賦，有未數數然者，蓋以文爲賦，則去風雅日遠也，惟六一黃楊樹子賦，制氣質直，雖是宋派，其格律則猶唐人之遺。

古人作賦，未有一韻到底，粗之自坡公始，老饕賦題涉于遊戲，而篇幅不長，偶然弄筆成趣耳，元人於石鼓等作，動輒舉步，刺刺數百言不休，直如跛鼈之追騏驥矣。

宋蘇軾通其變使民不倦賦云，制器者皆出于先聖，泥古者蓋生于俗儒，昔之然今或以否，昔之有今或以無，將何以鼓舞民志，周流化監，王莽之復井田，世遊以亂，房琯之用車戰，衆病其拘，三法求民情賦云，刑德濟而陰陽合，生殺當而天地參，後世不此務，百姓無以措，有苗之暴以虐民者五，叔世之亂以酷民者三，因嗟秦氏之峻刑，覆邦甚遠，倘睹周家之故事，永世何慚，六事廉爲本賦云，此蓋周公迭次之小事分掌者，考課則以是黜陟，大比則以爲用舍，彼六條四曰審，晉法有所虧，萬四善二爲清，唐制未之得也，以策論手段施之帖括，縱橫排奡，仍以議論勝人，然才氣豪上，而卑易處亦多，鮮有通篇完善者，朱長文樂在人和不在音賦云，興替關時，盛衰在政，桑濮非能致亂也，亂先起于程儛，英莖非能致治也，治必逢于睿聖，未有功成而樂乃不作，未有民困而音能協正，荀公審定於新律，終貽晉室之憂，鄭譯屢改于齊音，曷救隋人之病，寓議論于排偶之中，亦是坡公一派。

宋蘇軾明君可與爲忠言賦云，非關懷用舍，若轉丸之易從，則投人以言，有按劍之莫測，又有漢宣之賢，充國得盡破羌之計，有魏明之察，許允獲申選吏之公，橫說豎說，透快絕倫，抵一篇史論讀，所謂偶語而有單行之勢者，律賦之[illegible]也。

宋秦觀郭子儀單騎見虜賦云，彼何人斯，忽去轉鞚之盛，果吾父也，敢論戈甲之精，又據鞍以出，若乘擒虎之駿，失仗而驚，如棄華元之甲，又遠同光武，輕行銅馬之營，近類曾成，獨造圖良之壘，敍事工整，議論透快，黛能畫寫一時情景，以此步武坡公，殆有過之無不及也。

宋人律賦篇什最富者王元之、田表聖、及文、范、歐陽三公，他如宋景文、陳述古、孔常父、毅父、蘇子容之流，集中不過一二首，蘇文忠較多于諸公，山谷太虛僅有存者，靖康之際，則李忠定一人而已，南渡江表，不改舊章，賦中佳句，尚有一二聯散見別籍者，而賦帖皆湮沒無聞矣，大略國初諸子，矩矱猶存，天聖

明道以來，專尚理趣，文采不贍，實當賢厲之旨，固當術讓唐賢，而氣盛于辭，汪洋恣肆，亦能上掩前哲。

宋李綱折檻旌直臣賦，其出語云：辱師傅之貴，矯曰敢責于雷霆之威，自謂可斬，而天子能恕，將有敢爭，因見冠而致悟，乃飾檻以為旌，以韵語敍事，曲折匠心，無一毫遺漏。中云：遐命獨去，不為辭賓而少留；趣和龔來，更助旗公之引決。懷直情而徑行，故太剛而必折，尤為闕合。勵宕神明于規矩之中，按忠定律賦專仿坡公，兼有通篇次韻者，此殆青出於藍矣。

宋李綱濁醪有妙理賦，次東坡韻云：醇醲可羨，頗類觚乎鞠乎；醉鄉不違，記風土乎無功。又云：凝散冰肌，謝仙人之石髓；潮紅玉頰，殊北苑之靈腴。可與原唱競爽，而豪邁之氣，殊不逮矣。通篇次韵到底，創見於忠定，此篇元方虛谷白鹿洞賦亦次朱子韵。

宋人律賦起手亦極宣暢，趙宋鄭王畿千里賦云：測圭于地，考極于天，風雨之所交者，道里之必均焉。陳元裕大椿八千歲為春秋賦云：物數有極，椿齡獨長，以歲歷八千之久，成春秋二序之常。範元君人成天地之化賦云：物產于地，形鍾自天，賴君人之有作，成化工之未全。率皆流播藝林，奉為楷式。又省試賦題出天子離嚮于南門之外，諸楊皆曰：詣南門而嚮焉。惟毀多士者以詣為出，織易一字，獨探驪珠，俱見得在外意也。

宋鄭獬圜丘象天賦起句云：禮大必簡，丘因自然。語極渾括而邁穠，肅破題亦云：大禮必簡，圜丘自然。以第一人自命，見鄭句為之心折，及唱名，鄭果第一。歸次之，當時以比滕甫天要靜賦，日華但通篇未見出色處，不逮日五色賦遠矣。

唐人雅善言情，宋人則極講使事，無名氏帝王之道出萬全賦云：一舉朔庭空，寶憲受成于濟寰；三箭天山定，薛侯稟命于唐宗。此兩事乃人臣非帝王也，幹旋靈妙，便能點鐵成金。陳棨四海想中興之美賦云：蔥嶺金隄，不日復廣輪之土；泰山玉牒，何時清封禪之塵。運用既切，情致亦深，宜其見賞阜陵，膾之流湧也。

宋李昜安打馬賦云：邊牀大叫，五木皆盧；擾轡一呼，六子盡赤。平生不十，遂成劍閣之師；別墅未輸，已破淮淝之賊。意氣豪邁，殊不類巾幗中人語。

賦話卷六

新話六

金自大定建元，頗重進士，歷年所命詩賦題及狀頭名氏，徐夢莘三朝北盟會編，紀載甚詳，而賦罕有流傳者。元承金制，賦不限韵，觀楊廉夫集中所附試帖，元之賦體可知。大率平衍模擬，不足觀覽律賦。至元而中息矣。有明館閣課試，率由學士命題，未有定式，於是八韵之作，歇絕者幾四百年，自鄒無璣姑從闕略。

元人變律為古，大率散漫而平直，非不滔滔清便，而麗則之旨亡矣。趙子昂孟頫修竹賦，如云：排石上之陰，鷄林間之折，尚與唐人為近。

元人楊履更用古賦，罕有作隔句對者，明人則間有之。宋濂蟠桃核賦云：鳳卣鸞彝，同藏異于天府；星形月魄，秋澂氣于蓬瀛。句中各自為對，又徐渭畫鶴賦云：廣以為眞，儀致花之粉蝶；久而始覺，誤集障之蒼蠅。屬對密切，頗近唐人。

明方孝孺友鶴軒賦云：蒼寄澗乎涼颸，緒陰敞乎清晝。已盡題妙，又云：風徐來而韶合，兩初歇而香勻，更工。

明高啓聞早螢賦云：靜院閑宮，荒園廢驛，草長幽扉，苔滋壞壁，候月光而未旦，趨雨聲而乍夕，切早字。

賦須字句新麗，方不落前人窠臼。明沈騏擬蕃寶作繭賦云：戰玄黃於蠶箔，貫白貫於稻斜。其辭纔是紐必起之經緯。其辭譎也，若鮫人之杼冰，冽陸以網，紋蕃以鈴，或碎或密，一縱一橫，機工異色而纖巧。文士壹管面選精凝脣吻以默運，不手足而自營。末句尤新。

明姚春盂日升月恆賦云：又有丹鳳櫓鰭，元蒐城角，朝滋濤瞬，鬵以洗金，雞海照青天而宸盤。東升之烏，其鳥雉而朝飛；南栖之鵲，伴晉鵰而夜咏。於是火珠吐燄，和鑾叢御，宸袍而拭浴，倚瑤臺以紆峰。驅飈軸於扶桑之樹，轉冰輪於叢國之陬。其重舒也，觸緒騎騁，朱虯舞其鋒節，以衛躔，百神亦幟而鳴騶。其夜明也，則素蟾控玉扇，織綃吹窒而度曲，鸞賓振袂以揚靈，氣盛而不矜於拂。

明馮有經日重光賦云：若乃臨紫宸而朗耀，燦碧落以遐征，郁瞳曨兮玉樹，斷瑤輝兮金莖，發華旄而不定，若繡組之相成。寫重輪二字，備極精采。又明黃輝賦云：天無二日，瑞有重光，豐亦文兮內溢，艷丹霞兮外騰，偏精而圖抱，擅氣旋以旁張，奪一體之分氣，遂合彩而為章，彬璘兮氤氳，英掩抑兮藹和麗群。且旦重暈，差足徵於姚帝，離兩作，良有取於庖犧。

明沈一貫日方升賦云：熇熇陽烏，擊海水三千，面奮翼轉火馭，指天衢九萬而馳衡，勁青陽之微熙，回寒光以將燠，斗一南而天下春，既萬象於冥而生，鮮聲三號而禹中，應故羣述以之而皆覺，詞意包舉。又

明李維楨賦云：遠而望之，紅能媲燭，玉井蓮花之初發；迫而察之，朱盤的皪，楚江萍實之半渡。斂積霧於千峰，文舞翩鳥，映朝霞之五采，象出金烏，聲喧天雞，遲紓昔於翠落，欣鳴威鳳，昇清吭於蒼梧，重輪表瑞，萬彙騰而容與，雨霽昱爍，練仙佩以翩翻，蜉甲新兮，目炫火齊之色，鑒構隆啓，枝懸若木之暉，可謂精金美玉，不減唐人。而一種秀潤之氣，浮於筆端，明之工於律賦者，惟黃輝與此君而已。

明夏言瑞蓂承月賦云：承以瑤琴兮，金方為葉；環以珠屋兮，騰娟瞎輝。金桂婆娑兮，繡如綺蒨；銀蟾陸離兮，文如雲圖。工於麗制，不涉凡爛一派。

明屠隆五色雲賦云：或如白珂，或如靈芝，或如玉禾，或如綺繡，或如紫紽，或如文杏之葉，或如含桃之顆，或如秋原之草，或如春湖之波，濃修眉之連蜷，呈冶態而婀娜。又如萬花競開，百鳥齊飛，奇姿窈窕，秀色離披，威鳳之彩藏蕤，鷯鸞之翼差池，屑屑霏霏，縷縷褷褷，紛乎若織，矗乎若堆。工于比擬，從昌黎南山詩得來。

明屠隆滇海波恬賦云：乃伐鼓檣纖，建羽揚旌，叱咤則噴河山岳，指麾則旋轉滄溟，截水怪，驅蛟精，奔巨鯨，走長鯨，伏罔象之神姦，繳支祁之狰獰，陽侯畏其翼風，靈胥不鼓其狂波，翠高伏日月之光，羣海童吸陰陽之靈和，奇相助順於沙汭，嘯精呈瑞於巖阿，靜馬遁迹於重泉，水兕潛形於盤渦，龍鯉一角而飄極，天吳九首而婆娑，批遊神蹶屏息，靈鼃文魮，精麗其鏵絢，元螭光生乎鱗羅，樓臺結乎蜃氣，光芒發於若華，百靈栖息，萬怪不譁，不言恬而恬在此，高手也。

明錢文薦夏雲多奇峯賦云：峭乃塋崟，則巃嵷，或擬根而迷杪，或裒葉而帶蒂，或淩風而疊峯，或映日而滾霞，舊色淺濃布，境幽紛紜，亂貫歸爭詭，身翳嵐崗之五色，侯鶯嵩少之三花，磊磊落落，尚有唐

人筆法。

明顧起元元夕賦云：鮫冰風斷，魚鑰煙關，簫徽鳳提，乍寫號以醒柳，霜娥冰皚，尚參差而落梅。末段云：熱欲日，歌吹噴天，火城寶燦，星闌烟懸，業絲佩肉，倦節悲歌，天刦不夜，宵可祈年。則鮮艷極矣。

瀛洲亭為翰苑典故之一。明張岱有賦云：金井涌醴泉以洗硯，石螭負文而開戶。於焉休息兮，乃亦紹而亦臺，不作觀游兮，故非園而非圃。句有靈氣，洵亦得體。

明楊循吉團扇賦云：昔日之班姬所詠，往年之逸少曾持，敵之不登於把，圓也有中平規，寫楷字最工。小題高手。

明李東陽鸚賦云：乍東乍西，倏近倏遠，樓初危而不定，去未極而中遲，或周旋其翮，或雲捷其將翱，方黃獨尚純，辟之叢豈謂多言數窮，被諸緒以蔽其侯，抑亦麗人多點鸚之靡以富其妝，譯通秦吉，服炫纈丹，翻妙頻伽於雄吐綬，枕畔假牝朝之寐，應占寶析雙冠，枝頭問上皇之安，試見畫中一點，價敵火齊，偏教解語，衫輕浣布，雅擅知音，鬱攝葉，經過匣以顏分，霞爛虹蒸入迴，狎兮色亂，較香淚染桃箋，猶記巧偷舌本，工部啄殘稻粒，便堪鵝鄉洲名，憐其夙慧，特賜緋衣，寵以修齡，合封鋒縣，留其咲喉，顧影振味掠翎，初來饑餬，笑剝隣，漸習華咻，僅同莊嶽，於見覩睆失翮，格磔漸喧，鶴唳既死，蕪痛羈年，閉蔵甄於金鎖，啄珠玉於錦籠，紅屬屏於幽幕，伴鏡罵於新牆，或喚姜以拾搔頭，或勸鄭而將進酒，自敘雕西家世，闡通梵本心經，妒殺榴花，恥來赤鳳，曾奪胭脂之山，見色斯舉，偷集瑪瑙之樹，附語方知，此寶皐之石，揄色禪不輝，而麻客之雕鑒，威儀遜燦者也。至於紅齒銜榦，紅稚護真，紅線穿情，紅綃織恨，鳳仙浸甲，戲擲豆打，相思呈醉，施朝青賦，唇香度嗒，大類笑嗒，施廉朱衣之點，人教歌舞，照宜銀燭之燒，謂宜開籠放去，解縧縱歸，使之顧頭王神，還山止茂，甑砂以扶顏，際招松赤，領霞城而刷翅，熟薦櫻朱，不然，則排玉戶，闢金鋪，催妝梳洗，溫樹之簪蘺，報曉妃娥，食上林之品料，隨鷁遊太液之波，流翅賴業，擊鵠帶昭陽之影，閃影朱甍，再紀神雀之年，會續南平之貢，通篇皆稱。

賦有全用典故陪襯者，亦是一法。如明張之象叩頭蟲賦云：惟在邦而如矢，則史鰌之可希；若枉尺而直尋，亦綱氏之所非。以此壽餓者揚目而不食，鍾離意得珠而固辭。周侯持法於細柳，蘇武建節於外夷。若乃王丹之饒陳司馬，特不拜以為節；汲黯之遇衛將軍，但長揖以致敬；見甄后而不伏，固劉楨之守正；向小兒而折腰，斯陶令之解印；馬援摭裁帝璿而不容，顏含遇丞相而無佞；處賓重施禮於人親，盧鴻以辭折為忠信；王群欲以德而愛人，何點箕踞而笑病；至於孟嘉之不知落帽，卞彬之不怯投刺，孫楚登軍而稱命，鄭衆奉使而威敵，井丹被褐以凌坐，嚴遵矯手以肆肆，上交不諂，威儀是力，總諸賢而非然，豈有作而在昔。以上俱用叩頭故事，另出一奇。

明宋存標舞劍賦云：俄風雷之乍作，致日月之潛藏。命稱賦其磊珂，性恆蟻乎不平，其光炫然，存簷生姻。其鬱劍然，裂管破弦，句法蒼老。

明王世貞金魚賦云：冠蓬萊之趙丙，抱含書之丹乙，鱗奕奕而垂錦，沫霏霏而布瑟。四語精。

明王世貞白鸚鵡賦云。怨平穿樹。閃銀梭之透織。舒而飲泉。儼螺觴之承醴。秀絕千古。

明鄭元勳蠻獅賦云。氣可碎醜兕而雰犀。力若吸巴蛇於一線。王敬則之夢裏五色目迷。宗元幹之軍中百羣股戰。語頗工。

明汪偉落葉賦云。初戀條以躊躇。終脫然而驟去。忽紛沓以爭先。漸悠揚而竭下。或既往而獨還。或已墜而更舉。句法本太白。

明錢文薦苔賦云。緣披石而字變。或拂水以稱衣。句法字法俱工。

明張鳳翼菊花賦云。雲母貞矣。賓於空大夫榮矣。擬於飄海棠神仙也。而讓其操。芙蕖君子也。而遜其節。然則簡同燕山桂子之同盟。庾嶺梅花之與列。其身分益高。

明楊慎蠟來紅賦乃十七歲時所作。如云。吳霜草長。紅心不同時節。楚岸楓愁。亦藥遠謝輝煌。迎風動彩。依露生光。耿夫容兮獨枉。儕離桂蓀兮侍君堂。謀停車之杜牧。訖剪綵之附鳥。江淹多才。擬抽豪而賦詠。班姬含怨。亦却扇而徘徊。皆膾炙人口。

明楊慎蕪市賦云。八萬四千之人。燠五十四州之饈俗。國無夜戶之虞。人有春臺之樂。句極奇麗。

明吳桂芳木芙蓉賦云。迴蜀城而作錦。點秋水而不寒。可謂名句。

明黎遂球索馨賦最爲警策。余尤愛其六句云。得人氣而轉豔。在晚妝之初洗。圍寶髻之盤鬆。貫玉屑而簪簪。巢並鄰於車前。香可分於袖底。

賦貴艷麗。辛綿泉明張拱機紅鸚鵡賦。如云。蜀中雪女。持齋大士之旁。使者綠衣。鉛號元宗之世。洲草傳籍鼓吏。舫題劍自西京。飛袂小袖。秦宮簾幄底之笙。響板琵琶。嫦相威新州之夢。數語可當此四字。

明鄧雲霄綠槐賦云。綠方染兮難就。陰欲籠兮未列。乍上蜂黃。試啼鶯舌。妙於寫生。

明錢文薦蝶賦云。乘燭煙乎邇出迴翔。雨矣深藏。句法甚妙。可開後人心蕊。

明張明弼姑射仙人賦云。實乃霄中。雜微雲上安。霧非因浮至。定是飛來。嚴多女媧之雪。豈有屢皇之苔。工於用筆。

明賀裳蠟梅花賦。獨出冠時。如云。萎芭蕉之翠心。碎紫荊之紫药。搦枝燃燁。損張緒之腰肢。麥葉離披。愁文君之臉色。又云。倚林樾之蘭謠。更哉蝶蛾。鋸芳菲之鏽歇。獨饒蜂蟻。淡淡幽香。遙輕風而入幕。離離倩影。播素月以登牆。又云。效葵妝於秋坂。竊馥氣於春林。情鬱鬱流。似附殿之甲煎。夢迷蒼烟。暮起豈魏宮之石葉。暫焚。又云。苞蕊輕塵。趙合德膚鏡。殿府芬濡殘雨。薛瑤英香擁檀津。又云。雀寶儉而驚叢早避。何巖桂之足儔。綜庭萱之難比。豈若分寒枝於隴上。空染啼痕。傳豔魄於羅浮。惟留醉賦。無字不鍊。無意不撰。至矣美矣。

明區大相草蟲栽燈賦云。抑乘夜而變化。將假物以逝遷。孰知夫森炎之易於熾滅。而蟲腐之足以自全。妙於理解。可謂既明且哲者乎。

明陳子龍倉庚賦云。深雲暮起。繁雨春馳。冥冥叢篠。漠漠平田。四句爲一篇之警策。

賦話卷七

舊話一

釋名曰。賦。敷也。敷布其義謂之賦也。毛詩序曰。詩有六義。其二曰賦。漢書曰。不歌而誦謂之賦。登高能賦可以爲大夫。言感物造端。材智深美。可以與圖政事。故可以爲列國大夫也。春秋之後。周道浸壞。聘問歌詠。不行於列國。而賢人失志之賦作矣。孫卿及楚臣屈原離讒憂國。皆作賦以諷諭。咸有惻隱古詩之義。其後宋玉、唐勒、漢興枚乘、司馬相如。下及揚子雲。競爲侈麗閎衍之辭。沒其諷諭之義。是以揚子稱之曰。詩人之賦麗以則。辭人之賦麗以淫。如孔氏之門用賦也。則賈誼登堂。相如入室矣。

韓詩外傳。孔子遊于景山之上。子路、子貢、顏淵從孔子。孔子曰。君子登高必賦。小子竭言其願。丘將啓汝志。

文賦。賦體物而瀏亮。號爲曲盡。然泛論纖悉。而實體未該。又成公子安遷賦而辭美。夏侯孝若具體而皆微。又安仁銘賦云。流金在沙。季鷹雜詩云。春條若綠翠。皆其舊者也。又云。事對者並舉人驗也。宋玉神女賦曰。毛嬙障袂。西施掩面。此事對之類也。又云。言對者雙比空辭也。長卿上林賦云。修容乎禮園。翱翔乎書圃。此言對之類也。又云。王褒洞簫賦云。優柔溫潤。如慈父之愛子也。此以聲比心者也。可謂善言賦矣。

鍾嶸詩品。鮑令暉歌詩往往斷絕清巧。韓蘭英綺密甚有名篇。齊武謂韓云。使二媛生於上葉。則玉階之賦。紈素之辭。未足多也。

文心雕龍詮賦篇曰。賦者。鋪也。鋪采摛文。體物寫志也。又曰。及靈均唱騷。始廣聲貌。然則賦也者。受命於詩人。而拓宇於楚辭者也。

史記屈原傳。乃作懷沙賦。於是懷石。遂自投汨羅。

宋玉小言賦云。楚襄王既登陽雲之臺。令諸大夫景差、宋玉、唐勒等。並造大言賦。賦畢。而宋玉受賞。王曰。能爲小言賦者。賞雲夢之田。宋玉賦畢。遂賜雲夢之田。

摯虞文章流別論。賦者。敷陳之稱。古詩之流也。前世爲賦者。有荀卿、屈原。尚頗有古詩之義。至宋玉。則多淫浮之病矣。楚辭之賦。賦之善者也。故揚子稱賦莫深於離騷。賈誼之作。則屈原儔也。

漢書賈誼爲長沙王太傅。過湘水。爲賦以弔屈原。三年。鵩入誼舍。又作鵩鳥賦。又董仲舒集有士不遇賦。

漢書司馬相如傳。客遊梁。得與諸生遊士居數歲。乃著子虛之賦。楊得意爲狗監。侍上。上讀子虛賦而善之。曰。朕獨不得與此人同時哉。得意曰。臣邑人司馬相如自言爲此賦。乃召相如。相如曰。此乃諸侯之事。未足觀也。請爲天子游獵之賦。上令尚書給筆札。彼游獵賦即上林賦也。又天子既美子虛之事。相如見上好仙道。因曰。上林之事。未足美也。尚有靡者。臣嘗爲大人賦。未就。請具而奏之。先是。相如將獻賦。夢一黃衣翁謂之曰。可爲大人賦。遂言神仙之事以獻之。天子覽之。飄飄有凌雲之志。賜錦百匹。

司馬相如長門賦序。陳皇后別在長門宮。聞相如天下工爲文。奉黃金百斤爲文君取酒。因于解悲愁之詞。而相如爲文以悟主上。皇后復得幸。

漢武故事。漢武好詞賦。每所行幸及奇獸異物。輒命司馬相如等賦之。上亦自作詩賦數百篇。賦成。初不留思。相如造文遲。彌時而後成。每歎其工。謂相如曰。以吾之速。易子之遲。可乎。相如曰。於臣則可。未知陛下何如耳。上大笑而不責。

西京雜記。司馬相如之友盛覽。字長通。牂牁名士。嘗問以作賦。相如曰。合綦組以成文。列錦繡而爲質。一經一緯。一宮一商。此賦之迹也。賦家之心。苞括宇宙。總覽人物。斯乃得之於內。不可得而傳。覽乃作合組歌列錦賦而退。終身不復敢言作賦之心矣。

西京雜記。司馬長卿素有消渴疾。及還成都。悅文君之色。遂發痼疾。乃作美人賦。欲以自刺。而終不能改。

漢書曰。上令王褒與張子僑等並待詔。數從遊獵所幸宮館。輒爲歌頌。議者多以爲淫靡不急。上曰。不有博弈者乎。爲之猶賢乎已。辭賦有仁義諷諭。賢于倡優博弈遠矣。

西京雜記。魯恭王得文木一枚。伐以爲器。意甚玩之。中山王遂爲賦。魯恭王大悅。賜駿馬二疋。

漢書枚皐。上書北闕。自陳枚乘之子。上得書。大喜。召入見待詔。皐因賦殿中。詔使賦平樂館。善之。拜爲郎。皐不通經術。詼笑類俳倡。爲賦頌好嫚戲。以故得媟黷貴幸。比東方朔、郭舍人等。武帝春秋三十九。乃得皇太子。羣臣喜。故皐與東方朔作皇太子生賦。皐從行。上有所感。輒使賦之。爲文疾。受詔輒成。故所賦多。司馬相如善爲文而遲。故所作少。

長安有慶虬之。嘗爲清思賦。時人不之貴也。乃託以相如所作。遂大見重於世。見西京雜記。

漢書王褒。字子淵。蜀人也。宣帝時爲諫議大夫。帝以太子體不安。使褒等皆之太子宮。娛侍太子。朝夕誦奇文及自所造作。疾平復。歸太子喜褒所爲甘泉及洞簫頌。令後宮貴人左右皆誦讀之。文選作洞簫賦。

揚雄傳。召雄待詔承明之庭。正月從上甘泉。還奏賦。屬車閒豹尾中。故揚雄盛言車騎之衆。參麗之駕。非所以感動天地。逆釐三神。又言屏玉女。卻虙妃。以微戒齋戒之事。賦成奏之。天子異焉。先是時。蜀有司馬相如。作賦甚宏麗溫雅。雄心壯之。每作賦。常擬以爲式。

揚雄傳。成帝趙昭儀方大幸。每上往甘泉宮。常從。甘泉賦以風。又雄從至射熊館。還。上長楊賦。皆因筆墨之成文章。故藉翰林以爲主人。子墨爲客卿以風。

揚雄傳。三月將祭后土。乃橫大河。湊汾陰。迹殷周之虛。眇然思唐虞之風。雄上河東賦以勸云。

揚子。或問吾子少而好賦。曰。然。童子雕蟲篆刻。俄而曰。壯夫不爲也。

桓子新論曰。余少時見揚子雲麗文高論。不量年少。猥欲逮及。常作小賦。用精思大劇。而立感動發病。子雲亦言成帝上甘泉。詔使作賦。爲之卒暴。倦臥。夢其五藏出地。及覺。大少氣。病一歲。余素好文字。見子雲工爲賦。欲從之學。子雲曰。能讀千賦。則善爲之矣。

桓子新論曰。余少時爲奉車郎。孝成時幸甘泉宮。欲書壁爲之賦。以頌美二仙之行。余承命爲作仙賦。以書甘泉之壁。

謝承後漢書。桓譚。字君山。年七十。書非毀俗儒。出爲六安郡丞。遂發病卒。因思大道。感而作賦。

馬融長笛賦序。追慕王子淵、枚乘、劉伯康、傅武仲等簫琴笙頌。唯笛獨無。故聊復備數。作長笛賦。

張衡傳。天下太平日久。王侯以下莫不踰侈。乃擬南都作兩京賦。以諷諫。十年乃成。安帝雅聞衡善學。公車特徵拜郎中。出爲河間相。見後漢書。

文選李善曰。張平子二京賦舊注。是者因而留之。並於篇首題其姓名曰薛綜注。按何焯云。此注疑是假託。薛綜赤烏六年卒。安得見王粲爲注而引用之耶。綜傳有述二京解之語。恐亦不謂此賦也。又孫叔然始造是物。未必遽行於吳。

文選。張衡、南陽西鄂人也。漢和帝時爲侍中。時閹政稍弱。專恣內豎。平子欲言政事。又爲奄豎所讒蔽。意不得志。欲遊六合之外。勢既不能。義又不可。但思其元遠之道而賦之。以申其志耳。系曰。回志朅來從元諆。獲我所求。夫何思。思元而已。

遵巖鈞話。張平子作歸田賦。意與蟬蕭散。然所序饋。乃在仰飛纖繳。俯釣清流。吾謂釣弋亦何足爲樂。人生天地間。要與萬物各得其欲。不但適一己也。

張河間集。南都爲光武舊里。以置都焉。桓帝時欲廢之。衡作賦以諷。按賦云。天地之睢刺。謂新莽也。

劉歆傳。遂初賦者。劉歆所作也。歆少通詩書。能作文。帝召爲黃門侍郎。歆好左氏春秋。欲立於學官。時諸儒不聽。乃移書太常博士。責讓深切。爲朝廷大臣。非疾。求出補吏。爲河內太守。又以宗室不宜典三河。徙五原太守。是時朝政已多失矣。歆以論議見排擯。竟不得之官。經歷故晉之墟。感今思古。遂作斯賦。以歎

杜事而寄己意。按此卽賦序也。

東漢崔亭伯集。崔駰作反都賦序云。漢歷中絕。京師爲墟。光武受命。始遷洛都。客有陳西上之富。云洛邑褊小。故略陳禍敗之機。不在險也。

杜篤傳。光武時以關中表裏山河。先帝舊京。不宜改營洛邑。上論都賦。

敍傳。固弱冠而孤。作幽通之賦。以致命遂志。

後漢書班固傳。時京師修起宮室。濬繕城隍。而關中耆老猶望朝廷西顧。乃上兩都賦。盛稱洛邑制度之美。以折西賓淫侈之論。

曹大家大雀賦序。西域都護定遠侯班超獻大雀。詔令大家作賦。

列女傳。袁隗妻倫。馬融女。有才辨。倫妹芝。亦有才義。少喪親長而追感。乃作申志賦。

崔琦作白鶴賦以諷梁冀。

梁竦傳。坐兄松事徙九眞。旣徂南土。歷江湖。濟沅湘。感悼子胥、屈原。乃作悼騷賦。繫石而沉之。

李尤傳。尤字伯仁。廣漢雒人也。少以文章顯。和帝時侍中賈逵薦尤有相如揚雄之風。召詣東觀。受詔作賦。拜蘭臺令史。年八十三卒。所著詩賦等凡二十八篇。同郡李勝亦有文才。爲東觀郎。著詩誄頌論數十篇。尤有函谷關賦、東觀賦、平樂觀賦。

後漢書馬融。字季長。扶風茂陵人也。將作大匠嚴之子。爲人美容貌。有俊才。好吹笛。爲校書郎。順帝時遷南郡太守。與馬皇后親坐高堂。施絳帳。前授生徒。後列女樂。鄭玄、盧植。皆其弟子。後拜議郎。卒。作長笛賦。序云。融旣博覽典雅。精核數術。又性好音律。鼓琴吹笛。而爲督郵。無留事。獨臥郿縣平陽鄔中。有雒客舍逆旅。吹笛爲氣出精列相和。融去京師踰年。暫聞甚悲而樂之。追慕王子淵、枚乘、劉伯康、傅武仲等簫琴笙頌。唯笛獨無。故聊復備數作長笛頌。（按漢多以賦爲作頌。如洞簫及此是也。李氏自言性好音樂。故集父有琴與圖賦傅毅等賦。）

蔡中郎集。述行賦序。略曰。延熹二年秋。霖雨逾月。是年。梁冀新誅。而徐璜左琯五侯擅貴。於其處又起顯明苑於城西。人徒凍餓。不得其命者甚衆。白馬令李雲以直言死。鴻臚陳君以救雲抵罪。璜以余能鼓琴。自朝廷敕陳留郡守遣余到偃師。病不前。得歸。心憤此事。遂託所過。述而成賦。按中郎集。琴賦有三。余賞其一聯云。屈伸低昂。十指如雨。

王逸傳。子延壽。字文考。有儁才。遊魯國。作靈光殿賦。蔡邕亦造此賦。及見延壽所爲。遂擱翰而已。曾有異夢。意惡之。乃作夢賦以自厲。後溺水死。年二十餘。

後漢書馮衍傳。衍不得志。退而作賦。命其篇曰顯志。言光明風化之情。昭章玄妙之思也。

趙壹傳。恃才敖物。屢抵罪。友人救得免。壹貽書謝恩。不敢班班顯言。竊爲窮鳥賦一篇。

邊讓傳。少博辯。能屬文。作章華賦。雖多淫麗之辭。而終之以正。亦如相如之諷也。

後漢書禰衡傳。江夏太守黃祖長子射。大會賓客。人有獻鸚鵡者。射舉卮於衡前曰。願先生賦之。衡攬筆而作。辭采甚麗。後黃祖殺之。時年二十六。（衡字正平。平原人。）

魏志太祖紀注曰。太祖御軍三十餘年。手不捨書。晝則講武策。夜則思經傳。登高必賦。及造新詩。被之管絃。皆爲文章。

魏文帝柳賦序。昔建安五年。上與袁紹戰於官渡。時余始植斯柳。自始迄今十有五載矣。感物傷懷。乃作斯賦。又南史陸從典傳。十二作柳賦。其詞甚美。從父瑜特所賞愛。

魏文帝臨渦賦序云。建安八年。至譙。余兄弟從上拜墳墓。遂乘馬遊觀。經東園。遵渦水。相徉乎高樹之下。駐馬書鞭。作臨渦之賦。

魏書陳思王傳。植字子建。年十歲餘。誦讀詩論及辭賦數十萬言。善屬文。太祖嘗視其文。謂植曰。汝倩人耶。植跪曰。言出爲論。下筆成章。顧當面試。奈何倩人。時鄴銅爵臺新成。太祖悉將諸子登臺。使各爲賦。植援筆立成。可觀。太祖甚異之。

經籍志洛神賦一卷。孫壑注。按魏東阿王植。漢末求甄逸女不遂。太祖回與五官中郎將。植殊不平。黃初中入朝。帝示植甄后玉鏤金帶枕。時已爲郭后讒死。仍以枕賚植。植還度轘轅。將息洛水上。思甄后。忽見女來自言我本託心君王。其心不遂。此枕是我在家時從嫁。今與君王。遂用荐枕席。言訖不復見。遂作感甄賦。後明帝見之。改爲洛神賦。

魏略曰。卞蘭獻賦。讚述太子德美。太子報曰。作者不虛其辭。受者必當其實。蘭此賦。豈吾實哉。昔吾丘壽王、陳實、何武等。徒以歌頌。猶金帛之賜。蘭事雖不諒。義足嘉也。今賜牛一頭。

魏志王粲。字仲宣。年十七。司徒辟。召除黃門侍郎。不就。乃往荊州依劉表。遂登江城樓作賦。文心雕龍云。反對者。理殊趣合者也。仲宣登樓賦云。鍾儀幽而楚奏。莊舄顯而越吟。此反對之類也。

魏文帝典論。如王粲之初征、登樓、槐賦、征思。徐幹之玄猿、漏卮、圓扇、橘賦。雖張蔡不過也。

魏文帝有戒盈賦。陳琳、阮瑀有止欲賦。皆見各集中。

魏略。邯鄲淳作投壺賦千餘言。文帝以爲工。賜帛千匹。

文士傳。劉楨在曹植坐。廚人進瓜。命賦。楨賦立成。

魏志注。明帝將東巡。恐夏熱。故許昌作殿。名曰景福。命人賦之。何晏遂有此作。晏字平叔。南陽人。尚金鄉公主。有奇才。美容貌。帝疑其反。爲司馬宣王誅。

魏志、劉劭傳。時作趙都賦。明帝美之。詔劭作許都、洛都賦。時外興軍旅。內營宮室。劭作二賦。皆諷諫焉。

張溥阮步兵集。魏阮籍。瑀之子。作東平賦。文情遙古雅。有楚騷之遺。則凡賦中仍沓鋪張。蘊蒸塞滋諸習皆洗濯盡去。按籍有獮猴賦。

楊修有孔雀賦。

魏書。嵇康。字叔夜。譙國人。拜中散大夫。殊好音樂。作琴賦。

吳志諸葛恪傳注。孫權嘗饗蜀使費禕。禕停食餅。索筆作麥賦。恪亦請筆作磨賦。咸稱善焉。

吳志張紘傳注。紘見陳琳作武庫賦。與琳書。深歎美之。琳答曰。自僕在河北。與天下隔。此間率少於文章。

易為雄伯。今足下與子布在彼。所謂小巫見大巫。神氣盡矣。

賦話卷八

舊話二

晉書。傅玄字休奕。北地泥陽人。少孤貧。博學善屬文。舉秀才。除郎中。遷宏農太守典農校尉。封鶉觚男。武帝受禪。進爵為子。加駙馬都尉。遷太僕。卒。封清泉侯。撰傅子內外中篇。并文集百餘卷。作紫花賦序云。紫華一名長樂華。舊生於蜀。其東界特饒。中國奇而稱之。余嘉其花純耐久。可歷多而服。故與友生各為之賦。按卽今午時花也。

傅休奕集有乘輿馬賦序云。往日劉備之初降也。太祖賜之駿馬。使自至廐選之。歷名馬以百數。莫可意者。次之下廐。有的顱馬委棄莫視。瘦瘁骨立。劉備撫而取之。衆莫不笑之。馬超破蘇氏塢。塢中有駿馬百餘匹。自超以下俱爭取肥好者。而將軍龐悳獨取一騧馬。形觀既醜。衆亦笑之。其後劉備奔於荊州。馬超戰於渭南。逸足電發。追不可逮。衆乃服焉。

傅休奕鬪雞賦句云。得勢者淩九天。失據者淪九地。

晉書。張華傳。初未知名。著鷦鷯賦以自寄。阮籍見之。嘆曰。王佐之才也。由是聲名始著。

晉孫楚集。杕杜賦序云。家弟以廣氏梨賦見示。余謂豈以梨有用之為貴。杜無用之為賤。故無用獲全。所以為貴。有用獲殘。所以為賤。故賦云爾。

晉書、庾敳傳。著意賦以豁情。猶賈誼之鵩鳥也。從子亮見賦。問曰。若有意也。非賦所盡。若無意也。復何所賦。答曰。在有無之間耳。

晉摯虞傳。字仲治。長安人。少事皇甫謐。才學通博。著述不倦。郡檄主簿。虞嘗以死生有命。富貴在天。故作思遊賦。

晉束皙。常為勸農及餅諸賦。文頗鄙俗。時人薄之。按皙字廣微。元城人。漢太子太傅疏廣之後。王莽末。廣曾孫孟達避難。徙居沙鹿山南。因去疏之足。遂改姓焉。

晉夏侯湛字孝若。譙國人。幼有盛才。文章宏富。善構新詞。而美容觀。與潘岳善。行止同輿接茵。京都謂之連璧。作秋可哀賦。句云。月延長以增夜。日遷行以收暉。

晉書。潘岳字安仁。中牟人。少號為奇童。舉秀才。太始中。武帝躬耕藉田。岳作賦以美其事。為河陽令。轉懷令。調補度支郎。遷廷尉平。免。未幾選為長安令。作西征賦。述所經人物山水。文清旨詣。轉為著作郎。遷給事黃門侍郎。與石崇諂事賈謐。既仕宦不達。乃作閒居賦。為孫秀所誣。族誅。按文選潘岳尚有笙賦、寡婦賦、懷舊賦、射雉賦。何焯曰。射雉賦極體物之妙。雖長卿為之。亦不過爾。按射雉賦有序。而文選不載。見唐李善注。序曰。余徙家于琅邪。其俗善射。聊以講肄之餘暇。而習媒翳之事。遂樂而賦之。宋徐爰注曰。媒者。少養雉子。至長狎人。能招引野雉。因名曰媒。翳者所隱以射者也。按文選尚有秋興賦。序云。晉十有四年。李善注。晉武帝太始十四年也。按晉武紀。太始十一年改元咸寧。則當是咸寧四年。注似誤。

晉陸機傳。機字士衡。吳郡人。祖遜。吳丞相。父抗。大司馬。少有異才。文章冠世。與弟雲俱入洛。造張華。華素重其名。如舊相識。辟為祭酒。以誅賈謐功。賜爵關內侯。齊王冏誅倫。被死徙邊。遇赦而還。冏既矜功自伐。受爵不讓。機惡之。作豪士賦以刺焉。冏不之悟。而竟以敗。機謂成都王穎必能康隆晉室。遂委身焉。假機後將軍。河北大都督。機軍大敗。為宦人孟超所譖。言有異志。伏誅。文選云。機識文體。故作文賦。

困學紀聞。陸機傳云。弟雲嘗與書曰。君苗見兄文。輒欲燒其筆硯。君苗未知氏姓。考之雲集。有與平原書云。前登城門。意有懷。作登臺賦。極未能成。而崔君苗作之。聊復成前意。始知其為崔君苗也。

張華傳。初陸機兄弟志氣高爽。自以吳之名家。初入洛。不推中國人士。見華一面如舊。欽華德範。如師資之禮焉。華誅後。作誄。又為詠德賦以悼之。

陸機賦序。友人有作嘉遁賦與余者。作賦應之。號曰應嘉。

文選。陸士衡歎逝賦曰。悲夫川閱水以成川。水滔滔而日度。世閱人而為世。人冉冉而行暮。人何世而弗新。世何人之能故。野每春其必華。草無朝而遺露。經終古而常然。率品物其如素。

晉陸雲字士龍。機之弟。六歲能屬文。與機齊名。有笑疾。初詣張華。見華帛繩纏鬚。見而大笑。嘗與荀隱常會華坐。華曰。今日相遇。可勿為常談。雲因抗手曰。雲間陸士龍。隱曰。日下荀鳴鶴。穎表為清河內史。穎討冏。為前鋒都督。機敗。同遇害。太安二年八月。奸臣羊元之稱亂。遂逼乘輿。大將軍身率三軍以謀國難。作南征賦。見本集。按文選有東征、西征、北征。無南征。

晉成公綏傳。字子安。白馬人。少有俊才。詞賦甚麗。閑默自守。不求聞達。時有孝烏每集其廬舍。綏謂有反哺之德。以為祥禽。乃作賦美之。又以天地之盛。古未有賦。遂為天地賦。綏雅好音律。嘗當暑承風而嘯。泠然成曲。因為嘯賦。張華每見其文。歎伏以為絕倫。事見張溥本集。

張溥題三張集云。晉代文人有二陸三張之稱。三張者。孟陽載、景陽協、季陽亢也。季陽才藻不逮二昆。文不甚顯。張載為濛汜池賦。傅休奕見而嗟嘆。以車迎之。言談盡日。為之延譽。遂知名。協亦有洛禊賦。俱見本集。

張翰傳。翰因秋風起。乃思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾。曰。人生貴適意耳。何能羈宦數千里。以要名爵乎。遂命駕歸。著首邱賦。人謂之見幾。按翰字季鷹。詩有黃花如散金。唐人以命題試士。士多以為菊。合式者不滿拾數。

左貴嬪傳。左貴嬪名芬。兄思。芬少好學。善綴文。名亞於思。文帝聞而納之。拜修儀。受詔作離思賦。

王隱晉書。左思父雍。起小吏。以能擢殿中侍御史。思少學鍾繇書及鼓琴。皆不成。雍謂友人曰。思所曉解不及我少時也。思乃發憤。造齊都賦。一年不出戶牖。

文苑傳。左思欲賦三都。移家京師。斯著作郎張載訪岷邛之事。及賦成。皇甫謐為賦序。張載為注魏都。劉逵注吳蜀。張華見而嘆曰。班張之流也。世說。左思作三都賦。十年而成。門庭戶席皆貫筆研。遇得一句。即便疏之。陸機入洛。欲為此賦。聞思作之。與弟雲書曰。聞有傖父欲作三都賦。須其成。以覆酒甕耳。及思賦出。機嘆服。孫綽云。三都二京。五經之鼓吹也。

世說。左太沖作三都初成。時人互有譏訾。思意不愜。後示張華。張曰。此二京可三。班張之流也。使讀之者盡而有餘。久而更新。然君文未重於世。宜以經高名之士。思乃詢求於皇甫謐。謐見之嗟歎。遂為作敍。於是先相非貳者。莫不斂衽贊述焉。

思別傳曰。思造張載。問岷蜀事。交接亦疏。皇甫謐西州高士。摯仲治宿儒知名。非思倫匹。劉淵林衛伯輿並蚤終。皆不為思賦序注也。凡諸注解。皆思自為。欲重其文。故假時人名姓也。

文士傳。何楨字元幹。青龍元年詔曰。揚州別駕何楨有文章才識。使作許都賦。成封上。不得令人見。楨遂造賦上。

世說曰。孫興公作天台賦成。以示范榮期云。卿試擲地。要作金石聲。范曰。恐子之金石。非宮商中聲。然每至佳處。輒云應是我輩語。

孫綽傳。綽字興公。少與許詢俱有高尚之志。居于會稽。遊放山水十有餘年。乃作遂初賦。以致其意。又大司馬桓溫以河南粗平。將移都洛陽。綽上疏。溫不悅曰。致意興公。何不尋君遂初賦。知人家國事耶。按本集。遂初賦祇有序。而佚其賦。序云。余少慕老莊之道。仰其風流久矣。卻感於陵賢妻之言。悵然悟之。乃經始東山。建五畝之宅。帶長阜。倚茂林。孰與坐華幕擊鐘鼓者同年而語哉。

晉書郭璞傳。璞著江賦。其辭甚偉。為世所稱。後復作南郊賦。元帝見而嘉之。以為著作佐郎。

晉書顧愷之傳。愷之博學有才氣。嘗為箏賦成。謂人曰。吾賦可比嵇康琴。不賞者必以後出相遺。識者亦當以高奇見賞。

續晉陽春秋。袁宏為大司馬記室參軍。後為東征賦。悉稱過江諸名望。時桓溫在南州。宏語衆云。我決不及桓宣城。時伏滔在溫府。與宏善。苦諫之。宏笑而不答。滔密以啟溫。溫甚忿。以宏一時文宗。又聞此賦有聲。不欲令人顯問之。後遊青山飲酌。既歸。公命宏同載。衆為危懼。行數里。問宏曰。聞君作東征賦。多稱先賢。何故不及家君。宏答曰。尊公稱謂。自非下官所敢專。故未呈啟。不敢顯之耳。溫乃云。君欲為何辭。宏即答云。風鑒散朗。或搜或引。身雖可亡。道不可隕。則宣城之節。信為允也。溫泫然而止。

世說。袁宏始作東征賦。都不道陶公。胡奴誘之狹室。臨以白刃曰。先公勳業如是。君作東征賦。云何相忽略。宏窘蹙無計。便答我大道公。何以云無。因誦曰。精金百鍊。在割能斷。功則治人。職思靖亂。長沙之勳。為史所讚。二書不同

世說。桓宣武命袁彥伯作北征賦。時宏從溫征鮮卑故也。既成。公與時賢共看。咸嗟嘆之。時王珣在坐。云恨少一句。得寫字足韻當佳。袁即於坐攬筆益云。感不絕於余心。泝流風而獨寫。公謂王曰。當今不得不以此事推袁。

晉書庾闡。字仲初。九歲能屬文。元帝時為散騎常侍。作揚都賦。見重於世。世說。庾闡始作揚都賦。道溫庾云。溫挺義之標。庾作民之望。方響則金聲。比德則玉亮。庾公聞賦成。求看。兼贈貺之。闡更改望為儁。以亮為潤云。按臨川原本又云。賦成以呈庾亮。亮以親族之懷。大為其名價云。可三二京。四三都。於是人人競寫。都下為之紙貴。謝太傅云。不得爾。此是屋下架屋耳。事事擬學。而不免儉狹。

山堂肆考。褚陶字季雅。褚先生後也。年十三作鷗鳥賦。宛陵嚴仲弼見而奇之。曰。褚先生復作矣。

傅亮傳。亮見少帝失德。內懷憂懼。直宿禁中。睹夜蛾赴燈。作感物賦以寄意。

朱昂傳。嘗讀陶潛閑情賦而慕之。因廣其辭。陶潛閑情賦序。初張衡作定情賦。蔡邕作靜情賦。始則蕩以思慮。而終歸閑正。梁昭明太子陶潛集序。白璧微瑕。惟在閑情一賦。

宋鮑照舞鶴賦云。煙交霧凝。若無毛質。風去雨還。不可談悉。按何焯批文選。極賞四句。

鮑照芙蓉賦。成衣裳于楚賦。詠憂思于陳詩。爲對最工。

文選李善注。鮑照文最有名者蕪城賦。何焯云。世祖孝建三年。竟陵王誕據廣陵反。討平之。蕪城、廣陵也。

宋書顏延之與陳郡謝靈運俱以詞彩齊名。自潘岳陸機之後。文士莫及也。按楊慎曰。延之赭白馬賦云。覲出象之敗御。傷飛鳥之時衛。出字不如突字。詩文有作者未工。而後人改定者勝。如此多有之。

偶雋。宋謝莊為庶子時。南平王獻赤鸚鵡。詔羣臣為賦。太子左衛率袁淑文冠當時。賦畢。以示謝侍中莊。時莊賦亦竟。其文云。陸離羽衡。容與鴻軒。躍林飛岫。煥若輕雲繳漢。集場棲國。爛若天桃被玉園。又云。月圓光於綠水。雲淌影於青林。溯還風而發嗍。憩清露而調音。袁見而歎曰。江右無我。卿當獨秀。我若無卿。亦一時之傑也。遂隱其賦。按光祿集以賦遺篇只二十句。撒鄙擴本作遊煙門

宋謝希逸莊月賦云。擅扶光於東沼。嗣若英於西冥。引元兔於帝臺。集素娥於后庭。歌曰。美人邁兮音塵闕。隔千里兮共明月。臨風歎兮將焉歇。川路長兮不可越。孝武帝吟歎良久。謂顏延之曰。希逸此作。可謂前不見古人。後不見來者。延之對曰。美則美矣。但莊始知隔千里兮共明月。帝召莊以延之答語語之。莊應聲曰。延之作秋胡詩。始知生爲久別。離爲長不歸。帝撫掌笑曰。人好嘲謔。未有不過其敵者。

宋書謝靈運爲黃門侍郎。奉使慰勞高祖於彭城。作撰征賦。遷相國從事中郎。坐輒殺門生免官。少帝即位。出爲永嘉太守。郡有名山水。靈運素所愛好。有終焉之志。作山居賦。并自注以言其事。後謀叛。誅。

偶爲謝惠連常爲雪賦。以高麗見奇。其文曰。始緣甍而冒棟。終開簾而入隙。既因方而爲規。亦遇圓而成璧。眄隰則萬頃同縞。瞻山則千巖俱白。說者謂與謝莊月賦爲一時勍敵。按雪賦首四句。歲將暮。時既昏。寒風積。愁雲繁。已開阿房賦端。

紀事。唐張祜以妾換馬詩。載月夜有人謂謝莊賦云。斜漢左界。北陸南躔。白露曖空。素月流天。對曰。何不見賞風霽地表。雲斂天末。洞庭始波。木葉微脫。兩人皆紫衣冠。似對者謝希逸。謂者江文通也。

謝莊傳。莊遷右衛將軍。加給事中。時河南獻舞馬。詔羣臣爲賦。莊所作爲佳。又使莊作舞馬歌。令樂工歌之。

宋書沈璞嘗作舊宮賦。久而未畢。璞與璞疏曰。聊嘗有述藻。舊宮何其淹耶。想行就耳。璞因事陳答。辭義可觀。按璞。約父也。

宋何承天。東海人。爲祠部郎。十六年。除著作佐郎。撰國史。有木瓜賦。見本傳。

宋傅亮傳。字季文。靈州人。從武帝入輔受禪。封建城縣公。廢少帝。立文帝。加左光祿大夫。進爵始興公。伏誅。初少帝失德。內懷憂懼。直宿禁中。睹夜蛾赴燭。作感物賦以寄意。

齊王儉有和竟陵王蕭子良高松賦。謝朓亦有奉竟陵王教作高松賦。今竟陵王集無之。蓋佚之矣。本傳。文宣王蕭子良。字雲英。武帝第二子也。

齊書張融傳。浮海至交州。于海中作海賦。文辭詭激。獨與衆異。後還京以示顧凱之。凱之曰。此賦實超玄虛。但恨不道鹽耳。融即求筆注之曰。漉沙構白。熬波出素。積雪中春。飛霜暑路。此四句後所足也。

文章志。廣川木華爲海賦。文甚儁麗。足繼前良。

齊書傳潘尼與同僚飲。主人有瑠璃盌。使客賦之。尼詞甚工。按尼本晉榮陽人。字正叔。安仁從子。見晉書歸。封太常。齊初卒。謚曰貞。

齊書謝朓字元暉。陳郡夏陽人。少好學。長五言詩。沈約嘗云。二百年來無此詩。有洲總賦。謂沈約作也。

齊王融有應竟陵王教桐樹賦。集中止十二句。又有風賦。止八句。

梁高祖本紀。帝天情睿敏。下筆成章。千賦百詩。直疏便就。六藝備閑。棋登逸品。作圍棋賦。　帝兼篤信正法。尤長釋典。製涅槃大品淨名三慧諸經義記。復數百卷。聽覽餘閑。即于重雲殿及同泰寺講說。名僧碩學四部聽衆常萬餘人。作淨業賦。又作賦體八句。

梁武帝至性淳孝。六歲獻皇太后崩。水漿不入口三日。及丁文皇帝憂。氣絕久之。每哭輒嘔血數升。服內不復嘗米。惟資大麥。日止二溢。拜掃山陵。涕淚所沾。松草變色。即於鍾山造大敬愛寺。青溪邊造智度寺。又於臺內立至敬等殿。月中再過。設淨饌。每至展拜。恆涕泗滂沱。作孝思賦。俱見自序云。

梁簡文帝六歲便屬文。既長。篇章辭賦。操筆立成。箏賦云。諧雲門與四變。雜六列與咸池。王襃既工。阮賦亦奇。從來未經人道。

梁元帝七歲。封湘東王。試會稽太守。尋入尹丹陽。出牧荊州。召爲護軍領石頭戍。至是旋帷江州。作玄覽賦。鋪敘宦跡。該乎此矣。太清中。岳陽王府僚獻大寶。使江陵帝示此賦。令注解。三日而畢。帝大嗟賞。賜遺甚厚。

昭明太子有銅博山香鑪賦。

梁書本傳。江淹字文通。考城人。仕梁。封醴陵侯。凡所著述三百餘篇。自撰爲前後集。梁典。淹嘗夢郭璞謂之曰。君借我五色筆。今可見還。淹即探懷以筆付璞。自此才思稍減。見文選恨別二賦小注。朱超之曰。文通集中有去故鄉賦。待罪江南思北歸賦。纏綿悱惻。風致與恨別二賦略同。豈五色花管獨工於言情之作耶。

江淹醴陵集十卷。賦分二卷。除超之所引外。尚有倡婦自悲賦。哀千里賦。青苔賦。石劫賦。水上神女賦。泣賦。遂華賦。丹砂可學賦。籃丘竹賦。赤虹賦。四時賦。金燈草賦。橫吹賦。扇上彩畫賦。傷友人賦。麗色賦。翡翠賦。江上之山賦。燈賦。知己賦。空青賦。學梁王兔園賦。傷愛子賦。見府藩炎霍重刻本首冠淹自序傳。末云人生當適性爲樂。安能精意苦力。求身後之名哉。故自少及長。未嘗著書。惟集十卷而已。如此足矣。重以學不爲人。交不苟合。又深信天竺緣果之文。偏好老氏清淨之術。仕所望不過諸卿二千石。有耕織伏臘之資則隱矣。嘗顧幽居築宇。絕棄人事。苑以丹林。池以綠水。左倚郊甸。右帶瀛澤。青春爰謝。則接武平臯。素秋沉節。則獨酌虛室。侍姬三四。趙女數人。不則逍遙經紀。彈琴詠詩。朝露幾間。忽忘老之將至。淹之所學盡此而已矣。

梁沈約字休文。武康人。仕齊爲五兵尚書。遷國子祭酒。改授冠軍將軍。勸高祖受禪。爲尚書僕射。封建昌侯。尋遷尚書令。約性不飲酒。雖時遇隆重。而居處儉素。立宅東田。矚望郊阜。嘗爲郊居賦。卒七十三。謚曰隱。

梁書王筠傳。沈約製郊居賦。構思積時。猶未都畢。乃要王筠示其草。筠讀至雌霓連蜷。約撫掌欣忭曰。僕常恐人呼爲霓。次至墜石磓星及冰懸埳而帶坻。筠皆擊節稱賞。約曰。知音者希。真賞殆絕。所以相要。正在此數句耳。又云。筠年十六爲芍藥賦。甚美。

梁陶宏景字通明。秣陵人。齊時爲諸王侍讀。永明十年。上表辭祿。止句曲山。自號華陽隱居。卒時年八十五。謚貞白先生。嘗撰導引之法。作水仙賦。

梁丘遲字希範。烏程人。八歲便屬文。拜中書郎。遷司徒。作思賢賦。

梁任昉。字彥升。樂安人。四歲誦詩數十篇。八歲能屬文。掌東宮書記。轉御史中丞祕書監。自齊永元以來。祕閣四部。篇卷紛雜。昉手自校讎。由是篇目定焉。出為新安太守。以清潔著名。聚書至萬餘卷。率多異本。及卒。後武帝使學士賀蹤共沈約勘其書目。官無者。就其家取之。有答陸倕知己賦。又作賦體八句。

梁陸倕。字佐公。吳人。天監初為參軍。與樂安任昉友善。為感知己賦以贈昉。昉因此名以報之。除國子博士中庶子中正。又作賦體八句。

梁劉潛。字孝儀。彭城人。祕書監孝綽弟也。兄弟並工屬文。孝綽常曰。三筆六詩。三即孝儀。六孝威。潛有歎別賦。孝威有白雀頌。孝綽小字阿士。王融嘗曰。天下文章若無我。當推阿士。

梁何遜。字仲言。東海郯人。天監中兼尚書水部郎。有窮鳥賦。文章與劉孝綽並見重。時謂之何劉。

梁書王規傳。天監十二年。造太極殿。規獻新殿賦。其辭甚工。

侖樓子。劉體元好學。有文才。為水仙賦。人以為不減洛神。

文學傳。周興嗣博學善屬文。梁天監初奏休平賦。其文甚美。武帝嘉之。又河南獻舞馬。詔興嗣與待詔到沆。張率為賦。帝以興嗣為工。

梁書傳曰。張率為待詔賦奏之。甚見稱賞。手敕答曰。相如工而不敏。枚皋速而不工。卿可謂兼二子於茲矣。率字士簡。同與嗣獻舞馬賦。庾肩吾曰。張士簡之賦。

梁吳均。字叔庠。吳興故鄣人。與何遜為武帝進錄。後稍失意。帝曰。吳均不均。何遜不遜。待詔著作。奉朝請。先是。均將著史以自名。欲撰齊書。求借齊起居注及羣臣行狀。武帝不許。遂私撰齊春秋奏之。書稱帝為齊明帝佐命。帝惡其實錄。敕付省焚之。坐免職。均注范曄後漢書九十卷。文集二十卷。有與城賦、八公山賦。

梁書、蕭子顯傳。好學工文。嘗著鴻序賦。尚書令沈約見而稱曰。可謂得明道之高致。蓋幽通之流也。

蕭子雲。字景喬。子顯弟。作元圃園講賦。見賴文選。

梁書劉杳傳。以本官兼廷尉正。又以足疾解。著林庭賦。王僧孺見之歎曰。郊居以後無復此作。

續文選。梁張纘。字伯緒。范陽方城人。為湘州刺史。述職經途。作南征賦。

藏王僧孺作賦體八句。

陳後主集有夜亭度雁賦。

陳書。徐陵。字孝穆。東海郯人。仕陳為尚書左僕射。自有陳創業文檄軍書及禪授詔策。皆陵所製。而九錫尤美。陵為一代文宗。其文頗變舊體。緝裁巧密。多有新意。每一文出手。好事者已傳寫成誦。被之華夷。家藏其本。集存者三十卷。

陳書、陳烱傳。武康人。梁元帝徵為黃門侍郎。荊州陷。為西魏所虜。烱以母老在東。恒思歸國。恐魏人愛其文才而留之。恆閉門卻掃。無所交遊。時有文章。旋即棄毀。不令流布。嘗獨行經漢武通天臺。為表奏之。陳己思歸之意。其夜。夢見有宮禁之所。兵衛甚嚴。烱便以情訴陳。俄聞有人言甚不惜放卿還。幾時可至。少

日便與王克等並獲東歸。乃作歸魂賦。

陳書傳。江總。字總持。考城人。仕梁為宣城王參軍。詔以總權兼太常卿。禦侯景。守小廟。臺城陷。總避難崎嶇累年。至會稽郡。憩於龍華寺。乃製修心賦。略序時事。流寓嶺南。徵還。直侍中省。後主即位。遷尚書僕射。日與後主遊宴後庭。當時謂之狎客。以至國亡。有文集三十卷。集中貞女峽賦。南越木槿賦。皆嶺南作也。

陳書。張正見。字見賾。武城人。由參軍遷度支郎。初遭梁季喪亂。避地於匡俗山。作哀桃賦以自寓。

虞世基傳。仕陳為尚書左丞。陳主嘗於莫府山校獵。令世基作講武賦。於坐奏之。陳主嘉之。賜馬一匹。

袁樞在陳為祕書監。後主聞其才。詔為月賦。一篇。溜然無留思。後主曰。謝莊不得獨美於前矣。見唐書。

南史。陳顧野王。字希馮。吳人。九歲製日賦。朱異見而奇之。

陳書、蔡凝傳。凝字子居。為晉王府長史。鬱鬱不得志。因製小室賦以見志。甚有辭理。

北魏。高允。字伯恭。渤海人。拜中書令。明算術。享年九十八。謚曰文。有鹿苑賦。

唐令狐德棻北周庾信傳。庾信。字子山。南陽新野人也。父肩吾。仕梁中庶子。東海徐摛為左衛率。摛子陵及信並為抄撰學士。父子在東宮。出入禁闥。恩禮莫與比倫。既有盛才。文並綺艷。故世號為徐庾體焉。當時後進。競相模範。每有一文。京都莫不傳誦。累遷尚書度支郎。為郢州別駕。聘東魏。還為東宮學士。侯景亂。簡文帝命信營朱雀航。景至。奔江陵。除御史中丞。來聘。遂留長安。孝閔帝踐祚。封臨清縣子。出為宏農郡守。遷驃騎大將軍開府。拜洛州刺史。爵義城縣侯。時陳氏與朝廷通好。南北流寓之士各許還其舊國。高祖惟放王克殷不害等。信及王褒留而不遣。信雖位望通顯。常有鄉關之思。乃作哀江南賦以致意云。著述二十卷。北入魏以來。見北周滕王宇庾子集序。按晁氏云。太宗端拱中進士劉安國嘗愛哀江南賦。雖日旰未食而不飢。蓋詞氣鼓動。快哉愜心而已。故前賢評品。以為風雅之變。而流宕之勝者。

朝野僉載。梁庾信初至北周。文士多輕之。信將枯樹賦以示之。於後無言者。

姚旅露書。莆田姚園客曰。庾信華林園馬射賦曰。千乘雷動。萬騎雲屯。曰選朱汗之馬。揣黃金之埒。曰鳴鞭則汗赭。入埒則塵紅。曰馬似浮雲向埒。一事屢見。不免重疊。然猶為異。古或不忌。至如歸殷九節後。曰詩歌九節。如吟猿落雁。後曰雁失羣而行斷。猿求林而路絕。如綵則錦市俱移。錢則銅山合徙。後曰水衡之錢山積。織室之錦霞開。則不勝重犯矣。蓋子山只務琢句。不計文理故耳。按齊魏收嘗謂邢卲於沈約作賊。余亦謂唐王勃嘗於庾信賦中作賊。蓋滕王閣序落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色。實偷子山華林園馬射賦。落花與芝蓋同飛。楊柳共春旗一色也。如姚所摘。實皆贅句。不得以重疊疵之。

北周滕王宇文逌撰庾子山集序云。信除山嶽之靈。縕烟霞之秀。妙善文詞。猶工詩賦。尚哉言也。庾賦集中共十四篇。無不工麗。如小園賦、傷心賦、春賦、七夕賦、蕩子賦、竹杖賦、象戲賦、鏡賦、燈賦、對燭賦、鴛鴦賦、及枯樹、哀江南。其警句摘之不勝其摘。而零金斷玉。尚有愁賦。數語見宋葉廷珪海錄碎事。猶堪令人諷誦不已。賦云。誰知一寸心。乃有萬斛愁。又云。攻許愁城終不破。蕩許愁門終不開。何物煮愁能得熟。何物燒愁能得然。閉門欲驅愁。愁終不肯去。深藏欲避愁。愁已知人處。

齊書邢卲，字子才，河間鄚人。十歲便能屬文。除著作佐郎，自孝明之後，文雅大盛，卲雕蟲之美，獨步當時。每一文出，讀誦俄遍遠近。與濟陰溫子昇為文士之冠，世論謂之溫邢。有新宮賦。

齊書魏收，字伯起，曲陽人。年十五，頗已屬文。初除太學博士，遷侍郎，典起居注，併修國史。孝武狩於嵩少之南，旬有六日。時天寒，朝野嗟怨。收從官則備，欲諫不能已，乃上南狩賦以諷焉。時年二十七，雖富言淫麗，而終歸雅正。帝手詔報焉，甚見褒美。除從事中郎。收不敢辭，乃為庭竹賦以致己意。尋兼中書舍人。兼散騎常侍，副王昕使梁。收在館，買吳婢入館。其部下有買婢者，收亦喚取，遍行姦穢。在途作聘遊賦，辭甚美盛。人稱其才而鄙其行。使還，禁昕收其臺。久之得釋。收位既不遂，求修國史。輕薄尤甚，人號驚蛺蝶。久之，仍兼太子詹事。收無子。魏太常劉芳孫女，中書郎崔肇師女，夫家坐事，帝并賜收為妻，時人比之賈充置左右夫人。後病甚，恐身後嫌懟不平，乃放二姬。及疾瘳，追傷作懷離賦以申意。收與溫子昇、邢子才，齊譽世號三才。收以溫子昇全不作賦，邢雖有一兩首，又非所長，常云：會須作賦，始成大才士。唯以章表碑誌自許，此外更同兒戲。自武定二年，國家大事詔命，皆收所作。敏速之工，邢溫所不逮云。

北史劉晝傳：制一首賦，以六合為名，自謂絕倫，嘗以賦呈魏收，而不拜。收忿之，謂曰：賦名六合，已是大愚。文又愚於六合。曾以示邢子才，子才曰：君此才正似疥駱駝，伏而無嫵媚。

隋書盧思道，字子行，范陽人。周武帝平齊，授儀同三司，追赴長安。與陽休之等數人作聽蟬鳴篇，思道所為，詞意清切，為時人所重。高熲為丞相，選武陽太守，非其好也。為孤鴻賦以寄其情。

隋書陽休之傳：好學，愛文藻，時人為之語曰：能賦能詩陽休之。

隋書李德林，字公輔，博陵安平人。幼聰敏，年數歲，誦左思蜀都賦，十餘日便度。高隆之見而嗟歎，遍示朝士云：若假其年，必為天下偉器。鄴京人士多就宅觀之，月餘日中車馬不絕。及年十五，日數千言，善屬文，辭覈而理暢。魏收對高隆之謂其父曰：賢子文筆終當繼溫子昇。隆之大笑曰：魏常侍殊已嫉賢，何不近比老彭，乃遠求溫子。年十六，遭父艱，歸。德林射策五條，考皆為上。以天保季世，乃謝病還鄉。皇建初，下詔追赴晉陽，撰思春賦一篇，代稱典麗。陳公授柱國郡公，實封八百戶。卒謚曰文。即唐李百藥之父也。

隋書薛道衡傳：字玄卿，汾陰人。年十三，講左氏傳，見子產相鄭之功，作國僑贊，頗有詞致，見者奇之。大定中，授儀同，攝散騎常侍，聘陳。江東雅好篇什，陳主尤愛雕蟲，道衡每有所作，南人無不吟誦焉。道衡每構文，必隱坐空齋，蹋壁而臥，聞戶外有人，必怒，其沉思如此。有宴喜賦。

隋書于宣敏傳：常以盛滿之誡，昔賢所重，每懷靜退，著述志賦以見其志焉。

隋書潘徽傳：秦王俊聞其名，召為學士。嘗從俊朝京師，在途令徽於馬上為賦，行一驛而成，名曰述恩賦。俊覽而善之。復令為萬字文，并遣撰集字書，名為韻纂，凡三十卷。

隋書杜正元傳：楊素負才傲物，正元無所屈撓。會林邑獻白鸚鵡，素促召正元，及至，即令作賦，援筆立成，素見文不加點，始異之。

隋書王貞傳：字孝逸。齊王暕鎮江都，聞其名，以書召之。作啓謝。齊王覽所上集善之。貞後上江都賦，賜錢

百萬。

明張溥云：盧子行自齊入周，作聽蟬詩，選武陽太守，作孤鴻賦，淪滯宦途，作勞生論，憂愁所寄，並為時稱，然觀世變，剌炎涼，論乃獨出矣。

文士傳：張儼、張純、朱異俱童少，往見朱據。據聞三人才名，欲試之，告曰：其為吾各賦一物，然後乃坐。儼賦犬，純賦席，異賦弩。三人各隨其目所見而賦之，皆成而後坐。據大歡悅。

南史卞彬傳：彬擯不得仕進，乃擬趙壹窮鳥為枯魚賦，又作蚤蝨、蝸蟲、蝦蟆等賦，皆有指斥。其蚤蝨賦序云云，皆實錄也。

南史文學傳：永明中，瑯琊諸葛勗為國子生，作雲中賦，指祭酒以下，皆有形似之目。

北史劉璠傳：嘗臥疾居家，對雪興感，乃作雪賦以遂志。

賦話卷九

舊話三

唐太宗賦序：許敬宗家有小池，作賦賜之。

許敬宗傳：敬宗子娶尉遲敬德女孫，太宗賜長孫無忌威鳳賦，敬宗猥稱賜敬德。在唐史姦臣傳。

唐書崔仁師傳：太宗幸翠微宮，上清暑賦以諷，帝稱善，賜帛五十段。

唐詩紀事：薛收善屬文，為秦王府主簿、金部郎中。武德七年卒。太宗即位，謂元齡曰：收若在，朕當以中書令處之。收與弟德音、元敬齊名，號河東三鳳。收為長雛，德音為鸑鷟，元敬年最少，為鵷雛。收琵琶賦云：爾其狀也，龜腹鳳頸，熊據龍旋，藏曲履直，破觚成圓，虛心內受，勁質外宣，礔礰象地，穹崇法天，候八風而運軸，感四氣而鳴絃，金華徘徊而月照，玉柱的歷以星懸。

紀事：虞世南，越州人。太宗稱其有五絕：德行、忠直、博學、文詞、書翰也。武德四年，太宗為天策上將軍，宮城西開文館，世南與焉。同作琵琶賦云：憺慵商角，韜包宮羽，橫卻月於天漢，縮迴風於洛浦，始開秋之餞調，乃長弄而徐撫，應綴步之疎節，隨輕身之妙舞，悲紫塞之昭君，泣烏孫之公主，季倫獻金谷之宴，仲容暢竹林之聚。又云：其奇趣則抑揚嚌嘈，聯綿斷續，紆餘雙鵠之吟，清壯三峯之曲，哀南山之遙祭，見西江之始蹤，少年有長命之詞，娼女有可憐之調，願百齡兮眉壽，重千金之巧笑。

王績答馮子華書。吾往見薛收白牛溪賦。韻趣高奇。詞義曠遠。嵯峨蕭瑟。眞不可言。揚班之儔也。吾近作河渚獨居賦。爲仲長先生所見。以爲可與白牛連類。今寫一本以相示。

紀事。世稱王、楊、盧、駱。楊盈川之爲文。好以古人姓名連用。如張平子之略談。陸士衡之所記。潘安仁宜其陋矣。仲長統何足知之。號爲點鬼簿。賓王文好以數對。如秦地重關一百二。漢家離宮三十六。號爲算博士。

華國編。王勃九成宮東殿賦序。金石千聲。雲霞萬色。可謂所作滕王閣序。落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色之上。

舊唐書。如意元年。七月望日。宮中出盂蘭盆。分送佛寺。楊炯獻盂蘭盆賦。詞甚雅麗。

賦格。楊炯渾天賦有名。後兩段雙用天問。微嫌襲宋。

偶雋。唐著作局有雙槐樹。盧照鄰同崔少監作賦序云。蓬萊山上。卽對神仙。芸香閣前。仍觀秘寶。金縢蕃市。揚子見而無言。紙貴洛城。陸生聞而能笑。故知柔條朽幹。吹噓變其死生。落葉凋花。剪拂成其光價。古且傳石渠之故事。得植樹之新名。足以陪粉仙臺。丹青鄰府者也。賦云。地則圖書之府。人則神仙之署。中有芳舞鬱鬱亭亭。兩砌分植。雙階並蔭。葉鍊五衢。榮分四照。青陰至而鸞啼。朱陽升而花笑。紫蒂紅蕤。玉葉蒼枝。露華的皪。風色徘徊。寂寞條剩。棲閑此地。委命舒卷。隨時榮瘁。外無擊天之翮。內有逍遙之致。賦出一時。競寫因名著作爲雙槐署云。

駱賓王在徐敬業府。爲敬業檄武后罪狀。武氏覽及入門見嫉。蛾眉不肯讓人。掩袖工讒。狐媚偏能惑主。微笑而已。至一抔之土未乾。六尺之孤安在。不悅曰。宰相何得失如此人。敬業敗。賓王亡命。不知所之。中宗時。詔求其文。得數百篇。有螢火賦。末聯云。倘餘輝之可照。庶寒灰之重然。亦可哀矣。

困學紀聞。駱賓王螢火賦序。類同而心異者。龍蹲歸而宋樹伐。質殊而聲合者。魚形出而吳石鳴。龍蹲闕

孔子春秋演孔圖。孔子坐如蹲龍。立如牽牛。

唐文藝傳。謝偃常作塵影賦二篇。太宗覽其文。召見。欲偃作賦。先爲序一篇。授偃使賦。偃緣帝指。名篇曰述聖。帝悅。賜帛數十。時李百藥善詩。而偃善賦。按述聖云者。本太宗自序而述之也。華國編不知偃作而附入闕名。且云當是房杜諸公手筆。豈非囈語。

紀事。崔融瓦松賦序曰。崇文館瓦松者。產於屋霤之下。謂之木也。訪山客而未詳。謂之草也。驗神農而罕記。賦云。煌煌特秀。狀金芝之產霤。歷歷虛懸。若星榆之種天。葩條鬱毓。根柢連卷。間紫苔而裛露。凌碧瓦而含煙。又曰。散魏宮之烏悲。泛漢殿之紅蓮。崔公博學。莫不該悉。豈不知瓦松已有舊說乎。博雅云。在屋曰昔邪。在牆曰垣衣。廣志謂之闌香。生於久屋之瓦。魏明帝好之。命長安西載其瓦至洛陽以覆屋。前代詞人。詩中多用昔邪。梁簡文詠薔薇曰。緣堵覆碧綺。依簷映昔邪。或言屋上木多松栽。土木氣洩。則瓦屋生出。酉陽雜俎。[illegible] 大凡武后之詩文。皆元萬頃崔融輩爲之。附易之兄弟。朝廷大筆。多手敕委之。撰武后哀冊最高麗。絕筆而死。時謂思苦神竭云。

李百藥傳。授太子右庶子。太子數戲嬉無度。乃作贊道賦以諷。他日帝曰。朕見卿賦述古儲貳事。勸勵甚詳。向任卿固所望耳。賜綵三百段。百藥幼多病。祖母以百藥爲名。七歲能屬文。有說徐陵文者云。刈琅琊之稻。坐客並不識其事。百藥進曰。傳稱鄗人藉稻。鄗國在琅琊開陽縣。人皆驚奇。陸乂謂其父云。此兒卽神童。

劉允濟奏上明堂賦以諷。則天甚嘉歎之。拜著作郎。

唐書。劉知幾著愼思賦以刺時。蘇味道李嶠見之。相顧而歎曰。陸機豪士之所不及也。當今防身要道。盡在此矣。

紀事。崔湜以文詞稱。附韋后作相。又附太平公主。門下客獻海鷗賦以諷。湜稱善而不自悛。帝誅竇至忠。賜死荊州。弟液坐湜亡命郢州。作幽征賦。遇赦還。

唐書。徐彥伯七歲能爲文。會郊祭。上南郊賦一篇。辭致典縟。乘輿還朝。後進翕然慕倣。紀事。中宗景龍二年。始作修文館。置大學士四員。學士八員。直學士十二員。象四時八節十二月。徐彥伯與選直學士。三年二十三日。南郊。上南郊賦。彥伯爲文。多變易求新。以鳳閣爲鷁閣。龍門爲虬戶。金谷爲銑溪。玉山爲瓊岳。竹馬爲篠驂。月兔爲魄兔。後進士效之。謂之徐澀體。

紀事。劉禹錫曰。昔宋廣平爆之沉下僚也。蘇公味道時爲繡衣直指使者。廣平投以梅花賦。蘇盛稱之。自是方列於聞人之目。名遂振。嗚呼。以廣平之才。未爲是賦。則蘇公果暇知其人耶。將廣平困於窮阨於斯。然後爲是文耶。是知英賢卓犖。可外文字。然猶用片言借說於先達之口。席其勢而後驤首當時。矧碌碌者。時能自異。皮日休曰。余嘗慕宋廣平之爲相。貞姿勁質。剛態毅狀。疑其鐵腸石心。不能吐婉媚詞。然覩其文而有梅花賦。清便富豔。得南朝徐庾之體。殊不類其爲人。

偶雋。張曲江九齡在相位。每見帝極言。李林甫方同列。陰欲中之。會將牛仙客實封。曲江稱其不可。甚不叶帝旨。他日林甫請見。屢陳曲江誹謗。于時方秋。帝命高力士持白羽扇以賜。將寄意焉。曲江乃獻賦。自況。其末曰。縱秋氣之移奪。終感恩於篋中。又爲燕詩。末曰。無心與物競。鷹隼莫相猜。林甫覽之。知其必退。恚怒稍解。

唐高蓋花萼樓賦序。開元中。天子築宮於長安東郭。以眷夫代邸之義。踰春、中宮起樓。以花萼相輝爲名。所以敦友悌之義也。有司盛稱萃樸。敕命賦之。

紀事。李白云。余昔於金陵見司馬子微。謂余有仙風道骨。可以神遊八極之表。因著大鵬賦以見志焉。

唐書。杜甫、字子美。玄宗朝。獻太淸宮饗廟及郊大禮賦三篇。帝奇之。使待制集賢院。數上賦頌。因高自稱道。紀事。子美獻三賦。崔國輔、于休烈、每稱述焉。

唐書、藝文志。李淳風太乙楓會賦一卷。又註顏之推稽聖賦一卷。

唐書、蕭穎士傳。爲集賢校理。李林甫怒其不下己。調廣陵參軍事。穎士不能堪。作伐櫻桃樹賦以譏林甫。

唐語林。李華作含元殿賦。蕭穎士見之曰。景福之上。靈光之下。華字遐叔。以文學自名。與蕭穎士賈幼幾

為友華作賦云：晨飆飛交於萬緒，霜露冰解於千尋，擁梯成山，攢杵為林。穎士讀之，謂華曰：可使孟堅瓦解，子雲土崩矣。幼幾曰：宋若天光流於紫庭，洞景入於朱戶，騰祥靈於鄗鶴，映旭日之葱蘢。華曰：某所自得，惟括萬象以為尊，特巍巍於上京，則命徵般石之下，荆揚之材，操斧執斤者萬人，涉磧礫而登崔嵬，不讓東西二都也。時人以華不可居蕭賈之間。（與[illegible]十齊名[illegible]附李）

紀事：陶翰，潤州人，開元中為禮部員外郎，以冰壺賦得名。

唐書：呂向，字子回，開元十年召入翰林。時帝遣採天下姝好，號花鳥使，向因奏美人賦以諷，帝善之。

唐書：岑文本傳：文本字景仁，父之象，仕隋，坐為人訟不得申。文本年十四，詣司隸理冤，衆屬目，命作蓮花賦，文成，合臺嗟賞，遂得直。

紀事：孫逖，河南人，年十五，崔齊公日用試上火爐賦，援翰立成，崔冠三情，甲科，吏侍王丘試竹簾賦，降階約拜，待以殊禮。

閩川名士傳曰：貞元中，杜黃裳知貢舉，試珠還合浦賦。進士林藻賦成，憑几假寐，夢人謂之曰：君賦甚佳，但恨未敍珠去來之意耳。藻寤，視稟，乃足四句。其年擢第。謝日，黃裳曰：惟林生敍珠來去之意，若有神助。

困學紀聞：錢起名在第六，豹爲賦。

呂溫由鹿賦序：貞元丁卯歲，予南出穰樊，遇野人縶鹿而至者，問之，答曰：此為由鹿，由此鹿以致羣鹿也。乃感而作由鹿賦。

紀事：裴度，貞元中作鑄劍戟為農器賦，其首云：皇帝之嗣位三十載，寰海鏡清，方隅砥平，驅域中盡歸力穡，示天下不復用兵。其後作相，立殊勳，致太平，已見於文矣。唐趙璘云：晉公作賦，觀其氣槩已如此，進士李為作淚及輕薄暗小四賦，李賀作樂府，多屬意花草蜂蝶之間，二子終不遠大，文字之作，可以定相命優劣矣。

唐科名記云：貞元八年，陸贄主司，試明水賦，御溝新柳詩。其人賈稜、陳羽、歐陽詹、李博、李觀、馮宿、王涯、張季友、齊孝若、劉遵古、許季同、侯繼、穆贄、韓愈、李絳、溫商、庾承宣、員結、胡諒、崔羣、邢冊、裴光輔、萬瓘，是年一榜多天下孤寓偉傑之士，號龍虎榜。呂大防韓譜云：壬申春登進士第，公上邢君牙書云：二十五而擢第於春官。按姚康科第錄，李博實本年末名，科名記錄於第四，非也。按賦見公外集，時則逸久矣。

柳宗元傳：宗元不得召，內閔悼悔，前者作賦自儆曰懲咎。柳河東集：唐人惟柳柳州可稱騷學，獨抱淒情哀旨，自怨自悔，雖其人不足言，其志大可悼也。故懲咎、閔生，足勝昌黎復志閔己。

李翱幽懷賦序：朋友有自歎者，賦幽懷以答之。

酉陽雜俎：鄴都稻名重思，其米如石榴子，粒稍大，味如菱。杜琮作重思賦曰：霏霏春暮，翠矣重思，鬱氣交被，嘉穀應時。

弘農楊敬之撰華山賦，李太尉每置座右，行坐諷之。

唐新書：楊恭為國子祭酒，為華山賦，示韓愈，愈稱之，士林一時傳布。

唐書：陸扆，帝嘗作賦，詔學士皆和，獨扆最先就，帝覽之歎曰：貞元時，陸贄、吳通元兄弟善內廷文書，後無繼者，今朕得之。

唐語林：德宗每年徵四方學術直言極諫之士，至者萃於闕下，上親自考試，絕請託之路。上試制科於宣德殿，或下等者，即以筆抹之至尾，其稱旨者，必吟誦嗟嘆，翊日，遍示宰相學士曰：此皆朕之門生。公卿無不服上精鑒宏詞。獨孤綬吏部試放馴象賦，上自考之，稱其句曰：化之式孚，則必受乎來獻，物或違性，斯用感於至仁。上特書第三等。先是代宗時，外方進馴象三十二，上即位，悉令放於荊山之南，而綬獻賦不偽於顯忘，上賞其知去就。

困學紀聞：獨孤馴象世以為工，子厚甘泉晚而悔作，晏元獻謂獨孤綬賦云：返諸林邑之野，歸爾梁山之隅，時在偃兵，登堅乎燧尾，上惟賤貨，寧恤乎焚犀。

白居易集年譜：貞元十六年庚辰二月十四日，中書舍人高郢下第四人及第，試性習相近遠賦，玉水記方流詩。摭言云：携謁校書郎李逢吉，初不為意，及覽賦頭云：下自人上，達君成德，以慎立而性由習分，大奇之。元稹為集序云：貞元末，進士尚馳競，高郢始用經藝為進退，樂天一舉擢上第，明年拔萃甲科，由是性習相近遠、求元珠、斬白蛇等賦及百道判，新進士競相傳於都下矣。

紀事：劉禹錫附叔文，擢度支員外郎，人不敢斥其名，號二王劉柳。憲宗立，禹錫貶連州。武元衡初不為宗元所喜，及是執政，禹錫久落魄，乃作問大鈞、謫九年等賦，欲感諷權要。久之召還，乃作元都觀詩，貶播州。

唐書：高郢九歲工屬文，著語默賦，諸儒稱之。辟林云：文宗讀高郢無聲樂賦、白居易求元珠賦，謂之元祖。

紀事：白行簡，居易弟，字知退，小字阿怜，以濾水羅賦得名。其警句云：蠛蠓之生必全，有以小為貴者；江漢之流雖大，豈可一以貫之。又曰：夕挂于壁，如滿月之在天；曉用于人，狀圓荷之映水。以五色露賦登第一。

賦載文苑英華，其次即賈餗，三即王起也。

賦鈔箋略：白敏中，字用晦，承學諸兄，長慶初第進士。武宗雅聞居易名，是時居易足病廢，宰相李德裕薦敏中文詞類其兄，而有器識，即日召入翰林為學士，官至太傅，有息夫人不言賦。

偶雋：唐京兆府解送，率以在上十人謂之首送。小宗伯倚而選之，同華解與京兆無異，若首送無不捷者。元和中，令狐楚鎮三峯時，乃秋賦榜云：特加試五場，蓋詩歌文賦帖經為五，當年以清要詩題求薦者，率不減十數人。其年莫有至者，惟盧宏正獨詣華，請試。已試兩場，有馬植下解狀，植將家子，從事輩皆竊笑。楚曰：此未可知。既而試登山採珠賦，略曰：文豹且異於驪龍，採斯疎矣；白石又殊於老蚌，剖莫得之。楚大服其精當，遂奪宏正解頭。後宏正自丞郎使判鹽鐵，俄為植所據，宏正以手札戲植曰：昔日華元，已遭毒手；今來鹾務，又中老拳。

唐語林：喬彝京兆府解試，有二試官，彝日午叩門，試官令引入，則已酗醉，視題曰：幽蘭賦，彝不肯作，曰：兩漢相對，作得此題，速改之，遂改為渥洼馬賦。彝奮筆斯須而就，警句云：四蹄曳練，翻瀚海之驚瀾；一噴生風，下湘山之亂葉。便欲首送，京兆曰：喬彝峥嶸甚，以解副薦之可也。

玉海。宋程。貞元十二年進士第一人。主司呂渭。試日五色賦。其事詳見前二卷。按是年同時。如張賓、崔護賦俱佳。賓句云。光浮石壁。謂媧皇之補天。影入簡林。疑江淹之夢筆。辭光傍燭。偏宜迎盼之瓜。瑞彩下臨。更並緣社之土。護句云。乘虛散彩。狀朝烟之豎空。緣隙通輝。若晴虹之入戶。迎盼瓜見駱賓王詩。一頃南山豆。五色迎盼瓜。晴虹用楚辭建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀也。見賦彙錄要箋略。

唐潘炎日抱戴賦序。唐景龍元年。上黨日抱戴。聖教之符。孝友之感也。按晉書在日上爲戴。向日爲抱。潘句云。陽光昱耀。抱貫道而在中。蓄氣氤氲。戴赤霄而直上。惟抱也同衆星之拱北辰。惟戴也比萬邦之奉元后。仝上。

偶雋。李賛皇德裕嘗在宣。宣春盧肇以文見知。肇工於賦詠。見有舞柘枝者。賦云。帽轉隨蛇。熠熠泛艷之据。舞翻莊蝶。翩翩翔蓋之風。牛奇章僧孺亦賞其文。嘗延於中寢。會侍姬沐髮。方捧鬢插釵。奇章曰。何妨一詠。肇即應聲曰。神女初離碧玉堦。彤雲猶擁牡丹鞋。知道相公憐玉腕。故將纖手整金釵。

唐書。盧肇進海潮賦。敕曰。窮測海潮。出於獨見。徵引有據。圖象甚明。足成一家之言。以祛千載之惑。其賦宜宣付史館。

賦鈔。張仲素字繪之。元和中翰林學士。作賦格三卷。有迴文錦賦。

唐語林。封侍郎知舉。首訪能賦人。盧肅請羅卲興云。主司愛賦。十九得官。羅曰。主司安邑住。卲興居寘平。被處愛賦無由得知。

唐語林。進士舉人各樹名甲。元和中語曰。欲入舉場。先問蘇張。蘇張猶可。三楊殺我。開成會昌中又曰。鲁紹張虞識即命通。又曰。鄭楊段薛。炙手可熱。又有輕薄之徒多輕侮人。故裴諗侍御作美人賦譏之。

偶雋。唐制舉人試日。日暮許燒燭三條。德宗朝主文權德輿於簾下戲云。三條燭盡。燒殘舉子之心。舉子遂答云。八韻賦成。驚破侍郎之膽。

唐書。舒元輿傳。元輿爲牡丹賦一篇。時稱其工。死後。帝觀牡丹。凭殿闌誦賦。爲泣下。

本事詩。范陽盧獻卿大中中舉進士。詞藻爲同流所推。作愍征賦數千言。時人以爲庾子山哀江南之亞。司空圖爲注之。

唐語林。大中三年。李褒侍郎知舉。試堯仁如天賦。宿州李使君弟潘不識題。訊同舖。或曰。止於堯之如天耳。潘不悟。乃爲句曰。堂撒八彩之眉。電閃重瞳之目。賦成將寫。以字數不足。憂甚。同舖給之曰。但一聯下添一者也。當足矣。褒覽之大笑。

吳武陵傳。太和初。崔郾試進士東都。公卿祖道。武陵後至。謂郾曰。君方爲天子求奇才。敢獻所益。因出袖中書。郾讀之。乃杜牧所賦阿房宮。辭既警拔。而武陵音吐鴻暢。坐客大驚。武陵請曰。牧方試有司。乞以第一人處之。

北夢瑣言。陳會郎中家以當壚爲業。其母甚賢。勉以進修。不許歸鄉。以成名爲期。郎中業八韻。惟螳螂賦大行。太和元年及第。

文苑英華。五色露賦三人。一白行簡。二賈餗。三王起。行簡賦云。花柳拂猗苑。如陳寶之雞。平野染成。煥若徐方之土。餗賦云。鍊石初染。狀媧皇之補天。鸞瓦積霜。類彩鳳之巢閣。起賦云。倘在琉璃。味無忝於甘醴。如浮霞彩。色詎讓於凝紺。又見賦彙錄要。按紀事。起字舉之。元和末爲中書舍人。官至左僕射。四典貢舉。皆知名士。

偶雋類函。陳黯從王棨序曰。去歲自後中退盤下。輔文出新試卷相示。其間有江南春賦。篇末云。今日並爲天下春。無江南兮江北。某即賀其登選於時矣。

唐詩紀事。高郢登亭夜讌。有石鱉小如錢。旋走案上。郢取諸賦目。散盤中。視令銜之。銜得沙頭獨鳥賦題。細擒之。已而果以是題試第一。

唐書。孝友傳。裴敬彝父智周補臨黃令。爲下所毆。敬彝年十四。詣巡察使唐臨直枉。臨奇之。試命作賦。賦工。父罪以釋。

北夢瑣言。進士沈彥有洞庭樂賦。韋岫謂胡賢曰。此賦一片宮商也。

陸龜蒙幽居賦序。陸子居至吳東。距長洲故苑□里。欲吟咏性情。曰卜居。則屈原有之矣。曰閒居。則潘岳有之矣。曰郊居。則沈約有之矣。乃作幽居賦。

又溫庭筠與李商隱齊名。時號溫李。才思艷麗。工于小賦。每入試。押官韻作賦。凡八叉手而八韻成。

紀事。李商隱賦云。豈如河畔牛星。隔年只聞一過。不及苑中人柳。終朝剩得三眠。

紀事。開成二年。帝命高鍇復司貢籍。詔曰。夫宗子維城。本支百代。封爵所宜。毋令廢絕。常年宗正寺解送人。恐有浮薄。以忝科名。在鄉精揀藝能。勿妨賢路。所試賦則准常規。詩則依齊梁體格。乃試琴瑟合奏賦。霓裳羽衣曲詩。主司先進五人詩。其最佳者李肱。次則王牧。乃以榜元及第高畫之。曰。近屬如肱者。其不忝乎。高鍇奏曰。伏以陛下聰明文思。天縱聖德。今年詩賦題目。出自宸衷。諸生捧讀相賀。自古未有。恪用研精。覃思其今年試詩賦。比於去年又勝數等。臣日夜考較。敢不推公。進士李肱霓裳羽衣詩一首。最爲迥出。更無其比。詞韻既好。人才俱美。前場吟咏近三五十遍。雖使何遜復生。亦不能過。兼是宗枝。臣與狀頭第一人。以獎其能。次張棠詩一首。亦絕好。亞次李肱。臣與第二人。其次沈黃中琴瑟合奏賦。又似文選中雪月賦體格。臣與第三人。其次王牧賦。自立意緒。言語不凡。臣與第四人。其次柳棠詩賦。與思敏速。曰中便成。臣與第五人。凡此五卷詩賦。推其中科。實所不愧。其餘三十五人。或獎舊文。則錄人材。非止一徒。四面搜採。臣並與及第。伏望聖明俯留宸覽。李肱等五人詩賦。若有不堪。敢受欺天之罪。如或可採。伏望聖慈特加獎飭。宜示百寮。以勸皇族云云。

野獲編。唐僖宗時。以至仁伐至不仁命題。士子作詩云。主司何事厭吾皇。却把黃巢比武王。

紀事。周繇字爲憲。池州人。及咸通進士第。以明皇夢鍾馗賦知名。

武宗會昌初年。周墀木鵝賦及第。三年王起僕射再主文柄。起自長慶至此。凡三領貢籍。墀時刺華州。以詩寄賀云。曾忝木雞夸羽翼。又陪金馬入蓬瀛。

紀事。唐以府元被黜者九人。平曾其一也。曾長慶二年同賈閬仙輩貶謫之舉場十惡。甘後謁李固言於蜀。渝中皆名士。曾輕忽無所畏。遂獻鸞山賦。李覽命推出。不旬日再獻蝦蟆賦曰。此魚觸物而怒。翻身上波。爲烏鳶所獲。奈飭蝿笑何。李覽之。遂不至深罪。

紀事。長沙日試萬言。王璘嗣舉富贍。崔詹事廉問表薦於朝。先試之使府。璘請十書吏皆給筆札。璘口授十吏。筆不停綴。首題黃河賦三千字。復爲鳥散餘花落詩二十首。援筆而就。時忽風雨暴至。數幅爲回飈所卷。泥滓沾漬。璘曰。勿取。但將紙來。復縱筆一揮。斯須復十餘篇矣。時未亭午。已七千餘言。時路嚴方當鈞軸。遣一介召之。璘曰。請俟見帝。嚴大怒。命奏廢萬言科。璘杖策而歸。放曠杯酒間。雖屠沽無間然矣。璘與李羣玉相遇嶽麓寺。羣玉曰。公何許人。璘曰。日試萬言王璘。羣玉待之甚淺。曰。請與公聯句可乎。璘曰。惟子之命。羣玉破題而授之。璘略不佇思。繼之曰。芍藥花開菩薩面。棕櫚葉散野人頭。羣玉遂刷袂屣事。遺璘爽穎數匹。璘翌日以作中單輸袷衣之。

紀事。薛昭緯以侍郎掌貢舉。試未明求衣賦。王贊圖爲牓首。

偶雋。晚唐士人作律賦。多以古事爲題。寓悲傷之旨。如吳融、徐寅諸人是也。黃文江滔亦以此擅名。賦唐明皇回駕經馬嵬坡。閒句云。日慘風愁。到玉顏之死處。花愁露泣。認朱臉之啼痕。褒嶺萬疊。斷腸新出于啼猿。秦樹千層。比翼不如于飛鳥。羽衛參差。擁翠華而不發。天顏惆悵。覺紅袖之難留。六馬歸秦。卻經過於此地。九泉隔越。幾悽惘于平生。又賦景陽井云。莫可追陪。玉樹之歌聲遠矣。最搐惆悵。金瓶之咽處依然。又賦館娃宮云。恨留山鳥。啼百卉之春紅。愁寄隴雲。鎖四天之暮碧。又賦陳皇后因賦復寵云。巳爲無雨之期。空懸夢寐。終自凌雲之製。能致煙霄。又賦秋色云。空三楚之暮天。樓中歷歷。滿六朝之故地。草際悠悠。凡此十數聯。皆研確精微。當時傳誦。

十國春秋。徐寅字昭夢。莆田人。登唐乾寧進士第。賦止戈爲武賦。一偶裁畫已就。有破山加點、擬戍無人之句。禮部侍郎李擇覽而奇之。釋褐授秘書省正字。嘗遊大梁。以賦謁梁王全忠。誤觸其諱。梁王變色。寅狼狽出。欲遁去。恐不得出。乃作過大梁賦以獻。略曰。千金漢將。感精魄以神交。一眼僧夫。留英風而膽落。梁王得賦大喜。遺絹五百疋。蓋全忠曾夢淮陰侯指授兵法。而晉王克用則眇一目者也。寅賦膾炙人口。渤海高元固來言。本國得斬蛇劍賦、御溝水賦、及人生幾何賦。家家皆以金書列爲屏障。其珍重如此。斬蛇劍賦略曰。肅肅靈蹤兮。英雄錯落。伊逐鹿之英雄。有斬蛇之鋒鍔。蓋以應正乾坤。劃分善惡。蛇國之姦雄。徒爾莫若斷鱗。常山之首尾。胡爲斷如朽索。斯劍也。哭白帝之亡。符赤帝之昌。雖行大戮。亦假雄鋩。文龍藏。玉鏤金裝。世亂將用。時清則藏。十二年兮如我淬。七十陣兮摧而翻。空山吞象之蛇。豈能遁鍔。大澤銜珠之蛇。不汚鋒光。御溝水賦略曰。重輪而瑞靄紅日。五色而光搖彩霞。時時而翡翠隨波。飛穿柳絮。往往而鴛鴦逐浪。銜出宮花。人生幾何賦云。七十戰爭。如虎豹竟到烏江。三千賓客。若鴛鴻雖壽殊難。又云。南陵公子。綠鬢改而華髮生。北里豪家。昨日笑而今日哭。又云。常聞蕭史王喬。長生孰見。任是三皇五帝。不死何歸。初王延彬刺泉州。寅每同遊賞。凡十餘年。常被病求藥物于延彬。延彬答書。書自謂護。亦可

自謂豁三皇五帝不死何歸。蓋用賦語以戲之也。寅有賦五卷。其最著者過驪山賦。略曰。宅彼岡巒。光斯境闕。雄示徐于當時。更將著於既沒。融銀液鑄。疏下地之江河。帖玉懸珠。皓窮泉之日月。燐燐屑屑。不驚不崩。斯高之喙舌方滑。劉項之紫帶忽興。但遺一朝。羣獻漢家之主。驪山三月。火燒秦帝之陵。勾踐遊西施賦略曰。寶馬騰嘶。香車橫風。迎織女于銀漢。聘姮娥于月宮。炫耀雲外。喧闐洞中。粧成而瑞玉凝彩。服麗而朝霞剪紅。聽別越溪。暮歸吳苑。越虛計失。吳嫌遊晚。歌一聲兮君魄醉。笑百媚兮君心惑。坐令侫口因珠璣以進言。立遺謀臣弃洪濤而不返。

偶雋。五代間士人作賦。用事有甚工者。如江文蔚天膽賦云。一竅初啟。如鑿開混沌之時。西瓦駁飛。類化作鴛鴦之後。又土牛賦云。飲渚俄臨。訝盟津之捧塞。度關儻許。疑函谷之丸封。

偶雋。寇豹謁歸同在崔氏孫相公門下。以詞藻相尚。豹謂觀曰。君白賦有何佳語。對曰。曉入梁山之苑。雪滿羣山。夜登庾亮之樓。月明千里。豹唯唯。觀大言曰。僕已擅名海內。子才調多。胡不作赤賦。豹未搜思。觀聲曰。田單破燕之日。火燎平原。武王伐紂之時。血流漂杵。豹大駭服。

五代史、桑維翰傳。初舉進士。主司惡桑與喪字同。有勸不必舉進士。維翰著日出扶桑賦。又鑄鐵硯示人曰。硯敝不改。卒舉進士及第。

五代史傳曰。扈載善屬文。嘗次歷代興亡治亂之迹爲運源賦。甚辯。又遊相國寺。見庭竹可愛。爲碧鮮賦。題其壁。世宗聞之。遣小黃門就錄。覽而稱善。

後唐書傳曰。李琪少孤貧苦學。尤精于文賦。嘗攜賦一軸謁李谿。谿覽賦驚異。倒屣迎門。因出琪啞鐘捧日等賦指示琪曰。常患近年文字辭賦。皆數句之後。未見賦題。吾子入句見題。偶屬典麗。吁可畏也。琪由是知名。

五代史、李懌傳。張文寶知貢舉。所放進士中。書有覆落者。乃請下學士院作詩賦爲貢舉格。學士竇夢徵張礪等所作不工。乃命懌爲之。

困學紀聞、唐律賦雞鳴度關云。念秦關之百二。雖過狼心。笑齊客之三千。不如雞口。

一夕話。唐時有貳子應試。題爲腐草爲螢賦。貳子不知出處。問一老於場屋者。應口答曰。草即唐詩青青河畔草。又論語君子之德風。小人之德草。螢即三字經如囊螢。貳子遂作一聯云。昔年河畔。曾邀君子之風。今日囊中。卻照聖人之典。主司擊賞。遂中式。老者仍落第。

賦話卷十

舊話四

宋史、梁周翰傳。翰字元褒。十歲能屬詞。乾德中爲右拾遺。會修大內。上五鳳樓賦。多傳誦之。

宋史傳曰。趙安仁。太宗製九弦琴五弦阮。時多獻賦頌。時稱安仁、李諤、楊億辭雅贍。詔詣中書獎諭。翌日改遷太常丞。

和㠓傳。淳化三年春。直集賢院。獻觀燈賦。詔付史館。

宋史、陳彭年傳。彭年師事徐鉉。爲文。太平興國中。舉進士。在場屋間。頗有爲名。嘗因京師大酺。跨驢出遊。構賦。自東華門至闕下。已口占數千言矣。

夏侯嘉正傳。嘉正、字會之。江陵人。少有俊才。舉進士。使於巴陵。爲洞庭賦。徐鉉見之曰。木元虛之流也。人多傳寫。太宗知其名。召試。擢右正言。直史館。

錢熙傳。陳洪進嘉其才。以弟之子妻之。將署熙府職。辭不就。著楚雁賦以見志。

又錢熙泉南才雄之士。通四夷來王賦萬餘言。太宗愛其才。擢館職。嘗撰三酌酸文。世稱精絕。略曰。渭川凝碧。早拋釣月之流。商嶺排青。不遇聽猿之客。又年年落第。春風徒泣于遷鶯。處處覊遊。夜雨空悲於斷雁。及卒。李宗諤哭之曰。四夷妙賦無人繼。三酌酸文舉世傳。

治宅編。王欽若召入學士院。試賦一篇。

玉壺清話。李南陽至嘗作九宮賦。其序略曰。予少多疾。羸不勝衣。庚寅歲冬夕。忽夢遊一道宮。金碧明煥。一巨殿。一寶床。巋然於中。一金龍蟠踞於床之上。碧鮮金鬣。光射天袍。旁有綠衣道士。轉盼若嚴肅。謂余曰。此九宿之宮也。大象無停輪。宜速拜之。汝將舉此龍。稍疾亦消。余將拜。龍輒先拜。云至道初。太宗立真宗爲皇太子。命公與李沆相並爲賓客。太宗誡真皇曰。二臣者宿儒重德。不可輕待。吾選正人輔導於汝。宗甚國本。吾無慮矣。真宗恭禀皇訓。見必先拜。符九宮之兆也。

古今詩話。淳化中。合州貢桃花犬。甚小而性慧。常馴擾于御榻之前。每坐朝。犬必掉尾先吠。人乃肅然。太宗不豫。犬不食。及上仙。犬號呼擗涌。以至疲瘠。章聖初即位。左右引令前導。鳴吠徘徊。意若不忍。章聖令諭以奉陵。即搖尾飲食如故。後因以斃。詔以敝蓋葬于熙陵之側。翰林學士李至作桃花犬歌。王禹偁作劉林犬賦。

玉壺清話。王元之禹偁嘗作三黜賦以見志。

賦鈔。田錫、字表聖。嘉州洪雅人。太平興國三年進士高等。由監丞遷左拾遺。直史館。咸平三年。舉賢良方正。五年章纂。覽天下奏章及詔敕不便者。悉條奏。上稱得諍臣體。曰此吾設諍也。擢右諫議大夫。史館修撰。六年冬病卒。著咸平集五十卷。有春色賦、曉鶯賦、春雲賦、楊花賦、雁陣賦。傳誦人口。

又云。朱台符眉州人。俊邁敏博。少有賦名。與同鄉課試。以尺度其料。台符八寸而一賦已就。凡有所作文字。其雕琢皆類於賦。又嘗爲數闋。其略曰。歌遏響兮慘容色。舞迴風兮腰一搦。又曰。愁多而翠黛難成。髻極而烏雲易散。鄉人田錫嘗曰。朱拱正一闋乃閨怨賦一首。只少原夫。

琅琊代醉編。端拱初。宋白知舉。取二十八人。物論喧然。以爲多遺材。詔復取落下人。試於崇政殿。於是再取九十九人。而葉齊猶擊登聞鼓自列。朝廷不得已。又爲覆試。頗惡齊躁競。考官賦題特出一葉落而天下秋。凡放三十一人。而齊乃在第一。

葉夢得避暑錄話。呂文穆公蒙正一舉爲廷試第一。是時。太宗與趙韓王欲廣致天下士以興文治。而志在幽燕。試訓練將士賦。文穆詞既雄麗。唱名復見容貌偉然。帝曰。吾得人矣。

又祖宗故事。進士皆試詩賦一篇。惟富鄭公弼以茂才異等起布衣。未嘗經進士。乃以不能爲詩賦辭。詔試策論各一。自是遂爲故事。制科不試詩賦自富公始。

魏泰東軒筆錄。孫何榜。太宗皇帝自定試題。巵言日出賦。顧謂侍臣曰。比來舉子浮薄。不求義理。務以敏速相尚。今此題淵奧。故使研窮意義。庶澆薄之風可漸革也。語未已。錢易進卷子。太宗大怒。叱出之。自是科場不開者十年。

說類。太宗時親試進士。每以先進卷子者賜第一人及第。孫何與李庶幾同在科場。皆有時名。庶幾文思敏速。何苦思遲。會言事者上言舉子輕薄。爲文不求義理。惟以敏速相夸。因言庶幾與舉子於餅肆中作賦。以一餅熟成一韻者爲勝。太宗聞之大怒。是歲殿試。庶幾最先進卷子。遽叱出之。由是何爲第一。見歸

田錄。

四朝聞見錄。本朝廷對取士用賦。而不示其所自出。太宗以巵言日出。試士於廷。孫何等不究厥旨。賦異能就。遂昧死攀殿陛而上。請所出與大意。太宗不以爲罪。揭示所出及大意。謂巵酒也。是歲以何爲狀頭。其後諸生上請。有司揭示。皆始於此。王安石以三經取士。遂罷詞賦。按何淳化三年進士第一。云眞宗者誤。以上三條互有同異。並存之。

四庫全書文恭集。宋胡宿撰。宿字武平。常州晉陵人。天聖二年進士。由翰林學士拜樞密副使。以太子少師致仕。諡文恭。當時朝廷大著作。典重贍麗。上法六朝。于四六語尤工。有正陽門賦。又顏子不貳過賦。最[工]。

攀花洲閒錄。祥符中。蜀中兩舉子赴試。夜宿張亞子廟。風雪夜深。席地而寢。忽見廟中燈燭如晝。嬪從貴神相會。商作來歲狀元賦。以鑄鼎象物爲題。諸神皆一韻。各刪潤潤改。既畢。朗誦。兩人私喜。謂此爲吾二人發也。盡記其賦。無一字忘。至御試。果出是題。韻脚亦同。兩人皆昏然不復記憶。草草完局。及唱名。狀元乃徐奭。既見印賣賦。與廟中無一字異也。

澠水燕談錄。艾頴侍郎少鄉貢入京師。中途逢一叟。謂頴曰。子相甚貴。此去當第。授頴書一册。乃春秋左傳。頴熟讀之。禮部試鑄鼎象物賦。出所得書。頴甚喜。援筆立成。若有相之者。擢甲科。

宋史。許洞。吳人。大中祥符四年。祀汾陰。獻三盛禮賦。召試中書。

澠水燕談。王耆祖初名元宗。慶歷二年。方勝冠。廷試應天以實不以文賦。罷寢旅舍。一人告之曰。今年未當中第。耆祖尤不平。且責之曰。子未嘗見予程文。又未始知予生月。何從而知未中第。其人笑曰。君若中選。賦題天字在下。君當三中選。皆然。今題天字在上第二字。是以知其未也。及唱名。果不預選。次舉春試不利。八月再預廷試。又復黜。至皇祐五年。免解赴禮部。新以疾困。眠夢至一大府。見二人。因懇求平生祿命。二人笑不答。指面前泚水曰。但此水分流。君即登第。覺以爲無理。久之乃寤。即更名汾。以符水分之兆。及試禮部。嚴父莫大於配天賦。廷試圜丘象天。皆中高選。後召試學士院。又賦明王謹於事天。皆符夢書。

宋史、晏殊傳。景德初。張知白安撫江南。以神童薦之。帝召殊與進士千餘人並試廷中。殊神氣不懾。援筆立成。帝嘉賞。賜同進士出身。後二日。復試詩賦論。殊奏臣嘗私習此賦。請試他題。帝愛其不欺。既成。上稱善。擢祕書省正字。祕閣讀書。

東軒筆錄。苗振以第四人及第。既而召試館職。一日謁晏丞相。晏語之曰。君久從吏事。必疎筆硯。今將就試。宜稍溫習也。振答曰。豈有三十年爲老娘而倒繃孩兒者乎。既而試澤宮選士賦。韻押有王字。振押之曰。率土之濱。莫非王。由是不中選。晏公聞而笑曰。苗君竟倒繃孩兒矣。

代醉編。李文定迪在場屋有盛名。景德二年。預省試。主司皆欲得之。已而乃不在選。主司意其失考。取所試卷覆視之。則以賦落韻而黜也。遂奏乞特取之。王魏公時爲相。從其請。既廷試。遂爲第一。

避暑錄話。韓魏公與宋莒公同試中書賦琬圭。宋公文稱已著。韓公以二名登科。世尚未盡知也。或問韓公。則愧謝曰。某其敢望宋公。賴罷必矣。已而韓公爲奏籍之首。宋公反出其下。

何遠春渚紀聞。沈晦赴省至天長道中。夢身騎大鵬。摶風而上。因作大鵬賦以紀其事。已而果魁天下。

朱子名臣言行錄。蔡齊字子思。祥符八年。眞宗采賈誼置器之說。試禮部。所奏至公賦。有安天下意。歎曰。此宰相器也。擢以第一賜之。

偶爲范希文仲淹少時作鹽賦。其警句云。陶家甕內。淹成碧綠青黃。措大口中。嚼出宮商角徵。蓋親嘗世味。故得鹽之妙處。

又范希文未遇時作金在鎔賦。人皆期其有將相器。

范忠宣公集。公純仁字堯夫。文正次子。作襄城宰。汝州太守席上作秋風吹汝水賦。立成。

名臣言行錄。范忠文公鎮字景仁。少舉進士。善文賦。場屋師之。補國子監生及貢院奏名皆第一。

說類。歐陽公爲舉子時。客隨州。秋試。試左氏失之誣論。云石言于晉。神降于莘。內蛇鬬而外蛇傷。新鬼大而故鬼小。主文以爲一場警策。遂擢爲冠。蓋當時文體云然。雖翰林儼亦然。由是知之文章之弊。非公一變。孰能遽革。公嘗云。詞賦以對的而用事切當爲難。張正素云。慶歷末有試天子之堂九尺賦者。或云。成湯當陛而立。不欠一分。孔子歷階而升。止餘六寸。宜用孟子曹交言。成湯九尺。史記孔子九尺六寸事。有二主司。一以爲善。一以爲不善。爭久之不決。至上章奏。鬨傳者以爲笑。

野獲編。歐陽文忠典試。出題通其變而使民不倦賦。時謂多一而字。錢氏子因作詩云。試官偏愛外生兒。

崔公度傳。閉戶讀書。歐陽修得其所作感山賦。以示韓琦。琦上之英宗。即付史館。

許將舉進士第一。歐陽修讀其賦。謂之曰。君辭氣似王沂公。未可量也。

藝文類聚。嘉祐中。劉幾累第一。文爲險怪。翕然成風。歐陽公深惡之。有舉人論云。天地軋。萬物茁。聖人發。公曰。此必劉幾。戲續曰。秀才刺。試官刷。大朱橫抹之。謂之紅勒帛。後數年。公爲御史考官。試堯舜性仁賦。有曰。靜以延年。獨高五帝之壽。動而有勇。形爲四罪之誅。公大稱賞。及唱名。第一乃劉幾。易名煇。公愕然久之。因欲成就其名。小賦有內積安行之德。蓋稟於天。公以爲積近於學。改爲人。莫不以公爲知言。又筆談云。主司或夢火山軍得名。後歐公所取卷乃劉煇也。

公爲御史考官。而幾在廷。公曰。除惡務盡。今必痛斥輕薄子。以除文章之害。有一士人論曰。主上收精藏明於冕旒之下。公曰。吾已得劉幾矣。既黜。乃吳人蕭稷也。

洪邁容齋隨筆。大中祥符元年。試禮部進士。內出清明象天賦等題。仍錄題解摹印以示之。至景祐元年。始詔御藥院御試。日進士題目具經史所出摹印給之。

丹淵集。文同。同馮京榜進士第五。蓋賦象天地賦。

鶴林玉露。馮京。字當世。鄂州咸寧人。家貧甚。讀書於灊山僧舍。僧有犬。京與共學者烹食之。僧訴之縣。縣令命作偷狗賦。援筆立成。警聯云。搏飯引來。猶掉續貂之尾。索綯牽去。尚回顧兔之頭。令擊節稱之。延之上坐。明年遂作三元。有詩號灊山集。按偶雋所載。又作滕元發。京皇祐元年進士。

癸辛雜識載：周京知舉，張芸叟賦公生明，重疊用韻，已而爲第四名，疑怪主司曲庇。及元祐中，使虜過北門，周爲留守，始修門生敬。酒邊，潤因言昔忝知舉，秘監賦重疊用韻，以論策佳，輒爲改之，擢寘高等，頗記憶否？芸叟方飲，不覺酒盃覆懷，再三愧謝。

偶雋：鄭穀夫久負魁望，滕元發文名亦不在其下。及廷試圜丘象天賦，將唱名，二公相遇，各舉賦破。滕云：大禮必循圜丘自然。鄭云：禮大必簡，圜丘自然。滕即歎服曰：公在我先矣。滕嘗預爲謝紀云：朝廷取士，唯求一日之長；賦猷愛君，咸務積年之學。及唱第，鄭果第一，滕第三。鄭卻挑陸謝之偷，遂用滕記。

夢溪筆談：鄭毅夫自負時名，國子監以第五人選，意甚不平。謝主司啓，有李廣事業，自謂無雙；杜牧文章，止得第五之句。又云：騏驥已老，甘駑馬以先之；巨鰲不靈，因頑石之在上。主司深銜之。他日廷策，主司復爲考官，必欲黜落，以報其不遜。有試業似獬者，枉遭斥逐。既而發考卷，則獬乃第一人及第。

傳家集：司馬溫公嘉祐三年八月廿七上夜赴獻奇獸賦。

乖崖文集：張詠作鯸鮧魚賦序云：舟人曰此嗔魚也，觸物即怒，多爲鳶鳥所食。因而賦此，以刺世人之褊躁者。

公是集：宋劉敞撰。敞字原甫，新喻人，慶歷中舉進士，官至集賢院學士，與弟攽齊名。敞尤敏贍，嘗直紫微閣，一日追封皇子公主九人，方將下直，止馬卻坐，一揮九制，數千言，文詞典雅，各得其體。工律賦，多至二卷。

蘇東坡前後赤壁賦，高出歐陽文忠秋聲賦之上。謝疊山云：學莊騷文，卻無一句與莊騷相似。見辭體。

欒城黃樓賦序：熙寧十年七月，河決於澶淵，水及彭城。余兄子瞻適爲守，吏民恃以爲偏，故水至而民不恐。水既涸，請增築徐城，即城之東門爲大樓焉，堊以黃土，曰土實勝水。徐人相勸成之，乃作黃樓之賦。東坡嘗曰：子由之文實勝僕，而世俗不知，反以爲不如。蓋子由爲人不願人知，故其文似其爲人。及作黃樓賦，乃稍自震厲，若欲以警憤憒者，便以爲僕代作，此殆見吾書者機也。按兩蘇皆有屈原廟賦。宋祁蔡調：大蘇賦如危峰特立，有嶄然之勢；小蘇賦如深淵不測，有淵然之光。

古賦辨體：蘇過字叔黨，以文章馳名，時號小東坡。過嶺作颶風賦，尤爲人膾炙。若其思子臺賦，則有韻之論爾。

秦觀傳：見蘇軾於徐，爲賦黃樓，軾以爲有屈宋才。

張耒傳：幼穎異，十三歲能文，十七時作函關賦，已傳人口。蘇軾稱其文汪洋沖澹，有一唱三歎之聲。按耒字文潛，有大禮慶成賦，原出雅頌；病骨賦全用招魂。

江鄰幾雜志：章相性簡靜，差試舉人，出人爲天地心賦。舉子白云：先朝嘗開封府發解出此題，郭稹爲解元，舉士豈不聞乎？曰：不知，不知。匆劇別出一題目，教由寒爲賦。既非已意，先行驟舉人上請，題出樂記，此教乃樂教也，當用樂否？應曰：諾。又一舉人曰：上在諒陰，而用樂字，恐或非便。紛紜不定，爲無名嘲曰：武城顧真沽良玉，夫子門牆弄旋乾。惟有太常韋得象，往來寒暑不曾知。

又省試王射虎侯賦云：譬君子必爭之蠡，飾大人所變之皮。貴者爲近親賦云：見龍鍾之黃耇，恍彷彿於吾親。試官捲卷大笑，傳爲口實。

吳淑傳：以近臣若試學士院，預修太平御覽、文苑英華，又作事類賦百篇以獻，詔令注釋，淑分注成三十卷上之。

困學紀聞：李宗衛春秋十賦，屬對之工，如越椒熊虎之狀，弗殺必滅；若敖伯石豺狼之聲，非是莫喪。羊舌鼻昭之馬，將爲憤衛懿之鶴，有乘軒；子奚辭邑，而衛人假之器；晉侯請隧，而襄王與之田，是已。一終魯君之歲，亥有二首，絳老之年；作楚宮見襄公之欲楚，敢褒言，知衛侯之歲，夷羊懼犧而斷其尾，象有齒而焚其身，瓜不腆矣，吳其沼乎，蛇出泉宮，螽斯夔爲鳥鳴亳社，伯姬卒。

春秋類對賦：將仕郎、試秘書省校書郎徐晉卿撰，有皇祐三年辛卯正月望日自序。按春秋賦見宋藝文志，有崔昇、裴光輔、尹玉羽、李象諸家，而晁氏讀書志又有楊筠分門屬類賦十篇，獨不載是書。朱氏授經圖、焦氏經籍志亦無之，則諸君子皆未之見者。古人之書往往不盡傳於後世，並其姓氏失之，若秘書賦是也。屬對之工，如施氏沉郤犨之子，鄭人奪堵狗之妻；晉侯掩耳而走，渾良夫被髮而譟；輿有踐若顛心之搆疾，虞得號爲脣齒之相依；七札夸由基之射，六鈞傳顏高之弓；子干食百人之餘，桓子寢千室之封；錦二兩子猶受申豐之遺，珠一篋趙孟得吳王之賂；夫差三年而報怨，長萬一日而至陳；叔孫豎狗以喪身，秦人夢元殺羊而食戰士，楚軍之惡如被絮；衛邦之亂若焚林。賦文仲祀鳥於東門，已稱不知；季平子用人於亳社，可謂非仁。子羽知四國之爲，使修辭令；趙孟觀七子之志，命賦聲詩。

學易集：宋劉跂撰。宜房宮賦世尤傳誦，然是通年文體，猶是强追古賦者，若視當時五鳳樓等作，則又反陋於此矣。

古賦辨體：黃山谷諸賦中，惟煎惟枯賦猶有意味。他如江西道院、休亭、煎茶等賦，不似賦體，只是有韻之贊銘。

黃庭堅賦序：嫁母文城君作白山茶賦，蓋以自況，類楚人之橘頌，感之作後白山茶賦。此木產於臨川之崔嵬，是爲麻源第三谷，故是花也。寓金天之正氣，非木果之匹亞。按此賦言木果，似非今之白山茶。

古賦辨體：洪舜俞老圃賦，雖未免蹈襲事，然治擇精，援引工，亦得鮑謝之細者也。

困學紀聞：晁無咎損之求志賦，筮黃石以吉凶兮，遘十二而星羅，曰由小遯大兮，何有頓沛訓蠱蓋經也。異苑云：十二蓍卜出自張文成，受法於黃石公，行師用兵，萬不失一。東方朔密以占衆事。

又詹毫云：韓安國不能作賦，罰酒三升；王子敬詩不成，亦飲三觥。一詩一賦，豈足以盡英傑之士。

又汪循彌唐說：竇中興賦序，得班孟堅兩都賦序。按中興賦序云：雖詞有工拙，學有博陋，氣有強弱，志有淺深，要皆變化雕篆，不失古人之法，蓋用道有夷險，學有異涂之道，然所取乃律賦，非兩都比也。

周邦彥傳：邦彥錢塘人，元豐初遊京師，獻汴都賦萬餘言，神宗異之，命侍臣讀於邇英閣，召赴政事堂。

又葛勝仲入爲太學正，一日上幸學，多獻頌，勝仲獨獻賦，上命中書第其優劣，以勝仲爲首。

劉弇傳。元符中有事於南郊。弇進南郊大禮賦。哲宗覽之。以爲子雲相如復出。

賈伯思傳。伯思字長睿。嘗夢孔雀於庭。覺而賦之。詞采甚麗。

梁谿文集。李綱含笑花賦序云。南方花木之美者。莫若含笑。綠葉素榮。其香郁然。方蒙恩而入幸。價重一時。故感而爲之賦。按蒙恩句。指朱勔花石綱也。

會稽三賦。宋王十朋撰。一曰會稽風俗賦。二曰民事堂賦。三曰蓬萊閣賦。以上皆高宗紹興戊寅年秋冬爲府簽判時作也。明陶望齡合三賦序行而註之者。則消南逢吉也。

甯陽知稼翁集。宋考功員外郎黃公度著。公度字師憲。紹興八年進士第一。省試天子以德爲車賦。解試和戎國之福賦。又賢人國家之利器賦。

偶雋紹興聞黃公度榜第三人陳修。福建解試四海想中興之美賦。第五韻隔對云。鞭撻金隄。不日復廣輪之大。太山玉牒。何時清封禪之塵。時諸郡試卷多經御覽。高宗親書此聯。粘之殿壁。及唱名。上云卿便是陳修。因誦此聯。淒然出涙。其年第五人方雲。解試中興日月可冀賦。一聯云。佇觀僚屬。復光司隸之儀。忍使須臾。咸泣山東之詔。亦經御覽。唱名特加一資。

偶雋周益公必大紹興丁丑詞科。以交趾進馴象命題。就試之士。僅能形容晝象及豐象而已。惟公曲盡馴象生意。有云。名應周郊之五路。克協敭儀。耳聞舜樂之八音。能參率舞。又曰。雖憚奔蛇。幸含鳶飛之跕跕。無煩教擾。俾陪舞獸之般般。主司驚異。遂中首選。

偶雋、孝宗時。上廉試卷。時經御覽。辛丑大旱七月。秋試閔雨有志於民賦。魁士劉大舉。賦中有商霖未作。相傳說於高宗。漢旱欲蘇。冀宏羊於孝武之句。時趙溫叔爲相。孝宗遂欲因此罷之。會有詔迎天竺觀音就明慶寺祈禱。有爲詩者曰。走殺東頭供奉班。傳宣聖旨到人間。太平宰相堂中坐。天竺觀音却下山。溫叔聞之。遂乞免。

困學紀聞。紹興中。省試禹稷能用三傑賦。第四韻用運籌帷帳。考官謂漢書乃帷幄。非帳字。不敢取。儀鯉以詩周益公。益公曰。史記云運籌帷帳之中。非誤也。淳熙中。省試人主之勢重萬鈞賦。第一聯有用洪鐘二字者。考官哂之。洪文敏典舉聞之曰。張平子西京賦。洪鐘萬鈞。此必該洽之士。遂預選。紹熙中。四明試航琛越水詩。有用東坡舶趠二字而黜者。決得失於一夫之目。其幸不幸者此。

又前輩作風俗萬世之基賦。末韻云。東都之季。清議扶之而有餘。強秦之末。壯士守之而不足。舜由仁義行賦云。聰明而有作。無作聰明。由仁義以安行。非行仁義。又非刀匕是共賦。宰舉席間之解釋。椎鑿而對。輪人議堂上之書。此工執藝事以諫賦也。

又宋樞密以修身爲弓賦。試國子監。周必大劉珙。皆期以爲遠大器。

苕溪劉一止三友齋賦序。一雁友。命曰白友。一拳石曰碧友。一琴曰黑友。因名其齋云。

宋史趙鄰幾傳。鄰幾字亞之。家世爲農。少好學。能屬文。嘗作禹別九州賦。凡萬言。人多傳誦。

宋本澂溪書堂記曰。元祐六年。予初來京師。聞同學黃游稱諸生蘇伯衡以碣石賦中公試。往往誦其警

句。名藉甚。

齊東野語。李壁李𡌴同登科。皆以文名。而律賦非其所長。

宋史選舉志。紹定四年。臣僚言乞戒飭書臣嚴選考官。地多經學。則博選通經者。地多賦學。則廣致能賦者。主文必兼經賦。乃可充其職。

四朝聞見錄。留公元剛。字茂潛。與真文忠公德秀俱以宏博應選。時李公大異校其卷。於文忠卷首批云。宏而不博。於留卷首批云。博而不宏。

老學庵筆記。遼相李儼作黃菊賦。獻其主耶律宏基。宏基題其後云。昨日得卿黃菊賦。碎剪金英塡作句。袖中猶覺有餘香。冷落西風吹不去。

遼史曰。劉輝六符子也。聖宗一矢斃雙鹿。輝乃獻賦。上嘉其贍麗。

又張子韶。字子壽。帝賜白羽扇。乃獻賦自況。帝嘉其才高理妙。

金史選舉志。明昌元年。登都童子劉住兒年十一。能詩賦。誦大小六經。上召至內殿。試鳳凰來儀賦。及在蕩時。又令賦旱詩。上嘉之。賜本科出身。

金史傳曰。施宜生試一日射三十六熊賦。擢第。

又曰。賈鉉。泰和六年御試。上曰。丞相崇浩嘗謂試題頗易。由是諸進士例不讀書。朕今欲以日合天統爲賦題。賈鉉對曰。週則佳矣。恐非所以牢籠天下士也。

宗室傳曰。熙宗獵於海島。三日之內。親射五虎獲之。勗獻東狩射虎賦。上悅。賜以佩刀玉帶良馬。

金史傳曰。鄒天挺。元好問嘗從學進士業。天挺曰。今之賦學以速售爲功。六經百家分裂補綴。或篇章句讀不之知。幸而得之。不免爲庸人。此所以文皆質而不貴華也。

金史、劉昂傳。高祖而下七世登科。昂天資警悟。律賦自成一家。

金史、鄭子聃傳。及冠有能賦聲。天德二年中第一甲第三人。

金史、李純甫傳。純甫自負其才。謂功名可俯拾。作矮柏賦。以諸葛孔明王猛略自期。

元史、張明來傳。每歲居鼓瑟而歌以自樂。賦瑤瑟賦二篇。學者爭傳誦之。

元史傳曰。陳孚至元中以布衣上大一統賦。江浙行省爲轉聞於朝。署上蔡書院山長。又曰。謝端五六歲能吟詩。十歲能作賦。

輟耕錄。楊李顯謂白恃才傲物。嘗入京獻燕都賦。翰長元復初曰。今四海一統。六合一家。燕蓋昔人戰國名。何燕之稱。慚赧而歸。

明紀。洪武元年十一月。命東宮官作鍾山龍蟠賦、時雪賦。因賦曲宴。又洪熙元年正月。賜三公及九卿文元玉歷祥異賦。

宋濂恭跋御製詩後曰。洪武八年秋八月。上覽川流之不息。悟尹程秋水賦。言不契道。乃更爲之賦。召禁林羣臣觀之。且曰。卿等亦各撰賦。皆親覽焉。復第品評於其間。已而賜坐。敕大官進天厨奇珍。

水東日記。閩人鄭琳讀書播耨。不求聞達。自號執犁生。吏部侍郎練子寧爲作執犁賦以道其意。

周敍。送致仕訓導彭先生序曰。聖天子嗣登寶位。越十有二年。以所著南京賦進。揄鋪張洪一之盛。創業守成之規。上嘉之。特賜冠帶。俾爲致仕訓導歸老。

水東日記。臨江滿若水與解縉、謝昌稱吏中三傑、有桃源賦。

明詩紀事。錢惟善、字思復。錢塘人。至正辛巳。鄉試出羅刹江賦。鎖院三千人皆不知錢塘江爲曲江。思復據枚乘七發引用。因此得名。遂號曲江居士。又高叔嗣、字子業。祥符人。年十六。作申情賦萬言。又文翔鳳字天瑞。三水人。作金陵三賦以當帝京。

明詩紀事。王偁、字汝玉。良洲人。嘗與羣臣應制撰神龜賦。汝玉第一。

偶雋。楊用修與諸才士宴集。偶談及唐人謝觀白賦云。曉入梁王之苑。雪滿羣山。夜登庾亮之樓。月明千里。亦賦云。田單破燕之日。火燎平原。武王伐紂之時。血流漂杵。一客效之。作黑賦曰。孫臏衔枚之際。半夜失蹤。達磨面壁以來。九年閉目。一客賦青曰。帝子之望巫陽。遠山過雨。王孫之別南浦。芳草連天。一客賦黃曰。杜甫柴門之外。雨漲春流。衛青油幕之前。沙含夕照。或謂月明千里。得白之神。曰火曰血。不免著跡。且燎原事與田單不相干。一客改之曰。堯時十日並出。爍石流金。秦火三月延燒。照天燭地。用修謂曰血曰火。及十日並出、三月延燒。皆非佳境。或改之曰。孫綽賦天台。景高城霞起而建標。杜牧詠江南。春十里鶯啼而映綠。稍有風韻。又賦黃曰。靈均之歎木葉。秋老洞庭。淵明之啜落英。霜清彭澤。信勝舊矣。黑賦亦非佳。況余居堯山堂。與家兄春甫見後。談及此。春甫應聲曰。驪駿成羣。雲暗陰山之北。烏鴉成陣。風號柏府之旁。洗硯而墨池渾。迴車而耘林暮。並不作點鬼簿語。因相語鼓掌大噱。

野獲編。成化宏治年。吳中祝枝山允明、唐六如寅先後負雋聲。饒艷藻。唐有金粉福地賦。甚麗。惜予未之見。祝先有烟花洞天賦。正堪與唐作對。其後又有風流遁賦。則皆俳語也。予少時曾與友人賭抄本。尚憶得一二聯。如黃堂內傳杯遞盞。參候者玉帳牙旗。囗簾前品竹彈絲。掩映出高衙大纛。又云。四邊廝眼裏大假捏妖盲。一會子耳邊風。盧張聲勢。又云。急鄧鄧通紅粉臉。不過是詐敗佯輸。顛巍巍咬定銀牙。無非是裏應外合。又云。寸心千里。坐守老營。一日三秋。肯離汛地。又云。歡娛嫌夜短。惟求却日揮戈。寂寞恨更長。那討聞雞起舞。其他皆不及記。詞雖淫媟。亦是有致。蓋二公皆老公車。不得志。多寄跡平康。以銷壯心。即見嗤於禮法士。非所計也。

劉鳳續吳先賢傳。唐寅嘗作昭恤賦以自哀。

四友齋叢說。東橋甚重祝枝山文。其所作觀魚賦。蓋手書以贈東橋者。東橋每遇文士在坐。即出之展玩。甚相誇詡。然文實不佳。余雅不喜之。蓋枝山天才。非不過人。但既鮮識見。又無古法。終未盡善。其爲黃冀之作烟花洞天賦。傾動一時。大率皆此類也。東橋又稱唐六如廣志賦。即一篇其賦序數十許語。首賦蓄長。不能舉其詞。序託意既高。而遺詞亦甚古。當是一佳作。今吳中刻六如小集。獨此賦下註一闕字。想其文遂不傳矣。

治世餘聞。程篁墩學士敏政代謝于朝。注雪心賦。

明詩紀事。桑悅、字民懌。在燕市見高麗使者市本朝兩都賦。無有。恥之。作兩都賦。

文筆考

（小琅嬛叢記之一）

阮福撰

文筆考

清 揚州阮 福撰

文筆二字。唐以前之書分之甚明。往往有善屬文長于筆之稱。至宋元以後。無此稱矣。家大人以此策問學海堂諸人。命福先對。爰考之諸書。得廿餘條。列之成篇。後堂中諸人所對。亦皆精確。有福有而彼無者。福無而彼有者。劉君天惠、梁君國珍、侯君康、梁君光釗、四篇爲最。已刻入學海堂集矣。福今將四君之作及福之所對。合錄成册。并謹將家大人揅經室集中凡論文筆文韻之作。錄出四篇。冠諸卷首。

文言說

揅經老人

古人無筆硯紙墨之便。往往鑄金刻石。始傳久遠。其著之簡策者。亦有漆書刀削之勞。非如今人下筆千言。事甚易也。許氏說文。直言曰言。論難曰語。左傳曰。言之無文。行之不遠。此何也。古人以簡策傳事者少。以口舌傳事者多。以目治事者少。以口耳治事者多。故同爲一言。轉相告語。必有愆誤。（說文言从口从䇂䇂愆也）是必寡其詞。協其音。以文其言。使人易於記誦。無能增改。且無方言俗語雜於其間。始能達意。始能行遠。此孔子於易所以著文言之篇也。古人歌詩箴銘諺語。凡有韻之文。皆此道也。爾雅釋訓。主於訓蒙。子子孫孫以下。用韻者三十二條。亦此道也。孔子於乾坤之言。自名曰文。此千古文章之祖也。爲文章者。不務協音以成韻。修詞以達遠。使人易誦易記。而惟以單行之語。縱橫恣肆。動輒千言萬字。不知此乃古人所謂直言之言。論難之語。非言之有文者也。非孔子之所謂文也。文言數百字。幾於句句用韻。孔子於此發明乾坤之蘊。詮釋四德之名。幾費修詞之意。冀達意外之言。（說文曰。詞。意內而言外也。蓋詞亦言也。非文也。文言曰。修辭立其誠。說文曰。修。飾也。詞之飾者乃得爲文。不得以詞即文也。）要使遠近易誦。古今易傳。公卿學士。皆能記誦。以通天地萬物。以警國家身心。不但多用韻。抑且多用偶。即如樂行憂違、偶也。長人合禮、偶也。和義幹事、偶也。庸言庸行、偶也。閑邪善世、偶也。進德修業、偶也。知至知終、偶也。上位下位、偶也。同聲同氣、偶也。水溼火燥、偶也。雲龍風虎、偶也。本天本地、偶也。无位无民、偶也。勿用在田、偶也。潛藏文明、偶也。道革位德、偶也。偕極天則、偶也。隱見行成、偶也。學聚問辨、偶也。寬居仁行、偶也。合德、合明、合序、合吉凶、偶也。先天後天、偶也。存亡得喪、偶也。餘慶餘殃、偶也。直內方外、偶也。通理居體、偶也。凡偶皆文也。於物兩色相偶而交錯之。乃得名曰文。文即象其形也。（考工記曰。青與白謂之文。赤與白謂之章。說文曰。文。錯畫也。象交文。）然則千古之文。莫大於孔子之言易。孔子以用韻比偶之法。錯綜其言。而自名曰文。何後人之必欲反孔子之道。而自命曰文。且尊之曰古也。

書梁昭明太子文選序後

揅經老人

昭明所選。名之曰文。蓋必文而後選也。非文則不選也。經也。子也。史也。皆不可專名之爲文也。故昭明文選序後三段。特明其不選之故。必沈思翰藻。始名之爲文。始以入選也。或曰。昭明必以沈思翰藻爲文。於古有徵乎。曰。事當求其始。凡以言語著之簡策。不必以文爲本者。皆經也。子也。史也。言必有文。專名之曰文者。自孔子易文言始。傳曰。言之無文。行之不遠。故古人言貴有文。孔子文言。實爲萬世文章之祖。此篇奇偶相生。音韻相和。如青白之成文。如咸韶之合節。非淸言質說者比也。非振筆縱書者比也。非佶屈澀語者比也。是故昭明以爲經也。子也。史也。非可專名之爲文也。專名爲文。必沈思翰藻而後可也。自齊梁以後。溺于聲律。彥和雕龍。漸開四六之體。至唐而四六更卑。然文體不可謂之不卑。而文統不得謂之不正。自唐宋韓蘇諸大家。以奇偶相生之文。爲八代之衰而矯之。于是昭明所不選者。反皆爲諸家所取。故其所著者。非經。即子。即史。求其合于昭明序所謂文者。鮮矣。合于班孟堅兩都賦序所謂文章者。更鮮矣。其不合之處。蓋分于奇偶之間。經子史多奇而少偶。故唐宋八家不尚偶。文選多偶而少奇。故昭明不尚奇。如必以比偶非文之古者而卑之。則孔子自名其言曰文者。一篇之中。偶句凡四十有八。韻語凡三十有五。豈可以爲非文之正體而卑之乎。況班孟堅兩都賦序及諸漢文。其體皆奇偶相生者乎。兩都賦序白麟神雀二比。言語公卿二比。即開明人八比之先路。明人號唐宋八家爲古文者。爲其別于四書文也。爲其別于駢偶文也。然四書文之體。皆以比偶成文。（明史選舉志曰。四子書命題。代古人語氣爲之。體用排偶。謂之八股。）不比不行。是明人終日在偶中而不自覺也。且洪武永樂時。四書文甚短。兩比四句。即宋四六之流派。宏治正德以後。氣機始暢。篇幅始長。筆近八家。便于摹取。是以茅坤等知其後而昧于前也。是四書排偶之文。眞乃上接唐

宋四六爲一變。爲文之正統也。然則今人所作之古文。當名之爲何。曰凡說經講學。皆經派也。傳志記事。皆史派也。立意爲宗。皆子派也。惟沈思翰藻。乃可名之爲文也。非文者尙不可名爲文。況名之曰古文乎。

或問曰。子之所言。偏執已見。謬託古辭。此篇書後。自居何等。曰言之無文。子派雜家而已。

與友人論古文書　　擊經老人

讀足下之文。精微峻潔。具有淵源。甚善甚善。顧蒙來問。謬蒙獎許甚愧。元謂古人于籀史奇字始稱古文。至于屬辭成篇。則曰文章。故班孟堅曰。武宣之世。崇禮官考文章。又曰。雍容揄揚。著于後嗣。大漢之文章。炳焉與三代同風。是故兩漢文章。著於班范。體製和正。氣息淵雅。不爲激音。不爲客氣。若云後代之文有能盛于兩漢者。雖愚者亦知其不能矣。近代古文名家。徒爲科名時藝之累。於古人之文有益時藝者。始競趨之。元嘗取以置之兩漢書中。偶之擬之。溷淆不能同其味。宮徵不能壹其聲。體氣各殊。弗可強已。若甄綜前人。搜擇不及。後人反覆思之。亦未敢以爲然也。夫勢窮者必變。情弊者務新。文家矯厲。每求相勝。其間轉變。實在昌黎。昌黎之文。矯文選之流弊而已。昭明選序。體例甚明。後人讀之。苦不加意。選序之法。于經子史三家不加甄錄。爲其以立意紀事爲本。非沈思翰藻之比也。今之爲古文者。以彼所棄。爲我所取。立意之外。惟有紀事。是乃子史正流。終于文章有別。千年墜緒。無人敢言。偶一論之。聞者掩耳。非聰頴特達。深思好問。如足下者。元未嘗少爲指畫也。嗚呼。修塗具在。源委遠分。古人可作。誰與歸歟。惟足下審之。

文韻說　　擊經老人

或問曰。文心雕龍云今之常言。有文有筆。以爲無韻者筆也。有韻者文也。據此。則梁時恆言有韻者乃可謂之文。而昭明文選所選之文不押韻腳者甚多。何也。曰梁時恆言所謂韻者。固指押腳韻。亦兼謂章句中之音韻。卽古人所言之宮羽。今人所言之平仄也。或曰。唐人四六之平仄。似非所論于梁以前。曰此不然。八代不押韻之文。其中奇偶相生。頓挫抑揚。詠歎聲情。皆有合乎音韻宮羽者。詩騷而後。莫不皆然。而沈約拈爲創獲。故于謝靈運傳論曰。夫五色相宣。八音協暢。由乎玄黃律呂。各適物宜。欲使宮羽相變。低昂舛節。若前有浮聲。則後須切響。一簡之內。音韻盡殊。兩句之中。輕重悉異。妙達此旨。始可言文。又曰。自靈均以來。此秘未覩。至於高言妙句。音韻天成。皆暗于理合。匪由思至。又沈約答陸厥書云。韻與不韻。復有精粗。輪扁不能言之。老夫亦不盡辨。休文此說。實指各文章句之內有音韻宮羽而言。非謂句末之押腳韻也。（卽如雌霓連蜷。霓字必讀仄聲是也。）是以聲韻流變而成四六。亦祇論章句中之平仄。不復有押腳韻也。四六乃有韻文之極致。不得謂之爲無韻之文也。昭文所選不押韻腳之文。本皆奇偶相生。有聲音者。所謂韻也。休文所矜爲創獲者。謂漢魏之音韻。乃暗合于無心。休文之音韻。乃多出于意匠也。豈知漢魏以來之音韻。溯其本原。亦久出于經哉。孔子自名其言易者曰文。此千古先聖之祖。文言固有韻矣。而亦有平仄聲音焉。卽如濕燥龍虎。觀上下八句。何等聲音。無論龍虎二句不可顛倒。若改爲龍虎燥濕。卽無聲音矣。無

論其德其明其序其吉凶四句不可錯亂。若倒不知退于不知亡不知喪之後。卽無聲音矣。此豈聖人天成暗合全不由于思至哉。由此推之。知自古聖賢屬文時。亦皆有意匠矣。然則此法肇開于孔子。而文人沿之。休文謂靈均以來此秘未覩。正所謂文人相輕者矣。不特文言也。文言之後。以時代相次。則及于卜子夏之詩大序。序曰。情發于聲。聲成文謂之音。又曰。主文而譎諫。又曰。長言之不足。則嗟歎之。鄭康成曰。聲謂宮商角徵羽也。聲成文者。宮商上下相應。主文主于樂之宮商相應也。此子夏直指詩之聲音而謂之文也。不指翰藻也。然則孔子文言之義益明矣。蓋孔子文言繫辭亦皆奇偶相生。有聲音嗟歎以成文者也。聲音卽韻也。詩關雎鳩洲逑押腳有韻。而女字不韻。得服側押腳有韻。而哉字不韻。此正子夏所謂聲成文之宮羽也。此豈詩人暗于韻合。匪由思至哉。（[illegible]）子夏此序。文選選之。亦因其中有抑揚詠歎之聲音。且多偶句也。（[illegible]）綜而論之。凡文者在聲爲宮商。在色爲翰藻。卽如孔子文言雲

龍風虎一節。實千古宮商翰藻奇偶之祖。非一朝一夕之故一節。實千古嗟歎成文之祖。子夏詩序情文聲音一節。實千古聲韻性情排偶之祖。吾固曰韻者卽聲音也。聲音卽文也。（[illegible]）然則今人所便單行之文。極其奧折奔放者。乃古之筆。非古之文也。沈約之說。或可橫指爲八代之衰體。孔子子夏之文體。豈亦衰乎。是故唐人四六之音韻。雖愚者能效之。上溯齊梁中材已有所限。若漢魏以上至于孔卜。此非上哲不能擬也。乙酉三月。閱兵香山。阻風舟中。筆以訓福。

學海堂文筆策問　　擊經老人

問六朝至唐。皆有長於文。長於筆之稱。如顏延之云。峻得臣筆。測得臣文。是也。何者爲文。何者爲筆。何以宋以後不復分別此體。

男福謹擬對曰。自明人以唐宋八家爲古文。於是世之人惟知有唐宋古文之稱。竊考之唐以前所稱。似不如此也。唐人每以文與筆並舉。又每以詩與筆並舉。是筆與詩文似有別也。由唐溯晉。則南北朝文筆之稱。多見於史。分別更細矣。況金樓子文心雕龍諸書。極分明哉。謹綜六朝唐人之所謂文所謂筆。與宋明之說不同而見於書史者。類列之以明其體矣。

漢書樓護傳。長安號曰谷子雲筆札。樓君卿脣舌。

晉書蔡謨傳。文筆議論。有集行於世。

宋書傅亮傳。高祖登庸之始。文筆皆是記室參軍滕演。北征廣固。悉委長史王誕。自此後至於受命表策文誥。皆亮辭也。

南史顏延之傳。宋文帝問延之諸子才能。延之曰。竣得臣筆。測得臣文。

北史魏高祖紀。帝好爲文章詩賦銘頌。有大文筆。馬上口授。及其成也。不改一字。

魏書溫子昇傳。熙平初。中尉東平王匡召辭人以充御史。同時射策者八百餘人。子昇與盧仲宣、孫搴等二十四人爲高第。於時預選者爭相引決。匡使子昇當之。皆受屈而去。搴謂人曰。朝來靡旗亂轍者。皆子昇逐北。遂補御史。時年二十二。臺中文筆。皆子昇爲之。

北史溫子昇傳。張皐寫子昇文筆。傳于江外。

北齊書李廣傳。廣曾薦舉義曾於崔暹。廣卒後。義曾集其文筆十卷。託魏收爲之敍。

陳書陰鏗傳。其所製文筆多不存。本後主求其遺文。撰成二卷。

劉師知傳。師知好學。有當世才。博涉書傳。工文筆。

徐伯陽傳。伯陽年十五。以文筆稱。

按文筆之分稱。此最顯然有別。

梁元帝金樓子立言篇云。古人之學者有二。今人之學者有四。夫子門徒。轉相師受。通聖人之經者。謂之儒。屈原、宋玉、枚乘、長卿之徒。止於辭賦。則謂之文。今之儒。博窮子史。但能識其事。不能通其理者。謂之學。至如不便爲詩如閻纂。善爲章奏如伯松。若此之流。汎謂之筆。吟詠風謠、流連哀思者。謂之文。而學者率多不便屬辭。守其章句。遲於通變。質於心用。學者不能定禮樂之是非。辨經教之宗旨。徒能揚榷前言。抵掌多識。然而挹源知流。亦足可貴。筆退則非謂成篇。進則不云取義。神其巧惠。筆端而已。至如文者。惟須綺縠紛披。宮徵靡曼。脣吻遒會。情靈搖蕩。而古之文筆。今之文筆。其源又異。至如象繫風雅。名墨農刑。虎炳豹鬱。彬彬君子。卜談四始。李言七略。源流已詳。今亦置而弗辨。潘安仁清綺若是。而評者止稱情切。故知爲文之難也。曹子建、陸士衡。皆文士也。觀其辭致側密。事語堅明。意匠有序。遣言無失。雖不以儒者命家。此亦悉通其義也。徧觀文士。略盡知之。至于謝元暉始見貧小。然而天才命世。過足以補尤。任彥升甲部闕如。才長筆翰。善緝流略。遂有龍門之名。斯亦一時之盛。夫今之俗。搢紳稚齒。閭巷小生。學以浮動爲貴。用百家則多尙輕側。涉經記則不通大旨。苟取成章。貴在悅口。龍首豕足。隨時之義。牛頭馬髀。強相附會。事等張君之弧。徒觀外澤。亦如南陽之里。難就窮檢矣。

按福讀此篇。與梁昭明文選序相證無異。呈家大人。家大人甚喜曰。此足以明六朝文筆之分。足以證昭明序經子史與文之分。而余平日著筆不敢名曰文之情益合矣。

劉勰文心雕龍總術篇。今之常言。有文有筆。以爲無韻者筆也。有韻者文也。

按文筆之義。此最分明。蓋文取乎沈思翰藻。吟詠哀思。故以有情辭聲韻者爲文。筆从聿。亦名不

聿。聿述也。故直言無文采者爲筆。史記春秋。筆則筆。是筆爲據事而書之證。

南史孔珪傳。高帝取爲記室參軍。與江淹對掌辭筆。陳書岑之敬傳。之敬始以經業進。而博涉文史。雅有辭筆。

按辭亦文類。周易繫辭。漢儒皆謂繫辭爲卦爻辭。至今從之。繫辭上下篇云。聖人設卦觀象。繫辭焉以明吉凶。又云。聖人有以見天下之動。而觀其會通。以行其典禮。繫辭焉以斷其吉凶。是以謂之爻。又云。繫辭焉而命之。動在其中矣。又云。繫辭焉以盡其言。據此諸文。則明指卦爻辭謂之繫辭。孔子之上下二篇。乃繫辭之傳。不得直謂之繫辭也。（今本無傳字。釋文王肅本有傳字。）其謂之繫辭者。繫屬也。繫辭即屬辭。猶世所稱屬文焉。爾然則辭與文同乎。曰否。孟子曰。說詩者不以文害辭。趙岐注云。文。詩之文章。所引以興事也。辭。詩人所歌詠之辭。是文者音韻鏗鏘。藻采振發之稱。辭特其句之近于文。而異乎直言者耳。又按辭本是詞字。說文。詞。意內而言外也。从言。从司。釋名曰。詞。嗣也。令撰善言相續嗣也。然則詞之从司。即有繫續之意。詞爲本字。辭乃假借也。孔子十翼繫辭傳文言皆多用偶辭。而文言尤于句句用韻。繫辭雖是傳體。而韻亦非少。（繫辭傳上下篇。用偶者三百二十六。用韻者一百一十。與家大人所舉文言中偶句韻句之義相合。）此文與辭區別之證。亦文辭與言語區別之證也。楚國之辭稱楚辭。皆有韻。楚辭乃詩之流。詩三百篇乃言語有文辭之至者也。

王充論衡。古之帝王建鴻德者。須鴻筆之臣。褒頌紀載。乃彰萬世。

按此筆即紀事之屬。

梁書任昉傳。昉尤長載筆。才思無窮。

按南史本傳作尤長爲筆。沈約傳云。彥昇工於筆。孜禮記史載筆。任彥昇長于碑版。亦紀事之屬。故曰筆。

唐書蔣偕傳。三世踵修國史。世稱良筆。

按此筆亦記事之屬。

陳書徐陵傳。世祖高宗之世。國家有大手筆。必命陵草之。

陸瓊傳。瓊素有令名。深爲世祖所賞。及討周迪陳寶應等。都官符及諸大手筆。並敕付瓊。

按此類謂詔制碑版文字。故唐張說善碑誌。稱燕許大手筆。

梁書劉潛傳。潛字孝儀。祕書監孝綽弟也。幼孤。兄弟相勵勤學。並工屬文。孝綽常曰。三筆六詩。三即孝儀。六孝威也。

按詩亦有韻者。故與筆對舉。則筆爲無韻者也。上曰工屬文。下曰筆曰詩。蓋詩即有韻之文。與散體稱筆有別。

南齊書晉安王子懋傳。文章詩筆。乃是佳事。

按此文章是有辭有韻之文。詩又有韻之文之一體。故以文章詩筆並稱。

梁書庾肩吾傳。簡文與湘東王論文曰。陽春高而不和。妙聲絕而不尋。竟不精討錙銖。覈量文質。有異巧心。終愧妍手。是以握瑜懷玉之士。瞻鄭邦而知退。章甫翠履之人。望閩鄉而歎息。詩既若此。筆又如之。

北史蕭圓肅傳。圓肅撰時人詩筆。爲文海四十卷。

劉禹錫中山集。祭韓侍郎文。子長在筆。予長在論。持矛舉楯。卒不能困。

趙璘因話錄。韓文公與孟東野友善。韓公文至高。孟長于五言。時號孟詩韓筆。（金元好問論詩云杜詩韓筆愁來讀似倩麻姑痒處搔本于此）

杜甫寄賈司馬嚴使君詩。賈筆論孤憤。嚴詩賦幾篇。

按此皆以詩與筆並舉。

南齊書高逸傳。猷口不辨。善於著筆。

按此筆爲無韻著作之名。

晉陸機文賦。詩緣情而綺靡。賦體物而瀏亮。碑披文以相質。誄纏綿而悽愴。銘博約而溫潤。箴頓挫而清壯。頌優遊以彬蔚。論精微而朗暢。奏平徹以閑雅。說（去聲）煒曄而譎誑。

按此賦及十體之文。不及傳志。蓋史爲著作。不名爲文。凡類于傳志者。不得稱文。是以狀文之情。分文之派。晉承建安。已開其先。昭明金樓。實守其法。

附錄文筆考

南海學生　劉天惠

或問文莫高於昌黎。韓筆杜詩。吟自好間。孟詩韓筆。說始趙璘。以爲筆亦文之稱耳。及讀劉禹錫中山集祭韓侍郎文曰。子長在筆。我長在論。以矛陷盾。卒不能困。是不以能文許昌黎也。梁元帝金樓子云。不便爲詩如閻纂。善爲章奏如伯松。若此之流。汎謂之筆。吟詠風謠。流連哀思。謂之文。文心雕龍云。有韻者謂之文。無韻者謂之筆。其實文與筆顯然有別。始甚訝之。爰考於史傳。而究其名義。然後所謂文所謂筆者。始明白可見焉。漢書賈生傳云。以能誦詩書屬文聞於郡中。終軍傳云。以博辨能屬文聞於郡中。司馬相如傳云。文艷用寡。子虛烏有。揚雄傳云。淵哉若人。實好斯文。初擬相如。獻賦黃門。至若董子工於對策。而敍傳但稱其屬書。馬遷長於敍事。而傳贊但稱其史才。皆不得掍能文之譽焉。蓋漢尚辭賦。所稱能文。必工於賦頌者也。藝文志先六經。次諸子。次詩賦。次兵書。次術數。次方技。六經謂之六藝。兵書術數方技亦子也。班氏序諸子曰。今異家者。各推所長。窮知究慮。以明其指。雖有蔽短。合其要歸。亦六經支與流裔。據此則西京以經與子爲藝。詩賦爲文矣。（山賦家有雜賦十八篇蓋取其名而賦其狀如射覆之類謂於設問亦賦之體皆謂之文東方朔傳載答客難非）

（有先生論二篇揚之云則文辭此二篇當皆是其證）然非獨西京爲然也。後漢書創立文苑傳。所列凡二十二人。類皆載其詩賦於傳中。蓋文至東京而彌盛。有專力爲文章而他無可表見者。故特立此傳。必載詩賦者。於以見一時之習尚。而文苑非虛名也。其傳贊曰。情志既動。篇辭爲貴。抽心呈貌。非雕非蔚。殊狀共體。同聲異氣。言觀麗則。永鑒淫費。章懷注揚雄曰。詩人之賦麗以則。是文苑所由稱文。以其工詩賦可知矣。然又不特文苑爲然也。班固傳稱能屬文。而但載其兩都賦。崔駰傳稱善屬文。而但載其達旨（闡解）。及撰志賦。班之贊曰。二班懷文。崔氏文宗。由是言之。東京亦以詩賦爲文矣。然非特漢京爲然也。三國魏時文章尤盛。觀志王衛二劉傳傳評云。文帝陳王以公子之尊。博好文采。同聲相應。才士並出。惟粲等六人最見名目。今按諸傳中。或稱有文采。或稱以文章顯。或稱文詞壯麗。或稱著文賦頗傳於世。而粲傳獨云善屬文。蓋粲長於辭賦。徐幹時有逸氣。然非粲匹也。（魏文帝典論之言）蜀志郤正傳稱能屬文。評曰。文詞燦爛。有張蔡之風。而傳載其釋譏。（傳云依則先儒假文見意曰釋譏其文繼於世趣旨）吳志韋曜傳稱能屬文。而載其博奕論。華覈傳評其文賦之才。有過於曜。而傳載其草文。（四書有錄）則三國時所謂文。亦以詩賦爲宗矣。何者。文之爲字。象交形物交斯謂有偶。儷辭采貴。詞采則氣必諧。大抵綺縠紛披宮商靡曼之作。皆原於騷賦矣。故溯其流。凡駢儷藻翰皆得謂文。而窮其源。惟數陳錦繡。乃副斯號。所以摯書七略。賦與其間。文選冊篇。賦居最首也。雖然漢魏導始。體製未繁。齊梁其著。饒於爲文。而苟非史官。雜煩載筆。恭君之崇。襲宋傳。仲文以遷石誌乃作。載考晉書藝讓傳文筆雖自茲以降。厥名用彰矣。謂晉之樂廣傳。廣善清言而不長於筆。將讓尹。請潘岳爲表。岳曰。當得君意。乃作二百句語。述己之意。岳因取次比。便成名筆。成公綏傳。所著詩賦雜筆十餘卷。行於世。張翰傳。其文筆數十篇。曹毗傳。所著文筆十五卷。袁宏傳。稍重其文筆。專綜書記。宋書傅亮傳。高祖登庸之始。文筆皆是記室參軍滕演。北征廣固。悉委長史王誕。南史顏延之傳。宋文帝問延之諸子

才能。延之曰。竣得臣筆。測得臣文。南齊書晉安王子懋傳。文章詩筆。乃是佳事。王儉傳。倚手筆爲當時所貴。高逸傳。猷口不辨。善於著筆。南史孔珪傳。高帝取爲記室參軍。與江淹對掌辭筆。任昉傳。昉尤長爲筆。才思無窮。沈約傳云。彥昇工於筆。梁書劉潛傳。潛字孝儀。秘書監孝綽弟也。幼孤。兄弟相勵勤學。並工屬文。孝綽常曰。三筆六詩。三即孝儀。六孝威也。庾肩吾傳。簡文與湘東王論文曰。握瑜懷玉之士。瞻鄭邦而知退。章甫翠履之人。望閩鄉而歎息。詩既如此。筆亦如之。北史魏高祖紀。帝好爲文章。詩賦銘頌。有大文筆。馬上口授。及其成也。不易一字。魏書溫子昇傳。子昇年二十二。臺中文筆。皆子昇爲之。北史溫子昇傳。梁武帝使張皋寫子昇文筆。傳於江外。北齊書李廣傳。廣曾夢畢義雲於搖遷。廣卒後。義雲集其文筆十卷。託魏收爲之序。陳書陸琰傳。所製文筆。多不存。後主求其遺文。撰成二卷。劉師知傳。師知好學。有當世才。博涉書傳。工文筆。徐伯陽傳。年十五。以文筆稱。徐陵傳。世祖高祖之世。國家有大手筆。必命陵草之。陸瓊傳。瓊素有令名。深爲世祖所賞。及討周迪陳寶應等。都官符及諸大手筆。並敕付瓊。岑之敬傳。之敬始

以經義進而博涉文史。雅有辭筆。姚察傳。後主所製文筆。卷軸甚多。乃別寫一本付察。又云。察博學治聞。其手筆自古[illegible]匹。隋書李德林傳。楊遵彥命德林製讓尚書令表。以示陸卬。卬曰。已大見其文筆。浩浩如長河東注。房彥謙傳。彥謙所有文筆。恢廓閑雅。有古人之深致。唐書蔣偕傳。三世撰修國史。世稱良筆。文藝傳。孫逖字廷碩。自景龍後。與張說以文章顯。故時號燕許大手筆。楊炯傳。徐堅曰。李趙公崔文公之筆。搢價一時。李賀傳。賀手筆敏捷。尤長於詩篇。宋史楊億傳。文筆雄健。元史歐陽元傳。元日直內廷。多所撰述。海內名山大川釋老之宮。王公貴人墓隧之碑。得其文筆以爲榮。凡[illegible]翰筆。皆爲直言序述之辭。（筆从聿。[illegible]者[illegible]也。）體近乎乙部。義托於龍門。乃文海之別裁。與金樓相[illegible]發者也。然其稱名盛於六朝。衰於兩宋。柳穆而後。佶屈聱牙爲古。敷野抽[illegible]爲高。卑視建安七子。何足算。規摹韓柳八代起其衰。至於有明。文弊極矣。觀宋元以下之史。稱筆者惟楊歐二公。皆見翠巳。非其驗乎。乃有才能綜管。使與持衡。六經三傳。任其批評。遷史班書。供其翦截。至於屈宋嗶嘽之制。別以賦騷。秋風天馬之詞。列爲詩集。謂與選文無涉。反譏昭明爲非。斯眞不知而作。弗正其名者矣。

文筆考

梁國珍

六朝文筆之說。顏延年以爲筆之爲體。言之文也。經典則言而非筆。傳記則筆而非言。而劉勰文心雕龍非之。謂無韻者筆也。有韻者文也。蕭繹廣其說而詳致焉。如延年所云。是以文爲筆耳。不知文與筆自是二種。故六朝迄唐有專言筆者。有兼言文筆者。亦有詩與筆對言者。按北史邢邵傳。雜筆三十餘篇。隋書經籍志前漢雜筆十卷。吳晉雜筆九卷。又東觀餘論唐庾肩吾集。以雜筆二篇附於後。此專言筆者也。邢邵傳。文筆九百餘篇。劉遵傳。文筆三十餘篇。他如裴讓有文筆論議。（[illegible]）劉師知工於文筆。（劉師知傳）武帝之於傅亮。（[illegible]）任記室。（[illegible]）沈約後主之於陸瑜。（[illegible]）又如劉璠之彙善文筆。（北史[illegible]）杜[illegible]文筆宏贍。（[illegible]）魏武之遺尚書郎。（[illegible]）衍使張[illegible]寫溫侍對文筆。傳於江外。（[illegible]其文筆爲三十五卷。）陸卬見李懷州文筆浩浩如長河東注。（[illegible]）陳書姚察每製文筆。敕便索本。此皆兼言文筆者也。文筆而外。又有以詩與筆對言者。南史沈約傳。謝元暉善爲詩。任彥昇工於筆。約兼而有之。庾肩吾傳。梁簡文與湘東王書曰。詩既若此。筆又如之。又曰。謝朓沈約之詩。任昉陸倕之筆。任昉傳。昉以文才見知。時人謂任筆沈詩。又劉孝綽稱弟儀與威云三筆六詩。（[illegible]）是又以詩筆對言。故放翁筆記轉疑筆即爲文。正如顏延年所云者。皆離而致之。竊謂此偶者爲文。單行散體者爲筆。考工記曰。青與白謂之文。凡物兩色相偶而交錯。乃得名曰文。（說文。文錯畫也。象交文。）（[illegible]）故孔子著易。於乾坤之首自名曰文。文言數百。幾於句句用韻。且多用偶。此非文章之祖而有韻曰文之證乎。六朝迄唐。皆有其（[illegible]）文長於筆之稱。顏延之云。竣得臣筆。測得臣文。老杜亦云。賈筆論

詩。元好問亦有杜詩韓筆之論。至若任昉獨長爲筆。時輩人嘉其才而長其筆。（[illegible]）胡叟人奇其才而長其筆。（見北史）梁書何仲言與范雲結好。一文一詠。雲輒稱賞。成公綏張華見其文以爲絕倫。隋書李文工屬文。如此類者。見諸史傳。不可枚舉。而宋以後。若楊億劉筠。嘗襲唐人聲律之體。自歐陽修出。倡以單行爲古文。王安石眉山父子曾鞏起而和之。（見宋史文[illegible]傳）而文筆之稱遂混。元史歐陽元以文章冠世。多所撰述。海內名山大川釋老之宮。王公貴人墓隧之碑。得其文筆以爲榮。則又襲六朝舊語。不復能辨別矣。

文筆考

侯康

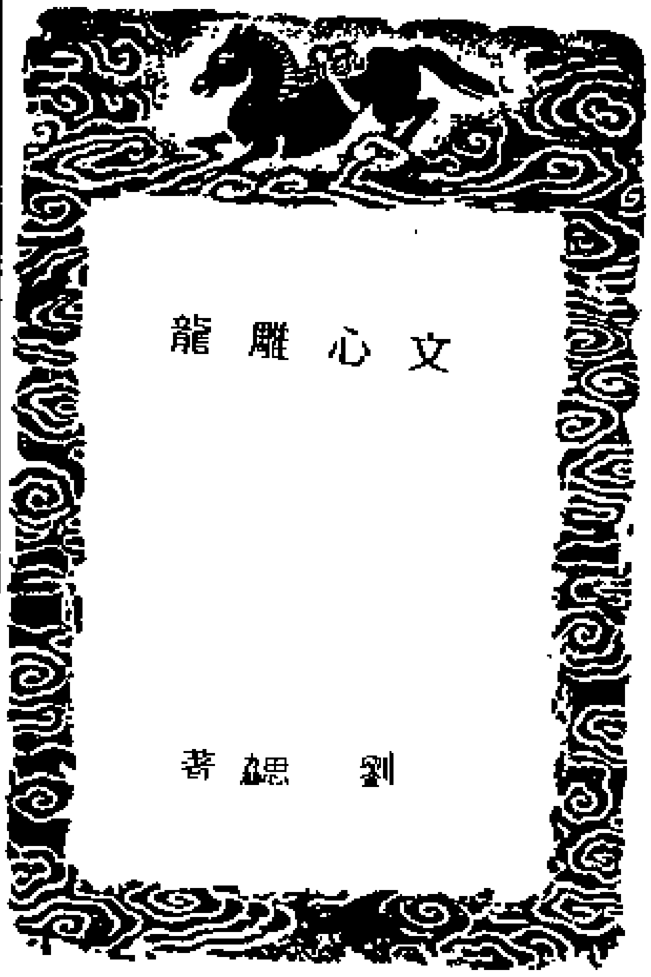
老學庵筆記。南朝詞人謂文爲筆。故沈約傳云。謝元暉善爲詩。任彥昇工於筆。沈詩任筆。梁簡文與湘東王書。詩既如此。筆又如之。謝朓沈約之詩。任昉陸倕之筆。斯蓋因其以筆與詩對言也。然六朝多以文筆對言者。顏延之云。竣得臣筆。測得臣文。杜之偉求解著作啓云。誠猶文墨。或强鬮籍。古文心雕龍章句篇云。裁文匠筆。序志篇云。論文敍筆。時序篇云。庾以筆才愈親。溫以文思益厚。才略篇云。孔融氣盛於爲筆。禰

衡思銳於爲文。是文非即筆。放翁所言誤矣。又鑿齒鮑泉傳。兼有文筆。周書劉璠傳。兼善文筆。若文筆爲一類。則何以云兼乎。蓋其旨稱乃文與詩爲一類。非與筆爲一類。文筆對言。則詩筆字異義同。蓋邢所謂有韻者文。無韻者筆是也。金樓子亦云。不便爲詩如閻纂。善爲章奏如伯松。若此之流。汎謂之筆。吟詠風謠。流連哀思者。謂之文。更可證也。歷觀史傳中。其以文筆合稱者。指不勝屈。如[illegible]翻與祖瑩文筆之美。見稱先達。梁使張皐寫溫子昇文筆傳於江外。後子昇卒。宋游道集其文筆爲三十五卷。畢義雲集李廣文筆七卷。託魏收爲序。陳後主所製文筆卷軸甚多。乃別寫一本付姚察。有疑悉令刊定。姚察每製文筆。敕便索本上。陸卬稱李德林文筆浩浩如長河東注。薛道衡所爲文筆。必先以草呈高構而後出之。房彥謙文筆恢廓閑雅。有古人深致。楊素令杜正元擬諸雜文筆十餘條。皆立成。乃其最著者也。蓋二字對言之則別。散言之則通。如所謂文章手筆云爾。然亦有單稱筆者。樂廣傳。善清言而不長於筆。將讓尹。請潘岳爲表。乃作二百語。述己志。岳因取次比。便成名筆。摯虞傳。太叔廣樞機清辯。廣談虞不能對。虞筆廣不能答。顏延之傳。子竣爲世祖造檄元凶劭。召延之示以檄文。問此筆誰所造。顏延之曰。竣筆也。又問何以知之。曰竣筆體臣不容不識。以及成公綏李彪邢虯等。皆有雜筆行於世。此皆指無韻之筆耳。至唐則多以詩筆對舉。如賈筆論孤憤。嚴詩賦幾篇。少陵句也。王筆活鸞鳳。謝詩生芙蓉。飛卿句也。杜詩韓筆愁來讀。牧之句也。朝廷左相筆。天下右丞詩。時人目王縉王維語也。孟詩韓筆。時人目退之東野語也。歷代詞人詩筆雙美者鮮。殷璠語也。蓋唐近六朝。猶沿其說。宋則以文與詩對。唐庾闡作文當學司馬遷。作詩當學杜子美。（[illegible]）如張邦基謂韓退之之於文。李太白之於詩。亦皆横者。（[illegible]）宋白尙書玉津雜詩。坐臥將何物。陶詩與韓文。（[illegible]）諸如此類。不可枚舉。此放翁所以誤筆爲文。而體例乃不復辨於後世歟。

文筆考

三水 劉光劍

沈思翰藻之謂文。紀事直達之謂筆。其說昉於六朝。流衍於唐。而實則本於古。孔子贊易有文言。其為言也。比偶而有韻。錯雜而成章。燦然有文。故文之。孔子作春秋。筆則筆。其為書也。以紀事為褒貶。振筆直書。故筆之。文筆之分。當自此始。其後得文意者長於文。顏延之云。測得臣文是也。得筆意者長於筆。顏延之云。竣得臣筆是也。推之史籍。莫可枚舉。故昭明所選多文。唐宋八家多筆。韓柳歐蘇散行之筆。奧衍。灝瀚好古之士靡然從之。論者遂薄選體為衰。以散行為古。既尊之為古。且專名之為文。故文筆不復分別矣。



文心雕龍目錄

卷一

原道第一　徵聖第二

宗經第三　正緯第四

辯騷第五

卷二

明詩第六　樂府第七

詮賦第八　頌讚第九

祝盟第十

卷三

銘箴第十一　誄碑第十二

哀弔第十三　雜文第十四

諧讔第十五

卷四

史傳第十六　諸子第十七

論說第十八　詔策第十九

檄移第二十

卷五

封禪第二十一　章表第二十二

奏啓第二十三　議對第二十四

書記第二十五

卷六

神思第二十六　體性第二十七

風骨第二十八　通變第二十九

定勢第三十

卷七

情采第三十一　鎔裁第三十二

聲律第三十三　章句第三十四

麗辭第三十五

卷八

比興第三十六　夸飾第三十七

事類第三十八　練字第三十九

隱秀第四十

卷九

指瑕第四十一　養氣第四十二

附會第四十三　總術第四十四

時序第四十五

卷十

物色第四十六　才略第四十七

知音第四十八　程器第四十九

序志第五十

文心雕龍卷之一

梁通事舍人東莞劉勰彥和著

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀人實天地之心生心生而言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鍠故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地之心哉若迺河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之實丹文綠牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛元首載歌既發吟詠之志益稷陳謨亦垂敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勳德彌縟逮及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜符采複隱精義堅深重以公旦多材振其徽烈剬詩緝頌斧藻群言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢性情組織辭令木鐸啟而千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道心裁文章研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸彝憲發輝事業彪炳辭義故知道沿聖以垂文聖因文而明道旁通而無滯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采玄聖炳燿仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以傚

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世則煥乎為盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以立辭為功宋置折俎以多文舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也然則志足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夬文章昭晳以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是以論文必徵於聖必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辯體要所以成辭辭成無好異之尤辯立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以為仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲訾聖弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理為文秀氣成采鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彝訓其書言經經也者恆久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿曖條流紛糅自夫子刪述而大寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春

秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謨卓絶墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣易惟談天入神致用故繫稱旨遠辭文言中事隱韋編三絶固哲人之驪淵也書實記言然覽文如詭而尋理即暢故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同書摛風裁興藻辭譎喻溫柔在誦故附深衷而詁訓茫昧通乎爾雅則文意曉然矣禮記立體弘用據事制範章條纖曲觀辭立曉而訪義方隱春秋則一字見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非晚前脩文用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首詔策章奏則書發其源賦頌謌讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋為根並窮高以樹表極遠以啟疆所以百家騰躍終入環內者也若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煑海而為鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚豔漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

讚曰

三極彝道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文章奧府淵哉鑠乎群言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範燿故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世敻文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭晳而鉤讖葳蕤按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍擿千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其偽二也有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造綠圖昌制冊書其偽三矣商周以前圖籙頻見春秋之末群經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍擿則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖籙之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序秘寶朱紫亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以通經曹褒撰讖以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒皞之源山瀆鍾律之要白魚赤烏之符黃金紫玉之瑞事豐奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採摭英華平子恐其迷學奏令禁絶仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉

讚曰

榮河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱紫騰沸芟夷譎詭採其雕蔚

辨騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外皭然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以為露才揚己忿懟沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以為詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以為皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以

方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯禹之祇敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而掩涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鴆鳥媒娀女詭異之辭也康回傾地夷羿彃日木夫九首土伯三目譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜坐亂而不分指以為樂娛酒不廢沉湎日夜舉以為懽荒淫之意也摘此四事異乎經典者也故論其典誥則如彼語其夸誕則如此固知楚辭者體憲於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者菀其鴻裁中巧者獵其艷辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其貞翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

讚曰

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高山川無極情理實勞金相玉式絕益稱豪

文心雕龍卷之一

文心雕龍卷之二

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謨所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謠近在成世閱時取證則五言久矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比采而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怊悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清曲可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安初五言騰踴文帝陳思縱轡以

驕節王徐應劉望路而爭驅並憐風月狎池苑述恩榮叙酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭晢之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇志清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世群才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安或析文以為妙或流靡以自妍此其大略也江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而為俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗華實異用唯才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之為易其難也方來至於三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原為始聯句共韻則柏梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政序相參英華彌縟萬代永耽

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始為南音有娀謠乎飛燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整思于西河西音以興音聲推移亦不一槩矣及夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲被律志感絲篁氣變金石是以師曠覘風於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響闃其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經赤鴈群篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至于魏之三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其北上衆引秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於淫蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉世則傳玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勖改懸聲節哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心聲為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已若夫豔歌婉孌怨志詄絕淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚睨音辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至于軒伎鼓吹漢世鐃挽雖戎喪殊事而並總入樂府繆襲所致亦有可算焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音攡文樹辭為體謳吟坰野金石雲陛韶響難追鄭聲易啟豈惟觀樂於焉識禮

詮賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士

蔿之賦狐裘結言摛韻詞自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受命於詩人拓宇於楚辭也於是荀況禮智宋玉風釣爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國遂客主以首引極聲貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初詞人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同其風王揚騁其勢皐朔已下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行序志並體國經野義尚光大既履端於唱叙亦歸餘於總亂序以建言首引情本亂以理篇迭致文契按那之卒章閔馬稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族庶品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗枚乘菟園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼鵩鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都明絢以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘泉構深瑋之風延壽靈光含飛動之勢凡此十家並辭賦之流也及仲宣靡密發端必遒偉長博通時逢壯采太沖安仁策勳於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧縟理有餘彥伯梗概情韻不匱亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋覩物興情情以物興故義以明雅物以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有儀此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此揚子所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分歧異派寫物圖貌蔚似雕畫析滯必揚言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容也昔帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶自商已下文理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純美魯以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正歌非饗讌之常詠也時邁一篇周公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿壅惟口晉輿之稱原田魯民之刺裘鞸直言不詠短辭以諷丘明子高並諜為誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭橘頌情采芬芳比類寓意又覃及細物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景亦有述容沿世並作相繼於時矣若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯武仲之美顯宗史岑之述僖后或擬清廟或範駉那雖深淺不同詳略各異其褒德顯容典章一也至於班傅之北征西巡變為序引豈不褒過而謬體哉馬融之廣成上林雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗為精覈至云雜以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之偽說矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為標陸機積篇惟功臣最顯其褒貶雜居固末代之訛體也原夫頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以樹義唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及益讚于禹伊陟贊于巫咸並颺言以明事嗟嘆以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始讚荊軻及史班固書託讚褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳後評亦同其名而仲治流別謬稱為述失之遠矣及景純注雅動植讚之義兼美惡亦猶頌之變耳然其為義事生獎歎所以古來篇體促而不曠必結言於四字之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勳業垂讚鏤影攜文聲理有爛年積逾遠音徽如旦降及品物炫辭作翫

祝盟第十

天地定位祀徧羣臣六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊祈始蜡以祭八神其辭云土反其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文爰在茲矣舜之祠田云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖敬日躋玄牡告天以萬方罪己即郊禋之祠也素車禱旱以六事責躬則雩禜之文也及周之太祝掌六祝之辭是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日之拜夙興夜處言於祔廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有文所以寅虔於神祇嚴恭於宗廟也春秋已下黷祀諂祭祀幣史辭靡神不至至於張老成室致善於歌哭之禱蒯聵臨戰獲祐於筋骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纚也漢之羣祀肅其旨禮既總碩儒之儀亦參方士之術所以祕祝移過異於成湯之心侲子歐疾同乎越巫之祝禮失之漸也至如黃帝有祝邪之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵唯陳思詰裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本書贈因哀而為文也是以義同於誄而文實告神誄首而哀末頌體而呪儀太史所作之讚因周之祝文也凡羣言發華而降神務實脩辭立誠在於無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也騂毛白馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以及要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷設黃龍之詛漢祖建侯定山河之誓然義存則克終道廢則渝始崇替在人呪何預焉若夫臧洪歃辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反為仇讎故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為正感激以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭為難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

毖祀欽明祝史惟談立誠在肅脩辭必甘季代彌飾絢言朱藍神之來格所貴無慙

文心雕龍卷之二終

文心雕龍卷之三

銘箴第十一

昔帝軒刻輿几以弼違，大禹勒筍簴而招諫成湯盤盂著日新之規武王戶席題必戒之訓周公愼言於金人仲尼革容於欹器則先聖鑒戒其來久矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐夏鑄九牧之金鼎周勒肅愼之楛矢令德之事也呂望銘功於昆吾仲山鏤績於庸器計功之義也魏顆紀勳於景鍾孔悝表勤於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石槨之錫靈公有蒿里之諡銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番吾秦昭刻博於華山夸誕示後吁可笑也詳觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有疎通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣序亦盛矣蔡邕銘思獨冠古今橋公之鉞吐納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準矱戒銘而事非其物繁略違中崔駰品物讚多戒少李尤積篇義儉辭碎蓍龜神物而居博奕之中衡斛嘉量而在臼杵之末曾名品之未暇何事理之能閑哉魏文九寶器利辭鈍唯張采劍閣其才清采迅足駸駸後發前至勒銘峨漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻鍼石也斯文興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰伐已來棄德務功銘辭代興箴文委絕至揚雄稽古始範虞箴卿尹州牧二十五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位鞶鑑可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後代者也至於潘勗符節要而失淺溫嶠傅臣博而患繁王濟國子引廣事雜潘尼乘輿義正體蕪凡斯繼作鮮有克衷至於王朗雜箴乃寘巾履得其戒愼而失其所施觀其約文舉要憲章戒銘而水火井竈繁辭不已志有偏也夫箴誦於官銘題於器名目雖異而警戒實同箴全禦過故文資確切銘兼褒讚故體貴弘潤其取事也必覈以辨其摛文也必簡而深此其大要也然矢言之道蓋闕庸器之制久淪所以箴銘異用罕施代惟秉文君子宜酌其遠大焉

讚曰

銘實表器箴惟德軌有佩于言無鑒于水秉茲貞勵敬言乎履義典則弘文約為美

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄誄者累也累其德行旌之不朽也夏商已前其詳靡聞周雖有誄未被於士又賤不誄貴幼不誄長在萬乘則稱天以誄之讀誄定諡其節文大矣自魯莊戰乘丘始及於士逮尼父卒哀公作誄觀其憖遺之切嗚呼之歎雖非叡作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣暨乎漢世承流而作揚雄之誄元后文實煩穢沙麓撮其要而摯疑成篇安有累德述尊而闊略四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄雖工而他篇頗疎豈以見稱光武而改盼千金哉傅毅所制文體倫序孝山崔瑗辨絜相參觀序如傳辭靡律調固誄之才也潘岳構意專師孝山巧於序悲易入新切所以隔代相望能徵厥聲者也至如崔駰誄趙劉陶誄黃並得憲章工在簡要陳思叨名而體實繁緩文皇誄末旨言自陳其乖甚矣若夫殷臣誄湯追褒玄鳥之祚周史歌文上闡后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則也至於序述哀情則觸類而長傅毅之誄北海云白日幽光雰霧杳冥始序致感遂為後式景而效者彌取於功矣詳夫誄之為制蓋選言錄行傳體而頌文榮始而哀終論其人也曖乎若可覿道其哀也悽焉如可傷此其旨也碑者埤也上古帝皇始號封禪樹石埤岳故曰碑也周穆紀跡于弇山之石亦古碑之意也又宗廟有碑樹之兩楹事止麗牲未勒勳績而庸器漸闕故後代用碑以石代金同乎不朽自廟徂墳猶封墓也自後漢以來碑碣雲起才鋒所斷莫高蔡邕觀楊賜之碑骨鯁訓典陳郭二文句無擇言周乎衆碑莫非清允其敘事也該而要其綴采也雅而澤清詞轉而不窮巧義出而卓立察其為才自然而至孔融所創有慕伯喈張陳兩文辨給足采亦其亞也及孫綽為文志在碑誄溫王郗庾辭多

枝雜桓彝一篇最為辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之烈此碑之制也夫碑實銘器銘實碑文因器立名事先於誄是以勒石讚勳者入銘之域樹碑述已者同誄之區焉

贊曰

寫實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集觀風似面聽辭如泣石墨鐫華頹影豈忒

哀弔第十三

賦憲之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也以辭遣哀蓋下流之悼故不在黃髮必施夭昏昔三良殉秦百夫莫贖事均夭橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍光暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始變前戒然履突鬼門怪而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎張升並述哀文雖發其情華而未極心實建安哀辭惟偉長差善行女一篇時有惻怛及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦敘事如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也原夫哀辭大體情主於痛傷而辭窮乎愛惜幼未成德故譽止於察惠弱不勝務故悼加乎膚色隱心而結文則事愜觀文而屬心則體奢奢體為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃其貴耳弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定謚事極理哀故賓之慰主以至到為言也壓溺乖道所以不弔又宋水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔也及晉築虒臺齊襲燕城使蘇秦翻賀為弔虐民構敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而殞身狷忿以乖道或有志而無時或美才而兼累追而慰之並名為弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而事覈辭清而理哀蓋首出之作也及相如之弔二世全為賦體桓譚以為其言惻愴讀者歎息及平章要切斷而能悲也揚雄弔屈思積功寡意深文略故辭韻沉膇班彪蔡邕並敏於致語然影附賈氏難為並驅耳胡阮之弔夷齊褒而無聞仲宣所制譏呵實工然則胡阮嘉其清王子傷其隘各志也禰衡之弔平子縟麗而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化而為賦固宜正義以繩理昭德而塞違割析褒貶哀而有正則無奪倫矣

讚曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告控千載可傷寓言以送

雜文第十四

智述之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文情故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其志放懷寥廓氣實使之及枚乘摛艷首製七發腴辭雲構夸麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始邪末正所以戒膏粱之子也揚雄覃思文闊業深綜述碎文璅語肇為連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之名為客難託古慰志疎而有辨揚雄解嘲雜以諧謔迴環自釋頗亦為工班固賓戲含懿采之華崔駰達旨吐典言之裁張衡應問密而兼雅崔寔客譏整而微質蔡邕釋誨體奧而文炳景純客傲情見而采蔚雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高而理疎庾敳客咨意榮而文悴斯類甚衆無所取裁矣原茲文之設迺發憤以表志身挫憑乎道勝時屯寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啟取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附影從十有餘家或文麗而義睽或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高談宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極蠱媚之聲色甘意搖骨體艷詞洞魂識雖始之以淫侈而終之以居正然諷以勸百勢不自反子雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而奏雅者也唯七厲敘賢歸以儒道雖文非拔群而意實卓爾矣自連珠以下擬

者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之羣欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里配捧心不關西施之顰矣唯士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕朱仲四寸之璫乎夫文小易周思閑可贍足使義明而辭淨事圓而音澤磊磊自轉可稱珠耳詳夫漢來雜文名號多品或典誥誓問或覽畧篇章或曲操弄引或吟諷謠詠總括其名並歸雜文之區甄别其義各入討論之域類聚有貫故不曲述

讃曰

偉矣前修學堅多飽負文餘力飛靡弄巧枝辭攢映嘒若參昴慕嚬之心於焉秪攪

諧讔第十五

芮良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險如山口壅若川怨怒之情不一歡謔之言無方昔華元棄甲城者發睅目之謳臧紇喪師國人造侏儒之歌並嗤戲形貌內怨為俳也又蠶蟹鄙諺貍首淫哇苟可箴戒載于禮典故知諧辭讔言亦無棄矣諧之言皆也辭淺會俗皆悅笑也昔齊宣酣樂而淳于說甘酒楚襄讌集而宋玉賦好色意在微諷有定稱者及優旃之諷漆城優孟之諫葬馬並譎辭師說抑止昏暴是以子長編史列傳滑稽以其辭雖傾回意歸義正也但本體不雅其流易弊於是東方枚皐餔糟啜醨無所匡正而詆嫚媟弄故其自稱為賦迺亦俳也見視如倡亦有悔矣至魏大因俳說以著笑書薛綜憑宴會而發嘲調雖抃推席而無益時用矣然而懿文之士未免枉轡潘岳醜婦之屬束皙賣餅之類尤相效之蓋以百數魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應瑒之鼻方於盜削卵張華之形比乎握舂杵曾是莠言有虧德音豈非溺者之妄茂胥靡之狂歌歟讔者隱也遯辭以隱意譎譬以指事也昔還揚求拯於楚師喻眢井而稱麥麴叔儀乞糧於魯人歌佩玉而呼庚癸伍舉刺荊王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於龍尾臧文謬書於羊裘隱語之用被于紀傳大者興治濟身其次弼違曉惑蓋意生於權譎而事出於機急與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有八篇歆固編文錄之歌末楚莊齊威性好隱語至東方曼倩尤巧辭述但謬辭詆戲無益規補自魏代已來頗非俳優而君子隱化為謎語謎也者迴互其辭使昏迷也或體目文字或圖象品物纖巧以弄思淺察以衒辭義欲婉而正辭欲隱而顯荀卿蠶賦已兆其體至魏文陳思約而密之高貴鄉公博舉品物雖有小巧用乖遠大夫觀古之為隱理周要務豈為童稚之戲謔搏髀而抃笑哉然文辭之有諧隱譬九流之有小說蓋稗官所采以廣視聽若效而不已則髡袒而入室旃孟之石交乎

贊曰

古之嘲隱振危釋憊雖有絲麻無棄菅蒯會義適時頗益諷誡空戲滑稽德音大壞

文心雕龍卷之三終

文心雕龍卷之四

史傳第十六

開闢草昧歲紀綿邈居今識古其載籍乎軒轅之世史有蒼頡主文之職其來久矣曲禮曰史載筆左右使之記也左史記事者右史記言者言經則尚書事經則春秋唐虞流于典謨商夏被于誥誓洎周命惟新姬公定法紬三正以班曆貫四時以聯事諸侯建邦各有國史彰善癉惡樹之風聲自平王微弱政不及雅憲章散紊彝倫攸斁夫子閔王道之缺傷斯文之墜靜居以歎鳳臨衢而泣麟於是就大師以正雅頌因魯史以修春秋舉得失以表黜陟徵存亡以摽勸戒褒見一字貴踰軒冕貶在片言誅深斧鉞然睿旨存亡幽隱經文婉約丘明同時實得微言乃原始要終創為傳體傳者轉也轉受經旨以授其後實聖文之羽翮記籍之冠冕也至從橫之世史職猶存秦幷七王而戰國有策蓋錄而弗叙故節簡而為名也漢滅嬴項武功積年陸賈稽古作楚漢春秋爰及太史談世惟執簡子長繼至甄序帝勣比堯稱典則位雜中賢法孔題經則文非元聖故取式吕覽通號曰紀紀綱之號亦宏稱故本紀以述皇王列傳以總侯伯八書以鋪政體十表以譜年爵雖殊古式而得事序焉爾其實錄無隱之旨博雅弘辯之才愛奇反經之尤條例踳落之失叔皮論之詳矣及班固述漢因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十志該富讚序弘麗儒雅彬彬信有遺味至於宗經矩聖之典端緒豐贍之功遺親攘美之罪徵賄鬻筆之愆公理辨之究矣觀夫左氏綴事附經間出於文為約而氏族難明及史遷各傳人始區詳而易覽述者宗焉及孝惠委機吕后攝政班史立紀違經實何則庖犧以來未聞女帝者也漢運所值難為後法牝雞無晨武王首誓婦無與國齊桓著盟宣后亂秦吕氏危漢豈唯政事難假亦名號宜慎矣張衡同史而惑同遷固元年二后欲為立紀謬亦甚矣尋子弘雖偽要當孝惠之嗣孺子誠微實繼平帝之體二子可紀何有於二后哉至于後漢紀傳發源東觀袁張所制偏駁不倫薛謝之作疎謬少信司馬彪之詳實華嶠之準當則其冠也及魏代三雄記傳互出陽秋魏畧之屬江表吳錄之類或激抗難徵或疎闊寡要唯陳壽三志文質辨洽荀張比之於遷固非妄譽也至於晉代之書繫乎著作陸機肇始而未備王韶續末而不終干寶述紀以審正得序孫盛陽秋以約舉為能按春秋經傳舉例發凡自史漢以下莫有準的至鄧璨晉紀始立條例又撮畧漢魏憲章殷周雖湘川曲學亦有心典謨及安國立例乃鄧氏之規焉原夫載籍之作也必貫乎百姓被之千載表徵盛衰殷鑑興廢使一代之制共日月而長存王霸之跡並天地而久大是以在漢之初史職為盛郡國文計先集太史之府欲其詳悉於體國必閲石室啟金匱抽裂帛檢殘竹欲其博練於稽古也是立義選言宜依經以樹則勸戒與奪必附聖以居宗然後銓評昭整苛濫不作矣然紀傳為式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異難密事積則起訖易疎斯固總會之為難也或有同歸一事而數人分功兩記則失於複重偏舉則病於不周此又銓配之未易也故張衡摘史班之舛濫傳玄譏後漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多偽公羊高云傳聞異辭荀況稱錄遠畧近蓋文疑則闕貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞而欲偉其事錄遠而欲詳其跡於是棄同即異穿鑿傍說舊史所無我書則傳此訛濫之本源而述遠之巨蠹也至於記編同時時同多詭雖定哀微辭而世情利害勳勞之家雖庸夫而盡飾迍敗之士雖令德而常嗤理欲吹霜喣露寒暑筆端此又同時之枉可嘆息者也故述遠則誣矯如彼記近則回邪如此析理居正唯素心乎若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜也姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也若斯之科亦萬代一準焉至於尋繁領雜之術務信弃奇之要明白頭訖之序品酌事例之條曉其大綱則衆理可貫然史之為任乃彌綸一代負海內之責而嬴是非之尤秉筆荷擔莫此之勞遷固通矣而歷詆後世若

任情失正文其殆哉

贊曰

史肇軒黄體備周孔世歷斯編善惡偕總騰褒裁貶萬古魂動辭宗丘明直歸南董

諸子第十七

諸子者入道見志之書太上立德其次立言百姓之群居苦紛雜而莫顯君子之處世疾名德之不章唯英才特達則炳曜垂文騰其姓氏懸諸日月焉昔者力牧伊尹咸其流也篇述者蓋上古遺語而戰代所記者也至鬻熊知道而文王諮詢餘文遺事錄為鬻子子自肇始莫先於茲及伯陽識禮而仲尼訪問爰序道德以冠百氏然則鬻惟文友李實孔師聖賢並世而經子異流矣逮及七國力政俊乂蠭起孟軻膺儒以磬折莊周述道以翱翔墨翟執儉确之教尹文課名實之符野老治國於地利騶子養政於天文申商刀鋸以制理鬼谷脣吻以策勳尸佼兼總於雜術青史曲綴以街談承流而枝附者不可勝筭並飛辯以馳術饜祿而餘榮矣暨于暴秦烈火勢炎崑岡而煙燎之毒不及諸子逮漢成留思子政讎校於是七畧芬菲流鱗萃止殺青所編百有八十餘家矣迄至魏晉作者間出讕言兼存璅語必錄類聚而求亦充箱照軫矣然繁雖積而本體易總述道言治枝條五經其純粹者入矩踳駁者出規禮記月令取乎呂氏之紀三年問喪寫乎荀子之書此純粹之類也若乃湯之問棘云蚊睫有雷霆之聲惠施對梁王云蝸角有伏尸之戰列子有移山跨海之談淮南有傾天折地之說此踳駁之類也是以世疾諸混洞虛誕按歸藏之經大明迂怪乃稱羿斃十日姮娥奔月殷湯如茲況諸子乎至如商韓六虱五蠹棄孝廢仁轘藥之禍非虛至也公孫之白馬孤犢辭巧理拙魏牟比之鴞鳥非妄貶也昔東平求諸子史記而漢朝不與蓋以史記多兵謀而諸子雜詭術也然洽聞之士宜撮綱要覽華而食實棄邪而採正極睇參差亦學家之壯觀也研夫孟荀所述理懿而辭雅管晏屬篇事覈而言練列御寇之書氣偉而采奇鄒子之說心奢而辭壯墨翟隨巢意顯而語質尸佼尉繚術通而文鈍鶡冠綿綿亟發深言鬼谷渺渺每環其義情辨以澤文子擅其能辭約而精尹文得其要慎到析密理之巧韓非著博喻之富呂氏鑒遠而體周淮南汎採而文麗斯則得百氏之華采而辭氣文之大畧也若夫陸賈典語賈誼新書揚雄法言劉向說苑王符潛夫崔寔正論仲長昌言杜夷幽求咸敘經典或明政術雖標論名歸乎諸子何者博明萬事為子適辨一理為論彼皆蔓延雜說故入諸子之流夫自六國以前去聖未遠故能越世高談自開戶牖兩漢以後體勢浸弱雖明乎坦塗而類多依採此遠近之漸變也嗟夫身與時舛志共道申標心於萬古之上而遂懷於千載之下金石靡矣聲其銷乎

贊曰

大夫處世懷寶挺秀辨雕萬物智周宇宙立德何隱含道必授條流殊述若有區囿

論說第十八

聖世彝訓曰經述經敘理曰論論者倫也倫理有無聖意不墜昔仲尼微言門人追記故仰其經目稱為論語蓋群論立名始於茲矣自論語已前經無論字六韜二論後人追題乎詳觀論體條流多品陳政則與議說合契釋經則與傳注參體辨史則與贊評齊行銓文則與敘引共紀故議者宜言說者說語傳者轉師注者主解贊者明意評者平理序者次事引者胤辭八名區分一揆宗論論也者彌綸群言而研精一理者也是以莊周齊物以論為名不韋春秋六論昭列至石渠論藝白虎通講聚述聖言通經論家之正體也及班彪王命嚴尤三將敷述昭情善入史體魏之初霸術兼名法傅嘏王粲校練名理迄至正始務欲守文何晏之徒始盛玄論於是聃周當路與尼父爭塗矣詳觀蘭石之才性仲宣之去代叔夜之辨聲太初之本玄輔嗣之兩例平叔之二論並師心獨見鋒穎精密蓋人倫之英也至如李康運命同論衡而過之陸機辨亡效過秦而不及然其美矣次及宋代郭象銳思於機神之區夷甫裴頠交辨於有

無之域並獨步當時流聲後代然滯有者全繁於形用貴無者專守於寂寥徒銳偏解莫詣正理動極神源其般若之絕境乎逮江左群談惟玄是務雖有日新而多抽前緒矣至如張衡譏世韻似排說孔融孝廉但談嘲戲曹植辨道體同書抄才不持論如其已原夫論之為體所以辨正然否窮有數追無形迹堅求通鉤深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也故其義貴圓通辭忌枝碎必使心與理合彌縫莫見其隙辭共心密敵人不知所乘斯其要也是以論如析薪貴能破理斤利者越理而橫斷辭辨者反義而取通覽文雖巧而檢跡如妄唯君子能通天下之志安可以曲論哉若夫注釋為詞解散論體襍文雖異總會是同若秦君延之注堯典十萬餘字朱普之解尚書三十萬言所以通人惡煩羞學章句若毛公之訓詩安國之傳書鄭君之釋禮王弼之解易要約明暢可謂式矣說者悅也兌為口舌故言咨悅懌過悅必偽故舜驚讒說說之善者伊尹以論味隆殷太公以辨釣興周及燭武行而紓鄭端木出而存魯亦其美也暨戰國爭雄辨士雲踊從橫參謀長短角勢轉丸騁其巧辭飛鉗伏其精術一人之辨重於九鼎之寶三寸之舌強於百萬之師六印磊落以佩五都隱賑而封至漢定秦楚辨士弭節酈君既斃於齊鑊蒯子幾入乎漢鼎雖復陸賈籍甚張釋傅會杜欽文辨婁護脣舌頡頏萬乘之階抵噓公卿之席並順風以託勢莫能逆波而泝洄矣夫說貴撫會弛張相隨不專緩頰亦在刀筆范雎之言事李斯之止逐客並煩情入機動言中務雖批逆鱗而功成計合此上書之善說也至於鄒陽之說吳梁喻巧而理至故雖危而無咎矣敬通鮑鄧事緩而文繁所以歷騁而罕遇也凡論之樞要必使時利而義貞進有契於成務退無阻於榮身自非譎敵則唯忠與信披肝膽以獻主飛文敏以濟辭此說之本也而陸氏直稱說煒曄以譎誑何哉

贊曰

理形於言敘理成論詞深人天致遠方寸陰陽莫貳鬼神靡遯說爾飛鉗呼吸沮勸

詔策第十九

皇帝御寓其言也神淵嘿黼扆而響盈四表唯詔策乎昔軒轅唐虞同稱為命命之為義制性之本也其在三代事兼誥誓誓以訓戎誥以敷政命喻自天故授官錫胤易之姤象后以施命誥四方誥命動民若天下之有風矣降及七國並稱曰令令者使也秦并天下政命曰制漢初定儀則則命有四品一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒勅勅戒州邦詔誥百官制施赦命策封王侯策者簡也制者裁也詔者告也勅者正也詩云畏此簡書易稱君子以制數度禮稱明君之詔書稱勅天之命並本經典以立名目遠詔近命習秦制也記稱絲綸所以應接群后虞重納言周貴喉舌故兩漢詔誥職在尚書王言之大動入史策其出如綍不反若汗是以淮南有英才武帝使相如視草隴右多文士光武加意於書辭豈直取美當時亦敬慎來葉矣觀文景以前詔體浮新武帝崇儒選言弘奧策封三王文同訓典勸戒淵雅垂範後代及制詔嚴助即云厭承明廬蓋寵才之恩也孝宣璽書責博士陳遂亦故舊之厚也逮光武撥亂留意斯文而造次喜怒時或偏濫詔賜鄧禹稱司徒為堯勅責侯霸稱黃鉞一下若斯之類實乖憲章暨明帝崇學惟詔閒出安和政弛禮閣鮮才每為詔勅假手外請建安之末文理代興潘勗九錫典雅逸群衛覬禪誥符命炳燿弗可加也自魏晉誥策職在中書劉放張華互管斯任施命發號洋洋盈耳魏文帝下詔辭義多偉至於作威作福其萬慮之一蔽乎晉氏中興唯明帝崇才以溫嶠文清故中書自斯以後體憲風流矣夫王言崇祕大觀在上所以百辟其形萬邦作孚故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣含風雨之潤勅戒恒誥則筆吐星漢之華治戎燮伐則聲有洊雷之威眚災肆赦則文有春露之滋明罰勅法則辭有秋霜之烈此詔策之大略也戒勅為文實詔之切者周穆命郊父受勅憲此其事也魏武稱作勅戒當指事而語勿得依違曉治要矣及晉武勅戒備告百

官勑都督以兵要戒州牧以董司警郡守以恤隱勑牙門以禦衛有訓典焉戒者慎也禹稱戒之用休君父至尊在三同極漢高祖之勑太子東方朔之戒子亦顧命之作也及馬援已下各貽家戒班姬女戒足稱母師也教者效也言出而民效也契敷五教故王侯稱教昔鄭弘之守南陽條教為後所述乃事緒明也孔融之守北海文教麗而罕於理乃治體乖也若諸葛孔明之詳約庾稚恭之明斷並理得而辭中之善也自教以下則又有命詩云有命在天明為重也周禮曰師氏詔王為輕命今詔重而命輕者古今之變也

贊曰

皇王施令寅嚴宗誥我有絲言兆民尹好輝音峻舉鴻風遠蹈騰義飛辭煥其大號

檄移第二十

震雷始於曜電出師先乎威聲故觀電而懼雷壯聽聲而懼兵威兵先乎聲其來已久昔有虞始戒於國夏侯初誓於軍殷誓軍門之外周將交刃而誓之故知帝世戒兵三王誓師宣訓我衆未及敵人也至周穆西征祭公謀父稱古有威讓之令令有文告之辭即檄之本源也及春秋征伐自諸侯出懼敵弗服故兵出須名振此威風暴彼昏亂劉獻公之所謂告之以文辭董之以武師者也齊桓征楚告菁茅之闕晉厲伐秦責其鄙之焚管仲呂相奉辭先路詳其意義即今之檄文暨乎戰國始稱為檄檄者皦也宣露於外皦然明白也張儀檄楚書以尺二明白之文或稱露布播諸視聽也夫兵以定亂莫敢自專天子親戎則稱龔行天罰諸侯御師則云肅將王誅故分閫推轂奉辭伐罪非唯致果為毅亦且厲辭為武使聲如衝風所擊氣似欃槍所埽奮其武怒總其罪人懲其惡稔之時顯其貫盈之數搖姦宄之膽訂信慎之心使百尺之衝摧折於咫書萬雉之城顛墜於一檄者也觀隗囂之檄亡新有其三逆文不雕飾而辭切事明隴右文士得檄之體矣陳琳之檄壯有骨鯁雖姦閹攜養章密太甚發丘摸金誣過其虛然抗辭書釁皦然露固矣敢指曹公之鋒幸哉免袁黨之戮也鍾會檄蜀徵驗甚明桓公檄胡觀釁尤切並壯筆也凡檄之大體或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事算強弱角權勢標著龜於前驗懸鞶鑑於已然雖本國信實參兵詐譎詭以馳旨煒曄以騰說凡此衆條莫或違之者也故其植義颺辭務在剛健插羽以示迅不可使辭緩露板以宣衆不可使義隱必事昭而理辨氣盛而辭斷此其要也若曲趣密巧無所取才矣又州邦徵吏亦稱為檄固明舉之義也移者易也移風易俗令往而民隨者也相如之難蜀老文曉而喻博有移檄之骨焉及劉歆之移太常辭剛而義辨文移之首也陸機之移百官言約而事顯武移之要者也故檄移為用事兼文武其在金革則逆黨用檄順命資移所以洗濯民心堅用符契意用小異而體義大同與檄參伍故不重論也

贊曰

三驅弛剛九伐先話鞶鑑吉凶蓍龜成敗摧壓鯨鯢抵落蜂蠆移實易俗草偃風邁

文心雕龍卷之四終

文心雕龍卷之五

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗不經道緯德以勒皇蹟者哉錄圖曰潬潬噅噅棼棼雉雉萬物盡化言至德所被也丹書曰義勝欲則從欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以凝其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈克膺鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荊山大舜巡岳顯乎虞典成康封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰窺王跡夷吾譎陳距以怪物固知玉牒金鏤專在帝皇也然則西鶼東鰈南茅北黍空談非徵勳德而已是史遷八書明述封禪者固禋祀之殊禮銘號之祕祝天之壯觀矣秦皇銘岱文自李斯法家辭氣體乏弘潤然疎而能壯亦彼時之絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪號於肅然光武巡封於梁父誦德銘勳乃鴻筆耳觀相如封禪蔚為唱首爾其表權輿序皇王炳玄符鏡鴻業驅前古於當今之下騰休明於列聖之上歌之以禎瑞讚之以介丘絕筆茲文固惟新之作也及光武勒碑則文自張純首胤典謨末同祝辭引鉤讖敘離計武功述文德事覈理舉華不足而實有餘矣凡此二家並岱宗實跡也及揚雄劇秦班固典引事非鐫石而體因紀禪觀劇秦為文影寫長卿詭言遯辭故兼包神怪然骨掣靡密辭貫圓通自稱極思無遺力矣典引所敘雅有懿乎靡鑒前作能執厥中其致義會文斐然餘巧故稱封禪靡而不典劇秦典而不實豈非追觀易為明循勢易為力歟至於邯鄲受命攀響前聲風末力寡輯韻成頌雖文理頗序而不能奮飛陳思魏德假論客主問答迂緩且已千言勞深勣寡飆焰缺焉茲文為用蓋一代之典章也構位之始宜明大體樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉鍔則為偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其采者必超前轍焉

贊曰

封勒帝勣對越天休逖聽高岳聲英克彪樹石九旻泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然則敷奏以言則章表之義也明試以功即授爵之典也至太甲既立伊尹書誡思庸歸亳又作書以續文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受冊敢當丕顯雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言事於王皆稱上書秦初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執異章者明也詩云為章于天謂文明也其在文物赤白曰章表者標也禮有表記謂德見儀其在器式揆景曰表章表之目蓋取諸此也按七略藝文謠詠必錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議臺閣為式胡廣章奏天下第一並當時之傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美焉昔晉文受冊三辭從命是以漢末讓表以三為斷曹公稱為表不止三讓又勿得浮華所以魏初表章指事造實求其靡麗則未足美矣至於文舉之薦禰衡氣揚采飛孔明之辭後主志盡文暢雖華實異旨並表之英也琳瑀章表有譽當時孔璋稱健則其標也陳思之表獨冠群才觀其體贍而律調辭清而志顯應物製巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節逮晉初筆札則張華為儁其三讓公封理周辭要引義比事必得其偶世珍鷦鷯莫顧章表及羊公之辭開府有譽於前談庾公之讓中書信美於往再序志顯類有文雅焉劉琨勸進張駿自序文致耿介並陳事之美表也原夫章表之為用也所以對揚王庭昭明心曲既其身文且亦國華章以造闕風矩應明表以致禁骨采宜耀循名課實以為本者也是以章式炳賁志在典謨使要而非略明而不淺表體多包情偽屢遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇惻者辭為心使浮

侈者情為出使繁約得正華實相勝脣吻不
滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋
一辭意也荀卿以為觀人美辭麗以黼黻文
章亦可以喻於斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼扆言必貞明義則弘偉肅
恭節文條理首尾君子秉文辭令有斐

奏啟第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏
陳政事獻典儀上急變劾愆謬總謂之奏奏
者進也敷于下情進於上也秦始立奏而法
家少文觀王綰之奏勳德辭質而義近李斯
之奏驪山事略而意逕政無膏潤形於篇章
矣自漢末奏事或稱上疏儒雅繼踵殊采可
觀若夫賈誼之務農晁錯之兵事匡衡之定
郊王吉之觀禮溫舒之緩獄谷永之諫仙理
既切至辭亦通辨可謂識大體矣後漢群賢
嘉言罔伏楊秉耿介於災異陳蕃憤懣於尺
一骨鯁得焉張衡指摘於史職蔡邕銓列於
朝儀博雅明焉魏代名臣文理迭興若高堂
天文黃觀教學王朗節省甄毅考課亦盡節
而知治矣晉氏多難災屯流移劉頌殷勤於
時務溫嶠懇切於費役並體國之忠規矣夫
奏之為筆固以明允篤誠為本辨析疏通為
首強志足以成務博見足以窮理酌古御今
治繁總要此其體也若乃按劾之奏所以明
憲清國昔周之太僕繩愆糾繆秦之御史職

主文法漢置中丞總司按劾故位在鷙擊砥
礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔
光之奏董賢則實其姦回路粹之奏孔融則
誣其釁惡名儒之與險士固殊心焉若夫傅
咸勁直而按辭堅深劉隗切正而劾文闊略
各其志也後之彈事迭相斟酌惟新日用而
舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術在糾惡
勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮疾無禮方
之鸚猩墨翟非儒目以豕彘孟軻譏墨比諸
禽獸詩禮儒墨既其如茲奏劾嚴文孰云能
免是以世人為文競於詆訶吹毛取瑕次骨
為戾復似善罵多失折衷若能闢禮門以懸
規標義路以植矩然後踰垣者折肱捷徑者
滅趾何必躁言醜句詬病為切哉是以立範
運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總
法家之式秉儒家之文不畏強禦氣流墨中
無縱詭隨聲動簡外乃稱絕席之雄直方之
舉耳啟者開也高宗云啟乃心沃朕心取其
義也孝景諱啟故兩漢無稱至魏國箋記始
云啟聞奏事之末或云謹啟自晉來盛啟用
兼表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩亦
表之別幹必斂飭入規促其音節辨要輕清
文而不侈亦啟之大略也又表奏確切號為
讜言讜者偏也王道有偏乖乎蕩蕩其偏故
曰讜言也孝成稱班伯之讜言貴直也自漢
置八儀密奏陰陽皂囊封板故曰封事晁錯
受書還上便宜後代便宜多附封事慎機密

也夫王臣匪躬必吐謇諤事舉人存故無待
泛說也

贊曰

皂飭司直肅清風禁筆銳干將墨含淳酖雖
有次骨無或膚浸獻政陳宜事必任勝

議對第二十四

周爰諮謀是謂為議議之言宜審事宜也易
之節卦君子以制度數議德行周書曰議事
以制政乃弗迷議貴節制經典之體也昔管
仲稱軒轅有明臺之議則其來遠矣洪水之
難堯咨四岳宅揆之舉舜疇五人三代所興
詢及芻蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈胡服
而季父爭論商鞅變法而甘龍交辯雖憲章
無算而同異之觀迄今有漢始立駁議駁者
雜也雜議不純故曰駁也自兩漢文明楷式
昭備藹藹多士發言盈庭若賈誼之遍代諸
生可謂捷於議也至如主父之駁挾弓安國
之辯匈奴賈捐之陳於朱崖劉歆之辨於祖
宗雖質文不同得事要矣若乃張敏之斷輕
侮郭躬之議擅誅程曉之駁校事司馬芝之
議貨錢何曾蠲出女之科秦秀定賈充之謚
事實允當可謂達議體矣漢世善駁則應劭
為首晉代能議則傅咸為宗然仲瑗博古而
銓貫以敘長虞識治而屬辭枝繁及陸機斷
議亦有鋒穎而腴辭弗剪頗累文骨亦各有
美風格存焉夫動先擬議明用稽疑所以敬
慎群務弛張治術故其大體所資必樞紐經

典採故實於前代觀通變於當今理不謬搖其枝字不妄舒其藻文郊祀必洞於禮戎事必練於兵佃穀先曉於農斷訟務精於律然後標以顯義約以正辭文以辨潔為能不以繁縟為巧事以明覈為美不以深隱為奇此綱領之大要也若不達政體而舞筆弄文支離構辭穿鑿會巧空騁其華固為事實所擯設得其理亦為遊辭所埋昔秦女嫁晉從文衣之媵晉人貴媵而賤女楚珠鬻鄭為薰桂之櫝鄭人買櫝而還珠若文浮於理末勝其本則秦女楚珠復在於茲矣又對策者應詔而陳政也射策者探事而獻說也言中理準譬射侯中的二名雖殊即議之別體也古之造士選事考言漢文中年始舉賢良晁錯對策蔚為舉首及孝武益明旁求俊乂對策者以第一登庸射策者以甲科入仕斯固選賢要術也觀晁氏之對驗古今辭裁以辨事通而贍超升高第信有徵矣仲舒之對祖術春秋本陰陽之化究列代之變煩而不慁者事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切而情舉所以太常居下而天子擢上也杜欽之對略而指事辭以致宣不為文作及後漢魯丕辭氣質素以儒雅中策以入高第凡此五家並明代之明範也魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其來選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而雉集乎堂晉策秀才而麏興於前無他怪也選失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大明治道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩之高談馭權變以拯俗而非刻薄之偽論風恢恢而能遠流洋洋而不竭王庭之美對也難矣哉士之為才也或練治而寡文或工文而疎治對策所選實屬通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱摛辭無懦對策王庭同時酌和治體高秉雅謨遠播

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總為尚書尚書之為體主言者也揚雄曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人可見矣故書者舒也舒布其言陳之簡牘取象乎夬貴在明決而已三代政暇文翰頗疎春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣詳觀四書辭若對面又子服敬叔進弔書於滕君固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭麗輻輳漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安東方朔之難公孫揚惲之酬會宗子雲之答劉歆志氣槃桓各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文舉屬章半簡必錄休璉好事留意辭翰抑其次也嵇康絕交實志高而文偉矣趙至贈離乃少年之激切也至如陳遵占辭百封各意禰衡代書親疏得宜斯又尺牘之偏才也詳總書體本在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀始有表奏王公國內亦稱奏書張敞奏書於膠后其義美矣迄至後漢稍有名品公府奏記而郡將奏牋記之言志進己志也牋者表也識表其情也崔寔奏記於公府則崇讓之德音矣黃香奏牋於江夏亦肅恭之遺式矣公幹牋記麗而規益子桓弗論故世所共遺若略名取實則有美於為詩矣劉廙謝恩喻切以至陸機自理情周而巧牋之為善者也原牋記之為式既上窺乎表亦下睨乎書使敬而不懾簡而無傲清美以惠其才彪蔚以文其響蓋牋記之分也夫書記廣大衣被事體筆劄雜名古今多品是以總領黎庶則有譜籍簿錄醫歷星筮則有方術占試申憲述兵則有律令法制朝市徵信則有符契券疏百官詢事則有關刺解牒萬民達志則有狀列辭諺並述理於心著言於翰雖藝文之末品而政事之先務也故謂譜者普也注序世統事資周普鄭氏譜詩蓋取乎此籍者借也歲借民力條之於版春秋司籍即其事也簿者圃也草木區別文書類聚張湯李廣為吏所簿別情偽也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故曰錄也方者隅也醫藥攻病

各有所主專精一隅故藥術稱方術者路也筭歷極數見路乃明九章積微故稱為術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛伏伺候乃見精觀書雲故曰占也式者則也陰陽盈虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鍾調起五音以正音以正法律馭民八形克平以律為名取中正也令者命也出命申禁有若自天管仲下命如流水使民從也法者象也兵謀無方而奇正有象故曰法也制者裁也上行於下匠之制器也符者孚也徵召防偽事資中孚三代玉瑞漢世金竹末代從省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羌胡徵數負販記緡其遺風歟券者束也明白約束以備情偽字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒髯奴則券之楷也疏者布也布置物情撮題近意故小券短書號為疏也關者閉也出入由門關閉由審庶務在政通塞應詳韓非云孫亶四聖相也而關於州部蓋謂此也刺者達也詩人諷刺周禮三刺事敘相達若針之通結矣解者釋也解釋結滯徵事以對也牒者葉也短簡編牒如葉在枝溫舒截蒲即其事也議政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之為籤籤者纖密者也狀者貌也禮貌本原取其事實先賢表謚並有行狀狀之大者也列者陳也陳列事情昭然可見也辭者舌端之文通已於人子產有辭諸侯所賴不可已也諺者直語也喪言亦不及文故弔亦稱諺廛路淺言有實無華鄒穆公云囊漏儲中皆其類也太誓云古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書可引者也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠伉儷並引俗說而為文辭者也夫文辭鄙俚莫過於諺而聖賢詩書採以為談況踰於此豈可忽哉觀此四條並書記所總或事本相通而文意各異或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言則辭妨並有司之實務而浮藻之所忽也然才冠鴻筆多疎尺牘譬九方堙之識駿足而不知毛色牝牡也言既身文信亦邦瑞翰林之士思理實焉

贊曰

文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬古聲薦千里應拔庶務紛綸因書乃察

文心雕龍卷之五 終

文心雕龍卷之六

梁通事舍人東莞劉勰彥和著

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙神與物遊神居胷臆而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心是以陶鈞文思貴在虛靜疏瀹五藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以繹辭然後使玄解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闚意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其搦翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易奇言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則無際疏則千里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚皋應詔而成賦子建

後牘如口誦仲宣舉筆似宿搆阮瑀據案而
制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思之速
也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機
立斷覃思之人情饒岐路鑒在疑後研慮方
定機敏故造次而成功慮疑故愈久而致績
難易雖殊並資博練若學淺而空遲才疎而
徒速以斯成器未之前聞是以臨篇綴慮必
有二患理鬱者苦貧辭溺者傷亂然則博見
為饋貧之糧貫一為拯亂之藥博而能一亦
有助乎心力矣若情數詭雜體變遷貿拙辭
或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖
未費杼軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文
外曲致言所不追筆固知止至精而後闡其
妙至變而後通其數伊摯不能言鼎輪扁不
能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理勝刻
鏤聲律萌芽比興結慮司契垂帷制勝

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯
因內而符外者也然才有庸儁氣有剛柔學
有淺深習有雅鄭並情性所鑠陶染所凝是
以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸儁莫
能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深
未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成
心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰
典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁
縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔
式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經
理玄宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者
也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者
博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏裁
卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭
者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅
與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭
根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成
才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐
納英華莫非情性是以賈生俊發故文潔而
體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故
志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅
雅懿故裁密而思靡平子淹通故慮周而藻
密仲宣躁銳故穎出而才果公幹氣褊故言
壯而情駭嗣宗俶儻故響逸而調遠叔夜儁
俠故興高而采烈安仁輕敏故鋒發而韻流
士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表裏必
符豈非自然之恒資才氣之大略哉夫才有
天資學慎始習斲梓染絲功在初化器成綵
定難可翻移故童子彫琢必先雅製沿根討
葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中
則輻湊相成故宜摹體以定習因性以練才
文之司南用此道也

贊曰

才性異區文體繁詭辭為膚根志實骨髓雅
麗黼黻淫巧朱紫習亦凝真功沿漸靡

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣
之符契也是以怊悵述情必始乎風沉吟鋪
辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之
含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意
氣駿爽則文風清焉若豐藻克贍風骨不飛
則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈
守氣剛健既實輝光乃新其為文用譬征鳥
之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者
述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯此
風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨
之徵也思不環周索莫乏氣則無風之驗也
昔潘勗錫魏思摹經典群才韜筆乃其骨髓
峻也相如賦仙氣號凌雲蔚為辭宗迺其風
力遒也能鑒斯要可以定文茲術或違無務
繁采故魏文稱文以氣為主氣之清濁有體
不可力強而致故其論孔融則云體氣高妙
論徐幹則云時有齊氣論劉楨則云時有逸
氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨之性
殆不可勝並重氣之旨也夫翬翟備色而翾
翥百步肌豐而力沉也鷹隼乏采而翰飛戾天骨
勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨乏
采則鷙集翰林采乏風骨則雉竄文囿唯藻
耀而高翔固文筆之鳴鳳也若夫鎔冶經典
之範翔集子史之術洞曉情變曲昭文體然
後能孚甲新意雕畫奇辭昭體故意新而不
亂曉變故辭奇而不黷若骨采未圓風辭未

練而跨畧舊規馳騖新作雖獲巧意危敗亦多豈空結奇字紕繆而成經矣周書云辭尚體要弗惟好異蓋防文濫也然文術多門各適所好明者弗授學者弗師於是習華隨侈流遁忘反若能確乎正式使文明以健則風清骨峻篇體光華能研諸慮何遠之有哉

贊曰

情與氣偕辭共體並文明以健珪璋乃騁蔚彼風力嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以知其然耶凡詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力通變則久此無方之數也名理有常體必資於故實通變無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源然綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之數盡乃通變之術踈耳故論文之方譬諸草木根幹麗土而同性臭味晞陽而異品矣是以九代詠歌志合文財黄歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黄世虞歌卿雲文於唐時夏歌雕墻縟於虞代商周篇什麗於夏年至於序志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之賦頌影寫楚世魏之篇制顧慕漢風晉之辭章瞻望魏采確而論之則黄唐淳而質虞夏質而辨商周麗而雅楚漢侈而艷魏晉淺而綺宋初訛而新從質及訛彌近彌澹何則競今踈古風味氣衰也今才穎之士刻意學文多畧漢篇師範宋集雖古今備閱然近附而遠踈矣夫青生於藍絳生於蒨雖踰本色不能復化桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚言辭常輒有得此其驗也故練青濯絳必歸藍蒨矯訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而檃括乎雅俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極自茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘七發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣城云天地虹洞因無端涯大明出東月生西陂楊雄校獵云出入日月天與地沓張衡西京云日月於是乎出入象扶桑於濛汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類莫不相循參伍因革通變之數也是以規畧文統宜宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路直關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣以適變采如宛虹之奮鬐光若長離之振翼迺穎脫之文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之廻驟豈萬里之逸步哉

贊曰

文律運周日新其業變則其久通則不乏趨曉必果乘機無怯望今制奇參古定法

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也勢者乘利而為制也如機發矢直澗曲文回自然之趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安文章體勢如斯而已是以模經為式者自入典雅之懿效騷命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醞藉斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭畫情色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴郛難得踰越然淵乎文者並總群勢奇正雖反必兼解以俱通剛柔雖殊必隨時而適用若愛典而惡華則兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛譽盾兩難得而俱售也是以括囊雜體功在銓別宮商朱紫隨勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範於覈要箴銘碑誄則體制於弘深連珠七辭則從事於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采為地矣桓譚稱文家各有所慕或好浮華而不知實覈或美眾多而不見要約陳思亦云世之作者或好煩文博採深沉其旨者或好離言辨白分毫析釐者所習不同所務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗亦兼氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不取悅澤及張公論文則欲

宗其言夫情固先辭勢實須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧原其為體訛勢所變厭黷舊式故穿鑿取新察其訛意似難而實無他術也反正而已故文反正為乏辭反正為奇效奇之法必顛倒文句上字而抑下中辭而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正文明白而常務反言者適俗故也然密會者以意新得巧苟異者以失體成怪舊練之才則執正以馭奇新學之銳則逐奇而失正勢流不反則文體遂弊秉茲情術可無思耶

贊曰

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩因利騁節情采自凝狂轡學步力心襄陵

文心雕龍卷之六 終

文心雕龍卷之七

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞹同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其為彪炳縟采名矣故立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情發而為辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故知君子嘗言未嘗質也老子疾偽故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味孝老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇為情而造文辭人賦頌為文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此為情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世此為文而造情也故為情者要約而寫真為文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疏逐文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠皋壤心纏幾務而虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志為本言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明理采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦褧衣惡文太章賁象窮白貴乎反本夫能設謨以位理擬地以置心心定而後結音理正而後摛藻使文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝舜英徒豔繁采寡情味之必厭

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要所司職在鎔裁櫽括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔剪截浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸肬實侈於形一意兩出義之駢枝也同辭重句文之肬贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必輕重是以草創鳴筆先標三準履端於始則設情以位體舉正於中則酌

事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻替節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條貫始序若術不素定而委心逐辭異端叢至駢贅必多故三準既定次討字句句有可削足見其疏字不得減乃知其密精論要語極略之體遊心竄句極繁之體謂繁與略適分所好引而伸之則兩句敷為一章約以貫之則一章删成兩句思贍者善敷才覈者善删善删者字去而意留善敷者辭殊而義顯字删而意闕則短乏而非覈辭敷而言重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊以為艾繁而不可删濟略而不可益若二子者可謂練鎔裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣修短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁況在乎拙而文賦以為榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦芟繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢弛於負擔

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學器者也故言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張摛文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由外聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沉響有雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽沉則響發而斷飛則聲颺不還並轆轤交往逆鱗相比迂其際會則往蹇來連其為疾病亦文家之吃也夫吃文為患生於好詭逐新趣異故喉脣糺紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟詠吟詠滋味流於下句氣力窮於和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精而作韻甚易雖纖意曲變非可縷言然振其大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸吹籥翻迴取均頗似調瑟瑟資移柱故有時而乖貳籥含定管故無往而不壹陳思潘岳吹籥之調也陸機左思瑟柱之和也概舉而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故訛韻實繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘失黃鍾之正響也凡切韻之動勢若轉圜訛音之作甚於枘方免乎枘方則無大過矣練才洞鑒剖字鑽響識疏闊略隨音所遇若長風之過籟流水之浮花鄭人之買櫝東華之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以節其步聲不失序音以律文其可忽哉

贊曰

標情務遠比音則近吹律胸臆調鍾脣吻聲得鹽梅響滑榆槿割棄支離宮商難隱

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者明也句者局也局言者聯字以分疆明情者總義以包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言因字而生句積句而為章積章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之清英字不妄也振本而末從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有小大離章合句調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以為用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際會譬舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗次啟行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追勝前句之旨故能外文綺交內義脈注跗萼相銜首尾一體若辭失其明則羈旅而無友事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之

指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言為正唯祈父肇禋以二言為句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而體之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句為佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則脣吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶保無咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字承句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在用實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬況章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌失朋環情草調宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極文而皋陶贊云罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營麗辭率然對耳易之文繫聖人之妙思也序乾四德則八句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋畫吳冶刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉群才析句彌密聯字合趣剖毫析釐然契機者入巧浮假者無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對為難反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林云修容乎禮園翱翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄣袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舃顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想枌榆光武思白水此正對之類也凡偶辭胸臆言對所以為易也徵人之學事對所以為難也幽顯同志反對所以為優也並貴共心正對所以為劣也又以事對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翮劉琨詩言宣尼悲獲麟西狩泣孔丘若斯重出即對句之駢枝也是以言對為美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑為右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足趻踔而行也若氣無奇類文乏異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思理斯見也

贊曰

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳爍聯華鏡靜含態玉潤雙流如彼珩佩

卷七終

文心雕龍卷之八

比興第三十六

詩文弘奥包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷙鳥明而未融故發注而後見也且何謂為比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩螗以寫號呼澣衣以擬心憂卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也楚襄信讒而三閭忠烈詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜遝信舊章矣夫比之為義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於是宋玉高唐纖條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘菟園云猋猋紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵩賦云禍之與福何異糺纆此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之畜子也此以聲比心者也馬融賦云繁縟絡繹范蔡說之以響比辯者也張衡南都云起鄭舞繭抽緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於揚班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不織綜比義以敷其華驚聽回視資此效績又安仁螢賦云流金在沙季膺春詩云春條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至為貴若刻鵠類鶩則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖明越合則肝膽擬容取心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴞音之醜豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲校獵鞭宓妃以饟屈原張衡羽獵困玄冥於朔野孌彼洛神既非魑魅惟此水怪亦非魍魅而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威而其事義睽剌也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠爍之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀沿飾而得奇也於是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰擲而羞跼步辭入煒燁春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣偕言可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨翦揚馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

事類第三十八

事類者蓋文章之外據事以類義援古以證今者也昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之代明夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義者也至若胤征羲和陳政典之訓盤庚誥民叙遲任之言此全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象

君子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵩賦始用鶡冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會也及揚雄百官箴頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於紀傳漸漸綜採矣至於崔班張蔡遂捃摭經史華實布濩因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地辛在本性文章由學能在天資才自內發學以外成有飽學而才餒有才富而學貧學貧者迍邅於事義才餒者劬勞於辭情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆謀才為盟主學為輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之文為拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小文所作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經典沈深載籍浩汗實群言之奧區而才思之神皋也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割必裂膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能溫雞蹠必數千而飽矣是以綜學在博取事貴約校練務精捃理須覈眾美輻湊表裏發揮劉劭趙都賦云公子之客叱勁楚令歃盟管庫隸臣呵強秦使鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運關也或微言美事置於閑散是綴金翠於足脛靚粉黛於胸臆也凡用舊合機不啻自其口出引事乖謬雖千載而為瑕陳思群才之英也報孔[redacted]書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以蔑韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衛足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛為葵則引事為謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐亘皜如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈用人若己古來無懵

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語之體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用之官治民察先王聲教書必同文輶軒之使紀言殊俗所以一字體總異音周禮保章氏掌教六書秦滅舊章以吏為師及李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而古文廢漢初草律明著厥法太史學童教試六體又吏民上書字謬輒劾是以馬字缺畫而石建懼死雖云性慎亦時重文也至孝武之世則相如譔篇及宣成二帝徵集小學張敞以正讀傳業揚雄以奇字纂訓並貫練雅頌總閱音義鳴筆之徒莫不洞曉且多賦京苑假借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制異乃共曉難也暨乎後漢小學轉疏複文隱訓臧否大半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢作翻成阻奧故陳思稱揚馬之作趣幽旨深讀者非師傳不能析其辭非博學不能綜其理豈直才懸抑亦字隱自晉來用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則群句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察夫爾雅者孔徒之所纂而詩書之襟帶也蒼頡者李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源詁訓頡以苑囿奇文異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍媸異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則績在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重出四調單複詭異者字體瓌怪者也曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡呶呶兩字詭異大疵美篇況乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則齟齬為瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩騷適會而近世忌同若兩

字俱要則寧在相犯故善為文者富於萬篇貧於一字一字非少相避為難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯黕而篇闇善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乖而新異傳毅制誄已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍蚩異分字靡異流文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意為工秀以卓絕為巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱之為體義生文外秘響傍通伏采潛發譬爻象之變互體川瀆之韞珠玉也故互體變爻而成化四象珠玉潛水而瀾表方圓風動秋草邊馬有歸心氣寒而事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝

篇不盈十一篇章秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所果也或有雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬卉木之耀英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變爻言之秀矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

文心雕龍卷之九

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固非難以之綴文可不慎歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文群才之俊也而武帝誄云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於蝴蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳為才善於哀文然悲內兄則云感口澤傷弱子則云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誄李公比行於黃虞向秀之賦嵇生方罪於李斯與其失也雖寧降無濫然高原之詩不類甚矣凡巧言易標拙辭難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故略舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓正義以理宣而晉末篇章依希其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬即之語每單舉一字指以為情夫賞訓錫賚豈關心解撫訓執握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯課文了不成義斯實情訛之所變文澆之致弊而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求蚩反音取瑕雖不屑於古而有擇於今焉又製同他文理宜刪革若排人美辭以為己力寶

王大弓終非其有全寫則揭篋傍採則探囊然世遠者太輕時同者為尤矣若夫注解為書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黄育獲之疇而薛綜謬注謂之閹尹是不聞執雕虎之人也又周禮井賦舊有疋馬而應劭釋疋或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋兩稱目以並耦為用蓋車貳佐乘馬儷驂服服乘不隻故名號必雙名號一正則雖單為疋矣疋夫疋婦亦配義也夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千里致差況鑽灼經典能不謬哉夫辨言而數蹄選勇而驅閹尹失理太甚故舉以為戒丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能隱括於一朝可以無慙於千載也

贊曰

羿氏舛射東野敗駕雖有儁才謬則多謝斯言一玷千載弗化令章靡疚亦善之亞

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗己而作豈虛造哉夫耳目鼻口生之役也心慮言辭神之用也率志委和則理融而情暢鑽礪過分則神疲而氣衰此性情之數也夫三王辭質心絕於道華帝世始文言貴於敷奏三代春秋雖沿世彌縟並適分胸臆非牽課才外也戰代枝詐攻奇飾說漢世迄今辭務日新爭光鬻采慮亦竭矣故淳言以比澆辭文質懸乎千載率志以方竭情勞逸差於萬里古人所以餘裕後進所以莫遑也凡童少鑒淺而志盛長艾識堅而氣衰志盛者思銳以勝勞氣衰者慮密以傷神斯實中人之常資歲時之大較也若夫器分有限智用無涯或慙鳧企鶴瀝辭鐫思於是精氣內銷有似尾閭之洩神志外傷同乎牛山之伐怛惕之盛疾亦可推矣至如仲任置硯以綜述敬通懷筆以專業既暄之以歲序又煎之以日時是以曹公懼為文之傷命陸雲歎用思之困神非虛談也夫學業在勤功庸弗怠故有錐股自厲和熊以苦之人志於文也含氣無依則有中寫鬱滯玄解頓釋之筆故宜從容率情優柔適會若銷鑠精膽蹙迫和氣秉牘以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素心會文之直理哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心覆且或反常神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務在節宣清和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯理融則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談笑以藥勌常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新湊理無滯雖非胎息之萬術斯亦衛氣之一方也

贊曰

紛哉萬象勞矣千想玄神宜寶素氣資養水停以鑒火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣夫才童學文宜正體製必以情志為神明事義為骨髓辭采為肌膚宮商為聲氣然後品藻玄黄摛振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之恒數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使眾理雖繁而無倒置之乖群言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻或銳精細必疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經畧也夫文變無方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故多尤需為事賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或尺接以寸附然通製者蓋寡接附者甚眾若統緒失宗辭味必亂義脈不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後節文自會如膠之粘木豆之合黄矣是以駟牡異力而六轡如琴並駕齊驅而一轂統輻馭文之法有似於此去留隨心修短在手齊其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯擬奏而再却虞松草表而屢譴並理事之不明而辭旨之失調也及倪寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘

冊之振楫會詞切理如引轡以揮鞭克終底績寄深寫遠若首唱榮華而媵句憔悴否遺勢鬱湮而餘風不暢此周易所謂臀无膚其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以加於此矣

贊曰

篇統間關情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附懸緒自接如樂之和心聲克協

總術第四十四

今之常言有文有筆以為無韻者筆也有韻者文也夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年以為筆之為體言之文也經典則言而非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其楯矣何者易之文言豈非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論未見其論立也予以為發口為言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體出言入筆筆為言使可強可弱分經以典奧為不刊非以言筆為優劣也昔陸氏文賦號為曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變之貫匪窮知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗多欲練辭莫肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石時似乎玉精者要約匱者亦尠博者該贍蕪者亦繁辯者昭晳淺者亦露奧者複隱詭者亦典或義華而聲悴或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人告和不必盡窕櫬之中動用揮扇何必窮初終之韻魏文比篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以驗利器不剖文奧無以辯通才才之能通必資曉術自非圓鑒區域大判條例豈能控引清源制勝文苑哉是以執術馭篇似善弈之窮數無術任心如博塞之邀遇故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援難繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之非惑何妍蚩之能制乎若夫善弈之文則術有恒數按部整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯盛矣夫驥足雖駿纆牽忌長以萬分一累且廢千里況文體多術共相彌綸一物攜貳莫不解體所以列在一篇備總情變譬三十之輻共成一轂雖未足觀亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一總萬舉要治繁思無定契理有恒存

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於臣列盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成湯聖敬猗歟作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨大王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上而波震於下者春秋以後角戰英雄六經泥蟠百家飈駭方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六風嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故知暐燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄于文景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沈亦可知已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競騖栢梁展朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之擬奏買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終枚皋之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元暨成降意圖籍美玉屑之諫清金馬之路子雲銳思於千首子政讎校於六藝亦已美矣爰自漢室迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深懷圖讖頗略文華然杜篤獻誄以免刑班彪參

表以補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肄禮璧堂講文虎觀孟堅珥筆于國史賈逵給禮於瑞頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相照矣自安和以下迄至順桓則有班傅三崔王馬張蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而不論然中興之後群才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號為驩兜蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛篇翰文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青土公幹徇質於海隅德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儔子叔德祖之侶傲雅觴豆之前雍容衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而筆長故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇章之士置崇文之觀何劉群才迭相照耀少主相仍唯高貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文克構並跡沉儒雅而務深方術至武帝惟新承平受命而膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴旒而已然晉雖不文文才實盛茂先搖筆而散珠太沖動墨而橫錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傅三張之徒孫摯成公之屬並結藻清英流韻綺靡前史以為運涉季世人未盡才誠哉斯談可為歎息元皇中興披文建學劉刁禮吏而寵榮景純文敏而優擢逮明帝秉哲雅好文會升儲御極孳孳講藝練情於誥策振采於辭賦庾以筆才逾親溫以文思益厚揄揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚簡文勃興淵乎清峻微言精理函滿玄席澹思濃采時灑文囿至孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁殷之曹孫干之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴玄江左彌盛因談餘氣流成文體是以世極迍邅而辭意夷泰詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故治文變染乎世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲構自明以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而飆起王袁聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦不可勝也蓋聞之於世故略舉大較暨皇齊馭寶運集休明太祖以聖武膺籙高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲興運並文明自天緝遐景祚今聖歷方興文思光被海嶽降神才英秀發馭飛龍於天衢駕騏驥於萬里經典禮章跨周轢漢唐虞之文其鼎盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文沿時崇替在選終古雖遠曖焉如面

文心雕龍卷之九終

文心雕龍卷之十

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沉之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心況清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連萬象之際沉吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲為出日之容瀌瀌擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲喓喓學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若兩字連形並以少總多情貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及離騷代興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嵯峨之類聚葳蕤之群積矣及長卿之徒詭勢瓌聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在時見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴則似窺情風景之上鎖貌草木之中吟詠所發志惟深遠體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時也然物有恆姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疏且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不因方以借巧即勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接武莫不參伍以相變因革以為功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林皋壤實文思之奧府畧語則闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助也

贊曰

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答

才畧第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可畧而詳也虞夏文章則有皋陶六德夔序八音益則有贊五子作歌辭義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固為經文亦師矣及乎春秋大夫則修辭聘會磊落如琅玕之圃焜耀似縟錦之肆薳敖擇楚國之令典隨會講晉國之禮法趙衰以文勝從饗國僑以修辭扞鄭子太叔美秀而文公孫揮善於辭令皆文名之標者也戰代任武而文士不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅報書辯以義范雎上踈密而至蘇秦歷說壯而中李斯自奏麗而動若在文世則楊班儔矣荀況學宗而象物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發奇采賦孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才穎陵軼飛兔議愜而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上書膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗縟成文亦詩人之告哀焉相如好書師範屈宋洞入夸艷致名辭宗然覆取精意理不勝辭故揚子以為文麗用寡者長卿誠哉是言也王褒構采以密巧為致附聲測貌泠然可觀子雲屬意辭人最深觀其涯度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理贍而辭堅矣桓譚著號富侔猗頓宋弘稱薦爰比相如而集靈諸賦偏淺無才故知長於諷論不及麗文也敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二班兩劉弈葉繼采舊說以為固文優彪歆學精向然王命清辯新序該練璿璧產於昆岡亦難得而踰本矣傅毅崔駰光采比肩瑗寔踵武能世厥風者矣杜篤賈逵亦有聲於文跡其為才也崔傅之末流也李尤賦銘志慕鴻裁而才力沉腿垂翼不飛馬融鴻儒思洽登高吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢采無力延壽繼志瓌穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之遺術歟張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疏孔融氣盛於為筆

禰衡思銳於為文有偏美焉潘勗憑經以騁才故絕群於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然自卿淵已前多役才而不課學雄向已後頗引書以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋洋清綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才儁詩麗而表逸子桓慮詳而力緩故不競於先鳴而樂府清越典論辯要迭用短長亦無懵焉但俗情抑揚雷同一響遂令文帝以位尊減才思王以勢窘益價未為篤論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑀以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉楨情高以會采應瑒學優以得文路粹楊脩頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之美有足算焉劉劭趙都能攀於前脩何晏景福克光於後進休璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨丹成其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而合響異翮而同飛張華短章奕奕清暢其鷦鷯寓意即韓非之說難也左思奇才業深覃思盡銳於三都拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自和暢鍾美於西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗練以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以疎通摯虞述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理焉傅玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並桄幹之實才非群華之韡萼也成公子安選賦而時美夏侯孝若具體而皆微曹攄清靡於長篇季鷹辨切於短韻各其善也孟陽景陽才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時勢也景純豔逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙詩亦飄飄而陵雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫太真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛干寶文勝為史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩略同袁宏發軫以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤興謝叔源之閑情並解散辭體縹渺浮音雖滔滔風流而大澆文意宋代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才林可參西京晉世文苑足儷鄴都然而魏時話言必以元封為稱首宋來美談亦以建安為口實何也豈非崇文之盛世招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦餘采徘徊遺風籍甚無曰紛雜皎然可品

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同時之賤哉至於班固傅毅文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色歎以為美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌而謬欲論文乃稱史遷著書諮東方朔於是桓譚之徒相顧嗤笑彼實傳徒輕言負誚況乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇己抑人班曹是也學不逮文而信偽迷真者樓護是也醻議之譏豈多歎哉夫麟鳳與麏雉懸絕珠玉與礫石超殊白日垂其照青眸寫其形然魯臣以麟為麏楚人以雉為鳳魏氏以夜光為怪石宋客以燕礫為寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而擊節醞藉者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛奇者聞詭而驚聽會己則嗟諷異我則沮棄各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西牆也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎澮無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣是以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀通變四觀奇正五觀事義六觀宮商斯術既形則優劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披尋以入情沿波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心豈成篇之

足深患識照之自淺耳夫志在山水琴表其情況形之筆端理將焉匿故心之照理譬目之照形目瞭則形無不分心敏則理無不達然而俗監之迷者深廢淺售此莊周所以笑折楊宋玉所以傷白雪也昔屈平有言文質疏內眾不知余之異采見異唯知音耳揚雄自稱心好沈博絕麗之文其事浮淺亦可知矣夫唯深識鑒奧必歡然內懌譬春臺之熙眾人樂餌之止過客蓋聞蘭為國香服媚彌芬書亦國華翫繹方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒迺訂流鄭淫人無或失聽獨有此律不謬蹊遲

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸斲成而丹雘施垣墉立而雕杇附而近代詞人務華棄實故魏文以為古今文人之類不護細行韋誕所評又歷詆群才後人雷同混之一貫吁可悲也略觀文士之疵相如竊妻而受金揚雄嗜酒而少算敬通之不循廉隅杜篤之請求無厭班固諂竇以作威馬融黨梁而黷貨文舉傲誕以速誅正平狂憨以致戮仲宣輕脆以躁競孔璋傯恫以麤疏丁儀貪婪以乞貨路粹餔啜而無恥潘岳詭禱於愍懷陸機傾仄於賈郭傅玄剛隘而詈臺孫楚狠愎而訟府諸有此類並文士之瑕累文既有之武亦宜然古之將相疵咎實多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之汙點絳灌之讒嫉沿詞以下不可勝數孔光負衡據鼎而仄媚董賢況班馬之賤職潘岳之下位哉王戎開國上秩而鬻官囂俗況馬杜之磬懸丁路之貧薄哉然子夏無虧於名儒濬沖不塵乎竹林者名崇而譏減也若夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之淳孝徐幹之沈默豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材修短殊用自非上哲難以求備然將相以位隆特達文士以職卑多誚此江河所以騰涌涓流所以寸折者也名之抑揚既其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之登庸以成務為用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方治國安有大夫學文而不達於政事哉彼揚馬之徒有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英勳庸有聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也武之術左右惟宜郤縠郭書故舉為元帥豈以好文而不練武哉孫武兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文也是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以弸中散采以彪外楩柟其質豫章其幹摛文必在緯軍國負重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時以騁績若此文人應梓材之士矣

贊曰

瞻彼前修有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器貞幹誰則豈無華身亦有光國

序志第五十

文心者言為文之用心也昔涓子琴心王孫巧心心哉美矣夫故用之古來文章以雕縟成體豈效騶奭之群言雕龍也夫宇宙綿邈文獻紛雜拔萃出類智術而已歲月飄忽性靈不過騰聲飛實制作而已夫有肖貌天地稟性五行娛耳目於日月方聲氣於風雷其超出萬物亦已靈矣形同草木之脆名踰金石之堅是以君子處世樹德建言豈好辯哉不得已也余生七齡乃夢彩雲若錦則攀而採之齒在踰立則常夢索源不述先哲之誥無益後生之慮蓋文心之作也本乎道師乎聖體乎經正乎緯變乎騷文之樞紐亦云極矣若論文敘志則派別區分原始以表時釋名以章義選文以定篇數理以舉統上篇以上綱領明矣至於剖情析采必籠圈條貫摛神往圖風勢幽遠包會徧閱聲字崇替於時序褒貶於才略怊悵於知音耿介於程器長懷序志以馭群篇下篇以下毛目顯矣位理定名彰乎大易之數其為文用四十九篇而已夫銓序一文為易彌綸群言為難雖復輕采毛髮深極骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載亦不可勝數及其品列成文有同乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不可同也同之與異不屑古今擘肌分理唯務折衷按轡文雅之場環絡藻繪之府亦幾乎備矣但言不盡意前聖所難識在瓶管何能規矩茫茫往代既

況余聞渺渺來世諒塵彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲

岸泉石咀嚼文義文果載心余心有寄

文心雕龍卷之十 終

兩京遺編後序

明興因沿勝國之陋調靡而不振詞采而不新盖於觀無當焉弘正之間異人並出玄構綺綴希步作者迄于今百餘年而家家以東西京爲矯矢矣然自史漢文選而外世不能槪覩即覩之不能得善本也惟是觀察胡公寔用慨焉一日命余曰陸賈賈誼董業已著書名世成一家言矣若能檢付剞劂與史漢文選並行于世乎則此數子爲不朽矣余因退而搜輯得十一種曰新語曰賈子曰春秋繁露曰鹽鐵論曰白虎通曰潛夫論曰昌言曰風俗通曰申鑒曰中論曰人物志曰文心雕龍終焉捐金償梓約二載餘殺青始就

雲屛胡公業有序序其首㮣諸家之要矣余不佞竊謂此數家者時不相偶而才各至文不相沿而意各至夫其苞孕元氣不琢不雕陸賈董三子似爲西京之冠而姜衍推廣洞析秋毫則寛亦後來之英也雍容儒雅高議廟堂班應二子似爲東京之傑而繫心睠顧反復時政則仲王亦先達之匠也實而不浮雅而不俳荀徐劉三子似猶兩龍之遺而陶冶萬彙組織千秋則勰亦六朝之高品也譬彼群芳均屬造物譬彼洪鍾均無細響昔李獻吉有言修古屬辭開元以下不必旁及恐一入胷㲉驅斥爲難余竊謂梁陳以下不必旁及但於是編朝夕把玩亦足以快心神而給筆札矣諺曰登山登華觀水觀海謂是乎謂是乎

萬曆十年歲次壬午夏季

賜進士第文林郎知魏縣事東萊

原一魁謹序

右劉勰文心雕龍十卷見隋唐志按南史文學傳勰字彥和天監中兼東宮通事舍人撰文心雕龍論古今文體凡五十篇篇係以贊洗約謂其譚得文理劉知幾亦云詞人屬文其體非一譬甘辛殊味丹素異彩後來祖述識昧圓通家有詆訶人相掎摭故劉勰文心生焉黃亦服膺此書而晁氏乃題其後以譏之曰世之詞人刻意文藻讀書多滅裂杜牧之以龍星爲眞龍王摩詰以去病爲衞青昔人譏之然亦不足怪蓋詩賦或率爾之作故也今勰著書行世自謂嘗夢執丹漆器隨仲尼南行其自負亦不淺矣乃其論說篇云六經論語以前經無論字六韜三論後人追題是殊不知書有論道經邦之言也其疎略過於王杜矣愚考論道經邦語出古文尚書周官說者亦以爲非眞尚書則此字仍出論語後要之文心原主論文不得以是爲病也汲上王讜識

文心雕龍序

余誨撰

昔梁以上立言之士無慮數千家琳瑯繽合玉振金聲彬彬焉蔚蔚焉于文雅之場矣夫世代所趨巧拙所指作者殊科擇源涇渭則澄濁易辨按轡路岐而販鬻未顯自非子野安能雅俗並陳乎故知宏覽偏于體裁銓品存乎明鏡文心雕龍之所以作也文作于梁通事舍人劉勰氏勰東莞人嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也小子之垂夢與乃始論文以成此籍蓋宏經之志未竟庶乎聖典之英蕤矣史稱劉博雅君子醞釀窮章今讀其文綱羅古今淵綸嚴籍選文體之自始要辭流之所終折其義于毫芒精其法于彝體誠文章之奧區鑿譬之律呂也至其銓衡往哲品論羣言彩美指瑕曲極情狀昭昭乎化工之有形九原可作斅其月旦矣典論之制徒擬夫七臣文賦之摘未窮乎九變方斯何如哉今天下文教隆盛海內操觚之士翕然同風人鱗鳳家齊隋和事彝帶于千金者亦寡矣顧撰述而修存乎體要鑒求是本不異司南者即傳之不廣博古者致憾于斯予偶獲諸壁間如見良玉又惡夫已而不人者也遂校梓布焉文凡四十九篇合篇終序志一篇五十篇釐爲十卷古歙余誨序

文心雕龍十卷

梁劉勰撰勰字彥和東莞莒人天監中兼東宮通事舍人遷步兵校尉兼舍人如故後出家爲沙門改名慧地事蹟具南史本傳其書原道以下二十五篇論文章體製神思以下二十四篇論文章工拙合序志一篇爲五十篇據序志篇稱上篇以下下篇以上本止二卷然隋志已作十卷蓋後人所分又據時序篇中所言此書實成於齊代此本署梁通事舍人劉勰撰亦後人追題也是書自至正乙未刻於嘉禾至明宏治嘉靖萬曆間凡經五刻其隱秀一篇皆有闕文明末常熟錢允治稱得阮華山宋槧本鈔補四百餘字然其書晚出別無顯證其詞亦頗不類如嘔心吐膽似摭李賀小傳語鍛歲煉年似摭六一詩話論周朴語稱班姬爲匹婦亦似摭鍾嶸詩品語皆有可疑況至正去宋未遠不應宋本已無一存三百年後乃爲明人所得又考永樂大典所載舊本闕文亦同其時宋本如林更不應內府所藏無一完刻阮氏所稱殆亦影撰何焯等誤信之也至字句舛譌自楊慎朱謀㙔以下遞有校正而亦不免於妄改如哀誄篇賦憲之謚句皆云賦憲當作議德蓋以賦形近議憲形近悳悳古德字也然考王應麟玉海曰周書謚法惟三月既生魄周公旦太公望相嗣王發既賦憲受臚於牧之野將葬乃制作謚文心雕龍云賦憲之謚出於此然則二字不誤古人已言以是例之其以意雌黃者多矣

文心雕龍十卷

胡玉縉撰

又據時序篇中所言此書實成於齊代是書自至正乙未刻於嘉禾至明弘治嘉靖萬曆間凡經五刻其隱秀一篇皆有闕文明末常熟錢允治稱得阮華山宋槧本鈔補四百餘字然其書晚出別無顯證其詞亦頗不類如瓌心吐膽似摭李賀小傳語鍜歲鍊年似摭六一詩話論周朴語稱班姬爲匹婦亦似摭鍾嶸詩品語皆有可疑況至正去宋未遠不應宋本已無一存三百年後乃爲明人所得又考永樂大典所載舊本闕文亦同其時宋本如林更不應內府所藏無一完刻阮氏所稱殆亦影撰何焯等誤信之也

劉毓崧通義堂文集有書後一篇謂雖梁人而此書之成則不在梁時而在南齊之末觀於時序篇云云東昏上高宗之廟號係永泰元年八月事據高宗興運之語則成書必在是月以後梁武受和帝之禪位係中興二年四月事據皇齊馭寶之語則成書必在是月以前其間首尾相距將及四載所謂今聖曆方興者雖未嘗明有所稱然以史傳核之當是指和帝非指東昏案據錢允治記語至正乙未弘治甲子嘉靖庚子辛卯及癸卯萬曆己酉凡六刻吳氏拜經樓藏書題跋記云胡夏客曰隱秀篇闕四百餘字余家藏宋本獨完丁丑冬復得崑山張誕嘉氏雅芑齋家藏鈔本爲校定數字以貽之朋好夏客字言子海鹽人孝轅先生子也然據所錄補四百餘言尚不無舛訛復爲校訂錄於簡端據此知允治所補確出宋槧並非影撰

題辭

文之行於世也。如江河之行地。流衍瀰漫。無所不有。其倏而潤。倏而渙灌。莫知其然而然。說者謂水與氣相生滅。生滅不在水。文與神相去住。去住不在文。雖經不敢擬。經亡矣。子史不能擬。子史亡矣。其他摹古摛辭。措者刻鵠。工者助瀾。由兩漢而還。文之體未嘗變。而文漸以薄。詩則三百篇變而騷。騷變而賦。賦變而樂府。而歌行。而律。而絕。日新月盛。互為用而各不相襲。此何以故。則安在斤斤沿體為體者法也。所以法非體也。離法非法。合法亦非法。若離若合。政其妙處不傳。而實未嘗不傳。易曰。擬議以成其變化。不有體。何以擬議。不知體之所從出。何以為體。而極之於無所不變。此任彥升有文章緣起。而吾鄉陳無功為之註。又為之緒也。鳴呼。汚樽土鼓。見為鄙朴。折楊皇荂。下士欣然笑之。無功獨究心於此。豈直彥升功臣。興起此文。其為津筏大矣。無功嗜義竊古。工為詩。世必有共賞之者。不具論。長水范應賓識。

文章緣起註目錄

三言詩
五言詩
七言詩
賦
離騷
策文
讓表
書
上疏
奏記
謝恩
奏
論
四言詩
六言詩
九言詩
歌
詔
表
上書
對賢良策
啓
牋
令
駁
議

反騷　彈文
薦　教
封事　白事
移書　銘
箴　封禪書
讚　頌
序　引
志錄　記
碑　碣
誥　誓
露布　檄
明文　樂府
對問　傳
上章　解嘲
訓　辭
旨　勸進
喻難　誡
弔文　告
傳贊　謁文
祈文　祝文
行狀　哀策
哀頌　墓誌
誄　悲文
祭文　哀詞
挽詞　七發
離合詩　連珠
篇　歌詩
遺　圖
勢　約

文章緣起註

梁　樂安任　昉彥升撰
明　檇李陳懋仁註

六經素有歌詩誄箴銘之類、尚書帝庸作歌、毛詩三百篇、左傳叔向詒子產書、魯哀公孔子誄、孔悝鼎銘、虞人箴、此等自秦漢以來、聖君賢士沿著為文章名之始、故因暇錄之、凡八十四題、聊以新好事者之目云爾、

三言詩、晉散騎常侍夏侯湛所作、

國風江有汜、三言之屬也、漢武帝元鼎四年、馬生渥洼水中、作天馬歌、乃三言之始、

四言詩、前漢楚王傅韋孟諫楚夷王戊詩、

國風關關雎鳩、四言之屬也、詩家直說曰四言體、始於康衢歌滄浪、調起于韋孟、諷矣、詩紀曰、按四言詩三百五篇在前、而嚴云起于韋孟、蓋其敍事布詞、自為一體、漢魏以來、遞相師法、故云始于韋、非徒言也、或又引康衢以為權輿、又烏知康衢之謠、非列子因雅頌而為之者邪、然明良五子之歌、載在典謨、可徵也、文心雕龍曰、四言正體、雅潤為本、李太白曰、寄興深微、五言不如四言、

五言詩、漢騎都尉李陵與蘇武詩、

國風、誰謂雀無角、五言之屬也、書曰、以出納五言、文心雕龍曰、按召南行露、始肇半章、孺子滄浪、亦有

伶曲暇豫優歌。遠見春秋。邪徑童謠。近在成世。閱時取證。則五言久矣。又曰。五言流調。清麗居宗。詩品曰。夏歌曰。鬱陶乎予心。楚詞曰。名余曰正則。雖詩體未全。然是五言之濫觴也。逮漢李陵。始著五言之目矣。古詩眇邈。人世難詳。推其文體。固自炎漢之製。非衰周之倡也。詩有六義。一曰興。二曰比。三曰賦。文已盡而義有餘。興也。因物喻志。比也。直書其事。寓言寫物。賦也。宏斯三義。酌而用之。幹之以風力。潤之以丹彩。使味之者無極。聞之者動心。是詩之至也。若專用比興。則患在意深。意深則詞躓。若但用賦體。則患在意浮。意浮則文散。嬉成流移。文無止泊。便有蕪漫之累矣。

六言詩。漢大司農谷永作。

國風。我姑酌彼金罍。六言之屬也。

七言詩。漢武帝柏梁殿連句。

周頌。學有緝熙于明光。七言之屬也。七言自詩騷外。柏梁已前。有皇娥、白帝子、擊壤、箕山、大道、狄水、獲麟、南山、采葛、婦病、成人、易水諸歌。俱七言也。或曰始于擊壤。或曰已肇南山。或曰起自垓下。然兮哉類于助語。句體非全。惟少昊時皇娥白帝二歌。句踐時河梁歌。體具世遠。非其始乎。但悉見之後人書中。未必非出著述者之手。故自漢魏六朝下及唐宋以來。迭相師法者。實祖柏梁也。

九言詩。魏高貴鄉公所作。

大雅。泂酌彼行潦挹彼注茲。文章流別。謂九言之屬。按泂酌三章。章五句。夏書五子之歌。懍乎若朽索之馭六馬。九言也。

賦。楚大夫宋玉作。

司馬相如曰。合纂組以成文。列錦繡而為質。一經一緯。一宮一商。此賦之迹也。賦家之心。包括宇宙。總覽人物。斯乃得之于內。不可得而傳。漢書曰。傳曰。不歌而誦謂之賦。登高能賦。可以為大夫。言感物造端。材知深美。可與圖事。故可以為列大夫也。古者諸侯卿大夫交接鄰國。以微言相感。當揖讓之時。必稱詩以諭其志。蓋以別賢不肖而觀盛衰焉。故孔子曰。不學詩。無以言也。春秋之後。周道寖壞。聘問歌詠。不行于列國。學詩之士。逸在布衣。而賢人失志之賦作矣。大儒孫卿及楚臣屈原。離讒憂國。皆作賦以風。咸有惻隱古詩之義。其後宋玉唐勒。漢興枚乘。司馬相如。下及揚子雲。競為侈麗閎衍之辭。沒其風諭之義。是以揚子悔之曰。詩人之賦麗以則。辭人之賦麗以淫。如孔氏之門人用賦也。則賈誼登堂。相如入室矣。談藪錄曰。桓譚學賦。揚子雲令讀賦千首。則善為之。蓋所以廣其資。亦得以參其變也。

歌。燕荊軻作易水歌。

歌者。聲永而導鬱者也。釋名曰。人聲曰歌。歌。柯也。歌之言是其質也。以聲吟詠有上下。如草木之有柯葉也。珊瑚鉤詩話曰。猗吁抑揚永言謂之歌。

離騷。楚屈原所作。

史記列傳曰。離騷者。猶離憂也。屈平之作離騷。蓋自怨生也。國風好色而不淫。小雅怨誹而不亂。若離

騷者。可謂兼之矣。班固序曰。宏博雅麗。為詞賦宗。藝苑卮言曰。騷辭所以總雜重複。興寄不一者。大抵忠臣怨夫。惻怛深至。不暇致詮。故亂其敘。使同聲者自尋。修郄者難摘耳。今若明白條易。便乖厥體。

詔。起秦時璽文。秦始皇傳國璽。

詔。告也。釋名曰。詔。昭也。人暗不見事宜。則有所犯。以此示之。使昭然知所由也。按秦漢詔辭。深純爾雅。近代則用偶儷矣。

策文。漢武帝封三王策文。

釋名曰。策書教令于上。所以驅策諸下也。漢制。約敕封侯曰冊。冊。蹟也。敕使整蹟。不犯之也。詩云。豈不懷歸。畏此簡書。獨斷曰。策者簡也。禮曰。不滿百文。不書于策。其制長二尺。短者半之。其次一長一短。兩編下附篆書。起年月日。稱皇帝曰。以命諸侯王。其諸侯王三公之薨于位者。亦以策書誄諡其行而賜之。如諸侯之策。三公以罪免。亦賜策文。體如上策而隸書。以尺一木兩行。惟此為異者也。

表。淮南王安諫伐閩表。

釋名曰。下言上曰表。思之于內。表施于外也。書曰。官師相規。工執藝事以諫。文心雕龍曰。表體多包。情偽屢遷。必雅義以扇其風。清文以馳其麗。然懇惻者辭為心使。浮侈者情為文屈。使繁約得正。華實相勝。脣吻不滯。則中律矣。按孔明出師令伯陳情之類。皆散文。唐宋以後。始尚四六焉。

讓表。漢東平王蒼上表讓驃騎將軍。

讓。遜也。書曰。辭讓于德弗嗣。文心雕龍曰。漢末讓表。以三為斷。曹公稱為表不止三讓。又曰三讓公封理周詞要。引義比事。必得其偶。

上書。秦丞相李斯上始皇書。

戰國時君臣同書。如燕惠王與樂毅。樂毅報王之類是也。秦以後始為表奏焉。

書。漢太史令司馬遷報任少卿書。

文心雕龍曰。書體本在盡言。以散鬱陶。託風采。故宜條暢以任氣。優柔以懌懷。文明從容。亦心之獻酬也。若夫尊貴差序。則肅以節文。

對賢良策。漢太子家令鼂錯。

文心雕龍曰。對策者。應詔而陳政者也。對策揄揚。大明治道。使事深于政術。理密于時務。古言曰。策奏盛于漢。漢策莫過於鼂大夫。鼂策就事為文。文簡徑明暢。事肯綮可行。賈太傅弗及也。文中子曰。洋洋乎鼂董公孫之對。有旨哉。

上疏。漢中大夫東方朔。

自漢以來。奏事或稱上疏。師古曰。疏者。疏條其事而言之。

啓。晉吏部郎山濤作選啓。

啓。開也。高宗云。啓乃心。沃朕心。取其義也。

奏記、漢江都相董仲舒詣公孫宏奏記、
　非見牋、
牋、漢護軍班固說東平王牋、
　文心雕龍曰、牋記之爲式、既上窺乎表、亦下睨乎書、使敬而不懾、簡而無傲、清美以惠其才、彪蔚以文其響、蓋牋記之分也、
謝恩、漢丞相魏相詣公車謝恩、
　謝恩卽表章之類、
令、漢淮南王有謝羣公令、
　令、命也、出命申禁、俾民從也、周書曰、愼乃出令、令出惟行、風俗通曰、時所制曰令、承憲履繩、不失律令也、釋名曰、令、領也、理領之使不相犯也、
奏、漢枚乘奏書諫吳王濞、
　昔臣敷奏以言、奏書之義也、文心雕龍曰、奏之爲筆、固以明允篤誠爲本、辨析疏通爲首、強志足以成務、博見足以窮理、酌古御今、治繁總要、此其體也、
駮、漢侍中吾邱壽王駮公孫宏禁民不得挾弓弩議、
　山海經曰、有獸名駮、如白馬、黑尾、鋸牙、音如鼓、食虎豹、漢吳始立駮議、雜議不純、故謂之駮、
論、漢王褒四子講德論
　文心雕龍曰、論之爲體、所以辨正然否、窮有數、追無形、鑽堅求通、鉤深取極、乃百慮之筌蹄、萬事之權衡也、故其義貴圓通、辭忌枝碎、必使心與理合、彌縫莫見其隙、辭共心密、敵人不知所乘、斯其要也、
議、漢朱元成奏罷郡國廟議、
　秦李斯上始皇能封建議、詩云、周爰諮謀、謂偏於咨議也、文心雕龍曰、議之言宜、審事宜也、易之節卦、君子以制度數、議德行、周書曰、議事以制、政乃弗迷、議貴節制、經典之體也、
反騷、漢揚雄作、
　雄撫騷文而反之、投諸江流、以弔屈原、故名之曰反騷也、
彈文、晉冀州刺史王深集雜彈文、
　彈、按劾也、按其罪狀而劾治之也、文心雕龍曰、按劾之奏、所以明憲清國、昔周之太僕、繩愆糾繆、秦之御史、職主文法、漢置中丞、總司按劾、故位在鷙擊、砥礪其氣、必使筆端風振、簡上霜凝者也、
薦、後漢雲陽令朱雲薦伏湛、
　薦、舉也、進也、舉其功能而進之於上也、
敎、漢京兆尹王尊出敎告屬縣、
　敎、效也、言出而民效也、白虎通曰、王者設敎、承衰救弊、欲民反正道也、敎者、所以追補敗政、靡弊溷濁、

謂之治也、
封事、漢魏相奏霍氏專權封事、
　封事、愼機密也、
白事、漢孔融主簿作白事書、
　白、告也、告明其事也、
移書、漢劉歆移書讓太常博士、論左氏春秋、
　移、易也、讓、責也、文心雕龍曰、劉歆之移太常、詞剛而義辨、文移之首也、
銘、秦始皇登會稽山刻石銘、
　釋名曰、銘、名也、述其功美、使可稱名也、文賦曰、銘博約而溫潤、文章流別曰、德勳立而銘著、文心雕龍曰、昔帝軒刻輿几以弼違、大禹勒筍簴而招諫、成湯盤盂、著日新之規、武王戶席、題必戒之訓、周公愼言于金人、仲尼革容于欹器、則先聖鑑戒、其來久矣、故銘者名也、觀器必也正名、審用貴乎盛德、蓋臧武仲之論銘也曰、天子令德、諸侯計功、大夫稱伐、若乃飛廉有石槨之錫、靈公有蒿里之諡、銘發幽石、吁可怪也、趙靈勒跡于番吾、秦昭刻博于華山、夸誕示後、吁可笑也、銘兼褒讚、體貴宏潤、其取事也必覈以辨、其摛文也必簡而深、
箴、漢揚雄九州百官箴、
　箴者、規戒以禦過者也、義尙切劘、文須確至、文心雕龍曰、箴者、所以攻疾防患、喩箴石也、斯文興盛于三代、夏商二箴、餘句頗存、及周之辛甲百官箴一篇、體義備焉、迄至春秋、微而未絕、故魏絳諷君於后羿、楚子訓民於在勤、
封禪書、漢文園令司馬相如、
　白虎通曰、王者始受命之時、改制應天、天下太平、功成封禪、所以告太平也、升封泰山者、增高也、下禪梁甫之山基廣厚也、文心雕龍曰、構位之始、宜用大體、樹骨于訓典之區、選言于宏富之路、使意古而不晦于深、文今而不墜于淺、義吐光芒、詞成廉鍔、則爲偉矣、
讚、司馬相如作荊軻讚、
　讚者、明事而嗟嘆、以助辭也、四字爲句、數韻成章、蓋約文而寓以褒貶也、釋名曰、讚、纂也、纂集其義而敘之也、
頌、漢王褒聖主得賢臣頌、
　頌者、所以揚厲休功、而述美盛德者也、文心雕龍曰、頌主告神、義必純美、晉輿之稱原田、魯民之刺裘鞞、直言不詠、短辭以諷、邱明子高、並諜爲誦、斯則野誦之變體、寖被乎人事矣、頌惟典雅、辭必清鑠、敷寫似賦、而不入華侈之區、敬愼如銘、而異乎規戒之域、揄揚以發藻、汪洋以樹義、唯纖曲巧致、與情而變、其大體所底、如斯而已、

序。漢沛郡太守作鄧后序。

序者。所以序作者之意。謂其言次第有序。故曰序也。漢書曰。書之所起遠矣。至孔子纂焉。上斷于堯。下訖于秦。凡百篇而爲之序。按孔安國序尚書。未嘗言孔子作。劉歆亦云。識見淺陋。無所發明。其非孔子所作明甚。顧世代久遠。不可復知。

引。琴操有箜篌引。

古今注云。箜篌引。朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也。子高晨起。刺船而櫂。有一白首狂夫。被髮提壺。亂流而渡。其妻隨呼止之不及。遂墮河水死。于是援箜篌而鼓之。作公無渡河之歌。聲甚悽愴。曲終自投河而死。霍里子高還以其聲語妻麗玉。玉傷之。乃引箜篌而寫其聲。聞者莫不墮淚飲泣焉。麗玉以其聲傳於鄰人之女麗容。名曰箜篌引焉。白石詩說曰。載始末曰引。珊瑚鉤詩話曰。品秩先後。敘而推之。則謂之引。

志。錄揚雄作。

志。識也。錄。領也。書曰。書用識哉。謂錄其過惡以識於冊。古史世本。篇以簡策。領其名數。故曰錄也。

記。揚雄作蜀記。

記者。所以敘事識物。以備不忘。非專尚議論者也。

碑。漢惠帝四皓碑

李斯撰鄒嶧山碑。文心雕龍曰。屬碑之體。資乎史才。其序則傳。其文則銘。標序盛德。必見清風之華。昭紀鴻懿。必見峻偉之烈。此碑之制也。

碣。晉潘尼作潘黃門碣。

碣。傑也。揭其操行。立之墓隧者也。其文與碑體相同也。

誥。漢司隸從事馮衍作。

誥。告也。訓飭戒厲之言也。爾雅曰。誥。誓謹也。郭璞注曰。所以約勤謹戒衆。

誓。漢蔡邕作艱誓。

甘誓曰。六事之人。予誓告汝。釋名曰。誓。制也。以拘制之也。文心雕龍曰。盟之大體。必序危機。奬忠孝。共存亡。戮心力。祈幽靈以取鑒。指九天以爲正。感激以立誠。切至以敷詞。此其所同也。

露布。漢賈宏爲馬超伐曹操作。

露布者。露而不封。布諸觀聽者也。按通典。元魏克捷。欲天下聞之。乃書帛建于漆竿上。名爲露布。

檄。漢丞相祭酒陳琳作檄曹操文。

說文曰。檄。二尺書也。史記曰。張儀從楚相飲。楚相亡璧。意儀盜之。掠笞數百。既相秦。爲文檄告楚相。李克曰。檄不切厲則敵心陵。言不誇壯則軍容弱。文心雕龍曰。檄之大體。或述此休明。或敘彼苛虐。指天時。審人事。算強弱。角權勢。標蓍龜於前驗。懸鞶鑑於已然。雖本國信。實參兵詐。譎詭以馳旨。煒燁以騰

說。凡此衆條。莫或違之者也。故其植義揚詞。務在剛健。插羽以示迅。不可使詞緩。露板以宣衆。不可使義隱。必事昭而理辨。氣盛而辭斷。此其要也。若曲趣密巧。無所取裁矣。

明文。漢泰山太守應劭作。

明文者。昭然以曉示之也。

樂府。古詩也。

漢書曰。漢武帝立樂府而采歌謠。於是有趙代之謳。秦楚之風。皆感于哀樂。緣事而發。以觀風俗。知厚薄云。按樂書。高祖過沛。歌三侯之章。令小兒歌之。高祖崩。令沛得以四時歌舞宗廟。孝惠孝文孝景無所增。更於樂府習常肄而已。故知樂府之立。不起于武帝。武帝第作郊祀十九章而已。文錄曰。古樂府命題。皆有主意。後之用者。直當代其人而措詞。如公無渡河。提作妻止其夫之詞。太白輩或失之。惟退之琴操得體。藝苑卮言曰。擬古樂府。如郊祀房中。須極古雅。發以峭峻。鐃歌諸曲。勿使可解。勿遂不可解。須斟酌淺深質文之間。漢魏之辭。務尋古色。相和瑟曲諸小調。係北朝者。勿使勝質。齊梁以後。勿使勝文。近事毋俗。近情毋纖。拙不露態。巧不露痕。寧近無遠。寧朴無虛。有分格。有來委。有實境。一涉議論。便是鬼道。古樂府自郊廟宴會之外。不過一事之紀。一情之觸。作而備太師之采。云爾擬者。或舍調而取本意。或舍意而取本調。甚或舍意調而俱離之。姑仍舊題而創出吾見。六朝浸淫以至四傑。青蓮俱所不免。少陵杜氏乃能即事而命題。此千古卓識也。

對問。宋玉對楚王問。

爾雅曰。對。遂也。詩云。對揚王休。書曰。好問則裕。蓋對問者。載主客之辭。以著其意者也。

傳。漢東方朔作非有先生傳。

釋名曰。傳。傳也。以傳示後人。博物志曰。賢者著行曰傳。

上章。孔融上章謝大中大夫。

獨斷曰。章者。需頭稱稽首上書。謝恩陳事。詣闕通者也。

解嘲。揚雄作。

解者。釋也。解釋結滯。徵事以對也。

訓。漢丞相主簿繁欽祠其先主訓。

訓者。導也。祠者告祭於廟也。書曰。伊尹乃明言烈祖之成德。以訓于王。

辭。漢武帝秋風辭。

珊瑚鉤詩話曰。感觸事物。託于文章。謂之辭。

旨。後漢崔駰作達旨。

旨。美也。令也。達備言也。取達其意而已。

勸進。魏尚書令荀攸勸魏王進文。

宋彭城王義康曰。謝述勸吾退。劉湛勸吾進。述亡湛存。吾所以得罪也。

喩難。漢司馬相如喩巴蜀并難蜀父老文。

喩。喩告以知上意也。難。難也。以己意難之以諷天子也。

誡。後漢杜篤作女誡。

誡。警也。愼也。易曰。小懲而大誡。書曰。戒之用休。易云。夕惕若厲。孝經云。在上不驕。論語云。君子有三戒。少之時。戒之在色。及其壯也。戒之在鬪。及其老也。戒之在得。

弔文。賈誼弔屈原文。

周禮曰。弔禮。哀禍災。遭水火也。詩云。神之弔矣。弔。至也。神之至。猶言來格也。文心雕龍曰。君子令終定諡。事極理哀。故賓之慰主。以至到爲言也。夫弔雖古義。而華詞末造。華過韻緩。則化而爲賦。固宜正義以繩理。昭德而塞違。剖析褒貶。哀而有正。則無偏矣。

告。魏阮瑀爲文帝作舒告。

釋名曰。上敕下曰告。告。覺也。使覺悟知己意也。

傳贊。漢劉歆作列女傳贊。

傳。著事也。贊。叙美也。

謁文。後漢別駕司馬張超謁孔子文。

謁。白也。請見也。

祈文。後漢傅毅作高闕祈文。

祈求惟肅。修辭貴端。

祝文。董仲舒祝日蝕文。

古者祝享。史有册祝。載所以祀之之意。册祝。祝版之類也。詩云。祝祭于祊。祀事孔明。言甚備也。文心雕龍曰。凡羣發華而降神。實務修詞立誠。在于無愧。祈禱之式。必誠以敬。祭奠之楷。宜恭且哀。此其大較也。

行狀。漢丞相倉曹傅胡幹作楊元伯行狀。

狀者。貌也。禮貌本原。取其事實也。

哀策。漢樂安相李尤作和帝哀策。

備其功德而哀之也。釋名曰。哀。愛也。愛而思念之也。

哀頌。漢會稽東郡尉張紘作陶侯哀頌。

揚厲其盛德而思念之也。

墓誌。晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌。

漢崔瑗作張衡墓誌銘。洪适云。所傳墓誌。皆漢人大隸。此云始于晉。曰蓋邱中之刻。當其時未露見也。

晉隱士趙逸曰。當今之人。亦生愚死智。惑已甚矣。人問其故。答云。生時中庸人耳。及死也。碑文墓誌。必窮天地之大德。盡生民之能事。爲君共堯舜連衡。爲臣與伊皐等跡。牧民之臣。浮虎慕其清塵。執法之吏。埋輪謝其梗直。所謂生爲盜跖。死爲夷齊。妄言傷正。華詞損實。仁按國語楚子囊議恭王諡曰。先其善不從其過。白虎通以爲人臣之義。莫不欲褒大其君德。使後世有稽無徵。何以爲戒。搆文之士。宜少鑒于逸言。蓋誌銘埋于壙者。近世則刻之墓前矣。

誄。漢武帝公孫宏誄。

文心雕龍曰。尼父卒。哀公作誄。觀其慭遺之切。嗚呼之歎。雖非叡作。古式存焉。至柳妻之誄惠子。則詞哀而韻長矣。誄之爲制。蓋選言錄行。傳體而頌文。榮始而哀終。論其人也。曖乎若可覿。道其哀也。悽焉如可傷。此其旨也。

悲文。蔡邕作悲溫舒文。

文選注。悲者。傷痛之文也。

祭文。後漢車騎郎杜篤作祭延鍾文。

夫禮祭以誠。止于告饗。書曰。黷于祭祀。時謂弗欽。言所以交鬼神之道。罔有過也。

哀詞。漢班固梁氏哀詞。

文心雕龍曰。哀詞大體。情主于痛傷。詞窮乎愛惜。幼未成德。故譽止于察惠。弱不勝務。故悼加乎膚色。隱心而結文則事愜。觀文而屬心則體奢。奢體爲詞。則雖麗不哀。必使情往會悲。文來引泣。乃爲貴乎。

挽詞。魏光祿勳繆襲作。

挽歌者。悼往哀苦之意也。古今注曰。薤露蒿里。並喪歌也。出田橫門人。橫自殺。門人傷之。爲之悲歌。言人命如薤上之露。易晞滅也。亦謂人死魂魄歸乎蒿里。至孝武時。李延年分爲二曲。薤露送王公貴人。蒿里送大夫庶人。使挽柩者歌之。世呼爲挽歌。困學紀聞云。左傳有虞殯。莊子有紼謳。非始于田橫之客。

七發。漢枚乘作。

文心雕龍曰。七竅所發。發乎嗜欲。始邪末正。所以戒膏粱子也。

離合詩。孔融作四言離合詩。

字可拆而合成文。故曰離合也。

連珠。揚雄作。

傅元曰。其文體詞麗而言約。不指說事情。必假喩以達其旨。而賢者微悟。合于古詩勸興之義。欲使歷歷如貫珠。易覩而可悅。故謂之連珠也。沈約曰。連珠放易象。論動模經誥。連珠者謂詞句連續。互相發明。若珠之排結也。

篇。漢司馬相如作凡將篇。

篇。作也。積句以成章。積章而成篇也。

歌。詩。漢枚皋作麗人歌詩。

書曰。詩言志。歌永言。馬融曰。歌所以長言詩之意也。

遺命。晉散騎常侍江統作。

漢鄭玄作遺命。臨沒顧命。所以托後事也。

圖。漢河間相張人作元圖。

釋名曰。圖。度也。盡其品度也。

勢。漢濟北相崔瑗作草書勢。

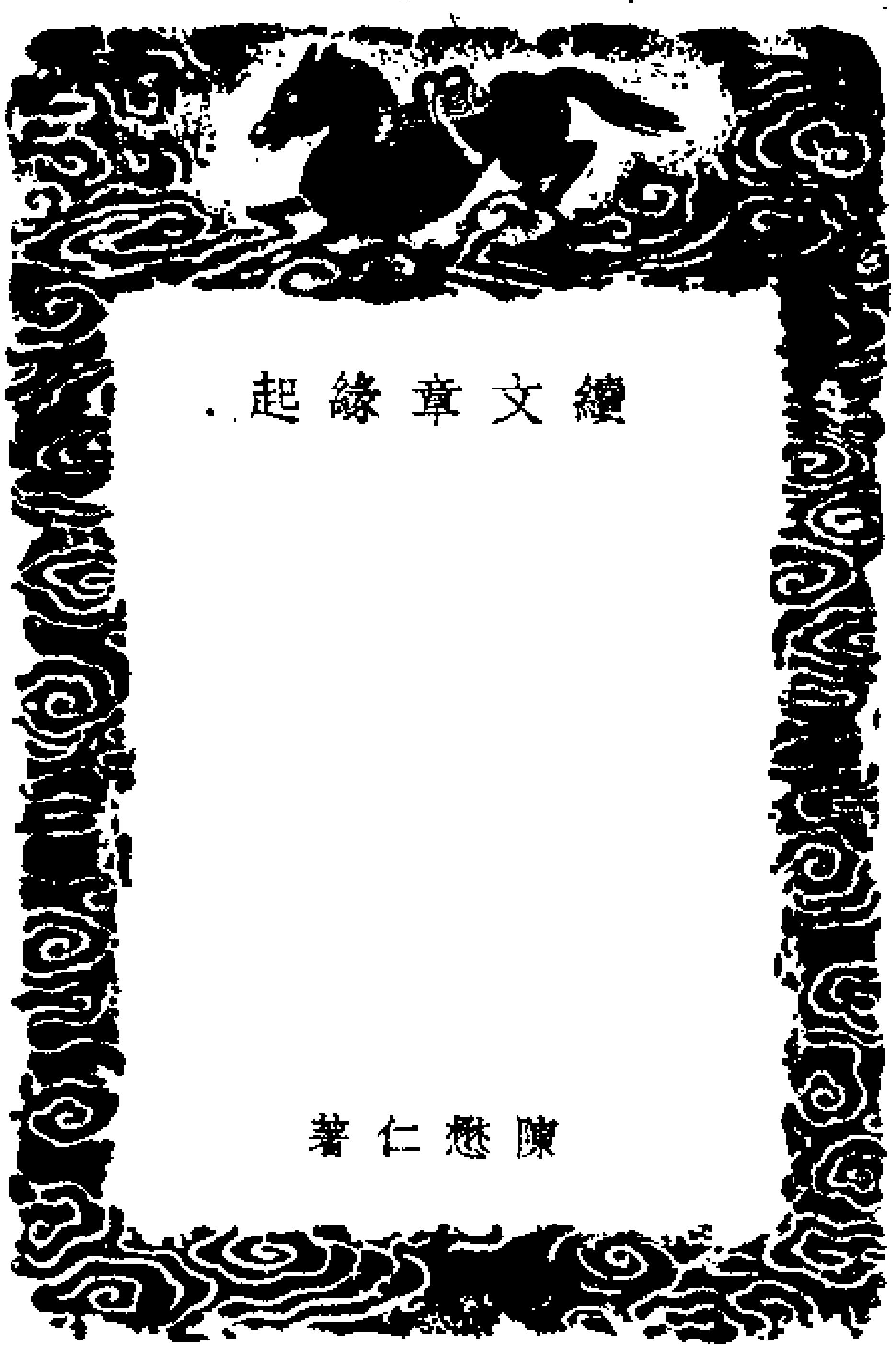
勢。商略筆勢。形容字體者也。

約。漢王褒作僮約。

約。券也。釋名曰。約。約束之也。

右文章緣起一卷。梁新安太守樂安任公書也。按隋經籍志。公文章緣起一卷。有錄無書。郡之爲郡且千載。守將不知幾人。獨公至今有名字。竝城四十里。曰村曰溪。皆以任著。旁有僧坊。亦借公爲重。則遺愛在人。蓋古循吏比。後公八百年。而适爲州。嘗欲會粹遺文。刻諸木石。以慰邦人無窮之思。而不可得。三館有集六卷。略見蕭氏歐陽氏類書中。疑後人掇拾傳著。于所傳無錄。獨是書僅存。世所傳墓誌。皆漢人大隸。此云始于晉。日蓋邸中之刻。當其時未露見也。洪适題。

-80-
17 B



續文章緣起序

文有萬變．有萬體．變爲常極．體爲變極．變不極則體亦不工．工者．起之歸而絕之會也．夫三才何日不常．任其所趨而變生．變以日異．任其所就而體成．體成而後工．工太甚則復拙．故工者．起之歸而絕之會也．伏羲極古今三才之變而易以工．堯舜極天下人文之變而典謨以工．故書起于易者也．詩起于書者也．春秋起于詩者也．春秋體極而春秋絕．詩體極而詩絕．書體極而書絕．易體極而易絕．易雖絕而如綫之脈．猶寄于書詩之文．書讀詩咏．理闡神傳．玩易者有遐思焉．書詩絕而易絕．易既絕而秦漢唐宋之文起．其體又萬變矣．極其變而其體始備．體既備而其文始工．任彥升先生錄其所緣起．備其體者也．陳無功續其所緣起．極其變者也．余讀無功詩．而知其志遠．其蓄深．若不求工而無不工．彥升緣起書．既爲之註而復爲之紀．豈虞文之不工哉．長夜之萬事．千秋之逝波．孰工孰拙．起爲止根．絕爲續根．詩易典謨春秋之續．無人久矣．秦漢唐宋之文絕．洙泗氏之文．其有與乎．無功文章緣起之續．緒洙泗者也．清源謝廷授書于虎蚰精舍．

續文章緣起目錄

詩頌
二言詩
三良詩
七哀詩
操
支
曲
吟
思
謠
歎
辭
唱
八言詩
四愁詩
百一詩
暢
[illegible]
行
怨
[illegible]
詠
弄
樂
[illegible]

別
調
雜言詩
相承詩
反覆詩
四時詩
離句
絕句
和詩
題用古詩
詠史
詞
偈
盤中詩
迴文詩
建除詩
集句
名詩
律詩
不用韻詩
大言小言

文類
制
麻
略
狀
論
法
說疏
對事
宣戲
釋誨
敘
章
牒
述
辯
典引
詛文
客難
答譏
尺牘

續文章緣起

明　檇李陳懋仁無功著

二言詩。黃帝時竹彈歌。吳越春秋曰。越王欲謀復吳。范蠡進善射者陳音。越王請音而問曰。孤聞子善射。道何所生。音曰。臣聞弩生于弓。弓生于彈。彈起于古之孝子。不忍見父母爲禽獸所食。故作彈以守之。其歌云。斷竹。續竹。飛土。逐宍。小雅祈父。二言之始也。

八言詩。漢中大夫東方朔作。按史記本傳曰。八言七言上下。謂八言七言各有上下篇。小雅我不敢效我友自逸。八言之始也。

三良詩。魏陳思王曹植作。三良者。秦之良臣奄息。仲行。鍼虎。子車氏之三子也。穆公與羣臣飲。酒酣曰。生共此樂。死共此哀。息等敬諾。公卒而三臣從焉。國風黃鳥三章。蓋哀三良而刺穆公也。詩紀曰。植被文帝黜責。悔不從武帝死。故托是詩。皎然曰。秦穆先下世。三臣空自殘。蓋以陳王徙國。任城被害。以後常有憂生之慮。故其詞婉婉存幾諫也。

四愁詩。漢侍中張衡作。自序云。天下漸弊。鬱鬱不得志。爲四愁詩。效屈原以美人爲君子。以珍寶爲仁義。以水深雪雾爲小人。以道術爲報貽于時君。而懼讒邪不得以通。竹林詩評曰。張衡四愁。遙哀耿耿。猶風騷之遺韻也。

七哀詩．魏曹植作．韻語陽秋曰．七哀詩起曹子建．其次則王仲宣張孟陽也．釋詩者．謂病而哀．義而哀．感而哀．悲而哀．耳目聞見而哀．口歎而哀．鼻酸而哀．子建之七哀．在于獨棲之思婦．仲宣之七哀．在于棄子之婦人．孟陽之七哀．在于已毀之園寢．唐雍陶亦有七哀詩．所謂君若無定雲．妾作不動山．雲行出山易．山逐雲去難．是皆以一哀而七者具也．

百一．詩．魏散騎常侍應璩作．璩爲曹爽長史．爽事多違法．切諫其失．故謂百一．或謂百慮而有一失也．或謂百分有一補于爽也．釋名曰．慮．旅也．旅．衆也．易曰．一致百慮．慮及衆物．以一定之也．

操．漢商山四皓作采芝操．舜有南風操．風俗通曰．閉塞憂愁而作．命其曲曰操．操者．言遇災遭害．困厄窮迫．雖怨恨失意．猶守禮義．不懼不懾．樂道而不失其所操也．

暢．堯帝作神人暢．風俗通曰．凡琴曲和樂而作．命之曰暢．暢者．言其道美暢．猶不安自安．不驕不溢．好禮不以暢其意也．

支．武王作．詩紀云．國語衛彪傒曰．武王克殷．作此詩以爲飫歌．名之曰支．以遺後人．使永監焉．夫禮之立成者爲飫．昭明大節而已．少曲與焉．是以爲之日惕．欲其教民戒也．韋昭註曰．立成．謂立行禮不坐也．又曰．立曰飫．坐曰宴．

繇．夏后作鑄鼎繇．繇．卜辭也．文心雕龍曰．文王患憂．繇辭炳曜．符采複隱．精義堅深．

曲．漢武帝作落葉哀蟬曲．楚樂師扈子作窮劫之曲．珊瑚鉤詩話曰．音聲雜比．高下短長謂之曲．

二

行．漢伏波將軍馬援作武溪深行．樂府有長歌行．藝苑巵言曰．歌行廉．非樂府．然至唐始暢．其發也如千鈞之弩．一舉透革．縱之則文漪落霞．舒卷絢爛．一入促節．則淒風急雨．窈冥變幻．轉折頓挫．如天驥下坂．明珠走盤．收之則如靁聲一擊．萬騎忽斂．寂然無聲．歌行有三難．起調一也．轉節二也．收結三也．惟收爲尤難．如作平調．舒徐綺麗者．結須爲雅詞．勿使不足．令有一唱三歎意．奔騰洶湧．驅突而來者．須一截便住．勿留有餘．中作奇語．峻奪人魄者．須令上下脈相顧．一起一伏．一頓一挫．有力無跡．方成篇法．

吟．漢卓文君作白頭吟．句踐時有木客吟．吟者．有感于物．故呼嗟慨嘆．沈鬱以吟其志也．釋名曰．吟．嚴也．本出于憂愁．故其聲嚴肅．使人聽之悽嘆也．

怨．漢明妃王嫱作怨詩．樂府有獨處怨．憤而不怒．傷而不激者．怨也．

思．漢樂府有所思．莊子．身在江海之上．心居魏闕之下．思之謂也．文心雕龍曰．寂然凝慮．思接千載．悄焉動容．視通萬里．吟咏之間．吐納珠玉之聲．眉睫之前．卷舒風雲之色．其思理之致乎．

謳．漢樂府燕代謳．謳．衆歌也．左傳．鄭公子受命于楚伐宋．宋華元樂呂御之．戰于大棘．宋師敗績．囚華元．獲樂呂．宋人以兵車百乘．文馬四騶以贖華元于鄭．半入．華元逃歸．宋城．爲植巡功．城者謳以譏之．

謠．晉散騎常侍夏侯湛作長夜謠．謠者．通乎俚俗者也．穆天子傳有白雲謠．詩．心之憂矣．我歌且謠．爾雅云．徒歌謂之謠．

三

詠．晉夏侯湛作離親詠．詠者．引義以呈體者也．詩家一指曰．詠物不待分明說盡．只彷彿形容．便見妙處．當排毋巧．當朴毋華．當粗毋弱．當僻毋俗．用意切忌太過．鍊句脈則意不足．語工意劣．格力必弱．立片言以居要．乃一篇之警策．茲乃要論也．藝苑巵言曰．詠物詩至難得．佳花鳥尤棘手．大抵粘則滯．切則俗．惜格則遠．惜情則卑．

歎．晉太僕衛尉石崇作楚妃歎．觸感而成聲曰歎．

弄．梁武帝作江南弄．弄．玩也．唐禮樂志曰．琴操曲弄．皆合于歌．

鹽．隋內史薛道衡作昔昔鹽．即煬帝所嫉空梁落燕泥是也．列子．昔昔夢爲君．鹽．昔昔猶夜夜也．梁樂府有夜夜曲．或名昔昔鹽．教坊記有一捻鹽．一斗鹽．容齋續筆云．玄怪錄有蘧篨三娘工唱阿鵲鹽．又有突厥鹽．黃帝鹽．白鴿鹽．神雀鹽．疏勒鹽．滿座鹽．歸國鹽．唐詩．媚娘吳娘唱是鹽．更奏新聲刮骨鹽．然則歌詩謂之鹽者．如吟行曲引之類云．

樂．晉平原相陸機作飲酒樂．釋名曰．樂．樂也．使人好樂之也．樂記曰．聲成文謂之音．知音而樂之．謂之樂也．樂者．音之所由生也．其本在人心感于物也．是故其哀心感者其聲噍以殺．其樂心感者其聲嘽以緩．其喜心感者其聲發以散．其怒心感者其聲粗以厲．其敬心感者其聲直以廉．其愛心感者其聲和以柔．此史記論樂書也．詩歌所感．亦由是焉．

唱．魏武帝作氣出唱．唱之爲言暢也．舒暢以散鬱陶也．

四

諺．起上古淺言朴語．出自鄙陋．質而無華．有裨世務．故經傳多所引用．若大雅．人亦有言．惟憂用老．牧誓．古人有牝雞無晨．孟子．雖有智慧．不如乘勢．左傳．山有木．工則度之之類．是也．

別．唐工部員外郎杜甫作無家別．

詞．隋煬帝作望江南八闋．詞．詩餘也．藝苑巵言曰．詞須宛轉綿麗．淺至儇俏．挾春月烟花於閨幃內奏之．一語之豔．令人魂絕．一字之工．令人色飛．乃爲貴耳．至於慷慨磊落．縱橫豪爽．抑亦其次．

調．唐翰林供奉李白作清平調．

偈．晉釋鳩摩羅什贈沙門法和十偈．藝苑巵言曰．偈．梵語也．梵語有長短．何以五言．鳩摩羅什玄奘輩增損而就漢也．

雜言詩．漢戚夫人春歌．自三言而終以五言．至隋唐時．有三五六七九言．其體謂之雜言．出自篇什者也．

盤中詩．漢蘇伯玉妻寫之盤中．屈曲成文也．

相承詩．魏曹植贈白馬王彪．以下章首言．承上章末言．法大雅文王七章體．故首二章不相承耳．

迴文詩．晉驃騎將軍溫嶠作迴文．迴環讀之．諧協而成文也．詩苑類格．謂竇滔妻所作．按傳．咸有迴文反覆詩．與嶠俱在竇妻之前．

反覆詩．晉司隸校尉傅咸作．嚴滄浪曰．反覆舉一字而誦．皆成句．無不押韻．反覆成文也．

建除詩．宋參軍鮑照作．篇凡二十四句．每隔句首冠以建除滿平等字．

五

四時。詩晉孽軍顧凱之作。每句首冠以春夏秋冬字。

集句。晉傅咸集七經語以爲詩集句。雖有成語。務若水從一源。無所支渙爲佳。稍或強排。取護補湊矣。

聯句。晉司空賈充與妻李夫人聯句。夫聯句要以才力頡頏。脈絡相貫。如繭之爲絲。抽其統理無有斷續爲貴。若或節湊枘鑿。精粗不調。是魚目混于夜光。豫章列于樗櫟也。

名詩。宋鮑照作字謎詩數名詩。齊王融作四色詩。梁簡文帝作藥名詩。卦詩。元帝作姓名宮殿將軍鍼穴龜北歌曲縣屋車船鳥獸草樹等名詩。其他雜體。如五雜組兩頭纖纖。及樂府藁砧之類。陳隋之際。四氣六甲八音十二神十二屬等詩。未暇悉錄。

絕句。五言。如古樂府。藁砧今何在。子夜歌。七言。如郎今欲渡畏風波之類。蓋權輿也。至唐一變而音韻諧協。號爲始盛。張達明曰。詩莫難于絕句。絕句尤莫難于五言。欲其章短而意長。辭約而理盡。屈言曰。絕句固自難。五言爲尤甚。離首即尾。離尾即首。而要腹亦自不可少。妙在愈小而大。愈促而緩。謝榛曰。七言絕句。起如爆竹。斬然而斷。結如撞鐘。餘響不絕。法之正也。

律詩。權輿于齊梁。諧協于初唐。精切于沈佺期宋考功之間。偶儷精切。故謂之律詩。楊仲宏詩法曰。律詩破題。要突兀高遠。如狂風捲浪。勢欲滔天。頷聯要接破題。如驪龍之珠。抱而不脫。頸聯與前聯之意。相應相避。要變化如疾雷破山。觀者驚愕。結句或就題。或發前聯之意。如散場若剡溪之棹。自去自回。言有盡而意無窮。詩家一指曰。對好易得。結好不易得。起好尤不可得。發端忌作舉止。收拾貴有出場。不必太著題。不必多使事。韻不必有出處。字不必有來歷。字貴響。語貴圓。語直意淺。脈露味短。音韻散緩迫促。皆爲詩病。初學當失之野。不可失之靡麗。野不害氣。靡麗不可復整。文心雕龍曰。言對爲美。貴在精巧。事對所先。務在允當。若兩事相配而優劣不均。是驥在左驂。駑爲右服也。若夫事或孤立。莫與相偶。是夔之一足。趻踔而行也。藝苑卮言曰。五言律差易雄渾。加以二字。便覺費力。雖曼聲可聽而古色漸稀。七言律不難中二聯。難在發端及結句耳。其篇法有起有束。有放有斂。有喚有應。一開則一闔。一揚則一抑。一象則一意。無偏用者。句法有直下者。有倒插者。字法有虛有實。有沉有響。虛響易工。沉實難至。五十六字。如魏明帝凌雲臺。材木銖兩悉配。乃可耳。篇法之妙。有不見句法者。句法之妙。有不見字法者。此是法極無跡。人能至。境與天會。未易求也。有俱屬象而不妙者。有俱屬意而妙者。有俱作高調而妙者。有直下不對偶而妙者。皆興詣神合。氣完使之。然五言可耳。七言恐未易能也。勿和韻。勿拈險韻。勿傍用韻。起句亦然。勿偏枯。勿求理。勿搜僻。勿用六朝強造語。勿用大曆以後事。此詩家魔障。慎之。

和詩。梁武帝和太子懺悔詩。詩家直說曰。梁武帝同王筠和太子懺悔詩。始爲押韻。晚唐效之。迨宋人尤甚。文心雕龍曰。氣力窮于和韻。異音相從謂之和。同聲相應謂之韻。韻氣一定。故餘聲易遣。和體抑揚。故遺響難契。

不用韻詩。晉司隸校尉傅元作。詩家直說曰。古采蓮曲。隴頭流水歌。皆不協聲韻而有清廟遺意。

題用古詩。晉陸機擬今日良宴會。迢迢牽牛星。涉江采芙蓉。明月皎夜光等題。困學紀聞。謂始于梁元帝賦得蘭澤多芳草非也。機之後。晉太尉劉琨有胡姬年十五題。宋南平王劉鑠擬行行重行行。明月何皎皎等題。宋參軍鮑照擬青青陵上柏題。宋侍中何偃有冉冉孤生竹題。宋鮑令暉擬客從遠方來等題。齊甯朔將軍王融擬青青河畔草題。梁武帝擬明月照高樓等題。俱在元帝之前。

大言小言。楚大夫宋玉作。其大無垠。其小無內。大言小言之體也。

詠史。漢護軍班固作。詩品曰。孟堅才流。老于掌故。觀其詠史。有感歎之詞。

制。秦始皇以命爲制。獨斷曰。制書。帝者制度之命也。珊瑚鉤詩話曰。帝王之言。出法度以制文者謂之制。

敕。漢高祖作太子手敕。漢初定儀則四品。其四曰戒敕。敕用黃紙。始于唐高宗。書曰。敕天之命。惟時惟幾。敕。飭也。使自警飭。不敢廢慢也。

麻。始于唐明宗。按會要云。凡赦書德音。立后建儲。大誅討。拜免三公宰相。命將。並用白麻。唐翰林志云。中書用黃白二麻爲綸命。

章。秦丞相李斯作著頌章。古言曰。章者文之成。句者詞之絕。章者明也。總義也。包體以明情也。句者局也。聯字分疆。以局言也。聯字成句。聯句成章。積章成篇。積篇成帙。

略。漢奉車都尉劉歆總羣書而奏其七略。曰輯略。曰六藝略。曰諸子略。曰詩賦略。曰兵書略。曰術數略。曰方技略。班固因之作藝文志。

牒。漢臨淮太守路溫舒牧羊澤中。時截蒲爲牒編。用寫書。文心雕龍曰。政議未定。短牒咨謀。

狀。漢射陽侯孫樊毅上復華下十里以內民租田算狀。珊瑚鉤詩話曰。狀者。言之于公上也。

述。魏給事中邯鄲淳作魏受命述。聖人創製曰作。賢者傳舊曰述。故述者不敢當作者之名也。

斷。漢議郎蔡邕作獨斷。斷者義之證也。引其義而證其事也。

辯。楚宋玉作九辯。辯者變也。謂陳道德以變說君也。書曰。君罔以辯言亂舊政。禮記曰。言僞而辯。孟子曰。予豈好辯哉。故辯須不得已而辯之可耳。莊子云。辯雕萬物。韓子云。臨衆辯說。是則藻績其言以眩聽。無治亂安危之念也。

法。漢留侯張良序次兵法。文心雕龍曰。法者象也。兵謀無窮而奇正有象。故曰法也。

典引。漢班固所作。文選曰。典者常法也。引者伸也。尚書疏堯之常法。謂之堯典。漢紹其緒。引而伸之。故曰典引。

說難。韓之諸公子韓非作。文心雕龍曰。說者悅也。兌爲口舌。故言資悅懌。過悅必僞。凡說之樞要。必使時利而義貞。進有契于成務。退無阻于榮身。自非譎敵。惟忠與信。披肝膽以獻主。飛文敏以濟辭。此說之本也。

詛文。秦惠文王詛楚文。書曰。否則厥口詛祝。詩云。侯作詛音侯祝。呪音廱屙嬡究。釋名曰。詛。阻也。使人行事。阻限于言也。左傳。公孫閼與穎考叔爭車。閼射殺叔。鄭莊公不能討。乃使軍中詛之于神。故君子謂莊公

失政刑矣。政以治民。刑以正邪。既無德政。又無威刑。是以及邪。邪而誅之。將何益矣。

對事。漢鄭炎作。主疑議。設客問以辯明之也。

客難。漢東方朔作。

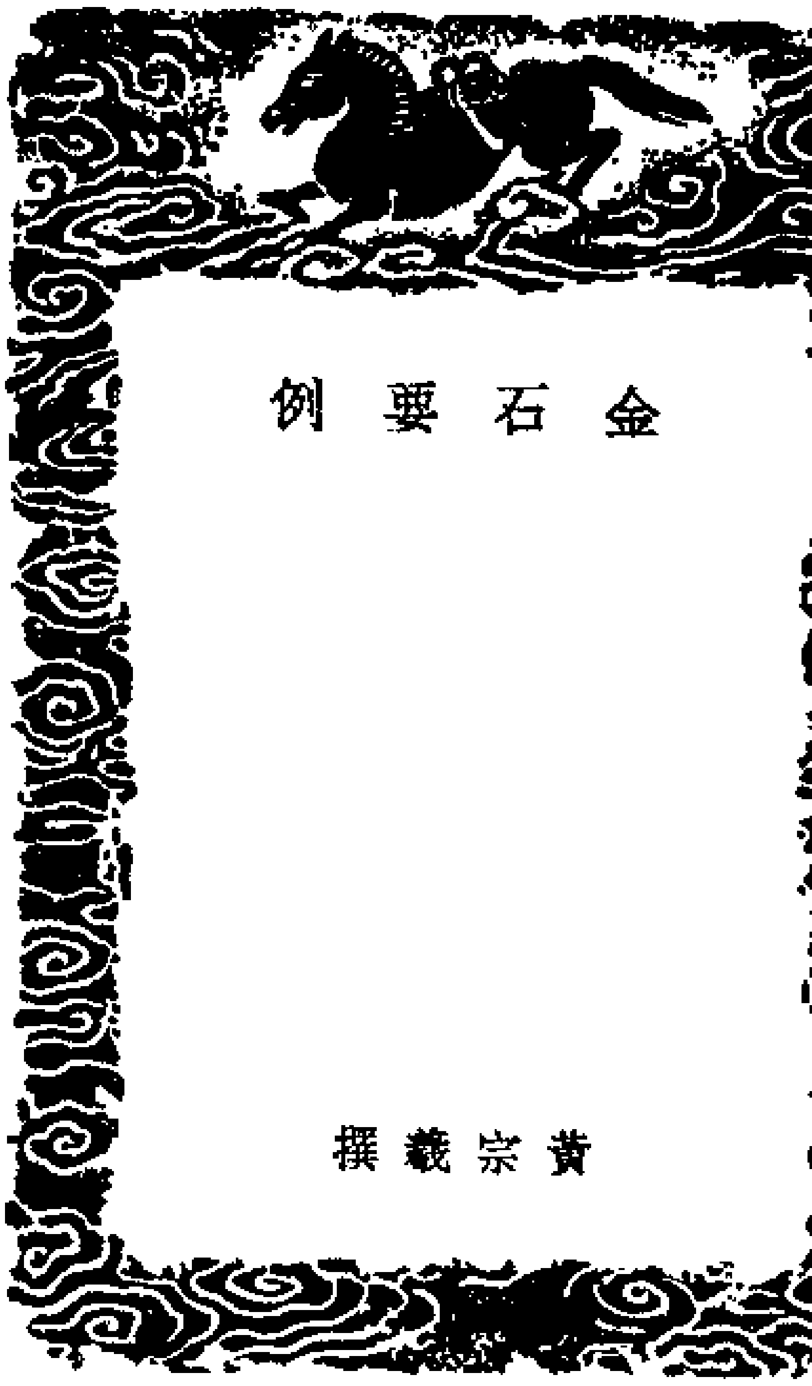
賓戲。漢班固作。

答譏。漢崔寔作。

釋誨。漢蔡邕作。宋玉始造對問。朔等效而廣之。迭相祖述。命篇雖異。而體則同源也。

尺牘。漢文帝遺匈奴尺一牘。尺牘書之始也。體務簡達。語貴婉徵。所用最繁。必使斯須可辦。故孟公授書。親疏各致。穩之應對。移晷百函。斯蓋駿發而前。巧于用知者也。

陳無功參軍、既以該洽註任彥升文章緣起、更搜詩文之類、凡六十五則、自註其下、題曰續文章緣起、此彥升自餘此六十五則以付後人、後人不敢受、而付之無功、無功嗒焉受之、可謂數百年人不敢受之製作、遠自千秋耳、余謂若急就章、兩頭纖纖、五噫、十干、十二支、歇後及命呪、貧賦、券契、千文、伶仃、過所、皆當補入無功為首肯、忽一日笑謂余曰、嘗檢釋名曰、示、示也、過所至關津以示之也、若今水程路引耳、乃太平御覽刪去示也之文、斷取過所二字以立名字、列之文部、可謂大謬、因相顧大笑曰、不謂李昉徐鉉輩草草如此、併志以俟博識者、海鹽姚士粦題、



四庫全書提要

金石要例一卷、國朝黃宗羲撰。宗羲有易學象數論、已著錄。是編凡爲例三十六則、後附論文、管見九則。自序謂潘蒼崖有金石例、大段以昌黎爲例、顧未嘗著爲例之義、與壞例之始、亦有不必例而例之者。如上代兄弟宗族姻黨、有書有不書、不過以著名不著名、初無定例、故摘其要領、稍爲辨正、所以補蒼崖之闕。其考據較潘書爲密、然如比干銅盤銘出王俅嘯堂集古錄、乃宋人僞作、夏侯嬰石槨銘出吳均西京雜記、亦齊梁人影撰、引爲證佐、未免失考。又據孫何碑解、論碑非文章之名、其說固是、然劉勰文心雕龍、已列此目、如樂府本官署之名、而相沿既久、無不稱歌詞爲樂府者、是又不必定以古義拘矣。

金石要例

清　姚江黃宗羲梨洲撰

書合葬例

婦人從夫、故誌合葬者、其題只書某官某公墓誌銘、或墓表、未有書暨配某氏也。張說爲蕭灌神道碑云、南城侯之夫婦同刻碑銘、其題贈吏部尚書蕭公神道碑、其妻韋氏出事實於內、題則不列、楊炯爲王義童神道碑、其子師本陪葬、亦不別爲標題。自唐至元、皆無夫婦同列者、此當起於近世王慎中集中、如處士陳東莊公暨配黎氏墓表、蓋不一而足也。

婦女誌例

婦女之誌、以夫爵冠之、如某官夫人某氏、或某官某人妻某氏、庾信陳子昂張說獨孤及皆然。若子著名則以子爵冠之、如柳子厚爲王叔文母誌、書戶部侍郎王公先太夫人河間劉氏、婦人後夫而死者、其作書祔葬、權德輿集中、弘農楊氏河東縣君柳氏博陵縣君崔氏、皆如此例。

書名例

碑誌之作、當直書其名字、而東漢諸銘、載其先代、多只書官、唐宋名人文集所志、往往只稱君諱某字某、使其後至於無考、爲可惜。

稱呼例

名位著者稱公，名位雖著，同輩以下稱君，有舊則稱府君，昌黎集中有董府君、獨孤府君、張府君、衞府君、盧府君、韓府君，有文名者稱先生，如昌黎之稱施先生、貞曜先生，皇甫湜之稱昌黎韓先生，友人則稱字，如昌黎之於李元賓、樊紹述、張孝權，元姚牧菴稱趙提刑夫人爲楊君，則變例也。

墓誌無銘例

墓誌而無銘者，蓋序事即銘也，昌黎張圓之誌云，敍次其族世名字事始終，而銘曰云云，蓋所謂誌銘者，通一篇而言之，非以序事屬誌，韻語屬銘，猶如作賦者末有重曰亂曰繫之是賦，不可謂重是重，亂是亂也，故無銘者，猶賦之無重無亂者也，正考父之鼎銘云，一命而僂，再命而傴，三命而俯，循牆而走，亦莫敢余侮，饘於是，粥於是，以餬余口，比干銅盤曰，右林左泉，後岡前道，萬世之寧，茲焉是保，滕公石銘曰，佳城鬱鬱，三千年見白日，吁嗟滕公居此室，此有韻之銘也，季札之喪，孔子銘其墓曰，嗚呼有吳延陵季子之墓，衞孔悝鼎銘曰，六月丁亥，公假於太廟，公曰叔舅，乃祖莊叔，左右成公，成公乃命莊叔隨難於漢陽，即宮於宗周，奔走無射，啓右獻公，獻公乃命成叔，纂乃祖服，乃考文叔，興舊耆欲，作率慶士，躬恤衞國，其勤公家，夙夜不解，民咸曰休哉，公曰叔舅，予女銘，若纂乃考服，悝拜稽首曰，對揚以辟之，勤大命，施於烝彝鼎，此無韻之銘也，古來原有此兩様，墓表神道碑，俱有銘有不銘。

省銘例

敍事即在韻語中，昌黎房使君鄭夫人殯表，大理評事胡君墓銘，盧渾墓誌銘。

墓表例

墓表表其人之大略，可以傳世者，不必細詳行事，如唐文通先生宋明道先生之表是也，歐文胡瑗石曼卿墓表，皆不書子姓，今制三品以上神道碑，四品以下墓表，銘藏於幽室，人不可見，碑表施於墓上，以之示人，雖碑表之名不同，其實一也，故墓表之書子姓，墓表之有銘，不可謂非也，自有墓表，更無墓碣，則墓表之製，方趺圓首可知矣，故與碑分品級，柳州稱神道表，神道與墓無品級之可分也。

神道碑例

柳州葬令曰，凡五品以上爲碑，龜趺螭首，降五品爲碣，方趺圓首，此碑碣之分，是凡言碑者，即神道碑也，後世則碣亦謂之碑矣，碑以神道二字重於墓乎，地理家以東南爲神道，蘇頲碑，建於塋北一十五里，亦曰神道碑，宋孫何碑解云，班固有泗亭長碑文，蔡邕有郭有道陳太邱碑文，其文皆有序冠篇，末則亂之以銘，夫常以碑爲文章之名也，追李翺爲高愍女碑，羅隱爲三叔碑，梅先生碑，則所謂序與銘皆混而不分，集列其目，亦不復曰文，吳訥甚焉，今當如班蔡之作，存序與銘，通謂之文可也，楊烱公成知禮神道碑，其碑銘之後，有係曰，若楚辭，亦自一體，婦人妃主亦稱神道碑，如張說和麗妃息國長公主、李華東光縣主、楊綰郭汾陽夫人是也。

行狀

行狀爲議諡而作，與求誌而作者，其體稍異，爲諡者須將諡法配之，可不書婚娶子姓，（凡墓狀皆書，亦書子姓）柳州狀段太尉，狀柳渾是也，爲求文者，昌黎之狀馬韓，柳州之狀陳京，白香山之狀祖父是也。

婦女行狀例

檀弓曰，衞公叔文子卒，其子戍請諡於君曰，日月有時，將葬矣，請所以易其名者，請諡之詞，達者，今世行狀之始也，自唐以來，有官不應諡，亦爲行狀者，將求名世之士爲之誌銘，而行狀之本意始反矣，觀昌黎廬陵東坡三集，銘人之墓最多，而行狀共不過五篇，而婦人不爲也，知婦人之不爲行狀之意亦明矣，秦江淹爲宋建太妃周氏行狀，任昉表野，皆有婦人行狀，非婦人不爲行狀也。

行述例

歐陽元銘曾秀才云，行述似翁所作，李木魯翀作姚天福神道碑云，其子侃以公行實徵銘，歐陽發作事述，此皆與行狀名異而實同也，今既有行實，又有行狀，無乃重出乎。

誄例

誄亦納於壙中，故柳州虞鳴鶴誄云，追列遺懿，求諸后土，誌銘亦可謂之誄，元鄭師山爲洪顧齋誌銘云，其門人俞溥狀其言行，俾爲之誄，以識其葬。

子孫爲祖父行狀例

今人爲其父行狀，稱父之父爲王父，王父稱爲曾王父，曾王父稱爲高王父，非也，稱謂當以父爲主，故盧員狀父云，高祖宏遠，曾祖同禮，祖思恭，考元休，未嘗以員之自稱易之，孫逖父銘，陳子昂父志，皆如之。

碑誌煩簡例

誌銘藏於壙中，宜簡，神道碑立於墓上，宜詳，然范仲淹爲种世衡志，數千餘言，韓維志程明道，亦數千言，東坡范蜀公志五千餘言，唯昌黎煩簡得當。

先廟碑例

先廟碑見於昌黎集中者，皆誌立廟之由，本其得姓之始，祖功宗德而已，至元則侈大其子孫，於祖宗反略焉，先塋先德昭先等碑，名雖不同，其義一也，宋景濂爲單氏先塋碑銘云，公之勳業，不附先緒之後，何以白前人積累之深，雖昧於造文之體，不暇卹也，當知碑先德而後子孫者，非文之正體矣。

書祖父例

蔡邕祖攜碑云，攜字叔業，曾祖父勳，勳生稜，稜生邕，邕至勳，逆身六世，故後漢邕傳稱勳爲六世祖，而盧稜員爲其父誌，高祖上一世，則稱五代祖，陳子昂誌父墓，五世祖太樂生，高祖方慶，方慶生曾祖湯，湯生祗，通通生皇考雍，柳州父神道表，六代祖慶，五代祖旦，高祖楷，蘇子美父誌亦然，此當從後，范育呂和叔墓表，稱曾祖爲皇考，祖爲王考，虞承宜爲田布碑，稱曾祖爲王大父，柳州柳府君墳前石表辭，稱高祖王父，曾祖王父，祖王父。

不書子婿例

女子適所歸，故壻多書，子婦例不書，楊燉爲曹通神道碑，載子婦一人，以其附葬於塋內也，溉抗爲田承嗣神道碑，載子婦二人，以其爲宮主也，而宋之黃裳誌夫人黃氏，男三，長曰淳，娶孫氏，次曰昱，娶楊氏，少曰延，娶張氏，楊慈湖誌舒元質云，生子五人，曰銑，叔晦壻，曰鉦，娶袁氏，曰鐵，簡女女焉，曰鑄，娶趙氏，曰鍇，叔和之壻也，方大琮誌其父云，大與，娶溫陵趙華直不勛之女，大緯，娶福唐林簡肅栗之孫女，大鏞，娶薛左史元昇之孫女，誌林晉叔云，男榮，娶公聊王氏，誌徐母趙氏云，子廷闓，娶命料院某之孫女，此外諸家文集亦不多見，至元而古法蕩然，閻復廣平王碑，元明善淇陽王碑，無不書子婦矣，

子女不分書所出例

子女皆統於父，雖異母而不分書所出，在所如權德輿誌李巽三夫人，四子，不言某爲某氏，楊綰作郭汾陽夫人神道碑，六子八女，俱書夫人下，在宋歐公誌蘇子美，先娶鄭氏，後娶杜氏，三子，誌梅聖俞，初娶謝氏，再娶刁氏，子男五人，女二人，溫公誌呂獻可，始娶張氏，後娶時氏，四子六女，荊公誌葛源，元配孫氏，繼配盧氏，三子一女，誌蘇安世，娶葉氏，又娶某氏，子四人，女子五人，誌李宗辨，男十五人，女十九人，俱書夫人李氏下，是皆以父爲主，不必分屬之母，此定例也，然婦無別誌，即附見夫誌之內者，前後夫人不妨分屬子女，如昌黎碑，楊燕奇夫人李氏，有男四人，女三人，後夫人雍氏，有男一人，女二人，誌昭武李公，三娶，元配韋氏，生子紘，女貫，次配崔氏，生韓紹綰，今夫人無子，白樂天之誌元微之，穆員之誌鄭叔則，皆用此例，逮元姚牧菴碑，姚樞書子女，某出某出，虞伯生志奉應龍，亦書某出，張起岩狀張宏，夫人趙氏，姜氏，二子，元節，趙出，元里，姜出，此非古法之所有也，

婦人誌書子女例

婦人之誌，非其所生者不書，臨川誌曾易占，子男六人，煜鞏牟宰布肇，女九人，其誌夫人吳氏，子男三，鞏牟宰，女一，

妾不書例

婢妾所生之子，書其子不書其母，如昌黎誌李郱云，夫人博陵崔氏，七男三女，郱爲澄城主簿，其嫡激鄜城令，放芮城尉，漢監察御史，渥洗潘皆進士，是崔氏所生，只激一人，其六人皆不書其母，誌李惟簡云，夫人崔氏，公有四子，長曰元孫，次曰元質，元立，元本，元立元本，皆崔氏出，其二子皆不書其母，誌鄭君云，初娶韋隆女，生二女一男，後娶李則女，生一女二男，其餘男二人，女四人，其餘者，蓋婢妾所生，故不書其母，李定母仇氏，王文公爲李開誌，書定於正室浩氏之下，不書仇氏，古例皆然，至元而壞之，劉敏中忠獻碑，書妾，李謙爲張文謙神道碑，書側室，姚牧菴阿力海涯碑，書如夫人，潘澤碑，子希永，他室李出，蘇天爵高文貞碑銘，子男三人，翀、恆、麻，夫人出，益，側室王氏出，耶律有尚碑，子男五人，長楷，次朴，次權，皆伯顏夫人出也，次栝、次楡，庶也，宋景濂方愚菴墓版文，稱妾爲小房，

不書子姓及妻例

周附碑誌，多不書子姓，並不書配，其時夫婦各自爲誌，故不書，至於合葬者，夫人必書，如庾子山之段永、

司馬裔、柳遐、侯莫陳道生、宇文顯和諸碑是也，後來歐陽爲石守道誌，不書某氏子某名，尹師魯亦不書子名，有書子不書妻，周附閒多有之，至唐如孫逖誌李嵩，獨孤及誌姚子彥，皆然，

單書嗣子例

周附之碑，單書嗣子，未有人人而書也，觀庾子山諸碑，司馬裔但書世子侃，長孫儉但書墩等兄弟，紇干弘但書世子恭等，崔說但書世子洪度，辛威但書世子永達，段永但書世子嵒，唐權文公爲伊慎神道碑，但書冢嗣，餘書凡男十六人，

書孫曾例

昌黎碑誌，只書子女，更無書孫者，孫逖爲杜義寬碑，書孫以表其喜，權文公爲王端碑，書孫以其葬王父，白樂天碑崔羣，書孫以其求文，張曲江爲呂嵩翼書其孫女，爲李仁畹書其孫，李迥秀爲裴希惇書其孫，皆以立碑，故其他皆不書也，至宋則皆書孫矣，不特孫也，且及於曾孫矣，瀘陵蘇明允誌，書孫，曾子固誌饒純老，書孫，東坡狀溫公，書孫，子固誌沈畢府，子三人，某某，孫八人，某某，曾孫三人，某某，東坡范蜀公誌，書曾孫女，虞伯生碑張宏範，書孫六人某官某，曾孫十一人某官某，

書孫壻例

葉水心誠氏誌，書孫壻，虞伯生狀董文用，孫女十人，長適某，次適某某，馬石田銘劉伯戶，孫女四人，一適某，一適某，唐時孫壻不敢入碑誌，或列之碑陰，與先友一例，權文公之碑王光謙是也，

書外甥例

北文公仁壽縣太君徐氏誌，書外甥四十七人，

孫不宜分屬例

今世書孫，又各於孫下系以某子所出，爾雅曰，男子謂姊妹之子爲出，公羊傳曰，蓋舅出，以鄫世子巫，與晉襄公，俱是甥外孫，同所自出，故凡言出者，因母姓而云也，今以出屬之於父，不通甚矣，且父在則孫俱屬之父，子不私爲一己之有也，

不書壻祖父例

女子所適，但書壻之姓氏，不當及壻之祖父也，元明善誌袁夫人史氏，書女長適宋相史莊肅公嵩之之孫似伯，次適工部尚書余天任之孫昌期，次適宋資政殿大學士史岩之之孫登伯，以顯官著名，故變例書之，蘇天爵誌袁文濟，女四人，其二人書適故觀文殿大學士趙某孫由錫，適故相史忠定王元孫公俯，其二人書適同知袁州路總管府事趙孟貫，適處州儒學鍊余應梁，二書祖父，二不書者，以著名不著名也，然已爲泛濫，今世不論馬醫夏畦，一概書某某之子，若孫某，不知何謂也，

書生卒年月日例

凡書生卒，止書某年某月某日，不書某時，

書諱號例

凡書出仕於前代稱其國號當代稱皇.柳州柳渾陳京狀是也.

書妻變例

張景養唐氏再適宋祁載之.

書女變例

韓文公三女.其長女初適李漢.改適樊宗懿.誌書壻左拾遺李漢.登集賢校理樊宗懿.次女許嫁陳氏.三女未笄.登節壻之前名.此皇甫持正變例也.

塔銘例

柳州云.凡葬大浮圖.無竁穴.其於用碑不宜.然柳州之爲浮圖碑多矣.今釋氏之葬.不曰碑銘.而曰塔銘.曾猶存不宜用碑之義也.

書僧臘例

今之爲塔銘者於其終也.書僧臘若干.世壽若干.因話錄云.釋氏結夏.随其身之輕重.以蠟爲其人.解夏之後.以本身驗於蠟人.輕則爲妄想耗其氣血矣.今作伏臘之臘.失其義矣.柳州書爲僧凡若干年.其壽若干歲.凡年若干.爲僧若干恭.

僧稱公例

凡僧稱某公.皆以其名.宋景濂塔銘可按也.今乃以其字稱公.此村野臘鳥所爲.奈何文章家因之.

寺碑例

宋景文筆記云.碑者施於墓則下棺.施於廟則繫牲.古人因刻文其上.今佛氏揭大石鐫文.士大夫皆題曰碑銘.何耶.按儀禮.碑在堂下三分庭之一.當碑揖.宗廟路寢庠序皆有碑.所以識日景.是不特繫牲而用也.碑於釋氏無礙名義.如王簡棲頭陀寺碑文.其來已久矣.

銘法例

祭誡銘之様稱美而不稱惡.此孝子孝孫之心也.故昌黎云.廢銘法.若不廢銘法.則不銘之矣.以此寓褒貶於其間.然昌黎之於子厚.言少年勇於爲人.不自貴重.誌李干.單書服泌藥一事.以爲世誡.誌李虛中亦書其以水銀爲黃金服之.冀不死.誌王適.書其慢侯高事.誌李道古.言其薦妄人柳泌.皆不掩所短.非徵懟謗毀者也.

附

論文管見

昌黎陳言之務去.所謂陳言者.每一題必有庸人思路共集之處.纏繞筆端.剝去一層.方有至理可言.猶如玉在璞中.鑿開頑璞.方始見玉.不可認璞爲玉也.不知者求之字句之間.則必如曾成王碑乃謂之去陳言.豈文從字順者.爲昌黎之所不能去乎.

言之不文.不能行遠.今人所習.大概世俗之調.無異吏胥之案牘.旗亭之日歷.即有議論敍事.敝車羸馬.終非鹵簿中物.學文者.須熟讀三史八家.將平日一副家當.盡行籍沒.重新積聚.竹頭木屑.常談委事.無不有來歷.而後方可下筆.顧倘父以世俗常見者爲清眞.反覵此爲脂粉.亦可笑也.

作文雖不貴模倣.然要使古今體式.無不備於胸中.始不爲大題目所壓倒.有如女紅之花様.成都之錦.自與三村之机異.其機軸.今人見敝肯一二轉折.自詫能文.余嘗見小兒搏泥爲戲.擊之石上.鏗然有聲.泥多者聲宏.若以一丸爲之.縱使能響.其聲幾何.此古人所以讀萬卷也.

敍事須有風韻.不可擔板.今人見此.遂以爲小說家伎倆.不觀晉書南北史列傳.每寫一二無關係之事.使其人之精神生動.此顏上三毫也.史遷伯夷孟子屈賈等傳.俱以風韻勝.其填尙書國策者.稍覺擔板矣.

文必本之六經，始有根本。唯劉向、曾鞏多引經語，至於韓歐，融聖人之意而出之，不必用經，自然經術之文也。近見巨子動將經文填塞，以希經術，去之遠矣。

文以理爲主，然而情不至，則亦理之郛廓耳。廬陵之誌交友，無不嗚咽；子厚之言身世，莫不悽愴；郝陵川之處眞州，戴剡源之入故都，其言皆能惻惻動人。古今自有一種文章不可磨滅，眞是天若有情，天亦老者。而世不乏堂堂之陣，正正之旗，皆以大文目之，顧其中無可以移人之情者，所謂刳然無物者也。

作文不可倒卻架子。爲二氏之文，須如堂上之人，分別堂下臧否，韓歐曾王莫不皆然。東坡稍稍放寬，至於宋景濂，其爲大浮屠塔銘，和身倒入，便非儒者氣象。王元美爲章篔谷誌，以劉工例之，徽昭伯虎，太函傳耋八十許以節俠，抑又下矣。

廬陵誌楊次公云，其子不以銘屬他人，而以屬修者，以修言爲可信也。然則銘之其可不信。表薛宗道云，後世立言者，自疑於不信，又惟恐不爲世之信也。今之爲碑版者，其有能信者乎。而不信先自其子孫始，子孫之不信，先自其官爵贈諡始。聊舉一事，以例其餘。如某主江西試，以試策犯時忌削籍，有無賴子高守謙結黨十餘人，恐喝索賂，某不應，遂掠其貲以去。某尋死，崇禎初昭雪死事者，竄名其中，得贈侍讀學士。今其子孫乃言逆奄竊柄，某抗疏糾參，幾至不測，閹臣爲之救解，已而理刑指揮高守謙等，緹騎逮訊，某辯論侃侃，被拷掠而斃。崇禎初贈侍讀學士，諡文忠。脫空無一事實，不知文忠之諡誰則爲之，且并無賴之高守謙，授以僞官，眞可笑也。潘汝禎建逆奄祠於西湖，某已臥病不能起，奄敗，遂有言某入祠不拜，爲守祠奄人所毆，因而致死，以之入奏者，今無不信之矣。近見鄞志有無名子之子孫，以其父祖入於文苑，勃然不悅，必欲入之儒林而止。嗚呼，人心如是，文章一道，所宜亟廢矣。

所謂文者，未有不寫其心之所明者也。心苟未明，劬勞憔悴於章句之間，不過枝葉耳，無所附之而生。故古今來不必文人始有至文，凡九流百家，以其所明者，沛然隨地湧出，便是至文。故使子美而談劍器，必不能如公孫之波瀾；柳州而敘宮室，必不能如梓人之曲盡。此豈可強者哉。

金石例補

郭麐著

金石例補序

金石之有例。自潘蒼厓始。其括例止取韓柳二家。明王止仲推而廣之。以唐宋十五家之文爲準。而斷以己意。本朝黃梨洲爲金石要例。補潘氏之闕。其言體要亦備是已。朱錫鬯檢討嘗言碑誌始於東漢。欲取洪氏隸釋隸續臚列其體製。以補三家之例。而未及爲。麐質性樸昧。鬬學荒落。然竊嘗有意於碑版之文。以爲泥於例。則官府吏胥之文移也。不知例。則鄉塾學究之論說也。麐既以爲有例。則必從其剏。東漢其鼻祖矣。輒不自揆。取洪氏之書爲之條分而縷析之。閒以後人祖述之蹤。附論於後。魏晉六朝。上承漢氏。而下啓唐人者也。其有可采。亦著於篇。而唐人不及焉。爲金石例補二卷。插架寡陋。遺漏疏略。所在多有。幸同志有以正之助之云爾。嘉慶十有六年六月二十有七日。吳江郭麐祥伯甫序。

金石例補後序

東里生問於頻伽子曰。碑碣之盛。其漢氏之東歟。其體以鋪陳終始爲能。六朝唐初人因之。自昌黎韓氏出而體變。歐陽王曾韓之別子也。其法皆準于太史公書。循一端。論全體。與初製大殊焉。後有作者。亦規其初與歟。頻伽子曰。吾聞諸李氏習之之論行狀矣。曰。世之作行狀者。或虛加美辭。曾不直敘其事。善惡混然不可明。若使指事書實。不飾虛言。則必有人知其眞僞。不然者。彼習之之言。非有見於文字之極弊歟。蓋古時風氣湻樸。其見於頌讚無諛辭。故出其文。昭然共信其言之實。而作者恆不署名於其閒。文字漸繁。遂有以文字售其欺者。唯言出于有道德之人。始傳信焉。又其言非有實指。其體終不能遠於流俗。昌黎歐陽王曾之文。所謂指事書實者也。于是而必規其初體。得毋蹈習之之所譏歟。夫著述之事。因時而遷。屢變則又從其朔。說經者之反乎鄭虞也。論詩者之反乎蕭選也。皆從其朔也。而碑碣有不能。非事會使然歟。雖然。可變者辭。而不可變者修辭之例也。說經殊而訓詁不殊。論詩殊而安章宅句不殊。又豈特碑碣然哉。彼循其變而昧其初之例。其失固。惟固斯陋。吾病夫固陋者之託於韓歐陽王曾之文。而不能自據也。又病夫規韓歐陽王曾之文。而言不實。亦不足傳信也。時頻伽撰金石例補甫成。東里生因敍次其言以爲後序。嘉慶十有八年七月朔後二日。仁和汪家禧撰。

目錄

卷一

序先世例
書遠祖不書三代例
書遠祖三代不書名例
書遠祖及父不書祖父例
書祖父官位不書名例
書某人孫例
書祖考兼書從父例
書祖父兼書兄例
書高曾祖名字官位例
書祖父術業例
書父不書祖父例
書祖父及世父叔父例

書父叔父及弟若子例
不書祖父書某人弟例
書高曾祖父變例
三代皆書字及夫人例
書子女例
書弟及子名字官位存沒例
書子名及官位例
諸子不悉書例
書妻子女及壻變例
書夫人例
書祔葬例
偏書兄弟例
書卒年月日例
書卒年月日變例
書年壽卒葬日例
書卒官例

卷二

不書名書字例
書立碑人例
子爲父立碑例
孫爲祖立碑例
妻弟立碑書名例
甥之孫立碑書名例
弟及子作碑書名例
同官作銘書名例
書制銘人例
弟銘兄例
書造碑人例
書居處例
書賵弔賻官賜諡例

碑題書郡邑例
書私謚例
碣題官位例
附書他人例
一碑二人作例
頌後有序有亂有詩例
墓碣有亂例
書助葬人例
壽藏銘例
書養子例
書故民例
書遷葬例
婦人碑誌書夫官位及姓氏例
婦人墓誌以夫姓冠氏上例
諸王不書姓例
挾序用韻不用韻例
穿中有記例
碑前列上書制詔例
碑後列制詔例
應詔作銘書年月例
書蒙赦例
書作文變例
紀功碑書其人三代例

金石例補卷一

清　吳江郭　麐祥伯撰

序先世例

漢國三老袁良碑、君諱良、字厚卿、陳國扶樂人也、厥先舜苗、世為封君、周之興、虞閼父典陶正、嗣滿為陳侯、至元孫濤塗、初氏父字、立姓曰袁、爰傳公四年、為大夫、宣十一年、頗作司徒、其末或適齊楚、而袁生[illegible]獨留陳、當秦之亂、隱居河洛、高祖破項、實從其冊、天下既定、還宅扶樂、孝武征和三年、曾孫幹斬賊公先勇、拜黃門郎、封關內侯、食遺鄉六百戶、後錫金紫、遷脩城之邪、幹薨、子經嗣、經薨、子山嗣、傳國三世、至王莽而絕、君即山之曾孫、

按此碑序袁良得姓受封、傳爵國除、凡一百六十餘言、而世次勛業、瞭然在目、最為可法、昌黎諸碑表、皆本於此、不及其祖若父者、勛爵無可紀、故略之也、

漢敦煌長史武班碑、武君諱班、字宣張、昔殷王武丁、久伐鬼方、元功章炳、勳藏王府、官族分析、因以為氏焉、武氏蓋其後也、商周遐邈、歷世曠遠、不隕其美、漢興以來、爵位相踵、

按此序其得姓之始、而世次略之、

書遠祖不書三代例

漢泰山都尉孔宙碑。君諱宙，字季將，孔子十九世之孫也。

此特書聖裔尊聖也。世次不書略也。

書遠祖三代不書名例

晉右將軍鄭烈碑。遠祖以亢節著德，揚光漢氏之初。近葉以儒術博古顯名，中興之後。逮至曾祖先生，蓋祖徵君，蹈明哲之高，尚嘉肥遯而不闚。顯考將作大匠，實有茂德，載在國策。

按漢人碑文，其遠先世多不著其名。此碑遠祖即鄭君，不肯名籍者，所謂亢節著德也。

書遠祖及父不書祖父例

漢孔謙碣。孔謙字德讓者，宣尼公廿世孫，都尉君之子也。孔彪碑亦然。

按書宣尼，尊聖也。不書祖，略也。

皆祖父官位不書名例

漢郎中王政碑。君諱政，字季碩，漢中太守之孫，從事掾之第三子也。

漢封邱令王元賓碑。君諱闕，字元賓，御史君之孫，茂材君之子也。

書某人孫例

漢司隸校尉楊淮碑。大司隸孟文之元孫也。

按二王君碑，皆著其祖父之官而不著其名。楊淮碑止著其祖，後人志墓之文，或此稱其顯聞於時者。

祖此例也。其王政碑曰第三子，又一例也。隸續云：凡稱元妃、元子、元兄、元舅之類，皆以長言之。二楊俱曰元孫，猶元士然，以元為美稱也。按楊淮碑書及其弟，故洪氏云然。費鳳碑又有元弟，亦美稱也。

書祖考兼書從父例

漢平都相蔣君碑。君之祖考闕，為交州刺史，從父交州太守闕，能輸力王室，以篤臣節，功列天府，令聞不已。

書祖父兼書兄例

漢酒于長夏承碑。君諱承，字仲兗，東萊府君之孫，太尉掾之中子，右中郎將弟也。

書高曾祖父名字官位例

漢綏民校尉熊君碑。君高祖父闕，自汝南吳闕子璽王元孫，大漢龍興闕舉孝廉闕拜議郎，南巡郡國，封龍平闕。祖父是闕舉闕大司馬，郊隴闕曾祖父範，督郵守長州辟元闕君闕應上計闕祖父諱闕上計掾，君諱喬，字漢舉，更督郵主簿五官。

按隸釋云：漢人敘先世，但云某家之孫、某家之子，既不名其父祖，亦不著其德美。此碑獨異於他刻。尚曾之間又有祖父是其上闕文，蓋伯叔祖也。祖之下云君諱字漢舉，書上亦闕一字，必父也。愚謂漢人立碑，皆門生故吏士民頌功德之詞，重在其人之事跡，不必詳其先業，非若後世埋銘神道碑之文也。然唐人銘誌亦不必盡詳，視其可紀與否耳。宋流敝甚，遂非此不足以為悅矣。亦文章升降之會也。

書祖父術業例

漢郯令景君闕銘。君治歐陽尚書，傳祖父河南尹，父步兵校尉，業門徒上錄三千餘人，明明側陋，遠近顯聞。

漢衛尉衡方碑。君之烈祖，少以儒術安貧樂道，履該顏原，兼修季由，聞斯行諸，砥仁礪闕，土墳夷愍之貢經常伯之寮，位左馮翊，先帝所尊，垂名竹帛。考廬江太守，兄雁門太守，長發其祥。

書父不書祖父例

漢郎中鄭固碑。君諱固，字伯堅，蕃君元子也。

漢孝廉柳敏碑。君父以孝廉除郎中闕都府丞。

書祖父及世父叔父例

漢議郎元賓碑。昔相之孫，成德闕東安平令，北海相闕守之弟子，中牟令兄子也。

書父叔父及弟若子例

漢安平相孫根碑。府君諱根，字元石，司空公之伯子，樂安太守之兄子，漢陽太守侍御史之兄，乘氏令之考。

按書其子，而曰某之考，亦蒙上文遣辭不得不爾，非有例也。

不書祖父書某人弟例

漢金鄉長侯成碑。君則上黨太守之弟。

書高曾祖父變例

漢尹宙碑。君東平相之元，會稽太守之曾，富波侯相之孫，守長社令之元子。

按漢碑敘其先世，多曰某人曾孫、某人孫、某人子，如楊淮碑已見上及魯國侯李翊碑。君諱翊，字輔國，牂柯太守曾孫，謁者孫，從事君之元子是也。此碑稱元、曾而去孫字，亦猶例也。

三代皆書字及夫人例

北魏刁遵墓誌。高祖協元亮某官，夫人彭城曹氏，父羲某官。曾祖彝太倫某官，夫人闕，父雍叔和某官，夫人琅邪王氏，父闕。

按漢人皆其祖父，止有官闕而不書名，從未有及其配者。此則既著高曾祖父之官位與名，而并著其字，既書其夫人，而又著其夫人之父，可謂詳矣。此亦世變文繁之一驗也。惟遵之夫人與其父高允則書於銘詞之後，則為無體。審研堂金石跋尾以為墓志之變例，然不可從也。

書子女例

漢孫叔敖碑陰。相君有三子，長子即封食邑，開始少子在江陵，中子居三闕，又世伯子字子仲，治產於積廬，有六男一女，大子字長都，次子闕卿，次弟字仲陽，次弟字叔通，次弟字衛公，次弟字劉卿。此續宗六父也。孝伯子字文闕，亦不仕，學治產於村廬，亦有六男一女，大子字惠明，次弟字次卿，次弟字聖公，次弟字

稚卿。次弟字彥卿。次弟字少都。此材宗六父也。

按此列孫氏宗族於碑陰。序次特詳。然皆字而不名。又以長子爲大子。次子以下變其兄而稱弟。此亦當時偶成之體。可備一例也。

書弟及子名字官位存沒例

漢綏民校尉熊君碑。君同產弟鄧季公。質性抗慨。史魚之直。吏功曹。列掾督郵。都梁長。早終。君長子稱孝存。委操敦良。耽志好學。博覽雅藝。■三奏辟召。于州終。

書子名及官位例

漢梁相費汎碑。二子■■■。由宰府至堂邑令。改九江太守。

諸子不悉書例

北魏刁遵墓誌。小子整等。泣徂年之俯駿。痛龜筮之告祥。

潛研堂金石跋尾云。遵有子十三人。誌惟云小子整等。不及諸昆弟之名。蓋遵沒時。整兄楷伽均已先卒。古人文字之質而簡如此。而諸弟姪不以不列名爲嫌。又徵古風之渟厚也。按少陵稍有慨於流俗乞志墓者。以不備書其子姓爲不樂。故爲此論。攷之漢人表志。皆不畫書其後嗣之名也。

書妻子女及壻變例

北魏故復令李君墓誌銘。妻恆農楊氏。父談。爲鄭州主簿。息女孟宜。年卅六。適恆農王始。備。郡中正。息女婉。妻適遼西常彪。侍御史。息女仲妃。適武威賈子聽。涼州治中。息道沖。息女婉。適■。息女休顏。息女四稱。息遵。遵年十六。息遵棲。年十三。

按中州金石志。此數行皆在銘詞之後。與刁遵誌書妻及妻父於後相同。而子女錯雜書者。當以年齒爲後先也。女作息女。子作息。各著其年。而女之夫各著其官。亦後世誌銘之濫觴也。

書夫人例

漢金鄉長侯成碑。夫人以延熹七年。歲在甲辰。十一月三日庚午。遭疾終。㝡一行。

漢郎中馬江碑。夫人宛句曹氏。終溫淑愼。成曰女師。年五十五。建寧三年十二月卒。

按漢碑兼書配者。其書夫人。皆已卒。蓋祔葬於兆。故及之也。又夏堪碑。娉會謝氏。並■合柩。則合葬而書也。

書祔葬例

漢郎中鄭固碑。先是君大男孟子。有楊烏之才。善性形於岐嶷。■見於垂髫。年七歲而夭。大君夫人所哀也。故建■共墳。配食斯壇。以慰考妣之心。又其辭曰。嗟嗟孟子。苗而弗穢。奉我元兄。修孝罔極。魂而有靈。亦歆斯勒。

漢郎中馬江碑。君中弟字文緒。位主簿督郵。志行■朗。落落自有大節。年卅二。早世短折。

按鄭碑當是其弟爲之。而以鄭君之子祔葬。所謂共墳配食。奉我元兄也。馬碑隸釋以爲當是因夫人

卜兆。以馬君共塋。又同時改厝。其季故作碑并言之。夫人已見前書夫人例中。

偏書兄弟例

漢北軍中候郭仲奇碑。君惠兄竹邑侯相。次尚書侍郎。次濟北相。順弟臨沂長。次徐州刺史。次中山相。次襄城令。咸以孝廉公府茂還。貞亮繖白。賢賢琰彥。配周之八。爲國楨幹。又聞兄疾病。辭爾逝將。念妨弟路。遜位恬泰。

按此碑先書元城君之第四子。後敍自漢以來。至漢家世。而於三兄四弟。備載官位。一以見其門伐之盛。一以見郭君友于之篤。昌黎李虛中墓誌。詳書其兄爭。柳州楊憑等誌銘。正似此也。

書卒年月日例

漢謁者景君墓表。維元初元年五月丁卯。故謁者任城景君卒。

漢郎中王政碑。怜仁不壽。卒從氛聲。以元嘉三年春正月戊寅■。旣沒而否。

漢平輿令薛君碑。惟延熹六年春三月。平輿令薛君卒。鳥虖哀哉。吏民其吝吝君之德。迺建碑石于墓之側。

按景君薛君兩碑。皆先書卒之年月日於前。及敍立碑頌德之意。隸續所云薛君碑前有序。凡三十六字是也。王政碑則卒年月日書於中。隸釋曰。東都自路都尉始見墓闕。蓋表阡銘壙之濫觴也。有文而傳於今。則自景君始。

書卒年月日變例

漢嚴訢碑。惟漢中興卯金休烈。河平元年。歲治東宮。星屬角房。月建朱鳥。中呂之均。萬物茲躬。乃實芮蘼。蚑行蠕動。咸守厥常。人物同授。獨遭災孽。顚隕徂落。壽不寬宏。繇設三命。君獲其央。年六十有九。禮勝丞天。吝嗟痛兮。嗚呼悲傷。故著名諱。嗜嗟歔欷。發憤援筆。舒憲曠胄。其辭曰云云。

隸續以爲庚寅四月。又云漢人銘墓。皆一律。此文先書其所終歲月及壽歿。踰百言始云伊歎嵯台詳訢字少通。逶遙其行事。與費鳳兩碑略同。

漢外黃令高君碑。光和七年。龍在困敦。月次鶉火。六日丙申卒。

按兩碑所紀歲月。皆不直書。柳子厚伯祖妣李夫人墓誌銘云。顧其芳齡。且康大梁。鶉火沈幽光。用此例。

書年壽卒葬日例

漢平都相蔣君碑。■天不弔。降災賢良。■六十有五。元嘉二年三月甲午卒。

漢郎中鄭固碑。乃遭凶愍。年卅二。其四月廿四日遭命。隕身痛如之何。

漢議郎元賓碑。年卅八。延熹二年二月■卒。

漢中常侍樊安碑。年五十有六。以永壽四年二月甲辰卒。

漢冀州從事張表碑。春秋六十有四。以建寧元年三月癸■寢疾而終。其年十有一月丙寅克葬。

按漢碑、或止書卒、或書卒之年月、而不書其年壽、其書年壽者、皆在卒年月日之上、其例如右、卒例止日而不時、近俗爲行述、輒書某時、非古也、張表碑、敘書葬日、又司徒掾梁休碑、亦有二月戊寅卜葬之文、蓋兼備矣、

書卒官例

漢平都相蔣君碑、六十有五、元嘉二年三月甲午卒、遭疾不豫、[illegible]卒於官、

漢益州太守高頤碑、建安十四年八月於官卒、

金石例補卷二

不書名書字例

漢故民吳仲山碑、熹平元年十二月上旬、吳公仲山、少立名節、約身剛己、隸釋云、碑無其名、仲山其字也、

按此州縣民人所立、不名、亦尊愛之也、

書立碑人例

漢尚書景君墓表、碑陰有諸生服義者十五人、隸釋以爲卽立碑之人也、

漢鄭令景君闕銘、諸生服義百有餘人、迺刻此石、

漢北海相景君銘、於是故吏門生相與論曰、

漢議郎元賓碑、於是族黨門人、莫不傷痛、立銘以詠君德、

漢郎中王政碑、於是門徒士大[illegible]君、咸有[illegible]、乃相與立石表行以[illegible]後、

漢平輿令薛君碑、吏民其咨、咨君之德、乃建碑石於墓之側、

按以上皆門生故吏戚族所立、故碑止言其立石之意、而不著其名、或有碑陰者、卽詳列其爵里名字、他皆類此、柳子厚殿中侍御史柳公墓表云、凡我所知、良藉無極、又云、故友義生、宗人外姻、號慟合非、又云、於是汝南周公巽等、相與琢石書德、用圖不朽、皆祖述漢碑例也、

子爲父立碑例

漢中常侍樊安碑、嗣子遷實、以幼弱夙紹王爵、而喪所天、禮備復位、以延熹二年冬十有一月、自上烝祭、乃尋惟烈考恭恪之懿、勒之碑石、俾不失墜、

漢司隸校尉魯峻碑、息叡不才、弱冠而孤、承堂弗構、析薪弗荷、

按金石萃編云、子爲文琢石以述其父、漢碑中創例、愚謂此瀧岡阡表之所放也、

孫爲祖立碑例

漢梁相費汎碑、適孫朐、感奚斯之義、刊銘元石、旌勒厥美、

按隸釋以爲此碑其孫所立、故其銘有穆穆顯祖之文、

漢國三老袁良碑、於是厥孫衞尉濟、司徒掾宏[illegible]、乃刊石作銘、

漢從事武梁碑、孝子仲章季章季立、孝孫子僑、躬脩子道、竭家所有、選擇名石、南山之陽、擢取妙好、色無斑黃、前設壇墠、後建祠堂、良匠衞改、雕文刻畫、羅列成行、攄騁技巧、委蛇有章、垂示後嗣、萬世不忘、

按此皆子孫銘其祖考、其自述如此、隸釋以爲武梁碑兼列良匠之名、與郙閣頌列石師孔耽、神祠碑所列治師名同、後世署刻石者姓名、實始此矣、

妻弟立碑書名例

漢堂邑令費鳳碑、惟熹平六年、歲格於大荒无射之月、堂邑令費君寢疾卒、烏乎哀哉、於是夫人元弟、故郡守卜允、追而誄之、

甥之孫立碑書名例

費鳳別刻、（金石錄作碑）君舅家中孫、甘陵石勛、字子才、載馳載驅、奔於喪庭、肝碎意悲、感切傷心、贈彼碑誄、懷之好音、司馬慕藺、相南容復白圭、仰之以彌高、鑽之而彌堅、不堪哀且思、敘詩之一篇、庶幾昔子夏、起大子之所言、

按以上二碑、前碑妻弟卜君所作、後碑甥之中孫石勛所作、兩碑文皆五言、後碑所云、贈彼碑誄、懷之好音、謂卜君碑也、此又與張公神祠碑同例、柳子厚房公碑陰、杜牧之韓文公孔子碑陰、意皆同此、

弟及子作碑書名例

漢純令劉脩碑、二弟龍純、孳哀孔懷、孤生儁協、部長號思、慕立此碑、銘以表行、

同官作銘書名例

漢敦煌長史武斑碑、於是金鄉長河間高陽史恢等、追惟昔日、同歲郎署、云云、故[illegible]石銘碑、以旌遺德焉、

漢孝廉柳敏碑、堂無文[illegible]、[illegible]無碑識、建寧元年、縣長同歲犍爲屬國趙臺公、憤然念素帛之義、其二年十月甲子、爲君立碑、傳於萬世、[illegible]勒銘歎之、

按前碑云同歲、隸釋以爲同年爲僚也、後碑同歲、蓋謂同年被徵也、又云、漢碑多門生故吏所立、至於同歲爲之者、唯此二碑、一死一生、而寮友之好不變如此、愚謂後世銘誌之文、多有述交際愛厚之情

書。董本於此。

書撰銘人例

北魏陸希道銘側題字。前涼州刺史兼吏部郎中。陳郡袁翻。字景翔。撰銘。

按孟縣志。此條不係銘詞之前後。在誌之側面。別刻一行。又云。魏碑誌皆不著撰人名字。此獨并著其字者。殆因翻有大名。愛而重之。故書以為光美耳。愚謂好名之心。後世益甚。漢人有書作銘頌之人者。即其立石之人自表景仰之意也。此字不知其子孫刻之。抑袁君自喜而署之。要之開後人撰文書丹之漸矣。

弟銘兄例

漢郎中鄭固碑。琦琛延以為至德不紀。則鍾鼎奚銘。昔姬■武。弟述其兄。綜■行於虞篇。竊曷敢忘。乃刊石以旌遺芳焉。

按此碑詳味其語。琦琛當是鄭君之弟。昔姬以下闕二字。當是旦。■言周公能述武王也。漢人遣詞無所拘忌。大都如此。

書造碑人例

漢巴郡太守樊敏碑。建安十年三月上旬。造石工劉盛息懆書。

按漢碑或書某年月日造。或書立。其郙閣頌。書石師孔耽。碑書治師。武梁碑書良匠。此云息懆。是石工之子而能大書深刻。足可傳矣。武氏石闕銘。有石工孟季。季弟卯造此闕。華山碑有郭香察書。古人不肯苟於其事如此。

書居喪例

漢安平相孫根碑。遭公夫人憂。

漢涼州刺史魏元丕碑。遭泰夫人憂。

按孫君父為司空。故書公夫人。泰即太字。漢制惟列侯母稱太夫人。此借稱以尊之也。昌黎孟貞曜墓誌。稱尊夫人。

書賜弔贈官賜謚例

漢太尉劉寬碑。天子閔悼。惻怛內發。手筆為策。■咨嗟。使右中郎將張良持節臨弔。贈車騎將軍印綬。位特進。賜含賵襚。有加典禮。復使五官中郎將何燮持節贈謚曰昭烈侯。

按漢碑皆稱君。此碑文內稱公者。以劉君為三公。舉其官也。鼂錯父呼錯為公。亦呼其官耳。後世遂為年老及有位之通稱矣。

碑額書郡邑例

漢光祿勳東平無鹽劉府君碑。

隸釋云。漢人銘墓。以郡邑題其首者。所見唯此一碑。

書私謚例

漢司隸校尉魯峻碑。於是門生汝南干■。沛國丁直。魏郡馬萌。勃海呂圖。任城吳盛。陳留誠屯。東郡夏侯宏等三百廿人。追惟在昔游夏之徒。作謚宣尼。君事帝則忠。臨民則惠。乃昭告神明。謚君曰忠惠父。

按此為私謚書碑之始。

漢元儒先生婁壽碑。國人乃相與論德處謚。刻石作銘。

按唐韓昌黎銘孟郊。書貞曜。柳子厚表陸先生。書文通。皆用此例。隸釋以為群下私相謚。非古也。末流之弊。故更相標榜。其論甚正。

碑額官位例

漢車騎將軍馮緄碑。一要金紫。十二銀艾。七墨綬。

此總計其所歷之官也。隸釋云。緄終於廷尉。而以將軍題碑者。重金紫也。

漢司徒掾梁休碑。辟司徒府。秉忠蹈絜。又勞謙。奏上拜新都令。

隸續云。梁君終於邑宰。而以公務掾冠其額者。重內也。

按漢人碑額官位。或舉其大。或稱內官。後世如昌黎為權文公神道碑題。稱故相。權之卒時已罷相矣。後漢許慎本傳稱為洨長。而其子上說文表稱故太尉南閣祭酒。此官范史不載。未審其就辟與洨長孰為先後。嘉慶五年杭州西湖立許叔重祠。欲書栗主。而疑其官位。後遂兩存之。若準此例。則書公府官為得矣。

附書他人例

漢綏民校尉熊君碑。故長沙茶陵長文春字季秋。貫操貞良。慈仁汎愛。治天官日度。風角列宿。明知聖術。在官修德。民歌遺風。春秋七十。以道隨遷。宗尤不紀。故為宣昭。故桂陽陰山豫章■長。重安侯相。杜暉字懸明。體質宏亮。執仁好道。治易梁邱。春秋公羊氏。綜覽百家。無所不甄。典歷三城。居官清惠。遺愛在民。春秋七十終。族後■故因題德。以示來尤。

按隸釋云。似是同郡盛德之士作文者。惜其無紀。錄故附之左方也。愚謂此必熊君之故交同官。故附著之。若柳子厚亡友獨孤君碣。先侍御石表碑陰之類也。至王介甫處士徵君墓表。王止仲謂敘德屬而并其同志之友二人者敘之。則正如洪氏所言表微闡幽之義也。

一碑二人作例

漢張公神碑。朝歌長鄭彬立左右闕表神道。樹碑廟堂之前。銘勒神懿。光曜後昆。其辭曰云云。後又云。監黎陽邑謁者李君。覩歎公靈。好鄭長文。微事佐工。惻悃殷勤。作歌九章。頌公德芳。其辭曰云云。

按此張公不知何神。鄭長既為立碑作銘。而謁者李君好鄭之文。又作歌九章。共刻於碑。此亦一例也。後世誌銘有序與銘各一人者。祖此也。

頌後有序有亂有詩例

漢司隸校尉楊孟文石門頌，四言有韻，後有序，亦四言有韻，凡六句。又漢都鄉孝子嚴舉碑，有頌，又有亂曰云云。

隸續曰，其碑有文有頌，又有亂曰，十六句，又有數行載邑官頌表之因。又漢李翕郙閣頌，乃作頌曰，皆四言。頌末云乃詠新詩，下復有詩，如騷體，皆變例也。又按北海相景君銘，乃作誄曰云云，後復有亂曰云云。隸釋云，亂者亂其乙也，則墓銘亦有此例矣。至校官碑，先稱誄而後乃稱序，體例倒置，未可以爲法也。

墓碑有亂例

漢巴郡太守樊敏碑，其辭曰云云，又有亂曰云云。

此與嚴舉碑同例，又廣漢屬國侯夫人碑，有辭曰。

書助葬人例

漢堂邑令費鳳碑，故吏故郡施業，字世堅，義民堂邑儀忠。隸釋云，誄之後載施業儀忠二人竭力送終之事。業者，郡士之故吏，忠者，堂邑之義民，皆費君之舊部也。初喪，儀忠早爽慈考，母服未除，有廣陵之役，聞訃來奔，祖載還鄉，及泉陵有期，復載經杖，扶號柩櫬，列種奇木，建三體石，此其大略也。

按碑陰亦載兄弟甥舅姑伯姊夫人孝孫，悲傷哀痛之意，宛轉淒切。昌黎柳子厚墓誌，書舅弟盧遵，亦此例也。

誄讚銘例

漢梁相孔耽神祠碑，年逾皓首，歸事家巷，黃髮有（字缺）不若，背有胎表，孫息敖嬉，樂壽考，觀金石之消，知萬物有終始，圖千載之洪慮，定吉兆於天府，目覩工匠之所營，心欣悅於所處，云云。末有小字數十，文曰，子得遇父臣鑲君，故紀焉。時君年七十二，自所立作，君子諷作，內至（碑缺有）時已更郡議曹史督郵，承詔紀行，手自注石，治師同縣朱遵、朱祖，并作書郭。

隸釋云，孔君自作壽藏，而厥子刊石也。按趙岐書自作圖石而書其辭，皆後人生壙自誌之始也。

書童子例

漢童子逢盛碑，童子諱盛，字伯彌，潁令之元孫，逢成君之曾孫，宜平君之孫，五官掾之長子也。

按碑稱童子年十有二，又云慈父悼傷，割哀回腸，於是門生東武孫理、下密王升等，感激三成，一列共議，故共刊石，敘述才美，以銘不朽，蓋其父之門生爲立石者，童子書字，以成人禮之也。此一例也。後韓柳女挐、下殤女子銘記，皆自爲之辭，其體例斷廢矣。

書故民例

漢故民吳仲山碑。隸釋云，漢之仕者，沒有遺愛，其州縣之民爲之采石鐫銘，則自稱曰故民，與公匱遊韜光，不答聘召，作碑者體其謙晦之操，故以民稱之，故民者物故之民也。

按後世如處其人之字，則以字稱之，柳子厚尹師魯墓誌之類是也。從人所稱，如貞曜先生、徂徠先生

墓誌是也。有官位而不足以爲其人之重，則不書者，處士侯君、孔處士墓誌之類是也。墓銘舉例論之甚詳，而其例實放於此。

書遷葬例

北魏司馬元興墓誌銘，以永平四年歲次辛卯，十月癸亥朔，十一日癸酉，遷葬在溫城西北廿里，記之。

按元興卒於太和十七年，相距已十九年矣。其誌略不及其事迹，有銘辭而無銘曰之文，皆與他碑異，抑或先已有志，罷再告也。其紀遷葬之年月日甚備，此正例也。

婦人碑誌書夫官位及姓氏例

晉任城太守夫人孫氏之碑。

按漢氏婦人有碑誌者絕少，侯成、馬江二碑中及夫人者，皆以祔葬故，夏堪碑亦然。洪氏所錄，惟司農劉夫人碑，其額已闕，廣漢屬國侯夫人碑，以中有減侯當爲之文，始知其姓，兩碑文之首，皆以夫之官位系之，其題額而署姓氏者，實始於此。漢碑文皆古簡，此碑序其爲女時勸父辭婚，爲父所異，爲婦而與姑嘉其淑婉，婦姒宗其德音，沒而二子追懷罔極，刻石爲辭，蓋已漸就縟矣。至北魏司馬紹和妻孟氏誌銘，其前書魏代揚州長史南梁郡太守宜陽子司馬景和妻墓誌銘，則書其夫之官位并其姓名而書之矣。然妻之姓氏則見於文內，而首行不著。至唐人則夫之官位姓氏與其妻之姓氏皆列於首行，如昌黎監察御史元君妻京兆韋氏夫人墓誌銘之類甚多，若柳子厚爲王叔文母墓誌，而以子之官位系之，尤爲無法，不可爲典要矣。

婦人墓誌以夫姓冠氏上例

周庾信周大將軍隴東郡公侯莫陳君夫人竇氏墓誌銘，後魏驃騎將軍荊州刺史賀拔夫人元氏墓誌銘，周大都督陽林伯長孫夫人羅氏墓誌銘。

按子山諸誌，皆以夫姓冠其氏，又有趙國公夫人步陸孤氏，趙國公夫人紇豆陵氏，安昌公夫人鄭氏諸文，其標題不書姓者，以有封號，或作配宗室也。

諸王不書姓例

梁沈約齊故安陸昭王碑文，公諱緬，字景業。

按王止仲墓銘舉例，有宗室不書姓例，本此。

誄序用韻不用韻例

魏曹植王仲宣誄，晉潘岳楊荊州誄，宋謝莊孝武貴妃誄，序皆有韻。潘岳夏侯常侍誄，馬汧督誄，宋顏延之陽給事誄，陶徵士誄，序皆無韻。

按漢人銘誄之文，亦曰誄，是誄與誌銘相通也。其序如誌，辭如銘，若意主於詞，則序可簡而用韻，王仲宣誄之類是也。若欲敘次其功績行義，必累幅乃能盡者，其序用韻，則不能委曲達意，馬督陶徵士之類是也。此無定例，可以意得之。漢人頌功德之碑，其辭曰之前，亦多有韻者，古人文簡故也。

穿中有記例

隸釋有張賓公妻穿中二柱文。洪云。亦埋銘之椎輪。

按詳其文有於穿中造內棲柱作崖棺。則柱爲寘棺之用。而因刻石以記之。獅子匣爲其女兒墓志書於蓋石。亦此意也。近鯖埼亭集文屢用穿中字。

碑前列上書制詔例

漢孔廟置守廟百石孔和碑。

魯相史晨孔廟碑。

宏農太守樊毅復華下民租碑。

無極山碑。

按此四碑。孔和碑凡有三式。三公奏天子一也。朝廷下郡國二也。郡國上朝廷三也。隸釋謂可以見漢代文書之式者。其碑建於永興元年。其奏事及詔皆在元嘉三年。末後有贊曰云云。史晨碑。止載建寧二年三月。魯相臣晨長史臣謙上尚書云云。無詔。末後即銘其獎孔廟後碑曰。欽因春饗。導物嘉會。述修辟雍。社稷品制。即上尚書。參以符驗。乃敢承祀。餘胙賦賜。刊石勒銘。并列本奏。則序其得請之後。饗廟之禮也。樊毅碑亦止載光和二年十二月。宏農太守臣毅上尚書云云。末後一行云。宏農太守上祠西嶽。乞縣賦發。差復華下十里以內民租田口算。然亦無制可之文。其修華嶽碑。乃有上奏復賦。克厭帝心之語。無極山碑。載光和四年。太常臣耽丞敏上尚書云云。制曰可。其碑刻言以下。有南陽馮府君於是言太常奏可。其年八月丁丑詔書。聽其九月更造神廟。恢拓祠宮。乃立碑銘德。頌山之神焉云云。前列書詔。後述建立。敍次周悉。爲碑文正例。東坡表忠觀碑。正合此例。

碑後列制詔例

漢中常侍樊安碑。制詔中常侍樊安。宿衛歷年。恭恪淑慎。嬰被疾病。不幸蚤終。今使湖陽邑長劉操。追號安爲騎都尉。贈印綬。魂而有靈。嘉其寵榮。烏乎哀哉。延熹元年八月廿四日丁酉下。

按此在碑之後。殆追刻也。潘岳馬汧督誄。亦載贈官制詔。則悲其被誣而發申耳。

應詔作銘書年月例

梁陸倕石闕銘。於是歲次天紀。月旅太簇。皇帝御天下之七載也。下云。爰命下臣。式銘盤石。新刻漏銘上云。歲躔閹茂。月次姑洗。皇帝有天下之五載也。下云。天監六年。太歲丁亥。十月丁亥朔。十六日壬寅。漏成。遣御下云。乃詔小臣。爲其銘曰。

按石闕即是年所立。漏刻造於五年。成於六年。故兩書年月也。

書奉敕例

後周華嶽頌。末二行。使持節驃騎大將軍開府儀同三司。大都督。司宗治內史。臨淄縣開國公。万紐于瑾造。此文車騎大將軍儀同三司。縣伯大夫。趙興郡守。白石縣開國男。南陽趙文淵字德本奉敕書。

按此後周天和二年所立。文與書並列其名。唐瑾作頌。文中已有乃詔史臣語。故止書名者。書奉敕也。其兼書字者。與陸希道銘同。奉敕之名始見於此。亭林以爲撰人書人列名始此。則非也。

書作文變例

東魏太公呂望表。末曰。通直散騎常侍。聘梁使。中東將軍。中書侍郎。青州大中正。修左史。汲郡太守穆子容山行之文。

按此既著其名。又著其字。不曰撰。而曰某之文。皆變例也。又先刻盧無忌舊文於前。而後書作碑之故。亦後來第二碑之所放也。

隴東王感孝頌。時開府中兵參軍梁恭之。隸工篆隸。騎兵參軍申嗣邕。儒學擅藻。並應命旨。俱營頌筆。

按此作文書碑之人。俱序於文中。不更列名。亦變例。

紀功碑書其人三代例

漢曹全碑。君諱全。字景完。敦煌效穀人也。高祖父敏。舉孝廉。武威長史。巴郡朐忍令。張掖居延都尉。曾祖父述。孝廉。謁者。金城長史。夏陽令。蜀郡西部都尉。祖父鳳。孝廉。張掖屬國都尉丞。右扶風隃麋侯相。金城西部都尉。北地太守。父琫。少貫名州郡。不幸早世。是以位不副德。

按此是曹君門下掾部功曹等所立紀功者。而書其高曾祖父甚詳。亦漢碑中所少見。生存而曰諱。則當時往往如此。其序征和德爲戊部司馬。又足以證劉攽無已字之誤也。

金石訂例

鮑振方學

芳谷鮑君以元潘蒼崖金石例黃梨洲要例二書。朝夕研玩。著爲金石訂例四卷。質於余曰。潘例援据該博。惜其過寬。黃例考核精審。惜其過隘。乃合兩書訂之。未知無悖於義否。余閱而歎曰。誠哉有用之書也。自昌黎振起八代之衰。其法流傳至元廢壞。得蒼崖論於前。梨洲論於後。固已挈要提綱。爲千古示之規範。細按之良不免寬隘之目。今訂其寬。一歸嚴密。訂其隘。一歸詳審。蒼崖梨洲有知。能不引爲知己乎。爰書數語以誌欽佩。

道光丁未仲夏同邑王振聲拜譔。

例言

一潘蒼崖黃梨洲兩先生。既成例於前。必取而訂之者。以其有所未盡。不無可損益處。非敢自矜撰述。

一蒼崖先生金石例十卷。凡昌黎文所有悉引之。俱言例之可從。梨洲先生要例三十六條。繁引博涉。俱言例之不可從。故合而訂之。

一鄙見裁酌處。皆參諸經籍。稽諸古大家著作。必求義例安適。無詭於理。無悖於法。然後載筆。非敢師心自用。

一金石例所載文式。纖舉其概。以例其餘。而掛漏既多。終無所用。今姑闕之。

一墓銘例舉例一書。其法概倣蒼崖。頗嫌瑣碎。故推例所載。皆擇其語之尤精。有當於文律者。餘皆削之。

一是書凡引兩先生語。必冠以某曰。鄙見則加振方按三字。其兩先生語下用振方按者。論定其是非也。

至訂姑一卷。附錄學文凡例十三條。則本蒼崖而裁取之。

金石訂例目錄

卷之一
碑誌訂始
碑附書碑體碑陰式碑碣制度
神道碑
家廟碑
先廟先塋先德昭先等碑
德政碑
墓誌銘附制度
墓表
志蓋石附石人羊虎柱制度墓圖制度
哀辭
行狀附式

鵝碑名號
金石文訂始
金石文
卷之二
金石訂例上二十六條
書先代例
書宗族姻黨例
書妻不書妾例
書妻祖父例
書子姓例
不書子婿例
子女不分書所出例
婦人誌子女或書或不書例
妾不書例
書孫曾例
書承重孫曾例
書婿及孫婿例
不宜書婿祖父例
書孫不宜分嫡例
書母例
書二母例
書子女年歲例
承繼子應書例
書妻疑女疑例
誌銘書法大要例
書合葬例
書祔葬例
婦女碑誌褒揚例

卷之三

金石訂例下三十一條

婦女誌及行狀例
墓表及神道碑例
婦女亦有神道碑例
子孫爲祖父行狀例
子孫爲祖父碑誌例
碑誌繁簡宜各當例
書職名例
題不書官與姓例
不書姓例
碑誌必書書例
贈封必書例
子女爲僧尼必書例

碑誌宜直書名字例
書題例
稱呼例
書年月日例
墓碑神道碑例
誌銘不妨雜出姓氏等類例
書死例
書葬例
書國號例
名號稱呼例
時忌字樣例
碑誌文辭各異例
銘法例
風水年月之惑例

僧碑宜書不宜書例
論僧臘及僧稱公例
寺碑宜書不宜書例

卷之四

金石稚例八十條

韓昌黎二十條
李習之四條
柳子厚十三條
歐陽公十四條
尹河南一條
曾南豐五條
王荊公七條
蘇東坡二條
朱子三條
陳后山二條

黃山谷二條
陳了齋三條
晁濟北一條
呂東萊二條

附舉文訂例

制式
誥式
詔式
表式
露布式
檄式
箴式
銘式

記式
贊式
頌式
序式
跋式
節錄金石例所載作文法度十八條
梨洲先生論文管見八條

金石訂例卷一

清　常熟鮑振方芳谷學

元潘蒼崖先生金石例十卷。國初黃梨洲先生。以其未得著爲例之義。與壞例之始。爲不必例而例。因作要例三十六條。辨正之。洵足爲蒼崖功臣。盍非蒼崖無以識例之備。非梨洲無以知例之變。二書相救。不可偏廢。竊不自揣。合兩先生書輯爲金石訂例四卷。以質當世之能文章者。

碑誌訂始

碑

金石例曰。禮記。公室視豐碑。鄭氏註曰。斲大木。形如石碑。樹於槨之四角。穿中爲鹿盧。下棺以繂繞。天子六繂四碑。諸侯四繂二碑。大夫二繂二碑。士二繂無碑。又喪大記註。天子用大木爲碑。謂之豐碑。又祭義。君牽牲麗于碑。疏曰。宮必有碑。士婚禮聘禮。入門當碑揖。則大夫士廟內皆有碑。鄉射鄉飲酒禮。當碑三揖。則庠序之內皆有碑。振方按廟庠序內之碑。皆用石爲之。若葬碑。取懸繩索。則以木爲金石例又曰。宗廟立碑。所以繫牲。後人因於其上紀功德。此碑字以石。秦以來之制也。

附書碑額式。（金石例曰。篆字八分書。謂之題額。篆字則云篆額。隸書則云題額。一二附於後。以見其制云。）

夫子廟堂碑。
駕部郎中程浩撰。
朝議大夫尚書武部員外郎琅邪顏眞卿書。
朝散大夫檢校尚書都官郎中東海徐浩篆額。
唐天寶十一載歲次壬辰四月乙丑朔二十二日丙戌建。（此在記文後。）
柳州羅池廟碑。
尚書吏部侍郎賜紫金魚袋韓愈撰。
中書舍人史館修撰賜紫金魚袋沈傳師書。
朝議郎桂管觀察支度使試太常寺協律郎上柱國陳曾篆額。（此與建立俱在記文後。）
長慶二年正月十一日桂管都防禦先鋒兵馬使朝散大夫試左衛長史孫季雄建立。

附碑陰式。

蘇東坡韓文公碑。小字本後云軾再拜。

附諸碑碣制度。

金石例曰。五品以上立碑。螭首龜趺。二品以上。高不過一丈二尺。五品以上。高不過九尺。七品以上。立碣圭首方趺上高四尺

神道碑

金石例曰。釋名云。碑。被也。葬時所設。臣子追述君父之功。以書其上。事祖廣記云。晉宋之世。始又有神道碑。天子及諸侯皆有之。其刻文云某帝或某官神道之碑。其初由立於葬兆之東南。地理家言以東南爲神道。故以名碑。（振方）按後漢儒王舜閣修塚塋。闕神道。註云。建石柱以爲標。謂之神道。是則神道之名。漢時已有。特晉宋後易以碑刻爾。又要例曰。柳州葬令五品以上爲碑。降五品爲碣。此碑碣之分。凡言碑者。卽神道碑也。後世則碣亦謂之碑矣。豈以神道二字貳於墓乎。地理家以東南爲神道。蘇環塋碑。塋北一十五里。亦曰神道碑。未知何取。又墓銘舉例曰。神道碑。其題有二。有碑額之題。其詞簡。有碑文之題。其詞繁。蓋旣題其額。又題其文也。故韓文有錄碑額題者。如曹成王。劉統軍之類。有錄碑文題者。如唐故銀靑光祿大夫守左散騎常侍致仕上柱國襄陽郡王平陽路公神道碑銘。（此）故江西道觀察使中大夫洪州刺史兼御史中丞上柱國賜紫金魚袋贈左散騎常侍太原王公神道碑銘之類是也。若蘇文忠公所謂碑身上更不待寫題。想是古制。如此又謂碑有只用大額向下小字直寫文辭。不煩寫題目者。施於宸奎閣及藏經碑耳。非謂墓碑也。公又嘗與人簡云墓表小字亦有題目。額上不當復云墓表。故別寫四大字也。以此推之。墓表用兩題可見。但洪括隸釋所載額字有多至二十餘

者，題額之篇，似非定例，蘇文忠謂別寫四大字者變也。

家廟碑

金石例曰，家廟碑，立之家廟前，唐人三品以上得立，餘不得立，碑與墓碑制度同，曾見永寧縣西寺，有文潞公家廟碑，是溫公所撰，與墓碑同。

先廟先塋先德昭先等碑

要例曰，先廟碑，見於呂黎集中者，皆敍先廟之由，得姓之始，祖功宗德而已。又金石例曰，先塋先德昭先等碑，似與墓誌神道碑不同，以刱建於國朝，前唐宋金皆無之，所書三代并妻子例，似與神道碑泉誌不同也。又要例曰，先廟先塋先德昭先等碑，名異實同，宋景濂為羅氏先塋碑銘云，公之勳業，不附先德之後，何以白前人積累之深，雖昧於造文之體，不暇惜也。當知碑先德而後子孫者，為非文之正體矣。

德政碑

金石例曰，陸龜蒙叢書曰云，古者懸而窆，用木書之，以表其功德，因留之不忍去，秦漢以降，生有功德政事者，亦謂之碑，而易之以石，此德政有碑之始也。

墓誌銘

金石例曰，齊太子穆妃將葬，議立石誌，王儉曰，石誌不出禮經，宋元嘉中，顏延之為王球作墓誌，以其無銘誄，故以紀行，自爾遂相祖習，其前若魏侍中繆襲，改葬父母，墓下埋文，將以陵谷變遷，使後人有所聞知，然但書姓名歷官，祖父姻媾而已，又馮鑑云，西京雜記，前漢杜子春臨終，作文命刻石埋於墓前，恐墓誌自此始。振方按，孔子銘季札之墓，比干以銅盤刻文誌墓，開元時耕者得之，則墓之有誌，其來已久，特文之繁簡不同耳，唐宋後，又有誌文、墳銘、葬誌、權厝誌、歸祔誌、蓋版文、墓甎銘、世德銘、石塔銘、蓋石文、石槨銘、壙記、埋銘、墓誌、壽藏銘、生壙志，雖其體大約與墓誌相似，而用各有宜。

附墓誌銘制度

儀禮注云，用石二片，其一為蓋，刻云，某朝某官某公之墓，無官，書其字曰某君某甫，其一為底，刻云某官某公，諱某，字某，某州某縣人，考諱某，某官，母某氏，某封，某年月日生，歷任某官某處，某年月日終，葬於某鄉某里，年若干，妻某氏某人之女，子男某某官，女某適某官某人，婦人夫存，有官，則蓋云某官某人妻某封某氏之墓，無官，則云某君某甫妻某氏，底云，年若干，適某氏，因夫與子致封號，無則否，葬之日，以二石字面相向，而以鐵束之，埋於壙前，近地面三四尺，又金石例云，墓誌納之壙中柩前平放，其狀如方石斗二，底蓋面平，大小無定，上一斗，於平面上題某官某公墓誌銘，下一斗，上作小字，書前一行，某官某人墓誌銘，并引，或並序，或有序，後書序及銘，刻畢，以丹填之，上下二斗，字

並用丹填，二斗相合，以鐵石片楷起，楷石如錢大，厚薄亦如之，但要不使二石背相壓著，墓在平地，則於壙面近南先布磚一重，置石其上，又以磚四圍之，而覆其上，若墓在山側峻處，則於壙南數尺閒，掘地深四五尺，依此法埋之。振方按，儀禮注所載，其法簡，更無文辭，想是古制，金石例所載制度周密，且有序銘，其為後世之制無疑。

墓表

金石例曰，家禮云，墳高四尺，立小碑於其前，亦高四尺，趺高尺許，（孔子助葬之封墓四尺，故以為法）注云，碑石闊尺以上，其厚居三之二，圭首而刻其面，如注之蓋，乃略述其世系名字行實，而刻於其左，轉及後右而周，婦人則俟夫葬乃立。振方按，此墓前碣石也，古無墓表，故略述其世系名字行實，金石例竟以墓表當之，恐未的，蓋表與神道碑不同，今制三品以上神道碑，四品以下墓表，第神道碑則螭首龜趺，而表則圭首方趺，與碣同，故偶混之耳，梨洲先生曰，有墓表，不得更有墓碣，可知表與碣之分矣，自唐宋後，又有殯表、阡表、殯記、墳記、石碣銘、墳前石表，皆大同而小異。

志墓石

金石例曰，志墓石，立於墓前，上題云某人之墓，無文辭，墓雖無碑者，亦當立此以為志。

附石人羊虎柱制度

金石例曰，葬儀，一品石人四事，石羊石虎石柱各二事，二三品減石人二事，四五品又減石柱二事，其制蓋起於秦漢，事祖廣記引炙轂子曰，秦漢以來，帝王陵旁，有石麒麟辟邪兕虎之屬，人臣墓有石人羊虎柱之類，皆表飾墳壠，如生前儀衛，唐王建北邙行云，山頭鬬底石麒麟，盡向墳前作羊虎，是也。

附墓圖制度

金石例曰，作方石碑，先畫墓圖，或作圓像，內畫墓様，各標其穴，為某人，其石嵌之祭堂壁上，無祭堂，則嵌圍牆上，凡祭室中宮左右，建丸用花頭，皆寫云某氏千秋墓，甎亦然，墳塋一品，四面各三百步，長周不等者，以積步折之，餘准此，二品二百五十步，三品二百步，四五品一百五十步，六品以下一百步，庶人三十步，若經恩賜，則不在步限之內。

哀誄

金石例曰，周禮，小史掌卿大夫之喪讀誄，誄累生時行迹者也，又柳州虞鳴鶴誄云，追列遺懿，求諸后土，則是誄亦納諸壙中，誌銘亦可謂之誄，故元鄭師山為洪節誌云，其門人俞溥，狀其言行，俾為之誄，以誌其葬。振方按，周禮太史遣之日讀誄，或曰，遣謂大遣奠，故以遣謂祖宗之奠，人之道終於此者，以未葬以前，孝子不忍異親於生前，仍以生禮事之，至葬送形而往，迎魂而歸，則以鬼事之，故既葬之後，

當稱諡。乃誄生時之行而讀之。此經云誄卽諡也。據此。則誄所以事幽。原與誌銘一例。謂誌銘爲誄亦無害。又曾子問云惟天子稱天以誄之。又云賤不誄貴。幼不誄長。禮也。今人有卑幼爲尊長作誄者。固失之非禮。卽其爲親友之從行作者亦非也。故只可爲哀辭而不可名哀誄。

行狀

要例曰。衞公叔文子卒。其子請諡於君曰。日月有時。將葬矣。請所以易其名者。請諡之詞。此今世行狀之始也。唐宋以來。官雖不應諡。亦有行狀。此求誌銘者也。二者體應小異。請諡之狀須將諡法配之。可不書姻娶子姓。求誌則必書。又有行述行略行實與狀名異實同。皆求誌用。

附錄李習之百官行狀奏　凡人之事迹。非大善大惡。則衆人無由知也。故舊例皆訪問於人。取行狀以爲依據。今之作行狀者。非其門生。卽其故吏。莫不虛加仁義禮智。妄言忠肅惠和。或言盛德大業。遠而愈光。或云正道直言。沒而不朽。曾不能直敘其事。故善惡泯然不可明。至如許敬宗、李義府、李林甫。國之奸臣也。其使門生故吏作行狀。旣不指其事實。虛稱道德忠信以加之。可以移於房魏裴徐矣。此不惟其居心不實。苟欲虛美於受恩之地耳。由是事失其本。文害於理。而行狀不足以取信。若使指事書實。不飾虛言。則必有人知其真偽。不然者。縱使門生故吏爲之。亦不可謬作德善之事而加之矣。今請作行狀者。不要虛說仁義禮智忠肅惠和盛德大業正言直道。蕪穢簡册。不可取信。但指事說實。直載其詞。則善惡功迹皆據。事足以自見矣。假令傳魏徵。但記其諫諍之辭。自足以爲正直矣。如傳段秀實。但記其倒用司農印。以追逆兵。又以象笏擊朱泚。自足以爲忠烈矣。今之爲行狀者。都不指其事。率以虛辭稱之。故無魏徵之諫諍而加之以忠直。無秀實之義勇而加之以忠烈者。皆是也。其何足以爲據。

附行狀式。惟昌黎董晉公行狀知式餘皆以爲法。

故金紫光祿大夫。檢校尚書左僕射。同中書門下平章事。兼汴州刺史。充宣武軍節度副大使。知節度事。管內支度營田汴宋亳潁等州觀察處置等使。上柱國。隴西郡開國公。贈太傅董公行狀。

曾祖仁瑀。皇任梁州博士。

祖大禮。皇贈左散騎常侍。

父倚。皇贈尚書左僕射。

公諱晉。字混成。河中虞鄉萬歲里人。前略。升云云。前略。升云云。再略。升云云。娶河南張氏夫人。後娶京兆韋氏夫人。先公終。四子某某。謹具歷官行事狀。伏請牒考功。并牒太常議所諡。牒史館請垂編錄。謹狀。

貞元十五年五月十八日。故吏前汴宋亳潁等州觀察推官。將事郎。試秘書省校書郎韓愈狀。

唐故贈絳州刺史馬府君行狀。此狀求誌文。

略云。予旣通家。詳聞其世系事業。今葬有期日。從少府請。謹其大者爲行狀。託立言之君子。而圖其不朽焉。

賜碑名號

金石例曰。唐大宗自撰魏徵碑。德宗亦撰段秀實碑。皇祐中王曾守河中還。乃以御篆所題表厲篇額上之。仁宗遂御篆沂公碑曰旌賢。則賜碑名號。蓋自此始。

金石文訂始。

金石文

金石例曰。事祖廣記引蔡邕云。黃帝有金石之名。王子年拾遺記曰。黃帝以神金鑄器。皆有銘題。凡所造建。皆記其年時。此銘之起也。周禮凡有功者。銘書於王之太常。春秋左傳曰。季武子以所得於齊之兵作林鐘而銘魯功焉。

金石訂例卷二

文章貴先合體。體者例也。昌黎文起八代之衰。嚴正謹嚴。金石例一宗其法。但例之緣起可否。有不盡於昌黎者。某方故參以梨洲先生要例。所引諸大家。并搜閱諸文集之可採以爲依據者實之。間又附以己見。標別其正變與其是非。以列之於左。

金石訂例上二十六條。

書先代例

某方按。書先代世次。有自顯著起者。有自學業德行及遷徙流寓起者。有單書遠祖而不及近祖者。有自遠祖遞推至祖父者。有單敘三代者。有至五六代者。有單書祖父或父者。有并推及得姓之祖者。有不書三代者。法當不拘。其稱名則自有別。昌黎侍御史李君誌曰。十一世祖。子厚誌曰。七世祖。司業竇公誌曰。六代祖。輔史薛公誌曰。其上祖。大約自高以上。當依世數稱之。蔡邕祖讜碑。讜字叔。伯祖父勤。勤生稜。稜生邕。邕至勤逮身六代。故後漢邕傳稱勤爲六世祖。唐穆員爲其父誌。高祖上一代。則稱五代祖。而高則曰高祖。陳子昂誌父墓云。高祖方慶。柳州父神道碑云。六代祖慶。五代祖旦。高祖楷。蘇子美父誌亦然。曾則曰曾祖。祖則曰祖。若昌黎房少尹誌甚也。曾曰曾大父。祖曰大父。父曰父。此亦事

誌是也。竹曰大王父。祖曰王父。房公誌是也。曾曰王大父。庾承宣田布碑是也。至范育作呂叔和誌。則稱竹爲皇考。祖爲王考。父爲考。按王制曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。則皇考乃曾祖之稱。屈原稱朕皇考曰伯庸。晉司馬機爲燕王告禰廟文。稱敢昭告于皇考清惠亭侯。是又以皇考爲父沒之通稱。至魏相謂漢宣帝父宜稱尊號爲皇考。光武亦于南頓君稱皇考廟。是又以加皇號爲非考之尊稱。顧夢麐又謂宋時臣下得槪稱皇考。宋嘗有明禁。永樂六年十二月戊戌。賜秦王尙炳詔。遂詔皇考皇妣。是朝廷尊稱。藩國豈得僭用。故臣子無敢僭之者。又按古金石例。不敢稱皇字。陸字由此觀之。禮時爲大。宜攷之。凡書祖考名號者。直稱爲高曾祖考。或易以大父曾大父等類可耳。

書宗族姻黨例

橅方按。凡書宗族姻黨。非其顯著及有關係者。必因類及之。昌黎作子厚誌曰。曾伯祖奭爲唐宰相。杜少尹誌曰。公之母兄太常博士。太原王公碑曰。莊憲皇太后之弟。今天子之舅。此皆以顯著及者。盧處士誌曰。余于處士妹壻也。子厚誌曰。舅弟盧遵。薛助教誌曰。命君後兄。據王公誌。及韓侍中誌曰。自外高王父及外王父。又曰少依舅氏。讀書習騎射。此皆有關係及之者。孔公戣誌曰。公之昆季五人。載戠戢餞。公于次爲第二。此因類及也。餘可類推。至書叔伯。有曰世父叔父。書父弟有曰從父兄弟者。按儀禮喪服篇。有族曾祖父者。曾祖之兄弟也。其子爲族祖父。其孫爲族父。其曾孫爲族兄弟。有從祖祖父者。祖父之兄弟也。其子爲從祖父。其孫爲從祖兄弟。有世父叔父者。父之兄弟也。其子爲從父兄弟。故稱叔伯母。亦曰世母叔母。其用自當有別。

書妻不書妻例

要例曰。周隋碑誌。多不書乎姓及配。其時夫婦各自爲誌。故不書。至合葬則必書。如庾子山所作段永司馬裔柳遐侯莫陳道生諸碑是也。橅方按。李昌道作李千戶碑。其間不書千戶之妻某氏。只寫子幾人。其妻恐曹元野孫上說知丹道言不可。昨寫婦人來。樓如何敢書婦人。先輩所傳。其筆墨之嚴如此。自唐以後。則無不書妻者。雖閒有之。如柳州之張中徵誌。歐陽之石守道誌之類。皆不書妻某氏。然皆非定例。

書妻祖父例

橅方按。妻之祖父。古不得書。昌黎獨孤府君誌。則以妻父之顯著。清河張公誌。則以妻之孝順祇修。故爲詳所自出。即如左司馬李公誌。校理石君誌。並及妻之曾伯祖叔祖。雖由顯貴。然皆不得爲正例。今更不論其人之是否。且并妻之兄弟族姪牽連而書。爲可笑已。有志於古者。宜知所擇。

書子姓例

橅方按。古碑誌無書子姓之例。齊考周隋之世。有單書嗣子者。如庾子山豳碑。司馬裔書世子偘。長孫

儉書纂等兄弟。即唐權文公爲伊愼碑。亦僅書冢嗣。餘書息男十六人。列書子姓。意即起於唐也。當時如昌黎集。猶有書而不名者。馬少監誌曰。有男八人。崔評事誌曰。有子二人。薛助教誌曰。凡産四男五女。皆不名者也。今則夭殤稚弱。更無不名矣。可不必從。

不書子婦例

要例曰。女子重所歸。故婿多書。子婦例不書。故楊烱撰曾通碑。載子婦一人。以其僭望于華也。裴杭撰田承嗣碑。載子婦二人。以其爲宮主也。而宋之黃震撰夫人王氏誌。楊慈湖撰施元實誌。方大琮撰其父誌。又李景說誌。則皆書子婦。此外諸家文集。亦不多見。至元而古法蕩然。如劉復元明善等作碑誌。無不書子婦矣。橅方按。今更推及子婦之祖父兄弟。可不從。

子女不分書所出例

橅方按。古例子女皆統於父。雖異母而不必分書所出。要例引權文公楊綰諸人所撰碑誌以證之。細按權文公撰李巽誌。三夫人四子。不言某屬某氏。楊綰作汾陽夫人碑。六子八女。俱書夫人下。宋歐陽公撰蘇子美誌。先娶鄭氏。後娶杜氏。三子。梅聖俞誌。初娶謝氏。再娶刁氏。子男五人。女二人。王荊公撰李宗辨誌。男十五人。女十九人。俱書夫人李氏下。要例又云。婦無別誌。即附見夫誌之內者。前後夫人不妨分屬子女。此亦變通之說。非古不足泥。而特以風尙相沿。久不可革。雖爲變例。尙無大乎礙。則亦不妨從之耳。若有意法古。不可不知也。

婦人誌或書子女或不書子女例

橅方按。婦人本不應書子女。自例書後。而亦有書有不書者。以出與非所出故也。王荊公爲曾南豐父誌。子男六人。鞏牟宰布肇。女九人。其爲夫人李氏誌。則又云子男三。鞏牟宰。女一。觀此概可知矣。

妾不書例

橅方按。婢妾之書。古亦無此例。其法應壞於元末時。觀昌黎廬陵荊公等集。俱無此法。試舉一二以推其餘。如昌黎所撰李郱誌。夫人博陵崔氏。七男三女。崔氏所出。只微一人。餘六子皆非也。皆不書其母。李惟簡誌。夫人崔氏。公有四子。元立元本崔氏出。餘二子皆非也。皆不書其母。鄭君誌。初娶韋尊女。生二女一男。後娶李則女。生一女二男。其餘男二人。女四人。其餘者。婢妾所出。故不書其母也。子厚誌。初娶楊憑女。先十七年卒。無子不書。再娶子蓋微出。故不書也。柳州所撰張君誌。書子某。母曰畫姬。已爲變例。然猶實書其氏。未嘗加以妾之名也。他如李定母仇氏。王文公爲李簡誌。書定於正室浩氏之下。而不及仇氏。皆古法也。故蒼崖先生金石例。並不載此條。其後如姚牧菴蘇天爵劉敏中李謙等集。或書妾。或書側室。或書如夫人。無不相次而書。並分屬子女於其下。至宋景濂。猶仍其故習。作方愚菴版文。而別其名曰少房。迄今沿以爲常。不足法也。

書孫什例

振方按。孫曾之屬。非有關係。例不得書。稽古碑誌皆如此也。書孫之例。疑起於宋孫一書。迄今曾元皆書。梨洲謂似履歷而非履歷。似世系而非世系。正為此也。觀昌黎柳州等碑誌。絶無書及孫者。孫逖為杜義寬碑書孫。因其表墓也。權文公為王端碑書孫。以其葬祖也。白樂天為崔季碑書孫。以其求文也。張曲江為呂恴眞碑書其孫女。為李仁瞻碑書孫。李邁秀為裴希惇碑書孫。皆以其立碑故也。從未有無關係而書者。迨宋則習為故常。八家若歐陽公作蘇明允誌。南豐作錢純老誌。東坡作溫公狀。則皆書孫。子固作沈率府誌。幷書曾孫。東坡作范蜀公誌。幷書曾孫女。其他又何論焉。

書承重孫曾例

振方按。長子死則長孫為主宗祀。例必書曾孫亦然。

書壻及孫壻例

要例曰。壻之書。蓋古有之。見於昌黎集中者。王觀察誌。長女壻。次女壻。苗夫人誌。其季女壻韓愈為之誌。王大理誌。長女嫁亳州永城尉姚侹。盧府君誌。長女嫁吳郡陸暢。孔左丞誌。長嫁中書舍人平陽路隨之類是也。壻之得載碑誌。凡他集皆然。若書孫壻。則唐以前從未之有者。故權文公作王光謙碑。列之碑陰。與先友一例。宋元以後。孫壻無不入碑誌矣。若虞伯生作董文用狀。孫女十人。適某某。馬石田撰劉伯戶誌。孫女四人。一適某。一適某之類是也。今幷曾孫壻無不書。變例也。

不宜書壻祖父例

振方按。女重所歸。書壻其正例也。不當及其祖父。古碑誌皆無之。如要例引元明善所撰袁夫人史氏誌。書長女適宋相史莊肅公嵩之孫似伯。次女適工部尚書徐天任之孫昌期。次適資政殿大學士史巖之之孫益伯。雖因顯官著名。已為變例。他如蘇天爵撰袁文清誌。女四人。其二人適觀文殿大學士趙某孫由鍚。故相史忠定公元孫公僧。其二人適同知袁州路總管卑趙孟貫。處州儒學錄余應矩。二書祖父。二不書者。則以著名不著名故。然已為陋習。乃今世幷不論賢否。一概書之。非古法也。

書外甥例

振方按。書外孫。重根枝也。昌黎撰李司馬誌。及公之存。內外孫十有五人。王文公撰仁壽縣太君徐氏誌。書甥四十七人。餘可類推。

書孫不宜分屬例

振方按。書孫已為變例。今幷各於其孫下。係以某子所出。不知父在。則皆統之於父。婦人且不得分屬子姓。何況子而反各係以孫。竟得據為己有。且出之云者。因母姓而起義也。按爾雅。謂姊妹之子為出。公羊傳曰。蓋舅出。以鄫世子巫與魯襄公俱是莒外甥。同所自出。故云然也。今以出屬之於父。不通極

矣。然則凡書孫者。只可統云孫男幾人。

書母例

振方按。書母之例。有從父牽連書者。昌黎集鄭庫部誌。父娶河南獨孤氏女。韓侍中碑。公之父娶鄉邑劉氏女。李侍御史誌。父娶陳留太守薛江童女是也。有從子牽連書者。昌黎集張府君誌。母曰太原縣君。李少尹誌。母曰夫人燉煌張氏。王太原誌。公先妣渤海李氏是也。法皆不拘。

書二母例

金石例曰。昌黎集馬刺史狀。初司徒公娶河南元氏。封潁川郡夫人。贈許國夫人。許國薨。少府始孩。託以其姪為繼室。為陳國夫人。陳國無子。愛待與少府如己生。其薨也。君與少府喪之。紿奮生己者。負土封其墓。

書子女年歲例

振方按。書子女年歲。以孤弱故也。昌黎撰獨孤府君誌。次曰天官。始十歲。子厚誌。長曰周六。始四歲。季曰周七。子厚卒乃生。皆此例。否則便不當書。

承繼子應書例

金石例曰。凡人無後。以兄弟子為子者。例應書明。不得概曰子某。昌黎撰韓宏神道碑。子男二人。長曰肅元。某官。次曰公武。某官。肅元早死。公之將薨。公武暴病先卒。公哀傷之。月餘遂薨。無子。以公武子孫紹宗為主後。薛河東誌。父曰璿。尚書禮部侍郎。命君後兄璩。自給事至君。後再絕。皆有名。遺言曰。以公璩之子己巳後我。

書妻變女變例

振方按。妻變女變。本不應書。古亦有書之者。變例也。要例云。張景妻唐氏。再適宋祁。載之。陳了齋為太令人黃氏誌曰。先適大中大夫孫公諱迴。次適中奉大夫游公諱濬。書子曰子男三人。蹈為孫氏出。向例所無也。文章家酌用之。

誌銘書法大要例

要例曰。誌銘書法大要。曰諱。曰字。曰姓氏。曰鄉邑。曰族出。曰治行。曰履歷。曰卒日。曰壽年。曰妻。曰子。曰葬日。曰葬地。大要不外此十餘條。振方按。亦有例所有而不書。例所無而書之者。各以其故為變例也。

書合祔例

振方按。婦人從夫。此通義也。誌合祔者。自唐迄元。皆無夫婦同列之例。其題只書某官某公墓誌銘。或墓表。未有書暨配某氏者。如張說為扇灌碑。其妻章氏出聞於內。題則不列。楊烱為王義寅碑。其子

陋本陪非亦不列爲標題梨洲謂此當起於近世是也

附錄汪氏堯峰與人論墓誌銘篆蓋書云誌銘宜就事上直書欲告者係郎刻石則篆蓋及誌文首行官但云某銜某府君云云幸勿加贅原配某孺人此近世無識者所爲凡唐宋元大家文悉無之前明成宏以上亦然即錢牧齋文亦然也有刻碑文集可考古人非略之也於此固有深義蓋女子從夫故祭曰祔食葬曰祔作凡祔食者惟言男尸而無女尸故曰同几則一尸亦此義也

書祔非

要例曰婦人後夫而死夫已先葬者則書祔葬如權文公所作宏農楊氏河東縣君柳氏博陵崔氏皆是也

婦女碑誌襃揚例

振方按作婦人碑誌須是得體今人襃揚太過非惟不見賢淑處反說成一悍婦樣子甚屬可異傳曰婦道無成而有終書曰牝雞無晨古之表婦德者亦曰內言不出外言不入今人反以此爲無能如其夫與子居官必曰如何助之愛民如何助之剔弊如何助之殫荒凡夫與子政績茂異處一一皆歸於內助如此類者十犯八九輾轉相沿而不知其非則納幸官常之倚耳非然古來惟后專擅有乖常政者矣而豈不且可以出堂理事乎漢之呂后唐之武韋史册稍譏之豈不且以爲閫閫宜職歟婦人皆應效之乎其悖謬義甚矣或曰銘稱美而不稱惡舍此則婦人何從見美不知德言容工婦人美處甚多倘能一一無錯則此女已可編入列女傳書其生平可爲內則一補外此如孝舅姑謹言笑職中饋之類婦人美處又甚多何必略此而反舉夫不合禮者以爲美乎歐陽公瀧岡阡表累述太夫人之言皆父之遺訓其於夜燭治官書止有生可求乎一問未嘗參贊一語也又曰其施於外事吾不敢知夫知且不得況於助乎即公之贊之者亦止曰太夫人守節自誓居窮自力於衣食治其家以儉約其後常不使過之汝家故貧賤也吾處之有素矣此外不聞更置一語也且即此數語而太夫人之節儉千載如生遑求之古賢婦不是過也而今顧若此以爲覩美乎直不足當有識者一笑矣文章家正不可不辨

金石訂例卷三

金石訂例下三十一篇

婦女誌及行狀例

振方按婦人無爵凡爲誌銘當以夫爵冠之子著名即以子爵冠之如某官夫人某氏某官太夫人某氏是也至行狀爲請謚而設以之求文已與本意相違昌黎廬陵東坡三集銘人之墓甚多而行狀共不過五首婦人不爲也然則婦人不爲行狀之意亦明矣但江淹爲宋太妃周氏行狀寸昉妻野皆有婦人行狀未知何故當裁酌焉

墓表及神道碑例

振方按碑表名異實同今制三品以上神道碑四品以下墓表銘藏幽室人不可見表與碑施於墓上以之示人故墓表之書子姓且有銘不可謂非也有墓表更不得有墓碣則墓表之爲圭首方趺無疑其所以與碑分品級也作法亦稍有異梨洲先生曰墓表表其人之大略可以傳世不必細詳行事墓銘舉例曰神道碑宜雅而詳又宋孫和碑解云班固有泗亭長碑文蔡邕有郭有道陳太邱碑文皆有序冠篇末則係之以銘末嘗以碑爲文章之名也迨李嗣爲高陽女碑羅隱爲三叔碑梅先生碑則字

與銘昔混。而不分集其目。亦不曰文。而竟曰碑矣。今當如班孟之作。存序與銘。通謂之文。著揚燭爲成知禮神道碑。其於碑銘之後有係曰。若離騷後亂辭者。當是別體。可以備一格。而不可以爲正法。

附錄呂叔簡四禮疑云。誌於石。示來世也。文其辭。篆其姓名。合而錮之。埋之地中。將誰示乎。不若誌諸碣。碣者揭也。一坏之封。無所表識。百年之後。子孫且不知祖考。況在他人。故詳具其家世以誌之。今用方石二面。一面楷書爲文。文既工。一面篆書爲題。篆雖辨。字字相對。埋於墓頭三四尺。本註云竊異時人誤爲所動。見石而知其姓名。庶能掩之。謬哉其爲說也。石在墓頭。發及石則見棺也半矣。兩石內向鐵束。誰復從容爲汝錯鍵。即或開之。豈皆通文辨篆人耶。即知其姓名。死者之德。果能致開者之重掩否。即爲掩之。能肯復束此石否。能必此墓勿再動否。此說大可笑也。不如題姓氏於碣面。詳家世於碣陰。有功德者。表諸神道。使有目者皆得見之。免致誤動之。尤愈乎程大中誌石砌於壁間。有何不可。

附錄朱氏軾云。禮經無墓誌。惟衛靈公卜葬沙邱。掘數仞得石洗。視有銘。漢夏侯嬰送葬東都門外。掘地得石槨。有銘。或云古壙中志石也。然滄桑變易。安知非即墓左碑耶。漢以空石爲勒銘之具。蔡邕作郭林宗碑文。趙岐勒石墓側。自誌生平。此碑文所由始也。宋人文集有表志墓表。表表而著之也。欲示不忘。則志不如表。至墓前立碣。孔子題延陵之墓始也。今無論貴賤。樹石曰某人之墓。旁誌生卒葬年月日。並子孫名暨之墓前。數傳字跡模糊。則重鐫之。愈於銘表遠矣。

振方按。前二說皆非也。不知銘表義原有別。銘以誌諸幽。表以誌諸顯。本註感異時云云。非不見及此也。但用表則風霜雨露易爲剝蝕。其壽約止百年。爲子孫者能表彰先德。模糊而重鐫者有幾。且後世多忌諱。無故而重鐫之。往往以爲不祥。即有賢子孫知義理者。不爲所拘。能必通俗之皆賢不爲所制耶。若埋諸地。而又字面相向。不至損壞。無風霜雨露侵蝕之。雖千萬年可不毀。墓之有志。正爲久遠計也。本註感異時云云。原不得泥看。蓋爲十百世後。陵谷變遷。無心而得者。此仁人君子一時惻隱。未有不爲之掩。此準情度理之言也。且棺至百餘年。亦就毀腐。鐵束亦僅如此。而此百餘年內。坟塚未平。表石尚在。子孫之守尚嚴。誰復致發之者。如叔簡之疑。謂見棺已半。誰復從容與汝錯鍵。則是棺未壞。鐵未朽。只是百餘年內事。其昧於註義遠矣。至朱氏謂滄桑變易。安知非即墓左碑等語。其謬尤甚。無論表制與銘制大小不同。況古無墓表。安得變易而入地中。其說之不可信者也。

至近世不用石刻納墓中。而但作文傳送。以佐金錢輿馬之出入。則又習之甚陋者矣。

婦女亦有神道碑例

要例曰。張說有和[illegible]長公主神道碑。李華有東光縣主神道碑。楊綰有汾陽夫人神道碑。故婦人亦有之。

子孫爲祖父行述例

要例曰。子孫爲祖父行述稱謂。當即以祖父爲主。稱父之父曰王父。王父稱爲曾王父。曾稱爲高王父。非也。穆員作父狀云。高祖宏遺。此員五人祖也。曾祖閎禮。此員高祖也。祖思恭。此員曾祖也。父元休。此員祖也。其歷敘如此。未嘗以員之自稱代之。孫逖父銘。陳子昂父誌。無不如是。

子孫爲祖父碑誌例

振方按。碑誌皆倩人爲之。此通例也。而子孫亦可爲之者。先儒往往有之。略問禮以爲不暇及是也。自誌則宜稱府君矣。而問禮爲其父誌。則曰某官某公者。欲易見也。此蓋祖銘旌之例。銘旌書某公。欲使人知爲某之柩。則誌石之所以立。亦欲使人知某之墓耳。雖以子孫爲之。其稱公何傷乎。且公者原子孫自有之稱也。今人言及其祖父。往往稱家某公。如祖父爲宮保。則曰宮保公。爲尚書。則曰尚書公之類。無官亦係其字爲某公。可知公者。非必他人始得稱之也。口之可稱。謂必不可筆之誌。非也。

碑誌繁簡宜各當例

金石例曰。誌藏壙中。宜簡而要。墓表表其人之行事可傳者。宜稍詳。神道碑以記其人之事跡。宜更詳。行狀所以備史院採錄。或求人碑誌。宜極詳。惟昌黎繁簡得體。觀太原王公碑與其誌劉統軍碑誌可見。若范文正公爲种世衡誌。數千言。韓維爲程明道誌。亦數千言。東坡爲范蜀公誌。五千餘言。則稍溢矣。

書職名例

金石例曰。有出身必書。若昌黎苗參軍崔評事等誌是也。內職必書。若房少尹裴少尹等誌是也。除授必書。若薛刺史誌是也。但書必以實。

題不書官與姓例

振方按。碑誌標題。所以揭文之領。書官書姓正例也。然昌黎之施先生。柳州之樊紹述。及貞曜先生等誌。廬陵之張子野尹師魯誌。皆以其名之重而不書官。書官輕之也。李文公撰處士侯君誌。又以所縣三縣皆攝。故仍書處士。而不書官。書官掩之也。王荊公撰王深甫誌。又以仕非其志。而不書官。書官累之也。廬陵撰徂徠先生誌。則以爲人所尊。因即其所居之山稱之。而不書官。書官辱之也。并不書姓。而僅書先生。以誌其有韓也。凡此雖皆出於創。而各以其實。亦不得謂之變也。

不書姓例

振方按。碑誌之不書姓。其例有五。一曰宗室。一曰名門。一曰鉅族。一曰貴戚。一曰顯家。如昌黎之左司馬李公昭武李公等誌。宗室也。獨孤府君柳子厚等誌。名門也。河南令張君司戶韓府君等誌。鉅族也。刺史竇府君劉統軍馬少監等誌。貴戚顯家也。五者之外。有已見於題而不書者。崔評事誌是也。蓋避

爲文之綱。文爲題之目。綱既舉。目自有可略之理。此又不書姓之通例也。然略其姓者。其叙族出尤詳焉。

碑誌必實書例

振方按。碑誌雖曰稱美。但須核實。不得憑空設撰諛詞。使其人之名實相反。昔傳聞先輩爲人壽文。其人本悍愎不軌。武斷鄉曲者。其文云翁之爲人。不拘小節。不撓強禦。信心而言。遂意而行。雖不失爲稱美。而其人大略可見。此等筆力。惟前輩有之。有志於古者。不可不加意也。

贈封必書例

振方按。贈封官爵。榮之也。無論其親之得贈。與其人因子孫而得贈。皆當特筆書之。唐宋來無不然者。試觀昌黎集中劉統軍碑。詳書封爵於敍事前。許國公碑。於題中即爲標出。陳了齋中奉大夫游公誌銘序。稱居士。而題必書所贈之官。廬陵薛簡肅誌。敍首即書三代贈官。而末復詳三代妣氏封。陳文惠公誌。於題與序互詳其贈官封爵。王荆公撰贈衛尉李公碑。碑首即書誥贈之辭。皆兢兢不敢略。即有變其文而書之者。如尹河南撰宣德郎皮公碑。不曰贈某官。而曰得以某官告其第。祕書丞左君誌曰追命爲某官。朱子撰吳學士碑。曰有司以某官告其第之類。皆據實直書。今世碑誌於題首即冠以誥贈等字。殊爲古法。又有其人之歷官不甚顯。而贈封顯者。宜於題標出贈某官某公碑誌。而於序中歷紀其居官事蹟。此例之所必然也。

子女爲僧尼必書例

金石例曰。子女爲僧尼。例必書。昌黎撰盧殷誌。女一人。學浮屠法。不嫁。爲比邱尼云。樂君誌。女子三人。其長學浮屠法。爲比邱尼。

碑誌宜直書名字例

振方按。碑誌之作。當直書名字。使其後可考。

書題例

振方按。有官則題某官某人。無官則題某人。有封贈則題。封贈某官某人。或稱公。或稱君。或稱府君。或直書字。或書某姓某名。戚族則書稱呼。而係以某府君。卑幼小則書稱呼。并係以字或諱。此古例也。作婦人碑誌。或冠其夫與子之官爵於前。而係以某夫人某氏。及某恭人安人宜人孺人之類。各據其實。今古皆然。王荆公長安縣太君墓表。題不書姓。以兄爲表。無書姓之理也。苟同姓而非親近。則必書。如王深甫誌之類。此猶遵行古法。自宋後則有稱行次者。朱子劉十九府君誌是也。有書其所推之號者。如黃山谷瀘南書老史君誌是也。有書所自號者。如朱子韓溪翁程君誌是也。當日所題如此。或爲親之之辭。或爲直之之辭。各有其故。與昌黎集中施先生貞曜先生。廬陵集中徂徠先生之稱。實爲一

例。若柳州集東明張先生誌。題係其居而稱先生。則又不在此例中。以其爲學黃老之常術也。後世不知。漫相沿習。亦不通甚矣。南豐撰亡妻文柔晁氏誌。冠其字於氏之上。蓋欲彰其妻之賢。而且以示親暱之意。故云爾。近世婦人不皆有字與諱。間有之者。爲其碑誌必載之於題。若以爲華[illegible]是紀之事。失其旨矣。至同姓則冠之以家字。此蓋起於明世。元以前未之見也。

稱呼例

要例曰。名位著者稱公。名位雖著。同輩以下稱君。耆舊則稱府君。有文名者稱先生。友人則稱字。元鄉牧菴稱趙提刑夫人爲楊君。則變例也。又毛稚黃云。男稱公與府君。女稱孺人。似不得加於小輩。若本有封贈。又當別論。呂叔簡云。府君孺人爵也。生爲庶人。死而爵之可乎。然 振方按。今人稱呼假借者甚多。若府君孺人之稱。相沿已久。即從之亦無大礙。

書年月日例

要例曰。凡生死葬。只書某年某月某日。不書時。

墓碑神道碑例

振方按。柳州葬令曰。五品以上爲碑。降五品爲碣。此碑碣之分。凡言碑者。即今之神道碑也。以神道二字載於墓。雖有墓與神道之名。義無別。故凡碑題書神道。即不得更書墓字。惟昌黎胡良公墓神道碑。變例連書。以外諸公集。俱未之見。

墓誌無銘及有銘無誌例

要例曰。有誌無銘者。序事即銘也。有銘無誌者。即以韻語爲叙事也。二者法異實同。蓋所謂誌銘者。連一篇言之。非以叙事屬誌。韻語屬銘也。如作賦者。末有重曰亂曰總之是賦。無銘者猶賦之無重亂者也。古銘中原有無銘有銘二種。季札之墓。孔子銘其墓曰。嗚呼有吳延陵季子之墓。衛孔悝鼎銘云。六月丁亥。公假於太廟。公曰。叔舅。乃祖莊叔。左右成公。公乃命莊叔。隨難於漢陽。即宮於宗周。奔走無射。啓佑獻公。獻公乃命成叔。纂乃祖服。乃考文叔。興舊耆欲。作率慶士。躬恤衛國。其勤公家。夙夜不解。民咸曰休哉。公曰叔舅。余汝銘。若纂乃考服。悝拜稽首曰。對揚以辟之。勤大命施於烝彝鼎。此銘之無韻者也。正考父之鼎銘曰。一命而僂。再命而傴。三命而俯。循墻而走。亦莫敢余侮。饘於是。粥於是。以餬予口。比干銅盤銘曰。左林右泉。後岡前道。萬世之寧。茲焉是保。漢滕公發地得石槨。銘曰。佳城鬱鬱。三千年見白日。吁嗟滕公居此室。此銘之有韻者也。若墓表神道碑。俱有銘有不銘。

誌銘不妨雜出姓氏等類例

振方按。誌銘之合一。前條論之已詳。故凡姓氏世系鄉邑葬地歷官等事蹟。前後雜出於銘中。此又一例。并變也。觀昌黎刺史薛公誌。姓氏見銘中。施先生誌。世系鄉邑葬地。俱見於銘。而誌則專乘其文名。

宋時張宛邱作王仲儒誌。於其歷官爲政序綱。而錄目之。凡此皆是也。如必謂序以序其實事。後作銘以稱美之。亦適見其識之陋。而不知古大家之法有甚備者矣。

書死例

振方按。曰卒。曰終。曰捐館。曰仙逝。曰仙遊。曰長逝。曰謝世。曰棄世。曰捐世。此通例也。曰疾卒。曰病終。曰考終。曰壽終。曰暴病卒。則各以其實。

書葬例

金石例曰。凡勅葬。詔許還葬。自他州反葬。及葬他州。皆宜實書。

書國號例

金石例曰。凡出仕於前代。則稱國號。當代稱某皇帝。及皇上今上今天子。

名號稱呼例

金石例曰。風俗通云。帝新崩。未定謚。曰大行皇帝。禮記曰。天子死曰崩。諸侯曰薨。大夫曰卒。士曰不祿。庶人曰死。又韓魏公祭式稱名曰顯。曾祖顯曾祖妣。顯祖。顯祖妣。顯考。顯妣。妻先亡曰顯嬪。妻祭夫曰顯辟稱甫兄弟曰顯稱甫。

時忌字樣例

金石例曰。古金石例曰。不敢稱皇字隆字。

碑誌文辭各異例

金石例曰。如云千歲之後。陵谷變遷。知其爲良吏之壙。其勿毀焉之類。止施於壙內。不可作碑用。如文詞有可通。則爲誌爲碑俱可。但碑上不言誌字。止曰某官某人墓碑或墓碣。

銘法例

金石例曰。祭統云。銘稱美而不稱惡。故昌黎云。應銘法若不應銘法。則不書之矣。以此寓褒貶於其間。然昌黎之於子厚。言少年勇於爲人。不自貴重。李于誌單書服泌藥一事。以爲戒。李虛中誌亦書其以水銀爲黃金服之。冀不死。王適志言其韓侯高事。李道古誌言其薦妄人柳泌。皆不掩所短。非截然諛墓者可比。振方按。作碑志者。固當於其人之美處書之。而大干係所在。亦不得一概滅卻也。

風水年月之謬例

振方按。禮書所載。天子諸侯大夫士庶。葬有月數。不得逾。是不擇年也。春秋九月丁巳葬定公。雨不克葬。戊午日下昃乃克葬。是不擇日也。鄭葬簡公。司墓之室。當路毀之則朝而窆。不毀則日中而窆。子產不毀。是不擇時也。古之葬者。皆於國都之北。兆域有常處。是不擇地也。今南俗酷信風水。拘牽年月。諺云江南無大地。只要年月利。以至擇時選日。動經廿年。按向取方。淹遲數載。至遭水火盜賊。遺棄骨殖

而不顧。或年遠棺朽。不堪舉動。則舉火焚之。拾骨置之甕中。又以陰陽忌諱。子孫不肯親放其上。一委土工。傾倒任意。有遺殘骨而不之檢者。有并狗彘畜類之骨一概收拾者。嗚呼。孝子順孫。心安之乎。故其謬有不待辨而可知者。

僧碑宜書不宜書例

金石例曰。柳州大明和尚碑陰。略云。凡葬。大浮屠無塞窆。其用於碑不宜。及秦刻山石。號其功德。亦謂之碑。而其用遂行。然則雖浮屠亦宜也。而宋景文筆記又論僧碑不宜書。振方按。今釋氏之葬。不曰碑銘。而曰塔銘者。蓋猶存不宜用碑之義也。

論僧臘及僧稱公例

要例曰。因話錄云。釋氏結夏。隨其身之輕重。以蠟爲其人。解夏之後。將本身驗於蠟人。輕則爲妄想耗其氣血。故爲塔銘者。書僧臘若干。世壽若干。今作伏臘之臘。失其義矣。振方按。認臘爲年字之義。皆謬之甚者也。要例又曰。僧之稱公。當以其名。宋景濂塔銘可按也。及今乃以其字。失之矣。文章家不得因之。

寺碑宜書不宜書例

要例曰。宋景文筆記云。碑者施於墓則下棺。施於廟則繫牲。古人因刻文其上。今佛寺揭大石鑱文。士大夫皆題曰碑銘。何耶。但按儀禮。碑在堂下三分庭之一。當碑立。宗廟路寢庠序皆有碑。所以識日景。是不特繫牲用也。碑於釋氏無礙名義。

金石訂例卷四

文章之道、變化因心、隨題制法、實非可盡於訂例、因酌取王止仲墓銘舉例之說、爲推例八十條、附錄金石例所裁學文凡例十三條、皆文章之流派、詳列其目、俾學者有所考焉、

金石推例八十條

韓昌黎二十條、

河南尹杜君誌

詳其世胄、重其族之大也、振方按、亦通例也、

參軍苗君誌、

書季子生卒、紀實也、不以爲例、非論長也、

韋觀察誌

詳書兩妻之祖父、兩妻皆先卒、故於此見也、振方按、變例也、

河南令張君誌

卒不書、略也、

馬少監誌

不書字、卒不日、葬不日、不地、不書妻、重在敘其世、故略之也、振方按、非正例也、

太原王公誌

特書母郡氏贈號、榮也、振方按、亦通例也、

鄭庫部誌

書母、因事也、

施先生誌

書先生以文名而已、從諸生之列也、

盧殷誌

題書名、別例也、曰別者、非常例、而亦不得爲變也

李參軍誌

書世系而不及父、書壽年而卒不日、重在紀其世、著其德、論其葬也、曰壙、曰窆、曰墳、各謹書其實、別例也、

樊紹述誌　貞曜先生誌

專論其文、重也、

竇司業誌

但敘其兄弟所歷官、以皆有才名也、振方按、別例也、

元君妻韋氏誌

詳夫履歷、誌婦人之通例也、子女見銘中、別例也、

息國夫人誌

不書諱、婦人重姓也、題封而不氏、榮其封也、振方按、題封不氏、創例也、

乳母誌

葬乳母而有誌、自昌黎始也、

盧渾誌

題書名、適可也、

鄭夫人殯表

殯有表、創例也、表宜文而用銘、變例也、

曹成王碑

碑書立既葬後。此碑之立。王葬已二十五年。葬時已有誌。故特書其大也。大者。世系名行功業也。

權公墓碑

詳書官位爵謚。通例也。

滎陽鄭公碑

不用銘詩。以議論感慨。別例也。

李習之四篇。

御史丞獨孤公誌

書父謚不書諱。別例也。

傅氏誌

題書其夫。不曰君。而曰氏。變例也。

京兆氏誌

書弟克紹於夫子族。而依於女子氏之黨。紀實也。

傳公碑

題書官階勳爵甚詳。而序多略。變例也。振方按。題綱而序目。雖變亦可法也。

柳子厚十三篇。

李御史碑

世系用宗法敍。以有土田也。振方按。變例也。

裴評事誌

三代以昭穆書。變例也。

襄陽丞趙君誌

直書其子之協卜而得殯。所以著其孝感也。

箏郭師誌

書其藝於題之端。適可也。

亡友獨孤君墓碣

題書亡友。親之也。詳書其友之知名者於後。與先府君表陰先友記同例也。振方按。與碑陰同例變也。

周御史碣

詳書其諫而致死。立石之所宜也。

先太夫人歸祔誌

無銘詩。不忍也。非略也。題書歸祔。實也。

伯祖妣李夫人誌

既敍其世系族出。又書其夫之世系族出。特加詳焉。婦人內夫家。故敍夫姓尤詳也。

叔妣陸夫人誌

書諱又書字。例之備也。不書其夫之諱。通例也。

崔刺史權厝誌

權厝有誌。亦一例也。族出諱字壽年見銘詩中。變例也。

凌司馬權厝誌

不書壽年族出葬日。以權厝可不書也。

[illegible]滎澤尉周君誌

題書續。蓋續崔太傅祐甫之辭。故但敍其殁葬之故。與著其終之年月日。而他不之及也。無銘詩。無所事於銘也。振方按。雖紀實。變例也。

亡姊崔氏蓋石文

蓋石有文。變例也。其爲婦爲妻爲母之道已著於銘。故但敍其自幼以至於笄爲女之道也。

歐陽公十四篇。

程文簡公誌

特書三代姓氏封公。創例也。振方按。雖創而不失正也。

歐陽員外郎誌

三代皆以廟室書。別例也。振方按。不但別例。變例也。不可從也。

杜祁公誌

詳書世系。誌變也。

歐陽職方誌

序末詳書世系。以兄子銘叔文。故尤詳其家世也。

梅聖俞誌

特書兩母封氏。又一例也。振方按。當可也。

王舍人誌

詳敍其子之好學。以有成也。

張司錄誌

題下書曰某官大丞尹洙撰，而序末云渤海歐陽修書之銘，兩人共爲別也。與張君改作碣同。振方按。
尊別而以實可法也。
長安縣太君盧氏誌
論五婦而夫人之履歷具，又一例也。
石門驍衛將軍夫人李氏誌
不書夫姓，以夫爲宗室也。
母鄭夫人石槨銘
石槨有銘，創例也。
瀧岡阡表
題以地書，致其曾也。嚴書立表歲月朔日甲子，重之也。詳書己之勛階官封爵號食邑，書先德之所致也。
王文正公碑
首詳奉勅之辭，而後敘次其事，賜碑之正例也。
陳文惠公誌
書三代爵士階官，本贈而不曰贈，變例也。
明因大師塔記
無一語及浮屠法，正例也。書生年，別於爲僧之年也。
尹河南一條
上柱國王公誌
書葬地曰葬某所，不從於先君，用卜吉也。此新阡之正例也。銘不以詩，而論以寓之，又一例也。振方按。
論以寓變例也。
曾南豐五條
李校書誌
敘其先，則詳齊歷代之顯人，敘其後，則及曾元之蕃衍，侈其盛也。振方按，變例也。
張文仲誌
詳其所以未娶之故，而未娶見焉，又一例也。
徐中丞誌
詳所自出，見盛衰不可常也，非爲大也。

齊都官誌
齊乞銘，不曰以狀，而曰以茂謀之疏，變例也。
吳通判誌
書其父敎子之官世行事，乞銘變例也。振方按，紀實也，可從也。
王荊公七條
葛尚書誌
書年以甲子，書變例也。敘履歷，旣總舉所歷之官，敘政事又各舉所居之職，同柳州叔父墓版例也。
王逢原誌
書子而曰妻方娠，紀實也。
轉運使李君誌
書葬地而曰君所自爲藏，紀實也。
楚國太夫人陳氏誌
書子女，不係夫人，曰公子公女公婿，從夫正例也。
右千牛衛將軍仲馬故妻武氏誌
題書某人故妻，創例也。敘書某官某人之妻故某封某氏。題書某官某人故妻某氏，一以故係封，一以
故係夫，義雖不殊，自成兩例也。振方按，例之微者也。
金華縣君吳氏誌
書其夫之壽年葬日，又一例也。
長安縣太君墓表
書十四而嫁，五十一而老，五十六而卒，書老，創例也。
蘇東坡二條
張文定誌
書三代妣，不以妣書，而曰某妻，又一例也。書女曰嫁，而曰復歸，紀實也。
王子立誌
書子曰召遺[illegible]，紀實也。
朱夫子三條
[illegible]夫人婦誌
書諸氏婦，雖夫請銘，而書於舅也，創例也。振方按，雖創而正，可從也。

篤行趙君彥遠碣

題揭其德以表之，創例也。撰文制題，向出一手。此曰潁國陳公大書其碣之首曰皇宋篤行趙君彥遠之墓，而子某使人奉狀請銘，而刻諸下方，亦變例也。

翁司農碣

既書調某官以母喪不赴，又書以少母喪去官，所謂少母，蓋其生母也，紀實也。振方按，書少母，變例也。

陳后山二條

魏嘉州銘

詳書其世冑與遷徙之次，重其族之大也。特書生卧，以有兄也。

陳仲父銘

書妻曰某氏不終，故非不祔，不終，離婚也，創例也。

黃山谷二條

瀘南書老史君誌

書三代而二代皆書其所自號，創例也。振方按，變例也。

黃氏二室誌

題書二室，變例也。振方按，二室同誌，題標明之，雖變而於義爲是也，可從也。

陳了齋三條

李景溫誌

書爲其子擇娶，非正書也。

鄒侍郎埋銘

埋銘而無銘，又一例也。振方按，序文即銘，於訂例已詳言之也。

豐尚書墓識

題書墓識，創例也。振方按，與上條同。

晁濟北一條

闞氏誌

書邑里而無世系，不書嫁而書人，不書祔而書近夫之故兆，蓋微者也，爲其子而銘也，變例也。振方按，例雖變而義當然也。

呂東萊二條

林安之誌

敘其師爲之請銘，又一例也。

金華汪仲儀母王氏誌

題書某郡某人母某氏，又一例也。

附錄潘蒼崖先生學文凡例十三條。不皆制訂例原文，參觀可見。

制式

門下云云，某官某云云，於戲云云，可授某官，主者施行。制始於秦，漢因之，下書有四，次曰制，唐王言有七，二曰制，學士初入院，試制書批答三篇，此試制之始。體用四六，以便宣讀，眞西山曰，貴典雅溫潤，用字不可深僻，造句不可尖新，三處最要用工，一曰破題，制頭四句，用四六一聯，不可用七字，要包盡題目而不粗露，若包不盡，當擇體面重者說，其餘於散語中見之，二曰敘新除處，或四句，或六句，欲精當，且官名須存替換字面，三曰戒辭，於戲而下也，須有所寓訓誡意，或用古事，或用古語，要精切，觀元厚之蘇東坡等制可見。

誥式

勅云云，具某官云云，可特授某官。二人以上同制，則於勅前先具除官人具銜姓名，可特授某官，于勅下云具官某等。可依前件。從以上用辭源官用。勅具官某云云。誥，告也，其始由湯誥，周官大祝六辭，三曰誥，士師五戒，二曰誥，漢元狩六年立三子爲王，初作誥，香山集翰林曰制詔，中書曰制誥，蓋內外命書之別，宋朝西掖初除試誥，在命題亦曰制，唐鍾嗣曰，體正而有恆，詞約而居正，終始明白，所以爲誥，胡致堂曰，詞貴簡嚴，體貴典重。

詔式

勅門下，或云勅某等，故茲詔示，或云故茲獎諭，故茲撫諭，故茲詔諭之。想宜知悉。

詔起於秦，漢下書三曰詔書，唐張昌齡召見，試息兵詔，此試詔之始。呂東萊曰，或散文，或四六，皆可。四六語須渾全，不得新奇，致失大體，散文當以漢詔爲根本，西漢詔中如史獨安取此者，衆制以陪朕之類，當勾出規仿之，周益公曰，答王子詔用卿字，非前輩知體不能，其他或汝或王或公，皆當有別。

表式

賀表

臣某言，或云臣某等言。伏睹，若守臣，則云伏聞。某月日云云者，謝表云伏蒙云云者，守臣云伏睹太史局奏云云者，翰林院云伏睹都進奏院報云云者。臣某，惶懼抃躍，頓首頓首，竊以云云，恭惟皇帝陛下云云，臣云云，臣無任瞻天望聖激切屏營之至，謹奉表稱賀以聞，臣某，惶懼抃躍，頓首頓首，謹言。

謝表

臣某言，伏蒙聖恩云云者，謝除命云臣某某官職者。臣某，惶懼惶懼，頓首頓首，竊以云云，或云伏念臣云云，茲蓋伏遇

皇帝陛下云云。臣云云。臣無任感天荷聖激切屏營之至。謹奉表稱謝以聞。（進謝賜詩云云。蓋隨表上進以林儀。或謝賜詩隨表上進以聞。）

臣某。惶懼惶懼。頓首頓首。上言。

進書進貢陳情表

臣某言云云。臣某惶懼惶懼。頓首頓首。竊以（云云。進國史等書。以某宗皇帝云云。）恭惟皇帝陛下云云。臣云云。臣無任瞻天望聖激切屏營之至。（陳情表則云無任祈天俟命云云。）所有某書若干卷。謹隨表上進以聞。（進詩云。恭賡御製某詩云云。進貢則云某某物。云云。陳情表則云謹奉表陳情以聞。）臣某惶懼惶懼。頓首頓首。謹言。（代宰相以下陳情表。如請正殿之類。中謝或云。伏惟皇帝陛下云云。末云。伏惟皇帝陛下。以云云。）表、標也。明也。標著事序。使之明白也。始於秦。唐顯慶四年。始以此試進士。法當簡潔精緻爲先。

露布式

尚書兵部臣某言。臣聞云云。恭惟皇帝陛下云云。臣等云云。臣無任慶抃激切屏營之至。謹遣（某官云云）某官奉露布以聞。露布始於漢時。但非獻捷所用。後魏乃書帛建於漆竿上。名爲露布。欲天下聞知克捷之功也。西山云。貴奮發雄壯。少粗無害。呂東萊曰。頭四句。後再二句散語。須便用前代兩事。其式如後。

尚書兵部臣某等言。　臣聞。

等號皇帝陛下。

化此。

賊獨。

設攻討次序。

説擒賊得地。斯皆（之略書意）臣（云云。用一聯對語作結）

檄式

某年某月某日。某官某告某處。（某郡。或云移）蓋聞云云。（設撮述意）惟爾某處將士。（或及曾被脅從賊黨之衆。而不能自歸附者）（命討賊甲兵之盛。載當時形勢。賊將欲滅。須自歸意。）主上（則設有過人大度之意。開其自新之路。再以歸附之。則有厚賞。詰將則有顯戮。自擇禍福。意以結之。）檄到如章。請不盡意。（或云蓋聞不敢。其禍將至。或云檄到。其詳所書。如律令。或云檄到。皆咸使聞知。或云幸加三思。詳擇利害。或云文書下達。檄到即行。急下論。使咸喩朕意。或云布告天下云云。如律令。）檄。軍書也。戰國張儀爲檄告楚。名始見。漢有羽檄。示速也。唐以後多用四六。不若散文爲得體。眞西山曰。貴鋪陳利害。感動人心。

箴式

序云云。箴云云。敢告（云云。如虞人之箴末云。獸臣司原。敢告僕夫。）箴者。諫誨之辭。始於周秦以上。漢揚雄擬作十二州二十五官箴。後之作者。咸依倣焉。唐進士亦或試箴。須用官箴王闕之意。各以其官所掌而爲辭。眞西山曰。箴乃規誨之文。須有警戒之意。

銘式

序云云。銘（云云。銘詞云云。用）古人凡器皿廬室。皆有銘。不特碑誌。如劍閣塗山之類。始於黃帝。唐崔湜選調吏部侍郎。試鼎銘。建中元興中。始以此試進士。

記式

記者。序事之文。眞西山曰。禹貢武成金縢顧命等篇似之。至唐獨盛。及有風后八陣圖記。後擬題倣之。其式如喜雨亭記。亭以雨名。誌喜也。文宣王廟碑。仲尼之道與王化遠邇之類。起手體製也。發運記中一節之類。中間鋪敘體製也。萬古亭記。附零陵故事之類。末後體製也。總之記序須簡重嚴整。忌堆垛窒塞。須清新峭潤。忌浮靡纖麗。

贊式

序云云。贊云云。贊者贊美贊述之詞。班史以論爲贊。范曄易以韻語。唐建中三年。試進士以箴論贊表代詩賦。此試贊之始。眞西山曰。贊頌皆韻語。體式相似。然頌比於贊。尤貴贍麗宏肆。用字造語。均忌塵俗。

頌式

序云云。頌曰云云。頌始於黃帝。附杜元正張秀才擬聖主得賢臣頌。唐開元十一年。試進士。遂有通篇一韻者。有四句換韻者。文心雕龍曰。取鋪張義。自爲偉詞。

序式

呂東萊曰。作記敘者。要起手省力。且就題說起。大抵序以著敘事理爲上。如後世贈送讌集等序。隨事以敘其實。古人制作。其體式可見矣。

跋式

古人跋語不多見。至宋始盛。跋者隨題以贊語於後也。或兩有序引。當掇其有關大體者。立論以表章之。要明白簡嚴。不可隨人窠臼。

節錄金石例所載作文法度十八條。

黃氏日抄。韓文公與馮宿論文。稱意者人以爲怪。下筆令人慚。則人以爲好。古文眞何用於今世。俟知者知耳。愚嘗嘆息而自警曰。人雖不講孔孟之學。至遇事則往往而有其訓。人誰不讀韓歐之文。至執筆則往往而非其體。人莫不飲食。鮮能知味。不必深求之。是誠無益哉。

答劉正夫書。百物朝夕所見者。人皆不注視。及其異者。則共觀之。

歐陽公文集序云。歐陽子之學。推韓愈孟子。以達於孔氏者。禮樂仁義之實。以合於大道。其言簡而明。信而通。引物連類。折之於至理。以服人心。故天下翕然師尊之。且歐陽子出。爭自濯磨。以通經學

古爲高。以敎時行道爲賢。以犯顏納諫爲忠。
蘇子瞻曰。凡人作文。須是筆頭上挽得起數百鈞。又曰。凡作文如行雲流水。初無定質。但當行乎所當行。止乎所當止。文理自然。情態橫生。
李漢老曰。爲文之法。有筆力。有筆路。筆力到二十歲便定。後來長進。只就上面添得些子。筆路則常拈弄時轉關拓。不拈弄便荒廢。
杜牧之曰。文以意爲主。氣爲輔。詞采爲兵衞。
西山先生聞傅公景仁以作文之法。傅公曰。長袖善舞。多財善賈。子歸取古人書。熟讀而精研之。蔚乎其春榮。藹乎其蘊蓄有日矣。
野處洪公曰。文章有淵源。有機杼。有關鍵。有本根。學者當如老農然。旦而耕。中而耘。深耕而熟耨之。吾文唐矣。不甯漢若乎。漢矣。不三代若乎。欲然自視。未能登於柳州吏部之奧。則日引月長。不至不止也。
朱文公曰。作文自有穩字。古之能者。纔用便用着了。宋景文亦云。人之屬文。自有穩當字。第初思之未至也。
李德裕文箴曰。文之爲物。自然靈氣。惚恍而來。不思而至。杼軸得之。澹而無味。琢刻藻繪。彌不足貴。如彼璞玉。磨礱成器。奢者爲之。錯以金翠。美質既雕。良寶斯棄。
后山謂所作。謁南豐。因留款語。適作一文字。事多。因託后山爲之。成數百言。南豐曰。大略也好。只是冗字多。后山請改竄。南豐取筆抹數處。每處一兩行。凡削去一二百字。后山讀之。則其意尤全。因嘆服。遂以爲法。
文心雕龍曰。風骨乏采。則鷙集翰林。采乏風骨。則雉竄文囿。若藻耀而高翔。固文章鳴鳳也。　鎔冶經典之範。翔集子史之術。洞曉情變。曲昭文體。然後能孚甲新意。雕畫奇辭。　才有天資。學愼始習。斲梓染絲。功在初化。器成綵定。難可翻移。（昭文曰。文才由於天分。可書學習之中。）情者文之經。辭者理之緯。　善爲文者。富於萬篇。貧於一字。一字非少。相避爲難也。
王景文曰。文章根本。皆在六經。非惟義理也。而機杼物采。規模制度。無不備具。張安國出考古圖。其品百二十有八。曰是當爲紀。於經乎何取。景文曰。宜用顧命。游廬山記。事將窮所歷。序之曰何取。景文曰。當用禹貢。
敘事法禹貢顧命考工記。其次左傳史記西漢書。名物當類編。事面當考究。
句法求之檀弓。則音節響亮。言語綺麗。
銘詞贊頌。不似風雅則俚。

余敎人作文。先要令其解經。査以所說之書。使之演文。既是熟於義理。就其中抑揚。以得作文之法。此是求進化之法。全章既能解釋。則作疑意設疑以問之。以觀其見識。若能與所聞得其旨意。則心地已開。見識已到。然後斷史以觀其處事。如此則作詩作文無不通矣。

梨洲先生論文管見八條

昌黎陳言之務去。所謂陳言者。每一題必有庸人思路共集之處。纏繞筆端。剝去一層。方有至理名言。猶如玉在璞中。鑿開頑璞。方始見玉。不可認璞爲玉也。不知者求之字句之間。則必如曹成王碑。乃謂之去陳言。豈文從字順者。爲昌黎之不能去乎。
言之不文。行之不遠。今人所習。大概世俗之調。無異吏胥之案牘。旗亭之日歷。卽有議論敘事。敝車羸馬。終非鹵簿中物。學文者須熟讀三史八家。將平日一副家儅。盡行籍沒。重新積聚。竹頭木屑。常談委事。無不有來歷。而後方可下筆。顧傖父以世俗常見者爲淸眞。反視此爲脂粉。亦可笑也。
作文雖不貴模仿。然要使古今體式。無不備於胸中。始不爲大題目所壓倒。有如女紅之花樣。成都之錦。自與三村之布。異其機軸。今人見歐曾一二轉折。自詫能文。余嘗見小兒摶泥爲銃。擊之石上。鏗然有聲。泥多者聲宏。若以一丸爲聲。總使能響。其聲幾何。此古人所貴讀萬卷也。
敘事須有風韻。不可擔板。今人見此。遂以爲小說伎倆。不觀晉書南北史列傳。每寫一二無關係之事。使其人之精神生動。此頰上三毫也。史遷伯夷、孟子、屈原等傳。俱以風韻勝。其填尙書國策者。稍覺擔板矣。
文必本之六經。始有根柢。惟劉向曾子固多引經語。至於韓歐。融聖人之意而出之。不必用經。自然經術之文也。近見巨子動將經文塡塞。以希經術。去之遠矣。
文以理爲主。而情不至。則亦理之郛郭耳。廬陵之志交友。無不嗚咽。子厚之言身世。莫不悽愴。郝陵川之處眞州。戴剡源之入故都。其言皆能惻惻動人。古今自有一種文章。不可磨滅。眞是天若有情。天亦老者。而世不乏堂堂之陣。正正之旗。皆以大文目之。顧其中無可移人之情者。所謂刳然無物者也。
作文不可倒卻架子。爲二氏之文。須如堂上之人。分別堂下臧否。韓歐曾王。莫不皆然。東坡稍稍放寬。至於宋景濂爲大浮屠塔銘。和身倒入。便非儒者氣象。王元美爲章篔谷以刻工例之。微明伯虎太函傳査八十許以論俠。抑又下矣。
所謂文者。未有不寫其心之所明者也。心苟未明。劬勞憔悴於章句之間。不過枝葉耳。無所附之而生。故古今來。不必文人始有至文。凡九流百家。以其所明者。沛然隨地湧出。便是至文。

先君子喜藏古書，人間秘本半皆寓目，金石碑帖，亦一見即辨真贋，嘗著古今碑帖考四卷，金石訂例四卷，甫欲鋟版，適同治庚申，髮逆陷廣陽，稿遂散失，不肖不善保護，致手澤蕩然，終身飲恨，惟金石訂例一書，倖於流離轉徙中攜出，廷爵近刻叢書，謹列初編，以備體例。

男鑑頎廷爵謹識

漢石例

劉寶楠錄

漢石例序

文生於義，不生於例也。義洽而例自立焉。故不獨春秋有例，若易、若詩、若書、無不有例。其例即定於聖人精義之心，非有所比擬其傳也。爲文必當明例。碑志又文字之最謹嚴者，其例尤不可不講。元潘景梁、王止仲，明黃太沖，遂有所述。然取法不越昌黎。是謂昌黎以前，金石之文，皆贅語也。先河後海，豈其然乎。古人鑄鐘鼎。彝尊簋甗。面人儀非。不患本末不審。故款識流傳。類皆體楷行。能文賓究宜。但主銘勳。不關記事。變金爲石。其義猶是。其例亦當猶是。秦漢以來。矩矱具存。可覆驗也。自昌黎一變而爲述事。後世史籍體乍。往往足資考證。故各家文集碑志。尤爲可貴。昌黎之功。誠亦不細。然不得因後掩前。反疑古人闕略爲不逮也。朱竹垞嘗謂墓銘莫盛於東漢。鄱陽洪氏隸釋隸續。其文其銘。體例非一。宜用止仲之法。舉而疏列之。竹垞既未有成書。錢唐梁氏志銘廣例、吳江郭氏金石例補、嘉興馮氏金石綜例。搜采較博。舉例尚疏。至長洲王氏、碑版廣例。雖上取秦漢。下訖中唐。其指乃主於推毀漢人。專以文章正統與韓歐。其言曰。漢碑版之在世亦多矣。或奧而簡。或枝以蔓。雖或得焉。其所得甯不敵其所失。又曰、漢碑版不皆出於文士。乖離析亂。人事其甚。未嘗有例也。噫。古人物勒工名。一器且不苟作。何有旌功寫德。託垂千億。乃

曾不得一文士爲之操觚乎。晚近尚欺心之學。且有專標柳子厚、馬少監、張子野、黃夢升、諸文。以爲碑志正宗者。是并韓歐之例可廢。何論漢也、吾友寶應劉君楚楨、始本竹垞之意。以東京爲主。傳以經術。加之博證。纂爲漢石例六卷。蓋惟深通漢學。故能得其大義。義舉而例亦因之。併舉文章家既韙潘王之書。即何可不進以此著也。楚楨爲端臨先生從子。少與儀徵劉孟瞻齊名。號揚州二劉。作令皖南。迭更盤錯。時遣人持券作貸京師。而一錢不以累民。比官元氏。貧愈甚。術業亦愈起。訪獲縣境古碑甚多。其尤著者。則延熹封龍山碑。自來金石家、皆未見也。靈石楊君墨林、及弟子言、雅好金石。讀君書。喜且賞之。因請刻入連筠簃叢書中。而以校勘之事屬余。余既獲交孟瞻。又獲交楚楨。故樂序行其書。楚楨又著有寶應圖經。精博與孟瞻揚州水道記。埒二劉之目。豈虛譽哉。道光二十九年三月初六日、平定張穆序。

漢石例敍

元潘景梁、明王止仲。國朝黃太沖。並纂錄韓柳諸家文。爲碑碣例。世稱金石三例是也。夫刻石之興。肇自皇古。梁甫弇山、載籍蓋闕、琅邪碣石。巡幸偶紀。降至東都。斯風乃熾。公卿貴人、下及一行之士。門生故吏。戴筆貞珉。其書爵里姓名爲傳體。其書生卒年月爲狀體。魏晉以降。迄於唐初。猶守其法。韓柳上法莊荀。工於思議。而體製寖失。余纂署東漢碑碣之文。甄而錄之。爲墓碑例百五十。廟碑例二十九。德政碑例十三。墓闕例十一。雜例三十二。總例四十八。爲文之體。略備於斯。魏晉以下。概從闕如。然而祖考稱考。（鄭碑 史晨）（元儒 婁碑）祖母稱母。（金廣延 紀母碑）爾雅。父之考爲王考。父之妣爲王母。漢人省文去王字。故曰考曰母。然不可爲例。 又案歐陽氏博古圖、商父癸鼎持刀父癸彝。執戈父癸卣。持干父癸卣。執戈父癸盉。並上作孫字形。下注父癸二字。商父乙尊。父乙爵。並上作孫字。下注父乙二字。上孫字應指作器之人。下父癸父乙應指祖父。似孫得稱祖爲父。又商母乙甗。亞形中孫執戟。旁注母乙二字。似孫得稱祖母爲母。案周州卣提梁銘一字曰

孫。爾說云、孫可以爲王父尸。然則古器凡篆作孫字如人立形。皆指尸。下文父癸父乙母乙。即指上尸言。子稱父母非孫稱祖父母也。　又案薛氏鐘鼎款識、齊侯鎛鐘云、用享于其皇祖皇妣皇母皇考。似祖母稱妣。葢本毛詩似續妣祖、周禮以享先妣之義。然下有母考。則上文祖妣之妣。自是祖母之稱。若單用妣字。其義不明矣。

父母生稱考妣。冀州從事郭君碑

爾雅、父爲考。母爲妣。方言、南楚瀑洭之間。謂婦妣曰母姼。稱婦考曰父姼。郭氏注爾雅云、禮記曰、生曰父母妻。死曰考妣嬪。今世學者從之。案尚書曰、大傷厥考心。事厥考厥長。聰聽祖考之彝訓。如喪考妣。公羊傳曰、惠公者何。隱之考也。仲子者何。桓之母也。蒼頡篇曰、考妣延年。明此非死生之異稱矣。又注方言云、古者通以考妣爲生存之稱。據郭氏兩注、是考妣爲存歿通稱。曲禮孔疏云、此生死異稱。出爾雅文。言其別於生時耳。若通而言之亦通也。下文引尚書云云。即用郭氏爾雅注文。是孔氏亦以考妣爲存歿之通稱。案生死異稱、乃曲禮文。非爾雅文。孔氏誤也。說文、考。老也。妣、歿母也。考老互訓。乃本義。引伸爲歿父之稱。許不言者。妣爲歿母。則考爲歿父。從可知也。釋名、父死曰考。考、成也。亦言槁也。槁於義爲成。凡五材膠漆陶冶皮革。乾槁乃成也。母死曰妣。妣、比也。比之於父亦然也。據許劉二說、則考妣定爲父母旣歿之稱。今從之。

以及烈祖 太尉楊公碑　烈考 太尉楊公廟碑。中常侍樊安碑。　文考 文範先生陳仲弓碑　之號。

此俱襲用詩書之文。然今人宜避。

親父 元儒先生婁壽碑　愚兄順弟 北軍中候郭仲奇碑　之名。或碑陰頌其舉主。三公山碑　或碑額題其姓名。蒼頡廟碑

碑末碑陰。後人題年月姓名。常例也。碑額題名則非。

尊之則頌以聖心。豫州刺史王純碑　卑之則比于下流。太尉楊公碑

聖心下流。並指出鐫立碑人。

此皆不可爲法。若夫張氏爲天文之應。巴郡太守張納碑　柳氏爲柳宿之精。[illegible]　以緒月爲九月。以皇極爲五月。

韓勑造孔廟禮器碑

王氏懷祖漢隸拾遺。謂相古同聲。故緒字以相爲聲。錢氏大昕養新錄、緒月、相月也。爾雅、七月爲相。恐非漢人立文本意。

歐陽趙洪。並多駁斥。又如祖考稱皇。淳于長夏承碑

曲禮、祭王父曰皇祖考。王母曰皇祖妣。父曰皇考。母曰皇妣。夫曰皇辟。注、更設稱號。尊神異於人也。皇、君也。祭法、皇考廟。注亦云、皇、君也。正義、皇考廟者。曾祖也。皇、大也。君也。曾祖轉尊。又加大君之稱也。案此則自曾祖至考及妻稱夫皆得爲皇。周制也。陔餘叢考曰、皇者、大也。於君上之義無涉。曲禮、父曰皇考。母曰皇妣。離騷、朕皇考曰伯庸。晉司馬機爲燕王告祔廟文。亦曰敢昭告於皇考清惠亭侯是也。徐氏讀禮通考謂今人以顯考爲父。起於元世。時以皇字爲君上尊稱。遂易爲顯考。然葉石林云、漢議宣帝父稱。羣臣初請謚爲悼太子。魏相以爲宜尊稱曰皇考。自是皇考遂爲尊號之稱。非後世所得通用。石林之言如此。則似宋時已無稱父爲皇考之例。

女子稱妃。先生郭輔碑

碑云、娥娥三妃。行追太姒。以三妃稱郭氏三女。案檀弓、舜葬於蒼梧之野。蓋三妃未之從也。碑文本此。鄭氏注云、帝嚳而立四妃矣。象后妃四星。其一明者爲正妃。餘三小者爲次妃。帝堯因焉。至舜不告而取。不立正妃。但三妃而已。夏后氏增以三三而九。合十二人。春秋說云、天子取十二。即夏制也。以虞夏及周制差之。則殷人又增以三九二十七。合三十九人。周人上法帝嚳。立正妃。又三二十七爲八十一人以增之。合百二十一人。其位后也。夫人也。嬪也。世婦也。女御也。考爾雅釋詁、妃、合也。說文同。妃、匹也。妃、對也。妃、媲也。左氏桓二年傳、嘉耦曰妃。然則妃者上下皆得稱之。無貴賤一也。鄭君注檀弓。推周之制。天子妃一百二十一人。則后、夫人、嬪、世婦、女御。皆得爲妃。明尊卑之稱不繫此也。曲禮云、天子有后。有夫人。又云天子之妃曰后。諸侯曰夫人。大夫曰孺人。士曰婦人。庶人曰妻。不言天子有妃。不言天子之妃曰妃者。知妃非后尊稱也。諸侯大夫士庶人不稱妃者。承上文而辭省也。左傳、惠公元妃孟子。文十四年傳、子叔姬妃齊昭公。昭八年傳、陳哀公元妃生悼大子偃師。二妃生公子留。下妃生公子勝。後漢書皇后紀、晉獻升戎女爲元妃。則夫人稱妃。儀禮少牢饋食禮、諸侯卿大夫祭其祖禰於廟之禮也。[illegible]說　而云以某妃配某氏。則孺人稱妃。左氏成八年傳、士之二三。猶喪妃耦。此士統庶人言。則婦人與妾稱妃也。秦漢以後。猶稱諸侯王妃。至大夫士不稱妃。蓋此稱鮮用而其義始尊矣。此今人所宜避也。又碑紀郭輔而稱其女爲妃。婦辭未善。若夫以太姒比諸女。洪氏隸釋已斥其非。不更贅言。

郡著稱朝。司隸從事郭究碑。豫州從事尹宙碑。

顧氏亭林日知錄、據後漢書劉寵傳、晉書劉琨傳、三國志孫皓傳注、晉盧諶贈劉琨詩。謂郡守稱朝。據潘岳西征賦、謂縣令稱朝。又引胡三省通鑑注、晉宋之閒。郡曰郡朝。府曰府朝。藩王曰藩朝。宋武帝爲

宋王、齊高帝爲齊王、時曰霸朝。然非後世所可通用。又案郭究尹宙二碑、皆稱本朝。此猶撰文人稱之。非太守自稱。後漢書法眞傳、太守曰、欲以功曹相屈。光贊本朝。太守自稱本朝、後世斷不可行。

官屬稱勑。帝堯碑、史晨饗孔廟後碑、西嶽華山廟碑、仙人唐公房碑、武都太守李翕西狹頌。

勑本作敕。漢碑多作勑。其實勑音徠、不當借用。顧氏亭林金石文字記、據陳咸傳及孫寶何竝之文、又據韋賢丙吉趙廣漢韓延壽王尊朱博張湯諸傳、謂漢時官長行之掾屬、祖父行之子孫、皆曰勑。又據何曾傳、謂晉時上下通稱。至南北朝、惟朝廷專之、而臣下不敢用。故北齊樂陵王百年、習書數勑字、遂以見殺。趙氏翼陔餘叢考、又據漢書成帝元帝詔、王尊丙吉傳、後漢書陳寵傳、魏略梁習、三國志高堂隆司馬昭張猛諸人傳、證長官勑掾屬。據漢書蒙寶、後漢書張純逸民傳向子平、魏略曹操李典傳、李衡、世語薛夏、北史崔紹崔光諸人、證尊長敕子弟。又言北齊王百年作敕字、武成帝殺之。又似專爲君上之用。蓋古時詔敕、本自朝廷、而民間口語相沿、亦得通用。至唐顯慶中、再定制、必經鳳閣鸞臺、始名爲敕。而其令始嚴。然唐書安祿山討契丹、敕人持一繩。李勣姊婦卒、父晟敕勣服緦。則臣下猶有用敕字者。此皆書者習用古文之字以爲文、非當日實事也。案漢代敕字、上下通用。魏晉以後、此字漸尊。今仍以漢言之。顧趙所引證外、後漢寇恂、岑彭、耿弇、劉隆、魯恭、郭丹、鮑永、梁統、曹褒、張霸、度尚、班超、樓元、楊震、孔融、賈逵、范式諸傳所載、皆長官敕僚屬也。胡廣、周榮、楊由諸傳、崔駰傳注引華嶠書所載、皆尊長敕卑幼於平日也。竇騰勝、後漢羊續、樊宏、鄭玄、梁統、張霸、丁鴻、趙咨、張酺、盧植、趙岐、任末、范升、謝夷吾諸傳、列女傳袁安、李固傳注所載、皆尊長敕卑幼於臨終也。蓋遺命亦得稱敕。然在後世、俱不可行。又案薛氏鐘鼎款識、諸旅鬲云、諸旅作尊鬲、其子孫永寶用敕。此亦祖父敕子孫。在周時敕字通用。秦漢猶然。然不可爲後世法。

墓域稱陵。北海相景君碑、丹陽太守郭旻碑。

日知錄、據史記趙世家、秦本紀、爲稱陵之始。據水經注引風俗通、後漢書明章二帝紀、西京雜記、及曹公祭橋元文、陳思王上書、謂人臣得稱陵。又據舊唐書德宗傳、盧粲駁武承訓造陵之奏、謂陵之稱施於尊極。不關王公已下。此自南北朝以後然。衛審是則人臣不得稱陵、由來已久。案水經注、滱水篇云、滱水又東逕京邱北。南對漢中山頃王陵。北對什子岸。岸上有哀王子憲王陵。滱水又東逕白土北。南即靖王子康王陵。又東逕漢哀王陵北。冢有二墳。故世謂之兩女陵。非也。濁水篇云、濁水又東逕燕王陵南。此漢代人臣得稱陵也。濟水一云、又東逕秦相魏冉冢南。世謂之安平陵。此戰國時人臣得稱陵也。河水四云、其水東南逕子夏陵北。汾水篇云、襄陵縣西北有晉襄公陵。顏師古注漢書地理志、亦

以河東郡襄陵、爲晉襄公之陵。陳留郡襄邑、本承匡襄陵鄉也。宋襄公所葬。此春秋時諸侯及大夫士皆得稱陵。河水四引闞駰十三州志曰、雷首山南有古冢。陵柏蔚然。俗謂之夷齊墓。似商周之際已通名陵。顧氏謂始於趙秦恐非。

以病爲不豫。斥彰長碑

書金縢、王有疾弗豫。孫氏星衍注曰、史遷弗作不。豫一作悆。疏曰、曲禮疏引白虎通曰、天子病曰不豫。言不復豫政也。今本白虎通脫文。史公爲不豫者、書序、武王有疾、釋文云、馬本作有疾不豫。論衡死僞篇、後漢禮儀志、皆引作不豫。與史公同也。豫、說文作悆。云喜也。引此經。釋文云、豫本又作忬。案忬非古字。豫悆文異義同。不豫者、言有疾不適意也。非不復豫政之謂。此既爲天子病之名。後人所宜避也。逸周書祭公解、王若曰、祖祭公、我聞祖不豫有加。此在人主稱臣下則可。且祭公於穆王在祖列。故謙稱爲祖。遂以天子病之名稱之。若人臣自稱則僭也。不豫與不懌同。顧命、王不懌。釋文、馬本作不釋。曰疾不解也。馬氏是別一義。律歷志引顧命曰、王有疾不豫。然則今文亦作不豫也。

以終命爲徂落。說長碑、靳碑

堯典、帝乃徂落。孟子引作放勳乃徂落。說文作殂。云殂往死也。虞書曰、勳乃殂。爾雅、徂落、死也。據此諸文、則徂落乃死之通稱。徂殂通用。然書以紀帝堯。後人自不必作泛稱矣。

以遺言爲顧命。陳太邱碑、司隸校尉楊公碑、朱公叔墳前石碑、處士圂叔則銘、議郎胡公夫人哀讚

臣以遺言告君、君以遺言告臣、古人皆稱顧命。禮記緇衣、葉公之顧命曰、毋以小謀敗大作。毋以嬖御人疾莊后。毋以嬖御士疾莊士大夫卿士。逸周書祭公解、祭公告穆王曰、謀父疾維不瘳。朕身尚在茲。朕魂在於天。又曰、汝無以嬖御固莊后云云。與緇衣大同小異。則知緇衣之葉公、乃祭公之訛。或葉公述祭公之言。記禮者文不備耳。此臣告其君也。書顧命篇、此君告其臣也。緇衣鄭注、臨死遺書曰顧命。顧命僞孔傳、臨終之命曰顧命。正義、說文云、顧、還視也。鄭元云、回首曰顧。顧是將去之意。言臨將死去回顧而爲語也。漢代人臣病亟、遺命戒其子孫、亦稱顧命。後漢書趙咨傳、遺書敕子允。子允不忍父體與土并合、欲更改殯。祇建嘗以顧命。於是奉行。崔駰傳、瑗臨終顧命子寔曰、歸精於天。還骨於地。何地不可藏形骸。勿歸鄉里。是也。此則顧命二字、爲古人上下之通稱。然在今人亦宜避。

以居喪爲諒闇。北海相景君碑、衞尉衡方碑

書無逸云、乃或亮陰、三年不言。伏生大傳作梁闇。禮記喪服四制作諒闇。論語作諒陰。公羊文九年注、引論語作涼闇。玉篇廣韻、音諒字 漢書五行志作涼陰。伏生大傳、書曰、高宗梁闇、三年不言。何爲梁闇也。傳曰、高

宗居凶廬。三年不言。此之謂梁闇。鄭注、闇讀如鶉鵪。謂廬也。其注禮記及論語義同。左氏隱元年疏引馬氏注、亮信也、陰默也。爲聽於冢宰。信默而不言。僞孔傳論語孔注義同。案鄭氏是也。爾雅釋宮、楣謂之梁。喪服傳居倚廬。寢苫枕塊。旣虞翦屏柱楣。注云、柱楣所謂梁闇。大傳、父母之喪居倚廬不塗寢苫枕塊。非喪事不言。君爲廬宮之。旣葬。柱楣塗廬。不於顯者。君大夫士皆宮之。旣練居堊室。白虎通喪服篇、倚廬於中門外東牆下。戶北面。潘安仁西征賦、天子寢於諒闇。然則倚廬爲始遭喪時所居。柱楣爲旣葬後所居也。梁本字。亮諒涼皆假借字。闇本字。廣雅釋宮、庵舍也。王氏懷祖疏證云、喪服四制、鄭注云、闇謂廬也。義與庵同是也。作陰者。取陰闇之義。亦假借也。許君宗寅曰。文選潘安仁閒居賦、今天子諒闇之際。李善注、謂凶廬寒涼幽闇之處。故曰諒闇。其說與鄭氏異。要皆指凶廬言也。此制上下同之。故漢晉皆通用諒闇二字。後漢書章帝八王傳、濟北惠王壽、諒闇以來二十八月。晉書山濤傳、濤遭母喪。詔曰、山太常倚居諒闇。然則諸王及人臣皆得稱諒闇也。然君銘稱諒闇。義蓋取此。然經傳旣以稱高宗居喪。則亦後人所宜避也。 碑又有單稱闇者。隸釋衛尉衡方碑寢闇苫凷是也。旣避諒闇。亦不必單用闇字。

綴以今儀。皆宜諱避。至於橋元碑陰。刊以鼎鉞之文。太尉橋公廟碑 武氏石室。廣繪聖賢之象。武梁祠堂畫象

漢石畫象、不止武梁。但武梁畫象最多耳。

山陽麟鳳。麒麟鳳凰碑 甌袍木禾。李翕黽池五瑞碑 並徵作繪之功。無關摛詞之義。凡斯之類。概不入編。於是刊其歸駁釆厥精英。繩墨定而曲直明。規矩陳而方圓正。淘藪林之表泉。而文苑之楷模也。爰爲條列例目。將以就正大雅。得所折衷焉。道光十年十一月、寶應劉寶楠敘於江都寓宅之龕愚齋

漢石例目錄

卷一
墓碑例
稱碑例
稱碣例
稱銘例
稱表例
稱頌例
稱墓表例
稱哀讚例
稱神誥例
稱神道碑銘例

碑額書國號若官書姓稱君例
碑額書先世例
碑額書前官例
碑額標郡邑名例
碑額稱公例
碑額稱侯例
碑額稱府君例
碑額稱處士例
碑額稱先生例
碑額稱故民例
碑額標謚例
碑額標私謚稱先生而繫以字例
碑無額自標題其首行例
碑有額復自標題其首行例
碑文首用維今例
碑文首用伊歎例
碑敍首以官爵冠姓氏上例
碑敍首書卒葬年月日及立碑人例
碑敍首書立碑年月日敍末書卒年月日及立碑人例

碑文稱公例
碑文稱君例
碑文稱府君例
碑文稱明府例
碑文稱使君例
碑文稱先生例
碑文稱徵士例
碑文稱處士例
碑文稱官例

碑文稱字例
碑文載私謚例
碑額書姓碑文不復書姓但書名字郡邑例
碑額書姓碑文復書姓例
葬在故里碑文但書名字不書郡邑例

卷二

墓碑例

碑文渾書先世高曾祖父不名例
先敍遠祖後敍近代俱不名例
先敍遠祖後敍近代遠祖名近代不名例
先敍近代後敍遠祖俱不名例
先敍近代後敍遠祖近代不名遠祖名例
先敍近代旁及伯叔兄弟子姓俱不名後敍遠祖名例
敍遠祖不敍近代遠祖名例
敍遠祖不敍近代遠祖不名例
詳敍先世功德書名例
詳敍先世功德不書名例
詳書先世功德旁及伯叔兄弟功德例
書天潢先世例
書國戚先世例

一人立二碑皆書名字邑里世系例
一人立二碑一敍名字近代及遠祖一敍名字近代不及遠祖例
一人立二碑皆書遠祖不書近代一載名字里一不載名字里例
一人立二碑皆書名字及遠祖近代一書近代名一不書近代名例
一人立二碑一敍先世一不敍先世例
一人立三碑兩碑敍名字先世一碑不敍名字先世例
一人立三碑一略敍先世不載名字一詳敍名字邑里及先世一僅載名字例
書葬例

書卒例
諱不錄例
書終例
書不祿例
書丁憂例
書告病例
書歷年及卒年月日例
書卒年月日及歷年間以事蹟例
書歷年及卒葬年月日例
渾書歷年例
渾書卒年例
渾書卒例
書在官病卒例
書致仕病卒例
書歸葬例

書不歸葬例
書合葬例
書不合葬例
碑中兼敍妻繼及卒年例
碑末附載妻卒年月日例
婦人墓碑書氏書字例
書繼室例
有官職者妻得統稱夫人例
敍婦人家世例
書子孫官爵例
書弟及子官爵事蹟例
書孤嗣例
書哀子例

書無子例
公卿大夫爲卑官處士立碑例
邑長爲邑人立碑例
父母爲子立碑例
僚友立碑例
姻戚立碑例
子立父碑例
子立母碑例
孫立祖碑例
女立父碑例
女立母碑例
弟立兄碑例
弟及子同立碑例
子吏門人同立碑例
門生爲師之祖父立碑例
門人爲師之子弟立碑例

父子同塋立碑例
兄弟同塋立碑例
婦祔姑墓例
孫祔祖墓例
碑敍首總敍立碑人例
碑中敍立碑人爵里姓名例
碑中渾敍立碑人碑陰詳載姓名例
碑中渾敍立碑人碑末夾注姓名例
碑中敍首立碑人碑陰敍同立碑人復書首立碑人例
碑陰載立碑人姓名同郡不書郡同縣不書縣例
碑陰人名後各繫郡縣名例

卷三

墓碑例
書故吏故民例
書門生門童弟子不同例
書處士與德行好學不同例
書清白士與聘士不同例
義士及弟子統名諸生服義例
書分子例
分書奔喪持服例
分書某代門生例
碑文自標撰文人姓名例
碑文首書撰文人姓名碑末書立碑人姓名又系以詩詩後又列同立碑人姓名例
碑文深書撰文人碑陰詳列立碑人末作四言詩敍故吏持服行喪之事例
碑文中敍詔冊例
碑文中敍贈䘏例
碑文中敍哀誄例
碑文但錄詔冊不復撰文例
碑末或陰附錄詔冊例
碑末補書先世例
碑末附載他人例
有誌無銘例
有銘無誌例
誌文接入銘詞不標詞曰銘曰等字例
自作誌銘例
生題石槨例
歿題石槨例
生墳碑末夾注年歲及其子名稱工師姓名例
冢碑中兼敍他石畫冢及雕畫工人例
祠堂穿中石柱題詞例

石室題詞例
石人刊字例
石獸刊字例
記冢地例
冢地書向例

卷四

廟碑例
碑額稱廟例
碑額稱神祠例
碑額稱祠堂例
碑額載郡邑名字例
嶽廟石闕題額例
神廟石闕題詞例
廟門題額例
廟門書先世官系及政蹟例
碑敍首書修廟年月日及修廟人爵里姓名字例
碑敍首書謁廟人爵里姓名字及年月日例
碑敍首書修廟祭廟人爵里姓名字碑中書同修廟人爵里姓名字碑末書助修廟人世系德業並繫以吉語例
碑文祥書修廟人立廟碑人爵里姓名字例
碑中書修廟人爵里姓不書名字碑末補書名字及子弟名字同修人名字例
碑中書立廟人爵姓名同立廟人爵里姓名碑末又詳載同立廟人爵里姓名字例
碑中書修廟立碑人爵里姓名字碑末書同修廟立碑人爵里姓名字例
碑中書立廟立碑人爵里姓名字碑末書立碑年月日碑陰又詳書立碑人及年月日例
碑中書立廟人碑末書祭廟人例
碑中書立壇刊碑人年月爵里姓名碑末書前致祭人爵里姓名字今監立碑致祭人年月爵里姓名及同監立碑人例
碑中書祀廟人姓名碑末又稱頌祀廟人碑陰載出錢立碑人姓名碑側又詳載立碑人例

碑中書制器人爵里姓碑末補書名字及出錢人爵里姓名字碑陰又廣載出錢人爵里姓名字例
前官修廟後官立碑詳書修廟立碑年月及前後官爵里姓例
前官立碑未成後官成之詳書前後立碑年月日及前後官爵里姓名字例
碑文全錄狀牒末用讚銘載立碑人爵里姓名字及立史舍人例
碑文全錄狀牒末用讚銘載立碑人爵里姓名字及立碑年月日與工師姓名例
碑文敍子孫官爵及立廟立碑之由例
碑文末補書名字總書歷官及卒葬年月日例
碑陰詳列世次例
碑陰條列價直例
碑陰分書治黃屋作碑出錢人爵姓名字例
德政碑例
額稱循吏例
額象二職例
稱功德敍例
稱功勳銘例
稱清德頌例
生稱諱例
生稱圖例
碑中書立碑年月立碑人爵里姓名字碑陰又詳載立碑人爵里姓名字及工師里姓名字例
碑中書立碑人姓名碑陰又詳列立碑姓名其碑中所書立碑人惟一人重書餘不重書碑陰末書年月日又繫以吉語例
碑中詳書先世名爵功烈碑末書年月日及立碑人姓名繫以吉辭碑陰又詳載立碑人姓名例
碑中既詳載立碑人碑末書年月日又於立碑人中序其世系學業功德作詩稱美例
碑文全錄令牒例
碑末續書官階仕蹟附載詔書例
墓闕例
稱先靈例
稱神道例

書爵姓例
書爵省文例
詳書世系略載官績例
書卒葬年月日例
書立闕年月日及子弟建闕人石工人例
書弟姪官爵學行例
兩闕一書姓名里一書官爵例
兩闕分書官爵一書姓及立闕年月日一不書例
兩闕分書官爵一書姓名字一書姓例
卷五
雜例
表界城例
表鄉聚例
表宮殿例
表陂池例
爲宮殿立碑敍立碑人爵里姓名例
爲古墓立碑敍立碑人爵里姓名例
書修學校年月工程例
書修祠宇年月工程例
書修堤堰爵里姓名年月工程例
書修橋梁爵里姓名年月工程例
書修門闕爵里姓名年月工程例
書修道路爵里姓名年月工程例
書修道路爵里姓名及立碑人爵里姓名例
首書倡修堤堰人次及繼修人末復書倡修繼修同修及作銘人例
首書倡修橋梁人其同修者碑文三見末及義工義徒例
書修道路爵里姓名彈書立碑人不載爵里姓名例
碑首書表字末書記字例

碑首用維字末用主字例
書冢產例
書宅舍例
表孝行例
表軍功例
舊有立石今始刊詞揭於碑陰例
舊碑已壞故刊新石仍用舊文例
舊碑已壞改刊新石不用舊文例
兩人共立一碑例
一碑載兩人碑詞例
一碑載兩事例
神位座几刻石例
神位栝棬刻石例
墳壇石例
廟壇石例

卷六

總例

碑文隔圈例
碑文空字例
碑文出格例
碑文提行例
碑文空行例
碑文低行例
重字旁注二字例
重字旁注二點例
銘詞稱詞例
銘詞稱銘例
銘詞稱詠例

銘詞稱歎例
銘詞稱頌例
銘詞稱讚例
銘詞稱敍例
銘用三言例
銘用六言例
銘用七言例
銘用長短句例
銘詞分章例
銘後書亂曰例
銘後書重曰例
銘後書敍曰例
國號上加大字例
國號上加皇字例
國號上加聖字例
國號上加神字例
書四時天名例
書太歲例
書倉龍例
書星次例
書月律例
書朔例
書閏例
書廿書卅等字例
碑末書立碑年月朔日太歲例
碑末書立碑人爵里姓名字及年月日例
碑末碑陰書立碑人姓字不書名例
碑末書撰文寫碑刻碑人姓名例

碑末書市石募齒刻碑人姓名例
碑文左旋例
碑文横書例
碑陰有額例
碑陰標目例
碑陰書立碑人錢數例
碑陰書立碑出錢人子弟統於父兄例
碑末旣書出錢人姓名復於出錢人中稱美其好義樂輸者例
碑陰末稱美工師例

近見錢唐梁君玉繩誌銘廣例。吳江郭君麐金石例補。採集漢魏六朝碑文。其塗則廣。其例甚略。又嘉興馮君登府金石綜例。上採商周。下及唐宋。旁及海東諸國。其例較梁郭差備。而疏略仍多。且漢碑已有之例。而引六朝唐碑。如稱父爲君。已見樊安碑。而引唐顏氏家廟碑。銘詞分章。已見漢公神碑劉熊碑。而引唐木澗魏夫人祠碑銘。有銘不加銘曰。已見太尉楊公碑陳留太守胡公碑。而引北魏司馬元興墓志序三代書爵不書名。亦見楊公胡公碑。而引東魏司馬昇墓志銘。（自託。助於漢書君闕銘。）若斯之類。殊失檢校。又以稱曾祖爲高祖爲曾父。稱高祖爲高門。稱曾祖爲曾門。稱他人父爲先父。及生稱考妣爲例。今人隨文。未可襲用。夫金石之學。藉以考禮經史。梁郭無所詮釋。馮君亦未發明。均未善也。三書已刊行。閱者自能辨之。道光十六年三月下旬。寶楠自校一過。并識於目錄後。時寓都中揚州新館之淮海堂。

漢石例卷一

清　寶應劉寶楠錄

墓碑例

稱碑例

漢故國三老袁君碑（集古錄）

歐陽氏集古錄、趙氏金石錄、洪氏隸釋隸續所載諸袁碑。惟此碑順帝時立。（歐趙洪三家並載碑文云。永建六年二月卒。此碑順帝時立。甚審。）（名良。酒泉金石略三老袁良碑。自注。永建六年。實其良之誤。與水經瓠水注作袁梁。音同通也。又案。袁安碑父名良。見後漢書本傳。在此袁良前。）年代較先。舉以示例。餘不備錄。　按禮碑制有二。一爲宮廟庠序中庭之碑。以石爲之。一爲下棺之碑。以木爲之。聘禮、賓入門三揖。鄭注、入門將曲揖。旣曲北面又揖。當碑揖。又賓自碑內聽命。又賓降自碑內。祭義、君牽牲。旣入廟門。麗於碑。鄭注、麗、繫也。謂牲入廟。繫著中庭碑也。雜記、宰夫北面於碑南。東上。公食大夫禮、入陳鼎於碑南。此諸侯廟內

之碑也。諸侯廟有碑。則天子廟亦有碑。聘禮、陪鼎上當碑南。陳注、宮必有碑。所以識日景引陰陽也。凡碑引物者、宗廟則麗牲焉。以取毛血。其材宮廟以石。窆用木。又醯醢百甕夾碑。碑、碑近北東當洗。案聘禮、賓館於大夫。大夫館於士。謂館於大夫士之廟。則此所云碑者賓館之碑。即大夫士廟之碑。公食大夫禮、庶羞陳於碑內。庭實陳於碑外。亦指賓館。士冠禮、至於廟門揖入。三揖至於階。士昏禮同。此大夫士廟之碑也。據鄭注云、宮必有碑。則天子諸侯燕寢亦當有碑。賈公彥云、雖無文。兩君相朝。燕在寢。豈不三揖乎。明亦當有碑矣。其說是也。又鄉飲酒禮、三揖至於階。注、將進揖。當陳揖。當碑揖。諸侯燕禮賓揖當與此同。鄉射記、主人以賓三揖。及階。則諸侯鄉庠庭中有碑也。賈公彥謂天子庠序有碑。此以意推之。亦當然也。宮廟之碑。皆在中庭。而文心雕龍云、宗廟有碑。樹之兩楹。事正麗牲。案正當作止 未勒勳績。玉海亦謂碑樹兩楹。按兩楹不得有碑。此說誤也。是皆指中庭之碑言也。檀弓、公室視豐碑。三家視桓楹。鄭注、豐碑斲大木爲之。形如石碑。於椁前後四角樹之。穿中。於間爲鹿盧。下棺以繂繞。天子六繂四碑。前後各重鹿盧也。四植謂之桓。諸侯四繂二碑。碑如桓矣。大夫二繂二碑。士二繂無碑。按喪大記、君葬用輴。四綍二碑。大夫葬用輴。二綍二碑。士二綍無碑。此鄭注所本。喪大記又云、凡封用綍去碑負引。鄭注、樹碑於壙之前後。以綍繞碑間之鹿盧。輓棺而下之。此時棺下窆。使輓者皆繫綍而繞要負引。舒縱之。備失脫也。用綍去碑者。謂縱下之時也。劉熙釋名、碑者、被也。此本葬時所設也。孫氏星衍北堂書鈔從宋本校此書所引經典。如引釋名碑者被也本葬時所設也。今本葬作王葬。見臣古本書鈔與流傳本不同。今依據改。惠氏曰、廣韻碑字注引釋名云本葬時所設。尤爲確證。阮氏金石文字記據誤本釋名致疑。不知釋名古本固不誤也。施轆轤以繩被其上。引以下棺也。臣子追述君父之功美。廣韻引無美字 以書其上。後人因焉。故建於道陌之頭。顯見之處。名其文就謂之碑也。

是皆指下棺之碑言也。潘氏昂霄金石例、引韵會舉要、碑字注云、說文、豎石紀功德。從石卑聲。徐曰、案古宗廟之碑以繫牲耳。後人因於其上紀功德。此碑字從石。秦以來制也。七十二家封禪勒石。不言碑。穆天子傳。乃爲名迹於弇茲石上。亦不言碑。案今本說文、無紀功德三字。不知韵會所據何本。碑字從石。見儀禮、禮記。不得云秦制。但經傳所云碑在宮廟則以石。下棺則以木。此爲異耳。其名碑則一也。紀功德亦以石。但不名碑。故史記封禪書引管子、秦始皇本紀並云刻石。不言立碑。淮南子、盧敖見若士遯逃乎碑。高誘注、匿於碑陰。此見於西漢人書也。然則墓用石名碑。與刻石紀功德名碑。皆始於漢。而文心雕龍謂碑者埤也。上古帝皇紀號封禪。樹石埤岳。故曰碑也。周穆王紀迹于弇山之石。亦古碑之意。此謂碑名肇自上古。其說恐非。隸續曰、碑之有穿。在廟則以繫牲。在穴則以下棺。又曰、漢碑穿無不居中。揭紱碑後有餘石。打碑者去之。非穿之偏也。金石文字記曰、郎中鄭固碑。有一大孔。漢碑多如此。

孫何碑解云、何始寓家於潁。嘗適潁。見荀陳古碑數四。皆穴其上。若貫索之爲者。問故起居郎張公觀。公曰、此無足異也。蓋漢去聖未遠。猶有古豐碑之象耳。後之碑則不然矣。予見漢碑。皆高不過今之三尺餘。可用以麗牲。以木爲之。可用以引棺。今既失其穿中之制。而碑之高下。乃無限度。與古人之碑名同而體異也。

趙氏陔餘叢考曰、碑有序有銘。謂之碑文可也。而直謂之碑。則非也。孫何曰、蔡邕撰郭有道、陳太邱碑。皆有序冠篇而末亂之以銘。未嘗直名之曰碑。迨李翱爲高愍女碑、羅隱爲三叔碑、梅先生碑。則序與銘混而不分。其目亦不復曰文。而直曰碑。是意以麗牲懸繂之具。而名其文矣。古者嘉量有銘。謂之量銘。鐘有銘。謂之鐘銘。鼎有銘。謂之鼎銘。不聞其去銘字而直謂之量也、鐘也、鼎也。此名目之宜審者也。自注、南史虞荔傳、梁武於城西置士林館。荔乃制碑奏上。帝即命勒于館。則六朝時已單名曰碑。案歐趙諸家所錄漢碑。其標目皆單稱碑。不稱碑文。又歐薛諸家所錄量鐘鼎。其標目亦單稱量稱鐘稱鼎。不稱量銘鐘銘鼎銘。趙氏所言殊非。

稱碣例

許君敘實曰、刻鏤。秋官職金。楬而璽之。注、今時之書有所表識。謂之楬櫫。又蜡氏、有死於道路者。令埋而置楬焉。書其吏傳、幽令門。祖東楬著其姓名。鄭注古注。楬、杙也。揭杙於葬處。而書死者姓名也。說文、楬、楬櫫也。春秋傳曰、楬而書之。廣雅、楬、櫫、杙也。廣韻、楬櫫、有所表識也。楬櫫漢人謂其字本从木。故人以石爲之。因通用碣。案許說是也。碣用木者。亦古碑用木之證。

孔德讓碣 隸古

江原長進德碣 隸釋

隸釋曰、江原長碣。似闕非闕。似碑非碑。隸續曰、孔謙碣甚小。一穿微偏。左有暈一重。起于穿中。復有兩暈在右。其一甚短。與它碑小異。金石例曰、五品以上立碑。螭首龜趺。七品以上立碣。圭首方趺。案此兩制。非漢制也。金石錄、隸釋、並載故民吳公碑。童子逢盛碑。賤者幼者並稱碑。稱碑者非以其官尊。則稱碣者非以其官卑也。隸續碑圖、堂邑令費君碑螭首。太尉陳公司空宗公碑圭首。水經注濟水篇、魏卒侯實墓碑亦圭首。則螭首圭首。在漢又無定制也。說文、碑、豎石也。碣、特立之石也。東海有碣石山。然則碑碣在漢爲通稱。隸釋闕三老袁良碑銘曰、才本磨礱。其碣是碑碣通稱之證。特碣較碑狹小而員。後漢書竇融傳、憲登燕然山。刻石。令班固作銘曰、封神丘兮建隆嵑。注、方者謂之碑。圓者謂之碣。嵑碣也。是也。趙岐傳、年三十餘。有重疾。乃爲遺令勑兄子曰。可立一員石於吾墓前。又劉昭祭祀志注、引應劭漢官馬第伯封禪儀記曰、治石二枚。狀博平。圓九尺。此

壙上石也。其一石武帝時石也。此員石皆碣也。昔人謂石鼓乃石碣。（碣形似鼓、鼓蓋誤名鼓。）蓋有見於此。（隸續碑圖云、江原其碑、其下一段斷碑、其文三行、以右爲首、似亦是墓碣也。案此圖上狹下廣、試如盡碣所云似圓乘圓此碣云亦是漢碣非也。又此圖碑首方平、無圭碣之文、豈得謂中首碑首圓者名碑、首無者名碣耶。）

稱銘例（說文、名自命也。从口夕、夕者冥也、冥不相見、故以口自名。段氏玉裁注曰、祭統曰、銘者自名也、此許所本。周禮小祝、故書作銘、今書或作名。士喪禮古文作銘、今文皆爲名。許君於金部不錄銘字、從周官今書、禮今文也。許意凡經傳銘字、皆當作名矣。鄭君注經乃釋銘爲刻、劉熙乃云銘名也、記名其功也。爲說乃云銘題勒也、不用許說。）

漢故中常侍長樂太僕吉成侯州君之銘（金石錄）

漢揚州刺史敬君之銘（上同）

碑稱銘、常例也。略舉趙氏書以見例、餘不備錄。按禮記大學、有湯盤銘。祭統、有孔悝鼎銘。大戴記踐阼、有武王几杖銘。左氏傳、有讒鼎銘、正考父鼎銘。銘謂題勒也。穆天子傳、銘迹於縣圃之上。郭注、謂勒石銘功德也。皆非施之於葬。古者葬用銘旌、不用銘石。士喪禮、爲銘各以其物。亡則以緇長半幅、赬末長終幅、廣三寸。書銘于末曰某氏某之柩。檀弓、銘明旌也。以死者爲不可別已、故以其旗識之。（喪服小記、書銘自天子達於士、其辭一也。男子稱名、婦人書姓與伯仲、如不知姓則書氏。鄭注、此謂殷禮也。孔疏、書銘謂書亡人名字於旌旗也。天子書銘於大常、諸侯以下則各書於其旗也。）司常、王建大常、諸侯建旂、孤卿建旜、大夫士建物、師都建旗、州里建旟、縣鄙建旐、皆畫其象焉。官府各象其事、州里各象其名、家各象其號。注、事名號者、徽識所以題別衆臣、樹之於位、朝各就焉。士喪禮曰、爲銘各以其物。此蓋其制也。案此則生以表朝位、謂之旌。歿以表柩、謂之銘旌。葬則埋入壙中。既夕云、祝取銘置于茵。賈疏、茵入壙、銘亦入壙是也。南漢以來、既埋銘旌、復埋銘石。（呂氏春秋安死篇、今有人於此、爲石銘置之壟上、曰此其中之物、具珠玉玩好財物寶器甚多、不可不扣、扣之必大富、世世乘車食肉、人必相與笑之、以爲大惑。此文明銘石或豎立墓側、然此則寓言非定例。）其稱述功績、則取法鐘鼎。其詳書名氏、則取法銘旌。祭統曰、銘者自名也。自名以稱揚其先祖之美、而明著之後世者也。又曰、銘者論譔其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名、列於天下、而酌之祭器、自成其名焉、以祀其先祖者也。法物銘其先績、墓石亦銘其先緒、故銘墓亦稱銘。其制當始於秦漢。而傳記所載季札之墓孔子銘碣、衞靈之葬石槨有銘、以及比干誌刻之盤、滕公定葬之石、後人僞託、皆無取焉。

陔餘叢考曰、墓誌銘之始、王阮亭池北偶談、謂事祖廣記引炙轂子、以爲始于王戎。謂鑑事始、以爲始于西漢杜子春。而高承事物紀原、以爲始于比干。楮上老舌、又引孔子之喪公西赤志之、子張之喪公明儀志之、以爲墓志之始。不知檀弓所謂志之者、猶今之主喪云爾、未可改作誌也。惟封氏見聞錄、青州古冢有石刻銘云、青州世子東海女郎。賈昊以爲東海王越之女嫁苟晞之子者。又東都殖業坊王戎墓有銘曰、晉司徒尚書令安豐侯王君墓銘。凡數百字。又魏侍中繆襲、葬父母墓下題版文。則誌銘之作、納於壙中者、起於魏晉無疑云云。阮亭所據封氏之說、固較然有據。然南史齊武帝裴皇后崩時、議欲立石誌。王儉曰、石誌不出禮經。起自宋元嘉中顏延之爲王球石誌。素族無銘策、故以紀行。自爾以來、共相祖襲。今儲妃之重、既有哀策、不須石誌。此則墓誌起於元嘉中之明據也。司馬溫公亦謂南朝始有銘誌埋墓之事。然賈昊辨識東海王越之女一事、亦見南史。則晉已有墓誌之例。又宋書何承天傳、文帝開元武湖、遇大冢、得一銅斗。帝以問羣臣。承天曰、此新莽時威斗。三公亡、皆賜之葬。時三公居江左者、惟甄邯。此必邯墓也。俄而冢內更得一石、銘曰、大司徒甄邯之墓。又張華博物志、載西漢南宮殿內有醉儒王史威長葬銘曰、明明哲士、知存知亡、崇隴原野、非寧非康、不封不樹、作靈乘光、厥銘何依、王史威長。則西漢時已有墓銘也。金史蔡珪傳、金海陵王欲展都城、有兩燕王墓、舊在東城外、俗傳燕王及太子丹之葬也。及啓壙、其東墓之柩端題曰燕靈王舊、舊卽古柩字。漢高祖子劉建也。其西墓蓋燕康王劉嘉之葬也。此又西漢題識於柩之法、不特此也。莊子云、衞靈公卜葬於沙丘、掘之得石槨、有銘曰、不馮其子、靈公奪而埋之。則春秋以前已有銘於墓中者矣。由此數事以觀、墓銘之來已久。王儉謂始自顏延之、此又何說。竊意古來銘墓、但書姓名官位、間或銘數語於其上、而撰文敘事、臚述生平、則起於顏延之耳。又曰、碑刻以孔子題延陵吳季子十字碑爲始。或疑爲後人僞託者、唐李陽冰初工嶧山篆、後見此碑、遂變化開合、如龍如虎、則非後人所能造也。案叢考謂撰文敘事起於顏延之、則歐陽趙洪諸家所錄漢人墓銘、又何說也。（近國瑞氏凰衍孔子題吳季子墓字考云、孔子題字見於晉大康十四年劉定石刻、開元中元宗敕殷仲容摹搨之、本文云於乎有吳延陵君子之墓、又見汝帖緒帖、字體縮小、文亦不同、然皆在此刻之後。余考春秋時孔子未嘗至吳、而至齊觀延陵季子葬其子於嬴博之間、禮記檀弓載此事、字書篆字亦晉志其字、恐是孔子題季札子墓文、後人摹而刻斯矣、地者也、篇文觀聚載宋范曄吳季子札贊云、嬴博遺死、舊刻在生、夫子與止、俊語作名、是皆孔子與止在嬴博作名者、名字古不从金、此稱孔子題字之始、則晉宋人已盛傳之、碑文殊字、汗簡引作嬴、昔墓云孔子題季子墓文、恐忠羽所見亦是屋墓本、已與晉定石本不同、蓋碑文淺漏、傳摹者不能無異耳、予嘗舉實言墓、屬从古文、死在廾間下省一卅、汗簡以爲碣石闕死字、而碑作闕、知予卽尸之誤、人卽尸下人也、則孔子所題嬴、非題墓、嬴傳碑書此文、以訛爲之、其爲先秦手蹟、非吉傳也、審擇證近理、附錄俟考。）

稱表例

漢故謁者景君墓表（金石錄）

說文、襃上衣也。从衣从毛。古者衣裘以毛爲表。表本裘表之名。其後衣之有表者皆名表。喪大記、袍必有表。論語、當暑袗絺綌、必表而出之。於是庭表亦名表。而墓石亦所以表揚功德。故亦名表。釋名、下言於上曰表。思之於內、表思於外也。亦取表著之義。後漢書李雲傳、冀州刺史賈琮、過祠雲墓、刻石表之。延篤傳、爲平陽侯相、表龔遂之墓、立銘祭祠。范冉傳、刺史郡守各爲立碑表墓。焉此墓碑稱表之證。詳卷五碑首書表字注。

稱頌例

漢故成陽令唐君之頌 金石錄

此墓碑也。廟碑亦名頌。金石錄載漢桂陽太守周府君頌是也。不更見。案頌本六詩之一。毛詩序云、頌者美盛德之形容、以其成功告於神明者也。鄭注周禮太師云、頌之言誦也、容也。誦今之德、廣以美之。是則頌者頌揚功德、被於樂章、非以刻石。史記秦始皇本紀二十八年、始皇東行郡縣、上鄒嶧山立石、與魯諸儒生議刻石頌秦德。此作頌刻石之始。下文之罘立石頌秦德。琅邪立石刻頌秦德。二十九年之罘刻石。三十二年刻碣石門。三十七年會稽立石刻頌秦德。皆仿於此。兩漢時、凡頌揚功德之文、皆得名頌。上下同之。若王襃聖主得賢臣頌、揚雄趙充國頌是也。表揚處士亦得稱頌。後漢書法眞傳、友人郭正曰、法眞可謂百世之師者矣。乃共刊石頌之。表墓之文、亦所以頌揚功德。故亦得名頌。後漢書桓榮傳、彬卒於家。諸儒通共樹碑而頌焉。崔駰傳、初寔父卒、起冢塋、立碑頌。寔卒、大鴻臚袁隗樹碑頌德。姜肱傳、熹平二年、終于家。弟子劉操刊石頌之。韓韶傳、以病卒官。同郡李膺等爲立碑頌焉是也。

稱靈表例

太傅胡公夫人靈表 蔡中郎集

司徒袁公夫人馬氏靈表 上同

靈之爲善、常訓也。詩定之方中、靈雨既零。鄭箋云、靈善也。大戴禮曾子篇、神靈者、品物之本也。陽之精氣曰神、陰之精氣曰靈。詩靈臺傳、神之精明者稱靈。水經湘水注、引人之神曰靈。故漢書禮樂志安世房中歌、靈凡再見。郊祀歌、練時日、靈凡八見。天地一見、赤蛟五見。皆謂神靈也。說文云、靈、巫以玉事神。从玉、霝聲。又云、靈或从巫。案靈本事神之玉、因以名神。其事神之巫、亦因以名靈。王逸注楚辭東皇太一云、靈謂巫也。說文解之。其注雲中君云、楚人名巫爲靈子。是巫名靈者、楚語則然、非正訓也。然則靈表者、以兆域爲神靈所依。故表其神靈。王稚子闕稱先靈是也。見闕例

稱哀讚例

議郎胡公夫人哀讚 蔡中郎集

說文有贊無讚。則讚乃贊之俗字也。說文曰、贊、見也。徐鍇曰、進也。執贄而進、有司贊相之。案非神接賓、皆有贊幣者、釋辭、故導引之辭。儀中相贊辭是 稱讚之辭。史中贊辭是 皆得名贊。釋名有讚無贊。釋言語篇云、讚、錄也。省錄之也。釋典藝篇云、稱人之美曰讚。讚、纂也。纂集其美而敍之也。文心雕龍云、讚者、明也。昔虞舜之祀、樂正重讚、蓋唱發之辭也。及益讚於禹、伊陟讚於巫咸、並颺言以明事、嗟歎以助辭也。此並以讚爲贊正字、與許氏異。碑稱哀讚者、讚文皆代胡夫人之子述哀慟之辭故也。

稱神誥例

漢交阯都尉胡夫人黃氏神誥 蔡中郎集

周禮士師、以五戒先後刑罰、二曰誥、用之於會同。注、大誥康誥之屬。是誥乃上告下之辭。說文、誥、告也。上告下、下告上、並得爲誥。書序、湯歸自夏、至于大坰、仲虺作誥、以臣告君、是其例也。胡夫人留葬洛陽、不歸祔夫墓。碑文稱言不祔葬之義、因名其碑爲神誥、義取告神、與尋常墓碑不同。

稱神道碑銘例

漢故太尉楊公神道碑銘 集古錄

神道、即羨道也。鄭氏注周禮冢人云、隧、羨道也。賈疏、天子有隧、諸侯以下有羨道。隧道上有負土、羨道上無負土。若然、隧與羨別、而鄭云隧羨道者、對則異、散則通。案周制天子之墓道名隧。左氏僖二十五年傳、晉文公請隧、不許是也。左氏隱元年傳、潁考叔曰、闕地及泉、隧而相見。鄭莊公曰、大隧之中、其樂也融融。姜氏曰、大隧之外、其樂也洩洩。此則故爲隧道以實寘泉相見之言、非鄭莊敢用隧葬也。秦制天子之墓道名羨。史記秦始皇紀、或言工匠爲機、臧皆知之、臧重即泄。大事畢、已臧、閉中羨、下外羨門、盡閉工匠臧者、無復出者。正義、羨謂冢中神道是也。漢沿秦制、後漢書禮儀志云、大鴻臚設九賓、隨立陵南羨門道東北面是也。下文羨道凡四見 然則羨道改名神道者、避天子也。後漢書光武十王傳云、中山簡王焉薨、詔大爲修冢塋、開神道。李賢注、墓前開道、建石柱以爲標、謂之神道是也。其與天子異者、天子神道在墓中、王侯以下神道即指墓前地耳。陔餘叢考曰、吳曾能改齋漫錄謂墓路稱神道、自漢已然、而引襄陽耆舊傳、光武立蔡瑁祠、刻二石鹿夾神道。又楊震碑首題太尉楊公神道碑銘爲證。張淏又引漢書高惠文功臣表云、戚圉侯李信成、坐爲太常丞相、從神道爲隸臣。據高祖功臣年表、侯信成坐縱丞相侵神道。表在元狩五年。案趙充國以來侯者年表

（舉安侯李蔡，元狩五年，以丞相盜孝景園神道壖地，罪自殺，國除。則信成所坐即李蔡也。天子神道不名矣，此云孝景園神道者，上猶陵下，故通稱也。）又霍光傳，光夫人侈大其塋制，起三出闕，築神道。謂此二事又在前，是神道蓋起於西漢也。

碑額書國號書官書姓稱君例

漢故長水校尉曹君之碑（水經注陰溝水篇　下同）

漢故幽州刺史朱君之碑

右碑額二，錄之以見大凡，餘不詳載。其不書國號及故字者，豫州從事皇毓碑。不書國號者，故西戎令范君之墓。不書故字者，漢謁者曹君之碑。（並見水經注。又水經注所載墓碑之文，敘人爵名者，並云故某官某人，存殁從同。以稱故者見[illegible]，袁紹傳注稱故者見伏湛傳、班彪[illegible]，故太山太守應仲遠則自稱川故字[illegible]故某官，初官某官，原非物故之故，然在今日則生者亦皆故矣。）不書官者，漢故陳君之碑。（王氏觀金石萃編）不專據最後官而詳書前職者，漢故穀長校尉騎都尉桂陽曲紅灌陽長熊君之碑。（金石錄）無漢故二字及不書官爵者，麃君之碑。（水經注陰溝水篇）孔君之墓。（金石錄）非例之正，故不錄。稱君之制，詳後碑文稱君例。（案碑額皆陰文。金石文字記引王宏撰曰：武梁祠額漢故執金吾丞武君之碑十字作陰文，乃起他碑所無，附錄於此，不別為例。）

碑額書先世例

□本周末闕臧氏裔以興勃海君元孫伯著之碑（隸釋）

金石錄，周末上無闕字及本字，今從隸釋。隸釋曰：裔以興者，謂裔周之後而興此時。叢刻始萌芽，標題未嘗律令。碑有太歲丁亥字，當是建武或章和年所刻。案碑文云：胄周別封，氏衞臧（同戚）邑而為性（同姓）焉。戚本衞孫氏邑，見左傳。其後人因以為姓。孫氏為衞同姓大夫，系出於周，故云。

碑額書前官例

漢故博陵太守孔府君碑（碑文云博陵太守，遷下邳相、河東太守。隸釋　金石錄無故字。）

金石錄曰：孔君自博陵再遷河東，而碑額題博陵，莫曉其何謂。隸釋曰：此碑陰有故吏十三人，皆博陵人，蓋其函甘棠之惠，懷夏屋之傾，相與刊立碑表，故以本郡題其首。案此則故吏為前官立碑，得書前官，此一例也。

漢故車騎將軍馮公之碑（碑文云車騎將軍，坐羅位，拜將作大匠、河南尹，復拜廷尉，坐正法作左校，拜屯騎校尉，復廷尉。隸釋）

隸釋曰：碑云一要金紫，十二紆艾，親終於廷尉，而以將軍題碑者，尊金紫也。案隸釋所載司隸校尉魯

峻碑。（碑文云：拜司隸校尉，遭母憂，自乞拜議郎、[illegible]拜屯騎校尉，以病去，[illegible]公車徵，拜議郎、屯騎校尉。而碑首題司隸校尉，其略其義。隸釋曰：漢人碑額或以所重之官揭之，司隸擁節兩校，皆非列校可比，故書之[illegible]延尉兩用車騎也。案隸釋司隸校尉楊淮碑云：司隸校尉將作大匠、河南尹，[illegible]額題司隸校尉，與魯峻碑同。）高陽令楊君碑。（碑文云：遷高陽令，拜[illegible]，閒皆為高陽令，因碑首不書最後官，不詳其義。隸釋曰：漢之王國相秩二千石，侯國相與令長等。[illegible]國碑首題以高陽，蓋侯國不若縣之重也。）隸續載司徒掾梁休碑。（碑文云：辟司徒府，拜新都令。隸續曰：梁君終于本邑，而以公府掾書其額者，重內也。）並以前官署題牓其額，此又一例也。

漢故領校巴郡太守樊府君碑（碑文云：牧伯劉公表授巴郡，後漢中，以助義都尉養疾閭里，又行褒義校尉。同上）

隸釋曰：表授巴郡，後漢中，其額以領校巴郡太守稱之者，明無成命也。後漢中者，亦嘗再表此郡也。助義都尉、褒義都尉，史策未之見，劉焉到蜀，以張魯為督義司馬，可見助義、褒義皆劉焉率爾創置。案此則前官之出於朝命者，題其額，此又一例也。

碑額標郡邑名例

漢故光祿勳東平無鹽劉府君之碑（集古錄。案中郎集有太尉汝南李公碑、彭城姜伯淮碑，其額目皆以郡名，然其額無明文，故不錄。）

隸釋曰：漢人銘墓，以郡邑題其首者，所見惟此一碑。案廟壇碑額亦題郡邑。金石錄載故太丘長潁

川□陳君壇。（隸釋所載壇碑，更闕川字，其實曰潁之下闕二字。本傳云潁川許人，此額潁下是川，又一字是許。）隸釋載漢故行梁相事碭孔君之神祠是也。廟碑壇碑不更為例。

碑額稱公例

漢故司空宗公之碑（金石錄。案蔡中郎集有太尉楊公、李公、胡公、太傅胡公、司空楊公、太守胡公，皆稱公，其碑額當亦稱公，然集中無明文。又司空房植宜亦[illegible]二碑額目皆書名，此必非碑額也，故悉不錄。）

舉一以見例，不備錄。其稱公之制，詳後碑文稱公例。府君處士先生並同。

碑額稱侯例

漢故荊州刺史度侯之碑（金石錄。案中郎集荊州刺史度侯碑額亦當稱侯。）

案漢人稱公卿曰君侯。史記絳侯世家，廷尉稱周亞夫；樗里子列傳，甘羅稱呂不韋；李斯傳，趙高稱李斯，皆曰君侯是也。（前漢書稱君侯甚多，不備錄。馮衍傳注，衍與陰興書，前書稱君侯，後書稱明府。案衍傳，陰興封新陽侯，故稱君侯。其後陰興外戚賓客，衍由此得罪，書者或亦自貶損，故衍書不復稱君侯，而以太守國相稱之。）然必封侯始稱侯，（漢書劉屈氂傳注，如淳曰：漢儀注，列侯為丞相稱君侯。顏師古曰：據[illegible]傳所記舉無侯，是則通呼列侯之尊稱耳，非必在於丞相也。）猶三公始稱公也。漢末不能如禮，又省文去君字，故單稱侯。此墓碑也。廟碑額亦得稱侯，金石錄載張子房碑額漢故張侯之碑是

也。後不更見。

碑額稱府君例

漢故光祿勳東平無鹽劉府君之碑（見隸）

漢故河南尹蘇府君碑（金石錄）

碑額稱處士例

處士圂叔則碑（蔡中郎集。案此集中標目也。其碑額當同。隸釋載金恭墓闕、云處士金恭、闕上亦標處士、與碑額同。）

朱學勤曰、圂叔則、藝文類聚引作圈。疑作圈爲是。圈卽四皓圈公之後。姓氏書無圂姓。

碑額稱先生例

郭先生之碑（隸釋）

碑額稱故民例

漢故民吳公之碑（金石錄）

隸釋曰、漢之仕者、沒有遺愛、其州縣之民、爲之采石鐫銘、則自稱曰故民。吳公匿跡韜光、不告聘召、作碑者體其謙晦之操、故以民稱之、所謂故民者、物故之民也。

碑額稱謚例

漢故太尉車騎將軍特進逯鄉昭烈侯劉公之碑（隸釋）

碑額標私謚稱先生而繫以字例

漢文範先生陳仲弓之碑（金石錄。蔡中郎集、貞節先生范史雲碑、元文先生李子材碑、碑額當同。）

私謚詳後碑文載私謚例。碑額有稱私謚稱先生、不繫以字者、元儒婁先生碑、有稱府稱私謚、不稱先生、不繫以字者、漢故司隸校尉忠惠父魯君碑。（並見集古錄）文有詳略、不別爲例。

碑無額自標題其首行例

中常侍樊安碑弟一行、漢故中常侍騎都尉樊君之碑。（隸釋）

碑有額復自標題其首行例

泰山都尉孔宙碑弟一行、漢泰山都尉孔君之銘。（隸釋）

隸釋曰、凡漢刊其首行卽入詞、无額者或題其前。如張納樊安之比亦甚少。已篆其上、復標其端、惟此碑。（張納碑見碑無額例。）

碑文首用維兮例

張賓公妻穿中二柱文、維兮本造此穿者張賓公妻子偉伯云云、維兮張偉伯子長仲云云。（隸釋）

隸釋曰、維兮猶烏呼之類。案逸周書周祝解曰、維哉其時告汝、維兮猶維哉也。

縣三老楊信碑、惟兮和平大漢元年。（同上）

隸釋曰、惟兮歎息之辭。和平威宗之紀年。案維惟通用。

碑文首用伊歟例

祝長嚴訢碑、伊歟嚴君諱訢字少通云云。（金石錄）

盧氏見曾校刻金石錄作伊歟自注、謝本作伊歎、非是。此當如詩噫嘻成王之例。案隸釋載此碑亦作伊歟、謝本不誤。

碑敘首以官爵冠姓氏上例

楊賜碑、漢有國師司空文烈侯楊公云云。（蔡中郎集）

武梁碑、故從事武掾云云。（金石錄。隸釋載此碑武字上闕、字當是漢字。）

苑鎮碑、漢故荊州從事苑君云云。（隸釋）

丁魴碑、廣漢屬國故都尉丁君云云。（同上）

楊淮碑、故司隸校尉楊君云云。（隸續）

碑額既標官爵、序首復標官爵、與標題首行體異、遂同德政碑亦有此例。且兼序其郡縣名於姓上者。

隸續武都太守耿勳碑是也。（碑文首云漢武都太守右扶風茂陵耿君云云）後不更見。

碑敘首書卒葬年月日及立碑人例

太傅胡公碑、維漢二十有一世延熹五年春三月、既生魄八日壬戌、太傅安樂鄉侯胡公薨。越若來四月辛酉、葬我君文恭侯、於是掾太原王允、雁門畢整。（按畢整當作畢歲。畢字仕云。蔡邕胡太傅碑有太傅掾雁門畢整是也。又續漢書五行志下注引人紀、延平四年、議郎畢整上言、事見注風俗通）

曰、卑氏蔡大夫卑湛之後漢有卑躬爲北中太守亦作卑甞可證 屬扶風曾亩潁川殷騰等。僉謂公之德也云云。刊之於碑。用樹良愍。蔡中郎集

朱公叔墳前石碑。維漢二十一世延熹六年粵四月丁巳。忠文公益州太守朱君名穆字公叔卒於京師。其五月丙申葬于宛邑北萬歲亭之陽舊兆域之南。北抵野云云。設茲方石。鎭表靈域。同上

右例碑敍皆書卒葬年月日。其有但書卒年月日。不書葬者。謁者景君墓表。表云、惟元初元年五月丁卯。故謁者任城景君卒。金石錄

太尉郭禧後碑。碑云惟光和二年夏五月甲寅、太中大夫故太尉郭公薨。同上 益州太守無名碑。碑云永壽元年六月十有九日益州太守□□卒。隸釋 但書卒年月不書日者。祝長嚴訢碑。碑云惟漢中興卯會休烈和平元年。歲治東宮且陽角汾月建來鼎中呂之均。顧官侯諸夢不寶寍瑤設三命君揆其央年六十九。金石錄 隸釋曰顧侯寅四月寮中呂謂本作中宮誤。平輿令薛君碑。碑云惟延熹六年春二月平輿令薛君卒。同上案謝本作三月誤。北海相景君銘。銘云惟漢安二年仲秋□□故北海相任城景府君卒。隸釋 案闕處當是之月二字。堂邑令費鳳碑。碑云、惟熹平六年歲格于大荒无射之月、堂邑令費君寢疾卒。同上案金石錄無歲格于大荒句隸釋文全故錄之。文有詳略。不別爲例。

碑敍皆書立碑年月日及立碑人例

敦煌長史武斑碑。建和元年大歲在丁亥二月辛巳朔廿三日癸卯。長史同下闕云云。案此立碑年月日 以永嘉元年□月□日遭疾不□。案此卒之年月日 於是金鄉長河間高陽史恢等。追惟昔日同歲郎署。故□石銘碑。以旌明德。隸釋

碑文稱公例

太尉橋公碑。公諱元云云。蔡中郎集 中郎集有橋公廟碑。亦稱公。

太傅文恭侯胡公碑。公諱廣云云。同上 中郎集胡公凡三碑。皆稱公。

司空宗公碑。公諱俱云云。金石錄

故民吳仲山碑。吳公仲山云云。同上

太尉太傅司空、皆三公也。蔡中郎集更有太尉李咸楊秉楊賜諸碑。司空房楨碑。金石錄、有太尉郭禧碑。隸釋有太尉劉寬楊震諸碑。皆稱公是也。漢碑於舉主稱府君。常例也。圉令趙君碑。稱南陽陸府君。又稱南郡趙公下邳趙公。同此舉主。而稱君爲南陽太守稱府君稱公爲太尉趙公爲太傅稱公。公之稱不可苟如此。獨吳仲山以故民稱公爲例之變。案古人稱公有數義。天子三公稱公。周之周公召公。漢

之鄧公禹吳公漢是也。日知錄所引甚多不備錄。日知錄雖李膺傳都獄住國報御史大夫亦稱公。上初即位公爲敗用是時皆侯人曰魏多鄙公者後漢書皇后紀獻帝謂郗慮曰郗公天下事有是乎時二人皆官御史大夫是御史大夫稱公也。案此則漢書翟父稱臣子爲公者皆以其爵稱之或謂君稱臣父稱子皆爲公非也。 王者之後稱公。周之宋公是也。唐公虞公亦此例 諸侯之臣稱君曰公。詩魯公是也。詩書三傳不備錄 鄰國之臣稱鄰君曰公。詩譚公是也。三傳不備錄 諸侯相稱曰公。左傳鄭伯稱許公。隱十一年是也。諸侯之臣稱公。左傳齊桀公楚葉公是也。失其名曰公。秦漢之際侯公。史記秦始皇紀 權公。項羽紀 呂公。高祖紀 日知錄所引甚多不備錄 是也。尊其老曰公。戰國時馮公。齊策馮諼 漢白公。漢書溝洫志 南公。項羽傳 夏公。鮑宣傳 建公。元后傳 是也。日知錄又引史記文帝謂馮唐公奈何衆辱我案方言凡尊老周晉秦隴謂之公 子稱父曰公。戰國策陳軫將之魏。其子陳應止其公之行。史記留侯世家、吾惟豎子固不足遣。乃公自行耳。又史記太史公、司馬遷稱其父談是也。孫稱祖曰公。呂氏春秋、孔子之弟子從遠方來。孔子問之曰、子之公不有恙乎。次及其父母兄弟妻子是也。又後漢書鄭元傳。孔融告高密縣爲元特立一鄉。曰鄭公鄉。以爲公者仁德之正號。不必三事大夫。日知錄謂此是曲說。陔餘叢考亦以鄭公爲年老稱公。不取仁德之說。竊謂孔融云公者、仁德之正號。此說未爲不通。顧氏趙氏必以孔融所言爲非非也。然則有名德者亦得稱公。又一義也。仲山碑乃其子所立。碑稱仲山少立名迹。約身剛己。節度無雙。同上闕 不貪仕進云云。其稱公者。蓋爲子稱父公。仁德稱公二例。

碑文稱君例

太尉陳球碑。君諱球云云。隸釋下並同 陳球二碑、碑首皆稱君。其下始稱公。歐趙皆並有此碑隸釋以詳故錄之後做此

車騎將軍馮緄碑。君諱緄云云。

光祿勳劉曜碑。君諱曜云云。

司隸校尉魯峻碑。君諱峻云云。

冀州刺史王純碑。君諱純云云。

山陽太守祝睦碑。君諱睦云云。

竹邑侯相張壽碑。君諱壽云云。

後漢志。太尉公。將軍比公。光祿勳卿。司隸校尉。比二千石。太守侯國相。皆二千石。刺史秩六百石。其位在太守上。此皆內外尊官。而碑文皆稱君。故各錄其一以見例。其餘內外官、自二千石以下至於佐貳僚屬。其碑文類皆稱君。不可殫錄。又案荊州刺史度尚、博陵太守孔彪諸碑。皆屬吏立。碑文稱君。司隸

校尉曾緯、蒿陽令楊著諸碑、皆門生立。碑文稱君。漢碑多門人故吏所立、無不稱君。略舉數碑以見例。又費汎袁良碑、孫爲祖立。樊安碑、子爲父立。鄭固碑、弟爲兄立。碑文皆稱君。此足以證尊卑皆得稱君。今人惟施於朋友及宗戚同輩行者。若以施於尊者則斥爲不敬矣。日知錄曰、漢時曾稱其府主爲君、而書牘亦稱其主人爲君。後漢書李燮傳、君夫人善安、此是也。女亦稱其父爲君。漢書王尊傳、我君兼兩先死者必我君也。婦亦得稱其舅爲君。爾雅、姑舅在則曰君舅君姑。淮南子、君公知其盜也。逐而去之。列女傳、我無樊衛二姬之行、故君以責我、是也。又曰、喪服妾爲君、鄭注、妾謂夫爲君者、不得體之、加尊之也。雖士亦然。

碑文稱府君例

衛尉衡方碑、府君諱方云云。集古錄、
此殁稱府君也。河南尹蘇君碑、安平相孫根碑、梁相費汎碑並同。其生稱府君者、廟碑則宏農太守樊毅華嶽碑、古文苑作樊毅華西嶽廟記、又隸釋自注一作碑。案作碑是。碑額有西嶽華山亭碑、亦稱樊府君、與此同。濟陰太守孟郁修堯廟碑、魯相韓勑修孔廟後碑、韓勑碑文、亦稱韓君、末稱府君。德政碑則桂陽太守周憬功勳銘、司隸校尉楊渙石門頌、巴郡太守張納功德敍。敍文稱君、額題稱府君。皆生稱府君也。廟碑例、德政碑例、不更見。其墓闕稱府君者、益州太守楊宗墓道、趙相雍勸闕銘、趙傳逢君神道、

闕凡二、一稱府君。交阯都尉沈君墓闕、亦殁稱府君也。墓闕例不更見、以上各碑文不悉錄。費汎乃其孫琦立、餘皆故吏門生所立。亦稱府君、則府君爲通稱。今人惟子孫稱其祖父已殁者爲府君。若以稱他人及生而稱之、斥爲非禮、非也。日知錄曰、府君者、漢時太守之稱。三國志孫堅傳、荊州刺史王叡、叡見堅驚曰、兵自求賞、孫府君何以在其中。孫策傳、進軍豫章、華歆爲太守、葛巾迎策。策謂歆曰、府君年德名望、遠近所歸。案府君之稱、著於後漢書者、寇恂傳稱太守耿況、劉平傳稱太守孫萌、朱暉傳稱太守阮況、王龔傳、劉表稱太守王暢、臧洪傳稱太守張超、酷吏傳、涼州人稱太守樊仲華、高獲傳稱太守鮑昱、華陀傳稱太守陳登、西南夷邛都夷傳稱太守張翕、又儒林傳、獨行傳、費長房傳、吳祐傳注引濟北先賢傳、稱太守並爲府君。不知顧氏何以不引。

碑文稱明府例

北海相景君銘、伏惟明府、受質自天。隸釋
此殁稱明府也。生亦稱明府。集古錄、朔方太守碑陰。碑陰云、延熹四年、詔書遷衛令、五年正月到官。案明府未知所指、據文當指衛令上官。隸釋、魯相韓勑造孔廟禮器碑、碑云、韓明府名勑、字叔節。桐柏淮源廟碑、碑云、蓋以明府好古之則。案明府指南陽太守。是也。蓋明府在漢爲太守國相之

通稱。國相與太守同、故其稱亦同。其國相及丞亦得稱明府。隸釋載鄭國相李翕、漢丞李仲曾造橋碑、碑首稱郡守李翕爲明府、李翕爲君。碑文稱李翕爲明府。對文則別、散則通也。中君之稱今所不用、明府則相沿不改也。前漢書韓延壽、何並、龔遂、後漢書郅惲、周章、張酺、王龔、臧洪、鍾皓、史弼、杜密、劉寵、彭脩、劉翊、許揚、高獲、李郃、法真諸傳、並稱太守爲明府。鄭宏傳注引謝承書、弟稱太守爲明府。吳祐傳稱國相爲明府。孫寶傳爲京兆尹、張湛傳爲左馮翊、張霸傳、梁不疑爲河南尹、亦稱明府。三輔與郡守秩同、又郅惲傳稱左隊大夫逯並爲明府。注、王莽以潁川爲左隊、郡守爲大夫、是亦太守稱明府。張湛傳注、郡守所居曰府、府者尊高之稱是也。若以稱公卿、則變文稱明公。董卓傳、孫堅稱衛尉張溫、呂布傳、布稱曹操、並爲明公是也。鄧禹傳稱光武爲明公、時方仕於更始爲大將軍故云。若以稱令長、則變文稱明廷。張儉傳、稱外黃令爲明廷。注、明廷猶明府是也。

碑文稱使君例

涼州刺史魏元丕碑、於戲使君、既膺素德。隸釋
小黃門譙敏碑、於穆使君、盛德炤明。同上
使君本使者之稱。史記漢書爰盎傳、徙爲吳相、告歸、丞相申屠嘉稱盎爲使君。案盎前爲中郎將、隴西都尉、嘗持節出使、故稱使君。漢書王䜣傳、繡衣御史暴勝之爲使君。顏師古注、爲使者、故謂之使君。使者所吏反。後漢書寇恂傳、恂稱更始使者爲使君。李賢注、君者尊之稱也。是也。其後遂爲校尉刺史

通稱。鄧禹傳、爲護光校尉、崔駰傳、陳寵爲司隸校尉、並稱使君。第五倫傳爲兗州刺史、傅燮傳、耿鄙爲刺史、蓋勳傳、梁鵠左章並爲刺史、劉表傳爲荊州刺史、並稱使君是也。蓋勳傳稱刺史爲明使君、猶明府明公也。又郭伋傳、調并州牧、當兒來迎、再稱使君。案百官志、孝武帝初置刺史。成帝更爲牧。建武十八年復爲刺史。伋調并州牧在建武十一年。時方省朔方刺史屬并州、是不置刺史。然牧即刺史更名、故仍稱使君。又袁術傳、劉象稱術爲明公、孫策稱術爲使君、同時異稱。案術時自領揚州刺史、故策稱使君。又爲左將軍、假節、封陽翟侯、故象稱明公。又西羌傳、任尚爲中郎將、稱使君。馬援傳注引東觀記、馬賢以郎持節號使君、亦使臣之義。神道碑亦稱使君、見墓闕例。

碑文稱先生例

陳太邱碑、先生諱寔云云。蔡中郎集、下同。中郎集載太邱廟碑、亦稱先生。又載太邱第二碑、碑首稱君、以下稱先生。
郭有道林宗碑、先生名泰云云。

貞節先生范史雲碑。先生諱丹云云。

彭城姜伯淮碑。先生諱肱云云。中郎集俱有。蔡先生碑文。先生李子材碑。先生無名字。李子材碑多書名。不可爲法。不錄。

歐趙諸書並錄郭輔諸碑。並稱先生。與太邱諸碑同。不備錄。碑稱先生者。多指耆舊所立。然太邱第二碑。其子紀立。則先生亦通稱也。郭輔碑女男文立於。錄辭頌文故不同。先生有二義。周孔之制。謂行同而先生者稱先生。儀禮有司徹先生之脅。鄭注。先生。長兄弟。賈疏。文承長兄弟之下。故知先生非老人教學者。論語憲問篇見其與先生並行也。包注。先生。成人也。皇疏。先生者成人。謂先己之生也。非謂師也。是也。爾雅先生爲兄。從鄭所本。戰國時則以先生稱其師。孟子離婁篇。樂正子曰。先生何爲出此言也。又曾子居武城。左右曰。待先生者如此其忠且敬也。是也。或非師而年齒甚尊。以師禮事之者。亦稱先生。孟子告子篇。宋牼將之楚。孟子曰。先生將何之。是也。戰國策所稱先生皆然。自是以後。先生遂爲尊稱。不以稱同輩。漢人撰禮記。所稱先生。皆指師而言。語鄭致齋有事弟子服其勞。有酒食先生饌。馬注。先生。父兄也。先從父。丹從君論語辭校曰。年幼者爲弟子。年長者爲先生。皆謂人子也。饌。具也。有事。幼者服其勞。有酒食。長者具之。內則曰。男女未冠笄者。昧爽而朝。問何食飲矣。若已食則退。若未食則佐長者視具。長者。即先生也。具。即饌也。鄭注內則即謂饌。案丹從君之言是也。鄭注儀禮疑皆刪具。馬氏以後世先生爲尊稱。逆臆所論誤。 秦漢時。或單稱先。單稱生。陔餘叢考曰。史記。蘇秦被刺死。齊王求其賊誅之。燕人曰。甚矣齊之爲蘇生報讐也。注。生一作先。言先生也。叔孫通諸弟子。以制禮皆賜爲郎。喜曰。叔孫生誠聖人也。弟子稱師曰生。亦稱先生也。漢書貢禹傳。禹請老。元帝報曰。朕以生有伯夷之廉。史魚之直。故親近生。今未得久聞生之奇論也。師古曰。生。謂先生也。時禹年八十餘。元帝敬之稱生。非輕之。乃尊之也。此單稱生也。史記鼂錯傳。學申商刑名於軹張恢先所。徐廣曰。先。即先生。漢書梅福曰。叔孫先非不忠也。注。先。猶言先生也。又建元中。上招賢良。公卿曰。鄧先好奇計。注。亦曰。鄧先。猶云鄧先生也。此單稱先也。 案史記趙世家。楚王曰。先休矣。又朱公長男見莊生曰。故辟生去。漢書高帝紀。漢王聞酈食其曰。以魏地萬戶封生。師古曰。生。猶言先生。他皆類此。蒯通傳。韓信曰。生且休矣。稱通爲先生也。賈誼傳。屈原放逐。誼追傷之。其辭曰。于嗟默默。生之無故兮。師古曰。生。先生也。後漢書鄧禹傳。光武謂禹曰。生遠來。寧欲仕乎。亦先生也。又漢書儒林傳。漢興。言易自淄川田生。言書自濟南伏生。言詩於魯則申培公。於齊則轅固生。燕則韓太傅。言禮則魯高堂生。言春秋於齊則胡母生。於趙則董仲舒。師古曰。培。固者。其人名。公生者。其號也。他皆類此。案此則下文田生。項生。白生。張生。歐陽生。繆生。許生。唐生。褚生。黃生。徐生。皆尊大之稱。是以韓嬰亦稱韓生。董仲舒亦稱董生。而孟喜傳云。喜詐言師田生且死時。枕喜厀。獨傳喜。梁丘賀曰。田生絕於施讎手中。時喜歸東海。安得此事。喜賀皆田生弟子。稱其師爲田生。是先生之省文也。又案薛氏款識。有尨生鼎。屈生敦。叔繁生敦。此又似子孫稱其先人。不但

弟子稱師也。

碑文稱徵士例

陳太邱碑。徵士陳君。蔡中郎集

韓勑孔廟後碑陰。徵士河南成皋蘇漢明。此廟碑稱徵士。下不更見。隸續曰。漢人題名有稱徵試博士者。此稱徵士。蓋聘召而不行者。陔餘叢考曰。有學行之士。經詔書徵召而不仕者曰徵士。尊稱之則曰徵君。後漢書黃憲傳。天下號憲爲徵君。魏志王肅傳。魏初徵士燉煌周生烈。註經傳。頗行於世。又管寧傳。註引傅子曰。胡徵君怡怡無不愛也。胡徵君謂胡昭。案後漢書姜肱傳。肱聞而感悔。求見徵君。韓康傳。亭長以韓徵君當過。方發人牛修道橋。及見康柴車幅巾。以爲田叟也。使奪其牛。有頃使者至。奪牛翁乃徵君也。此叢考所遺。亦稱聘君。金石錄。尉氏令鄭君碑。聘君之孫是也。

碑文稱處士例

處士圉叔則碑。伊漢二十有一世處士。有圉典字叔則者。蔡中郎集

隸續。戴殿發殘碑云。處士殿發云云。乃桓靈陳章所上表牒之辭。非撰文人所稱。與此異。 儀禮鄉射禮云。主人就先生而謀賓介。鄭注。賓介處士賢者。賈疏。案玉藻云。大夫素帶。士練帶。居士錦帶。弟子縞帶。鄭元以居士在士之下。弟子之上。解爲道藝處士。非朝廷之士。此處士亦名君子。即鄉飲酒禮云。徵唯所欲。以告於鄉先生君子可也。鄭亦云。君子有大德行不仕者。以其未仕有德自處。故名處士君子也。又鄉射禮大夫與則公士爲賓。注。公士在官之士。鄉賓主用處士。疏。處士即君子者也。據鄭賈說。則處士乃有賢德而不仕者之稱。漢代近古。故史傳中不輕稱處士。史記魏公子列傳。趙有處士毛公薛公。張釋之傳。王生者。處士也。循吏列傳。孫叔敖者。楚之處士也。漢書蒯通傳。齊處士東郭先生梁石君。後漢書劉寬傳。每行縣止息亭傳。輒引學官祭酒及處士諸生。李賢注。處士。有道藝而在家者。郎顗傳。上書曰。處士漢中李固。張覇傳。表用郡人處士顧奉公孫松等。徐穉傳。尚書令陳蕃疏曰。伏見處士豫章徐穉。彭城姜肱。汝南袁閎。京兆韋著。潁川李曇。注。謝承書曰。曇與徐穉子等。海內列名五處士焉。楊震傳。亦曰。詔徵處士韋著。劉昭五行志注。引蔡邕伯夷叔齊碑。處士平陽蘇騰。字元成。种暠傳。李燮上書曰。伏見故處士种岱。蓋勳傳注。引續漢書曰。勳表用處士扶風孫瑞。桂陽魏傑。京兆杜楷。宏農楊儒。長陵第五儁。黃瓊傳。上疏曰。伏見處士巴郡黃錯。漢陽任棠。趙岐傳。注。引三輔決錄注云。馬融過問趙處士所在。禰衡傳。孔融上疏曰。竊見處士平原禰衡。法眞傳。田羽薦眞曰。處士法眞。此處士之僅見於漢史者也。王氏嚴白田集答李梅溪書曰。來諭令親椁前題處士之柩。諸人云然。而尊意獨不可。以其人爲市肆人也。發論如此。甚服古道。古者銘旌墓誌。有官者稱官。無官者不例稱處士。古之抱道而不

仕。則稱處士。謂才德可出而終處也。求其人足稱此名者。必如戰國之魯仲連。秦漢之園綺黃角。東漢之嚴子陵。黃叔度。徐孺子。郭林宗。申屠蟠。漢末之管幼安。王彥方。晉之陶元亮。宋之謝皋羽。鄭所南。金仁山。許白雲。乃足當之。世道極衰。僭妄無等。販脂胃脯之徒。苟具一楮。無不處士。不知何者爲處士之實而加此名也。案王氏之言是也。漢碑中如園叔則嚴發二人。雖不足比於仲連諸人。然亦謹飭自修之士。可稱爲處士。其碑陰書出錢姓名稱處士者。魯相韓勅造孔廟禮器碑有蘇漢明等三人。（案蘇漢明在孔廟禮器碑稱處士。在孔廟後碑稱處士。實一人。）仙人唐公房碑有祝龜等六人。繁陽令楊君碑有壬休申璆等十二人。吉成侯州輔碑有趙沂等五人。（並見隸釋）韓勅孔廟後碑有孔徵一人。帝堯殘碑有陳國等四人。鄭季宣碑有韓源等十人。（並見隸續）此雖不見史傳。然特書以示異。或亦鄉黨自好之士。故尊之曰處士。若酸棗令劉熊碑宋□許宗等五十五人。元儒先生婁壽碑夏仲高等二十九人。皆稱處士。（見隸釋）有才德者不應如此之多。然則濫稱處士。自漢末已然矣。

碑文稱官例

從事武梁碑。□故從事武掾。掾諱梁。字綏宗。掾體德忠孝云云。（隸釋金石錄故上無闕字。碑上剩掾字節錄文不屬。）廟碑亦得稱官。婁中郎集耶掾史張元祠堂碑（孫闕立）是也。不更見。

碑文稱字例

袁滿來墓碑。茂德休行曰袁滿來。（蔡中郎集下同。碑文不別書名字。漢末顯皆一字名。知滿來是字。）

童幼胡根碑。於惟仲原。應氣淑靈。（碑文云根字仲原。）

童子逢盛碑。嘉慈伯彌。天授其姿。（隸釋下同。碑文云盛字伯彌。）

督郵斑碑。昂昂子綸。如圭如璋。（碑文云班字子綸。）

成伯著碑。伯著勃海君元孫。（碑文稱伯著亦稱沼。文多不全。其稱著者蓋嚴伯字成伯文。）

相府小史夏堪碑。嗟叔德含淑勳。（碑文云堪字叔德。）

案袁滿來年十五。胡根年七歲。逢盛年十二。並見碑文。督郵斑碑云。司吾君少子。尚書之小弟。又曰。□

□□實顏氏遇鞫嗟戴吉士與此爲疇。成伯著碑云。二七府召。禮性仁知。又云。大歲丁亥。娉妻朱氏。旬期著構遘邪疫。不豈禱卜。奄遂實殁。夏堪碑云。乖斯萌。遭疾寖。不究與盛揚。此三人亦當是早夭者。（六人之中。胡根年七歲最少。已有字。古者二十冠而字。漢代已不如古。今人皆乳有字。有別字。其來久矣。）漢人隨文幼賤稱字。非幼賤者類稱君。蔡中郎元文先生李子材碑云。元文先生名休。又云。休少以好學。游心典謨。又云。休逾剖判。剝散幽晴。碑首稱私謚。稱先生。前半敘事。獨用史傳體稱名。不得比於幼賤稱字。且一篇之中。尊之則稱先生。卑之則稱名。古今無此文例也。豈後人點竄。非其原本與。

碑文載私謚例

陳太邱碑。大將軍弔祠。錫以嘉謚。謚曰文範先生。（蔡中郎集）

范史雲碑。太尉張公。兗州劉君。陳留太守淳于君。外黃令劉君。使諸儒參按典禮。作誄著謚。曰貞節先生。（同上）

李子材碑。時令戴君。臨喪命謚。又云。按典考謚。謚以元文。（同上）

魯峻碑。於是門生汝南干（缺）沛國丁直。魏郡馬萌。勃海呂圖。任城吳盛。陳留誠屯。東郡夏侯宏等三百廿人。昭告神明。謚君曰忠惠父。（隸釋）

梁休碑。太守安平趙府君。嘉厥高行。守節曰貞。博聞曰文。謂謚休爲貞文子。（隸釋）

載私謚。必載作謚之人。此定例也。中郎集朱公叔墳前石碑。忠文公益州太守朱君云云。不言作謚人。然中郎別有朱公叔謚議。載其門人陳季珪等箴謚。故墓碑略而不書。隸釋元儒先生婁壽碑云。國人乃相與論集厲謚。刊石作銘。雖不載議謚人。而渾舉國人以示公議。亦無害於例也。魯峻稱父。梁休稱子者。蔡中郎朱公叔謚議曰。古之以子配謚者。皆諸侯之臣。又曰。周有仲山甫。伯陽嘉父。宋有正考父。魯有尼父。父雖非爵號。天子諸侯咸用優賢禮同。案梁休爲司徒掾。比於古諸侯之臣。是以稱子。魯峻以門生議謚。實而尊之。是以稱父。隸釋曰。東下私謚。非古也。末流之弊。更相標榜。三君八顧之目紛然。而奇禍作。案洪氏所言。自是正論。然作碑文者據事直書。其得失亦自見也。後漢楊厚私謚文父。張霸私謚憲文。陳寔私謚文範。夏恭私謚宣明。子牙私謚文德。范冉私謚貞節。法真私謚元德。並載後漢書本傳。又朱穆私謚貞宣。子穆私謚文忠。見朱穆傳。蔡邕父棱私謚貞定。見邕傳。荀靖私謚元行。見荀淑傳。作史者大書以明輿論之公。補國典之缺。不必以私謚概從刪削也。陔餘叢考曰。私謚非禮。故荀爽著書論正之。見後漢書爽本傳。又宋史張載卒。門人欲謚爲明誠夫子。司馬光曰。禮記言古者生無爵。

死無謚。檀弓書禮所由失。謂士之有誄、自縣賁父始。曾子曰、賤不誄貴。幼不誄長。惟天子則稱天以誄之。諸侯相誄。猶爲非禮。況弟子而誄其師乎。孔子殁。哀公誄之。不聞弟子復爲之謚也。是溫公亦以私謚爲非禮。與爽同。江氏藩私謚非禮辨曰、漢張璠荀爽以私謚爲非古。然柳下謚惠黔婁謚康。私謚始於春秋時。不可謂不古也。蓋周人卒哭而諱。左傳申繻曰、周人以諱事神。名、終將諱之。名者、死者之名也。故於將葬之時。爲謚以易其名。易其名者。以謚易死者之名而諱之也。諱之者。非特子孫不敢斥言。且欲使後人亦不敢斥言。若無爵無謚。則柳下黔婁之賢。乃百世之師。豈可使後人斥言其名哉。此私謚之所以不得不舉也。蓋有爵者行事著於朝廷。其謚賜之於上。無爵者行事見於閭里。其謚定之於下。展禽下大夫。黔婁庶人。皆不得請謚於朝。故門人曾子議私謚焉。曾子閒賤不誄貴。幼不誄長。爲諸侯相誄而發。非私謚也。張璠荀爽不達斯義。輒生駁難。以譏刺當世。謂爲非禮者。從張璠荀爽之言。則曾子爲不知禮矣。

碑額書姓碑文不復書姓但書名字郡邑例

太尉橋公碑。公諱元。字公祖。梁國睢陽人也。（蔡中郎集）

陳太邱碑。先生諱寔。字仲弓。潁川許昌人也。（同上）

此定例不備錄。間有不書國名郡名而邑名無與同者。如司隸從事郭究碑。（碑云、君諱究、字長全、汲人也。）於例亦無失也。其或但書名字不書郡邑者。集古錄、太尉陳球竹邑侯相張壽金石錄、丹陽太守郭旻安平相孫根諸碑是也。（金石錄）或名字郡邑俱不書者。蔡中郎集司空房楨司空袁逢荊州刺史庾侯翟先生諸碑是也。（隸釋、平興令薛君碑隸釋鄒令費君闕銘亦無名字郡邑。）其有但載姓邑無名字者。隸釋、鵠者景君墓表。（碑云、任城景君卒。）北海相景君銘。（碑云、任城景府君卒。）但載姓字無邑名人名者。隸釋、故民吳仲山碑（碑云、吳公仲山。）是也。夫名字郡邑。不見於碑。其說有二。或其人德業文章。表著天壤。不待攷碑而知者。或一人立數碑。已見他碑。不妨從略者。然非例之正也。至於人不甚著。而乃斬此名字郡邑十餘字。使其後世泯滅無聞。撰文者獨何心哉。碑文先書諱次書郡邑。常例也。古文苑載張平子碑云、河間相張君。南陽西鄂人。諱衡。字平子。與常例異。不敘。

碑額書姓碑文復書姓例

河閒相張平子碑。河閒相張君云云。（見前注下例）

故民吳公碑。吳公仲山云云。

漢碑無額者。碑文書姓。隸續、嚴訢碑無額。其文云、伊歟嚴君諱訢是也。碑有額而復書姓者。所見惟此二碑。例之變也。然自唐宋以來。相沿已久。文之工拙本不係此。故錄之。與公碑乃其子立。諱之故字而不名。以樊安碑書名校之。此爲變例。又案改姓者碑額題所改之姓。碑文必敘其本姓及改姓之由。與史傳體同。不得執碑額書姓碑文不復書姓之說。水經注、汝水篇、眞縣故城東有漢司徒盛允墓碑。允字伯世。梁國虞人也。其先奭氏。至漢中葉避孝元皇帝諱改姓曰盛。酈氏所云似是碑文。然無明文。不能立例。附錄於此。

墓在故里碑文但書名字不書郡邑例

梁相費君碑。梁相諱汎。字仲蘆。此邦之人也。（金石錄）

此省文法。然於例無失。廟碑亦有此例。隸釋、楚相孫叔敖碑云、楚相孫君諱饒。字叔敖。本是縣人也。是也。下不更見。水經注、淸水篇、獲嘉縣故城西有漢桂陽太守趙越墓。冢北有碑。越字彥善。縣人也。案縣人二字。當即碑文。今無文以證之。附錄俟攷。

漢石例卷二

墓碑例

碑文渾書先世高曾祖父不名例

董子逵碑。蒲令之元孫。逐成君之曾孫。安平君之孫。五官掾之長子也。（金石錄、豫州從事尹宙碑、東平相之元、會稽太守之曾、富孫字不可識注）

此渾書四世也。其有渾書三世者。太尉橋公碑。（碑云、大鴻臚之曾孫、潁川相之孫、東萊太守之元子也。蔡中郎集）元儒先生婁壽碑。（碑云、曾祖父攸春秋以大夫侍講至五官中郎將、祖父太常博士徵朱爵司馬、親父安貧守賤不可榮以祿。隸釋）渾書二世者。司空文烈侯楊公碑。（碑云、父惟司徒之孫、太尉公之肩子。）太守胡公碑。（碑云、交阯都尉之孫、太傅安樂侯之子也。）汝南周巨勝碑。（碑云、陳留太守之孫、郎光祿勳之子也。）袁滿來碑。（碑云、太尉公之孫、司徒公之子。並見蔡中郎集。隸釋、荊州刺史朱龜碑、隸續、郎中王政碑同。）渾書二世一爲遠祖。一爲近代者。孔龢碑碣。（碑云、宣尼公二十世孫、都尉君之子也。集古錄）博陵太守孔彪碑。（碑云、孔子十九世之孫、潁川君之元子也。隸釋）渾書二世及世父叔父者。議郎元賓碑。（碑云、魯相之孫、成縣[下缺]東安平令北海相[下缺]守之弟子、中平令兄子也。隸釋）渾書二世及兄弟者。淳于長夏承碑。

碑云、東萊府君之孫、太尉掾之中子、右中郎將弟也。金石錄 渾書一世者、太傅文恭侯胡公碑。碑云、交阯都尉之元子也。蔡中郎集 金城太守殷君碑。碑云、大匠君之子也。古文苑 太尉陳球碑。碑云、廣漢太守之元子也。集古錄、隸釋、郎中鄭固、都尉掾柳敏、車騎將軍馮緄、沛相楊統、諸碑同 渾書一世但書遠祖者、泰山都尉孔宙碑。碑云、孔子十九世之孫也。集古錄 渾書一世及兄弟者、費鳳別碑。碑云、梁相之元子、九江太守之長兄也。督郵斑碑。碑云、司馬君少子、尚書之小弟。並見隸釋 然古人臨文不諱、豈以不稱其先世名為敬哉。使其先世無所表見、而子孫金石之文、又不載其名字、豈孝子慈孫顯揚褒大之意哉。撰文者標其先世顯晦、或名或不名可也。金石錄曰、漢時碑碣、載其家世、皆止書官爵、或為子孫作銘、不欲名其祖父、故從得諱、然非當代國人、遂莫知其為何人也。容齋三筆、碑誌之作、本孝子慈孫、欲以稱揚其父祖之功德、播之當時而垂之後世、當直存其名字、無所避隱、然東漢諸銘、載其先代、多只書官、如淳于長夏承碑云、東萊府君之孫、太尉掾之中子、右中郎將之弟、李翊碑云、梓潼太守曾孫、謁者孫、從事君元子之類是也。

先敘遠祖後敘近代俱不名例

漢太尉楊公碑。姬姓之國有楊侯者、公其後也。其在漢室、赤泉侯佐高、丞相翼宣、咸以盛德、光于前朝。祖司徒、考太尉、繼踪宰司、咸有勳烈。蔡中郎集

先敘遠祖後敘近代遠祖名近代不名例

太尉楊公碑。其先蓋周武王之穆、晉唐叔之后也。末葉以支子食邑于楊、因氏焉。周室既微、裔胄無緒、暨漢興、烈祖楊喜、佐命征伐、封赤泉侯、嗣子業、紱冕相繼。公之丕考、以忠蹇亮弼輔孝安、登司徒太尉。蔡中郎集 下同

太尉汝南李公碑。蓋秦將李信之後、孝武大將軍廣之胄也。枝流蕃布、家于茲土、文武繼踵、世為著姓。曾祖父江夏太守、伯父東郡太守。此近代兼及伯父、不別為例。

彭城姜伯淮碑。其先出自帝胄、在帝唐、蓋與四岳共葉、能禮於神、舜命秩宗、爰封于呂、其裔呂望佐周克殷、俾侯齊國、姓有姜氏、即其後也。高祖、祖父、皆豫章太守、潁陰令。並見隸釋

右例竹邑侯相張壽、司隸校尉魯峻等碑略同。隸釋 又有同是近代、高祖名、祖父不名者、太尉橋公廟碑。碑云、橋氏之先、出自黃帝、帝葬于橋山、子孫之衍蔓支姓者、咸以為氏。暨興、世以德樂為榮、高祖諱仁、位至大鴻臚、列名於儒林、祖侍中廣川相、考東萊太守。蔡中郎集 高祖及父皆不名、高祖稱官父稱字者、戚伯著碑。碑云、叔海君元孫、季景長子也。隸釋 又有遠祖字近代名者、元文先生李子材碑。碑云、其先李伯陽、周柱下史。體漢興而遷、蓋其後裔後裔

傑、往往繼出、自戰國及漢、名臣繼踵、支胄散遜、其遠子孫侯失、王莽竊位、遁跡中移、孝匡佐世祖、匡復郊廟、謚封茅土、歸相牧守、于時和盛。蔡中郎集 不書遠祖近代、但書祖字而不名者、司隸校尉楊淮碑。碑云、大司隸孟文之元孫也。隸釋 書遠祖不書近代、但書兄遠祖名兄不名者、金鄉長侯成碑。碑云、其先出自豳岐、周文之後、封于鄫、鄫共仲曰侯、厥胄在多、有功佐國、爰暨于嗣、因以為氏、焉漢之興也、侯公納策、濟大上皇於鴻溝之阨、謚曰安國君、曾孫諱明、封明統侯、光武中興、元孫霸為臨淮太守、據民從光武、平定天下、轉拜執法右刺、五城命大司徒公、封於陵侯、枝葉繁茂、歲家河南、或邑山濟、君則上黨太守之弟。同上 世有遠近、名有顯晦、故或書或不書、附錄於此、不別為例。

先敘近代後敘遠祖俱不名例

陳留太守胡公碑。交阯都尉之孫、太傅安樂鄉侯少子也。其先與楚同姓、別封于胡、以國為氏、暨乎漢奕世載德、不替舊勳。蔡中郎集

北軍中候郭仲奇碑。元城君之第四子、其先蓋周之胄緒、虢郭建國、享土受祚、政衰道失、皆充其邦、遺蒸項之際、高祖初起、運天符命、席秦摘楚、遂定漢基、枝葉雲布、列於國郡。隸釋

隸釋、郎中馬江碑、廣漢屬國候李翊碑、略同。

先敘近代後敘遠祖近代不名遠祖名例

鴻臚陳君碑。君太丘君之元子也。始祖有虞、受禪陶唐、亦以命禹、其後嬀滿、當周武王時、祚土于陳、君其世也。古文苑

太尉陳球後碑。君廣漢太守之元子也。蓋周存六代、嬀滿繼虞、建國于陳、遂完祖齊、實為陳氏。公下闕父白

營州來宅海淮、世就典籍、兼通勤誨、振裘褐即微聘、宰司荷顯貫者、繼世而傳焉。隸釋

先敘近代旁及伯叔兄弟子姓俱不名後敘遠祖名例

安平相孫根碑。司空公之伯子、樂安太守之兄子、漢陽太守侍御史之兄、乘氏令之考。厥先出自有殷、元商之系、子湯之苗、聖武定周、封比干之墓、譜胄分析、避地匿軌、姓曰孫焉。金石錄

金石錄曰、姓苑、姓纂皆云、孫氏衛武公子惠孫為衛上卿、因氏焉。此碑云、比干之後、蓋古人或因賜姓命氏、或以官、或以封、或以居、或以王父字為氏、故姓氏雖同、而源流或異。碑文有先敘近代旁及兄弟、不及伯叔子姓、俱不名、後敘遠祖名者、小黃門譙敏碑。碑云、郡君之中子、京君之弟、郎中君之兄、其先故國師譙贛、深明典術、隸讖曆、徵天官、播道與京君明、君承其緒、不忝其業。隸釋 又有先世書字、兄弟書名者、斥彰長碑。碑云、祖字興先、父執金吾、弟鳳、漁陽太守。金石錄 附錄於此、不別為例。

叙遠祖不叙近代遠祖名例

文範先生陳仲弓碑。其先出自有虞氏。中葉當周之盛德。有嬀滿者。武王配以太姬。而封諸太昊之墟。是為陳胡公。春秋之末。失其爵土。遂以國氏焉。世督懿德。令聞丕顯。（蔡中郎集下同）

貞節先生范史雲碑。先生陶唐氏之後也。其在周室。有士會者。為晉大夫。以受范邑。遂以為氏。漢文景之際。爰自南陽。來家于成安。生惠。延熹二年。官至司徒廷尉。君則其後也。

瑯琊王傅蔡公碑。蓋倉頡之精胄。姬稷之末胄也。昔叔度文王之昭。建侯于蔡。以國氏焉。迄于平襄。周祚微缺。王室遂卑。齊晉交爭。強楚侵陵。昭侯徙于州來。公族分遷。氏家于圉。奕葉載德。常歷宦尹。以遠于茲。

太尉楊震碑。（金石錄）山陽太守祝睦碑。荊州刺史度尚碑。（隸釋）略同。廟碑亦有用此例者。郡掾史張元祠堂碑（蔡中郎集）是也。金石錄又載巴郡太守樊敏碑。敍周太王文王武王。皆書名。寔甚不可為法。

叙遠祖不叙近代遠祖不名例

先生郭輔碑。其先出自有周王季之中子。為文王卿士。食菜（隸釋作采食）於虢。至於武王。錫而封之。後世謂之郭。春秋之時。為晉所并滅（隸釋作滅）。戰國秦漢。子孫派分（隸釋作流分）。來居荊土。氏國立姓焉。（集古錄）

詳叙先世功德書名例

國三老袁良碑。厥先舜苗。世為封君。周之興。虞閼父典陶正。嗣滿為陳侯。至元孫濤塗。初氏父字。立姓曰袁。魯僖公四年。為大夫。哀十一年。頗作司徒。其末或適齊楚。而袁生口獨留陳。當秦之亂。隱居河洛。高祖破項。實從其册。天下既定。還宅扶樂。孝武征和三年。生曾孫幹。斬賊公先勇。拜黃門郎。封關內侯。食遺鄉六百戶。後錫金紫。備俯城之寵。幹薨。子經嗣。經薨。子山嗣。傳國三世。至王莽而絕。君即山之曾孫。（隸釋）

隸釋、敘氏校尉熊君碑。略同。按敘述先世、稱美不稱惡。此定例也。校官碑敍其先世。獨及紂君之播棄。此悶古人直筆。然毋稱無故揭其先人華胄之惡。左氏譏之。則校官碑固不可為訓。

詳叙先世功德不書名例

棗長蔡湛頌。其先（闕）周封叔（闕）（案叔下當是度字。似亦入遠祖書名例。然下文詳敘先世功德。不書名。因別為此例。）蔡文王采食蔡（闕）亂其氏。庶世卿尹。有功王室。迄於大漢。繼踐繁隆。內任台輔。外作股肱。元初之□□□。擢君考衡。詔東掃其難。宰化（闕）荷守與郡。再在□□。復牧青州。風聲所加。□□□布。蔑樹之美。（隸釋）

隸釋、巴郡太守張納、敦煌長史武斑、梁相費汎、浚儀令衡立、諸碑略同。

詳書先世功德旁及伯叔兄弟功德例

漢成陽令唐扶頌。其先出自慶都。感赤龍生堯。王有天下。大號為唐。治致雍熙。皆天重民。禪位虞□。光受茅土。通天三統。苗胄枝分。相土厥居。因氏唐焉。世含祚受天之祜。胤嗣彌光。為漢台輔。君父孝廉郎中早卒。季父蜀郡。從弟會稽。會稽從弟南陽右。從兄東萊太守。南陽弟司空公。在朝遜臨。正色端忠。為國討暴。六侯俱封。受土襲爵。金紫十三。（隸釋）

北軍中候郭仲奇碑。其先蓋周之胄緒。虞郭建國。享土受胙。政衰道失。晉克其邦。遭羸項之際。高祖初起。運天符命。斥秦翦楚。遂定漢基。枝葉殿布。列於國郡。或潁川偃翊。公卿校尉。將相州郡。令問休貴。自東郡御圖。家於河內汲。（隸釋於汲字下誤衍。據集古錄改正。）亦世載德。以難于君。君惠兄竹邑侯相。次尚書侍郎。次濟北相。順弟臨沂長。次徐州刺史。次中山相。次雒陽令。咸以孝廉公府茂選。貞亮皦白。翼翼珙意。配周之八。為國楨幹。（同上）

平都相蔣君碑。旁及從父支參閱。

書天潢先世例

酸棗令劉熊碑。厥祖天皇大帝。垂精接感。篤生聖明。□仍其則。子孫享之。分源而流。枝葉扶疏。出王別胄。受爵列土。封侯載德。相繼丕顯。光武皇帝之元。廣陵王之孫。俞鄉侯之季子也。（隸釋）

隸釋、太尉劉寬、光祿勳劉曜碑、略同。

書國戚先世例

中常侍樊安碑。厥祖曰仲山父。翼佐周宣。出納王命。為之喉舌。目致中興。食采于樊。子孫氏焉。亦世載德。守業不窮。在漢中葉。篤生哲媛。作合南頓。寔產世祖。征討叛逆。復漢郊廟。而樊氏以帝元舅。賜受茅土。封龍玉闕。壽張侯目公德加位特進。其次趙以高聲歲鄉校。侍中尚書。讓州典郡。不可勝載。為天下著姓。（古文苑）

一人立二碑皆書名字邑里世系例

太尉劉寬碑。公諱寬。字文饒。宏農華陰人也。其先□□聖漢王侯繼次。有國有號。列存家序。公之考乃作司徒。輔翼安順。勳載二葉。（故吏李謙等文）劉寬後碑。□□□文饒。宏農華陰人也。厥祖出自□□□臣王侯相繼。遭漢中微。失其爵土。世祖復阼。仍有顯位。光輔王室。公之考作司徒於安□□□勳績昭乎前朝。（門生殷苞）

等立。隸釋。

一人立二碑一敍名字近代及遠祖一敍名字近代不及遠祖例

陳留太守胡公碑君諱碩字季叡交阯都尉之孫太傅安樂鄉侯少子也其先與楚同姓別封於胡以國爲氏。稼乎漢奕世載德不替舊勳。樛神武門人立　太守胡公碑君諱碩字季叡交阯都尉之孫太傅安樂侯之子也。主簿高吉等立蔡中郎集

左氏襄三十一年傳立胡女敬歸之子子野杜預注胡歸姓之國又春秋昭十一年五月夫人歸氏薨杜注胡女歸姓九月葬我小君齊歸何休公羊注歸氏胡女史記集解引服虔曰胡歸姓之國也是胡非楚同姓。

一人立二碑皆書遠祖不書近代一載名字里一不載名字里例

山陽太守祝睦碑君諱睦字元德濟陰太守巳氏人也其先蓋高辛氏之火正以能淳曜天地曰祝融遂據豐阜之胙煇曾昌遒大乃侯伯分仕諸夏鄭有祝聃者君其膚也。末載立碑姓名　祝睦後碑伊余祝君兆自蒙辛祝融苗胄承褒頑靈光育熾蘊分仕六國張楚諸夏鄭有祝聃者君其膚也昔祖仕湯湯治於梁洮顗自朔家于濟陰。故吏王堂等立隸釋

一人立二碑皆書名字及遠祖近代一書近代名一不書近代名例

太尉陳球碑君諱球字伯眞有虞氏之胄也當周盛德有虞遏父爲陶闕下公生公子完適齊爲桓公公正其後強大遂有齊土楚滅之闕下官生乇有令名廣漢太守。故吏立　陳球後碑君諱球字伯眞廣漢太守之元子也蓋周存六代媯滿繼虞建國于陳逕完徂齊實爲陳氏公闕下父自營州來宅海濱。末載立碑姓名隸釋

隸釋曰水經注陳球墓前有三碑是弟子管寧華歆等造此碑所見皆故吏故民而無管華姓名豈與劉寬碑相類其一則弟子所立乎陳公兩碑皆在淮陽水經謂墓前有三碑似指碑陰爲一也

一人立二碑一敍先世一不敍先世例

陳太邱碑先生云云。河南尹立　文範先生陳仲弓碑其先出自有虞氏中葉當周之盛德有媯滿者武王配以太姬而封諸太昊之墟是爲陳胡公春秋之末失其爵土逐以國氏焉世督懿德令問丕顯。子紀立蔡中郎集

堂邑令費鳳碑君體履柔和云云。棗韓下屬立　費鳳別碑君諱鳳字伯簫梁相之元子九江太守之長兄也世

德顯朝銀艾相亞。勤立吳家中孫石隸釋

隸釋所漢剛國都尉丁魴碑不敍先世其有別碑與否無文以明之。

一人立三碑兩碑敍名字先世一碑不敍名字先世例

太傅文恭侯胡公碑公諱廣字伯始交阯都尉之元子也。故吏濟陰…立　太傅胡公碑維漢二十有一世云云。掾王允等立　胡公碑公諱廣字伯始南郡華容人也其先自媯姓建國南土曰胡子春秋皆焉列于諸侯公其後也考以德行純懿官至交阯都尉。故吏許詡等立蔡中郎集

媯姓乃歸姓之誤見前左氏昭四年胡子始見於經杜注胡國汝陰縣西北有胡城胡在汝南故云建國南土。

一人立三碑一略敍先世不載名字一詳敍名字邑里及先世一僅載名字例

司空文烈侯楊公碑曰漢有國師司空文烈侯楊公公惟司徒之孫太尉公之胄子。子彪立　漢太尉楊公碑公諱賜字伯獻弘農華陰人姬姓之國有楊侯者公其後也其在漢室赤泉侯佐高丞相翼宣咸以聖德光于前朝祖司徒考太尉繼蹤宰司咸有勳烈。屬吏立　文烈侯楊公碑公諱賜字伯獻云云。門人立蔡中郎集

水經注載楊元三碑蔡邕二碑金石錄載郭簡二碑文不全載無以知其體例。

書薨例

太尉楊公碑頌光和七年五月甲寅薨。蔡中郎集

書卒例

文範先生陳仲弓銘中平三年八月丙子卒。同上

書不祿例

元儒婁先生碑熹平三年二月甲子不祿。集古錄隸釋集古錄作正月案所錄集古錄仍作二月誤正字誤

孔德讓碣永興二年七月遭疾不祿。同上案謝本集古錄作一年據隸釋及所載拓本作二年今從之

曲禮天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿此常稱也錄其一二以見例不備錄鄭氏注曲禮曰自上顚壞曰崩薨顚壞之聲卒終也不祿不終其祿正義崩者壞之名譬若天形墜壓然薨者崩之

餘聲也。諸侯卑、死不得效崩之形。但如崩後之餘聲。卒、畢竟也。大夫是有德之位。仕能至此。亦是畢了平生。故曰卒。士祿以代耕。而今遂死。是不終其祿。曲禮又曰、壽考曰卒。短折曰不祿。鄭注、謂有德行任爲大夫士而不爲者。老而死從大夫之稱。少而死從士之稱。案下不得兼上。故崩薨之稱。大夫以下不敢稱也。上得兼下。故春秋書他國君薨皆曰卒。又左氏成十三年傳、呂相絕秦曰、無祿。獻公卽世。無祿文公卽世。諸侯亦稱不祿。昭七年傳、子產爲豐施歸州田於韓宣子曰、日者以夫公孫段爲能任其事。而賜之州田。今無祿早世。大夫亦稱不祿。然則卒與不祿、又諸侯以下之通稱也。

書終例

圉太尉碑。中平三年八月丙子。遭疾而終。（蔡中郎集）

隸續、封邱令王元賓碑。遺命而終。冀州從事郭君碑。奄忽而終同。案檀弓、君子曰終、小人曰死。注、死之言澌也。事卒爲終。消盡爲澌。正義、君子之死。謂之爲終。言但身終。功名尚在。若小人之死。但謂之爲死。無功名可錄。但形骸澌盡也。按終死對文則別。散文則通。

書不瘳例

延尉仲定碑。熹平元年孟秋上旬、君遘疾不瘳。（金石錄）

隸釋、竹邑侯相張壽碑遘疾無瘳同。

書丁憂例

太尉汝南李公碑。徵河南尹。母憂乞行。服闋拜命。（蔡中郎集）

貞節先生范史雲銘。除郎中萊蕪長。未出京師。喪母行服。（上同）

右明書丁憂。水經注淸水篇、桂陽太守趙越碑。（碑云、遭憂服闋。）泄水篇、日南太守胡著碑。（碑云、遭母憂。）　隸釋博陵太守孔彪碑。（碑云、遭大君憂。服竟還署。）廣漢屬國侯李翊碑。（碑云、遭從事君憂去官。）太尉陳球後碑。（碑云、遭繼母憂、紀尙闋。擧公爭招。）安平相孫根碑。（碑云、遭公夫人憂、服闋復尉郎。案碑云、司空公之伯子。故碑之稱公夫人。）　涼州刺史魏元丕碑。（碑云、遭泰夫人憂、服闋還臺。）　巴郡太守樊敏碑。（碑云、遭離母憂、五五斷仁、洪氏曰、五五與費鳳碑并五五同義、謂二十五月也。）　隸續封邱令王元賓碑。（碑云、以母憂去官。服闋辟司空府。）　並書憂。與李公碑略同。隸釋、冀州刺史王純碑。（碑云、喪父服、除復辟郎。）衞尉衡方碑。（碑云、會喪太夫人、感[illegible]言凶、仍口上[illegible]、禮服除復拜議郎。）　司隸校尉魯峻碑。（碑云、喪父如禮。）　太尉陳球碑。（碑云、喪母去官。服除辟司徒府。）　光祿勳劉曜碑。（碑云、喪母服、闋復爲郎中。）　並書喪與范史雲銘略同。

成皐令任伯嗣碑。除江州令。以服去官。（金石錄）

石經書丁憂

丹陽太守郭旻碑。以父憂去官。還拜郎中侍御史。遭母喪服除。復拜郎中治書侍御史。（隸續）

右逕書丁憂　案漢代近古。日知錄所載韋義楊仁讓元戴封時融陳寔賈逵范滂劉衡圉令趙君皆全度尚楊著陳寔王純諸人。並以期功之喪丁憂去官。其未載者。蔡中郎集、陳留太守胡公碑。遭叔父憂。以疾自免。隸釋、繁陽令楊君碑。會叔父太尉公薨。委榮輕舉。投紱如遺。隸續、司隸校尉楊淮碑。弟[illegible]西鄂長伯母憂去官是也。今人有能行者。是宜特書以示旌異。然不數見。故不立例。又漢代舉主持服去官。隸釋、太尉劉寬二碑。並云喪舊君去官是也。持服之事。雖始于管仲。（見禮記雜記）然非禮也。故不錄。

書告病例

太尉橋公碑頌。遷河南尹。遂陟司徒。託疴避位。起家拜尚書令。以疾篤稱。拜光祿大夫。後拜太尉。久病自替。（蔡中郎集 下同）

太傅文恭侯胡公碑。封安樂鄉侯。錄尚書事。稱疾屢辭。策賜就第。復拜司空。功成身退。俾位特進。又拜太尉。復以特進致命休神。又拜太尉。遜位歸爵。旋于舊土。徵拜司徒。疾病就第。

汝南周巨勝碑。初以父任拜郎中。疾去官。察孝廉。是時郡守梁氏。外戚貴寵。非其好也。遂以病辭。

三碑皆屢稱引疾。疾輕而病重。包氏注論語曰、疾甚曰病也。鄭氏注曰、病謂疾益困也。許氏說文曰、疾、病也。病疾加也。是也。故文先疾而後病。若僅一引疾。則但稱疾。中郎集司空楊公碑。見遘姦黨。用受疾廢。大尉汝南李公碑。功遂身退。以疾自遜。陳留太守胡公碑。遭叔父憂。以疾自免。皆單稱疾。此類甚多。不復備舉。隸釋、泰山都尉孔宙碑。會遭篤病。告困致仕。梁相費汎碑。延究用壽。被病遜位。此則遘病而歸。旋卽殞殁。故書病。吉成侯州輔碑。遷臧府令。後以病遜位。此則以病去官。故亦書病。巴郡太守樊敏碑。投核長驅。畢志枕邱。圖復寶察。辭病不就云云。秋老乞身。以助義都尉。養疾閭里云云。此蓋先以其病辭官。後以微疾遜位。各書其實。與例不相妨也。

書歿年及卒年月日例

太尉橋公碑。春秋七十五。光和七年五月甲寅、薨。（蔡中郎集）

郭有道林宗碑。享年四十有三。以建寧二年正月乙亥卒。（上同）

朱學勤曰、郭林宗年、後漢書作四十二。碑文出重刻。疑誤。

衛尉衡方碑。年六十有三。建寧元年二月五日癸丑卒。隸古

吳郡丞武開明碑。壽五十七。建和二年十一月十六日。遭疾卒。金石錄

國三老袁良碑。載八十五。永建六年二月戊辰卒。見卷一

書春秋、書享年、書年、書壽、書載、各錄其一以見例。其有書歷年不書卒年月日者。梁相費汎碑。碑云、春秋八十卒。隸釋

書歷年及卒年不書月日者。太尉汝南李公碑。碑云、七十有六、熹平四年薨。蔡中郎集 廣漢屬國候李翊碑。碑云、年九十四、以熹平二年卒。隸釋

書歷年及卒年時不書月日者。瑯琊王傅蔡公碑。碑云、年五十八、永興六年夏卒。蔡中郎集 書歷年及卒年月不書日者。議郎元賓碑。碑云、年四十八、熹平二年二月卒。金石錄 圉令趙君碑。碑云、年六十有八、以中平五年冬十一月卒。同上 書歷年及卒年日不書月者。胡公碑。碑云、年八十有二、建寧五年春壬戌、薨于位。蔡中郎集 案胡公有三碑、其二碑有卒月、故此碑略之。文有詳略。無義例也。

書卒年月日及歷年闕以事繼例

陳留太守胡公碑。建寧元年召拜議郎云云。其年七月、被尚書召云云。其明二十一日、遣吏云云。是日疾大漸。剋漏未分。奄忽而卒。時年四十一。蔡中郎集

書歷年及卒葬年月日例

太傅文恭侯胡公碑。春秋八十二、建寧五年三月壬戌、薨于位。四月丁酉、葬于洛陽塋。蔡中郎集 又一碑云、維建寧五年春三月既生魄、八日壬戌、太傅安樂鄉侯胡公薨、越若來四月辛酉、葬我君文恭侯。見卷一

趙相劉衡碑。年五十有三。以中平四年二月戊午、卒。其四月己酉葬。金石錄

此常例不備錄。其有書歷年不書卒年月日。書葬年月不書日者。司隸從事郭究碑。碑云、春秋二十八而卒、中平元年、歲在甲子、三月丙葬。隸釋 書卒年月日書葬年月不書日者。冀州從事郭君碑。碑云、君年卌一、以光和二年大歲在己未月戊申隕喪而以三年十月葬。隸釋 文有詳略。無義例也。

渾書歷年例

丹楊太守郭旻碑。年過耳順。寢疾彌頹。金石錄

渾書卒年例

巴郡太守樊敏碑。歲在汁洽。紀驗期臻。奄忽藏形。隸釋

李翊夫人碑。歲在大淵獻。精魂奄昏。飛神天庭。收荆元都。同上

渾書卒例

武氏石闕銘。被病云歿。苗秀不遂。金石錄下同

祝長嚴訢碑。顯實徂落。諮不寬宏。經設三命。君獲其央。

從事武梁碑。遭疾隕靈。

逢童碑。嘘嚱不反。天隕精晃。

郎中鄭固碑。遭命隕身。隸釋

書在官病卒例

淳于長夏承碑。建寧三年六月癸巳、淹疾卒官。金石錄

太傅文恭侯胡公碑。建寧五年三月壬戌、薨于位。見上

金城太守殷君碑。以光和元年九月乙酉、卒官。古文苑

綏民校尉熊君碑。以廿一年三月廿七日丙寅、卒官。隸釋下同

熊君碑上文有興平元年。故不載年號。

益州太守高頤碑。建安十四年八月。於官卒。

書致仕病卒例

北海相景君銘。去官未旬。病乃困危。珪璧之質。臨卒不回。隸釋下及注同 病卒當書年月此不書者、已見碑首。

慎令劉脩碑。奈苦風痹。到官期月。見臣吏勅兒子。人命噂吸。不欲煩擾吏民。欲生見齒士。歸終於家。百姓追逐。扣馬攀輪。遂不復還。建寧四年五月甲戌、卒。

右致仕旋即病卒

泰山都尉孔宙碑。會遭篤病。告困致仕。得從所好。延熹六年正月乙未、□。案闕處當是卒字。

司隸校尉魯峻碑、以病遜位、閉門靜居、匪書自娛、熹平元年□月癸酉卒、

安平相孫根碑、以疾去官、闔門守家、不競時榮、養育孤稚、以保壽年、上乾弗祐、獲疾困□□□以光和四年十二月乙巳卒、

右致仕久始病卒、　國三老袁良碑、以病致仕、永建六年二月戊辰卒、圉令趙君碑、被疾去官、以中平五年冬十一月壬寅卒、梁相費汎碑、被病遜位、春秋八十卒、凡致仕旋即病卒、與久死病卒者、皆得通用、

書歸葬例

劉鎮南碑、時道路艱險、留墳州士子、授徵拜五官中郎將、乃疏上請歸本縣葬、見聽許、太和二年、葬於先塋、蔡中郎集

朱公叔墳前石、延熹六年夏四月丁巳卒于京師、其五月丙申、葬于宛邑北萬歲亭之陽、舊兆域之南、同上

案朱公叔碑卒葬皆書地、劉鎮南碑卒不書地、葬書地、文有詳略、不別為例、

書不歸葬例

文範先生陳仲弓銘、昔者先生甚樂茲土、築室講誨、精靈所寧、紀順奉雅、意遂定兆域、又一碑云、臨沒顧命留葬所卒、蔡中郎集

後漢書張霸傳、遺勅諸子曰、昔延州使齊、子死嬴博、因坎路側、遂以葬焉、今蜀道阻遠、不宜歸塋、可止此葬、足藏髮齒而已、崔駰傳、瑗臨終顧命子寔曰、夫人稟天地之氣以生、及其終也、歸精於天、還骨於地、何地不可藏形骸、勿歸鄉里、寔奉遺令、遂留葬洛陽、梁鴻傳、疾且困、告主人曰、昔延陵季子葬子於嬴博之閒、不歸鄉里、慎勿令我子持喪歸去、及卒、伯通等為求葬地於吳要離冢傍、此皆不歸葬之證、

書合葬例

議郎胡公夫人哀讚、中平四年、薨于京師、頤道惟考、存時之命、迎柩舊土、同穴此城、蔡中郎集

隸釋、相府小史夏堪碑、娉會謝氏、并靈合柩、古有之、仲尼何恠、此周禮嫁殤也、不錄、　陔餘叢考曰、合葬墓誌、近代如王遵巖、王弇州集中、皆書曰、某君暨配某氏合葬墓誌、識者非之、以為古人合葬題不書婦、今日暨配某者、咨同以後不典之詞也、考唐宋書法、並無合葬二字、但云某君墓誌而已、其妻之祔、則於誌中見之、陳君立曰、叢考謂始於咨同、非也、唐太和時、徐府君墓誌、其額題徐府君劉夫人合祔銘、蓋始於唐、案叢考謂書合葬非古、是也、夏堪碑、不曰暨配謝氏、下文馬江侯成碑同、此漢碑定例也、胡公先薨、已有墓銘、夫人後葬、則為哀讚、故與同時合葬者不同、

書不合葬例

交阯都尉胡夫人黃氏神誥、自郡尉仕于京師、及廣兄弟、式敍漢朝、夫人居京師、六十有餘載、欲留此葬、康寧之時、亟以為言、建寧二年、薨、公銜哀悼、祇慎其嗣、遵奉遺意、不敢失墜、乃俾元孫顯咨度羣儒、以考其衷、僉曰、昔帝舜殁於蒼梧、殯於虞郊、二妃葬於江湘、不即兆於九疑、延陵季子、賢惟與人、長子道終、卜葬嬴博、夫遭時而制、不違遷徙、魂氣所之、不繫邱壠、於是公乃為辭、昭告先考、然後卜定宅兆、十月既望、粵翌日己酉、葬我夫人黃氏于此高原、雒陽東界關亭之阿、蔡中郎集

碑中兼敍妻德及卒年例

郎中馬江碑、夫人寃句曹氏、終溫淑慎、咸曰女師、年五十五、建寧三年十二月、卒、隸釋

不日者略之、非定例、

碑末附載妻卒年月日例

金鄉長侯成碑末、夫人以延熹七年歲在甲辰十一月三日庚午、遭疾終、隸釋

碑稱侯成以建寧二年四月二日卒、碑末大書一行、夫人云云、當是夫人卒後合葬、書于碑末、與馬君碑同時葬、同書于碑不同、

婦人墓碑書氏書字例

太傅胡公夫人靈表、夫人編縣舊族章氏之季女也、字曰顯章、蔡中郎集　胡夫人黃氏碑、議郎胡夫人哀讚並同、

自周以前、姓氏各別、秦漢以後、姓氏不分、諸碑書氏不書姓、書姓不書氏、常例也、隸續、司農劉夫人碑云、姓劉氏、書姓又書氏、蓋本史記五帝紀、姓姒氏、姓子氏、姓姬氏之文、古人文字、飛複往往如此、然不可為例、　說文、氏、巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落墮者曰氏、氏崩聲聞數百里、象形乁聲、揚雄賦響若氏隤、段氏注曰、古經傳氏與是多通用、大戴禮、昆吾者衛氏也、以下六氏字皆是之假借、而漢書漢碑假氏為是、不可枚數、故知姓氏字當作是、假借氏字為之、是者分別之詞也、又說文女部、姚、虞舜居姚虛、因以為姓、嬀、虞帝居嬀汭、因以為氏、段注欲於氏下增姓字、云辨姓氏之譌、姓統於上、氏別於下、鄭駁五經異義曰、天子賜姓命氏、諸侯命族、族者、氏之別名也、姓者、所以統繫百世不別也、氏者、所以別子孫之所出、故世本之篇、言姓則在上、言氏則在下也、此由姓而氏之說也、既別為氏、則謂之氏姓、故風俗通、潛夫論、皆以氏姓名篇、諸書多言氏姓、氏姓之見於經者、春秋隱九年、天王使南季來聘、穀梁傳曰、南、氏姓也、南為逗、氏姓也三字為句、此氏姓之明文也、史記陳杞世家、舜為庶人時、堯妻之二女、居於嬀汭、其後因為氏姓、姓嬀氏、五帝本紀曰、自黃帝至舜禹、皆同姓、帝禹為夏后而別氏、姓姒氏、

契為商姓子氏。棄為周姓姬氏、此皆氏姓之明文也。左傳曰、陳胡公不淫。故周賜之姓。使祀虞帝。賜之姓者、賜姓曰嬀也。殷令嬀不為姓。何以不賜姓姚而賜姓嬀乎。凡言賜姓者。先儒以為有德者則復賜之祖姓。使紹其後。故后稷賜姓曰姬。四岳堯賜姓曰姜。董父舜賜姓曰董。秦大費賜姓曰嬴。皆予以祖姓也。其有賜姓而本非其祖姓者。如鄭氏駁異義云、炎帝姓姜。大皞之所賜也。黃帝姓姬。炎帝之所賜也。是炎帝黃帝之先。固自有姓。而炎帝黃帝之姜姬。實為氏姓之剏始。夏之姓姒。商之姓子亦同。然則單言姓者、未嘗不為氏姓。單言氏者、其後以為姓。古則然矣。至於周則以三代以上之姓及氏姓為昏姻不通之姓。而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者為氏不為姓。古今之不同也。案說文以姚為舜姓。嬀為舜氏。左氏隱八年傳、天子建德。因生以賜姓。胙之土而命之氏。杜注、若舜生嬀汭。賜姓曰嬀。封舜之後於陳。以所封之土命為氏。舜後姓嬀而氏曰陳。據此是嬀為舜姓。與說文異。說文是也。據說文姓氏各別。不得於氏下增姓字。喪服小記、復與書銘。婦人書姓與伯仲。如不知姓則書氏。孔疏云、若妾有不知姓者。當稱氏矣。是姓氏不同之證。穀梁傳云、南氏姓也。傳意以南為氏或姓。不敢遽定。故云氏姓。范寧謂氏以為姓。非也。陳杞世家曰、其後因為氏姓。此襲穀梁之文。段氏從之非也。風俗通、無氏姓篇。潛夫論、所志氏姓。其首略敘曰、凡厥姓氏。皆出屬而不可勝紀也。然則氏姓猶言姓氏。倒文耳。豈得以證穀梁哉。今本史記五帝本紀、帝禹為夏后而別氏姓姒氏。別氏下不重姓字。段氏作別氏姓姓姒氏。不知所據何本。恐臆說也。總之姓氏對文則異。散文則通。日知錄曰、春秋有嫠氏子氏。姜子皆姓而云氏是也。史記所云姓姒氏姓子氏姓姬氏。此古人文字重複處。不及說文分別姓氏。最為明斷。段氏反據史記以增改說文。非也。顧氏棟高春秋大事表、引元史伯璿曰、三代以後。無所謂姓。只有氏而已。故後世但曰姓某氏。而不敢曰某姓某氏。蓋姓不可考。故但虛其姓於氏之上。而實其氏於下。亮哉言乎。案如史氏之言。當於姓上空一字。既不空字。則非虛其姓於氏之上。顧氏以為然非也。

書繼室例

漢交阯都尉胡夫人黃氏神誥。初都尉君娶於故豫州刺史即黃君之姊。生太傅安樂侯、及卷令廣而卒。繼室以夫人。生賁紀。未亂而夭。夫人撫育遺孤。導以義方。蔡中郎集

陳君立曰、左傳妻稱繼室。皆非敵體。如聲子繼室也。而春秋家謂隱母為賤。晉少姜卒。傳稱妾寵之喪。而齊侯謂繼室于晉。即繼少姜也。其非嫡夫人可知。繼室稱夫人。其防於漢代乎。

有官職者妻得統稱夫人例

漢交阯都尉胡夫人黃氏神誥。夫人江陵黃氏之季女云云。蔡中郎集下。

大傅安樂侯胡公夫人靈表。夫人編縣舊族章氏之季女也云云。

司徒袁公夫人馬氏靈表。維光和七年司徒袁公夫人馬氏薨云云。

議郎胡公夫人哀讚。議郎夫人趙氏字曰永姜云云。

周制、天子有三夫人。諸侯之妻稱夫人。秦漢時三公稱公。其妻稱夫人。常例也。然子孫尊其先世。後進尊其鄉先生。不必三公亦稱公。不必夫人亦稱夫人。胡袁二公其妻稱夫人。此三公之妻稱夫人也。都尉議郎之妻亦稱夫人。此非三公之妻亦得統稱夫人也。近世諸生之妻及世族之婦。雖無官職。統稱孺人。蓋與此同。

敘婦人家世例

漢交阯都尉胡夫人黃氏神誥。夫人江陵黃氏之季女。其先出自伯翳。別封于黃。以國氏焉。高祖父汝南太守。曾祖父延城大尹。祖父番禺令。父以主簿督郵太守畢卒明君以立臣節。漢南之士以為美談。蔡中郎集下同

司徒袁公夫人馬氏靈表。夫人右扶風平陵人也。曾祖中水侯。祖將作大匠。考南郡太守中水侯。弟伏波將軍。女在淑媛。作合孝明。誕生孝章。婚姻帝室。

婦人墓碑敘先世。常例也。袁夫人靈表伏波將軍之女。於夫人為祖姑。而亦敘之者。以其為太后。故大書以示重。又此表不敘子孫。隸釋李翊夫人碑。亦不敘子孫。蓋婦人立碑有二。或婦人先卒。其夫尚在。其子孫之數。不可豫定。故不書。或夫已卒而婦人別葬。其子孫已敘其夫墓碑。故亦不書。上文胡夫人神誥。書其所生子者。將敘其撫育前室子。故書下文子立母碑例。袁夫人碑銘。書其所生子者。碑為其子立。故書女立母碑例。胡夫人靈表。書其所生子者。將敘其諸子早卒。女為立碑故書。

書子孫官爵例

國三老袁良碑。時元子光、博平令。中子騰、尚書郎。少子璋、謁者。詔書璧□□可父事。辜司以君父子俱列三臺云云。於是厥孫衛尉滂、司徒掾宏、閎遂刊石作銘云云。隸釋

太尉楊震碑。長子牧、富波侯相。次讓、趙常山相。次秉、實能纘脩。復登上司。陪陵京師。次奉、黃門侍郎。牧子統、金城太守。沛相、讓子著、高陽令。同上

書弟及子官爵事蹟例

穀民校尉熊君碑。君同產弟望季公。名望、字季公。質性忼慨。史魚之直。吏功曹列掾督郵都梁長。早終。君長子傳孝存。名存、字孝存。婁操敦良。耽志好學。博覽雅藝。□□曹列□三奏辟召於州縣。隸釋

後漢書蔡邕傳注、引邕祖携碑云、長子棱、字伯直、處俗孤黨、不協于時、垂翼華髮、人爵不升、年五十三卒、諡法曰、清白守節曰貞、純行不差曰定、此子先父卒、於其父碑中詳載其子事蹟者、但未及兄弟耳、附錄於此。

書孤嗣例

文範先生陳仲弓銘、孤嗣紀云云。蔡中郎集

隸釋、司隸從事郭究碑、外黃令高彪碑、並稱孤嗣、按孤嗣猶孤子也、幾子言嗣者、子兼男女之稱、嗣則專指男也、其實漢人亦稱孤子、漢書嚴助傳孤子觀號是也、曲禮、孤子當室、冠衣不純采、鄭注、謂年未三十者、三十壯有室、有代親之端、不爲孤也、深衣注亦云、三十以下無父稱孤、案鄭義本諸孟子王制、然漢人撰文、長幼俱得稱孤、今世亦然。陔餘叢攷曰、今人父亡稱孤子、母亡稱哀子、按古禮父母喪皆稱哀子、不特母亡也、孟子幼而無父曰孤、故父喪亦稱孤子、如晉庾翼與山簡箋少無孤碑、又雜事撰見母自陳幼小孤儀、此皆以無父言、然雜記、諸侯之禮、他國弔含襚皆對曰孤某須矣、曲禮、諸侯在喪曰適子孤、左傳列國有凶稱孤、衰喪也、有凶也、皆通乎父母之喪言之、非專係乎父也、宋書巴陵王休若傳、謝沈居母喪、自稱孤子、齊書柴丁母憂、謂書傳曰、孤子受先帝顧託、本以死報、今日當與諸賢同此難、是對喪稱孤子矣、六朝人雜言個孤、蕭齋事、皇父早卒、童少而個孤、事母以孝聞、此父先亡者、對貞傳、貞以母憂毀瘠過禮、詔曰、孤子喪禍所集、猜聞哀毀、貞父已先亡、此則父母俱亡者、可見孤字之稱、本無定屬、今俗以孤屬父、以哀屬母、本於司馬溫公書儀、然溫公所撰元豐四品以下卜宅兆、葬、卜葬命曰孤子某云云、注曰、今俗父及母喪稱孤子哀孫、及兩喪稱哀子哀孫、孤哀之分稱、實始於唐、不自溫公始、宋政和禮、親喪在大小祥祭祝文、父曰孤子、母曰哀子、本不獨載之溫公書儀也。

碑文有稱孝嗣者、安平相孫根碑、有稱孝孤者、北軍中侯郭仲奇碑、有稱孝子者、北海相景君銘、從事武梁碑。士虞禮、孝子某、饗注、少牢饋食禮、孝孫某、饗注、士虞禮曰、哀薦、祭稱哀、稱孝者、吉祭也、案雜記、祭稱孝子孝孫、喪稱哀子哀孫、正義、祭吉祭也、吉則申孝子之心、故祝辭云孝也、喪凶祭、自虞以前爲喪祭也、喪則痛慕未申、故稱哀也、蓋此碑凡稱孝者、皆已葬後祭詞。有稱遺孤者、博陵太守孔彪碑、故民吳仲山碑、有稱孩孤者、淳于長夏承碑。隸釋、孩孤、說文、孩、小兒笑也、孩古文咳、從子、內則、父執子之右手、咳而名之、釋文本作孩、云孩本又作咳、漢儒所治韓詩、內則作孩、與釋文合、較之傳讓稍較勝、郊祀曰、惡從宋本、咳作孩、遇與六十八引亦作孩、然則咳孩一也、史記扁鵲傳、不能若是而欲生之、曾不可以告咳嬰之兒、終日亦作咳字。有稱孤生者、慎令劉脩碑。以上隸碑、並見隸釋。又有單稱孤者、司空文烈侯楊公碑、朱公叔墳前石碑、議郎胡公夫人哀讚、又有稱孤而繫以數者、太尉橋公廟碑。碑稱三孤、以上蔡碑、並見蔡中郎集。又有單稱息者、司隸校尉魯峻碑。隸釋、息、卑子也、後漢書老臣□息詩、後漢書光武十王列傳、東海恭王疆臨命上疏謝曰、息政小人也、是也、蔣君察實曰、息兼男女之稱、東觀漢記、此我子息也、是以子爲息、前漢高紀、臣有息女、顏師古注、息、生也、是以女爲息、日、梁武帝長安有狹斜行、大息組紃絙、中息佩陸離、小息尚青綺帶、南皮、此亦女稱息者。

書哀子例

司徒袁公夫人馬氏碑銘、哀子懿達仁達云云。蔡中郎集

儀禮士喪禮、筮者命曰、哀子某爲其父某甫筮宅、度卜命曰、哀子某來日卜葬其父某甫、士虞禮、始虞用柔日、曰哀子某哀顯相、夙興夜處不寧、再虞三虞如初、將旦而祔、則薦卒辭曰、哀子某來日某隮祔爾于爾皇祖某甫、尚饗、女子曰皇祖妣某氏、饗辭曰、哀子某圭爲而哀薦之饗、鄭注、喪祭稱哀、案此則哀者未祔以前之稱、考妣同之、故漢人據以入碑文、今世母歿稱哀、母存不得稱哀、乃唐開元以後之制、詳見前注。

書無子例

元文先生李子材銘、初娶配出、後配未字、年既五十、苗胤不嗣。蔡中郎集

公卿大夫爲卑官處士立碑例

陳太邱碑、河南尹种府君、追歎功德、述叙高行、重部大掾、以成斯銘。蔡中郎集

貞節先生范史雲碑、太尉張公、兗州陳君、陳留太守淳于君、外黃令劉君、謀於耆舊、刊石樹銘。同上

二碑於立碑人書姓不書名、尊之也、陳君以下、以張太尉故同不書名、其實郡邑之長皆書名也。

邑長爲邑人立碑例

孝廉柳敏碑、建寧元年、縣長同歲犍爲屬國趙臺公、憤然念素帛之義、其二年十月甲子、爲君立碑。隸釋

隸釋曰、柳君以本初元年死、後二十三年、縣令趙君念其墓無碑識、故爲立石。

父母爲子立碑例

冀州從事郭君碑、哀哀考妣、追惟罔極、卜商號咷、喪子失明。金石錄

生稱考妣、今所不用、已見敍。

戚伯著碑、父哀母悲、傷其□絕。隸釋

僚友立碑例

敦煌長史武斑碑、於是金鄉長河間高陽史恢等、追惟昔日同歲郎署、故□石銘碑、碑末尚署丞沛國蘄曹芝云云。隸釋

隸釋曰、漢碑多門生故吏所立、至於同命爲之者、唯武斑及柳敏兩碑、日知錄曰、今人以同舉爲同年、漢人已有之、後漢書李固傳云、有同歲生得罪於冀、風俗通云、南陽五世公爲廣漢太守、與司徒長史段遼叔同歲、又云、與東萊太守蔡伯起同歲、又云、蕭令吳斌與司徒韓演同歲、三國志魏武帝紀云、公

與韓邃父同歲孝廉、同歲即今之同年。

姻戚立碑例

堂邑令費鳳碑。夫人元弟故□□□守卜淯追而誄之云云。（隸釋　金石錄刪節、然故字以下五字。）

費鳳別碑。（金石錄作費君碑陰、費汛碑陰。）君舅家中孫甘陵石勳字子才。㦸馳載驅。來奔于喪庭。不勝哀且思。敍詩之一篇云云。（同上　金石錄刪節作費鳳別碑、中孫甘陵石勳字子才所造。）

子立父碑例

司空文烈侯楊公碑。其孤彪、敢儀古式。昭銘景烈。銘曰天鑒有漢云云。乃及伊公云云。（蔡中郎集）

序文稱公。銘辭稱伊公。碑雖其子所立。而辭則撰人之稱。

文範先生陳仲弓碑。孤嗣紀、衡惟在疚。遂宅兆域。宜有銘勒表墳墓。銘曰於熙文考云云。（同上）

序文稱君、稱先生。銘辭稱文考。又稱君。序文則撰人之稱。銘則代其子稱之也。　文考二字。今人宜避。見敍下烈考同。

中常侍樊安碑。嗣子遷、實以幼弱。夙紱王爵。而喪所天。禮備復位。以延熹三年冬十有一月。自上蒸祭。乃尋惟烈考謙約之懿。勒之碑石。俾不失墜。（古文苑）

楊震碑。有子曰牧、追惟蓼莪罔極之思。乃與邦彥碩老。咨所以計功稱伐銘贊之義。遂樹斯石。用監于後。（同上）

丹楊太守郭旻碑。孤子昌仰、三載禮闋。遹尊相與刻石勒銘。（金石錄）

司隸校尉魯峻碑。息叡不才。弱冠而孤。承堂弗構。所斯弗何。悲蓼莪（同根）之不報。痛昊天之靡嘉。類企有紀。能不號嘶。刊石敍哀。（隸釋）

司隸從事郭究碑。孤嗣咩號。涕零如雨。敢慕衛悝讚先之義。乃伐石興碑。以旌厥魂。（同上）

以上五碑。皆子稱其父之詞。

子立母碑例

司徒袁公夫人馬氏碑銘。維光和七年。司徒袁公夫人馬氏薨。其十一月葬。哀子懿達、仁達、銜恤哀痛。靡所寫懷。乃撰錄母氏之德履。示公之門人。覩文感義。采石於南山。謚之漾儲。假貞石以書焉。（蔡中郎集）

孫立祖碑例

國三老袁良碑。於是厥孫衛尉滂、司徒掾宏、（闕）乃刊石作銘。其辭曰。飛淯邈紛。其屬云云。（隸釋下同）

淳于長夏承碑。咳孤憤泣。切怛傷摧。勒銘金石。惟以告哀。其辭曰。於穆皇祖。天挺應期云云。

梁相費汎碑。適孫琦、感奚斯之義。刊銘元石。旌勒厥美。俾（闕）覽焉。其辭曰。穆穆顯祖。厥德懿鑠云云。

袁良碑。撰文者之嗣。夏承費汎碑。即其孫之嗣。皇祖二字宜避見敍。祭法、顯考廟注、顯明也。正義、顯考廟者、高祖也。顯明高祖居四廟最上。故以高祖目之。案費汎碑稱顯祖者。自高祖至考皆得以顯明尊稱之。今世猶然。

女立父碑例

先生郭輔碑。其季女明文、潁川之夫人也。感惟考妣克昌之德。登山采石。致于墓道。邑人縉紳。刻石作歌。（隸釋）

水經注曰、碑無年號。不知何代人。集古錄曰、碑以如爲而。及用鄉爲嚮字。與婁壽碑同。蓋漢人如此。隸釋曰、碑有南昭字。昔人所諱。疑是魏刻。案碑有昭字。無以定其爲魏刻。今從歐陽氏。　水經注淯水篇云、淯水南道側有二石樓。題言蜀郡太守姓王。字子雅。南陽西鄂人。有三女無男。而家累千金。父沒當葬。女自相謂曰。先君生我姊妹。無男兄弟。今當安神元宅。翳靈后土。冥冥絕後。何以彰吾君之德。各出錢五百萬。一女築墓。二女建樓。以表孝思。案子立父碑常例也。若無子。女亦得立碑。王子雅女築石樓。費至千萬。侈已極矣。其文當即刊於石樓柱壁。是亦碑類。因附錄之。（又河水上云、費水又東逕七女冢。冢元嘉六年大水破壞。得一專銘云項氏伯無子七女造墳。世人疑是項伯冢。案此冢無以定其爲射陽項伯之冢。且其文太略。不可爲例。）

女立母碑例

太傅胡公夫人靈表。夫人生五男。長曰整、伯齊。次曰千饑、叔韓。次曰寧、稱威。次曰碩、季叡。皆早即世。元女金盈、追慕永思。遂立斯表。銘著墜琨。（蔡中郎集）

子立母碑常例也。女立母碑。必夫人無子。或有子已故。故碑文特表出之。（碑文五男而故者四人。其存者黃功。）

弟立兄碑例

郎中鄭固碑。璝瘳延目爲至寵不紀。則鐘鼎奚銘。昔姬□□武。弟述其兄。綜（闕）行。於蕨陋。歔欷敢忘。乃刊

石曰旌道芳。（隸釋）

王氏懷祖讀書雜志、載此碑文云、昔姬公□武。（句）弟述其兄。（句）綜□□（句）□□行（句）於蔑陋、（句）獸以敔忘。（句）乃刊石。（句）曰旌遺芳。（句）於蔑陋者、於音爲歎詞也、蔑陋謂鄙小也。（鄭注君奭云、蔑、小也。高注淮南脩務篇云、陋鄙小也。）漢書韋元成傳云、於蔑小子、與此於蔑陋同義。兄行忘芳爲韻。兄讀若荒。行讀若杭。隸辨以行於蔑陋四字爲句。則既失其義。而又失其韻矣。

弟及子同立碑例

懷令劉脩碑。二弟韡純。暨長孔懷。孤生備協郤、長號思慕。立此碑銘。（隸釋）

子吏門人同立碑例

太尉楊公廟碑。三孤故臣門人相與述公言行云云。銘曰、光光烈考云云。（蔡中郎集）

廟碑入墓碑例者。其例從同。又以類相附。後不更見。子吏門人同立碑。而銘詞稱烈考。從其親者言也。然今時宜避。

門生爲師之祖父立碑例

太尉楊震碑。長子牧。牧子統。統之門人汝南陳熾等。緣在三義一。頌有清廟。故敢慕奚斯之追述。樹玄石于墳道。（隸釋）

門生爲師之子弟立碑例

童子逢盛碑。年十有二。沒而不行。於是門生東武孫理、下密王升等。感激三成。一列同義。故共刊石。敍述才美。碑陰五官掾崔孟祖云云。右縣中士大夫高密徐承與祖云云。右家門生。（隸釋）

隸釋曰、縣中士大夫。其父黨也。故不名是也。案盛乃童子。必無門生。碑稱門生。碑陰稱家門生。必是其父門生。漢人門生之稱。凡對其師家人言之皆然。

父子同塋立碑例

郎中鄭固碑。先是君大男孟子。有楊烏之才。年七歲而夭。故建□共墳。配食斯壇。目慰考妣之心。（隸釋）

錢氏大昕金石文跋尾曰、喪服傳、不滿八歲以下爲無服之殤。鄭君長男孟子。七歲而夭。乃建墳與固配食。此禮之過而失其中者。案錢氏所言是也。然可爲父子同塋立碑之例。

兄弟同塋立碑例

郎中馬江碑。君中弟字文緒。位主簿督郵。志行（闕）期落落自有大節。年卅二早世殀折。故塋迫苫。（闕穸）兆告斯土。（隸釋）

隸釋曰、馬君元嘉三年卒。建寧三年夫人誓氏卒（碑文見隸釋）相去十七年。又載其弟文緒年三十二早世。當是因夫人卜兆。以馬君共塋。又同時改厝其季。故作碑併言之。石有斷缺。不能詳攷。其云東看祖禰、西睠衡廬。可見其塋以昭穆也。　隸續司隸校尉楊淮碑云、故司隸校尉楊君厥諱淮、字伯邳、舉孝廉、尚書侍郎、上蔡雒陽令、將軍長史、任城金城河東山陽太守、御史中丞、□爲尚書尚書令、司隸校尉、將作大匠、河南尹。伯邳從弟諱弼、字顯伯、舉孝廉、西鄂長、伯母憂去官、復舉孝廉、尚書侍郎、遷注丞、冀州刺史、大醫令、下邳相。元弟功德牟盛、當究三事、不幸早隕、國喪名臣、州里失覆。二君淸頌、約身自守、俱大司隸孟文之元孫也。黃門同郡卞玉、字子珪、以熹平二年二月廿一日、謁歸過此、追述勒銘、故財表紀。（碑文全錄）案碑題楊淮。而兼敍其從弟弼。又稱弼功德牟盛。而不及淮。爲淮立碑。而詳略互異。此例之變也。當是淮弼二人共葬一塋。因共立一碑。而淮爲弼兄。遂題爲淮。其實因弼立也。雖例中有兩人共立一碑。非以表墓。故此碑附錄於此。

婦祔姑墓例

太傅安樂侯胡公夫人靈表。建寧三年。薨夫人之存也。契闊中饋。婉孌供養。依生事仁。紹述雅意。其閏月附于太夫人竁于茲地。（蔡中郎集）

孫祔祖墓例

交阯都尉胡夫人黃氏神誥。建寧二年、薨于太傅府。是月辛酉、公之季子陳留太守碩、卒于雒陽左池里舍。十月既望、粤翌日己酉、葬我夫人黃氏、及陳留太守碩、于此高原雒陽東界關亭之阿。（同上）

公謂胡廣。夫人乃廣母。碩乃廣子。夫人之孫。此孫祔祖母墓也。其孫祔祖父者法亦同。故特著爲例。碩稱名者。以其祔祖母。又對其父稱之。禮所云父前子名也。

碑敍首總敍立碑人例

山陽太守祝睦後碑。故吏王宣等。稱閣下有述上之功。臣有敍君之德云云。（集古錄）乃相與刊勒金石。（隸釋）

碑中敍立碑人爵里姓名例

太尉橋公碑。於是故吏司徒博陵崔烈、廷尉河南吳整等、乃共勒嘉石、永昭芳烈。（蔡中郎集下同）太傅胡公碑。掾太原王允、鴈門畢整、扶風曾循、潁川殷盛等、相與累次德行、撰舉功勳、刊之于碑。（又一碑云、故吏濟陰魏君公之孫、乃樹石作頌。又一碑云、故吏司徒許詡等、僉共行諡、銘碑顯異。）

太尉汝南李公碑。故吏潁川太守張溫等、刊石立碑、德載不泯。

太守胡公碑。於時陳留主簿高吉蔡軫等、咸以郡選充備官屬、遂樹碑作銘、以表令德。

彭城姜伯淮碑。弟子陳留申屠蟠等、乃建碑於墓。

此例甚多、中郎集外、不復詳引。其有渾敘立碑人、不書姓名者、太尉楊公二碑。（楊震碑云、於是門人學徒、相與刊石樹碑。楊賜碑云、惟我下流二三小臣、紀公勳績、刊石立銘。蔡中郎集下同。）陳留太守胡公碑。（碑云、於是遐邇搢紳、僚黨門人、相與叙述君德、追痛不寘。咨我則哲、如何勿銘。）郭有道林宗碑。（碑云、凡我四方同好之人、永懷哀悼、於是建碑表墓。）翟先生碑。（碑云、於是鄉黨乃相與登山伐石、因勒銘、昭鑒貴行。）汝南周巨勝碑。（碑云、遐邇故僚、悼心失圖、乃相與建碑勒銘、以旌休美。金石錄、延熹定碑、平輿令薛君碑、蔡郎令曾君碑、銘臨郎元賓、荊州刺史度尚、金鄉長侯成、小黃門譙敏、漢議令衡立、諸碑略同。）附錄於此、不別爲例。

碑中渾敘立碑人碑陰詳載姓名例

泰山都尉孔宙碑。於是故吏門人、乃共陟名山、采嘉石、碑陰門生鉅鹿癭陶張雲字子平云云。（隸釋下同）

繁陽令楊君碑。故吏臣隸、追共錄厥勳、銘石示後。碑陰故功曹史（闕）故功曹史成功豫伯舉云云。

高陽令楊著碑。門徒小子、喪茲師范、故樹斯石、以昭厥勳。碑陰□□孫甫□鉅鹿時稚明云云。

吉成侯州輔碑。於是鄉人姻族、乃相與刊石樹碑。碑陰漢陽太守（闕）故京兆尹延篤叔堅云云。

凡碑陰書立碑人爵里姓名字五者皆備。隸釋、沛相楊統碑陰、愼陵園令相府掾、字武仲、博陵太守孔彪碑陰、司徒掾博陵安平崔烈、字威考、是也。孔宙諸碑、五者不備。文有詳略、無義例也。其有先書姓、次書爵、次書名、都鄉孝子嚴舉碑陰、向主吏蘇夏云云、楊督郵諱錄云云、楊侯（闕）（伋）諱胤云云、趙掾諱護云云是也。隸續曰、鼎其姓於吏職之上、而以諱繫其名、漢碑他無此式。

碑中渾敘立碑人碑末夾注姓名例

衛尉衛方碑。於是海內門生故吏□□□采嘉石、樹靈碑。碑末夾注門生平原樂陵朱登字仲。（隸釋）

碑中敘首立碑人碑陰敘同立碑人復書首立碑人例

沛相楊統碑。故吏巖（?）條等、追鐫石立碑。碑陰故□□□鄉中令□戴□字叔□。故吏愼陵園令相府掾、字武仲云云。（隸釋）

博陵太守孔彪碑。□吏崔□□□王沛等、乃刊斯石。碑陰故吏司徒掾博陵安平崔烈字威考、故吏齊□博陵安平崔悅字行孫、故吏乘氏令博陵安平王沛字公豫、故吏司空掾博陵安國劉懇字伯桓云云。（同上）

碑陰載立碑人姓名同郡不書郡同縣不書縣例

元儒先生婁壽碑陰。故五官掾婁□伯、故守長史掾夏光淵云云。（隸釋）

吉成侯州輔碑陰。漢陽太守（闕下）故京兆尹延篤叔堅、故東平相溫賈顯宗云云。（同上）

司隸校尉魯峻斷碑陰。（闕）延上（闕）文殳鄰仲宣、彭城徐文遂、汝南袁虔、新蔡翟公勝仲孝安云云。（隸釋）

婁壽碑云、南陽隆人。魯峻碑云、山陽昌邑人。州輔碑其郡邑刓闕。隸釋曰、婁壽碑陰可見者五十四人。淺滅者四人。其稱南郡汝南者二人、餘蓋南陽人。州輔碑陰自漢陽太守而下、四十有九人、其八人稱邑、曰冠軍、曰宛、曰章陵、曰新野、曰比陽、曰魯陽、皆南陽之邑。餘人唯延篤有傳、乃南陽犨人、則不稱邑者犨之人也。碑云、鄉人姻族、相與刊石、則又知輔爲犨人也。魯峻斷碑陰九十有一人、書姓字而不名。惟徐袁二人有郡。婁壽碑陰不出郡者、皆同郡人也。州輔碑陰不出縣者、皆同縣人也。此殘碑貫彭城汝南者各一人、則其餘皆山陽人也。

碑陰人名後各總標郡縣名例

太尉郭觀碑陰。於立碑人姓名後、云右河南、右河內郡、右宏農郡、右扶風郡。（金石錄）

太尉劉寬碑陰。門生名後云右河南郡、右河內郡、右河東郡、右京兆、右扶風郡、右馮翊郡、右南陽□、右□川郡、右□國、右陳留郡。（隸續）

右總標郡名。劉寬碑陰、王鬷以下有爵秩者、皆特書爵郡縣姓名字。（碑云、故平陵令相國別部司馬潁陰河陽王畯叔起云云。）左官以下無爵秩者、各書縣姓名字。（碑云、河南尨宜叔華云云。）而總標郡名。有爵祿、無爵略、又常例中之變例。

故吏應酬殘題名。故吏應酬云云。又一行右郫。故吏舒苗云云。又一行右江原。（隸釋）

右總標屬名。隸釋曰、郫江原皆隸蜀郡、此蓋蜀郡太守碑陰。

漢石例卷三

墓碑例

書故吏故民例

泰山都尉孔宙碑陰。故吏北海都昌逢祈字伯遂云云故民泰山費淳于鯊字季□云云。隸釋

案續漢書則曰故吏。析言則有掾。有史。有令史。分以列曹。戶曹。掾見濟陰太守孟郁修堯廟碑、華山亭碑、溧陽長潘乾校官碑、郃陽令曹全碑。史見孟郁修堯廟碑、孔廟置守廟百石孔龢碑、華山亭碑、樊毅修華嶽碑、潘乾碑、巴郡太守張納碑、堂邑令費鳳碑、事郵宋恩題名、祀三公山碑、楊淮表紀、少室石闕銘、開母廟石闕銘、張遷碑、竹葉碑。令史見張納碑。奏曹。掾見蒼頡廟碑。史見張納碑、竹葉碑。令史未見。辭曹。掾未見。史見張納碑。宋恩題名竹葉碑。法曹。掾見張納碑。史見張納碑。宋恩題名曹全碑。尉曹。掾見張納碑、都鄉正衛彈碑。史見武都丞呂國題名。賊曹。掾見中部碑。史見張納碑。宋恩題名曹全碑、中部碑、竹葉碑。令史見張遷碑。案武氏石室題字。有賊曹。未分掾史。祀令李孟初神祠碑。有賊捕掾。鄉賊曹掾鄭遊。舊碑有鄉賊曹掾趙翊。李翕析里橋郙閣頌碑有祖中賊史。謂相府中賊曹史。決曹。掾未見。史見張納碑、竹葉碑。兵曹。掾見張納碑。史見張納碑、宋恩題名曹全碑。令史見張遷碑。金曹。掾見張納碑、中部碑。史見張納碑、宋恩題名曹全碑、中部碑。倉曹。掾見蒼頡廟碑。史見張納碑、蒼頡廟碑、中部碑。案後漢書百官志。公府掾十二曹。其

十已見碑文。惟西曹東曹罕見耳。公府者。太尉司徒司空三公之府。總稱府掾。元儒先生婁壽碑。吉成侯州輔碑。析稱太尉掾。靈臺碑。魯相韓勑造孔廟禮器碑。孫根碑。司徒掾。靈臺碑、仙人唐公房碑。司空掾。孫叔敖碑。此十曹外又有祠曹。掾見孔耽碑、史未見。議曹。掾見潘乾碑、張納碑、呂國題名。史見蒼頡廟碑。漕曹。掾史並見張納碑。集曹。掾見張納碑、蒼頡廟碑。史見張納碑。宋恩題名曹全碑。令史見張遷碑。供曹。掾史並見華山亭碑。比曹。掾見張納碑。史見張納碑、宋恩題名。獻曹。掾未見。史見張納碑。塞曹。掾未見。史見曹全碑。穀曹。掾未見。史見宋恩題名。水曹。掾未見。史見宋恩題名、[illegible]太守江陽碑。客曹。掾未見。史見張遷碑。士曹。司空孔扶碑單百士曹未分掾史。令史見張遷碑。不見於志。案志。戶曹主民戶祠祀農桑。祠曹即戶曹。奏曹主奏議事。議曹即奏曹。尉曹主卒徒轉運事。漕曹即尉曹。倉曹主倉穀事。穀曹即倉曹。志又云。將軍其職吏部集各一人。總知營事。集曹即部集。又云。客曹尚書主外國夷狄事。則客曹掾史。即尚書屬吏。蓋以所屬之官也。賊曹令劉熊碑。鄉曹史都列掾鄭君碑。相史蒼頡廟碑、少府史、唐公房碑、太守史、劉熊碑、曹全碑、郡曹史、曹全碑。將軍令史。郭究碑。領司隸從事並稱以官。志又云。公府掾比古元士三命。或曰。漢初掾史辟。皆上言之。故有秩比命士。其所不言則為百石屬。是士曹乃諸曹中之開於秩比命士者。則於不命。故曰士曹。惟供曹比曹獻曹塞曹水曹無文以明之。志又云。署諸曹事掾史屬二十四人。以十二曹計之。每曹掾史各一人。而漢碑掾則有右金曹右賊曹。中部碑。史則有左戶曹右戶曹左賊曹。竹葉碑。右賊曹。中部碑。竹葉碑。左決曹右決曹。竹葉碑。左金曹。張納碑。右金曹。張納碑。中部碑。左倉曹右倉曹。張納碑。中倉曹。中部碑。左漕曹右漕曹右集曹右兵曹。張納碑。外兵曹。張納碑。是每曹掾史各四人。有中外左右之殊。十二曹當有九十六人。與志文不合。疑漢末不能如制。碑文又有祠祀掾。無極山碑。白石神君碑。麥廟掾。少室石闕銘。開母廟石闕銘並有。當即戶曹。門下議掾史。掾見曹全碑。史見北海相景君碑。曹全碑門下議生同。當即奏曹。又有郵

書掾。曹全碑。案志、法曹主郵驛科程事。則郵書即法曹。志又於司隸校尉云。從事史十二人。考諸漢碑。司隸中都官從事。北軍中候郭仲奇碑。此云中都官從事、蓋本如曹郡五部掾。孝云都官從事。與志同。河隄從事。吉成侯州輔碑。與志異。又兗州從事。韓勑碑。冀州刺史王純碑。豫州從事。韓勑碑。益州從事。唐公房碑。張納碑。淳于長夏承碑。荊州從事。桂陽太守周憬功勳銘。州輔碑。冀州從事。張表碑。即志所云郡國從事。志又云。假佐二十五人。考漢碑。有功曹書佐。蒼頡廟碑。與志同。又有決曹書佐。淮相孔耽碑。案志於太尉下云。決曹主罪法事。於司隸校尉下云。都官從事主察舉百官犯法者。則決曹書佐。當即都官書佐。又有單稱從事。張表碑鄉李宜碑。周憬功勳銘。並有行事宜從事兩名。單稱書佐。北海相景君碑。西嶽華山廟碑。文不備也。別有治中從事。王純碑。樊敏碑。志云。州刺史功曹從事爲治中從事是也。其郡縣掾史。志云。凡郡國歲盡遣吏上計。又云。有功曹史。五官掾。五部

督郵曹掾。門亭長。主記室史。諸曹各有書佐幹。注引漢官、員吏中有案獄仁恕。盜津渠清水掾。文學守助掾。循行幹小史。考漢碑有上計掾史。繁見張納碑夏承碑掾史、並見荊州太守李翊碑。功曹史。崔瑗嗣碑、張納碑、繁陽令楊君碑、宋恩題名、李孟初碑、韓碑、孫叔敖碑、隸碑、竹葉碑、曹全碑。案孝廉柳敏碑、劉熊碑、華山廟碑、嵩岳碑、武氏石室題字、曹全碑亦單稱功曹。楊君碑又愛稱處士功曹、皆稱功曹史。五官掾。靈臺碑、崔瑗嗣碑、博陵太守孔彪碑、呂國題名、祀三公山碑、少室石闕銘、開母廟石闕銘、嵩山碑、武氏石室題字。五官掾蓋五官之屬。劉熊碑東部督郵。唐公房碑。南部督郵。周憬功勳銘、張納碑、竹葉碑。中部督郵。張納碑、北海相景君碑、竹葉碑。北部督郵。竹葉碑。靈臺碑、都鄉掌、曹全碑。錄曹郵文不備。亭長。魯王墓前石人題字。案公府以下正門俱有亭長、此亭長而郡國故列於此。又案志亭有亭長、此郵亭之長、與門亭長別。主記史。韓勑碑、潘乾碑、費鳳碑、中部碑、蒼頡廟碑記史、鄭季宣碑記室史、費鳳碑。主記書佐。鄭季宣碑。皆與志合。又有直事干。鄭季宣碑。諸曹干。曹全碑、周憬碑。干郎幹。漢人借干爲幹、石本皆作干、王氏金石萃編曰、廣韻甲乙爲幹。主吏。鄭季宣碑、又曹全碑陰。有主吏、未知即主史否。史、史記循吏傳書作干。古經皆爲干、是也。後漢書黨錮巴傳、屬幹吏卑末、皆懷令習、注、幹、府吏之類也。皆令諸郡國不滿五千以下置幹吏二人。韓勑皆有幹。幹、猶主也。北海相景君銘幹作午、隸釋曰、百官志諸郡縣並屬官曹掾之下有書佐、有循行、有幹、有小史、此碑故午六人、在循行小史之間、隸文幹字其旁从土从干、或从土从午、午是幹字省文。中部案獄。張納碑。即案獄仁恕。忠按、別漢官所謂尹員實案獄仁恕三人。此云中部、似宜如督郵五部五人、疑漢末不如制。西狹頌、山岫碑。即監津渠漕水掾。都水西漢時官名、東漢省、志於少府下云、都水屬郡國、知都水即此職。都水掾。文學主事掾。張納碑。即文學守助掾。循行。北海相景君碑。即循行。金石錄曰、後漢書百官志注、河南尹官屬有循行一百三十人。而晉書職官志州縣吏皆有循行、此碑作脩行、疑當時字畫相類、遂致訛謬耶。隸釋曰、循脩二字、隸法只爭一畫、書碑者好奇、從省借用。鄭氏獨金石萃編曰、碑刻于當時而後漢書晉書皆循字、傳寫之誤、趙氏不信碑本、而信漢書、且復引晉書爲證、不知晉書修於唐、其本已譌循行、蓋仍漢書之誤。案趙氏洪氏從據漢書以循行爲正、都氏從碑文以脩行爲正、未知孰是、姑從趙洪。小史。繁陽令楊君碑、北海相景君碑。又楊碑、鄭固府小史、與此小史同、但屬郡官耳。即幹小史。與志亦合。然志但有主記室史、而碑文復有主記掾。張納碑、蒼頡廟碑。又張納碑既有主記掾、復有錄事掾。曹全碑亦有錄事掾、然不與主記掾並列、蒼頡廟碑復有錄事史。既有文學主事掾、復有文學史文學主事史、鄭季宣碑既有主事書佐、復有門下書佐。楊統碑、北海相景君碑、亦有門下書佐、然不與主記書錄事諸書佐並列。繁陽令楊君碑門下佐即門下書佐。記室書佐、錄事書佐。既有直事小史、復有門下小史。豈志不詳歟。抑漢末不能如制歟。志又云、凡縣諸曹略如郡員、五官爲廷掾、鄉置有秩、三老、游徼。考漢碑有廷掾、祀三公山碑、少室開母廟石闕銘。有有秩。都鄉正衛彈碑。衛官有秩、蓋有秩鐵官。呂國題名有有三老。武氏石室題字、楊信碑、魏作縣三老、以別於國三老也。有游徼。同上。游徼亦名督盜賊、蒼頡廟碑有督盜賊、志云游徼掌徼循禁司姦盜、是督盜賊即游徼、張納碑又有府後督盜賊、豈此職亦有前後左右耶。與志文合。然武氏題字有游徼、又有門下游徼、其爲同異、未可知也。又郡縣吏有將作掾史。掾見華山亭碑、祀三公山碑、少室石闕銘、史見華山亭碑。帝堯碑守遇掾將作吏即將作掾。道橋掾。萬安長陳君閣道碑。蜀郡道橋碑有南部道橋掾、似當以四部分職。監市掾。張納碑。武氏題字曹全碑市掾同。又蒼頡碑監市掾官、疑即都水掾市即監市掾。教化史。蒼頡廟碑。皆不見志。又有

行義掾。韓勑碑、北海相景君碑行義同。仁德掾。無極山碑。孝義掾。宋恩題名。未知所掌之職、抑褒美之稱、今並無文明之。又學官屬吏、有業掾、易掾、尚書掾、詩掾、春秋掾、議掾、文學掾、文學孝掾。魯相宋恩題名。並不見於志、此則志文闕也。又諸吏皆得稱門下。門下掾。華山亭碑、呂國題名、曹全碑。門下史。潘乾碑、繁陽令楊君碑、鄭季宣碑、費鳳碑、魏碑、曹全碑。門下議掾史、門下書佐、門下小史。前見。門下祭酒。曹全碑。祭酒非職名、蓋一曹之長。門下賊曹。費鳳碑、蒼頡廟碑、武氏題字、曹全碑。門下功曹、門下游徼。費鳳碑、蒼頡廟碑、武氏題字。門下督盜賊。北海相景君碑。此則諸吏統稱、非別有職掌也。掾史之謂、名屬亦名掾、亦名佐。樊毅復華下民租田口算碑掾臣條屬臣淮、是名屬也。史晨孔廟後碑有副掾、是名副也。少室石闕銘有廟佐、即廟掾之佐。開母廟石闕銘有將作掾佐、是名佐也。後漢書志云、東西曹掾比四百石、餘掾比三百石、屬比二百石。注引漢書音義、正曰掾、副曰屬是也。注又引漢官員吏中有佐、與此別。未即真者名守。孔蘇碑守文學掾、其蒼碑守長史掾、張納碑守屬是也。其特文未授職者名從。潘乾碑、張納碑、蒼頡廟碑從掾位。呂國題名從史位。益州太守無名碑從史。後漢書范寬傳李賢注、從史者、但只隨官僚、不主文書是也。蜀郡道橋碑有從吏、盧掾爲史、未可知也。其稱從則同、亦稱特、張納碑特掾是也。蒼頡廟碑有特掾、時特掾之稱、其一人而居二職者名兼、郭子真鬯舍碑碑陰掾史是也。歐趙洪三家、於諸員吏未嘗攷訂、因爲辨析附錄於此。其故民、析言之亦有義民。靈臺碑、爲長蘇漢碑。隸釋曰、古稱者曰故民、案此說非也。蒙邑令費鳳碑有義民、蒙邑議忠忠爲所敬而稱義民、蓋有其爲行義之民、令亮碑有行義、民即議民也。但案非所取者亦得被稱義民耳。復民。韓勑碑。漢時凡除田租徭役皆曰復、故謂其民曰復民、前漢文帝紀、復諸侯中都民三歲租。後漢光武帝紀、建武十九年、復南頓田租、此復田租也。建武五年詔復濟陽二年徭役、六年、改春陵鄉爲章陵縣、世世復徭役、此復徭役也。若田租徭役俱除、則但曰復、前漢高祖紀十一年令豐人徙關中者皆復終身、令士卒從入蜀漢中者皆復終身、十二年、吏入蜀漢定三秦者、皆世世復。舊儀曰、復除其賦役也、是也。又除口算亦曰復、樊毅復華下民租田口算碑是也。議民。義民。蔡湛碑。議民猶義民。金石錄曰、其辭其義。又民之無字者、以阿配其名爲字、與有字者相配。仲東阿東。靈臺碑。碑又云仲阿東仲阿先仲阿同。劉奉阿奉、劉與阿與。穀城君神祠碑。隸釋曰、宇其名而繫以阿者石者、欲其整齊而強加之號、今閩俗之稱以阿繫其姓也、是也。並附錄。

書門生門童弟子不同例

泰山都尉孔宙碑陰門生鉅鹿癭陶張雲字子平云云、門童安平下博張忠字公直云云、弟子北海劇陸遷字孟輔云云。隸釋

集古錄曰、親受業者爲弟子、轉相傳授者爲門生。隸釋曰、以久次相傳授曰門生、未冠曰門童、總而稱之亦曰門生。日知錄曰、後漢書賈逵傳、皆拜逵所選弟子及門生爲千乘王國郎、是弟子與門生爲二。漢人以受學者爲弟子、其依附名勢者爲門生。鄧騭傳、時大將軍竇憲以外戚之寵威傾天下、憲常使門生齎書詣騭、有所請託。楊彪傳、黃門令王甫使門生於京兆界辜榷官財物七千餘萬。憲外戚、甫奄

人也。安得有傳授之門生乎。又曰、南史所稱之門生。今之門下人也。宋書徐湛之傳、門生千餘人。皆三吳富人之子。資質端妍。衣服鮮麗。每出入行游。塗巷盈滿。謝靈運傳、奴僮既衆。義故門生數百。南齊書劉懷珍傳。懷珍北州舊姓。門附殷積。啓上門生千人充宿衞。孝武大驚。其人所執者奔走僕隸之役。晉書劉隗傳。周嵩嫁女。門生斷道。斫傷二人。建康左尉赴變。又被斫。南史齊東昏侯紀、丹陽尹王志被驅急。狼狽步走。惟將二門生自隨。后妃傳。門生王清與蕭工始下插。劉瓛傳、游詣故人。惟一門生持胡牀隨後是也。其初至皆入錢爲之。宋書顏竣傳。多假資禮。解爲門生。充朝滿野。殆將千計。梁書顧協傳。有門生始來事協。知其廉潔。不敢厚餉。止送錢二千。協怒杖之二十。南史姚察傳、有門生送南布一端。花練一疋。察厲聲驅出是也。故南齊書謝超宗傳云、白從王永先。又云、門生王永先。謂之白從。以其異於在官之人。陳書沈洙傳、建康令沈孝軌門生陳三兒、牒稱主人翁。顏氏家訓、亦以門生僮僕並稱。而宋書顧琛傳。尙書寺門有制。八座以下門生隨入者各有差。不得雜以人士。其冗賤可知矣。劉昭傳、不私蓄門生。蓋所以矯時人之弊。陔餘叢考曰、漢時門生。本非弟子之稱。後漢書楊厚傳。門生上名錄者三千餘人。曰上名錄。則不必親受業。但習其學卽是也。鄭康成傳。康成沒。門生相與撰其問答諸弟子之詞。依論語爲鄭志。以弟子問答之詞。而門生撰述之。蓋如論語所謂門人受業于弟子者也。李固傳。固下獄。門生王調貫械。上書證其枉。及固死。暴屍於路。固弟子郭亮負鈇鑕乞收固屍。曰門生曰弟子。又可見門生之非弟子也。惟其不必親受業。但爲其學者。皆可稱門生。於是依勢趨利者。並不必以學問相師。而亦稱門生。蓋卽後世拜門生之陋習也。又曰、唐以後始有座主門生之稱。六朝時所謂門生。則非門弟子也。其時仕宦者。許各募部曲。謂之義從。其在門下親侍者。則謂之門生。如今門子之類。宋書、王微傳。將門生兩三人入山采藥。南史、庾子輿之官巴陵。病篤不肯入廨。因勒門生不許輒入城市。何敬容爲官。後起爲侍中。其舊時賓客門生。喧譁如舊。冀其復用。臧嚴爲武寧郡守。以數門生單車入境。北史、崔暹精於醫術。教門生。令多救療。此數者以之移作門弟子。尙可通。至如沈慶之佐孝武起兵。元凶劭使慶之門生錢無忌齎書使之解甲。慶之執以見孝武。薛安都降魏。大見禮重。至於門生。無不收叙。慶之安都皆武人。目不知書。若如後世受業弟子。安得有此。又謝靈運因祖父之業。奴僮既衆。義故門生數百。鑿山浚湖。功役無已。則幷用之功役矣。王僧達爲吳郡守。西臺寺多富沙門。僧達遣主簿顧曠、率門義劫寺。得數百萬。門、門生、義、義從也。則並用之劫掠矣。劉義宗坐門生杜德靈放橫打人免官。德靈以姿色故。義宗寵之。則又取其姿媚矣。宋孝武責沈勃周旋門生。競受賄賂。少者至萬。多者千金。則幷大收其賄賂矣。又徐湛之謀逆。謂范曄宗曰、已報臧質。悉攜門生義故前來。故應得健兒數百。則幷用之叛逆矣。合此數事以觀。則門生不過如僮僕之類。非受業弟子也。其與僮僕稍異者。僮僕則在私家。此蓋在官人役。與胥史同。顧琛傳、琛以宗人顧碩寄尙書張茂度門名。而私與碩同席坐。乃坐譴。

益可知門生者正如胥史之類也。然富人子弟多有爲之者。蓋其時仕宦皆世族。而寒人則無進身之路。惟此可以夤緣得官。故不惜身爲賤役。且有出財賄以爲之者。陸慧曉爲吏部。尙書王晏典選。內外要職。多用門生義故。慧曉不甚措意。王琨爲吏部。自公卿下至士大夫。例用兩門生。江夏王義恭屬用二人。後復用有所屬。琨不許。此可以見當日規制也。顧亭林旣謂六朝門生與僕隸同。而謂其非在官之人。則未知門生有可入仕之路。不得謂非在官人也。許君宗寅曰、後漢書桓榮傳。顯宗幸太常府。令榮坐東面。設几杖。會榮門生數百人。又云、每大射養老禮畢。輒引榮及弟子升堂執經。一曰門生。一曰弟子。是門生與弟子無別也。又牟長樓望各傳。所言門生。實卽弟子。顧氏趙氏皆不引。蓋亦難於置辨也。案門生弟子。對文則別。散文則通。史傳所載甚多。不備錄。

書處士與德行好學不同例

酸棗令劉熊碑陰。處士宋口仲博云云。好學尹[illegible]云云。德行蘇倉子盈云云。（隸釋）

處士義見卷一。碑陰書處士有二例。韓勅造孔廟禮器碑。河南成皋蘇漢明二百。其人處士。此以處士繫於姓名之下。又云處士魯劉靜子耆。此以處士加於姓名之上。又有稱處士友者。見元儒先生婁壽碑。蓋壽之友也。　隸釋曰、處士之後。有好學四十餘人。必泮官之後進。以處士爲丈人行者。其間有德行一人。必是嘗貢孝察廉者。案後漢書和帝紀注、引漢官儀曰、建初八年。詔辟士四科。一曰德行高妙。志節淸白。是德行一人。乃備以應辟者。非嘗貢孝察廉也。國語齊語、管子曰、正月之朝。鄉長復事。君親問焉。曰、於子之鄉。有居處好學。慈孝於父母。聰惠質仁。發聞於鄉里者。有則以告。是好學乃人材之目。非後進也。

書淸白士與聘士不同例

高眹石室題名。淸白士云云。娉士云云。（隸釋）（士 娉士字）

書淸白士。與書德行一也。後漢辟士四科。一曰德行高妙。志節淸白。（見前）左雄傳。鄉部親民之吏。皆用儒生淸白任從政者。儒論、漢初詔舉賢良方正。州郡察孝廉秀才。中興以後。復增敦樸有道賢能直言獨行高節、直淸白敦厚之屬是也。其以淸白待辟見於史者。禍梶傳、弟允淸白。蔡邕傳、父棱有淸白行。呂布傳、高順爲人淸白。周澤傳、孫堪淸白貞正。欒巴傳、操節淸白。李郃傳、弟子歷淸白有節是也。（漢以淸白舉士。亦以淸白舉吏。安帝紀。元初六年。詔選孝廉郎寬博有謀淸白行高者五十人。延光元年。詔舉刺史二千石令長相淸白愛利有益於人者是也。其於官淸白見於史者。庾尙傳。文附刺史劉熊以淸白稱。朱暉傳。遷臨山太守。因上便宜。昭報曰、補公家之闕。不累淸）

（白之棄辭義之士也、揚雄傳、舞掾邪太守恢公廉不受私謁、子孫常步行、曰、使後世稱清諾、自吏子孫、謝該傳、少府孔融上書薦之曰、竊見故公車司馬令謝該、皆自與行、此以微自吏之證、）聘士即徵士、義見卷一、此聘士當是曾經徵辟而未就者。

義士及弟子統名諸生服義例

隱者景君碑陰、諸生服義者、義士北海劇張敏字公輔、弟子濟北茌平甯幹字伯舒云云。（隸釋）

金石錄曰、漢時墓碑多門生故吏所立、往往各紀姓名於碑陰、或載所出錢數、其非門生故吏而出錢者、謂之義士。隸釋曰、掾屬曰故吏、占籍曰故民、非吏非民曰處士、素非所莅曰義士。金石文字記曰、處士者德行可尊之人、義士則但出財之人而已、今人出財布施皆曰信士、宋太宗朝避御名、凡義字皆改爲信、今之信士即漢碑所稱之義士也。案今之信士、賤民亦得稱之、此義士在弟子上、又統名諸生、當是好義之士、與今之濫稱信士有別、又義士與義民同、（義民見前注）但一稱士一稱民耳、所治之民得稱義民、（注見前）義士亦然、洪氏謂素非所莅曰義士、非也、義士爲尊稱、故諸碑書法與門生別、此統云諸生服義、蓋雖未受業、必是弟子行也。

書分子例

義井碑陰、分子云云。（隸釋）

此非墓碑、以類相從、故錄於此。隸釋曰、碑陰稱五大夫者三十一人、稱分子者六十人、漢承秦制、爵二十級、其九爵曰五大夫、漢末以貲受爵、比屋皆然、此碑五大夫所以若是之衆也、惟分子未詳、穀梁曰、燕周之分子也、注云、燕、召康公之後、分子謂周之別子孫也。（陸德明音義、分本或作介、姚氏鼐云、分子當是別子、古別字作𠔁、故傳本或作分、或作介、皆以古字形近而誤、范寧時傳本未誤、故注云、謂周別子孫也、後以其文舛失、故疑解尖之、案分子即別子、不必改從作𠔁、范注明云分子、無能知范本爲別子、漢時諸碑皆作分子、豈皆形近之誤耶、姚說非。）景北海碑、鴟梟不鳴、分子還養、蓋用家富子壯則出分之語、謂惡逆之鳥、雖喙無聲、外盡之息、歸奉三牲也、耿勳碑、脩治狹道、分子效力、謂正丁已供差徭、分子亦來助役、此碑分子似指丁夫出分之子、三碑皆與穀梁合。

分書奔喪持服例

王元賓碑陰、歲門生姓名、云右奔喪、右斬杖三年。（金石錄）

奔喪、禮也、持服、非禮也、此因書奔喪而類及之、非以持服著爲例也。金石錄曰、聖人制禮爲可繼也、禮曰、事師無犯無隱、服勤至死、心喪三年、孔子之喪、門人疑所服、子貢曰、昔者夫子之喪顏淵、若喪子而無服、喪子路亦然、請喪夫子若喪父而無服、漢人爲王君乃爲斬衰之服、於禮無乃過乎、隸續、故北

海碑陰行三年服者凡八十七人、陔餘叢考曰、荀爽爲司空袁逢所辟、有道、不應、及逢卒、爽制服三年、桓鸞爲太守向苗所舉孝廉、除膠東令、始到官而苗卒、鸞即去官奔喪、終三年、此爲舉主持服者、王吉被誅、掾吏桓典收斂歸葬、服喪三年、劉瓆以冤死、王允爲瓆吏、送喪還其家、終三年乃歸、此爲長吏持服者、後魏書公孫邃爲青州刺史卒、佐吏疑所服、詔曰、主簿近代相承服斬、過葬便除、可如故事、自餘無服、殊乖𧘂褰、可齊衰三月、則感恩知己、私自制服之例、且上達朝廷、至發詔爲定令矣、由叢考之言推之、漢末門生故吏持服、必是時王之制、故故北海之殁、持服至八十七人之多、然非周孔所許也、又案漢書鮑勝傳、門人衰絰治喪者百數、後漢書荀淑傳、淑卒、李膺時爲尚書、自表師喪、陳寔傳、年八十四卒、海內赴者三萬餘人、制衰麻者以百數、延篤傳、以師喪棄官奔赴、孔昱傳、以師喪去官、李郃傳、門人馮胄制服心喪三年、此弟子爲師也、樂恢傳、仕本郡吏、太守坐法誅、恢奔喪行服、恢死、弟子縗絰挽者數百人、傅燮傳、所舉郡將喪、乃棄官行服、蓋勳傳、聞舉將喪、棄官歸、此士大夫爲舉主也、皆叢考所遺。

分書某代門生例

高陽令楊著碑陰、題名云、右後公門生、右沛君門生。（集古錄）

隸釋曰、沛君、沛相統也、後公、太尉秉也、楊震拜于前、故以秉爲後、沛君者著之從兄、後公者著之季父。

碑文自標撰文人姓名例

處士圂叔則碑、臨沒顧命曰、知我者其蔡邕、乃爲銘載書休美。（中郎集）顧命二字、今人宜避、見敘。水經注睢水篇、漢廣野君廟碑、延熹六年十二月、雍丘令董生、命縣人長照爲文、用章不朽之德、此亦碑文自標撰文人姓名、附錄於此、廟碑例不更見。

碑文首書撰文人姓名碑末書立碑人姓名又系以詩詩後又列同立碑人姓名例

堂邑令費鳳碑、於是夫人元弟故□□□守卜胤追而誄之、其辭云云、碑末故吏故鄖施業字世堅、義民堂邑咸忠、忠年十有一、慈考早隕、喪云云、門生功曹徐侯字元節云云。（隸釋）

碑文渾書撰文人碑陰詳列立碑人末作四言詩敘故吏持服行喪之事例

北海相景君銘、於是故吏諸生乃作誄云云。（隸釋）碑陰、故中部督郵都昌羽忠字定公云云、碑陰末、縣建□□、惟故臣吏、慨慕追遠、諒闇沈思云云。（隸續）

諒闇二字、今人宜避、見敘。

碑文中敘詔冊例

圉三老袁良碑。帝御九龍殿。引君對覲。與酒飯。賜飲宴。册曰云云。隸釋

吉成侯州輔碑。君懷立聖主。有安社稷之勳。建和二年七月己巳詔册云云。同上

碑文中敍贈卹例

太尉劉寬碑。天子閔悼惻怛。內發手筆爲策。□弔吝嗟。使右中郎將張良持節陳弔。贈車騎將軍印綬。位特進。賜塋陪陵。有加輿禮。復使五官中郎將何夔持節。謚曰昭烈侯。隸釋

碑文中敍哀誄例

陳太邱碑。大將軍弔祠。錫以嘉謚。曰徵士陳君。稟嶽瀆之精。苞靈曜之純云云。太守南陽曹府君、命官作誄曰。赫矣陳君。命世是生云云。蔡中郎集

碑文但錄詔册不復撰文例

漢安帝賜豫州刺史馮煥詔。告豫州刺史馮煥云云。末一行元初六年十二月。隸釋

碑文載詔書。常例也。此無上下文。但錄詔書。與袁良諸人碑異。此石當亦是立於墓前。今人墓石。全刊詔贈之文。此其權輿。

碑末載陰附錄詔册例

中常侍樊安碑末。制詔中常侍樊安云云。末書延熹元年八月二十四日丁酉下。古文苑

詔書在元年。立碑在三年。詔書當入碑文。而繫於末。例之變。

費亭侯曹騰碑陰。惟建和元年七月廿二日己巳。皇太后曰云云。制曰云云。隸續

隸釋曰、前一篇。既國策書。乃梁太后臨朝時。後一篇乃褒贈策書。

碑末補書先世例

執金吾丞武榮碑。文末君即吳郡府卿之中子。敦煌長史之次弟也。隸釋

碑末附載他人例

綏民校尉熊君碑末。故長沙茶陵長文春、字季秋。嘗操貞良。慈仁汎愛。治天官日度風角列宿。明知聖術。在官脩德。民歌遺風。春秋七十。以道殞沒。宗嗣不紀。故爲宣昭。故桂陽陰山豫章□長重安侯相杜譚、字慈明。體質安亮。敦仁好道。治易梁邱春秋公羊氏。綜覽百家。無所不既。典歷三城。居官清惠。遺愛在民。春

秋六十終。族後嗣。悼故因題德。以示來裔。隸釋

隸釋曰、碑後載文杜二人官壽行事各數十言。似是同郡盛德之士。作文者惜其無所記錄。故附之左方。

有誌無銘例

袁滿來墓碑。茂德休行。曰袁滿來。太尉公之孫。司徒公之子。起 乃假碑旌于墓表。嗟其傷矣。惟以告哀。止 蔡中郎集

車騎將軍馮緄碑。君諱緄。字皇卿。幽州君之元子也。起 故刊石表績。以昭來世。止 隸釋 按有銘。銘末稱碑之由。蓋隸續、碑式與碑文不相述。蓋碑末附錄。

有銘無誌例

王史威長銘。明明哲士。知存知亡。崇隆厚舋。非寧非康云云。隸續 志

京兆尹樊德雲銘。於顯哲尹。懿德孔彰。膺帝休命。譜篤不忘云云。蔡中郎集

古人誌銘。不必一人作。或作誌。或作銘。故二者不備。

誌文標入銘詞不標詞曰銘曰等字例

太尉楊公碑。於是門人學徒。相與刊石樹碑。表勒鴻勳。讚懿德。傳億年。於戲公惟嶽靈。天挺德。實至神云云。蔡中郎集

太守胡公碑銘。於時陳留主簿高吉、蔡軫等。咸以郡選。充備官屬。乃相與衰絰庭位。號咷靈柩。遂樹碑作銘。以表令德。於赫下圖。瞻仰俊乂。欽見我君。爰綏我惠云云。同上

中郎集又載琅琊王傅蔡公碑。彭城姜伯淮碑。貞節先生范史雲碑。元文先生李子材碑。議郎胡公夫人哀讚例並同不備錄。

自作誌銘例

杜鄴臨終作文曰、魏郡杜鄴。立志忠款。犬馬未陳。奄先草露。骨肉歸于土。魂氣無所不之。何必故邱。然後即化。長安北郭。此焉宴息。西京雜記

趙岐久病。勅兄子立石刻曰、漢有逸人。姓趙名嘉。有志無時。命也奈何。後漢書本傳

生題石槨例

延年益壽槨題字。永初七年四月三十日造焉。是萬歲延年益壽槨。（隸續）

跋題石槨例

景君石槨銘。惟元初四年三月丙戌、景君卒。以五年二月□□□□

陔餘叢考曰、唐書鄭欽說傳。梁任昉于大同四年七月。在鍾山壙中得銘曰、龜言土。蓍言水。甸服黃鍾啓靈址。瘞在三上庚。墮遇七中巳。六千三百浹辰交。二九重三四百圮。當時莫有解者。戒子孫世世以此訪人。昉五世孫、寫以問欽說。欽說方出使。得之于長樂驛。行三十里至。敷水驛。乃悟此塚葬以漢建武四年三月十日。圮以梁大同四年七月十二日也。解在欽說傳內。則漢時銘墓。又有此一種。蓋即莊子所謂石槨銘之類。

生壙碑末夾注年歲及其子名爵工師姓名例

梁相孔耽神祠碑。末夾行注云。子得進父臣得錄君。故紀焉。時君年七十二。自所立作。君子興作內至（則讀）（字漢人。書事）時巳更郡諸曹吏督郵、承詔紀行。手自注石。治師同縣朱適、朱祖。并作書郭。（隸釋）

隸釋曰、碑末有小字數十。敘孔君之年。及其子族官。與石工姓名。碑文云。定吉兆於天府。視工匠之所營。心欣悅於所處。又有子得進父之句。則是孔君自作壽藏。而厥子刊石也。（古者稱墓。始見於禮記檀弓所載宋桓魋事。壽藏之名。始見於後漢書趙岐傳。又稱壽冢。見宦者侯覽傳。李賢曰、稱壽者。取其久遠之意也。猶如壽宮壽器之類。）

墓碑中兼敘他石畫象及雕畫工人例

從事武梁碑。孝子仲章、季章、季立。孝孫子僑。選擇名石。南山之陽。擢取妙好。色無斑黃。前設壇墠。後建祠堂。良匠衞改、雕文刻畫。羅列成行。攄騁技巧。委蛇有章。（隸釋）

隸釋曰、此碑長不半尋。廣纔尺許。既無雕畫技巧。亦非羅列成行。其辭決不爲碑設。似是指石室畫象。

案壇與壇同。壇與墠同。左氏襄十八年正義云、尙書爲三壇同墠。王肅本墠作坦是也。

祔葬穿中石柱題詞例

張賓公妻穿中二柱文。一畫維兮本造此穿者張賓公妻、子偉伯、伯妻孫陵。在此右方曲內中。一畫維兮張偉伯。字長仲。以建初二年六月十二日、與少子叔元。俱下世。長子元益、爲之祖父。穿中造內栖柱作崖棺。葬父及弟叔元。（隸釋　隸續　有竹葉之畫）

隸釋曰、本張賓公之妻之穴。其子偉伯及偉伯妻與其孫陵。當祔葬右方曲內中。故志之。其一則偉伯之孫元益。葬其父並弟叔元。所志也。其云建初二年。亦埋銘之椎輪。

石室題詞例

孝堂山石室題字。泰山高令明、永康元年十月廿一日、敬來觀記之。平原濕陰邵善君。以永建四年四月廿四日來過此堂。叩頭謝賢明。（金石萃編）

高朕石室太守張君題字。光和六年四月太守張景云云。又博士題字（闕）議采夫（闕）以詩書發（闕）京師云云。又宏農太守張君題字。故孝廉云云。又題名（闕）士成都杜宜字晉偉云云。（隸續）

石室畔下廟碑例注。案後人竭蘭入墓題名石室。因記年月。如孝堂山石室題字。常例也。若高朕石室題字。張景之追遠。博士及宏農太守之通經。並刻於朕石室中（隸續曰、鶡冠二字在高朕石室梁上。中有追念先嗣早失覆□孤煢自懿乢刊先象之句。相去尺許。有少子早歿之文。前有治郡二字。蓋張君追慕之詞。博士題字。本在石室中、中云以詩書發□京師受業承猷□□仲行。皆弄胡郡末武進鎮國出典方州。忠者金石。數君題字本在石室中。其文有著攀義方。篤父綱紀。承猷句奇。指內歸高之句。與前一人皆是以題名。墓者。）當是門生故吏。恐其無聞。刊紀德業。此如綏民校尉熊君碑附載文杜二人也。在題辭中爲變例。

石人刊字例

魯王墓石人胸前題字。一府門之卒。一漢故樂安太守麃君亭長。（金石萃編）

牛氏運震金石圖曰、魯王墓前東側。一石人介而執殳。高五尺。腰圍七尺。刻曰府門之□。一石人冕而拱手立。頷下裂文如淚痕。高五尺五寸。腰圍七尺五寸。胸列漢故樂安太守麃君亭□十字。兩石人並肩西向。翁氏兩漢金石記曰、予得拓本歸審之。府門之下是卒字。亭下是長字。案廟中亦有石人。

水經注穀水篇。漢廣野君酈食其廟。有兩石人對倚。北石人胸前銘云門亭長。附錄於此。後不更見。（隸釋）（後漢郡國志、陳留雍丘有酈山中石人、顧南原隸辨曰、石人名錄）

石獸刊字例

吉成侯州輔冢石獸。一刻辟邪。一刻天祿。（水經注　金石錄　後漢書注　續漢書　東觀記　墓石獸同見注）

水經注濦水篇曰、州苞冢有兩石獸。人有掘出一獸。左膊上刻作辟邪字。金石錄曰、吉成侯州輔。見後漢書宦者傳。酈道元以輔爲苞。誤。其一辟邪。道元所見。其一乃天祿字。案漢書西域傳。烏弋山離國有

桃拔。孟康曰、桃拔一名符拔。似鹿長尾。一角者或爲天祿。者（案此者字衍、當在下文兩角下。）兩角或爲辟邪。此言桃拔之一角者。或名天鹿。桃拔之兩角者。或名辟邪也。亦有無角者。後漢書章帝紀。章和元年。月氏國遣使獻扶拔。師子。李賢注、扶拔似麟無角。和帝紀、章和二年。安息國遣使獻師子扶拔。扶拔卽符拔。古玉圖譜載辟邪形有一角二角三角無角者。蓋分言之。則無角者亦是符拔。不名辟邪。名辟邪者二角。名天鹿者一角。通言之。則一角二角無角皆可名辟邪也。圖譜又載天鹿有兩角三角之異。兩角卽辟邪而名天鹿。博古圖載周辟邪鐙凡六。其第三鐙紐兩辟邪。左右像各露一角。第五背面像各有二角。又車輅托轅凡二。一左面一右面各露一角。漢辟邪鐙二。並露兩角。一角卽天鹿而名辟邪。是天鹿辟邪。亦通稱也。圖譜所載。雖多後人僞作。然皆仿古鐘鼎文爲之。亦自有所本也。州輔冢列二石獸。而變鹿爲祿者。鹿與祿古字通。且取其吉也。隸釋載魏大饗碑云、白虎脊鹿辟非辟邪之怪獸。隸續載李氏鏡銘云、白虎辟邪主除道。又曰、鏡有二獸畜迅摯攫。二獸卽白虎辟邪也。詩騶虞毛傳云、騶虞白虎黑文。此鏡謂一爲騶虞。一爲桃拔之兩角者也。後漢書靈帝紀、修玉堂殿。鑄天祿蝦蟆。李賢注、天祿蝦蟆。吐水于平門外。事具宦者傳。今鄧州南陽縣北有宗資碑。旁有兩石獸。鐫其膊。一曰天祿。一曰辟邪。據此卽天祿辟邪並獸名也。漢有天祿閣。亦因獸以立名。案李說是也。水經注、洧水中蔡理冢前刻石爲大鹿。狀甚大。頭高九尺。大鹿疑爲天祿。一角二角。未有明文。又瀙水篇、隧前有師子天祿。其制亦同。

交阯都尉史石羊刻字。□阯都尉史□君羊。（隸續）

隸續曰、士人謂之鄧君冢闕。蓋墓道石羊膊上新刻。

靑氏石虎刻字。光和七年四月五日己丑。孝子靑賢元博所造。（隸續上同）

案漢人墓前祠廟碑闕石人石獸之制。史無明文。水經注淸水篇、漢桂陽太守趙越墓冢北有碑。碑東、又有一碑。碑北有石柱石牛羊虎。又陰溝水篇、特進費亭侯曹嵩冢北有碑。碑北有廟堂。廟北有二石

闕。高一丈六尺。闕北有圭碑。碑陰又刊詔策。二碑文同。夾碑東西列對兩石馬。高八尺五寸。案此二墓祠廟碑柱石獸皆在冢北。其墓當是北向。趙越冢前有碑。碑前石柱石獸。曹嵩冢前有碑。碑前石廟。廟前石闕。闕前復有碑。又俠以二碑二石馬。此其異也。又洧水篇、漢宏農太守張伯雅墓。塋域四周。壘石爲垣。隅阿相降。列於綏水之陰。庚門表二石闕。夾對石獸於闕下。冢前有石廟。列植三碑。碑側樹兩石人。有數石柱及諸石獸。舊引綏水南入塋域而爲池沼。沼在丑地。皆蟾蜍吐水。石隍承溜。池之南又建石樓。石廟前（廟當作樓）又翼列諸獸。案此墓西向。故冢前石廟。廟前碑。碑側石人石柱石獸。又前石闕。闕下

又列石獸。其右爲石樓。樓前又列石獸。其水由南而北。縈帶墓域。歸墟於丑。向佳城也。又睢水篇、漢太尉橋元墓冢東有廟。冢列數碑。廟南列二石柱。柱東有二石羊。羊北有二石虎。廟前東北有二石駝。駝西北有二石馬。又溵水篇、漢安邑長尹儉墓東冢西有石廟。廟前有兩石闕。闕東有碑。闕南有二獅子相對。南有石碣二枚。石柱西南有兩石羊。案此二墓皆南向。橋元冢前碑。冢東廟。廟前石柱。柱左並北至廟左。皆列石獸。尹儉墓冢對文。墓者其葬處。冢者封土爲壇。（詳後墳壇石例）廟在二者之間。廟南石闕。闕南獅子石碣。闕東有碑。卽在冢前。乃壇碑也。西南石羊。卽在墓前。此其異也。又案獅子水篇、仲山甫冢西有石廟。羊虎傾低。破碎略盡。豈此制已仿於周。而漢人增飾之歟。

記冢地例

冀道冢地碑。欲負冢土。勿取冢地中。法取東吉利。愼勿取西北土也云云。延熹五年七月中旬、冀道、字直中。以錢八千。從有親冀敎字政直。直弟政升、升二從弟漢中。市冢地廣廿二丈云云。子孫但得宿山居留。不與爭舍地云云。後冢東行廣五丈。北行不得作冢。可示後世冢前也。後世作冢。從此冢後。併墳北行門出西口地也。（隸續）

爾雅釋親、族昆弟之子相謂爲親同姓。此云有親。親同姓也。併墳之併與竝同。顏師古漢書武帝紀注、竝讀曰傍。傍依也。音步浪反。（史記秦始皇紀竝海山。竝讀傍。竝河竝海卽傍。）潘君令裕曰、紹興漢大吉碑云、兄弟六人。共買山地。建初元年。造此冢地。直三萬錢。此亦記冢地也。碑首書大吉二字。附錄於此。不更爲例。

冢地書向例

郎中馬江碑。故叠追芒北告斯士先君之庚地。（隸釋。士卽土字。）

梁氏玉繩誌銘廣例云、堪輿家羅經之術。見於文中。漢以來有之矣。

漢石例卷四

廟碑例

碑額稱廟例

太尉橋公廟碑 蔡中郎集

西嶽華山廟碑 隸釋

鄭氏祭法注，廟之言貌也。劉熙釋名、廟，貌也。先祖形貌所在也。案碑額稱廟，常例也。然隸釋載堯廟碑篆額作帝堯碑，老子廟碑篆額作老子銘。廟碑亦隸釋 並非正例，因附錄焉。

碑額稱神祠例

漢故行樂相寧魯孔君之神祠 金石錄

殽阬君神祠之碑名 隸釋

周禮、大宗伯，以祠春享先王，司尊彝亦曰春祠。爾雅、春祭曰祠。詩天保毛傳本之。正義引孫炎爾雅注云、祠之言食。說文、祠、品物少多文辭也。仲春之月，祠不用犧牲，用圭璧及皮幣。呂覽禮記作祀不用犧牲。淮南作祭不用犧牲。是祠本祭祀之名。後人即以所祠之廟名祠。史記封禪書曰、為興而修社祀，后稷稼穡，故有稷祠。案祀稷以壇不以廟，則稷祠據漢時言，非三代時有稷祠也。封禪書又曰、自古以雍州積高，神明之隩，故立畤郊上帝，諸神祠皆聚云。神祠二字始見於此。則秦文公時也。封禪書又稱文公作鄜祠，德公作伏祠。單言祠始此。兩漢書多單言祠。陔餘叢考曰、漢書朱邑先為桐鄉令，臨死屬令葬之於桐鄉，桐人果為立祠。後漢書周嘉為零陵太守，卒，吏民為立祠。王渙為洛陽令，卒，民立祠於安陽亭西，每食輒在途吏民為立祠。此死後立祠者也。史記、石慶為齊相，齊人為立石相祠。後漢書任延為九眞太守，吏民為立祠。此生而立祠者。案叢考所引之外，後漢書郭伋傳，家家為立祠。劉寵傳，吏人共為立祠。荀淑傳，二縣皆為立祠。許荊傳，桂陽人為立廟樹碑。方術許楊傳，太守鄧晨為楊起廟。高獲傳，石城人共為立祠。王霸傳，百姓乃為立廟。欒巴傳，西南夷邛都夷列傳，蠻夷太守張翕，夷人和，前立祠堂。此皆死後立祠者。李忠傳，丹陽山人共為陳業立祠。李虞傳，陳郡為義生立廟。王堂傳，吏民生為立祠。第五倫傳，立姓生為立祠。此皆生而立祠者。亦或單言神，隸釋張公神碑是也。然不可為例。

碑額稱祠堂例

郡掾史張元祠堂碑 蔡中郎集

陔餘叢考曰、今世士大夫家廟皆曰祠堂。案三代無祠堂之名，東坡遊逍遙臺詩，自注云、莊子祠堂在開元，此或後人因其葬處為之，非漢時制。然王逸序天問云、屈原見楚先王之廟及公卿祠堂，畫天地山川神靈奇詭之狀，因書壁而呵問之，則戰國末已有祠堂矣。漢書張安世及霍光傳，將作穿復土，起冢為祠堂。其時祠堂多在墓地，故司馬溫公謂漢世公卿貴人多建祠堂於墓所，在都邑則鮮。如成都立諸葛祠堂，亦止一二而已。光武紀建武十七年冬，幸章陵，為舂陵宗室起祠堂，因謁陵而起祠堂，則亦或在墓也。後漢書、越巂太守張翕在郡十七年，得夷人和，既卒，夷人愛慕，送其喪歸，詔書嘉美，為立祠堂。又清河王慶、欲為母宋貴人作祠堂，不敢上言，常以為沒齒之恨。魏略、明帝東征，過賈逵祠，詔增除祠堂，有穿漏者補治之。北史、崔士謙傳，士謙為荊州刺史，及卒，闔境痛惜之，立祠堂，四時祭享。周書、司馬裔卒，家宣卑陋，喪庭無所，乃詔為起祠堂。此則不在墓所，而沿祠堂之名。唐以後士大夫各立家廟，祠堂名遂廢。近世祠堂之稱起於元。元史、仁宗建阿尤祠堂，英宗建木華黎祠堂，朝廷所建，亦以為名，則士大夫私廟可知矣。錢氏大昕錢氏祠堂記，祠本祭名，漢以降，神祇及已歿者之祭，皆為祠於墓上之祠堂，於是祠遂為祠堂之祠，典禮之言曰祠，言其祭，太常有祠官，其儀式則曰祠令，祠者祭之名，而非祭之所，漢志所稱某祠者，謂祠其神於此地，非指其室而言，漢氏興，凡祭祀皆稱祠，神祠孔君神祠碑亦是此例，後人習焉不察，直以祠為祀神之所矣。案漢人祠堂本在墓上，武梁碑前設壇墠，後建祠堂是也。叢考所引證外，漢書龔勝傳，勿隨俗動吾冢，種柏作祠堂。後漢書馬援傳，援夫人卒，乃

置修封樹。起祠堂。桓榮傳。負土成墳。為立祠堂。張酺傳。顯節陵埽地露祭。欲率天下以儉。其無起祠堂。王符潛夫論浮侈篇。今京師貴戚郡縣豪家。生不極養。死乃崇喪。造起大冢。廣種松柏。廬舍祠堂。務崇華侈。此皆祠堂在墓上之證也。（亦稱堂[illegible]是也。亦稱祠廟。後漢書宗室四王三侯傳。安城孝侯賜[illegible]）（[illegible]有門廡是也。亦[illegible]。[illegible]立祠是也。）案此則祠堂與神祠有別。故別著為例。其實不必墓次。凡祠亦得稱祠堂。叢考所引證外。漢書文翁傳。吏民為立祠堂是也。漢人墓有廟。又有石室。石室與廟別。當是廟中之疑。在廟北。漢一名祠堂。一名石廟。石室一名祠。一名石祠。水經注河水四。司馬子長墓前有廟。永嘉四年。漢陽太守殷濟。大其功德。遂建石室。又洧水篇。漢日南太守胡著廟北有石室。是石室與廟別也。濟水二。漢荊州刺史李剛墓有祠堂石室。祠堂與石室對文。是廟名祠堂也。又引戴延之西征記。漢司隸校尉魯恭冢前有石祠石廟。又濟水篇。漢扶溝侯朱鮪墓北有石廟。又瀙水篇。漢司徒袁逢墓有石廟。潕水篇。漢安邑長尹儉墓有石廟。是石室名石祠。廟名石廟也。又瀙水篇。睢陽城東有石室。刊云漢鴻臚橋仁祠。是石室名祠也。據此知漢人祠廟多在墓上。然非墓上而立祠廟。亦得名祠廟。故不入墓碑例中。特石廟石室石祠之名。則專指墓上祠廟言耳。

碑額載郡邑名字例

故宛令益州刺史南郡襄陽李□字孟初神祠之碑。（金石萃編）

碑額書爵書姓。常例也。此並載郡邑名字。例之變也。碑額有單稱邑名者。漢故行梁相事魯孔君之神祠是也。（見前）以此例之。文不備也。

嶽廟石闕題祠例

嵩山太室神道石闕銘。惟中□□嵩高神君云云。元初五年四月。陽城□長左馮翊萬年呂常。始造作此石闕。（後列掾官姓名字多殘闕不可讀。金石文字記。又載少室神道石闕銘文參閱）

古文苑載西嶽華山堂闕碑銘云。於是鎮遠將軍。領北地太守。關鄉亭侯。段君諱煨。字忠明。修飾享廟。嶢廢而復興。又造祠堂。表以巻闕。建神路之端首。觀壯麗乎孔徹。文雖及建闕。其實則紀廟碑文。故不入例。

神廟石闕題祠例

開母廟石闕銘。□□□開母廟□□神道闕時太守□□朱寵丞零陵泉陵薛政云云。（以上題名）□□□□□

□百川云云。延光二年。（以上銘文）重曰□□□□□□德祥。祉而溥降云云。（以上後銘文。金石文字記）

金石文字記曰。漢避景帝諱。改啟曰開。金石圖曰。銘文四言。重曰以下六言。偏如賦語。又有四言銘。為季度作。所謂季度銘也。

廟門題額例

膠東令王君廟門斷碑額。漢故膠東令王君之廟門。（隸續）

廟門書先世官系及政績例

膠東令王君廟門斷碑二。其一自王氏之先云云。其一□金鼎足。袞缺時雍云云。（隸續）

隸續曰。上段是敘事之文。下段是四字韻語。必是二石對闕。好事者匯而一之。

碑敘首書修廟年月日及修廟人爵里姓名字例

禹廟碑。光和二年十二月丙子朔十九日甲午。處氏長南陽章陵劉尋孝嗣。丞安定烏氏樊瑋元孫。（金石錄）

漢書百官公卿表下。宏農太守沛范方渠中翁為執金吾。師古曰。沛人姓范名方渠字中翁。又光祿大夫河東蟲歸之公子為御史大夫。師古曰。公子亦歸之字。彼皆類此。案此則紀載之文。先書爵里。次姓名字。定例也。如有與建廟並詳其年月日。禹廟碑是也。其有但書修廟年月日及修廟人爵里姓不詳書名字者。桐柏廟碑。（碑云延熹六年正月乙酉南陽太守中山盧奴□君。集古錄引此碑云。君下闕字。當是其姓）但書年月日者。樊毅修華嶽廟碑。（碑云惟光和元年歲在戊午名日咸盛。）魯相史晨祠孔廟奏銘。（碑云建寧二年三月癸卯朔七日己巳。以上並見集古錄）但書年月者。東海相桓君海廟碑。（碑云惟永壽元年春正月。金石錄）徐州太守高睽修周公禮殿記。（碑云漢初平五年倉龍甲戌旻天季月。隸釋）韓勑修孔廟後碑。（碑云[illegible]永壽三年青龍在酉孟秋之旬。以上）文有詳略。無義例也。

碑敘首書謁廟人爵里姓名字及年月日例

魯相晨謁孔子冢文。魯相河南史君諱晨。字伯時。從越騎校尉拜。以建寧元年四月十一日戊子到官。（金石錄。隸釋作史晨饗孔廟後碑）

碑敘首書修廟祭廟人爵里姓名字碑末書助修廟人世系德業並繫以吉語例

濟陰太守孟郁修堯廟碑。濟陰太守河南匽師孟府君諱郁。字敬達。聞帝堯陵在成陽。遣戶曹掾史具中宰祠。常以甲子日與西宮樂生俱齋大臺云云。知聖堯精靈。與天通神。修治□靈地。數播樹石□二坐云云。時令河南河南呂君諱亮。字元山。丞河內州王諱表。字伯楚。左尉潁川郾陽□諱惟。字世高。因孟府君

飭治大學。自乘掾史□□鞋屨使坐。孟府君必受大聖嘉福。公侯傳子孫。呂君諸埜千祿于天。令脩前蹤。永流無窮。碑末惟序仲氏祖統所出本繼於姬周之遺苗天生仲山甫翼佐中興宣平功遂受封於齊周道衰微。失爵亡邦。後嗣乖散。因氏仲焉。子孫承緒。履仁好義。耽樂道術。誨人不倦。海內稱之曰鴻術之宗。天鑒孔明。祚蕃應□。印紱相承。銀艾不絕。孟府君繕飭聖廟。立百石卒。仲氏宗家共作大壁。斵石礱階陛興術。仲氏宗家並受福賜。復刊碑勒諜。昭示來世。俾著孟府君美勳於陽封祀祖壟所出□□□官位世學。皆不可闕。子子孫孫。必蒙大聖休烈之福。以勸後進。昌熾無極。隸釋

仲氏宗家爵名字。不見於碑。蓋多不勝載。隸續有碑陰。必是仲氏題名。惜存其目而闕其文。 案廟碑贊以吉語。漢人文多如此。史晨饗孔廟後碑。於穆肅雍。上下蒙福。長享利貞。與天無極。西嶽華山廟碑遇禳凶札。揫斂吉祥。歲其有年。民說無疆。楚相孫叔敖碑。縣興士熾。孫氏蒙恩。三公山碑。長履景福。子子孫孫。白石神君碑。子子孫孫。永永番昌。此類甚多。不能備錄。藍田峻山皋。番艾蕃康。雅頌所陳。義關頌禱。不必以諛辭斥之也。若成陽靈臺碑末。仲訢、伯揮、從右中郎將雁門鉅鹿太守。仲球、伯儀、從太尉掾遷呂長。仲選、孟高、辟司徒府。遷從不絕。皆與治大聖黃屋之方。則詞義俱鄙。而故民吳仲山碑末。焉焉矣矣。子孫萬歲。子孫父義。立碑而繫以吉語。文之不稱。矣大於此。此漢人之謬也。

碑文詳書脩廟人立廟碑人爵里姓名字例

樊毅脩華嶽廟碑。有漢元舅五侯之胄。謝陽之孫。曰樊府君。諱毅、字仲德。命守斯邦云云。特部行事荀斑、與縣令先讜。以漸補治。設中外館云云。於是功曹郭敏、主簿魏龖、戶曹史許禮等。遂刊元石。銘勒鴻勛云云。隸釋 荀班以下不書字者。略之。古文此類甚作証。

有詳書脩廟人爵里姓名字。闕書立碑人者。濟陰太守孟郁脩堯廟碑。闕見 詳書脩廟人爵里姓不及名字者。益州太守高眹脩周公禮殿記。碑云。故府梓潼文君增造吏寺二百餘間云云。郡將陳留高君節存與構云云。隸釋 蓋文君謂建武中益州太守文參。高君即眹。其不書名字者。蓋以其近而尊之。

亦以人府是晦也。 不別為例。

碑中書脩廟人爵里姓。不書名字。碑末補書名字及子弟名字同脩人名字例

韓勅脩孔廟後碑。魯相河南京韓君云云。碑末府君諱勅。字叔節。□郎□□字仲則。弟□字子凝、東海□散勝。字季松。河東臨汾人□□□□字子賢。漢中南鄭人。長史李亮。字威明。河南人。故少府卿任城樊府君諱韵、字伯尹云云。隸釋

隸釋曰。樊毅書法獨與恭異。當是魯之前相也。

碑中書立廟人爵姓名同立廟人爵里姓名。碑末又詳載同立廟人爵里姓名字例

成陽靈臺碑。於是故廷尉仲定。國立規榘。興業合工。崇設大壁。俟神之堂云云。時濟陰太守魏郡審晃、成陽令博陵管遵。各遣大掾輔助仲君。經之營之云云。碑末濟陰太守魏郡陰安審君諱晃。字元讓。從公車令來。成陽令博陵蠡吾管君諱遵。字君雅。從東明門司馬來。丞潁川新汲尹茂。字伯舉。遷下邳尉。尉潁川襄城楊闓。字君舉云云。隸釋

碑中書脩廟立碑人爵里姓名字。碑陰書同脩廟立碑人爵里姓名字例

仙人唐公房碑。漢中太守南陽郭君諱芝。字公載。脩廣斯廟。刻石昭音。碑陰故江陽守長成固楊晏。字平仲。東部督郵成固左介。字元術云云。隸釋

有碑中書脩廟人爵里姓名字。碑末書同脩人爵里姓名字。不及立碑人者。西嶽華山亭碑。碑云。宏農太守河南樊君諱毅、字仲德。與令巴郡朐忍先讜、公孫□讓碑末府丞彭城陸國叔然、功曹史楊儀等。先謀云云。隸釋 碑中書脩廟人爵里姓。碑末書立碑人爵里姓名者。祀三公山碑。碑云、□初四年。常山相隴西馮君到官云云。起堂立壇。雙闕夾門。薦牲納禮。以寧其神云云。碑末長史魯國顏□、五官掾閻祐云云。刊石紀焉。金石萃編 翁氏方綱兩漢金石記曰。此與隸釋所載光和四年三公山碑不同。碑首初字之上。隱隱似將其年。蓋即是元字。乃安帝元初四年。案 鈞案。碑文作隱。額下是拜字。當據改補。 碑中書立碑人爵姓名。碑末書同立碑人爵里姓字。碑中書立碑人爵里姓名字。碑末書同立碑人爵里姓名字。並不及修廟人者。張公神碑。碑云。朝歌長□□、□堅碑刻堂之前。碑末。監掌□□□者□□□南丹季朝伯云云。同上 案張公神三公山二碑。其書同立碑人。敘詳於□□樊瑋。皆樊瑋自與而書人。故書朝伯不書名。而夏方並詳其籍與字也。 三公山碑。碑云、元氏上郡白土樊瑋字子儀立銘勒石。碑末□長史甘陵甘陵夏方字伯陽云云。隸釋 又碑文元氏下有左尉二字。子儀作子義。黃史上是師字。當據改補。不別為例。

碑中書立廟立碑人爵里姓名字。碑末書立碑年月日。碑陰又詳書立碑人及年月日例

楚相孫叔敖碑。固始令段君。就其故祠。爲架廟屋。立石銘碑云云。段君諱光。字世賓。魏郡鄴人。碑末。漢延熹三年五月廿八日立。碑陰延熹三年歲在□□中夏之節。政在封表。期思長光視事一紀云云。五月辛卯。宜以存曆。可立碑記云云。時丞左馮翊姓如諱武、尉京兆周陵、詳集共造。戶曹掾寶騰、令史許松。隸釋

段君於碑陰。將餘頌孫相後人昭穆爵里。因復敘年月爲發端。非與前文相複也。

碑中書立廟人碑末書祭廟人例

桐柏廟碑。南陽太守中山盧奴張君。立廟桐柏。春秋宗祀云云。碑末。春侍祠官屬五官掾章陵劉訢云云。

秋五官掾新野樂懿云云。古文苑、隸釋等本太守二字。闕字列半對半。

侍祠官屬，猶言助祭人也。漢書孝成紀，丞相嘉等奏曰，諸侯王列侯使者，侍祠天子所獻祖宗之廟。張晏曰、王及列侯歲時遣使詣京師，侍祠助祭。師古曰，張說是也。

碑中書立壇刊碑人年月爵里姓名碑末書前致祭人爵里姓名字今嚴立碑致祭人年月爵里姓名及同壇立碑人例

帝堯碑。熹平四年冬十二月。濟陽太守河南張寵、丞潁川李政、成陽令陳國鄭眞云云。乃共立壇墠。刊碑紀石。碑末。故濟陰太守劉郃、字季承、漁陽泉州人也。出奉□當是錢字萬爲祠醮。遷中大夫。後太守河南張寵、出錢二千。敬致禮祠。臨立壇碑。熹平四年十二月十日癸卯立。時將作吏胡能。守堯掾闕守仇伯云云。隸釋

碑中書祀廟人姓名碑末又稱頌祀廟人碑陰載出錢立碑人姓名碑側又詳載立碑人例

蒼頡廟碑。闕劉君諱□云云。碑末。劉府君大漢枝族。應期作將云云。碑陰。闕故吏盜賊闕云云。碑右側。衙令朔方臨戎孫羨云云。延熹四年九月乙酉。詔書遷衙令。五年正月到官。奉見劉明府。立祠刊石。表章大聖之遺靈。以示來世之末生。錢出千百□者。下行自紀姓名。衙守丞臨晉張疇字元德云云。碑左側。議曹史蓮勺楊□云云。金石萃編

吳氏玉搢金石存曰，此碑頌乃衙令孫羨、奉劉明府之令爲之。而碑陰兩側。則備記係令出仕始末。及其掾屬所出錢數。翁氏方綱兩漢金石記曰、孫羨奉教於劉明府而立此石。劉蓋治左馮翊也。

碑中書制器人爵里姓碑末補書名字及出錢人爵里姓名字碑陰又廣載出錢人爵里姓名字例

魯相韓勑造孔廟禮器碑。魯相河南京韓君云云。碑末。韓明府名勑、字叔節。潁川長社王元君眞云云。王元以下凡八人碑陰。曲成侯王暠云云。凡六十二人隸釋

王元不稱其職而刻碑末。曲成侯位尊而列碑陰。此蓋以出錢先後書之。不以貴賤也。

前官脩廟後官立碑詳書脩廟立碑年月及前後官爵里姓例

東海廟碑。惟永壽元年春正月。有漢東海相南陽桓君闕云云。乃部掾何俊、左榮、闕殿作兩傳。起三樓。經構既立。事業畢成。俊等鐫石。欲闕榮非仁也。故遂闕而不著云云。熹平元年夏四月。東海相山陽滿君□□□□初胸令闕云云。惜勛績不著。後世無聞。遂作頌云云。隸釋

隸釋曰，永壽元年，南陽君崇飾殿宇。起三樓。作兩傳。其掾屬何俊、左榮、欲爲鐫石而南陽君止之。厥後山陽滿君、継其武。嘉歎勛績。爲作碑頌。

前官立碑末成後官成之詳書立碑前後年月日及前後官爵里姓名字例

西嶽華山廟碑。延熹四年七月甲子。宏農太守安國亭侯汝南袁逢、銘勒斯石云云。碑末。袁府君肅恭明神。易碑飾闕。會遷京兆尹。孫府君到。欽若嘉業。遵而成之。延熹八年四月廿九日甲子就。袁府君諱逢、字周陽。汝南女陽人。孫府君諱璆、字山陵。安平信都人。時令朱頡、字宣得。甘陵鄃人。丞張昦、字少游、河南京人云云。隸釋

碑文全錄狀牒末用讚銘載立碑人爵里姓名字及立吏舍人例

孔廟置守廟百石孔龢碑。司徒臣雄、吳雄字季高。司空臣戒、趙戒字意伯。稽首言云云。此三公奏狀。元嘉三年三月丙子朔。廿七日壬寅。司徒雄、司空戒、下魯相承書從事下當用者云云。此朝廷下郡國。永興元年六月甲辰朔、十八日辛酉、魯相平行長史事卞守長擅。叩頭死罪。敢言之司徒司空府云云。此郡國上狀於朝。讚曰、巍巍大聖。赫赫彌章。讚僅二句相闕書相乙瑛、字少卿。平原高唐人。令鮑疊、字文公。上黨屯留人云云。乙君察舉守宅。除吏孔子十九世孫麟廉。請置百石卒史一人。鮑君造作百石吏舍。功垂無窮云云。隸釋

守長擅、言試守邑長。其人名擅。末即眞也。漢碑試用之官皆曰守。仙人唐公房碑陰。褒中守尉。江陽守長。桂陽太守周憬碑陰。湞陽守長。酸棗令劉熊碑、外黃守令。雍邱守令。守東晉長。外黃守尉元儲先生婁壽碑。守長史掾。守葉令公乘伯喬題名。曹守長。皆試用未即眞者也。徵諸史漢。其證甚多。不可枚舉。

碑文全錄狀牒末用讚銘載立碑人爵里姓名字及立碑年月日與工師姓名例

無極山碑。光和四年□月辛卯廿二日壬子。太常臣耽、丞敏頓首上尚書云云。末云臣耽恐懼。頓首頓首上尚書。制曰可。大尚承書从事。闕月十七日丁丑。尚書令忠、奏雒陽宮。光和四年八月辛酉朔。十七日丁丑。尚書令忠下。光和四年八月辛酉朔、十七日丁丑。太常耽、丞敏、下常山相。闕从事下丞闕用者。如詔書。書到言。昔在禮典云云。乃立碑銘德云云。常山相南陽冠軍馮巡、字季祖云云。光和四年十月十三日□□石師□□造。隸釋

釋隸曰、男子蓋高、范遷、詣於太常。乞官給珪璧。四時祠具。詔從之。吏民更造廟宇而立此碑。蔡質漢官典儀曰、司隸城門校尉上尚書言頓首上下言誠惶恐頓首上。謁者上尚書言頓首死罪上下言誠惶

恐頓首死罪上。今史晨、樊毅兩碑、皆用謁者式、與蔡說合。此碑再稱頓首、太常稱臣而丞不稱。（案丞不稱臣者、疑上臣字闕省。）莫詳其制。案後漢書胡廣傳注引漢雜事曰、凡羣臣之書通於天子者四品、一曰章、二曰奏、三曰表、四曰駮議。章者需頭、稱稽首上以聞、謝恩陳事詣闕通者也。奏者亦需頭、其京師官但言稽首、言下稽首以聞。其中有所請、若罪法劾案公府送御史臺、卿校送謁者臺也。表者不需頭、上言臣某言、下言誠惶誠恐、頓首頓首、死罪死罪、左方下附曰某官臣甲乙上。案此碑首言頓首上、即章之稱稽首上也。末言頓首頓首、即表之下言頓首頓首也。蓋兼用章表式。（魯峻碑亦殊狀隸、本紀任汝本傳云、鮑敏南有書曰、闕闕皆有陸機書奏事三年、新都長何甫議氏李曾。上禮曾復曾設司徒臣訓、尚書臣翔、奏可、尚書令子肯被承、禁南樹碑。）又案上二例大同小異。若魯相史晨祠孔廟奏銘、則全錄奏狀、末用銘詞、不載立碑姓名。（碑云、魯相臣晨、長史臣謙頓首死罪上尚書云云、碑末書在仲尼卦光之後云云。隸釋載此碑曰孔廟碑中其事奏章、則云奏所陽宮、此亦奏體、乃云上尚書者、郡國與於朝廷、不敢直達帝所、因尚書以聞也。樊毅復華下民租銖、其式與此同。）樊毅復華下民租田口算碑、則全錄奏狀、末不用銘詞、亦不載立碑姓名。（碑云、光和二年十二月庚午朔十三日壬午、弘農太守臣毅頓首死罪上尚書云云、碑末書弘農太守上河西槐、乞縣賦發農務下十里以內民租田口算狀。隸釋）撰文者各有詳略故也。

碑文敘子孫官爵及立廟立碑之由例

郡掾史張元祠堂碑。掾孫翻出宰相邑、遷太守、得大夫之祿、奉烝嘗之祀、乃於是立祠堂、設碑勒銘。（蔡中郎集）

碑文末補書名字總書歷官及卒葬年月日例

太尉橋公碑。公諱元、字公祖。少辟孝廉、辟司徒大將軍府、舉侍御史、牧一州、典五郡、出將邊營、入掌機密、歷三卿、兩三司。享年七十五、光和七年夏五月甲寅、以太中大夫薨于京師、九月乙酉、葬於某所。（蔡中郎集）

碑陰詳列世次例

楚相孫叔敖碑陰。相君有三嗣、長子即封食邑、閒始少子在江陵、中子居三□云云。相君卒後十有餘世、有渤海太守云云。（金石錄。案全文當錄）

金石錄曰、孫叔敖碑陰、敘子孫名字甚詳。隸釋曰、段光以其對來長幼之序、仕學生產之實、刻于碑陰、雖自譜其家者、亦不如是之詳。（隸釋又載安平相孫根碑陰、載其子孫名甚衆、兩行錯出、字闕書故不錄。）案墓碑亦有此例。水經注洛水篇、又東北逕三王陵、三王或言周景王、悼王、定王也。今陵東有石碑、錄赧王以上世王名號、考之碑記、周墓明矣。附書於此。

碑陰備列價直例

任君殘碑陰。云云直千二百、云云直九百。（隸釋）

隸續曰、蓋是祀樓修所費、豈任君有祠、而邦人尊卑之乎。案道路碑亦書價直、鄭縣二碑是也。（隸續載平鄉縣碑、石長廿五丈、賈二萬五千、鄭氏亦備告前書錢數、鄭縣碑云、故此石當三萬、閒直錢萬二千。）雜例不更見。

碑陰分書治黃屋作碑出錢人將姓名字例

成陽靈臺碑陰。司徒掾仲選孟高出錢云云。（凡二十八人、仲氏二十六人、異姓二人。）右仲氏門宗前所會計、治黃屋出錢名。司徒掾仲選孟高出錢云云。（凡十五人、仲氏十三人、異姓二人。）右仲氏宗門所會計、立作石碑、顯出錢名。（隸釋）

德政碑例

類稱循吏例

漢循吏故聞熹長韓仁銘。（金石萃編）

金石圖曰、此移下河南君之令牒、以上表下、宜稱名、故曰韓仁。又銘者、論譔其德善而明著之者也。刊石以名仁之美、斯銘稱焉、雖其文辭不叶于聲詩、固無害其為銘也。

類兼二職例

漢故穀城長蕩陰令張君表頌。（金石萃編）

此張遷碑也。功德碑皆所在之吏民立、故額祗載其所在之官、不兼敘其前後官也。此額兼二職、與常例異。

稱功德敘例

巴郡太守張君碑。其前題巴郡太守都亭侯張府君功德敘。（金石錄）

金石錄曰、碑無卒葬年月、其後題敘遇政績而繫以銘詩、蓋德政碑也。案此碑無額而自標題其首行。已見墓碑例。不稱碑銘而稱功德敘者、釋名、敘、抒也、抒泄其實、宜見之也。

稱功勳銘例

桂陽太守周憬功勳銘。（隸釋　金石錄作漢桂陽太守周府君碑、然不明書其額所書則何、今從隸釋。）

稱清德頌例

栢令許君清德頌。（水經注灊水篇、隸續）

德政碑稱頌，常例也。後漢書馬援傳，棱遷廣陵太守，吏民刻石頌之。何敞傳，遷汝南太守，吏人共刻石頌敞功德是也。

生稱諱例

溧陽長潘乾校官碑。潘君諱乾，字元卓。（隸釋、隸續）

郃陽令曹全碑。君諱全，字景完。（金石文字記）

案生而稱諱，此二碑外，有推尊其舉主而稱之者，三公山碑。（碑末云，舉將南陽冠軍君，姓馮，諱巡，字季祖。隸釋）有推尊其祭廟修廟守令而稱之者，樊毅修華嶽廟碑。（碑云，弘農太守河南樊君諱毅，字仲德。隸釋。隸釋又載華山亭碑同。）濟陰太守孟郁修堯廟碑。（碑云，濟陰太守河南偃師孟府君諱郁，字敬達。碑文又載府內百石及掾屬皆稱諱，不備錄。）成陽靈臺碑。（碑云，濟陰太守魏郡臨安審君諱晃，字元讓。成陽令博陵管君諱遵，字君蕤。）史晨饗孔廟後碑。（碑云，相河南史君諱晨，字伯時。）西嶽華山廟碑。（碑云，袁府君諱逢，字周陽，孫府君諱璆，字山陵。）仙人唐公房碑。（碑云，漢中太守南陽郭君諱芝，字公載。）楚相孫叔敖碑。（碑云，時丞左馮翊姓如，諱武。以上並見隸釋）有推尊其立碑人而稱之者，都鄉孝子嚴舉碑。（碑陰云，向主吏諱安，字季興。下諱主吏及督郵候掾並同。隸續）金石錄曰，春秋左氏傳，周人以諱事神，名，終將諱之。鄭氏解，敬鬼神之名也，諱，避也，生者不相避名，衛侯名惡，大夫有石惡，君臣同名，春秋不非。又漢宣帝元康二年詔曰，聞古天子之名難知而易諱也，今上書觸諱以犯罪者，朕甚憐之，其更諱詢。蓋卒哭而諱其名，實始於周，而生死皆稱諱，西漢已如此，然則生曰名，死曰諱，又出於近世也。日知錄曰，蜀志劉豹等上言，聖諱豫覩，許靖等上言，名諱昭著，晉書高額言范伯孫名諱，未皆繹於官曹，束皙勸農賦，條牒所領，注列名諱，王褒洞簫賦，幸得謚為洞簫兮，李善注，謚者號也，號而曰謚，猶之名而曰諱者矣。又案潘乾為溧陽長，而碑稱校官者，兼舉校之職也。水經注河水下云，陰縣冀有縣令濟南劉熹，字德怡，魏時宰縣，雅好博古，學教立碑，載生徒百有餘人，此亦潘乾碑之類也。隸釋曰，學師宋恩等題名稱師者二十人，易師三人，尚書師三人，文學師四人。（碑文多闕，隸釋載其文之尚存者耳。）讀永平中，皆為四姓小侯立學，置五經師，此則蜀郡諸生也。然則此所云師，猶今授讀之師，非學官也。

生稱謚例

溧陽長潘乾校官碑。碑曰溧陽長潘君云云。（隸釋）

翁氏方綱兩漢金石記曰，碑以前半敘事之文目曰誄，而以後半有韻之文目曰敘，亦變例也。錢氏大昕潛研堂金石文跋尾曰，釋名，誄，累也，累列其事而稱之也。廣韻，誄，壘也，壘述前人之功德也。誄本為賤死而作，今縣民頌其長而稱誄，雖亦累德之詞，然失其義矣。武氏億授堂金石跋曰，周禮大祝作六詞，以通上下親疏遠近，六曰誄，注，誄謂積累生時德行，以錫之命，主為其詞也。疏，此六詞者皆為生人作詞，不為死者之事，是誄之名施于死生而通之，所如考世積可蒙生稱也。論語誄曰，禱爾于上下神祇，孔氏注云，誄禱篇名，說文引此作讄，亦云纍功德以求福，從言纍省聲。推之此碑吏民頌其生君，於義固無嫌哉。段氏玉裁說文解字注曰，讄施於生者以求福，誄施於死者以作謚。論語之誄，曰字當從畾，毛傳曰喪紀能誄，字當從耒，周禮六辭，鄭司農注二字已不分矣。案說文，讄，禱也，誄，謚也，讄施於生者，誄施於死者，二字義別，論語之字當作讄，而今論語作誄者，誄讄音並相近，蓋假借也。此碑作誄，亦是假借。錢氏以為失其義，恐非。

碑中書立碑年月立碑人爵里姓名字碑陰又詳載立碑人爵里姓名字及工師里姓名字例

桂陽太守周憬功勳銘。於是熹平三年，歲在攝提，仲冬之月，曲紅長零陵重安區祉，字景賢，遵承典憲，宣揚德訓，乃與邑子故吏龔臺、郭蒼、龔雒等，命工鑿石，建碑于瀧上，勒銘公功云云。碑陰，故曲紅長零陵重安區祉，字景賢云云。工師南陽宛王振，字子彊。（隸釋）

碑中書立碑人姓名碑陰又詳列立碑姓名其碑中所書立碑人惟一人重書餘不重書碑陰末書年月日又繫以吉語例

巴郡太守張納碑。故太尉掾王□□□府丞李元、掾史張勤、黎景、渭綱、趙中、毋俊、蒲勝、猶譚等，庶慕奚斯□□之義，共論敘紀著休烈，刊□□頌云云。碑陰，益州從事宕渠李元，字交公云云。碑陰末，中平五年三月上旬書，君升台祚，承天百福，子孫千億。（隸釋）

隸釋曰，此碑乃掾屬李元等為之，碑陰各書曹掾之職，而不稱故吏，則是張君在郡之日所立。案碑文中立石人惟李元再見於碑陰，餘不重見，豈此碑之立，李元倡之，抑出錢獨多耶。

碑中詳書先世名爵功烈碑末書年月日及立碑人姓名繫以吉語碑陰又詳載立碑人姓名例

郃陽令曹全碑。其先蓋周之冑，武王秉乾之機，翦伐殷商，既定爾勳，福祿攸同，封弟叔振鐸於曹國，因氏焉。秦漢之際，曹參夾輔王室，世宗廓土斥竟，子孫遷於雍州之郊，分止右扶風，或在安定，或處武都，或家隴西，或居燉煌，枝分葉布，所在為雄。君高祖父敏，舉孝廉，武威長史，巴郡朐忍令，張掖居延都尉。曾祖父述，孝廉，謁者，金城長史，夏陽令，蜀郡西部都尉。祖父鳳，孝廉，張掖屬國都尉丞，右扶風隃麋侯相，金城西部都尉，北地太守。父琫，少貫名州郡，不幸早世云云。碑末，門下掾王敞等，嘉慕奚斯、考甫之美，乃共刊石

紀功。其辭云云。君高升極鼎足。中平二年十月丙辰造。碑陰。故三老商量伯祺云云。(金石文字記)

蕩陰令張遷表。君之先出自有周。周宣王中興。有張仲以孝友爲行。披覽詩雅。煥知其祖。高帝龍興。有張良。善用籌策在帷幕之內。決勝負千里之外。析珪於留。文景之間。有張釋之。建忠弼之謨。帝遊上林。問禽狩(同獸)所有。苑令不對。更問嗇夫。嗇夫事對。於是進嗇夫爲令。令退爲嗇夫。釋之議爲不可。苑令有公卿之才。嗇夫喋喋小吏。非社稷之重。上從言。孝武時有張騫。廣通風俗。開定畿寓。南苞八蠻。西羈七戎。北震五狄。東勤九夷。荒遠既殯。(同賓)各貢所有。張是(同氏)輔漢。世載其德云云。碑末。惟中平三年。歲在攝提。二月震節。紀日上旬。陽氣厥析。感思舊君。故吏韋萌等。僉然同聲。賃師孫興。刊石立表。以示後昆。共享天祚。億載萬年。碑陰。故安國長韋叔玠(案說文、珍寶也、从王、今譯玠、必是珍字)云云。(金石萃編)

王氏世貞弇州山人四部稿曰、良韓人。釋之、南陽堵陽人。騫、漢中人。宗系絕不相及。文人無實乃爾。翁氏方綱兩漢金石記曰、碑合表頌僅五百言。而叙張氏先世事。乃至三之一。亦似太煩。案張遷碑、遷、陳留己吾人。而泛引張氏。誠如弇州所譏。然亦可備一例。

碑中既詳載立碑人。碑末書年月日。又於立碑人中序其世系學業功德作詩稱美例

成陽令唐扶頌。於是故從事仲字、仲授、張躬、萬龍、督郵仲規、郡掾閻葵□仲瑝、處士王□董鎮、閻葵斑等。乃共刊石樹頌。歌君之美云云。碑末。光和六年二月壬午朔二十五日丙午。處士閻葵斑總念唐君爲立碑。□斑、字宣高。修春秋嚴氏。大子雋、公讓、幾斑業。次襲、叔謙。治尚書歐陽。次康、仲絜、小夏侯。耽經史兮履仁義。內和睦兮外彝甚。呂家財兮贖君號。諸學□兮相埤助。垂後世兮丕之譽。(隸釋)

碑文全錄令牒例

聞憙長韓仁銘。熹平四年十一月甲子朔、廿二日乙酉。司隸云云。仁前在聞憙。經國以禮。刑政得中云云。表上遷槐里令。除書未到。不幸短命喪身云云。書到。遣郡吏日少牢祠云云。河南尹云云。如律令。(金石萃編)

金石存曰、如律令三字。蓋漢人公移中語。史記儒林傳序。邈所載詔書。前漢書朱博傳。博口占檄文。陳琳爲袁紹檄豫州文。東觀餘論所載漢破羌檄。有此三字。

碑末續書官階仕蹟附載詔書例

桑長蔡湛頌。末。君德含洪。有君子道四焉。聖朝明哲。以傅寵贊。光和四年十二月甲□詔書拜幷州刺史。(隸釋)

隸釋曰、蔡君治桑三載。而遷高邑。吏民思其惠政。故衆尹等共刊斯石。頌後又誌其幷州之除。蓋紹書也。

墓闕例

稱先靈例

王稚子闕銘。漢故先靈侍御史河內縣令王君稚子闕。(金石錄)(盧氏見曾校刻金石錄自注云、先一作光。案作先是。隸釋亦作先。金石錄云、後漢書循吏傳渙爲溫令。而刻石爲河內令。史之誤。隸釋云、渙者河內之邑。河內是郡名。無令也。神云河內縣令者。以郡爲縣。蓋謂河內之縣令。猶即溫也。)

暨義見卷一暨表例。

稱神道例

馮使君墓闕。漢故尚書侍郎河南京令豫州幽州刺史馮使君神道。(金石錄)

此常例不備錄。神道義見卷一神道碑銘例。亦稱墓道。隸釋漢故兗州太守楊府君諱宗、字德仲墓道是也。(金石錄作墓闕令從隸釋)亦稱神道封陌。金石錄漢故蜀郡蜀國都尉王君神道封陌是也。(周禮冢人以爵等爲丘封之度。注、王公曰丘。諸臣曰封。說文、路東西爲陌。南北爲阡。然則神道封陌爲神道前丘封之路。)廟闕亦稱神道。金石文字記、載少室神道石闕銘曰、與治神道。後漢書應劭傳注、引襄陽記曰、建武中。襄陽侯習郁。立神祠於山。刻二石鹿夾神道口。俗因謂之鹿門廟。遂以廟名山也。附誌於此。

書爵姓例

趙相闕銘。漢故趙國相雎府君之闕。(金石錄)

此常例不備錄。墓闕與碑額例同。當云某朝故某官某君之闕。或稱府君使君。或稱神道墓道。皆正例也。(上文馮使君墓闕例。)金石錄、載漢蜀郡太守任君神道。隸釋、載淸河相宏農太守張君墓□。(當是道字)廣漢屬竹令王君神道。(金石錄作廣漢屬竹令。隸釋乃作廣漢竹令。二字誤合爲一字。又誤以竹爲廿。)鉅鹿太守金君闕。或無故字。或無漢故二字。皆非正例。其較此例而加詳書字者。則上文王稚子闕及隸釋所載故上庸長司馬君孟臺神道是也。(隸續、載楊文大神道云。漢楊侍中文父之神道。疑其姓於書上。而著以字。不可爲例。)加詳書名字者。上文注中楊宗字德仲墓道是也。其較此例而略。但書姓名字不書官者。隸釋所載高直闕云。漢故高君諱直、字文玉是也。其略之甚者。但書姓。隸釋所載章氏神道是也。案墓域若無碑。書官爵名字於闕。亦變例之正。若有碑已載而復書闕。可謂冗矣。若去其官爵而但書

姓名。備略太甚，不可為法。水經注濟水二、穀城西北三里有項王羽之冢，石碣尚存，題曰項王之墓。此則衆所共知，不妨從略。金石錄、逢府君墓石柱文，漢故博士趙傅逢府君神道。此亦闕類，附錄於此。

書爵省文例

益州太守高頤墓闕：益州太守陰平都尉武陽令北府丞。隸釋

右侍墓闕：漢右侍之墓。隸續

隸續曰：漢官有左右署侍郎，此省文。漢人題闕作碑多省文，如郭仲奇為北軍中候，而碑中省其北字。案前漢志云、北軍中候，掌碑云、北軍中候，是省北軍二字。高頤作北部府丞，而題闕省其部字。案題闕字大，碑小，其省文亦變例之正。若郭仲奇墓碑中不應省文，故墓碑不著此例。

譔書世系略載官稱例

趙相雍勸闕：高祖父諱寶，字伯著，孝廉，河南令，侍御史，九江太守。□□□君子望，字伯桓，右校令。衆子陟、孝廉，朐忍令，□□□□□陟弟朗，字仲曼，孝廉，宏農令，武都太守。朗弟勸，字叔□，孝廉，成皋令，趙國相。勸子煨，字稚□，孝廉，貢中長江令，□□□都尉。自右校君以喪葬在水闕，而墳墓多地勢，□□□□□斯造增壙，樹碑銘。至趙國府君在官五載，莅政清平，有甘棠之化，年卅五卒於官，故吏民謨中太守鄗鄲□□

□□等，慕戀恩德，刊石稱頌焉。隸釋

隸釋曰、右漢故趙國相雍府君之闕十隸字，趙氏以此為碑，而闕前十字為闕，予考其文，蓋題闕之文，非墓道之碑，邱中之銘也。

書卒葬年月日例

剡令景君闕銘：維元初四年三月丙戌，鄭令景君卒。金石錄 以五年二月□□□□。隸釋

隸釋載此碑文，有離載之日，游魂氣生等句，則五年二月以下，當是葬日。

書立闕年月日及子弟繼闕人石工人例

武氏石闕銘：建和元年，太歲在丁亥，三月庚戌朔，四日癸丑，孝子武始公、弟綏宗、景興、開明，使石工孟季、季弟卯，造此闕，直錢十五萬。金石錄

書弟姪官爵舉行例

武氏石闕銘：公弟開明，開明子宣張，仕濟陰，年二十五，曹府君察舉孝廉，除敦煌長史，被病云歿，苗秀不

逢，嗚呼哀哉。闕上

兩闕一書姓名里一書官爵例

不其令董恢闕：一書董恢琅邪人，一書漢故不其令董君。隸釋

兩闕分書官爵一書姓及立闕年月日一不書例

路君闕銘：一書會稽東部都尉路君闕，永平八年四月十四日庚申造；一書故豫州刺史、溫令、元城令、公車司馬令、開陽令、謁者、議郎、徵試博士。金石錄 隸續、豫州上有君字。

兩闕分書官爵一書姓名字一書姓例

太尉劉寬闕：一書漢太尉劉公諱寬字文饒，一書漢太尉車騎將軍特進昭烈侯劉公神道。隸續

有分書官爵同書姓字者：王稚子闕銘，一書漢故先靈侍御史河內縣令王君稚子闕，一書漢故兗州刺史洛陽令王君稚子之闕。隸釋 分書官爵同書姓者：沈府君神道碑，一書漢謁者北屯司馬左都侯沈府君神道，一書漢新豐令交趾都尉沈府君神道。隸釋 分書官爵，一書姓名字，一書姓字者：益州太守高頤闕，一書漢故益州太守武陰令上計史舉孝廉諸部從事高頤字貫方，一書漢故益州太守陰平都尉武陽令北府丞舉孝廉高府君字貫□。隸釋 文有詳略，無義例也。

漢石例卷五

雜例

表界域例

洛陽縣碑：洛陽北界。水經注河水五、載此碑云、河之南岸有一碑，北面題云云。

甄邱縣碑：冀州北界。水經注瓠水篇、萬氏山上有石銘題言云云。

汝水石柱：河南界。水經注汝水篇、載此碑云、三屯谷水出南山，北逕石碣東，柱側刊云、河南界。又有一碣題言洛陽南界，碑柱相對，既無年月，竟不知何代所建也。

右三石雖未的知漢代所立，洪氏采入隸釋，蓋以為漢刻也，從之。

表鄉聚例

臨淄碑：梧臺里。水經注淄水篇、系水又北逕臨淄城西門北，而西流逕梧宮南，其地名梧臺里，西有石柱，碑題漢熹平五年立，其題云梧臺里。

表宮殿例

淮南厲王殿石中殿弟廿八。(阮太傅揅經室集)

揅經室集、甘泉山獲石記云、甘泉山惠照寺階下四石。其文字在篆隸之閒。其一石可辨者中殿弟廿八凡五字。又一石弟百卌三字。其二石未能辨。江鄭堂曰、此漢淮南厲王冢上石也。余按揚州甘泉山、舊志皆以爲漢厲王冢。沈約宋書樂志陳思王樂歌云、中殿宜皇子。然則皇子所居可稱中殿。按漢代王公墓上皆有寢廟。此必寢廟中殿石。(漢書宣帝紀、詔[illegible]殿中者勿繇。如淳曰、陵上有寢[illegible]殿屋、故曰殿中。師古曰、此說非也。殿中謂[illegible]) (中爲殿中未稿、陵寢也如殿是。)然宮殿標識亦同。故特爲此例。

表陂池例

魯孝王石刻五鳳二年魯卅四年六月四日成。(金石文字記)

高氏鑰曾人(金)記曰、魯靈光殿基西南卅步曰太子釣魚池。蓋劉餘以景帝子封魯。故土俗以太子呼之。明昌二年。詔修孔聖廟。匠者取池石以充用。土中偶得此石。側有文曰、五鳳二年者、宣帝時號也。又曰、魯卅四年六月四日成者、以漢書考之、乃餘孫孝王之時也。(金石文字記曰、上書天子大一統之義、而下書諸侯王自有其國之年、此漢人之例也。王氏澍竹雲題跋曰、[illegible]以此書爲石、朱竹垞曝書亭集則云五鳳二年篆文、今細觀劃然隸書、是隸不是篆、竹垞竟目爲篆、皆不可曉。)

案表界域者書方面。表鄉聚者書里名。表宮殿者書工作。表陂池者書年月。此例之簡而賅者也。然亦有宜詳者。表界域則兼及鄰邑。(隸續南安長王君平鄉道碑、繼平鄉明高大道、北與武陽、西與獨鄉青衣越巂通界。水經注寇水篇、北平縣界有漢熹平四年幽冀二州以戊子詔書遣冀州從事王球、幽州從事張[illegible]郡縣分境立石標界、具揭石文。案此標界域而詳敍詔書及分境立石人者、惜碑文未錄、無以知其體例。)表鄉聚則兼及人文。(水經注沔水中宜城縣有太山、山下有廟、漢末名士居其中、刺史二千石卿長數十人、朱軒華蓋、同會於廟下、荊州刺史行部見之、雅歎其盛、號爲冠蓋里、而刻石銘之。此碑於永嘉中始爲人所毀、其餘文尚有可傳者、其辭曰、峩峩南嶽、烈烈離明、寔敷俊乂、君子以生、惟此君子、作漢之英、德爲龍光、聲化鶴鳴。)表宮殿則兼及受命之由。(蔡中郎集光武濟陽宮碑、[illegible]受命曰世祖光武皇帝、考南頓君、初爲濟陽令、濟陽有武帝行過宮、常封閉、帝將生、考以令舍下濕、開宮後殿居之。建平元年十二月甲子夜、帝生、時有赤光、室中皆明。使卜者王長卜之、長曰、此善事不可言。歲有嘉禾、一莖生九穗、長於凡禾、因爲尊諱。王莽中[illegible]作亂、[illegible]十有八年、[illegible]天人致誅、帝乃龍見白水、淵躍昆上云云。)表陂池則兼及灌溉之利。(水經注汝水篇、新息[illegible]碑稱青陂在縣[illegible]坤地、源起桐柏[illegible]川、關流入于[illegible]遶新息、[illegible]灌[illegible]五百餘頃。又河水[illegible]又南逕[illegible]南、又東南逕[illegible]淮南池、在[illegible]西北、故司馬[illegible]碑文云、高門華池在[illegible]又東南逕司馬子長墓北、墓前有廟、廟前有碑、永嘉四年[illegible]太守殷濟[illegible]遺文、述[illegible]石室、立碑樹柏、案上文同[illegible]碑、[illegible]下文[illegible]所立碑[illegible]以表墓[illegible]以表川原、故不錄。)

又案表宮殿文、東京初已有之。玉海載班固[illegible]水亭碑文云、承[illegible]唐末風、寸木尺土、無[illegible]斯亭是也。

詳略各宜、作者權題以立例可也。

表宮殿立碑敍立碑人爵里姓名例

光武濟陽宮碑、小臣河南尹鞏瑋、顧見神宮、追惟桑梓褒述之義、用敢作頌。(蔡中郎集)

表古墓立碑敍立碑人爵里姓名例

王子喬碑、相國東萊王章、字伯義、乃會長史邊乾、訪及士隸、遂樹元石、紀遺烈。(蔡中郎集)

表修學校年月工程例

太學碑、建武二十七年造太學。年積毀壞。永建六年九月、詔書修太學、刻石記年、用工作徒十一萬二千人。陽嘉九年八月作畢。(水經注穀水篇)

表修祠宇年月工程例

梁相孔耽神祠碑、其內洞房四通、外則長廡、功賦合出卅萬、目光和五年歲在壬戌夏六月訖。(隸釋)

表修隄堰爵里姓名年月工程例

滎口石門碑、惟陽嘉三年二月丁丑、使河隄謁者王誨、疏達河川、述荒庶士。(明譚元春校曰、述疑作遂。按述遂通用、下稱遂休功也。)云大河衝塞、侵齧金隄、以竹籠石葺土而爲遏。(近刻一本遏作堨。)壞隤無已、功消億萬、請以濱河郡徒、疏山采石、壘以爲障。功業既就、徭役用息。未詳。(譚校曰、玉海二十一卷引此文無未詳二字。疑衍。案趙本作未詳二字。)詔書許誨立功府鄉。(趙本鄉作卿、是。)規基經始、詔策加命。(譚校曰、策疑作榮。)遷在沇州。乃簡朱軒、授使司馬登、令纘茂前緒、稱遂休功。登以伊洛合注大河、南則緣山、東過大伾、回流北岸。其勢鬱懞濤怒、湍急激疾、一有決溢、彌原淹野、蟻孔之變、害起不測。於是伐石三谷、水匠致治、立激岸側、以捍鴻波、隨時慶賜、說以勸之。川無滯越、水土通演、役未踰年、而功程有畢。故遂刊石記功、垂示于後。使河隄謁者山陽東昏(趙本昏作緡)司馬登、字伯志云云。(水經注濟水一。此注上文云、漢靈帝建寧四年、於敖城西北壘石爲門、以遏渠口、謂之石門。石銘云、建寧四年十一月黃場石也。而主吏姓名磨滅不可復識。)

隸釋、廣漢太守沈子琚縣竹江堰碑、有爵里姓名年月、不及工程。文多闕。(碑云、熹平五年五月辛酉朔一日辛酉、縣廿[illegible]口川門口青口黃口化[illegible]由家錢建云云、廣漢太守潁川長社[illegible]沈君諱口字子琚、縣廿令安定[illegible]口云云、君[illegible]口口口[illegible]云云、碑末[illegible]口字[illegible]云云。)

表修橋梁爵里姓名年月工程例

洛陽建春門石橋柱銘。陽嘉四年乙酉壬申。詔書以城下漕渠。東通河濟。南引江淮。方貢委輸。所由而至。使中謁者魏郡清淵馬憲監作石橋梁柱。敦敕工匠。盡要妙之巧。攢立重石。累高周距。橋工路博。流通萬里云云。河南尹邳崇。丞渤海重合雙福云云。三月起作。八月畢成。水經注穀水篇

洛陽伽藍記。建春門外穀水東入陽渠石橋。橋有四柱。在道南。銘云。漢陽嘉四年。將作大匠馬憲造。逮我孝昌三年。（按孝昌魏明帝紀年）大雨頹橋。柱始埋沒。道北二柱。至今猶存。衒之按劉澄之山川古今記。戴延之西征記。並云晉太康元年造。此則失之遠矣。

開通褒斜道石刻。永平六年。漢中郡以詔書受廣漢、蜀郡、巴郡徒二千六百九十人。開通褒余道。太守鉅鹿鄐君。部掾冶級王宏。史荀茂。張宇。韓岑等興工作。太守丞廣漢楊顯將相用。始作橋格六百二十三間。大橋五。爲道二百五十八里。郵亭驛置徒司空褒中縣官寺并六十四所。凡用功七十六萬六千八百餘人。瓦卅六萬八千八百四器。用錢百四十九萬九千四百餘斛粟。九年四月成就。釜州東至京師去就安隙。（宋晏袤釋文。按釋文開通褒余道、開字並字闕。治級誤治緞。棧誤作棧。卑典丞下闕二字。闕荊相闕橋閣。今據金石萃編所摹碑文補正。又案瓦字當有誤。今無文以正之）

兩漢金石記曰。鄐君不著其名。廣韻。漢有東海太守鄐熙。古今姓氏書辨證云。因官居焉。望出東海者

也。橋格卽橋閣字。然閣字本非其義。格則枝架之名。此格字當爲正也。（案余卽斜、閣卽棧。不肯省人所皆知。）

首書倡修隄堰人及繼修人末復書倡修繼修同修及作銘人例

滎口石門碑。惟陽嘉三年二月丁丑。使河隄謁者王誨。云云。詔發（疏之闕）加命。遜在沇州。乃簡朱軒。授使司馬登。云云。碑末使河隄謁者山陽東緡司馬登字伯志。代東萊曲城王誨字孟堅。河內太守守城向豹、字伯尹。丞汝南鄧方字德山。懷令劉丞、字季意。河隄掾匠等造。陳留浚儀邊韶字孝先頌石銘。水經注濟水一

首書倡修橋梁人其同修者碑文三見末及義工義徒例

蜀郡屬國辛李二君造橋碑。碑首刻二人冠帶相向。橫書蜀郡屬國。明府潁川陽翟辛君、字通達。卿雖爲李香、字仲曾。□□□碑文惟延熹龍在甲辰三月甲子。造此作橋。五月甲午覽。頌道楊□衛杜仁。頌道楊璞云云。又頌道杜沂、楊璞作棺橋梁。帥衛徒屯待舉楊□□□守古荷賊曹掾杜仁云云。碑末頌道（闕）漢嘉楊璞字□□云云。義工云云。義徒云云。隸釋

書修門闕爵里姓名年月工程例

□嶽石闕銘。永和元年五月癸丑朔六日戊午。宏農太守常山元氏張勳。爲西嶽華山作石闕。高二丈二

尺。金石錄（案此不入樂府石闕銘同例者。以彼例所錄太畧。銘稱頌德。此但書立闕爵里姓名年月工程。故別爲此例。）

金石錄曰。永和、漢順帝、晉穆帝、姚泓皆有此號。穆帝時、華陰不屬晉。以此碑字畫驗之。恐非姚泓時。蓋漢刻也。

書修道路爵里姓名年月工程例

蜀郡太守何君閣道碑。蜀郡太守平陵何君。遣掾臨邛舒鮪、將徒治道。造尊楗閣。袤五十五丈。用功千一百九十八日。建武中元二年六月就。隸釋

青衣尉趙孟麟羊竇道碑。羊竇道舊故危險回遠。百姓患苦。永初六年。青衣尉南安趙孟麟、更易由此道。時典主通道者。積谿故吏梁犯、捕盜賊王留。永元十一月九日造。同上

何君不書名字。趙君不書名。尊之也。然後世無聞焉。羊竇道碑有年月無工程者。文不備。有僅書年月日及工師里姓名者。隸續劉讓閣道題字是也。（題字云、建寧元年十月上旬。工匠爲武陽劉讓造。）其文太略。不可爲例。

書修道路爵里姓名及立碑人爵里姓名例

司隸校尉楊孟文石門頌。故司隸校尉犍爲武陽楊君、厥字孟文。曆子由斯。得其度經云云。至建和二年

仲冬上旬、漢中太守犍爲武陽王升、字稚紀。勒石頌德。以明厥勳云云。隸釋

隸釋曰、碑云、司隸校尉楊君。厥字孟文。水經及歐趙皆謂之楊厥碑。楊淮碑云、司隸校尉楊君、厥諱淮、字伯邳。大司隸孟文之元孫也。始知兩碑皆以厥爲語助。此乃後政頌其勳德。故尊而字之。不稱其名。自沫、華陽國志、楊君名渙。案此碑不書名。若非華陽國志。則其名終沒。故碑文不書名。非也。

書修道路爵里姓名渾書立碑人不載爵里姓名例

武都太守李翕西狹頌。漢武都太守漢陽阿陽李君諱翕、字伯都云云。郙西狹中道危難阻峻。敕衡官有秩李璜、掾仇審。因常繇道徒。鐉燒破析。刻舀確嵬。行人懽悀。乃刊斯石云云。隸釋

李翕析里橋郙閣頌。太守漢陽阿陽李君諱翕、字伯都云云。乃俾衡官掾下辨仇審、改解危殆。卽便求隙。析里大橋。於今乃造。臣□□□勒石示後云云。同上

碑首書表字末書記字例

廣漢長王君治石路碑表。長廣漢王君建和二年冬。任掾楊□攻治破壞。功夫九百餘日。成就通達。永傳僅存無窮記。隸釋

隸釋曰、碑以表字題其上。漢書溝洫志、武帝穿漕渠、令齊人水工徐伯表、注、謂巡行而表記之、與此同意。案隸釋所云是也。史記夏本紀、行山表木、索隱云、立爲表記。(陳蒙立曰、案說文木部栞字注云、槎識也、从木𣏟、闕。夏書曰、隨山栞木、讀若刊。栞、古文尙書作栞、槎識。正與立木表道之義相發明。故夏本紀行山表木、即書之隨山栞木也。皆古文叚說、即孔訓爲刊除夾九州山木多矣、恐刊之不爲刊也。索隱曰表記、即表識、猶綏林碑陰寬擧等無物不栞、實亦同栞爲表識也、可證碑說。)呂氏春秋察今篇、荊人欲襲宋、使人先表澭水。澭水暴益、荊人弗知、循表而夜涉。秦始皇紀、表南山之巔以爲闕。又立石東海上朐界中、以爲秦東門。正義引三輔舊事云、始皇表河以爲秦東門、表汧以爲秦西門。越世家、句踐表會稽山以爲范蠡封邑。漢書息夫躬傳、躬立表欲穿長安城、引漕。東方朔傳、詔中尉左右內史表屬縣草田。西域傳、辛武賢將兵至敦煌、遣使者案行表、穿卑鞮侯井以西、欲通渠轉穀積。此皆表記之證也。揅經室集釋郵表畷曰、說文、表、上衣也、从衣从毛、古者衣裘以毛爲表。荀子儒效、後漢書鄧禹傳注、表、標也。呂覽慎小注、表、柱也。禮記檀弓、內則注、表、明也。周禮大司馬、爲表注、表所以識正行列也。荀子大略注、表、標志也。後漢書劉陶傳注、表、標準也。管子君臣上注、表、謂以木爲標、有所告示也。漢書淮南厲王傳注、表者、樹木爲之、若柱形也。呂覽不屈云、或操表掇以善睎望、注、表、掇、儀度。又云、揚州古鋼盤銘曰、用大散散邑、迺卽散用田、履自瀗涉以南、至于大沽、一表、以陟二表、又曰、表于單道、表于原道、表于周道、以東表于𦵼東疆、右還表于眉、眉𡪞以南、表于𨛫淶道、以西至于唯莫眉井邑田云云。觀此可見古人以表立田地疆界之事。周禮虞人、萊所田之野爲表、百步則一、爲三表、又五十步爲一表。又曰、及表乃止。此可見古人閱軍以表爲界之事。又云表乃井田間分界之木也。左傳襄二十五年傳、表淳鹵、賈逵注云、淳鹵之地、九夫爲表。國語周語單襄公云、周制有之曰、列樹以表道。韋注、表識也。　案此則表乃分界之木、所以表明遠近、土功所興、必先立表、功成刊石表識、以示後人、故以表字冠首、以其立石疆界、與古表同也。

碑首用維字末用主字例

南安長王君平鄉道碑、維平鄉朙高大道云云。(同)王前南長(闕)方主。(隸續)

碑首用維字、此訓詁體、凡碑文通例也。廟碑則樊毅修華嶽廟碑、(碑云、惟光和元年云云。集古錄)東海相桓君海廟碑、(碑云、惟永壽元年云云。金石錄　下同)墓碑則謁者景君墓表、(碑云、惟元初元年云云)祝長嚴訢碑、(碑云、惟漢中興云云)平輿令薛君碑、(碑云、惟延熹六年云云)碑文首用惟字、惟維一也。碑末用主字、道路碑通例也。蜀郡太守何君閣道碑、(碑云、道史任雲陳春主。隸釋)司隸校尉楊孟文石門頌、(碑云、五官掾南鄭趙邵、字季南、屬褒中鼂漢彊、字產伯、書佐西成王戒、字文寶主。同上)碑文末皆用主字、言主治此道。羊竇道碑云、與主通道

是也。(今器銘末有此例、蓋古即戰國太官造器、考工令史由丞或令掾主、又按和碑銘、後署主、則主製此器者。)

書家產例

金廣延母徐氏紀產碑、元和元年五月中旬、金廣延母自傷紀考妣徐氏、元初產、永壽元年出門、託歸金掾季本云云。男恭□字子肅、年十八。(同)收從孫卽廣延、立以爲後、年十八、娶婦徐氏、弱冠仕。(同)終歿、五內摧碎云云。季本平生、素以奴婢田地分與季子雖、直各有丘域、富積淸減、責負弃亡、及歸故主、三分屋一、才得廿一萬六百。供覽(同)故文邁升地一畝、直五萬五千云云。故□子叔地一畝、直(同)云云。(隸釋)

隸釋曰、徐氏歸于季本、有男曰恭、字子肅、早終、立從孫廣延爲後。廣延又復不祿、雖直似是季本庶孽不肖子、分以當產、居之于外者。徐氏老而廣延死、故又析其財。盧雖直爲嫂姪之害也。廣延雖非嫡長、而事親久、卽世漸、故徐氏舍子肅而稱廣延母也。　案廣延爲季本嗣孫、子肅嗣子、徐氏乃廣延祖母、而碑稱母。蔡中郎集郡掾史張元府君碑云、掾孫翻尊原祚之所由、而至於此、先考積善之餘慶、陰德之陽報。又云、於惟我考、允迪懿德。案翻稱祖考曰考、廣延稱祖母曰母、皆非禮也。叙中未錄碑文、因復識於此。

書宅舍例

鄭子眞宅舍殘碑、(同)所居宅舍一區、直百萬。故鄭子眞地中起舍一區、作錢。(同)故鄭子眞舍中起舍一區七萬。故潘蓋樓舍弁二區十一。(同)故呂子近樓一區五萬。故潘樓舍一區二萬五千。(同)扶母舍一區萬二千。(同)鳳樓一區三萬。(同)車舍一區萬。(同)寒樓一區二萬。(同)子信舍一區萬。(隸釋)

隸釋曰、凡宅舍十有二區、其次有歸居有歲月、云平四年、上存四點、必熹平也。官吏有郎中及賊曹與掾史、又有左都字叔和及胡恩、胡陽、陳景等姓名、似是官爲檢校之文、其中有宅舍奴婢財物之句、其云妻無適嗣、又云未知財事、其前有爲後二字、則知旋立嗣孫爲嗣也。其云精魂未臧而有怨、上有一字從女、當是其母、則知其親物故未久也。末云春秋之義、五逆爲首、所以戒其宗姓或女兄弟之類息爭窺㘸也。

表孝行例

都鄉孝子嚴擧碑、末延熹七年五月辛未朔十一日辛巳、臨江長世丞杜爾都□晉孝子嚴擧、爲父行喪、服制踰禮、追恩慕義、□表門閭、有書賢明宰卿。(同)應風生、是以天□仁人孝弟之至、通洞神祇、著淑□貴

則廉民勸。今□書到□□勉加勞來以究肎如詔書。（隸續）

右碑末所載長丞旌表之文也。漢代旌表用闕。（後漢書安帝紀。甄表門閭。旌顯厥行。李賢注。旌表者。若今樹闕而顯之。）用扁。（百官志。凡有孝子順孫貞女義婦讓財救患及學士爲民法式者。皆扁表其門。）亦用碑。漢書雙勝傳。後世刻石表其里門。後漢齊淳于恭傳。刻石表閭是也。隸續曰。殿舉碑有文有頌。又有亂十六句。蓋歲舉之父。仕至郡守。三女無男。以舉爲後。舉能和顏奉親。送終盡孝。母氏年老。事繼若眞。德稱州里。官表門閭。弟子共爲立碑。（隸續所盲約碑文）

表軍功例

封燕然山銘。惟永元元年秋七月。有漢元舅曰車騎將軍竇憲。寅亮聖皇。登翼王室。納于大麓。惟淸緝熙。乃與執金吾耿秉。述職巡禦。治（毛本治作理。此唐人避諱所改。今據文選作治。）兵于朔方云云。乃遂封山刊石。昭銘上德。其辭云云。（後漢書竇憲傳）

敦煌太守紀功碑。惟漢永和二年八月。敦煌太守雲中裴岑。將郡兵三千人。誅呼衍王等。斬馘部衆。克敵全師。除西域之災。蠲四郡之害。邊竟艾安。振威到此。立德祠以表萬世。（金石萃編）

舊有立石今始刊詞揭於碑陰例

東海廟碑陰闕者。秦始皇所立名之秦東門闕。事在史記。（隸釋）隸釋曰。永壽元年。東海相南陽桓君。崇飾殿宇。厥後山陽滿君爲作碑頌。別有數句。載秦東門事。乃頌所謂倚傾之闕者也。碑錄。朐山有秦始皇碑云。漢東海相任恭修祠。刻於碑陰。似此任君當又在滿君後。

舊碑已壞改刊新石仍用舊文例

丹陽太守郭旻碑。昔君即世。雖立碑頌。裁足載字。加有瑕□。君之弟故太尉禧。歸葬舊墳。於是從子故五原太守鴻議郎□及肖孫□懷祖之德。乃更刻石。不改舊文。蓋用昭明祖勳。（金石錄　隸續載此碑。瑕下乃闕字。郎下乃柔字。孫下乃范字。）

舊碑已壞改刊新石不用舊文例

西嶽華山廟碑。自是以來。百有餘年。有事西巡。輒過亨（同享）祭。然其所立碑石。刻紀時事。文字摩滅。莫能存識。延熹四年七月甲子。宏農太守安國亭侯汝南袁逢。乃案經傳所載。原本所由。銘勒斯石。垂之于後。（隸釋）

有舊碑雖未壞而不合式改刊新石者。山陽麟鳳瑞像碑。（碑云。永建元年季秋七月甲寅。山陽太守河內孫君。是碑不合體。故圖畫新刻瑞像麟鳳。　隸續碑圖）附錄於此。不更爲例。

兩人共立一碑例

碑額。漢故益州刺史中山相薛君巴郡太守宗正卿成平侯相劉君碑。（金石錄）

金石錄曰。碑已斷裂。其額尙全。古無兩人共立一碑。惟見於此。隸續曰。碑有祭死者及薛劉征討字。殆是紀逃平寇之事。趙氏誤以爲墓刻。故云古無兩人共立一碑者。又以劉君爲成平侯相。詳其額。初無相字。蓋王子侯也。

碑首橫書蜀郡屬國明府潁川陽翟辛君字通逵。鄭鞬爲李君字仲曾。□□□（見前）

前一碑趙以爲墓碑。洪以爲紀軍功碑。未知孰是。後一碑則造橋碑也。故墓碑廟碑碑額中不載此例。然其爲兩人共碑無疑也。因特標爲例。

一碑載兩人碑詞例

張公神碑。惟和平元年正月。□□朝歌長鄭彬造。（闕）張公建（闕）良（闕）之山。運置蒸陽。刊鑿琢磨。立左右闕。表神道。（闕）堅碑廟堂之前。到五月□□乃成。長□□之銘勒神懿。光秘後昆。其辭曰。於穆張公。含和柔淸云云。監黎陽營謁者李君畏敬公靈。好鄭長文。徹奉佐工。惻悃殷勤。（闕）吏□□□裹且愴。作歌九章。違李君（闕）頌公德芳。其辭曰。菉水湯湯揚淸波云云。（隸釋）

隸釋曰。朝歌長鄭彬爲張公建闕作碑。銘勒神懿。監黎陽營謁者李君好鄭之文。旣徹俸佐工。又作歌九章。刻之石。（案碑文吏字下云作歌九章違李君云云。當是李君屬吏所作。洪氏謂李君自作。非。）案慈碑亦有此例。水經注淸水篇。西鄂縣南。有張平子墓。碑文是崔瑗之辭。盛宏之郭仲產並云。夏侯孝若湮其文。復刊碑陰爲銘。然碑陰二銘。乃是崔子玉及陳翕耳。而非孝若。悉是隸二首並存。以銘文不載。故不錄。

一碑載兩事例

司隸校尉楊孟文石門頌。故司隸校尉楊君。厥字孟文。廣子由斯。得其度經云云。至建和二年。漢中太守犍爲武楊王升。字稚紀。勒石頌德。以明厥勳云云。碑末王府君閔谷道□難。分置六部道橋。特遣行丞事西成韓服、字顯公。都督掾南鄭魏整、字伯玉。後遣趙誦、字公梁。案察中曹卓行。造作石積云云。（隸釋）

楊孟文通斜谷石門。王升立碑頌德。此一事。王升又遣作石積。此又一事。當是立碑時撰文者附書於後。前例張公神碑當入廟碑例。此碑當入道路碑例。而不入者。以其爲變例。且亦通例。

神位祚几刻石例

四皓神位神胙几刻石四。（金石錄）園公神坐角里先生神坐園公神胙机綺里季神胙机。（隸釋）

當有八石神坐神胙几各四。趙氏洪氏祇得其四耳。金石錄曰、顏師古匡謬正俗引圈稱陳留風俗傳、自序云園公之後園公為秦博士避地南山漢祖聘之不就惠太子即位以園公為司徒自園公至稱十一世按班固述四皓但有園公非圈公也云當秦之時避地入商洛深山則不為博士明矣又漢初不置司徒安得以園公為之乎稱之說實為鄙野余嘗疑稱著書自述其世系不應妄謬如此及得四皓刻石見其所書亦為圈公乃知所述果非稱臆說至謂圈公為秦博士及惠帝時拜司徒疑無所據。

神位桮棬刻石例

五君桮柈文大老君西海君東海君眞人君仙人君。（隸續）

隸續曰、黃伯思詩注、宮中有方石上列圓穴五。鑿穴九。俗謂之九卵石側各有題記曰、大老君。眞人君。仙人君。東海君。西海君字與漢人隸法同。其穴殊無刊刻之跡。乃漢世所作以祠眞仙圖者代柈桮者代桮就石為之若匳奩之類。

墳壇石例

墳壇刻石一云上谷府卿墳壇。一云祝其縣卿墳壇。（金石錄　盧氏見曾曰、謝本無縣字此疑衍。）

金石錄曰、墳壇刻石二皆居攝二年三月造其曰墳壇者古未有土木像故為壇祀之兩漢時皆如此。（土木像兩漢已有但非施於墳墓趙氏所云尚欠分別。盧見曾曰、史記帝乙為偶人以象天神與之博則殷時已有其像國語范蠡去越越王以金寫其形而祀之則春秋時已有之孟子有作俑之語宋玉招魂篇云像設君室後文侯曰、吾所學者乃土梗耳又國策蘇代止之曰宋玉曰木人以象寡人而射其面又孟嘗君將入秦蘇代止之曰土偶與桃梗相與語桃梗曰、子西岸之土也挺子以為人歲八月降雨下淄水至則汝殘矣土偶曰吾西岸之土也土則復西岸耳今子東國之桃梗也刻削子以為人降雨下水至漂子而不知所止矣也則泥塑木雕戰國時皆已有之又韓非子記桓赫之言刻削之道鼻莫如大目莫如小鼻大可小小不可大也目小可大大不可小也此又雕像之證陵匠像自前代其制甚古像本用金鑄其後仍用土木者則釋從入中國後以中國之法為之耳。）案古人墳與墓別稱墳不稱墓稱墓不稱墳。（周禮春官序官冢人注、冢封土為丘壟象冢而為之其職云以爵等為丘封之度注云王公曰丘諸臣曰封此云丘不言封者有封可知禮記云適墓不登壟壟冢也云古者墓而不墳又有稱山頂曰冢故云象冢而為之冢此則冢也丘也封也壟也墳也一也冢如山頂丘如丘封壟皆謂土耆老大防之名詩於崇墉是也冢人疏引孝經緯云天子墳高三仞諸侯半之大夫八尺士四尺庶人無墳此墳之制也其然封與壟同兩檀弓注云封謂聚土為墳今之墳也土之高者曰墳封又與墓同者墓者慕也然此墓之故曰封冢名封也又序官墓大夫注云冢墓之地孝子所思慕之處然其職云掌凡邦墓之地域令國民族葬是墓為民之葬地也不云冢云墓者耦祀是墓人不封不樹故不言冢而言墓於此則士以上稱冢庶人稱墓周制也。）自漢以來有墳無墓。周禮冢人注、漢律曰列侯墳高四丈關內侯以下至庶人各有差是也。因以墳統名墓。（虞以後史傳所載墳墓皆曰墓也金石所載墳墓碑皆墳碑也。）而以墓旁封土之壇別名墳水經注、濦水篇、漢安邑長尹儉墓東冢西有石廟又清水篇、張平子墓東側墳有張平

子碑是也。（水經注濟水篇、漢故城西有漢桂陽太守趙越墓冢北有碑、濩水篇、棘陽城北五六里得漢太尉胡元墓冢東有廟墓與冢並存冢即墳壇也此亦其例云費鳳碑是也。）墓碑立於墓前。壇碑立於墳上。張平子墓碑立於壇上蓋墳無別碑因以墓碑樹之然墓與壇自是二處其稱卿者隸釋曰、卿者庭物所云大縣有丞左右尉所謂命卿三人乃上谷府丞祝其丞也又曰、隸刻有武都開明碑終於吳郡府丞其子樊碑書吳郡府卿漢人蓋稱其丞為卿案隸釋蜀郡屬國李李二君造橋碑蜀郡屬國明府穎川陽翟辛君字通達卿亦為李君字仲曾廣漢太守沈子琚縣竹江堰碑縣丞犍為屬國王卿諱□字季河隸續南安長王君平鄉道碑丞汁邡王卿尉縣竹楊卿是丞尉皆稱卿。

廟壇石例

陳仲弓壇碑額題故太丘長穎川陳君壇。（金石錄　隸釋曰、碑額題下闕二字本傳云穎川許人此額所闕者穎下是川又一字當是許額題郡邑猶劉曜東平無鄉之比。）碑文君諱寔字仲弓云云。（隸釋）

隸釋曰、壇廟中之壇段光為孫叔敖立廟作碑其文云興祀立壇是也蔡中郎凡作陳君三碑其第一碑云許令以下至于國人立廟舊邑則知太丘有此碑矣。案周制有廟壇無墳壇祭法曰、天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墠而祭之又曰、去祧為壇去壇為墠注、封土曰壇除地曰墠書曰、三壇同墠。（僞書孔傳曰、馬融書注云壇、土堂。蔡邕獨斷云壇謂築土起堂墠謂築土而無屋者也與鄭注封土除地義別說文、壇祭場也。墠野土也。詩東門之墠毛傳墠除地町町者不閉墾高誘注云。）據此知壇在廟中其碑有額有銅與墓碑廟碑例同若墳壇用二石分書官爵則用墓闕例與此異。（後漢書光武紀、於是命有司設壇場於鄗南千秋亭五成陌即皇帝位李賢注水經注曰、壇有石壇壇有圭頭碑其陰云常山相隴西狄道為壇所建碑文字無以知其壇例附注於此。）

漢石例卷六

總例

碑文隔圈例

嵩嶽太室石闕銘。○惟中□□云云○潁川太守京兆杜陵朱寵云云。（金石萃編）

兩漢金石記曰、前銘（句）後系官名。各以一圈標識於首。亦金石文所罕見。

碑文空字例

樊安碑。詔下空二字書年月。（隸續碑式）

侯成碑銘。後空五字。書夫人卒。（同上）

開母廟石闕銘。重日空二字。（金石萃編）

空字書年月者。別異於碑文也。空字書夫人者。附錄也。空字書重日者。斷章也。據隸續、漢碑皆有穿。穿處皆空字。此不在空字之例。隸續又言郭究碑銘詞規步矩方之上。虛一字。殽阬神碑。末行空九字。有一人題名。又空三字。楊厥碑。（厥當作淮）高祖受命。垂筆甚長。所侵兩字許。又空兩字。方書其下一句。雍勸闕銘。第一重首行及第四五行七字。餘皆虛其下一字。案楊厥碑命字垂筆旋兩字。故復空兩字。句皆四言。使之相齊。雍勸闕銘三行七字。餘行皆虛一字。則句有短長。字有多寡。不能盡一故也。其餘無故空字。意如隸續所載周憬碑陰空行。以避石之裂缺耶。

碑文出格例

孔廟卒史孔龢碑。制曰可。高出一字。（隸釋碑式下同）

袁逢修華山廟碑。高祖太宗孝武仲宗。並別行。高出一字。（隸續作華廟碑。高祖並道出碑一字與此同）

華山亭碑。皇帝永思。高出一字。（隸續。碑者舊碑。皇帝特高出三字。後世三擡頭其始於此耶）

曹騰碑。皇太后及先帝。高出一字。

韓勑後碑。皇漢高出一字。

劉寬碑。天子閔悼。高出一字。

案碑文推尊本朝。以明臣子之敬。其高出碑文宜也。隸續載韓勑前碑。皇戲統華胥高出一字。皇戲即伏羲。此猶爲尊敬古皇之義。（錢氏金石文跋尾云。自皇戲統華胥以下五十二句。句皆四言。獨皇戲句五言。而皇字特跳上一格書之。殊不可解。疑此字後人妄加。王氏懷祖讀隸拾遺云。錢說是也。原碑皇字出格至隸釋所載各行平列矣。兩漢金石記。乃謂皇字在後人妄加。則是不論行之高下。句之短長。而但以其筆跡相似殺定爲真迹。竊不敢以此碑皇字凡因見後人圈識故與闕爲之乎。案錢氏王氏並以皇字爲疑。此不知尊敬古皇特跳一格之例）

孫叔敖碑最後一行書年月高出一字。則非禮之敬矣。至楊震碑陰複姓者十二人。惟公玉子舉、上官仲翻、信成君巖、三川宜□四人。各高出其列一字。楊著碑陰複姓者五人。獨相里文闕高出一字。右三人。沛君生亦高出一字。此何說也。桐柏廟碑末有兩行題侍祠官屬。以春秋二字各題本行之上。並屬不經。故悉不錄。

碑文提行例

楊厥碑。（厥當作淮）高祖受命平闕。（隸續下及注同）

右推尊本朝。提行以見敬。楊統碑孝順皇帝。老子銘皇上。曹騰碑陰制曰。無極碑聖朝。史晨饗孔廟碑朝廷等字皆提行是也。凡碑文則有提行。如遇皇帝制詔等字。當出格以明臣子之恭。韓勑後碑。皇漢

高出一字。孔聖平闕。尊君敬師二者交盡是也。（許君宗實曰魯峻碑。事帝則忠。帝字提行。亦以君尊之義。）如別無提行。卽以提行為推尊之義。不定出格。（簡穆齋三墓碑。宋魏公戈文云。戈之內有字二行。一字曰朝。次行八字曰王商魏公歸之造口集王字提行。推尊本朝也。此制周已然。）

華山亭碑。西嶽至尊平闕。

右提行以尊神孫叔敖廟碑陰。相符有三處平闕。亦尊神之義。

韓勑後碑。孔聖平闕。

右提行以尊聖吏。晨饗孔廟碑。告在仲尼別作行。此斷章。并尊聖。

山陽太守祝睦後碑。祝君平闕。（此碑也。成伯著碑。前五行敍其先世。至稱伯者則別行。綏民校尉熊君碑。銘後追敍君字別作行。繁陽令楊君碑。將軍陸壽守約將軍平闕。例略同。若北海相景君碑。及孫明府碑。偁伏惟明府一句。明府字平闕。不可解。）

李翕郙閣頌。太守漢陽李君平闕。（此郙閣頌也。校官碑。溧陽長潘君別作行。麃孝禹碑。漢陽長王君平闕。例略同。若袁安碑。華山廟碑。袁府君及京兆尹皆平闕。帝堯碑。故濟陰太守平闕。此推尊祭祠修廟之官。用彼頌碑例也。）

右提行以尊所敬。

孔廟卒史孔龢碑。讚曰平闕。

右斷章提行。北海相景君碑亂曰。楊渙碑序曰。李翊夫人碑歎曰。並提行。又李翕郙閣頌。頌後又有詩。並別行。

孔廟卒史孔龢碑。兩元嘉三年及永興元年。皆平闕。司徒司空府。亦平闕。

右案牘提行。史晨饗孔廟碑。尚書字平闕。例略同。　陔餘叢考曰。凡奏事。遇至尊必高其字於衆行之上。蓋自古已然。魏志。景元元年。詔尊崇燕王之禮。凡奏事上書稱燕王者。皆上平。可見古時凡稱君上。高出本文之上。今日上平。蓋另行起而與本文相平。以殺於天子之式。衞衆高出本文。卽出格另行起而上平。卽提行。

碑文空行例

度尚碑文十五行。空三行。刻立碑年月。（隸續下及注同。）

右碑文已了。空行書年月。帝堯碑。逢童子碑。空一行。書年月。例同。

綏民校尉熊君碑文十七行。財及碑之半。其後空數行。書文寮事。又空一行。書杜暉事。末行書年月及碑師姓名。與杜暉相隔亦數行。

右碑文附載二人事。如史之附傳。故空行以別之。

遇親碑文十四行。後空三行。書滅宗得盜之因。

右碑文附載他事。亦空行別之。

羊竇道碑前有文六行。空一行。後有文九行。崖石有裂路。文避石裂。故字數不等。

右空行避裂路。蔡湛碑文十三行。空一行。方刻銘。又空一行。低二十三字。刻年月。綴書除并州事。周憬碑陰上一列二十三人。下一列前空七行。所題者八人。又空六行。刻工師姓名。其亦石有瑕玷與。

碑文低行例

劉寬碑末行低數字。書門生商苞等姓名。（隸續下及注同。）

楊渙碑文後一行低二字。書趙邵等三人姓名。末行低七字。書魏伯玉徒官。

李翕西狹頌。末有小字題名二行。低四字許。

廣漢長王君碑。末行低四字。書立石人名。

低行有二義。一以見碑文已了。一以見卑者賤者當謙下。若蔡湛碑低二十三字刻年月。度尚碑低十三字刻年月。逢童子碑低二十許字刻年月。字少不滿行故也。不在低行之例。

重字旁注二字例

司隸校尉楊孟文石門頌。清涼調和。烝二艾寧。又君德明二。炳煥彌光。又無偏蕩二。其雅以方。又乘流濛

績。世二嘆誦。又勤二竭誠。榮名休麗。（隸釋下同。　石門頌又云。中遭元二。西夷虐殘。隸釋曰。陽九百六之災。注云元二卽元元也。古書字當再讀者。卽於上字之下為小二字。言此字當兩度言之。後人不曉。遂讀為元二。或同之陽九。或附之百六。良由不悟。致斯乖舛。嵗與石經論語凡重言者皆為二字。明驗也。趙氏云。此碑有曰中遭元二。西戎虐殘。橋梁斷絕。若讀為元元。不成文理。疑當時自有此語。漢注未必然。予案漢劉熊碑和景君夫人李翊夫人碑凡重文皆以小二字贅其下。此碑有烝烝明明蕩蕩世世勤勤。亦不再出上一字。然書元元者無用二字也。又孔耽碑云。遭元二轗軻。人民相食。若作元元。下文不應又言人民。萬注之非明矣。王充論衡云。今上嗣位。元二之間。嘉德布流。三年零陵生芝草。五本。四年甘露降五縣。五年芝復生。六年黃龍見。大小凡八。章帝紀所書。建初三年以後。嘉瑞甘露之瑞皆同。則論衡所云元二者。蓋謂卽位之元年二年也。鄧騭傳云。永初元年。夏涼部叛羌搖蕩西州。帝紀。班師在二年十一月。則此傳所云元二者。亦謂元年二年也。案韓釋考證甚精確。恐後人仍以爲重字。故附錄其說。）

北海相景君銘。亢二䌫寡。蟲祜以寧。又蓐命虎將。綏亢二兮。李翊夫人碑。嗚匹號兮鳴嚶二。又魂魄榮兮獨榮二。又嗟日逝兮適宮二。

重句旁註二點例

故民吳仲山碑。奈何隸釋

鍾鼎文、凡子子孫孫疊字。或作二點。或旁注小二字。見博古圖諸書。文多不錄。陵餘叢考曰、凡重字。下者可作二畫。始於石鼓文重字皆二畫也。後人襲之。因作二點。今并有作一點者。孔氏廣森經學卮言、委蛇委蛇。釋文云、沈讀作委委佗佗。此蓋古書遇重讀者。每字各字下疊小二、石鼓文君子員獵員獵員斿。即書作君子員二獵二員斿。宋黃業惑、餘論樂府辭皆如是。若秋胡行云、嚴二登二泰二華二山二。神二人二共二遠二遊二。乃尹讀斷登泰華山。神人共遠遊二句也。此詩當本、似亦作委二蛇二。故此重讀耳。案作二點始見於秦刻。揅經室三集、秦琅邪臺石刻拓本跋云、碑所存者。首行五夫二三字。二行五夫二楊樛五字。十行史夫二臣德昧死言臣九字是也。

銘詞稱詞例

元儒先生婁壽碑。詞曰。皇矣先生。懷德惟明云云。隸釋

綏民校尉熊君碑。詞曰。赫赫熊君。遷基□字云云。隸釋 同上

司徒掾梁休碑。詞曰□□文允塞賦云云。隸續

銘詞稱詞。常例也。然各碑皆作辭。說文、詞、意內而言外也。釋名、詞、嗣也。令撰善言相續嗣也。是詞爲正字。辭爲假借。姑錄三碑以示例焉。

銘詞稱銘例

司隸校尉魯峻碑。銘曰。巖巖山岳。礨落彰較云云。隸釋

恭案曰較與較同。廣雅、較、明也。

封邱令王元賓碑。銘曰。於穆王君。寔天生德云云。隸續

銘義見墓碑例。

銘詞稱誄例

北海相景君銘。誄曰。伏惟明府。受質自天云云。隸釋

誄義見德政碑例。

銘詞稱歎例

李翊夫人碑。歎曰。陰陽分兮讖律滋。晷月列兮有四時云云。隸釋

說文、嘆、吞歎也。一曰、太息也。歎、吟也。段氏注曰、嘆歎二字。今人通用。毛詩中兩體錯出。依說文則義異。歎近於喜。嘆近於哀。故嘆訓吞歎。吞其歎而不能發。太息則一義。與唶義同。樂記、一唱而三歎。有遺音者矣。又云、長言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故不知手之舞之足之蹈之。論語、喟然歎曰。皆是歎字。檀弓曰、戚斯嘆。嘆斯辟。詩云而無永嘆。慨其嘆矣。假我寤嘆。皆是嘆字。案嘆歎對文則別。如說文及段氏所引是也。散文則通。如此碑及祝長嚴訢碑。見卷一碑文首用伊歎例。是也。劉向九歎序云。歎者、傷也。息也。言屈原放在山澤。猶傷念君。歎息無已。此歎可通嘆之證。

銘詞稱頌例

文烈侯楊公碑。頌曰。巍巍聖猷。匪師不昭云云。蔡中郎集

此墓碑也。中郎集、劉鎮南碑、交阯都尉胡夫人黃氏神誥、太傅胡公夫人靈表。隸釋、冀州刺史王純碑。幽州刺史朱龜碑。益州太守高頤碑。隸續、成皋令任伯嗣碑。並稱頌。

東海廟碑。頌曰。浩浩倉海。百川之宗云云。隸釋

此廟碑也。隸釋、三公山碑。梁相孔耽神祠碑。並稱頌。

李翕析里橋郙閣頌。頌曰。□□□□降茲惠君云云。同上

此德政碑也。頌義見墓碑例。　敍文亦稱頌。山陽太守祝睦後碑是。頌曰。伊余祝君。光亦顯辛。又曰、郡有祝睦者君。其庸也云云。隸釋　不別爲例。

銘詞稱讚例

孔廟置百石孔龢碑。讚曰。巍巍大聖。赫赫彌章。隸釋

讚義見墓碑例。

銘詞稱敍例

溧陽長潘乾校官碑。敍曰。翼翼聖慈。惠我黎蒸云云。隸續

敍義見德政碑例。

銘用三言例

國三老袁良碑。飛濤邈。紛其厲云云。隸釋 下同

山陽太守祝睦碑，懿我君國之光云云。後碑銘文亦三言

竹邑侯相張壽碑，亮元德於我君云云。

隸釋郎中馬江碑、北軍中侯郭仲奇碑、圉令趙君碑、相府小史夏堪碑、隸續司徒掾梁休碑、冀州從事郭君碑銘文並三言，不備錄。

銘用六言例

太傅胡公夫人靈表頌曰、懿母氏之不永，懷殷恤以摧傷云云。蔡中郎集

銘用七言例

張公神碑，恭水湯湯揚清波，東就□折□于河云云。隸釋下同

此廟碑也。梁相孔耽神祠碑，銘文亦七言，不具錄。

桂陽太守周憬功勳銘，乾巛剖兮建兩儀，剛柔分兮有險夷云云。

此德政碑也。

冀州從事張表碑，於穆君兮煥彪芳，聞洪執兮休烈彰云云。

此墓碑也。李翊夫人碑，銘文亦七言，見前。

銘用長短句例

綏民校尉熊君碑，追叙君兮懷純精，名稱於州里兮樞機發，勵執忠貞兮灑亂而不勝云云。隸釋

益州太守無名碑，仲尼有云兮君子失路，喪賢君兮與誰愬云云。同上

此用楚詞體也。有四言銘文，忽接入長短句者，議郎胡公夫人哀讚，讚云，慼予小子，夙罹孔疚云云，喪大薄以光罔兮，情徽徽而長執云云。蔡中郎集

童幼胡根碑，辭云、於惟仲原，鍾氣淑靈云云，惜繁華之方曄兮，望嚴霜而凋零云云。同上　李翕析里橋郙閣頌，頌云、□□□□韓巍□，□君云云，□□□□兮川兌之間，高山崔嵬兮，水流蕩蕩云云。隸釋

其例同。案銘詞用四言，常例也。間有三言六言七言長短句，爰著爲例，獨無五言。蓋五言似銘非銘，似詩非詩，故不用。冀州從事張表碑，皆四言韻語，末四句五言。堂邑令費鳳碑，詠後載施業，成忠竭力，從修之事，皆五言。費鳳別碑，先叙世系歷官，繼以韻語六十句，其三句六言，餘皆五言。並見隸釋　非正例也。

不錄。

銘詞分章例

張公神碑，作歌九章，頌公德芳，其辭曰，恭水湯湯揚清波云云。見前　九章相接作叙一字。

酸棗令劉熊碑，□詩三章，其辭曰，清和穆鑠，實惟乾巛云云。隸釋　三章皆提行

案銘詞皆一章，如頌體，此則如風雅體，特著爲例。

銘後書亂曰例

北海相景君銘，銘曰，伏惟明府，受質自天云云，亂曰、渏積幽涉，□□□兮云云。隸釋

此墓碑也。巴郡太守樊敏碑、益州太守無名碑同。

巴郡朐國辛通達李仲曾造橋碑，辭曰，□□我邦，乾巛乖極云云，亂曰、□□我君，明且□兮云云。同上　此造橋碑

都鄉孝子嚴舉碑，頌曰、□□□□炎耀隆赫云云，亂曰、休哉休哉，□□什□云云。隸續　此墓表碑

國語、閔馬父曰、昔正考父校商之名頌十二篇於周太師，以那爲首，其輯之亂曰、自古在昔，先民有作，溫恭朝夕，執事有恪。案此則樂之卒章名亂，史記孔子世家，關雎之亂以爲風始是也。關雎其卒章、亦耳爲樂終所謂合樂　時，方敘此三章，於樂爲卒章，於詩爲首章，故云亂爲始　楚詞離騷經、及九章中之涉江、哀郢、抽思、懷沙四篇，篇末並有亂曰，宋玉以後，騷賦家競倣其體，延及漢末碑刻亦然。王氏逸注離騷曰，亂、理也，所以發理詞指，總撮其要也。屈原舒肆憤懣，極意陳詞，或去或留，文采紛華，然後結括一言，以明所趣之意也。韋氏昭注國語曰、凡作篇章，義既成，撮其大要以爲亂辭，詩者歌也，所以節舞者也，如今三節舞矣，曲終乃更變章亂節，故謂之亂也。

銘後書重曰例　洪氏隸釋、楚詞遠遊篇、重曰補注、重直用切

開母廟石闕銘，□□□□□□百川云云。以上銘文　重曰□□□□□德洋溢而溥優云云。金石文字記

楚詞遠遊、重曰、春秋忽其不淹兮，奚久留此故居云云。王氏注、憤懣未盡，復陳辭也。洪氏離騷經補注、離騷有亂有重，亂者總理一賦之終，重者情志未申，更作賦也。金石文字記曰石闕銘重曰二字，出楚詞遠遊篇，所謂言之不足而長言之也。并叔語以爲重曰而云是年月一行，案此一行今存六字，二年之下，重曰之上，空石未鑴，並明其非紀日矣。漢書班倢伃自悼賦、文選潘岳寡婦賦，亦竝用重曰二字。

銘後書叙曰例

司隸校尉楊孟文石門頌辭曰，君德明明，炳煥彌光云云。序曰明哉仁知，豫識難易云云。隸釋

銘詞稱敍已見前。此於銘後復稱敍曰者。孔子贊易。在本經之後。詩書序。史記漢書序傳。亦在全書之後。此用其例也。案銘後稱亂稱重稱敍。猶例之正也。孝廉柳敏碑。故孝廉柳君云云。其詞乃敍。厥辭曰。惟斯柳君云云。其體乃銘。末用嗚呼懷哉二句。又似誄辭。曰山陵元宅□斯邦兮云云。又似銘。文無定則。不可為法。

國號上加大字例

史晨饗孔廟後碑。大漢延期。彌歷億萬。隸釋下同

綏民校尉熊君碑。大漢龍興。□舉鄉口。

光祿勳劉曜碑。天降大漢。錫目明喆。

吉成侯州輔碑。大漢典制。有恩澤之封。

司馬相如封禪文。揚雄解嘲。河東賦。班固兩都賦。張衡東京賦。馬融廣成頌。稱大漢。又漢書賈誼奏言。淮南王安上書。見本傳 後漢書和熹鄧皇后紀。岑彭、耿弇、祭遵、耿純、竇憲、杜林、朱浮、張純、曹褒、鄭興、陳寵、班超、王符、張晧、蔡邕、左雄、李固、段熲、杜篤、謝夷吾諸傳。皆稱大漢。西南夷傳載白狼王唐菆等詩。亦稱大漢。蓋夷夏通稱也。本稱應譯上後漢書西域傳

國號上加皇字例

韓勑修孔廟後碑。皇漢帝元永壽三年。隸釋

皇之為大。常訓也。班固西都賦。蓋聞皇漢之初經營也。皇漢即大漢。

國號上加聖字例

桐柏廟碑。位比諸侯。聖漢所尊。隸釋下同

太尉劉寬碑。聖漢王侯。繼亥有國有號。

太尉楊震碑。聖漢龍興。楊惠佐命。趙相劉衡碑亦云聖漢龍興。

開母廟石闕銘。弟七行曰□□亭亭上是聖漢醴三字。王氏懷祖曰。聖漢二字雖模糊而可辨。醴字左邊尚存。右邊豊字上半模糊。而下半分明。亭即享字。漢書賈捐之陳湯。平當揚雄王莽後漢書隗囂、桓譚、郎顗、班彪、陳寵、盧植諸傳。並稱聖漢。案光武七年詔曰。其上書者不得言聖。則聖漢乃漢人臨文之常言也。陳寵皆章帝時上書。已稱聖。蓋光武詔自是謙德。臣下上書稱聖。禮固應爾。亦稱聖朝。隸釋樊毅復華下民租田口算碑。賴聖朝勞神日昃。蕃長蔡湛頌。聖朝明哲。冀州刺史王純碑。聖朝嘉君。隸續

書朱雲傳。亦稱聖帝。廣漢太守沈子琚綿竹江堰碑。聖帝明明是也。亦稱聖上。見漢書藝文志。

國號上加神字例

周府君碑額。神漢桂陽太守周府君功勳之紀銘。隸釋

神漢猶聖漢。

書四時天名例

文翁石柱記。漢初平五年旻天季月。集古錄 隸釋作益州太守高眹修周公禮殿記。金石錄云今成都府學有漢時所建石柱記。案此在柱上方。上有題。下刻此記。其左上有之隸釋亦云此記刻于直幅之一柱。亦本書歐陽氏以為文翁石柱記者誤。

爾雅。秋為旻天。毛詩黍離傳。仁覆閔下。則稱旻天。然則旻天者。對春夏冬言。則為秋天之名。散則天之通稱也。

書太歲例

逢童碑。歲在協洽。其後題光和四年四月廿日丁卯立。金石錄 又巴郡太守樊敏碑歲在汁洽。其後題建安十年二月上旬造。案協汁洽古通。

殽阬君神祠碑。迄光和四年作詻之歲。以作噩為作詻出漢書天文志。隸釋下同

桂陽太守周憬功勳銘。於是熹平三年。歲在攝提。

堂邑令費鳳碑。惟熹平六年。歲格於大荒。隸續冀州從事郭君碑府君以光和二年大荒落歲月戊申隕命兩將。案光和二年歲癸丑則大荒落必非大荒落歲月二字亦不可解附此俟攷。

右書歲名。案書歲名必繫以年代。或碑末補書年代。隸釋載李翊夫人碑曰。歲在大淵獻。碑文既不繫年代。碑末又不補書年代。不可為例。

武氏石闕銘。建和元年太歲在丁亥。金石錄 隸釋。敘魏晉史實並同。

金鄉長侯成碑。建寧二年歲在己酉。又夫人以延熹七年歲在甲辰云云。隸釋下同

司隸從事郭究碑。中平元年。歲在甲子。

綏民校尉熊君碑。建安二十一年。太歲丙申。

右書干支。隸釋載戚伯著碑云。歲在丁亥。前後俱無年月。洪氏推較以為建武或章和。案碑後闕文。其有年月與否。無以明之。若本無年月。則亦撰文者不知體例故也。日知錄曰。甲至癸為十日。日為陽。寅至丑為十二辰。辰為陰。此二十二名。古人用以紀日。不以紀歲。歲則自有閼逢至昭陽十名為歲

80
23A

陽攝提格至赤奮若十二名爲歲名。後人謂甲子歲癸亥歲。非古也。自漢以前。初不假借。史記歷書。太初元年。年名焉（即閼字）逢攝提格。月名畢聚。日得甲子夜半朔旦冬至。其辨斷如此。若呂氏春秋序意篇維秦八年。歲在涒灘。秋甲子朔。賈誼鵩賦。單閼之歲兮。四月孟夏。庚子日斜兮。鵩集予舍。許氏說文後敍。粤在永元困頓之年。孟陬之月。朔日甲子。亦皆用歲陽歲名。不與日同之證。漢書郊祀歌。天馬徠。執徐時。謂武帝太初四年歲在庚辰。兵誅大宛也。又曰、歲之稱甲子也。借也。自亡新始也。王莽下書言始建國五年。歲在壽星。填在明堂。倉龍癸酉。德在中宮。又言天鳳七年。歲在大梁。龍集庚辰。厥明年。歲在實沈。倉龍辛巳。隋書律曆志。王莽銅權銘曰。歲在大梁。龍集戊辰。又曰。龍在己巳。歲次實沈。是也。自此後漢書張純傳。言攝提之歲。蒼龍甲寅。朱穆傳。言明年丁亥之歲。荀悅漢紀。言漢元年實乙未也。曹娥碑亦云。元嘉元年。青龍在辛卯。蜀郡造橋碑云。維延熹龍在甲辰。而張角訛言蒼天已死。黃天當立。歲在甲子。天下大吉。以白土書京城寺門。及州郡官府。皆作甲子字矣。案顧氏謂干支紀年。始於亡新。非也。王氏予中白田草堂存稿曰。書、詩、春秋傳、國語、戰國策。其紀年雖不以甲子。而亦無有以閼逢攝提格爲歲名者。惟呂氏春秋。有歲在涒灘。賈誼鵩賦。有單閼之歲之語。疑出於戰國時星家別爲之名。故史記歷書以是紀年。而他紀傳則略無所見。甲子歷術篇。與天官書亦有不同。而漢志中書亦小異。則爾雅所云。已不盡可據。況爾雅博士立於王莽時。王莽最爲慕古。而其下書云癸酉云庚辰。云辛巳。不以歲陽歲名。則可知古之不以歲陽歲名紀歲也。案隱謂爾雅近代之作。故與史漢志有不同者。則不知古人紀歲。從爾雅所云乎。抑從史漢志乎。爾雅亦有月陽月名。史歷書歲名閼逢攝提格。月名畢聚。固一例也。可謂古人以月陽月名紀月乎。古人備貲紀年但以一二數。而不及甲子。且爾雅云、太歲在甲曰閼逢。太歲在寅曰攝提格。則是先有甲子乙丑。而後別爲之名。不知古人何以支贅者此乎。以顧氏之博學。而所引據止呂氏春秋賈誼賦及許叔重說文後敍。亦可知前之一無所據矣。文貢帝素問。亦戰國之書。其論運氣。則以甲子紀年。不以歲陽歲名。蓋不可以一二數。故變而從甲子。則尚不始於王莽也。而謂古人必以歲陽歲名紀年。豈其然乎。案王氏謂干支紀年不始於莽是也。至於月名紀月。古人有之。國語、至於元月。（韓昌黎、袁州太守城碑。碑至于元月本此）是春秋時以月名紀月也。楚詞、離騷云。攝提貞於孟陬兮。是戰國時以歲名月名紀月也。歲陽歲名。月陽月名。當是一時所制。後人紀歲。或用歲名。或用干支。初無定例。淮南子天文訓云。攝提格之歲。單閼之歲。執徐之歲。大荒落之歲。敦牂之歲。協洽之歲。涒灘之歲。作鄂之歲。掩茂之歲。大淵獻之歲。困敦之歲。赤奮若之歲。此以歲名紀年也。又云。淮南元年冬。太一在丙子。錢氏塘補注。武帝太初元年。太歲在丙子。淮南王安以文帝十六年自阜陵侯進封。是年下距太

初元年六十筭。則太歲亦在丙子矣。名太一爲太歲。從其本名。太一在丙子。卽閼逢攝提格之歲。又云、太陰元始。建于甲寅。錢氏補注。此太陰在閼逢攝提格之歲。非太歲也。此太陰紀年之義。（錢氏以太歲太陰爲二。與爾雅異。而干支紀年無異說）此以干支紀年也。陔餘叢考曰。爾雅。太歲在甲曰閼逢。乙曰旃蒙。在寅曰攝提格。卯曰單閼。雖有閼逢等名。而曰在甲在乙。是未嘗不以紀歲。又曰、律歷志有太歲在子。太歲在丑之文。則以之紀歲矣。建子建丑建寅之異其朔。則以之紀月矣。漢書五行志有日加巳日加未之語。則以之紀時矣。此皆在新莽以前。不得謂自莽始也。蓋干支之義。所該者廣。甲子與攝提格之類。字雖異而義本同。古人恐年月日時易混。故分別紀之。其實一也。　邵氏晉涵爾雅正義曰。爾雅所釋歲名。卽春官馮相氏掌十有二歲之位也。十二歲爲一終。合歲陽於歲名。終十二歲者五。積歲六十。是謂一周。爾雅所謂月名。卽馮相氏所掌十有二月之位也。合月陽於月名。亦六十而一周。至於自甲至癸。馮相氏所掌十日之位也。自寅至丑。馮相氏所掌十有二辰之位也。十日十二辰。數窮六十。周則更始。六六相乘。準以敍歲。古者紀歲紀月。各有定名。所以驗天行之轉也。故歲陽歲名月陽月名亦之。

書倉龍例

韓明府修孔子廟禮器碑。永壽二年。青龍在涒灘。（集古錄）

外黃令高彪碑。光和七年。龍在困敦。碑末惟中平二年龍存奮若。（隸釋）

山陽麟鳳瑞像碑。漢從德中興。卽政二年。辛酉之薦首。歷六十。稱青龍。起蟬嫣。（隸釋注單閼昔丹逃一名蟬嫣。永建二年歲在丁卯。故此碑用蟬嫣、字。蟬與嫣同。隸續）

右書歲名。

曹娥碑。以漢安迄于元嘉元年。青龍在辛卯。（古文苑）

文翁石柱記。漢初平五年。倉龍甲戌。（翁有蜀獻帝無初平五年。當是興平元年。蓋時天下喪亂。兩蜀僻遠。年號不通。故仍稱舊號也。今按范氏漢書本紀初平五年正月改爲興平。觀此是也。集古錄）

荊州刺史度尙碑。永康元年。龍集丁未。（隸釋）

蜀郡屬國辛通達李仲曾造橋碑。惟延熹龍在甲辰。（同上）

右書干支。　倉龍卽太歲。廣雅釋天。青龍、天一、太陰、太歲也。王氏疏證曰。爾雅。太歲在寅曰攝提格。淮南子天文訓。太陰在寅。歲名曰攝提格。開元占經歲星占篇引許愼注云。太陰、謂太歲也。天文訓又云。

天神之貴者。炭貴於靑龍。或曰天一。或曰太陰。太平御覽。引尙書考靈燿。靑龍甲寅。攝提格孳。鄭注云。靑龍、歲也。歲卽太歲。周官保章氏。十有二歲之相。鄭注云、歲謂太歲。歲星爲陽。右行於天。太歲爲陰。左行於地。十二歲而小周是也。或曰攝提開元。占經。歲星占引甘氏云。攝提格之歲。攝提在寅。歲星在丑是也。靑龍或曰倉龍。漢書王莽傳。歲在壽星。倉龍癸酉。服虔注云。倉龍太歲是也。太陰或曰歲陰。史記天官書云。攝提格歲。歲陰左行在寅。歲星右轉居丑是也。　錢氏淮南子天文訓補注云。靑龍、天一、太陰、皆斥陰德也。入卯宮。故曰靑龍。此靑龍非太歲。又云、周禮保章氏注。歲星爲陽。右行于天。太歲爲陰。左行于地。十二歲而小周。鄭所謂陰。據太歲對歲星言之。尙非謂歲陰卽太歲。歲星行有左右。則與斗建日躔無異。故樂說云。歲星與日常應太歲月建。以見躔歲星與日同次之月。其斗所建之辰。常有太歲也。古人視歲星以知太歲。因以太歲名年。爾雅、太歲在甲曰閼逢。在寅曰攝提格是也。至西漢時。復因太歲而知歲陰。命其時所謂顓頊曆上元爲太歲甲寅。推前三百三十八算而得太陰甲寅。于六十干支後三十八算于十二辰則後二算。必三百三十八算者。略以五星通率推得之。其氣朔則正月朔旦晉蟄也。故天官書曰、攝提格歲。歲陰左行在寅。歲星右轉居丑。丑爲星紀。日月五星于是始。故治曆者必用此爲十二次之首。卽以爲歲陰在攝提格之歲。其太歲則在子。是以孝武太初元年。太歲在丙子。而詔以爲復得閼逢攝提格之歲。蓋用歲陰名也。小司馬不知其義。謂史漢曆法不同。誤矣。歲星在丑。歲陰在寅。則歲星在子。歲陰在卯。歲星在酉。歲陰在午可知。由是一左一右。周行十二辰。淮南由太陰以推歲星。義正同也。案錢氏辨論。本於錢氏大昕潛研堂集。而高郵王文簡經義述聞太歲考。以太歲太陰天一攝提靑龍爲一。其說甚核。俟更詳之。

書星次例

樊毅修華嶽廟碑。惟光和元年歲在戊午。名曰咸池。（集古錄　隸釋古文苑作西嶽華山亭碑。古文苑戊午作戊子。）

隸釋曰、淮南子論天之四宮。曰咸池者水魚之囿。天官書云。西宮咸池曰天五潢。奎婁胃昴畢觜參居之。數群歲。歲星以五月與胃昴畢晨出東方。名曰天津。蓋三宿在西宮之中。而歲星以午年舍其分。故以咸池爲名。所云天津者。亦取五潢之意。淮南又以斗杓爲小歲。咸池爲大歲。而謂其每歲自卯逆行四仲。卽陰陽家所推以忌乘航者是也。許祭酒注云、咸池星名。水魚天神。蓋經星隨璇機之運不可離。其次者周流四仲。當是其神耳。故晉志又曰、咸池魚囿也。案晉書志天文上云、五車五星三柱九星在畢北。其中五星曰天潢。天潢南三星曰咸池。魚囿也。隋書志天文上略同。又云。咸池明有龍墮死猛獸及狼害人。若兵起。淮南天文訓曰。正月建寅。月從左行十二辰。咸池爲太歲。二月建卯。月從右行四仲。終而復始。錢氏補注曰、淮南有兩太歲。此太歲非太一也。或說太當爲大。然義則兩。咸池直參、參主斬

伐。咸池在其上。故不可向。太史公曰、西宮咸池。猶言西宮白虎也。（唐會要、九宮貴神。天蓬星太乙坎水白。天內星攝提坤土黑。天衝星軒轅震木碧。天輔星招搖巽木綠。天禽星天符中土黃。天心星靑龍乾金白。天柱星咸池兌金赤。天任星太陰艮土白。天英星天非離火紫。）東方朔七諫云。哀人事之不幸兮。屬天命而委之咸池。亦以咸池爲凶神。咸池所建。當以日所在定之。正月日在亥加時酉。則咸池在午。二月日在戌加時巳。則咸池在卯。三月日在酉加時丑。則咸池在子。四月日在申加時酉。則咸池在酉。以此差次。夏三月加時。如春三月。秋冬亦然。而寅午戌之月。咸池常在午。亥卯未之月。咸池常在卯。巳酉丑之月。咸池常在酉。申子辰之月。咸池常在子。所以然者。咸池屬金。巳酉丑三時亦金也。故必以其時居于四正。而其月自以木火金水爲類。不相踰越也。　錢氏潛研堂文集。問淮南以咸池爲太歲。與屯書所言太歲又異。何故。曰、淮南書云。斗杓爲小歲。咸池爲大歲。又云、大時者咸池也。小時者月建也。咸池與月建大小相對。初未嘗指咸池爲太歲。其作太歲者。後人轉寫之譌。與斗南兩漢刊誤謂淮南不名天一爲太歲。又自以咸池名之。則南宋本已誤。又與梁燿北論史記書。咸池本象五潢五車三柱而言。故云、天五潢。又云、五帝車舍。其匡衞甚眞。因以表西方諸宿。淮南天文訓咸池者水魚之囿也。又云斗杓爲小歲。咸池爲大歲。蓋斗爲帝車。咸池亦以五車爲匡衞。皆有運行之象。故指其所建。以定四時。天潢之義。與咸池同。潢卽池也。後人析爲數名。以三小星當咸池。失其義矣。史公以紫宮房心權衡咸池虛危爲天之五官。豈專指三小星而言哉。又養新錄曰。歲在子卯午酉。則歲所直之月。正當咸池之位。如卯年卯月。咸池在卯。午年午月。咸池在午。酉年酉月。咸池在酉。子年子月。咸池在子。故名曰咸池也。咸池大歲。與斗杓小歲相對。洪氏謂歲星以午年舍其分。故以咸池爲名。此則誤會史記之違。史記所謂歲陰在午。歲星居酉者。謂太陰在午。非太歲在午也。若太歲在午。則歲星當以五月與東井輿鬼晨出東方。與咸池無涉矣。

祝長嚴訢碑。和平元年。歲治東宮。星屬角房。月建朱鳥。（金石錄）

荊州刺史度尙碑。永康元年。歲在鶉尾。（隸釋）

外黃令高彪碑。惟中平二年。月次星紀。（同上）

日知錄曰。春秋之世。各國皆自紀其年。或參互而不易曉。有舉歲星而言。若歲五及鶉火、歲及大梁。歲在娵訾之口也。案周亦用星次紀時。不但列國爲然。周語。伶州鳩曰。昔武王伐殷。歲在鶉火。月在天駟。日在析木之津。辰在斗柄。星在天黿。星與日辰之位。皆在北維。古人以星次紀時。其詳如此。

書月律例

祀長嚴祈碑，月建朱鳥，中呂之均。（金石錄）

靈邑令費君碑，无射之月。（同上）

律中中呂者，夏正四月，律中無射者，夏正九月，均即韻字，所謂律中也，月令鄭注云、律候氣之管，以銅爲之、中猶應也，所吹灰也，正義、蔡邕云，以法爲室，三重戶閉，塗釁必周，密布緹縵，室中以木爲案，每律各一案，內庳外高，從其方位，加律其上，以葭灰實其端，其月氣至，則灰飛而管通，如蔡所云，則是爲十二月，律布室內十二辰，若其月氣至，則其辰之管灰飛而管空也，然則十二律各當其辰，邪埋地下，入地處庳，出地處高，故云內庳外高，黃鐘之管埋於子位，上頭嚮南，以外諸管，推之可悉知。

書朔例

修西嶽廟復民賦碑，光和二年十二月庚午朔，十三日壬午，（集古錄　又賈君碑，光和六年二月壬午朔，二十五日丙午）

西嶽石闕銘，永和元年五月癸丑朔，六日戊午，（金石錄　又武氏石闕銘，建和元年三月庚戌朔，四日癸丑，又周廟碑，光和二年十二月丙子朔，十九日甲子）

孔廟置守廟百石孔龢碑，元嘉三年三月丙子朔，廿七日壬寅，又永興元年六月甲辰朔，十八日辛酉，（隸釋）

（又魯相史晨祠孔廟奏銘，建寧二年三月癸卯朔，七日己酉，又廣漢太守沈子琚綿竹江堰碑，熹平五年五月辛酉朔，一日辛酉，又綏民校尉熊君碑見後）

吳氏仁傑兩漢刊誤補遺曰，三王世家，並載諸臣奏疏，其著朔可爲後世法程，曰三月戊申朔、乙亥，御史臣光、守尚書令丞非，下御史書到，言丞相臣青翟、御史大夫臣湯云云，昧死上言，臣請立臣閎、臣旦、臣胥、爲諸侯王云云，制曰可，四月戊寅朔、癸卯、御史大夫湯下丞相，丞相下中二千石，二千石下郡守諸侯相，前書戊申朔，則乙亥爲二十五日矣，前言戊寅朔，則癸卯爲二十六日矣，中興以後，有司失其傳，如先聖廟碑，載三月丙子朔，二十七日壬寅，修西嶽廟碑，載十二月庚午朔，十三日壬午，烏有知朔爲丙子庚午，而不知壬寅壬午爲二十七日十三日者哉，斯近贅矣，今世碑記祭文，踵先漢故事可也，

日知錄曰，今人謂日多曰日子，日者初一初二之類是也，子者、甲子乙丑之類是也，周禮職內注曰，若言某月某日某甲，詔書或言甲，或言子，一也，文選、陳琳檄吳將校部曲文，年月朔日子，李周翰注曰、子發檄時也，漢人未有稱夜半爲子時者、誤矣，古人文字年月之下，必繫以朔，必言朔之第幾日，而又繫之干支，故曰朔日子也，又曰、漢人之文，有即朔之日，而必重書一日者，江堰碑，朔一日辛酉，熊君碑，朔一日丙寅，此則繁而無用，不若後人之簡矣，　處士嚴發殘碑云、戊申朔、五日癸丑，隸續載此碑而解之曰，召誥云、戊午，社于新邑，越七日甲子，是從戊至甲爲七日，畢命云，六月庚午朏，越三日壬申，亦

是從朏至壬爲三日，西漢律曆志，引逸書畢命五日乙卯亦然，惟武成云、丁未，祀于周廟，越三日庚戌，則是祀廟之後三日，去丁而不數，與召畢二篇立文不同，此碑正用武成句法，嚴發碑去戊不數，則爲五日，雖用武成句法，然非正例，不錄。

書閏例

太傅安樂侯胡公夫人靈表，建寧三年，葬其閏月，附于太夫人，（蔡中郎集）

無名碑，光和四年，閏月庚申，（集古錄　案此即敦仲碑，集古錄誤，金石錄曰、其額云漢揚州刺史敦君之銘，）

日知錄曰，通鑑書閏月而不著其爲何月，謂倣春秋之法，非也，春秋時，閏未有不在歲終者，自太初曆行，每月皆可置閏，若不著其爲何月，或上月無事，則後之讀者，必費於追尋矣，新唐書亦然，惟高宗顯慶二年正月無事，乃書曰閏正月壬寅、如洛陽宮，案春秋時置閏，不定在歲終，錢氏大昕閏月說云，先王之正時也，履端於始，舉正於中，歸餘於終，所謂歸餘者，謂有餘日則歸之於終，積而爲閏，非歲終之謂也，何以言之，春秋經傳書閏月者九，襄九年閏月、杜氏謂門五日之譌，其餘八閏，惟成十七年閏月，昭二十二年閏月，傳文上有十二月，其在歲終無疑，若文六年閏月不告朔，傳在冬十一月之後，則未知其在十一月與十二月與，僖七年閏月、惠王崩，哀五年閏月、葬齊景公，哀十五年閏月、渾良夫與太子入，經傳皆上有冬字，則未知其在十月與十一月與十二月與，文元年閏在三月，昭二十年閏月，殺宣姜，傳文上有八月，下有十月，故孔氏以爲閏在八月後，此兩閏不在歲終，傳有明文也，然則春秋何以譏閏三月，曰漢志文公元年閏餘十三，閏當在十一月後，而在三月，故傳曰非禮，此據三統曆言之也，杜預云，於法閏當在僖公末年，誤於今年置閏，此據長曆言之也，漢志謂失之前，杜氏謂失之後，兩說不同，要非以其不在歲終而譏之也，然則秦漢何以書後九月，曰、此秦法、非古法也，秦法應置閏者，置之歲末，漢初猶因之，蓋傅會左氏歸餘於終之文而失之者也，謂爲秦法、有徵乎，曰漢人固言之矣，續漢志、延光二年，尚書令忠上奏，謂漢祖受命，因秦之紀，十月爲年首，閏常在歲終，不稽先代，違於帝典是也，孫氏星衍閏月古不在歲終辨云，宣城梅氏云，考古以歲終置閏爲合，定時以無中氣置閏爲安云云，案無中氣置閏，即是古法，古無歲終置閏術也，左氏襄二十七年十一月日有食之，辰在申，司曆過也，再失閏矣，漢書律曆志，辰者日月之會而建所指也，孟康注、辰謂斗建，杜預注謂斗建指申，周十一月今九月，斗當建戌而在申，是古視斗柄正閏之徵，又哀十二年十二月螽，仲尼曰，火伏而後蟄者畢，今火猶西流，司曆過也，杜預注、火心星也，火伏在今十月，猶西流，言未盡沒，知是九月，曆官失一閏，案火星在卯，度火西即卯加酉，卯加酉、則辰加申，子加午，中星爲虛，是古視中星即知斗柄之證，周書、閏月無中氣，斗指二辰之間，王肅注、廣雅亦云、斗之所建，是爲中氣，日月所在，斗指兩辰之間，無中

氣。故以為閏也。據此二說，則顧氏謂春秋時閏未有不在歲終。誤也。閏不在歲終而不書月數，自是作史之體。顧氏駁之，非也。史記呂后本紀、秦楚之際月表、高祖功臣年表，建元以來侯者年表，王子侯年表、並稱後九月。延秦制。文穎所謂時律曆廢，不知閏。謂之後九月是也。武帝以後，則書閏月，不書月數。建元以來侯者年表，元封元年閏月，徐廣曰閏四月是也。兩漢書帝紀、天文志、漢書王子侯表下，景武功臣表、百官公卿表下、後漢書五行志、閏月皆不書月數。惟王子侯表，樂平侯訢下云、閏六月壬午封，此則誤衍六字，不得執此以變全書之例也。後漢書郎顗傳，詣闕拜章曰，臣竊見去年閏十月，十月己丑，此則封事宜詳明，與紀載體別。又案金石同例，博古圖載漢谷詣府弩機銘云，延光三年閏月，亦閏月不書月數之證。

碑廿書卅書卌字例

孔廟置守廟百石孔龢碑，元嘉三年三月廿十同七日云云。隸釋下同

右書廿。隸釋、老子銘。無極山碑。青衣尉趙孟麟羊竇道碑。漢陽長潘乾校官碑。敦煌長史武斑碑。郎中鄭固碑。中常侍樊安碑。兗州刺史王純碑。司隸從事郭究碑。小黃門譙敏碑。圉令趙君碑。穀民校尉熊君碑。高陽令楊著碑。成陽令唐扶頌。竹亭侯曾麟碑陰。金廣延母徐氏紀產碑。益州太守城垻碑。隸續、防東尉司馬季德碑。建平郫縣碑。武都太守李翕天井道碑。司隸校尉楊淮碑。韓勑孔廟後碑陰。博士題字。黃龍甘露碑。真道冢地碑。斥彰長田君斷碑。並同。

無極山碑。在西南卅里云云。

右書卅。隸釋、梁相孔耽神祠碑。郎中馬江碑。耆鳳別碑。穀民校尉熊君碑。國三老袁良碑。車騎將軍馮緄碑。執金吾丞武榮碑。隸續、漢安長陳君閣道碑。案長張礹等題名。封鄆令王元賓碑。延年益壽槐道字。並同。

孔廟置守廟百石孔龢碑。選其年卌以上。經通一藝云云。

右書卌。隸釋、梁相孔耽神祠碑。郎中鄭固碑。議郎元賓碑。郎中馬江碑。博陵太守孔彪碑。趙相雍勸闕。金廣延母徐氏紀產碑。隸續、膠東令王君廟門斷碑。兗州從事郭君碑。堵陽長劉子山斷碑。並同。案說文十部云、廿、二十并也。古文省多。卅下云、卅、古文疾。貴下云、卅、古文以為疾。卉部云、卉、三十并也。古文省。惟卌字未收。然林部云、無豐也。無同 从林奭。奭或說規模字。從大卌。卌、數之積也。說文本文。依段氏訂補。則是說文已有此字。段氏說文注曰、省多者。省作二十兩字為一字也。考工記、程長倍之。四尺者二。十分寸之一。謂之枚。本於二字為句絕。故書十與上二合為廿。此可證周時凡言二十可作廿也。古文廿仍讀二十

兩字。秦碑小篆。則維廿六年。廿九年。卅有七年。皆讀一字以合四言。廿之讀如入。卅之讀如靸。皆自反也。至唐石經二十皆作廿。三十皆作卅。則仍讀為二十三十矣。顧氏金石文字記。唐石經凡二十字皆作廿。三十字皆作卅。蓋古時之文。多是四言。如于三十卌三十維物。皆四言也。顧炎為三十字。史記秦始皇紀刻石如廿有六年。維廿九年。卅有七年。則實如廿字卅字。今改經文而為廿卅字。非矣。 卌篆不見於本書。末部桂下曰。卌叉。用卌字。漢石經論語、年卌見惡焉。是卌為四十并。猶廿為二十并。卅為三十并也。其音則廣韻先立切。四十之合聲。猶卄讀如入。卅讀如靸也。廣韻引說文云數名。即此。　惠氏棟左傳補注曰、隱二年傳惠之二十四年。唐石經廿四年。下惠之三十年。唐石經卅年。此古文左氏傳本文也。說文、廿二十并。卅三十并。古文省。說文所謂古文。乃孔壁中文也。蔡邕石經論語云、卅而立。又云、年卌而見惡焉。又云、凡廿六章。鐘鼎文、如秦權。微纖鼎。二十字作廿。石鼓文。周陽侯鐘。三十字作卅。可為左證。案鐘鼎文書廿書卅。尚不止此。博古圖載漢孝成鼎。汾陰宮鼎。並書廿。漢好時供廚鼎。綏和鼎。並書卅。卅亦或書十十。見汾陰宮鼎。

碑末書立碑年月朔日太歲例

穀民校尉熊君碑。末建安廿一年十□月丙寅朔。一日丙寅。太歲丙申造。隸釋

有書年月日不及朔與太歲者。武都太守李翕碑。碑云、建寧四年六月十三日壬寅造。金石錄下同。斥彰長碑。碑云、熹平六年十月九日辛酉造。逢盛碑。碑云、光和四年四月五日丁卯立。圉令趙君碑。碑云初平元年十二月二十八日立。隸釋作廿八日。此從例不備錄。書年月旬不書日者。巴郡太守樊君碑。碑云、建安十年二月上旬造。金石錄。漢安長陳君閣道碑。碑云永建五年孟春下旬。隸續。書年月不書日者。成陽靈臺碑。碑云、建寧五年五月造。隸釋。文有詳略。無義例也。

碑末書立碑人爵里姓名字及年月日例

溧陽長潘乾校官碑末。丞沛國銍趙勳、字蕘伯、云云。時將作吏名戶曹掾楊淮、云云。光和四年十月己丑朔、廿一日己酉造。隸釋

官書里書字。吏不書里書字。卑者略之也。　有書立碑人爵里姓名字及立碑年者。白石神君碑。碑云、光和六年常山相南陽馮巡、字季祖、云云。隸釋。書立碑爵里姓名及立碑年月日者。武都太守耿勳碑。碑云、熹平三年四月廿日壬戌、四部道橋掾下辨李瑾造。隸續。書立碑爵里姓及立碑年月日外。黃令高彪碑。碑云惟中平二年。歲躔實沈、月次星紀、郡守盧江龐舒府君云云。隸釋。不名者尊之。不字者卑之。

月日不備者略之。

碑末碑陰書立碑人姓字不書名例

殘碑陰王伯鄉趙仲方云云。集古錄

太尉楊震碑陰河間賈伯錡、博陵劉顯祖云云。同上

魯相韓勑造孔廟禮器碑末故涿郡太守魯麃次公、故會稽太守魯傅世起、故樂安相魯麃季公云云。碑陰河南成皋蘇漢明、河南雒陽李申伯云云。隸釋 案碑陰自成侯王爲書名

費子遂盛碑陰五官掾崔孟祖云云。同上

元儒先生婁壽碑陰故五官掾婁□守長史掾夏光淵云云。同上

高陽令楊著碑陰□□孫甫□鉅鹿時稚朔云云。汝南陳萬昌云云。同上

冀州刺史王純碑陰東平馮定伯云云。隸續 隸續曰、漢人題名、間有數人稱字。金碑不名者劉熊、楊著、王純、婁壽四碑。

司隸校尉魯峻碑陰文蠡鄰仲華云云。同上

蕩陰令張遷碑陰故安國長韋叔珍云云。金石萃編 案碑陰凡四十一人、惟范巨、范成、韋宣三人但書名、餘皆書字。趙氏金石文跋尾曰古人命字有減一字者三人當亦其字是也

隸釋曰、漢人題名、必書名字。否則各有說也。楊震碑陰、孫定博諸人不名者、非其門生也。逢盛碑陰崔孟祖數人不名者、其父黨也。題名於韓勑碑左、韓碑末 凡八人、書之二兩一傳不名者、別守相之尊也。案此說餘、韓勑碑左守相皆書名、二兩一傳皆已故書是曾俱字 張納碑陰、主簿白文已下不稱字者、示其卑於從事李元也。案碑李元名字並見、白文已下有名無字、是以書字尊。史晨後碑五官掾孔暢六人不稱字者、亦示其卑於長史李謙也。案碑李謙名字並見、孔暢等有名無字。韓勑碑左襄成侯孔建壽爵齒俱尊、而在子姓之閒、宜其不名。餘人雖不見爵秩、當亦是一時耆老。獨曲成侯王暠一人不稱字、豈爵雖崇而年齒稚者乎。又曰、楊著碑沛君、沛相統也。後公、太尉乘也。碑云、鉅鹿時稚朔云云、右後公門生、汝南陳萬昌云云、右沛君門生。沛君者、著之從兄、後公者、著之季父、非著之門生、故不名。案碑陰書名字、常例也。其有單書名以示卑、單書字以示尊、如洪氏所言是也。然亦有卑賤者單書字、隸釋載龍門禹廟題名宗季方云云。洪氏據趙氏以爲龍門復民、隸續載韓勑後碑陰孔子冢下復民吳仲初云云。或書字、或書小名、洪氏謂皆卑小不當偉令。案尊卑不僅同辭、有以書字尊其人、有以書字略其人也。

碑末書撰文寫碑刻碑人姓名例

李翕析里橋郙閣頌碑末從史位□□□□字漢德爲此頌。故吏下辨□□□子長書此頌。時石師南□□□□威明。隸釋 隸續曰、李翕天井道碑題名從史位下辨仇靖字漢德、書文郙閣題名云從史位字漢德爲此頌、中間姓名刻闕、從此乃知郙閣碑亦仇所作。

僅書寫碑刻碑人姓名不及撰文人者、巴郡太守樊敏碑。碑云、石工劉盛息懆書。隸釋 隸續曰、劉盛刻其石、而懆子治書也。 南安長王君平鄉道碑。碑云、掾戶曹掾何宗史近書、從掾朱伸王國。隸釋 隸續曰、刻道與造此碑、而繫以書姓、當是道與書古人文字簡質不分析。 僅書撰文人者、太尉橋元碑。碑云、光和元年、主記掾李友字仲僚作碑文。水經注 僅書寫碑人者、敦煌長史武斑碑。碑云、倚書丞沛國曹芝□宜、成武令中山安□賈□□□□□□命下邳良成紀□□□故陳留府丞魯國□□□□□□□□□□□紀伯允書此碑嚴祺字伯會。隸釋 兩漢金石記曰、小歐陽集古錄目云、嚴祺字伯會書。今不見此文久矣。據洪氏隸釋載是碑末云紀伯允書此碑下乃云、嚴祺字伯會書二字、未知孰是。然據其文勢與書者紀伯允固非嚴祺、紀伯允三字上有闕文、故是□紀伯允紀是其名、伯允是其字、未可知也。案翁氏謂紀上闕姓是也、謂是伯允書非也、是碑末書立碑人先書其文翦名、次監名、次姓名字。其末特書書此碑、嚴祺字伯會文法與前題體、則書者嚴祺、非伯允也。此三碑之一。 武都太守李翕天井道碑。碑云、從史位下辨仇靖字漢德書文。隸續 隸續載此碑云、撰編造閣、皆新人也。案此言書文、不言撰文、疑一人不定、抑亦水經注澗水篇華山廟碑文爲給事黃門侍郎段光撰、自書之、此則撰編造刻皆一人也。碑文不載、無以知其體式、故不錄。 僅書刻碑人者、殺民校尉熊君碑。碑云、碑師□□。隸釋 皆從略也。

碑末書市石察書刻碑人姓名例

西嶽華山廟碑末、京兆尹勑監都水掾霸陵杜遷市石、遣書佐新豐郭香察書、刻者潁川邯鄲公脩蘇張工□君□。隸釋

隸釋曰、東漢循王莽之禁、人無二名、郭香察者、察涖他人之書、小歐陽以爲郭香察所書、非也。金石文字記曰、察書乃對上市石之文、則香者其名、而特勒定此書者、附考之博古圖諸書、有孝成鼎銘曰、工王襃造、句 左丞輔、人名 掾譚、人名 守令史永、人名 省。句 大官銅鐘曰、考工令史古、人名 丞或、人名 令通、人名 主。句 太僕監掾蒼、人名 省。句 案博古圖漢太官壺銘云、工任與造、考工令史由、丞或、令通、主、太僕監掾蒼省。 椒和壺曰、掾臨、人名 主。句 博古圖載此銘、此句上云、壺工乳、應叔舉三人名。 守右丞同、人名 守令寶、人名 省。句 上林鼎曰、工史楡造、句 監工黃佐李負錫言省言監、即察書之類也。 華嶽碑三段延熹□□□□□跋曰、郭香察書以爲郭香□書者、無因據、或以爲郭香所書、謂其書法曰以察爲名、不可知也、延熹□□□□□□□□自□□出入四、以後□□郭香察書之說、辨此郭香察書之説訛也。

碑文左旋例

江原長進德碑。君諱龍。字進德。故蜀郡江原長。延熹三年工□孟壽造作。隸釋

隸釋曰。碣文由左而右。案博古圖。用寶彝鼎銘。咸君鼎銘。仲馭父敦蓋銘。其文並左旋。金石同例。故碣文由左而右。徐君籀曰。薛氏款識載君季鼎。方寶甗文皆左旋。案薛氏書田季加匜。冀師鼎文皆由左而右。又伯寶卣第三蓋文左旋。器文右旋。仲駒敦蓋文右旋。器文左旋。

碑文橫書例

處士金恭闕。橫書處士金恭字子□。隸釋

隸釋曰。以墓碣及金廣延母碑參之。知其字子肅。此字橫刻。隸續曰。金恭闕橫刻金君姓名。亦列一人。執扇乘馬。知是金君。案橫書乃外夷書體。史記大宛列傳安息畫革旁行以爲書記。漢書音義曰。橫行爲書記。史記索隱曰。韋昭云。外夷書皆旁行。徐君籀曰。薛氏款識載諸旅䀇及張仲簠四器。似亦橫書者。

蜀郡屬國造橋碑。碑首橫書蜀郡屬國明府潁川臨穎辛君。字通達。鄉縣爲辛君。字仲曾□□□。隸釋

隸釋曰。碑首刻二人冠幘相向而坐。一器居中。如豆登之狀。後有二人。折腰低首。雙垂其袖。若胡跽者。其上橫行有數字。惟府鄉明府四字不缺。二人之下又橫刻二十有六字。仲曾下三字不可辨。

碑陰有額例

太尉郭禧碑陰額。故吏人名。金石錄

泰山都尉孔宙碑陰額。門生故吏名。隸釋

中部碑陰額中部碑。上同

司空宗俱碑陰額。門生立碑人名。隸續

陳德碑陰額。故門下史人名。金石萃編

諸額皆直書。其有橫書者。隸續載尉氏令鄭季宣碑陰。橫書氏尉處士故吏人名是也。不別爲例。又白石神君碑陰額。務城神君錢二萬云云。見沈氏書 山左金石志 案出錢人亦稱神君。此非禮也。故不錄。

碑陰標目例

王純碑陰。首行自標云。諸門生人名。隸續

額者書於碑文之上。標目者即碑文之首行。與碑文平。故別爲例。

碑陰書立碑人錢數例

靈臺碑陰。司徒掾仲選孟高出錢二千。鉅鹿太守仲新伯海出錢萬。呂長仲琰伯儀出錢三萬七千云云。隸續下同

魯相韓勑造孔廟禮器碑。潁川長社王元君眞二百云云。故涿郡太守魯麃次公五千云云。

義井碑陰。豐大夫王□本二萬。五大夫殷□本二萬云云。

碑陰備列出錢立碑人爵里姓名字。不書錢數。此最得體。然俗士捐財。急於自見。不書錢數。則樂輸者無以勸。乃於漢碑中錄其書出錢若干者。書本若干者。以示例。餘不悉錄。

碑陰書立碑出錢人子弟統於父兄例

太尉陳球碑陰。故吏云云息□。故吏云云息懼。隸續

右子統於父。 隸釋曰。此碑前二行。特書兩人之號。與他碑不同。雖文字漫滅。其中皆有息字。次行息之上又有早終字。蓋謂二人者已卒。所出錢則其子也。

靈臺碑陰。魏民陳彥弟高。富弟謨出錢千。隸續

韓勑孔廟後碑陰。故吾令任城李顏叔華。弟郎中季華三千。隸續

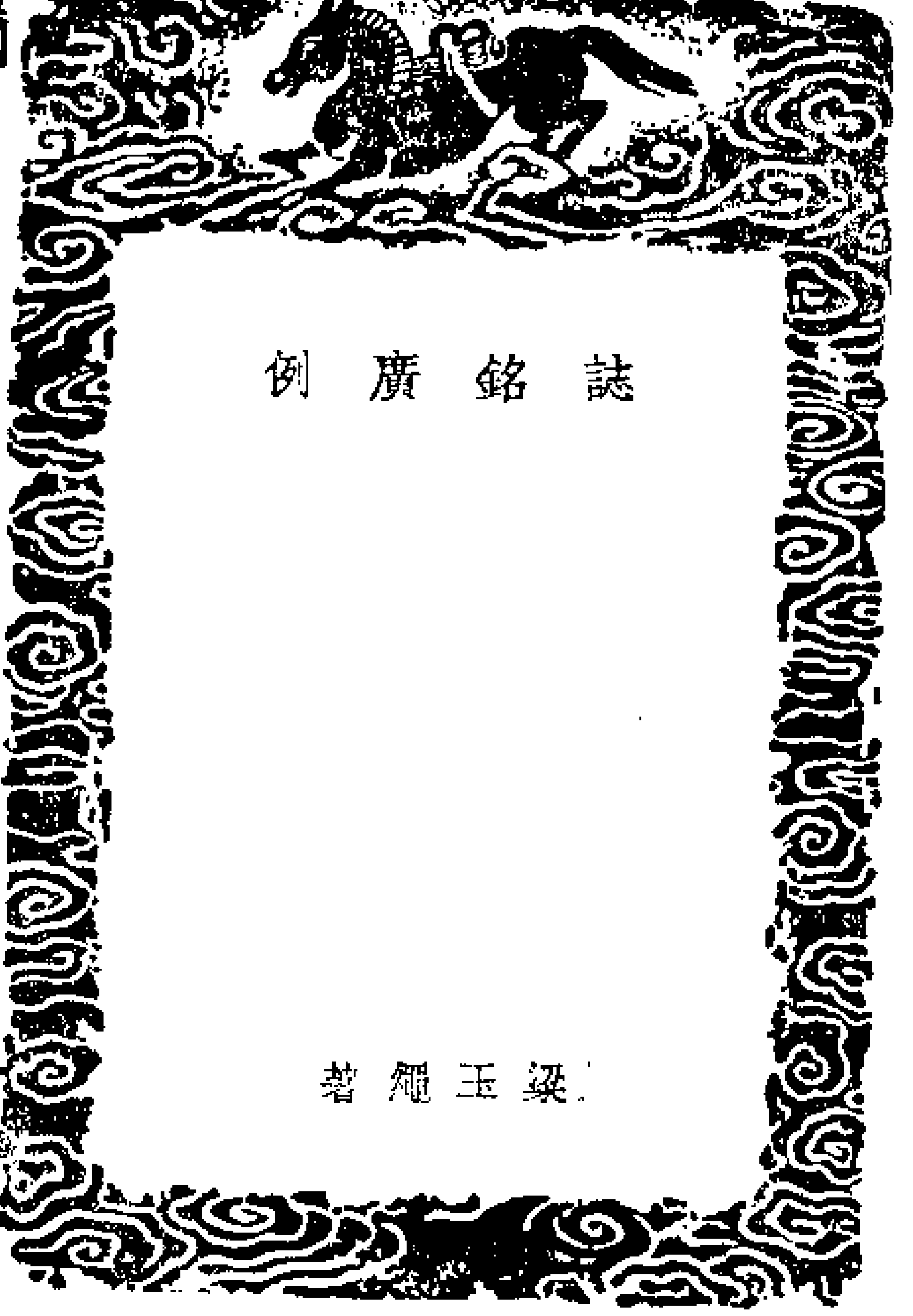
右弟統於兄。

碑末既書出錢人姓名。復於出錢人中稱美其好義樂輸者例

成陽靈臺碑陰。惟仲阿東。年在元冠。幼有中質。蹈矩規上。仁好義。見靈從無者代出錢萬以立碑。大逢鞠然。君子善之。恩加骨□。鄉朝所稱。縣令管君即請署門下議生都市掾。官未可測矣。隸釋

碑陰末稱美工師例

成陽靈臺碑陰末。仇福字仲淵。累世同居。州里稱術。同上 慈孝大聖立祠時。令管君欲造臺屋。經無來索忠良。咸白福閒奏造□□離□周理。字文機□□□□□叢蘭斯作福吏。縣掾功曹府。諸曹史府諸曹史守尉。下同 隸釋



誌銘廣例

清　錢塘梁玉繩著

凡刻石顯立墓前者。曰碑。曰碣。曰表。惟納於壙中。謂之誌銘。自有誌銘。而例因之以起。元潘蒼崖輯金石例十卷。明王止仲撰墓銘舉例四卷。餘姚黄棃洲著金石要例一卷。德州盧氏雅雨梓以行世。然摭采雜錯。兼多漏略。覽者病之。余據耳目所及。別其類而補其遺。摘舊增新。次爲廣例二卷。廣變例也。碑表非誌銘而例有從全。故并舉之。嘉慶元年丙辰六月。

卷一　體式六十五例

卷二　書法二十三例

誌銘緣起

洪景伯隸釋謁者景君墓表跋。深譏王儉石誌不出禮典。近起元嘉之昔爲非。蒼崖金石例。遂援引諸書。辨墓誌始自殷周。夫博通如儉。豈不知之。前賢未經備書耳。案南齊書禮志。盘太子穆妃葬。有司奏大明故事。太子妃元宮中有石誌。參議墓銘。不出禮典。宋元嘉中顏延之作王球石誌。素族無碑策。故以紀德。自爾以來。王公以下。咸共遵用。儲妃之重。禮殊恆列。既有哀策。不須石誌。是專指妃墓埋銘。不出禮典。非謂宋以前無墓誌。且亦非王儉一人之議也。而所云元嘉以來遵用者。因魏晉之世。禁斷立碑。

至劉宋時禁漸弛。故舉顏作王誌爲說。

誌銘解

墓石之文。分言之。則前序爲誌。韻語爲銘。通言之。則誌即是銘。銘即是誌。漢閻喜長韓仁銘。乃令牒無韻語而謂之銘。韓文公法曹張君誌銘。敘次其族世名字事始終。別無銘辭。而曰是爲銘。廣都張季友。考功盧東美。襄陽盧丞。司法李楚金。博士李于。諸篇皆然。止仲舉陳了齋侍郎鄒公埋銘。序而無銘。惟結以某官陳某敘次一語。集適水心集媛女壙銘。只敘其病夭卒葬。結以龍泉葉某記一語。是誌即銘也。柳河東集中諸誌。皆有銘辭。而題止稱誌。白香山范陽張公仲方墓誌亦然。文選任彥升劉先生夫人墓誌。無誌但銘。而題獨稱誌。蘇文忠李太師墓誌。朱亥墓誌亦然。是銘即誌也。六朝人文集往往誌銘而無序。李翺胡君墓銘亦無序。韓文公試大理評事胡君墓銘。皆有銘。故又有誌文之末不加銘曰二字者。如隸釋李翊碑。隸續郭君碑。王闕泉侍郎。金石萃編北魏司馬元興誌銘。俱無銘曰二字。

誌銘異稱

宋書禮志。漢以後天下送死奢靡。多作石室石獸碑銘等物。建安十年。魏武帝下令。不得厚葬。又禁立碑。高貴鄉公甘露二年。大將軍參軍太原王倫卒。倫兄俊作表德論。以述倫美。云祇畏王典。不得爲銘。乃撰錄行事。就刊于墓之陰。此以論爲誌銘也。歐陽公集古錄宋宗愨母夫人墓誌。其後云謹牒子孫男女次第名位婚嫁如左。漢韓仁銘是令牒。此以牒爲誌也。蔡中郎議郎胡公夫人哀讚云。仰瞻二親。或有神誥靈表之文。作哀讚書之於碑。歐陽公胥夫人墓誌云。爲哀詞一篇。藏諸墓。曾南豐蘇明允哀詞云。刻之於冢上。宋文鑑張横渠爲弟張天祺誌銘云。其兄載以報葬不得請銘他人。手疏哀詞十二。各使刊石置壙中。示後人知德者攀號之不足。又屬辭爲之誌。此以哀讚哀詞爲銘也。隸釋雍勸碑刊石稱頌。䘙睹後碑。前稱頌曰。後稱辭曰。朱龜碑文末云。立碑作頌。高頤碑因作頌曰。金石萃編北魏司馬景和妻誌文末云。式述清高而爲頌。隸釋。徐州太守無名碑。前稱辭曰。後稱亂曰。巴郡太守樊敏碑文後有辭曰。又有亂曰。李翊夫人碑。前有辭曰。後有歎曰。楊孟文頌。前有辭曰。後有序曰。隸續。都鄉孝子嚴舉碑文後有頌曰。又有亂曰。樊敏以下皆有亂曰。韓文公施先生墓銘。前稱辭曰。後稱系曰。河東節度觀察使滎陽鄭公神道碑。前稱韓愈刻其墓碑曰。後稱系曰。元微之杜子美誌銘。前稱敘曰。言其時中稱系曰。言其世。次官位。末爲銘曰。此皆古人隨意爲之。其他漢唐墓石之文。多以銘曰爲辭曰。則不勝舉矣。

銘後有系

棃洲云。楊炯成知禮神道碑銘。後有系曰。若楚辭。別自一體。玉繩案隸釋綏民校尉熊君碑。銘詞之後。提行。又有追敍君兮一段。北海相景君太守樊敏孝廉柳敏諸碑。銘後皆有亂曰一段。楊碑做漢製也。

隸全誌銘

黎洲云。誄亦納于壙中。故柳州虞鷄鳴誄云。追列遺懿。求諸后土。誌銘亦可謂之誄。元鄭師山爲洪國誌銘云。甲門人命謚狀其言行俾爲之誄。以識其悲。玉楓案金石錄載鳳碑追而誄之。隸釋其君銘乃作誄曰。隸續嚴訢碑故著名誄。是以誄爲銘也。校官碑前稱誄曰。後稱敍曰。是又以誄爲散文以敍爲銘也。柳鄭蓋用漢例。

以別序當誌銘

司馬溫公序劉道原十國紀年。不復志其墓。介其子羲仲。即以序勒石納諸壙。此創例也。全謝山太史（祖望）作錢退山侍御東村集序。即援此例以序納之墓中。

畫像作誌銘

全謝山跋四明尊者教行錄云。古人有畫像記畫像贊二種。獨宋慶元庚申。沙門善月爲四明尊者（法智）作像誌銘。是文章體例中所未有也。

行狀爲碑

全謝山云。輿地碑記目。廣州有唐旌表萬敬儒孝行狀碑。化州譙國夫人冼氏廟有行狀碑。乃知行狀亦碑版文字之一。而高僧尤多以行述刻碑。或直謂之墓狀也。

題無定稱

題爲文之綱。然古無一定之例。或稱先生及私謚別號。而不書其官。或略其官而字之。或直書其名。或止書某氏。今人不能倣也。止仲舉朱文公劉十九府君誌銘。題書其第。曾南豐亡妻宜興縣君文柔晁氏誌銘。婦人而題書其字。則皆僅見者。凡題曰元堂誌。曰塋城誌。曰葬誌。曰墓識。曰壙誌。曰歸誌。曰殯誌。曰葬記。曰墓記。曰塋兆記。曰壙記。曰墳記。曰石記。曰磚記。曰塔記。曰壙銘。曰埋銘。曰瘞銘。曰墓磚銘。曰墓版文。曰石槨銘。名雖不全。俱誌銘之類耳。（歐陽公瀧岡阡表題以地書亦僅見）

題書郡望

金石萃編天寶七載潘智昭誌銘。題云唐故吏部常選廣宗郡潘府君墓誌銘。王蘭泉云。誌銘從未有以郡望冠其姓而題于前者。以爲異例。

題用墓字異

韓文考異中散大夫少府監胡良公墓神道碑。莆田方氏云。神道碑不著墓字。惟此有之。變例也。玉楓案胡公諱蚹字潤博。張籍妻父。題中良字不可解。方本無良字。當是。（方氏名崧卿字季申）

題與文分兩人

止仲云。撰文製題。皆出一手。無別製題者。朱文公篤行趙君彥遠墓碣銘云。福國陳公大書其碣之首曰。皐宋篤行趙君彥遠之墓。而子某使人奉狀請銘。而刻諸下方。則撰文製題出兩人矣。（此與墨題不全）

題分兩稱

開元三年四月殤十一娘誌銘。題云將作監主簿孟友直女墓誌。額云唐故孟氏殤墓誌之銘。見臨海洪頤煊平津讀碑記。

題書文略

姓氏官位已見於題。則文中略而不書。北魏司馬元興誌銘。題云魏故寧朔將軍、固州鎮將、鎮東將軍、漁陽太守、宜陽子司馬元興墓誌銘。而文但敍事。無一言及其官。韓文公劉統軍、獨孤少監、鄭郎中、盧御史、崔評事、諸誌銘。柳河東張中散誌銘。歐陽公孫侍制誌銘。皆不書姓。以題已著之。不再出也。亦有見于文而略于題者。金石萃編、北魏司馬昞夫人誌銘云。夫人姓孟。字敬訓。清河人。而題云司馬景和妻墓誌銘。不著其妻姓矣。

題書僧姓

金石萃編大曆三年義琬禪師誌銘。題云唐故張禪師墓誌銘。題書其姓僅見。但文中稱俗姓董氏也。

題書妻合葬

黃黎洲、劉宥詳、汪堯峰、諸公。皆言古人合葬。題不書婦。蓋女統于男之義。至明李空同集。始有合葬字。王遵巖一錄乃有暨配字。先曾祖考妣墓誌銘。蓋堇浦杭先生（世駿）代溧陽史文靖公撰。先文莊公嘗以題書暨配合葬爲疑。先生復書曰。黎洲黃氏云。婦人從夫。故誌合葬者。其題只書某官某公志銘或墓表。未有書暨配某氏也。引張說爲竇藩、楊炯爲王義童兩神道碑爲證。且曰。自唐至元。皆無夫婦全列者。徐司寇作讀禮通考。據其舅氏亭林先生所撰金石文字記。有澤王府主簿梁府君并夫人唐氏墓誌銘。四品孫義陽朱賓撰。唐武后垂拱四年十一月也。又滎陽鄭府君夫人博陵崔氏合祔墓志銘。秦貫撰。宣宗大中十二年二月也。據此則古人亦有書婦者矣。黃氏良由未見兩碑。輕易詆毀。未可即爲定論。閣下太夫人先歿歷二十年。朝廷復有贈典。照耀遠近。固當鄭重。特況梁府君又君家之前事乎。但其志新出終南山楩梓谷土中。（鄭志得之魏縣中董志出楩梓谷上）黃氏未及見。王遵巖處士陳東莊公暨配黎氏墓表。魏叔子楊一水全配嚴孺人合葬墓表。袁君泰徵全配吳節母合葬墓誌銘。二公皆名能古文者。其文炳見於集中。如有譏我者。可援以相證矣。古人行文與作事。皆有就簡之理。何謂就簡。其一夫一婦固已。人有再娶至三四娶者。吾鄉沈端恪公蓋書五娶。皆已前歿。神道之碑。亦鄙人所撰。若皆列則頗隘而不可案。其皆削而不列。亦事勢然也。或夫在而妻先卒。別爲立碑。昌黎爲都統韓弘妻撰銘是也。或子爲母刻石。臨川爲楊學士母撰誌銘是也。其首必冠以某官某之妻。誠有如黎洲黃氏所云。至於夫自立碑。或書配某。或不書。則因乎其人。因乎其時。於禮無礙。原無一定之製。亦無一定之例也。而爲金石之例者。必沾沾執一例以繩。不亦傎乎。鄙人文不足重。閣下聲華爵位爲海內所具瞻。既不爲例所拘。又有所據依。而非出於獨創。斷然行之。可抵疑也。玉楓案。王咸陽金石遺文。唐故幽州良鄉府折衝都尉上柱國安豐楊府君夫人穎川陳氏誌銘。其略云。君諱惠賓。閿鄉人也。夫人穎川陳氏。並登偕老。眞享遐齡。府君年九十□寶十三年三月十四日卒。夫人八十七。永泰二年八月十八日終。以大歷十

三年歲次戊午十一月七日合葬于本縣望鄉里之平原金石萃編、開成六年唐貝州永濟縣故馬君[illegible]郝氏二夫人誌銘會昌四年尹府君朱夫人誌銘樓鑰攻媿集朝請大夫與公幷碩人姚氏誌銘叔[illegible]居士幷張夫人誌銘韓元吉南澗藁沈氏考妣誌銘蓋明人所本不獨朱秦兩碑爲然

誌不可冗

洪容齋四筆云東坡爲張文定公作墓誌銘有答其子厚之書云志文路中已作得太半到此百冗未絕筆計得十日半月乃成然書大事略小節已有六千餘字若纖悉盡書萬字不了古無此例也知之知之蓋當時恕之意但欲務多耳今志文正本凡七千一百字銘詩一百六十字予鄉士作一列大夫小郡守行狀九千言衢州士人上書二萬言讀之豈不厭倦作文者宜戒之太僕陳先生（光）嘗謂余曰冗闒不可若事有足書雖長何害兩漢列傳有一人而分兩卷者不得以爲冗也

書先世無例

閻氏潛邱劄記云凡敘人家世皆自曾祖以下無及高祖者間及高祖亦必其人其事足書非空空僅及其名諱而已萬循先生皆譏其不知例以爲漢唐以來或歷舉世次或錯舉遠祖或書始祖始遷祖或從高祖起或從曾祖起或止書祖父或止書父或先世槪不書只述本身無一定也

先世書官不名

東漢碑多不書先世名諱趙德夫云爲子孫作銘不欲名其父祖此最得體玉楮案集古錄、金石錄、隸釋、隸續所載漢碑皆書官而不書名亦是當時一例檢文苑英華及金石萃編隋以前碑如此至唐則罕見矣

文不書諱

隸釋、故民吳仲山碑字而不名袁簡齋明府（枚）隨園隨筆唐天寶時張府君誌銘但稱字希古不書其名然猶字之也東坡李太師墓誌名與字皆逸之矣乃又有曰某者洪容齋三筆云碑誌之作本孝子慈孫欲以稱揚其父祖之功德播之當時垂之後世當直存其名字無所避隱然自唐及本朝名人文集所志往往只稱君諱某字某至於記序之文亦然王荊公爲多殆與求文揚名之旨不相契

銘用散文

止仲云韓文公河東節度觀察使滎陽鄭公神道碑歐陽公長安郡太君盧氏誌銘王介甫太常博士曾公誌銘尹師魯將仕郎守灃州樂壽縣尉任君誌銘大中大夫尚書屯田郎中分司西京上柱國王公誌銘三班奉職尹府君誌銘曾南豐刑部郎中張府君神道碑以議論爲銘辭而不用詩是一例也玉楮案葉水心集如郭良臣、蔡待時、吳處恭、丁希亮諸誌皆以無韻散文爲銘

以誌憤爲銘

柳仲塗宋故和州團練使李侯誌銘惟王建侯實邦國臣吞爾守節爾之良予其耿乃休光爾之裔乃成爾續顯頭其追弗庸克自及予將其試汝汝侯于乃單單惟敢有成汝其遷于濟濟既五年始來朝曰西

北晉姦也汝居遂以捍之久弗易厥初民兵且完曰東南吳臣也汝徙和以捘之逮明年侯死有仲曰鈞歸侯于濟冬定葬於西客有誌且銘之者（此文代夢蒙作故云客）曰晉陽李氏者侯之姓也曰守節而得臣者侯之名且字也太尉贈封曰植者侯之曾祖也太師贈封曰益者侯之王父也卅相潞三節度曰筠者侯之先也東頭供奉而追皇城使者侯之四命而職於內也始于單而訖于和曰團練使者侯之四封而牧於外也起仕于周而暨我宋者侯之歷兩朝而臣三帝也十五年舉于家而十八年位于世者侯之壽三十有三也歲辛未而春戊辰者侯之薨曰開寶四年二月二日也冬季庚寅而襄事者侯之于是歲而封于墓也二季掌後而主喪者侯之無子男而有女也哭寢而與帷者侯之妻曰符氏也某州某縣某里者侯之先塋今從葬也撫辭而書石者侯之館客臧丙夢壽也

擬銘如誌

敘事在銘辭中此體蓋始於韓文公劉統軍碑止仲𥮅洲所舉韓柳歐王諸篇世系名字鄉邑歷官壽年葬地雖見於銘然皆短章數韻茲不重述只取序略銘詳者數家摘而載之

劉統軍碑唐故陳許軍節度使、金紫光祿大夫、檢校尚書左僕射、兼御史大夫、右龍武統軍、彭城郡開國公、食邑二千戶、贈潞州大都督劉公諱昌裔字光後薨既葬將反柩於京舍於墓次故吏文武士門人迹客訖事會哭將退咸顧戀牽連一口言曰自我公薨至葬凡所以致譁煒動者莫不粗完際卒崇終有都督之詔日事時功以著不可磨有太史之狀太常之狀有謚有誄有幽堂之銘又如卽外碑刻文以詩闡之其於傳無已豈不益可保於是相許諾以告其孤縱縱哭捨杖拜曰縱不敢違則相與刻銘文曰劉處彭城本自楚元陽曲之別絲公祖遷公曾祖考爲朔州守祖令太原仍世北邊樂其高寒秉楚不還逮於公身三世晉人公生而異魁顏鉅鼻幼如舒退少長好事西戎乘勢盜有河外公雖家居爲國昭噫來告邊帥可破之計楊琳爲擴巴蜀瀰彫公由游寄單船諭詔折其尾毒不得跳搖琳後來降公不有功終琳之已還臥民里蓋古有云人職其憂無事於職而與國謀德宗之始爲曲環起晢筆爲檄強寇氣死決敗算成效於屈指環有許師公遂佐之蘇民氣軟多出公畫累拜郎中進兼中丞雖在陪貳天子所遷蔡卒幸喪圍我許郛新師不牢勸勸將遣公爲陳方應變爲械與之上下寇無所賴遂至逝敗以功遷陳實許之半擊綢元侯以勢自憚復入居許爲軍司馬脫權下威士心益歸卒嗣環職案悉崇德乃與蔡通遂其荊棘稚耄嬉遨連手歌謳上無可怨下無與讎既長事官被之大夫其債未塞僕射以都及癸巳歲秋潁水出流過其部破民廬室公卽疏言此皆臣懲防斷不補潰民於泉臣告且疾宜卽大罰上曰嫣害大臣其來允余之思其可止哉驛隸走呼有中使來公迎於驛遂行不迴六月降熟上下歡絕公羸公驅去馬以輿公病日惡不能造闕仆臥在宅閔有加錫命爲統軍龍武之右衆官左相百僚長首冬十一月日將南至公遂薨殞年六十二奏聞相悼傳宣臨弔悲不臨朝贈栢潞州存歿之費於數爲優明年九月東葬金谷公往有命匪後人卜　王介甫梅公神道碑宋翰林侍讀學士正奉大夫行給事中知許州軍州事兼管內提堰橋道勸農事上柱國南昌郡開國公食邑

二千三百戶.食實封六百戶.賜紫金魚袋梅公之墓.在宣州宣城縣長安鄉西山里.公有五子.鼎臣、彝臣、實臣、輔臣、禧臣.清臣今獨在.爲尚書司門郎中.以公行狀及樂安歐陽公之銘.來請文以刻墓碑.時熙甯元年八月四日也.銘曰.公先梅伯.後氏其國.彌周涉秦.不見史策.有錯有福.莽濟名籍.公繇之孫.時詢字昌言.三世弗仕.陵陽之里.公節廷中.判官利豐.再歲而擢.以丞將作.以宰仁和.人譽用多.主推御史.侍考進士.一見天子.以爲知巳.詔曰試哉.遂試中書.館之集賢.賜服緋魚.於時繼邊.兵我西鄙.老弱饋守.丁彊多死.靈州告□.□視不怡.公請擇人.使潘羅支.兵法所謂.以夷攻夷.帝曰誰□.無如臣者.曰予汝嘉.閔陷奈何.公拜且跪.闕官而起.苟紓□師.臣不愛死.出書授之.往說爾謀.至鎮勤還.會棄靈州.帝察公勤.可書帝制.相或止之.留佐三司.其後羅支.果賓西賊.論將料敵.皆如所策.或從或違.或擠或推.指合開夷.帥者公尸.黜之倅州.用獄一告.去杭而蘇.列國東屏.濟輸漕河.就付將領.三年告功.僅得故有.又以讒投.守彼淮州.有僚許公.相得於此.與之欣然.樂以忘徙.使於湖北.遷自濠梁.又奪一官.往禆於𨚗.坐發驛馬.給葬喪者.於鄂於蘇.剖將之符.握節關中.使總其輸.煌煌金章.厥錫特殊.謀復靈武.度兵蔚廣.秦有將埒.諾公與俱.會埒召還.公復論皆.有反咸陽.能名氏朱.始雖弗察.後捕而誅.自懷徂祉.再副戎守.真宗新陟.罪垢皆滌.爲郎度支.以將廣德.外更四州.楚壽陝荊.乃還待制.中糾獄刑.有歸龍閣.其膚殖殖.就以學士.專其閤直.斲之銓衡.乘傳臨并.超遷郎秩.進植樞密.趣歸封殿.考圖中失.申命選事.抖擻進紬.加職侍讀.改司畢牧.移之審官.審是在服.伐閱積遷.給事於中.告疾出許.鼓歌從容.

方公少壯.志立人上.誠辭慨然.帝悅而嚮.及後晚出.皆爲將相.公則老矣.將歸田里.康定辛巳.六月□日.公七十八.以其官卒.公開南昌.勳爵第一.夫人曰劉.不及郡封.封君彭城.其卒先公.公卒明年.季秋挾日.於州山西.卜祔而吉.公有四子.伯爲進士.丞於殿中.與仲勳死.仲賜科名.叔也皆丞.將作殿中.或履或與.有顯惟季.時丞衛尉.今爲郎中.論序初終.實來求詩.刻示無窮.

虞部郎中晁君誌銘

尚書虞部郎中晁君諱仲參.字孝先.以治平四年五月九日卒於通判舒州事.其子以熙甯二年正月二十九日.卜濟州任城縣諫議鄉呂村之原.以葬.狀君之行來乞銘.掇其語爲銘曰.晁望潁川.衛有卿丙.錯以術用.作漢家令.魏晉南北.史無傳人.良正官唐.仍不大振.開封于家.徙鉅野縣.肆時籍屯.出宋而顯.迥奮布衣.太子太師.宗慤秉政.父子一時.三朝四世.錫策丕纂.佺令中書.爲君曾祖.有子迪者.刑部侍郎.乃生宗簡.世德孔揚.使京東西.郎于刑部.君實其嗣.少則多譽.仲父保任.主簿上虞.宰縣隳敗.易君仕初.從容調晰.吏莫玩法.墨以廉終.弱伸強撓.按擊極獄.夙如我謀.君不爲[illegible].械囚于州.將范文正.歎愛而謂.提官總私.公勇勿畏.君顧持此.畢身無尤.爲監越酒.旋宅父憂.判官于滁.擢丞大理.汝州郟城.來知縣事.富姓豪吏.寓田勢家.役煩且奪.中戶愁嗟.君覈偽券.應手即辨.完舊嘘枯.俗戒以勸.秦王諸孫.上冢入郛.卒枋驕肆.君擒而誅.將勤中人.匿車夜遁.移內侍省.罪令卽訊.迄明年至.徒御無譁.能聲震越.號稱其家.易曹濟陰.太子贊善.督尉察盜.里閭宴衎.馬入罷牧.地租于民.廚傳費劇.喻之殆貧.君曰闕哉.實豈無豫.操舍謹守.多紬其數.遷官博士.去傾開州.大辟學校.率衣冠游.溫溫之鹽.直不酬譔.歲

調百萬.考自君可.俄疾不治.謁巫代醫.教以餌藥.蠱投詭祠.失怙恃者.予其娶嫁.坐堂朝晡.飲酒開暇.英宗晏極.員外于虞.比駕二部.閱最而除.今天子恩.始正即位.擢舒茅年.條教逾肆.孚來鄰邦.賑使無僵.扶攜飽去.又遺之糧.教於除害.未始愛力.取樅陽河.避羅刹石.折池口征.合于銅陵.宜不失算.舟無危行.人幸是爲.曠數十載.趨令離竢.無有稚艾.孤山馬當.歲漂百航.鑿秋口浦.直走雷江.脫險風濤.幾五百里.章隨驛聞.就付其事.方冬告役.君夏而殂.壽五十五.識者歎吁.齊公孫氏.作配甚似.封永康君.謐.惟四子.端仁端義.端禮端智.仁中進士.常州司理.義郊社郎.餘則未仕.五女四人.歸爲士妻.石端侯彥.俟歸而葬.范胡二婿.純粹儒儒.幼處于家.君孫有五.男節符錢.其二則女.惟君平生.外晦內明.作出不意.默無與爭.祿賜族婣.恩稱疎戚.廁無朝炊.笑語如昔.晚尤靜曠.病不告遺.極談性命.方絕之時.子巧理辭.哀蹌走汴.掇其緒餘.以賁幽竁.

京東提點刑獄陸君誌銘

提點京東諸州軍刑獄公事、兼本路勸農事、朝奉郎、尚書司封員外郎、充集賢校理、上輕車都尉、賜緋魚袋借紫陸君.諱廣.字彥博.其先吳郡人也.至君之高祖.始遷福州之侯官.以避唐末之亂.曾祖諱景遷.仕吳越.爲驍騎上將官檢校太傅.祖諱崇展.以威武軍觀察推官.從其王歸京師.官至殿中丞.歷知瀘道潮貫四州.以卒.考諱中和.不仕.以君故.贈官至尚書職方員外郎.君以天聖二年進士起.至皇祐四年某月.以使走齊州.某甲子.卒於鄆之平陰.其子長倩等以嘉祐四年某月某甲子.葬君杭州之錢唐某所之原.而書君繫世官職行能勞烈卒葬之地.一時以來求誌墓銘曰.於惟陸氏.吳郡其始.福之侯官.近自唐徙.君曾大考.太傅將軍.實仕吳越.爲皇陪臣.太傅有子.始來皇朝.丞于殿中.歷將四州.卒葬侯官.實生處士.贈官職方.君實其子.維君諱廣.彥博其字.文辭甲科.四府從事.起家邵武.再遷徐州.遂監稅酒.滿歲陳留.許昌之招.當

海之從.乃令烏程.乃丞開封.始佐著作.去爲尉氏.詠歌仁民.無有壯稺.移邛大邑.告母高年.免蜀就養.稅商于泉.又移通江.斗穀千錢.君命賑之.以我公用.盜屠民家.尉以囚來.囚言實盜.君曰釋之.尉方力爭.衆亦莫違.後得眞盜.果如君慮.維堆之江.豪右擅岸.君修堰渠.始訓其專.灌田幾頃.萬有七千.鑄約示後.後無凶年.鄭文肅公.來治杭劇.君以通判.往從其辟.州人儆屋.吏代之輸.君爲剏法.遂無逋租.中書遷君.御史推直.有言朝廷.今以爲勅.冬狩于郊.大講戎兵.作箴以獻.逆戒荒萌.召寘集賢.以爲校理.當時名字.俯在天子.出知婺州.惡吏先鉏.暴能拯溺.民以不漁.婺之明年.改命治泉.泉人習君.謠語謹然.爲橋南江.濟者免覆.徙廣州學.士懷我育.有告衆叛.當君戲時.命捕立得.坐人不知.蘇餓息窮.去害除弊.使臣以聞.守政尤異.智高縶邊.吏不時搏.君書驛上.焯有方略.歸佐三司.廷論南師.帝曰可哉.汝晉予施.河京以東.再執刑柄.訊囚于齊.至鄆而病.棄世平陰.壽五十三.有子四人.扶喪而南.長倩惟伯.仲惟長緒.長恕惟叔.季惟長愈.倩掾秀州.敏有辭章.緒由君恩.郊社齋郎.又女六人.皆出陳氏.維陳淑愼.善相君子.四男有立.女亦有歸.受封長安.卽養無違.爰以嘉祐.六年正月.歸君錢唐.范村之穴.嘉祐作四年.推君靜深.不苟笑唔.除親篤友.過物愛慈.讀書慨然.慕古奇偉.顧謂諸子.仕當如此.官止外郎.尚書司封.又不得年.以既厥庸.有文藏家.後世之貽.於君所得.可以此窺.有幽斯竁.掩石在下.撰君初終.以

告來者。張文潛王仲儒墓誌。（止有仲）河南王雯者。當少。篤于自修。好學而能文。余聞之而未見也。紹聖四年。余以罪戾謫官齊安。一日。有客墨衰造門。視其謁。雯也。見余則泣而言曰。先君與子舊矣。雯不幸既孤。將葬。而無辭以刻先君之墓。敢以是屬之子。某曰。余嘗見朝奉君于京師。其深者。某之陋所不敢知。而其粗與夫衆所聚者。熟聞之矣。不曰篤恭好學而廉儉者歟。敏于爲吏。愛民徇公。直已不撓于權者歟。然其人厚于實而薄于名。豈內而審外。世之君子未必知之。余嘗辱聞焉。則屬銘于余。固宜謹取其爵里行事叙之。曰君曾祖諱偁。西頭供奉官。祖諱淮。越州諸暨主簿。贈太常博士。考諱起。尚書屯田員外郎祕閣校理。贈左中大夫。君初補太廟齋郎。調陝府湖城縣尉。又爲澠池安邑二縣主簿。河中縣猗氏縣令。改宣德郎。監解州鹽池。兼知縣。累遷通直郎。賜五品服。知孟州温縣。遷奉議郎。加武騎尉管勾京北排岸司。遷承議郎。加雲騎尉。監京米倉。遷朝奉郎。知德州。加飛騎尉。紹聖三年五月二十六日。卒于官。享年五十。以某年某月某日。雯奉君之喪。葬于河南府某縣某鄉某原。以夫人楊氏李氏祔焉。銘曰。君諱仲儒。時中其字。世河南人。河清其里。以蔭筮仕。湖城是尉。湖廢官罷。留君一歲。實維相違。徙湖民病。其在安邑。涌水于野。邑人走祠。君鞭而能。後令猗氏。有愛其民。既去十年。見之如親。實其耆老。以詔子孫。民居僥逵。使者議毀。君紓其苛。一道是賴。安邑貢鹽。民富悍豪。君教之學。奬禮其髦。孝秀聿興。鄉悖茲治。西民鬭師。廢產輸泉。君力弛之。厥事用安。令溫治盜。曰姑安之。勿淺其姦。吏逸民嬉。盜無所耕。厥後大盜。邑叔坐獄。重賂而逸。君以奇購。唾手則獲。君之去溫。其民謳留。耆老百千。聲言于朝。

惟河內溫。邑連郡異。河內有饑。假君決事。後守德州。河溢而驚。饑民流殍。所活萬數。伍長驕捍。其將笞之。長以衆逃。斥將之疵。君謂長叛。首寘于罪。貸將不問。境爲無事。一時持權。爭欲用君。勉之比周。君爲不聞。云胡不淑。五十而世。君凡三娶。皆有婦道。初楊氏。其父曰愷。繼李父周。學士集賢。今夫人陳。姻叢靜焉。劉時張闓。又楊克中。皆其三子。惟德之全。君三男子。惟雯在耳。進士登科。甚飭而戲。陶牙之原。鬱乎松楸。乘者下之。君子之丘。　劉莘老忠肅集吳郡君誌銘。濮陽郡君吳氏。世家撫州之崇仁縣。贈太常少卿諱鍇之孫。故都官郎中諱有鄰之子。故給事中天章閣待制致仕郭公諱申錫之夫人。郭公初娶陳氏。實爲我妣之妹。既早亡而再室夫人。某以陳夫人故。數出入拜夫人。今諸子舉公夫人之葬。而以銘見屬。宜不宜辭。乃爲銘曰。懋惟吳宗。篤生夫人。其字道卿。其名嗣眞。○二十八歲。乃始有家。不逮事舅。姑壽則遐。○陳氏有子六人。皆幼。夫人撫之。己子不後。陳氏兄弟。間至猶昨。夫人遇之。己族不薄。給事立朝。侃侃言路。不以家卹。夫人之助。謫官濠梁。不以憂戚。姑尤安之。以時分力。○治平五年。從夫河中。九月十八。感疾以終。壽五十一。弗克永年。行豈不淑。而報乃愆。有男禮立。主將作簿。女亦一人。嫁宋文虎。居仁和縣。郡封濮陽。既沒七年。給事亦亡。熙甯八年。仲冬一日。遂合陳氏。從夫幽室。　畢仲游西臺集倉部郎中王公誌銘。序中先詳載上書論河決事。罷官一節。後止載歷官及三代卒葬月日并卒葬之地。餘皆見銘中。銘曰。王氏居孟。徙家河清。諱森者。雖大夫公。名。貫之其字。公配張氏。繼者二室。曰江曰賈。皆祚大邑。有六男子。是修公後。希道師覺。居長而茂。女實半之。厥孫則倍。六十有六。中壽之夾。

樓攻媿林府君（諱頤字）墓誌。銘曰。維林之先。著籍于莆。五季避地。遂居四明。曾祖曰簡。隱德自高。祖諱漫仕。紹司戶曹。財繼一鄉。積豐施厚。植德名堂。用昌厥後。父嵩擢科。晚仕不顯。節度推官。官止清遠。母也馮氏。賢如輔親。君少挺特。篤于自信。○恂恂二子。處非事敬。伯曰惟忠。叔曰惟孝。字之以全義。方之教。叔既登科。伯亦奮選。人謂君家。慶由積善。伯也忽焉。人疑于天。宗一繼進。繼閱三年。夫人曰任。克相夫子。叔官從政。司越之理。孫宰邑簿。宣之旌德。次傳省仕。不渝轉則。增曰周焯。僅試一尉。次曰楊忻。孫女惟二。祖葬鄮林。遠七十里。願依九京。今從其志。　王晦叔雙溪集宜人汪氏墓銘曰。歙中諸汪。英濟苗裔。有御史浩。生在五季。時方亂離。𢘆庇鄉里。其後族居鱅溪之涘。七世孫仔。遺逸不仕。號鱅溪翁。以德以齒。婉孌宜人。翁之孫女。愛其敏慧。聘不輕許。炎與宜人。姑舅兄婿。瓜葛因依。遂歸王氏。方其初歸。夫家甚窶。以娣從姑。順承無忤。攻苦食淡。化治絲枲。洎炎宦遊。相正以義。流落江湖。備嘗艱阻。晚入中都。稍發燕豫。升爲命婦。三拜恩賜。豈意災生。連失二子。憂患之餘。亦從調護。去國三年。疾竟不起。春秋六十。而又一歲。宜人所生。七男二女。六子短折。家材惟恕。四孫差肩。今方穉孺。二女遠嫁。閩山鄂渚。屬纊之日。不能奔赴。既沒二年。得地安厝。洋義之原。環以流水。鬆槃幽居。弗陋弗嫌。虛壙在左。炎以自爲。百歲之後。全居於此。開禧改元。月在建子。望後八日。幹乙支己。揀茲良辰。窆穸襄事。川流不徙。山麓不弛。既吉且安。永利後嗣。　元文類姚燧故民鍾五六君誌銘。聚鍾徙吉潁川。自迫於靖康繹騷。避吉而來岳世方四。由元而富。仕明至。實生文興。叔進宇。郎行五六。以族次。凡是四世。皆不位。吁哉五六。遁迹

市。乃如天啓所狀。事居家孝謹。文續嚴訓。厥子俾知義。自奉殊貶。忘勤勤。居約以極豐其積。此邦師之陶猗。祝。居鄉侃侃。和以易。不私其有。善分施。歲荒民飢。閔瘠瘁。發我廩庾。飫老稚。崩梁壞塗。楗石治。至今行者賴其利。己丑之閏月庚出。年六十八世。乃樂葬之三陽先塋比。黃室之子南秀嗣。南英南金又其季。一女結褵未決議。男孫滿十。女半是。一庭孌兮。貫魚似。椒聊蕃升必天意。豈惟之家久踣願一朝起行當置致。況如南秀士服被。下及二季皆學仕。始卑終高若登陛。或者而宗由昌熾。匍匐哀求銘元詩。伸涯戚厥孝子志。苟有善奚必門地。漢民仲山凡豈意。蠢華發隱太史筆。　宋本處士甄君碣銘。應奉翰林文字眞定蘇天爵伯修父持所著處士甄君行狀。求銘其墓。曰君鄉之先達。諱昌祖。字茂先。師侍其先生軸。交秋礀王公惲。俾天爵狀以謁銘。子者其子恆志也。銘曰。舜胄氏甄。代還邈。君世有系遠緒略。茂先昌祖字諱錯。無極徙恆遂地著。曾祖公亮德潛隸。祖讓事金刺嵩洛。考用致位民部尋址劉繼王淑相若。君讀六經得大約。母王滏隨老致樂。築亭訪山在負郭。木石與居隱樸樸。師軸友惲敬不忒。言倍過行期改藥。經史傳集浩以博。重屋尺册示尊閣。藏名晦然日孔灼。蜀憲聘掾以養卻。戊申月正體魄落。歲六十二瘵諸恪。儼代之王賢以嫭。悟恒補吏晉臬獄。女章變兮死未妁。子子克繼齒躐弱。上侯不非斯道卓。幹蠱之蠱子職恪。懿君學易協華鏈。願親小藏辭不諾。惟古逸遺名不鑠。賴士藏辭傳磊落。刻石茲銘不已作。誰之言者蘇天爵。　方孝孺宋仲珩壙誌銘曰。璲爲君名。仲珩字。金華其居。宋爲氏。父濂名儒國太史。曾祖暨祖咸善士。德政文昭乃厥諱。君資粹清學淳美。文辭妙麗天所畀。

曾尤有法。配廣李中書舍人五官礽。忠孝愼恭世儀軌。三十有七庚申死。季冬八月時加巳。姪性迎喪友經紀。明兆補陽江東鄙。甫母買墓羅山趾。仲夏某日襄厥事。配方甚淑俾其子。從太史行莫爲主。嗚呼致斯果時使。埋石及泉載終始。孝孫勸辭書鄭濟。慈谿姜繡修宸英作安城楊春華誌銘。亦效此體。

表不用文

韓文公施州房使君鄭夫人殯表。用七言詩十句而無文。止仲以爲變例也。

誌表不敍事實

韓文公博士李君誌銘。通篇只論服食之害。王介甫實文閣待制常公墓表。通篇空論。皆變例也。

銘詞異格

鄭忠武王家廟碑。顏魯公撰。幷書銘詞八章。每章四言五句。上四句。寘陽暗東寘陽疇支各間用韻。末一句合八章全用侵韻。此格前所未有。

一人兩誌銘

南史梁裴子野卒。湘東王爲之墓誌銘。陳于藏內。邵陵王又立墓誌。堙于羨道。羨道列誌。自此始焉。案柳河東紹溢澤尉崔君墓誌。獨太傅崔祐甫之辭也。又亡姊崔氏夫人墓誌蓋石文有云。我伯姊之葬。良人博陵崔氏爲之誌。敢附碑陰之義。假蓋石而書焉。宋子京劉貢父皆有師事張晦之誌銘。亦是一人兩誌。（全謝山集有[illegible]）又南史梁安成康王秀卒。詔立碑誌。當世高才游王門者。東海王僧孺、吳郡陸倕、彭城劉孝綽、河東裴子野、各製其文。將擇用之。而咸稱實錄。遂四碑並建。蔡中郎集胡廣、陳寔各三碑。橋玄、楊賜、胡碩各二碑。水經注集古金石二錄隸釋張平子、陳球、各三碑。祝睦、郭輔、劉寬、秦頡、趙越、樊毅、各二碑。魏黃權四碑。則是東漢以來。固有一人而至三碑四碑者。（南齊書[illegible]）[illegible]

兩人分撰誌銘

孫侍御志祖讀書脞錄云。北史樊遜傳。魏收爲庫狄干碑敍。令樊孝謙作銘。陸卬不知。以爲皆收作。蓋古人碑文。前敍後銘。不盡出一人之筆也。唐工部尚書來曜碑。張鎬撰敍。蕭所撰銘。南唐徐鉉、徐鍇、爲人誌墓。亦一撰敍。一撰銘。並全此例。近見王光祿鳴盛跋葉水心集云。獨孤及至之毗陵集。有正義大夫右散騎常侍贈禮部尚書李季卿墓誌銘。至之作志。尚書右丞賈至幼鄰作銘。蘇許公瓌墓碑。盧藏用作敍。張說作銘。皆一文而兩人共爲之。玉繩案七厚之復齋碑錄。梁太常卿陸倕墓誌。從子襄序。湘東王蕭繹銘。（[illegible]）隋上儀同楊紹墓誌。許善心序。虞世基銘。（[illegible]）文苑英華。唐李文碑。蘇頲序。盧藏用銘。元希聲碑。崔湜序。張說銘。陸府君碑。外孫某序。張說銘。顏少連碑。杜黃裳序。韋夏卿銘。錢竹汀詹事（大昕）金石文跋尾。北齊武平二年。朱岱林誌銘。誌是第四子敬脩所撰。而銘詞

則出于猶子敬範。乃敬脩從父兄也。岱林字君山。樂陵濕沃人。兄元旭。魏書有傳。岱林爲尋查所害。故誌文有思與泣俱。文兼游落之語。金石遺文。唐魏府君誌銘。誌乃其子魏知古自製。銘託其友崔融爲之。其略云。府君諱行覽。字宏之。鉅鹿鄴人也。春秋卌有一。以乾封元年七月廿六日遘疾而終。夫人趙郡太夫人李氏。瀛州饒陽人也。以神龍元年冬十二月遘疾。二年春正月大漸。粤七日壬午。薨于東都敎義里第。時年七十有八。知古偸存視息。匍匐苫塊。或不忍言。粗陳實錄。友人國子司業清河崔融文章冠代。敬託爲銘。宋文鑑、滕宗諒王公旦（公名旦。字[illegible]）誌銘。末云諸孤來乞文以誌神隧。予不讓也。晏肅編而銘。歐陽公外集、河南府司錄張君誌銘。天水尹洙撰誌。渤海歐陽脩爲銘。張君改葬墓碣。亦云河南尹師魯誌其墓。廬陵歐陽脩爲之銘。王禹玉華陽集。翰林侍讀學士賈君黯誌銘。云太原王珪爲之序。成都范鎭爲之銘。凡此並兩人作一文也。

兩人共一誌銘

兩人共一誌。止仲舉曾南豐二女墓誌。黃山谷黃氏二室墓誌。玉繩案趙德夫金石錄。有益州刺史薛君巴郡太守劉君碑。隸釋有蜀郡屬國辛李二君碑。葉水心集有著作（[illegible]字[illegible]）正字（[illegible]字[illegible]）二劉公誌銘。有陳同甫（[illegible]）、王道甫（名[illegible]）誌銘。唐順之爲賀氏孫楊氏妻誌銘。見文集。黃梨洲作余若水（[illegible]）、周唯一（名齊[illegible]）兩先生誌銘。見南雷文約。皆合兩人爲一。此史家合傳體也。（全謝山集[illegible]用此例）

父子共一碑

陸放翁渭南集。曾朝奉靖之墓表。叙述其子長民事。末云。朝奉公之子阜民。以父兄遺事屬予爲墓表。且曰願共爲一碑。而疑古未有比。予謂石元懿公熙載及其子文定公中立實全一碑。故相蘇魏公所爲也。是爲比。玉繩案隸釋鄭固碑。大男孟子有揚烏之才。年七歲而夭。建防共墳。配食斯壇。銘云。嗟嗟孟子。苗而弗穢。是子祔父葬共一碑。漢已有其例矣。金石萃編。唐葉有道碑。李邕撰。有道諱國重。道士葉法善之祖也。碑中兼敍其子贈歙州刺史慧明。全謝山有明嵩明州牧房仲鍈公兩世塋域志銘。乃房仲與孝子叔美也。

兄弟共一碑

隸釋郎中馬江碑。述其中弟文緒。位主簿督郵。年卅二早世短折。洪跋云。因全時故居其季。故作碑併言之。其曰東君翽翽。西曉舊匱。可見其塋以昭穆也。

自爲誌銘

唐以後史傳及名人文集。言自爲誌銘者不可悉數。蓋無使人飾美。俾懷愧地下也。（明劉大夏[illegible]）案西京雜記。杜子夏臨終作文曰。魏郡杜鄴。立志忠款。犬馬未陳。奄先草露。骨肉歸於后土。氣魂無所不之。何必故丘。然後即化。封於長安北郭。此焉宴息。及死命刊石埋於墓側。斯自作誌銘之始。趙嘉刻石墓前。其後也。（[illegible]事見御覽五百五十八卷引[illegible]三輔決錄）

預乞人作誌銘

金石萃編。宋乾道五年。袁渤撰。和州防禦使楊從義誌銘。公嘗託門下士朱許邑李迹其行事。編爲壟除錄。一日公出示所錄。委勒爲誌。

父爲子乞誌銘

曾南豐光祿寺丞通判太平州吳君誌銘云。龍圖閣直學士給事中吳仲庶具書載其子業官世行治。屬余曰。吾子某不克壽。不得見其志。希得銘傳後世。則某其不泯泯。尚足以慰吾思也。止仲謂父乞銘其子。亦是一例。玉繩案文與可丹淵集。有父爲子求人作誌銘一篇。（試陽主簿任君。）

父爲子撰文

子孫爲祖父撰文并書。金石刻中。及唐宋名家集多有之。不皆諸乞他人也。而父爲子撰文并書者。惟唐高宗爲太子宏作孝敬皇帝叡德記一事。見舊唐書列傳。元文類、歐陽玄曾秀才一濂誌銘。一漢行述。其父似翁所作。

女爲父母立碑

水經洒水注。闕林山有郭先生碑。先生名輔。字甫成。有孝友悅學之美。其女爲立碑於此。隸釋、郭輔碑。其季女明文潁川之夫人也。感惟考妣克昌之德。登山采石。致于墓道。案文云有四男三女。咸高賢姣孋。富貴顯榮。銘曰。堂堂四俊。碩大婉敏。娥娥三妃。行追大姒。乃季女獨任立碑之事。蓋諸兄讓爲之也。

妻作夫誌銘

夫爲妻撰文多有。而妻志夫墓者僅見。洪容齋五筆云。慶元三年。信州上饒尉陳莊發土得唐碑。乃婦人爲夫所作。其文曰。君姓曹。名因。字鄙夫。世爲番陽人。祖父皆仕於唐高祖之朝。惟公三舉不第。居家以禮義自守。及卒於長安之道。朝廷公卿。鄉鄰耆舊。無不太息。惟予獨不然。謂其母曰。家有南畝。足以養其親。室有遺文。足以訓其子。肖形天地間。範圍陰陽內。死生聚散。特世態耳。何憂喜之有哉。予姓周氏。公之妻室也。歸公八載。恩義有奪。故贈之銘曰。其生也天。其死也天。苟達此理。哀復何言。唐世上饒本隸饒州。其後分爲信。故曹君爲鄱陽人。婦人能文達理如此。惜其不傳。書之以裨圖志之缺。玉繩案高文虎蓼花洲閒錄云。熙寧末。洛中有人耕於鳳凰山下。獲石碣。方廣二尺餘。乃婦人撰夫誌銘。君姓曹氏。名腆。字禮夫。世爲洛陽人。三十歲兩舉不第。卒於長安道中。朝廷卿大夫鄉閭故老聞之。莫不哀其孝友睦姻篤行能文。何其天之如是耶。唯兒聞之。獨不然。乃慰其母曰。家有南畝。足以養其親。室有遺文。足以教其子。凡囂乎陰陽之間者。生死數不可逃。夫何悲喜之有哉。丙子年三月十八日卒。以其年十月十五日葬于鳳凰山之原。予姓周氏。君妻也。歸君室八載矣。生子一人。尚幼。以其恩義之不可忘。故作銘焉。銘曰。其生也天。其死也天。苟達此理。哀哉何言。其生也浮。其死也休。終何爲哉。慰母之憂。二書所載碑文詳略不全。其說出土之由亦異。疑容齋得自傳聞。未見此碑。不若閒錄之可信也。曹君年僅三十而卒于丙子。當是高宗上元三年。

碑誌全一文

文苑英華、范傳正李太白新墓碑銘云。今士大夫之葬。必誌於墓。有勳庸道德之家。兼樹碑於道。余才術荒虛。不能兩致。今作新墓銘。輒刊二石。一寘于泉扃。一表于道路。亦峴首漢川之義也。

誌銘題後

陳洪、孫陽卒。尚書令江總爲之誌銘。後主又題銘後四十字。遣左戶尚書蔡徵就宅宣敕鐫之。其詞曰。秋風動竹。煙水驚波。幾人樵徑。何處山阿。今時日月。宿昔綺羅。天長路遠。地久雲多。功臣未勒。此意如何。

碑後附他氏

隸釋、殺民校尉熊君碑。於碑後空石。提行書蕃陵長文春董安侯相杜暉二人官諱行事各數十言。與熊君絕不相蒙。洪跋云。似是全郡盛德之士。作文者惜其無所記錄。故附之左方也。玉繩案柳州亡友獨孤君碣。詳記其友之知名者於後。先府君神道表陰先友記。悉書天下善士六十七人。權德輿歙州刺史陸參誌銘。書其友李公受等七人。皆做此例。朱竹垞太史（彝尊）倣柳州例。作周青士墓表。附故友九人。

夫人書後

隸釋。金鄉長侯成碑。於銘後別行云。夫人以延熹七年。歲在甲辰。十一月三日庚午。遭疾終。

別爲銘書諱字

金石萃編、宋紹聖三年中散大夫王公神道碑銘。諱字不書於文中。特於序末銘前別爲銘曰。有宋達德君子王公諱公儀字子嚴之碑。此例他碑所無。撰者王森也。

誌銘後補書

竹汀金石文跋尾三續。咸通十一年某君墓誌云。葬于昭元里杜頭村之原。而空處別有一行云。續改地在廣孝鄉延壽里杜湖村之原。又天福二年後晉贈太傅羅周敬墓誌云。葬于洛陽縣之原。而銘詞後有洛陽縣清封鄉積閏村九字。此式它碑所未有。玉繩案金石萃編北魏懷令李超誌銘。文中不及妻與子女。銘後提行別敘云。妻恒農楊氏。父鐵。爲郯州主簿。息女孟宜。年卅六。適恒農王始儁。郡中正。息女嫚妻。適遼西常彪。侍御史。息女仲妃。適武威賈子讚。涼州治中。息道冲。息女婉華。息女然顏。息女四輝。息道遵。年十六。息道栖。年十三。（敘書其年。亦異。）又北魏刁遵墓誌題後列四世官位名字于首。并列四世夫人及其父。乃云公諱遵。字奉國。勃海饒安人。銘後別云。夫人高氏。父允。侍中中書監司空咸陽文公。其實文中已敘高允以女妻遵事。何以複出。洪頤煊讀碑記。贈兵部尚書韓國昌碑立於唐咸通十三生三月。至十五年七月。恩制改贈三代考妣。即附刊於末。此式亦皆異也。

書人脫誤不改

王蘭泉云。唐張所墓志。祖宗。隨襄城郡守和易二州刺史。祖勳。朝散大夫上柱國行閬州西水縣令。父元緯。中大夫行嶲州長史。所之曾祖名宗。失寫曾字。後云窆葬於京城南杜城東二百步舊塋之禮也。禮上亦有脫字。又李光進碑。旬有八日有下多書者字。旁用點抹去。古人依文入石如此。玉繩案義興周

夫人誌銘。以孫吉辰赴杜城東郊之禮也。孫志廉誌銘。合葬府君夫人于長樂原之禮也。張安生誌銘。別兆葬于龍首原之禮也。王訓誌銘。遷厝萬年縣滻川原之禮也。異化寺尼如願誌銘。法葬于長安城南畢原塔之禮也。蓋唐時自有此文法。非字之脫。至石刻中誤字脫字。不可枚舉。大抵皆仍而不改。留

誌銘用注

武明府借授堂金石跋云。唐鄭仁表撰。孔紓誌銘。出將句。旁注去聲。有病甚矣下。皆旁注句字。杜殷撰杜順和尚行記。稱擲于急流中而復見。旁注胡甸反。並金石例所無。玉繩案柳仲塗作開府儀同三司檢校太師兼侍中孟公誌銘。乃孟昶之太子元喆也。有小注七處。范文正公胡尚書則誌銘有注云王武恭公墓碑。太宗至道二年。遣五將校李繼遷至烏白池。不得進。富鄭公范文正誌銘有注云時呂夷簡爲相。此例亦前未之見。畢仲游作畢文簡公士安墓自注凡十餘處。

誌用也字體

王介甫度支郎中蕭公誌銘。蕭、公姓也。源、名也。宗聖、字也。廬州之廬水。公所生也。明州之鄞。後所遷也。貫、偉大考也。遇、大考也。旺、累贈都官郎中考也。進士、公所起也。洪州左司理參軍、吉州太和縣主簿、江州德化縣令、監興國茶場、威武軍節度推官、知廣州四會縣、著作佐郎、知開封府雍丘縣、秘書丞、知泉州同安縣、太常博士、通判建州、屯田員外郎、知慶成軍、都官員外郎、知南劍州、司封員外郎、祠部郎中、江浙荊湖福建廣南提點銀銅坑冶鑄錢、度支郎中、荊湖北提點刑獄、此公之所閱官也。州將之甥與其母兄毆人。而甥殺之。州將曰。兩人者皆吾甥。而殺人者乃其兄也。我知之。彼大姓也。無爲有司所誤。不然。此獄也將必覆。公勸不爲變。此公之爲司理參軍也。州符徙吉水行令事。他日令始至。大猾吏輒誘民數有訟。庭下設鉤距以動令。如此數日。令厭事。則作事常在吏矣。公至。立訟者兩廡下。取其狀。閱有如吏所爲者。使自書所訴。不能書者。吏授之。往往不能如狀。窮輒曰。我不知爲此。乃某吏教我所爲也。悉捕劾致之法。訟以故少。吏亦終不得其意。毛氏寡婦告其子以恩義說之。不得。即使人微捕得之。實間語者臨其對。乃書寡婦告者也。窮治具服。爲私謀渥其子孫。距州溪水惡。而歲租幾千萬。碩舟壞敗。民以輸爲藉。公始議縣置倉以受輸。則官漕之亦便。州不聽。公論之不已。倉成。至今賴其利。此公之爲主簿也。中貴人擊驛吏。取所給過家以胃府。府不敢劾。公曰。中貴人何擇爲吾民而有陵之者。吾亦恥之。上書論其事。中貴人坐謫。此公之爲縣於雍丘也。屬吏常有隙於公。全進者因譏之。公察其旨。不聽。以爲舉首。此公之爲州於南劍也。鑄錢歲十六萬。其所施設。後以爲法程。此公之爲銀銅坑冶鑄錢也。鄂州崇陽大姓與人妻謀而殺其夫。州受賕出之。公使再劾。劾者又受賕。獄如初。而公終以爲不直。其弟訴之轉運使。轉他在事者。亦莫不以爲冤。復置之獄。卒得其姦賕狀。論如法。此公之爲提點刑獄也。甲子四百三十五。公所享年也。至和元年六月乙未。卒之年月日也。潤州之丹徒縣長樂鄉甑陽村。公所葬也。嘉祐元年十月壬申。葬之年月日也。鄉邑孫氏今祔以葬者。公元配也。萬年縣君范陽盧氏。公繼配也。良魅良佐良嗣。公子也。妻、太常博士黃知良。曰金華縣君。公女也。起進士爲越州餘姚縣

尉。主公之喪而請銘以葬者。良嗣也。論次其所得於良嗣而爲之銘者。臨川王某也。困學紀聞云。歐陽公記醉翁亭用也字。荊公誌葛源亦終篇用也字。蓋本于易之雜卦。韓文公銘張徹亦然。玉繩案韓于張徹只銘中數語爾。介甫之前。柳仲塗李守節誌通篇用也字。見前。後此汪藻浮溪集主簿胡君誌銘。倣此體。安定胡者。君族姓也。霖君濟者。君字名也。世家歙之婺源。嘗得奉新主簿以歸者。君爵里也。曰順官。曰大明。居鄉稱善人長者。遺芳衍慶。逮其子孫者。君祖父也。少孤能自樹立。喜讀書屬文。與其兄學四方。要必自我起家。雖祁寒劇暑不置者。君志操也。以貲長雄于鄉。務交結賢士大夫間。斥其餘。趨人之急。晚不樂爲吏。居家以甘旨奉其親者。君行義也。築亭館溪山之間。聚書萬卷。以課子弟。蒔花萬本。以娛賓客。一時高閎之盡。成里之賢。交口譽君。以文紀其實。至無慮數百篇者。君能自適其適。而有聞于世者也。得年五十有三。以政和二年某月甲子。殁牖下者。君之始終可攷而無愧者也。曰清河張氏。宜家姚德。曰師禮、師雄、師愈。巍然爲舉子之秀者。君之嗣息也。女一人。爲進士張亨龍妻。孫男女合曾孫十人者。君之後將大而無窮也。六年冬十有二月某甲子。卜其家百步曰西園之右者。君之葬所年月也。孔子曰。隱居以求其志。行義以達其道。君于志義幾于兩得矣。而孤師禮又能狀君之行實求銘于余。以行世傳後。其言皆合理應法。此余所以爲之銘而不得辭者也。

誌銘不納壙

金石萃編乾符三年。瑯琊王夫人墓銘。乃中官強瑾之妻。在西安府崇仁寺。此銘與佛頂尊勝陀羅尼咒全刻一石。是不埋於墓中者。

誌文用君公字

隨園隨筆云。裴道安墓志。乃其族叔裴胎撰。稱道安爲君。杜牧誌其弟顗。亦稱君。則碑誌之稱君。固不論尊卑也。玉繩案東漢魯峻碑。是子爲文刊石以述其父。而稱之曰君。魯公爲父顏君廟碑。稱父曰君。止仲載張宛丘華陰楊君墓誌通篇述其姪楊景之言。稱其叔父爲君。蓋古人通乎上下而稱之。又金石錄、漢故民吳公仲山碑、唐李勣碑、高宗御製并書。稱勣用公字。金石萃編唐處士包公夫人誌銘。文中稱包君。故民也。處士也。臣也。而皆稱之曰公。亦例之異者。東魏司馬昇誌銘。除懷縣令。春秋卌有一。薨於懷縣。唐異化寺尼如願律師誌銘。律師薨于長安異化寺之本院。令卒尼亦稱薨。僅見。

婦人稱君

元姚牧菴集有提刑趙公夫人楊君新阡碣銘云。古邦君之妻。邦人曰小君。禮士喪妻不得匹其夫。必曰君妻曰女君。羊祜妻封萬歲鄉君。則令甲郡縣君之始。余故不敢氏夫人而君之。此發例之最新者。然顏魯公撰其姑殷府君夫人碑。稱君。司馬溫公敘其夫人清河郡君張氏。稱之曰君。東坡亡妻王氏誌銘亦稱君。王介甫撰其妹長安縣太君王氏墓誌。君十四而嫁。五十一而老。五十六而卒。則已前此矣。

出妻合葬

文選劉先生夫人墓誌。智思竟遂。長屬閨壤。夫貴妻尊。匪爵而重。李善注云。王僧孺劉氏誌曰。藏取王法

施女。蕭子顯齊書曰。王氏被出。今云合葬。蓋囊卒之後。王氏宗合之。出妻合葬。此例未見。唐書公主傳。中宗第三女定安公主。嫁王同皎。同皎得罪。嫁韋濯。濯誅。更嫁崔銑。主薨。同皎子請與父合葬。給事中夏侯銛曰。主義絕王廟。恩成崔室。逝者有知。同皎將拒諸泉。銑訴於帝。乃止。此與被出異。

尼釋法師禪師和上

梁沈約有比丘尼僧敬法師碑。集古錄唐孟法師碑。法師名靜素。江夏安陸人。少而好道。誓志不嫁。卒年九十七。錢竹汀金石文跋尾。法琬法師碑。中宗之三從姑。出家時年十有三。卒卅有九。金石萃編唐宣化寺比丘尼堅行禪師塔銘。俗姓魚氏。京兆府櫟陽人。春秋七十有六。唐濟度寺比丘尼惠源和上神空誌銘。大師諱惠源。俗姓蕭氏。南蘭陵人。厭世示疾。以開元廿五年九月二日。謂門人曰。身沒之後。於少陵原為空。還吾神也。享年七十有六。竹汀跋云。神空者。墓而不塔也。文苑英華。權德輿安國寺契微和尚塔銘。和尚俗姓權氏。法諱契微。以初笄之年。被服緇褐。建中二年九月六日。冥然化滅。

銘在文前

盧學士文弨羣書拾補云。（見通鑑補遺後）蔡中郎集太尉橋公廟碑。舊本銘在前。以光光烈考為第一段。公諱某字公祖至書於碑陰以昭光懿。（此依水經注）為第二段。橋氏之先為第三段。其後即係以黃鉞東鼎中鼎西鼎四銘。其事本相連屬。明張溥百三名家本於此篇大移易。後來刻本皆依之。蓋止見近代碑誌銘在後。故改蔡集以從今。其如真蔡文中所云不合何。玉繩案。銘在文前。古人碑誌未見。

撰人書人篆蓋人列名前後

歐陽公為尹師魯作誌銘。與尹林書曰。刻石時首尾更不要留官銜題目及撰人書人刻字人等姓名。皆以前碑皆不著撰人姓名。此古人有深意。久遠自知。篆蓋祇著尹師魯墓四字。其告之詳如此。然所謂古人深意。卻不解何意。玉繩案東漢石刻。未嘗不列撰書及鐫字姓名。如隸釋隸續敦煌長史武斑碑。末一行云。紀伯允書此碑。堂邑令費鳳碑。其妻弟卜君作。費鳳別碑石勳作。青衣尉趙君羊竇道碑末一行云。書此碑巨。武都太守李翕西狹頌後一行云。從史位下辨仇靖字漢德書。又李翕析里橋郙閣頌後二行云。從史位下辨仇靖字漢德為此頌。故吏下辨仇紼字子長書此頌。延熹八年老子銘。邊韶作。司隸校尉楊孟文頌。漢中太守王升字稚紀作。司隸校尉楊淮表記。全郡卞玉字子珪追述。皆見於文中。至刻字人如石經、陳興。樊敏碑、劉懆息懆書。（南漢隸辨云劉刻石而子落撰也）孔耽碑、朱適朱祖。郙閣頌、南字（缺四）威明。西嶽華山廟碑、潁川郡鄉公循蘇。（下五字半缺）白石神君碑、王明熊君碑、許陵陳福孫。吳禪國山碑、殷政何赦。以後刊匠不可枚舉。是知此例實始於漢。何論魏晉。特款式與今多異耳。因就金石萃編所載摘舉數條如左。

撰人書人署名於銘之後。梁始興忠武王碑。東海徐勉造。吳興貝義淵書口刻字。唐房彥謙碑。李百藥撰。歐陽詢書。（在碑側）裴鏡民碑。李百藥製。殷令名書。

撰人書人前後異列分列。北魏陸希道誌銘。後側面單列一行云。前涼州刺史、兼吏部郎中、陳郡袁翻。

字景翔、制銘。（誌書其字亦州汝例也）東魏太公呂望碑。末另行云。通直散騎常侍、驃騎使平東將軍、中書侍郎、恆州大中正修左史、汲郡太守、穆子容山行之文。唐蓋文達碑。前一行云。尚書上柱國、燕國公于志甯字處、（缺）作此文。孔穎達碑。前一行云。禮部尚書、兼太子左庶子、上柱國、黎陽縣開國公于志甯字仲謐撰。（唐仲興文）尉遲敬德碑。前一行云。高陽郡開國公許敬宗撰。蘭師亮誌銘。前一行云。中大夫行薛王友顏惟貞撰。郭思謨誌銘。前一行云。進士吳郡孫翌文。高延福誌銘。前一行云。麗正殿修撰學士、校書郎孫翌字季良撰。法藏禪師塔銘。前一行云。京兆府鄠鄉貢進士田休光撰文。淨業法師塔銘。前一行云。正字畢彥雄文。思恒律師墓誌。前一行云。鄠縣尉常（闕名）文貞和上塔銘。前一行云。猴氏縣尉沈興宗纂。尹尊師碑。前一行云。銀青光祿大夫、行太子右諭德、兼崇文館學士、上柱國、平涼縣開國公、員半千撰。王履清碑。前一行云。朝散大夫、行河中府功曹參軍、上柱國、賜魚袋、上谷侯冕撰。張敬銑誌銘。前一行云。鄉貢進士河東薛長儒撰。前皆不列書者姓名。唐杜君綽碑。前一行云。殷王府（闕下）高正臣書。張阿難碑。前一行云。瑤臺寺僧（闕名）書。令狐德棻碑。前一行剝泐。只存政書二字。李孝同碑。末一行云。許州臨潁縣令諸葛思楨書。張希古墓誌。前一行云。雁門田穎書。段行琛碑。前二行云。朝請郎、檢校尚書刑部員外郎、兼鳳翔少尹、侍御史、賜緋魚袋、張增書。朝議郎行鳳翔府（闕二字）縣尉李同系篆額。前皆不列撰人姓名。唐獨孤仁政碑。前一行云。劉待價撰。末一行云。吏部常選安農劉琛書。泌州刺史獨公碑。前一行署崔尚撰。末一行云。國子監丞太原郭謙光書。楊岐山甄叔大師塔銘。前二行云。沙門至閑撰。瑯琊王周古新篆。末一行云。書碑人僧元幽。皆前後分而署之也。錢竹汀金石文跋尾。續元至正三年濟陽縣曲堤鎮大成廟碑。（凡屯戍之所稱鎮。元時諸鎮亦建學立先聖廟）正奉大夫、山東東西道肅政廉訪使、王士熙譔。翰林學士承旨、榮祿大夫、知制誥、兼修國史、知經筵事、張起巖篆。中順大夫、西蜀四川道肅政廉訪使、楊信書。碑刻篆額人例在書者之後。此獨起巖列書前。嘗自起巖先達。不欲多上之耳。又至正十四年濟南郡宣懿公張宓碑。翰林國史院編修官李國鳳撰文。亦起巖篆額。皆列名于前。而書丹者為宓之從子景德。則退居碑末。非例之變也。（東魏李仲璇修孔廟碑任城王長儒書刻於碑陰東魏義橋石像碑碑洛書大覺寺碑額題書皆刻於碑碑末行凡周華嶽廟碑于璽遣文書文諸字洛本書官諸姓名書于碑末年月日之後隋隸叔毅隸孔廟碑仲華陵作文書於碑末唐御史蕭精會碑前題中書令盤設任殿中侍御史日書文後題開元十一年殿中侍御史裸昇歸追書皆華撒褚堅昭興碑前題平陽威眞推末匿彰威劉升書唐任城縣撰峯記判額人滿芳書者王子言而記末題篆額人王行雲唐窓陽殿聖議歴贚頌李林所上表迺題額篆浩書匾額人一在碑末一在書人之前皆見金石萃編又書堪三郡州羅滬剛碑前列碑盈撰沈傳的壽而碑末題陳皆銜名）

文中敍撰書篆人

金石萃編。北齊隴東王孝感頌。為申嗣邕撰書碑篆額者。為梁恭之。文中敍云。開府中兵參軍梁恭之盛工篆隸。騎兵參軍申嗣邕微學摛藻。並應命旨。俱贊頌聲。唐于志甯碑。令狐德棻撰。其子立政書。文中敘云。太僕少卿上護軍立政。有至性。善居喪。佳城之下。滕公有見日之期。萬山之巔。元凱懷沈江之慮。敢因斯義。敬託雕鐫。護軍彭陽公敦煌令狐德棻。爰自青襟。便申莫逆。豈謂後生之託。竟同元常。（字多闕）（按官階序文不全錄）蘇許公碑。張說撰銘。盧藏用撰序并書。序中藏用不自署銜名。而於說詳載云。中書侍郎、仝

中書門下平章事、昭文館學士、兼修國史、皇太子侍讀、范陽張說刊石紀頌。詞如清風。文苑英華、元希聲碑。崔湜序、張說銘。盧藏用篆。序云。余與公一遇相得。二紀仝游。追慨疇曩。撥毫湖集。公執交南陽張說。范陽盧藏用。當代英秀。文華冠時。而盧篆有臨池之妙。故張述銘。盧篆石。天下稱是碑有二美焉。張說平貞眘碑云。俾余作頌。布哀豐石。少子授八分之妙。獨善當時。公平日惠愛。故存之刊刻。顏魯公元結墓碑云。中書舍人楊炎。常衮。皆作碑誌。以抒君之德業。故吏劉袞等。感念舊恩。竭貲礱石。願垂美以述誠。眞卿不敏。嘗忝次山風義之末。尙存實仕。敢廢無媿之辭。王禹玉華陽集。王懿敏公素誌銘云。余與今參知政事趙公當世少從公游。及公薨。余自次公平生所爲作銘。而當世爲公書。既又樞密相文潞公爲篆公之銘。蓋呂陶淨德集。都官員外郎趙君誌銘云。某與君進士仝時。既銘其墓。乃請於太常與公爲之書。又請於紫微李公爲之題蓋。韓元吉南澗藁。魏祐甫誌銘云。予收淚作銘。以成祐甫之誌。而鄱陽章甫冠之爲書於石。姚牧菴鐘君誌銘。末云。翰筆發縣太史壁。方正學宋仲珩壙誌銘。末云。孝孺勒辭。書鄭濟。

篆書碑陰

唐開元時立後周尉遲迥廟碑。閻伯璵敘。顏眞卿銘。蔡有鄰書。并陰。兼篆書碑陰也。此例未見蒼崖舉之。

書碑銜名年月別題

金石萃編。開元十五年。北嶽恆山祠碑。張嘉貞文幷書。文前嘉貞官銜姓名。及碑末建立年號月日爲李克勗題。此例所稀見。祠廟非墓石。附識之。

塔銘非僧

金石文字記。天寶三載。騎都尉薛良佐塔銘。再從兄鈞撰。弟良史書。文云年止廿八。卒于里第。塔於鐘南山施陁林善知識之次。此宦而葬以僧者。事之變格。即文之變例也。更有異者。金石萃編、協律郎裴公故妻賀蘭氏誌銘云。洎大漸。移殯於濟法寺之方丈。粤翌日奄臻其凶。春秋卅有四。即開元四年十二月十日。至十九日遷殯於鴟鳴堆寶陪信行禪師之塔禮也。以婦人而卒移于寺。葬祔于塔。其夫裴公尙存。恬不爲怪。而猶謂之禮。何哉。

父子撰書列名

金石萃編唐代國長公主碑。前二行云。駙馬都尉鄭萬鈞撰文。男聰書。夫撰文而子書之。仝列名於前。亦是一例。

僧書碑附婦人書碑

唐內侍將軍張阿難碑。瑤臺寺僧書。阿難宦寺。僧爲書碑。宦也。（金石錄唐楊思碑中官楊思勗之父義男顏都京撰并書據跋以爲史事闕畧又書之金石無昀甚矣）乃領軍將軍上柱國乙速孤神慶碑。宏文館學士苗神客撰。而書者爲釋行滿。王蘭泉云。卿大夫墓碑。用方外人書。不多見也。王樾案唐貞元時張詵夫人樊氏墓誌銘。沙門至咸撰。亦奇。又案開元廿九年。太原府交城縣石壁寺鐵彌勒像頌碑前一行云。前濮州鄄城縣尉林諤撰。次行云。太原府

參軍房璘妻渤海高氏書。三行云。朝議郎太原府司錄參軍事常山蘇倪題額。婦人書碑僅見。附識于此。集古錄疑好事者寓名以爲奇。然謂高氏所書又有安公美政頌。則非寓名矣。趙子函石墨鐫華稱其筆法遒勁。信足名家。

書人不署姓

唐元和九年。河南府司錄盧公夫人崔氏誌銘。殿中侍御史內供奉寶崇直撰。公變書。公變不署姓。（蓋盧公姪）又宋淳化二年。徐休復拜文宣王廟記。前一行。但云給事中撰。不署姓名。更爲稀見。

撰書人稱號

海甯錢廣伯馥竹爲予言。在友人家見洪武五年合肥人張凝士墓誌。獨鶴居士撰。并書。案金石無稱號之例。然金石錄唐檢校太子少保田公碑。嵩山布衣書。大興翁學士方綱兩漢金石記。元皇慶三年鄒陵縣儒學教諭李賢撰。重立漢尹宙碑記。古洛歲寒野人王克讓書丹。金石萃編、唐貞元十三年鹽池靈慶公碑陰記。五老山人劉宇撰并書。宋天禧三年教興頌。處儀先生撰。金正大五年重修濟瀆廟記。稀竹老人撰。乃知古人固有以號著於石刻者。不足異也。瘞鶴銘署華陽眞逸。則又前此矣。

書碑字異

東魏興和三年李仲璇修孔廟碑。任城王長儒書雜篆分隸草於正書中。一行之內。各體相間。此式甚奇。明郭宗昌金石史、趙函石墨鐫華。及顧亭林朱竹垞並非之。然不可不知古人有此一種。蓋因三體石經而變其格也。郭忠恕三體陰符經。以篆爲大字。而分注古隸於下。亦倣石經。

刻石異式

唐文貞公宋璟碑及碑側記。皆顏魯公撰并書。此碑兩面一側俱刻碑文。其一側刻碑側記。述廣平逸事。補碑中所未及。又顏氏家廟碑、茅山李元靖碑、殷府君夫人碑。皆魯公撰書。兩面兩側環刻。凡文多而限于碑制者。可倣此式鐫之。

立碑無文（南齊書文獻王嶷傳亦云有碑無文）

御覽五百八十九卷引李綽尙書故實曰。東晉謝太傅墓碑樹貞石。初無文字。蓋重難製述之意。

文不用碑

文有刻於墓前石人者。陳子昂河內縣尉陳該石人銘是也。（承達書立石人兮金刻丹書記歲辰兮育龍甲午銘藏墳兮）有刻於石塔者。蘇頲唐故悼王石塔銘是也。（塔在安山之東南澗壁石塔一丈於其上）有刻於石柱者。張說涼州長史元仁惠石柱銘是也。（墓刻揭名亭碑華表）並見文苑英華。

誌銘廣例

間書先世

集古錄、劉熊碑。光武皇帝之元。廣陵王之孫。俞鄉侯之季子。不書曾祖 金石錄、戚伯著碑。勃海君元孫。李景長子。不書曾祖及祖 隸釋、蔣君碑。祖考交州刺史。從父交阯太守。不書父 衡立碑。曾祖父以儒林清節官至左馮翊。不書祖及父 案文苑英華、金石萃編、唐宋名人文集、此類甚多。不勝摘舉。蓋用漢碑例也。

書先世異稱

梨洲云。范育呂和叔墓表。稱曾祖爲皇考。祖爲王考。廣承宣爲田布碑。稱曾祖爲大王父。柳州柳府君墳前石表辭。稱高祖王父。曾祖王父。祖王父。玉繩案高祖曰高門。見唐段行琛碑。曾祖曰曾門。亦見行琛碑。及唐濟度寺尼惠源誌。叔祖母曰季祖母。見漢曹全碑。或稱從祖母亦 王介甫主客郎中王公及陸廣寓源誌銘稱曾祖爲曾大考。祖爲大考。

祖父書號

止仲云。黃山谷瀘南詩老史君誌銘。嘉州生。薄不出仕。號江陽處君。江陽生回。能詩。自號知非子。知非生宗儒。名能。知人善料事。自號天和子。天和子實生詩老。例無書祖父之自號者。此書之亦一例。玉繩案周益公知潼川府何耕誌銘。大父延世。號休菴居士。段元愷誌銘。父沖。字謙叔。自號酒隱。

母不書姓

止仲舉李文公兵部侍郎贈工部尚書武公墓誌。既書丁尊夫人憂。又母夫人暴卒。朱文公司農寺丞翁君墓碣銘。既書調某官以母喪不赴。又書以少母喪去官。皆不書母姓。玉繩案文苑英華碑誌類中。多有不書母姓者。但曰母夫人曰太夫人曰先夫人。

間書妻先世

韓文公集賢院校理石君誌銘。娶彭城劉氏女。故相國晏之兄孫。不書祖父 少尹李公誌銘。公之配曰彭城劉氏夫人。夫人曾祖曰子元。祖曰餘。不書父 案文苑英華諸碑誌中多有此例。

妻不書姓

文苑英華、楊炯昭武校尉曹通碑。夫人、某官之女也。樓德輿王公端神道碑。夫人累贈隴西郡太夫人。又云前此夫人殁於洛師。俱不書姓。

不書夫姓名

葉水心虞夫人誌銘。但云歸其夫云。夫死自治壟宅云。卒年七十七。從夫葬山陰縣承務鄉道木原。而不書夫之姓名。此例未見。觀集中祭虞夫人文。殆有所爲而不書歟。其子名予純。進士第一人。官至兩制。

書子不書妻

韓文公柳子厚誌銘。子男二人。長曰周六。始四歲。季曰周七。子厚卒。乃生。女子二人。皆幼。子厚妻楊氏先卒不書 處士盧君誌銘。有男十歲曰義。女九歲曰孟。又有女生。處士卒後未名。清河郡公房公墓碣銘。其子越能輯父事無失。王介甫金溪吳君誌銘。君母夫人既老而子世隆世範皆尚幼。三女子其一卒。其二未嫁。胡君誌銘。子七人芑、舜元爲善士。梨洲云。書子不書妻。周隋間多有之。至唐。如孫逖誌李邕、獨孤及誌姚子彥、皆然。

不書妻而書妾

梨洲云。婢妾所生之子。書其子不書其母。古例皆然。至元而壞之。玉繩案柳河東祕書郎姜君墓誌。子某年若干。母曰儒姬。則有不書妻而書妾者矣。周益公宋待制誌銘。生母令人崔氏。胡泳誌銘。事所生母袁氏甚敬。固有書妾者矣。至止仲舉陳后山魏嘉州墓銘。既書兩母之氏封。又特書所生何氏。則封連德縣太君。以其有封也。他若柳河東太府李卿外婦馬淑誌。氏曰馬。字曰淑。生廣陵。母曰劉。父曰穗。李君納爲外婦。卒年二十四。元微之葬妾安氏誌。予稚男荆母曰安氏。字仙嬪。韓魏公安陽集有太夫人胡氏墓誌。乃專爲其人而作。故備書之耳。

書未娶

柳河東試大理評事裴君墓誌。未果娶。有男子二人。女一人。男女蓋微出也。文苑英華李華元魯山墓碣銘。不及親在而娶。既孤之後。單獨終身。杜牧裴希顏誌銘。不娶無子。曾南豐張久中誌銘。亦書未娶。又劉原甫皇再從姪克壯石記。年十有七。尚未娶。故無後。

書子女先後

凡書子女。或單書長嗣而不詳敍子及女之名數。或統於其父而總書子女若干人。或以初娶後娶所生之子女而分書之。若誌婦人則單書所生之子女。大抵皆男女異長。男先女後。不淩雜也。乃有女先乎男者。韓文公朝散大夫尚書庫部郎中鄭君誌銘。初娶吏部侍郎京兆韋肇女。生二女一男。後娶河南少尹趙郡李則女。生一女二男。四門博士周況妻韓氏誌銘。開封尉諱俞之女。開封娶趙氏。生二女二男。河南穆氏主簿唐充妻盧氏誌銘。父貽娶上黨苗氏。生三女二男。白香山有唐善人李建墓碑。有二女五男。元微之贈太子少保崔公誌銘。前夫人滎陽鄭之尚女。七女三男。又有子女以年爲次者。金石萃編北魏懷令李超誌銘。息女孟宜。息女媛姿。息女仲妃。息道沖。息女婉華。息女佛顏。息女四輝。息道逸。息道栖。又有先庶後嫡者。柳河東朗州員外司戶薛君妻崔氏墓誌。薛君名巽。巽之他姬子。丈夫子曰老。女子曰張婆。妻之子女子曰陀羅尼。丈夫子曰某。實後子。

書妻妾異稱

初妻稱元室。見唐常袞叔父員外郎誌銘。及宋汪藻衡廣敏滕子濟墓誌。亦稱元娶。見金石萃編宋范子殿墓誌。妾稱少房。見宋金華方愚菴墓版文。梨洲拈出全謝山集中引用之。妾母稱少母。止仲舉朱文公司農寺丞翁君墓碣銘。以少母喪去官。又元文類元明善袁君夫人史氏誌銘。少母張氏。

書孫異稱

漢劉熊碑。光武皇帝之元。漢尹宙碑。東平相之元。會稽太守之曾。皆省去孫字。顏魯公錢唐縣丞殷君夫人碑敍之又兄弟之孫稱猶孫。元微之李公建墓誌銘。夫人房氏在太尉琯爲猶孫。

書女出家

碑誌中書女爲尼爲黃冠者多有之。而唐初尤甚。雖帝主顯家。競披緇入道。蓋當時風尚如此。不足爲異。所異者唐睿宗以金仙玉眞二女爲道士。資天皇太后之福。法婉法師乃唐中宗之三從姑。父臨川公德懋。捨爲尼。以資其父襄邑王神符冥福。時年十三。可謂佞而愚矣。（梁肅李縣丞夫人梁氏誌銘晚歲修釋氏法命第四子爲沙門）

書已嫁復歸

張說李氏張夫人誌銘。夫人寡居無子。以歸宗焉。梁肅御史李君夫人蕭氏誌銘。夫人無子。晝哭之後。歸于其宗。韓文公處士誌銘。育幼弟與歸宗之妹。經營勤甚。東坡范蜀公誌銘。女一人嘗適左司諫吳安詩。復歸以卒。張文定公誌銘。亦書女已嫁復歸。王禹玉華陽集翰林侍讀學士賈君黯誌銘。母陳氏。繼母史氏。陳初歸其宗。父戒君他日能自顯。則往迎之。君卒迎陳母歸。封仁壽郡太君。史封唐安郡太君。（劉公貢父行狀同）陳后山仲父資官縣尉陳君誌銘。娶某氏。不終。故其葬不祔。周益公蔡子亨誌銘。四女。其一既嫁復歸。元文類虞摯趙宣慰洪誌銘。女淑儀以疾絕婚歸甯。

書祖母曾祖母改適（附外家）

王禹玉辜氏誌銘。（書作佐郎象先之母）充祖蚤世。祖妣陳氏再從人。葉水心徐公德操誌銘。父澤少孤。母劉夫人挈

之從呂氏。因以所從爲姓。及公仕。始復姓徐。樓攻媿簽書樞密院事正惠林公神道碑。曾祖祿。太子少保。妣陳氏。延平郡夫人。祖邦。太子少傅。妣姚氏。高平郡夫人。考茂臣。太子少師。妣李氏。信安郡夫人。皆以公貴追贈。初少傅隨母嫁盧氏。再世承其姓。公始復爲林。又韓忠獻公安陽集太夫人胡氏墓誌云。夫人父寬。始仕孟氏。太祖平兩川。例遣歸闕。生夫人於京師。久之不得調。卒。夫人從母李氏。適故秦王牙吏王璲。王被謫。左右皆得罪。家族無依。遂以夫人歸於太師。是魏公爲側室所出。而生母之母嘗改適也。（富鄭公爲魏公父國華神道碑其書魏公嫡母羅氏不及胡氏）

書母改適（附妹）

韓文公中大夫陝府左司馬李公誌銘。崑爲蜀州晉原尉。生公。未晬以卒。無家。母抱置之姑氏以去。歐陽公范文正公神道碑。公生二歲而孤。母夫人貧無依。再適長山朱氏。（朱名文翰淄州長史）既長。知其家世。感泣。公自刻苦。舉進士。爲廣德軍司理參軍。始迎其母以養。及貴。贈公考諱墉爲太師。妣謝氏爲吳國夫人。[illegible]曾南豐錢純老誌銘。公幼孤。家貧。母嫁。既長。還依其族之大人。樓攻媿朝散郎李公誌銘。公八歲而孤。未幾。所生母展氏去。以叔父直閣延賞補將仕郎。詣行在所。至江州水南。始遇展氏於廛中。抱持相哭。別十餘年。而得奉色養者二十年。斯安人。汪浮溪右文殿修撰趙公億誌銘。公四歲而孤。外家奪母志。然自立於齠齔之中。[illegible]

書妻改適

梨洲云。張氏妻唐氏再適。宋祁載之。書妻變例也。案止仲舉陳了齋太令人黃氏誌銘云。先適大中大夫孫公。諱紀。又適中奉大夫游公。諱潛子。男三人。謂爲孫氏子。玉繩案劉貢父大理評事張晦之誌銘。妻禽於唐氏。生子一。早夭。晦之卽世。以歲之不易久而去室。[illegible]韓元吉安人盧氏誌銘。夫人年十七。嫁復州教授周君之才。有子與女三人矣。周君不幸卽世。夫人居且十年。逮終姑喪。乃若有所不容者。夫人之母徐遂以夫人歸徐氏。（名人傑官迪功郎中）太恭人李氏誌銘。夫人初適符寶郎錢端義。生一女子矣。而寡。爲朝請大夫祕閣修撰韓公繼室。（名璆字美成）汪藻令人施氏誌銘。令人毘陵施氏。朝奉郎知臨安軍贈少師諱辨之子。全郡孫氏爲朝請郎致仕贈中奉大夫諱庭臣之繼室。令人年十七。適胡氏。逾年而嫠。會中奉求繼室。徧國中莫如令人之賢。少師亦以非中奉無足當令人者。乃强奪其志歸之。

書女改適

梨洲云。韓文公三女。其長女初適李漢。改適樊宗懿。誌書壻左拾遺李漢。集賢校理樊宗懿。壻郎壻之別名。此皇甫持正變例也。玉繩案文苑英華張說撰睿宗七女鄎國長公主神道碑銘云。求之令族。嬪于薛氏。（名儆）有男子四。女子五。其後君子早歿。夫人告哭。朝制斷恩。改降鄭氏。（名孝）均養七子。休蔭二宗。沈亞之郭駙馬誌銘。乃汾陽王第四子曖之少子。（名失）尚西河公主。西河主前降吳興沈氏。生子男一人。皆在。曾不諱勒諸碑石。（唐史公主傳有再嫁三嫁者）又樓攻媿朝散郎李公誌銘。女二人。長適姜處俊。再適夏祖禹。次適登仕郎上祐之。周益公蘄州太守李君發誌銘。一女適右朝奉郎知邕州葛永慶。再適奉議郎曲

知南安軍南康縣彭邦光葉水心錢表臣誌銘。一女先嫁戎知剛。再嫁某官翁誠之誌銘。三女。次嫁分水縣令馮遇。遇死。再嫁進士何某。陸放翁王尙書佐誌銘。女四人。長適溫州平陽縣主簿梁叔括。叔括卒。再適提舉湖北路常平茶鹽張孝曾。止仲云。陳了齋仁壽縣君高氏誌銘。書女適某官姓某。再適某官姓某。

生卒書時

梨洲云。凡書生卒。止書某年某月某日。不書某時。案朱文公劉樞密墓記。范直閣墓記。皆詳書其生之年月日時。止仲舉之矣。玉繩案梁簡文帝陶先生墓誌銘。大同二年三月十二日癸丑巳時。華陽洞陶先生蟬蛻于茅山朱陽館。金石萃編唐淨藏禪師身塔銘。寂滅以天寶五載十月廿六日午時。楚金禪師碑。以乾元二年七月七日子時右脇薪盡火滅。貌顏如在。與楊溥時龍壽院光化大師碑銘。與大和六年中秋二十八日夜子時歸眞丈室。宋西平公石保吉碑。以大中祥符三年四月二日晡時。啓手足於豐義坊之私第。樓攻媿知江州汪公誌銘。外祖少師生於熙甯十年。年六十一。季舅始生年丁巳時庚申。皆與少師仝。周益公淸遠縣令鄭君洵侯誌銘。卒年七十六。君以十月十九日昧明生。其死也月日時適仝。方正學宋仲珩誌銘。三十有七庚申死。季冬八日時加巳。明文範張時徹張邦奇按察副使張儁誌銘。公生正統癸亥九月二十二日寅時。卒正統庚寅九月二十七日子時。配杜氏。生正統乙丑九月八日丑時。卒正德丙子三月二十五日丑時。則六朝以來已有書時者矣。

書月時之異

止仲云。朱文公范直閣墓記。生年不書甲子而書釋歲。（上章執徐。上章閹茂。） 卒年亦然。又一例也。案金石萃編唐潘府君智昭誌銘。以戊子歲實沈月五日癸酉殯于長安龍首鄉。末署云天寶七載七月五日景時。實沈者七月也。景時者午時也。月用星紀。時用干維。他文未見。惟北齊書南陽王綽傳有景時。錢竹汀金石文跋尾卷六憫忠寺一碑云。遼金石刻之文。多有甲時乾時庚時坤時。葢以甲乙丙丁庚辛壬癸乾坤艮巽代十二支也。

書卒之異

顏魯公徐府君神道碑。夫人春秋六十有八。棄堂帳于相州之安陽。文苑英華穆員鮑慎初誌銘。子貢奉先公之窆帷以安窆焉。李華李司馬誌銘。迎窆帷於太原。歸安洛汭。權德輿王刺史夫人崔氏誌銘。奉二脊窆帷。間關道途。獨孤及獨孤公夫人韋氏墓誌。啓手足之日。長幼號呺。以轊裝窆帷。遷于洛陽。權德輿杜岐公誌銘。十一月辛未。啓手足京師安仁里。季少安誌銘。喪服甫除。俄啓手足。常袞楊蟹顚誌銘。啓足牖下。梁肅皇甫縣尉誌銘。啓手足於嘉興縣私第。金石萃編宋李宗諤石保吉碑。啓手足於豐義坊之私第。又文苑陳子昂爲其父元敬誌銘。隱化于私宮。申州司馬王府君墓誌。遷神於某原之陽。范傳正李太白墓銘。遷神於靑山。柳宗元崔敏誌銘。遷神於舟。他若道士卒曰解形。（[illegible]） 曰遁化。（獨孤公予元靖先生碑。） 尼卒亦曰遷神。（萃編李志疏唐興聖寺尼法澄塔銘。） 曰遷化。（萃編唐寶化寺尼堅行塔銘。） 曰捨壽。（萃編唐濟度寺尼法願墓誌銘。） 僧

卒曰遷形。亦曰遷化。（萃編唐道安禪師塔記及[illegible]） 又文苑白居易興善寺大徹禪師碑。僧臘三十九。報年六十三。權德輿□徹和尚塔銘。報年六十二。經夏四十一。梁肅開元寺曇律師塔碑銘。報年八十。僧夏六十一。劉禹錫牛頭山融大師新塔記。報身示滅。李吉甫徑山寺大覺禪師碑。報齡七十九。呂溫南岳彌陀寺承遠和尚碑。報齡九十一。許堯佐東林寺熙怡大師碑銘。報齡七十一。萃編田休光唐法藏禪師塔銘。報齡七十有八。無撰人唐闕空大師塔銘。報齡八十五。又文苑李華中岳越禪師塔記。凡入諸佛正位二十九夏。存父母遺體五十九年。鶴林寺徑山大師碑銘。菩提位中六十一夏。父母之生。八十五年。

葬地書向

隸釋郎中馬江碑。先君之庚地。文苑英華權德輿李齋誌銘。與子洪洞君庚申分穴。張說馮府君碑。夫人穴於兆之甲。大夫窆於域之庚。杜工部集祖母范陽縣太君盧氏墓誌。入著作之大塋。我太君用甲之穴。順壬取甲。金石萃編唐候官縣丞湯華誌銘。歸葬于明州鄮縣龍山鄉江上里庚向之原。韓魏公韓愷誌銘。於相州安陽縣新安村先塋東百步之近。得地吉。用丙穴以葬。王禹玉呂謙議公綽誌銘。公考終之歲。以十月朔謁告。拜文靖墓。召寺僧指地之北偏曰。余其歸此。明年遂葬公于鄭州新鄭縣懷忠鄉神崧里。從文靖之塋。乃先指之壬吉。果符其言。銘亦云。公歸其一。在地之壬。葉水心鮑濟卿誌銘。葬於父朝散墓東壬山。堪輿家羅經之術。見於文中。漢以來有之矣。

374

-80-

44A

漢魏六朝墓銘纂例

李富孫學

自序

古之葬者。有豐碑以窆。鄭康成謂斲大木如石碑。劉熙言碑本葬時所設。臣子追述君父之功以書其上。春秋時。孔子題延陵季子墓碑一十字。歷秦迄漢。有墓闕。有神道。第猶尙簡質。不過題數字記姓名而已。其有文而傳於後者。放於東都謁者景君墓表。厥后伐石琢銘。盛於一時。是皆係縣繂下窆之石。非後刻文於其上。至晉代始有墓誌。以瘞諸幽室。然昔衛靈公葬沙邱。掘得石椁銘。開元時人耕地得比干墓誌。刻其文以銅槃。漢滕公夏侯嬰得定葬石銘。呂覽安死篇云爲石銘置之壟上。則其來亦遠矣。魏武帝時禁立墓碑。晉令諸葬者不得作祠堂碑石獸。下逮六朝。文字漸孳。及唐宋而復盛。韓柳諸公易蠶爲散體格亦大變。明初王止仲以唐宋十五家碑誌撰墓銘舉例四卷。撮例之要。十有三事。已足以括其大凡。顧十五家之文。譬諸黃河之水。已過積石龍門。但見其流之飢輸奔注。而未知昆侖以上之原之所在也。然則欲溯墓銘之原者。必於東漢之世。文辭體例。參錯不一。其諱字姓氏鄉邑族出與夫年卒葬。有書有不書。至妻若子。或合葬及樹碑同書之。而書葬地塵見於塚中。是諸碑非若後世之必欲詳著之。南北朝多駢儷。猶是漢製體格詞之意。鄱陽洪氏謂漢人銘墓皆一律。殆祇論其文而未究其例也。予惟鄉前輩朱竹垞檢討之言。因取洪氏隸釋隸續所載。益以六朝人碑製及有墓石之出於近世者。略仿止仲之遺。臚而列之。曰墓銘纂例。其敍其銘。雖各異體。要皆可見。則合止仲之例觀之。庶不至沿其流而忘其原也與。

嘉慶七年。歲在元黓閹茂。涂月朔。李富孫自序。

漢魏六朝墓銘纂例卷一

清 嘉興李富孫學

謁者景君墓表。漢元初元年。

首書某年月日卒。次敍刻碑之由。次作辭。次作銘。此正例也。碑陰有諸生服義者十五人。義士一人。歸儀弟子。皆立碑之人也。洪氏适曰。東都自路都尉始見墓闕。蓋表阡銘壙之濫觴也。有文而傳於今。則自景君始。朱氏彝尊曰。墓有表。古也。始於漢謁者景君。其崇四尺。其制圭首方趺。其文由左而右。誌石納諸壙中。而表立於既葬之後。所以表封陌限樵牧。述功美。禮不可以廢也。

鄭令景君闕銘。元初四年。

首書某年月日卒。與謁者景君同例。下即述景君事。又一例也。墓闕語多從略。此爲較詳。

李昭碑。元初五年。

首書諱字族望。不書姓。以有額篆漢故李君之碑也。此碑篆書共額七十三字。各家俱不載。

北海相景君銘。漢安二年。

首書惟某年月日卒。而不載其名字。與前兩景君碑同例。下述故吏諸生之論作誄辭。四言用韻。後又有亂曰。亦四言句。末用兮字爲語助。若楚辭。此變例也。碑陰三列。第三列姓名下云行三年服者凡八

十七人末有四言韻語十八句以志立石著辭之意又一例也全氏祖望曰有誄又有亂亦唐以後碑所希錢氏大昕曰碑末云諒闇沈思又云陵成宇立諒闇即亮陰似非臣下可用而稱墓爲陵亦後世所宜迴避也梁氏玉繩曰北海相景君樊敏柳敏諸碑銘後皆有亂曰一段綏民校尉熊君碑銘詞之後又有追敘君兮一段楊炯成知禮神道碑銘倣此製也

敦煌長史武斑碑建和元年

首書立碑年月日著官爵著姓不言某郡人此又一例也洪氏曰漢碑多門生故吏所立至於同舍爲之者惟武斑及柳敏兩碑梁氏曰碑末一行云紀伯允書此碑及鳳碑其妻弟卜君作費鳳別碑石勛作東漢石刻列撰書及鐫字姓名不可枚擧此例實始於漢特款式與今多異耳

縣三老楊信碑和平元年

首書故縣三老楊信字伯和與費汎苑鎮諸碑同卒書年壽無歲月略也後無銘辭

嚴訢碑和平元年

先書其所終歲月及壽考有嗟惜之辭繼百言韻語始繼以辭云伊歎嚴君遂敘其諱字行事洪氏曰與費鳳兩碑略相似銘詩亦五言列種諸奇樹一句又同豈此碑亦卜君所作乎

從事武梁碑元嘉元年

首著官爵姓氏與武斑碑同例後敘卒年及子孫以立此碑也碑辭閒用韻此漢碑常例也

郎中王政碑元嘉三年

碑辭雖絜所書祖父及官秩卒年皆正例也

平都相蔣君碑永興元年

首著諱字并歷敘世胄碑辭亦多用韻此竝常例也姚氏鼐曰班孟堅燕然山銘序亦用韻即秦瑯邪刻體

孔謙碣永興二年隸釋金石記作孔謙碑

直書姓名字非門生故吏所立也孔君爲都尉宙次子敘其祖述家業弱冠仕歷郡曹史書卒年月而止無銘辭通計七十二字甚簡美此表碣之例也沈氏彤曰唐之葬令凡五品以上爲碑龜趺螭首降五品爲碣方趺圓首是碑與碣異制也明制三品以上神道碑四品以下黃梨洲謂自有墓表更無墓碣知墓表亦方趺而圓首是碣與表同制也前唐人之命碑碣表多稱其實後世或有碑其碣而碣其表者然攷本朝律處士不禁其用表碑與碣惟品官得立與唐令不殊則其石固有定制而名號亦不得僭彧今之所榮但用碣制而定名墓表焉其可也

益州太守無名碑永壽元年

首書某年月日亦與碣者敖君碑同例卒葬皆不書略也碑辭後稱亂曰與北海相景君銘同亂辭七言弟一句九言皆用兮字閒語碑左書功曹掾故吏題名四十八人又一例也碑陰書故吏三人則在

趺之右也

吉成侯州輔碑永壽二年

碑載建和二年詔册與袁良碑同例洪氏曰此碑敘其歷事六帝四后詳贍有史法與漢代它碑體格絕不同碑陰四十九人其八人稱邑者皆南陽也延篤不稱邑則疑之人也

元文先生李子材碑永壽二年

首稱元文先生尊之也文辭體例與瑯琊王傅碑同後述及娶配無嗣而考諡元文敘入銘詞又一例也

瑯琊王傅蔡公碑永興六年

詳敘族出不著郡邑鄉貫略也文閒用韻銘辭四言不用銘曰又一例也

郎中鄭固碑延熹元年

大男孟子夭卒竝葬故碑辭及銘皆述之金石癈跋云父子合葬古禮所希而鄭君大男共墳配食獨詳此碑序云七歲卒歐公不見全碑全氏曰碑文謂夯之甚崔蔡之波靡也其云大男孟子有楊烏風七歲而夭配食斯坛蓋祔葬者亦金石文字中一例也梁氏曰陸放翁爲朝奉靖之墓表兼述其子長民事末云朝奉公之子阜民以父兄遺事屬予爲墓表且曰願共爲一碑而疑古未有比予謂石元懿公熙載及其子文定公中立實同一碑故相蘇魏公所爲也是爲比案鄭固碑子祔父葬共一碑漢已有其例矣

議郎元賓碑延熹二年

碑無額每歷一官下作讚美數語此漢碑體例也

汝南周巨勝碑延熹二年

文辭銘言頗爲整贍先書卒年加以讚美後書年壽又一例也

中常侍樊安碑延熹三年

首書漢故中常侍騎都尉樊君之碑無額此變例也末又載延熹元年八月丁酉贈騎都尉制詔又一例也王氏止仲曰凡碑銘始於漢洪适隸釋所載俱有額無題惟樊安碑首行有題無額額字行多至二十餘字者題額之簡非例也既題額又題文亦非例也

江原長進德碣延熹三年

書其諱字而不著其姓又僅載官秩及某年遺作洪氏云似闕非闕似碑非碑又一例也

費亭侯曹騰碑陰延熹三年

一建和元年七月己巳梁太后臨朝時遺就國策書一桓帝褒贈制書不書立石之人以巳見正碑而増刊二詔策此又一例也後世如顏魯公作宋廣平神道碑有碑側記以補碑文之所未備即此古碑陰之體

冀州刺史王純碑延熹四年。

諸碑葬不書。此獨書某年月日葬。特加詳也。後不曰辭曰銘而曰頌。又一例也。碑陰百九十三人。首行諸門生人名。後又云各發聖心。共出義錢。坤碑。直紀姓名。下有山陽顏遂成二十一人。聖心二字。亦非後世所宜通用。洪氏曰。皆義士。故不名。其上門生亦書字者。蒙下文而一律也。朱氏曰。漢人書名。必具名字。此碑自馮定伯而下悉字而不名。與太尉楊震高陽令楊著元儒先生婁壽三碑相同。亦門生之變例也。

封邱令王元賓碑延熹四年。

碑辭銘言。皆正例也。碑陰有立碑錢各五百之文。又有右齊衰右斬衰三年之文。亦可見東漢風俗之厚。洪氏曰。碑言門徒爾集。盛於洙泗。故衰杖過禮。等於事父也。

平輿令薛君碑延熹六年。

首書某年月某君卒。吏民咨其德。建碑墓側。凡三十六字。繼以銘辭。四言三十八韻。其先世及薛君宦秩。皆詳敍之。此變例也。昌黎臨川多祖之。洪氏曰。此銘以君功永堅南濤館鑿數祭爲一章。詞句鏗鏘。若合音律。漢人作銘頌用韻多如此。韓文公此日足可惜詩出入數韻中。正用此體。

朱公叔墳前石碑延熹六年。

首書維漢某年月日卒。某月日葬於某地。次述其孤受命不崇墳及作祠設石。其郡邑族出歷官贈謚。俱不書。銘詞四言。略述平跡。此又一例也。

泰山都尉孔宙碑延熹七年。

首題曰有漢泰山都尉孔君之銘。此有額而復題於前。末又書某年月日造。此一例也。洪氏曰。凡漢刊。其首行即入詞。无額者或題其前。如張納樊安之比亦甚少。已篆其上。復標其端。惟此碑爾。宙即融之父。有七子。曰褒曰謙。皆見於碑誌。此皆不書。略也。牛氏運震曰。此碑有額而首行復有標題。隋唐以來碑式之濫觴也。

孔宙碑陰。

門生四十二人。門童一人。弟子十人。故吏八人。故民一人。洪氏曰。漢碑多有陰。然稀少有額。獨此刻以門生故吏名五大篆表其上。此又一例也。錢氏曰。碑陰額云門生故吏名。題名三列。凡六十有二人。每人具書郡縣名字。漢碑之最謹嚴者。惟弟子魯國戴璜不書某縣。未審其故。翁氏方綱曰。碑陰題額。惟是碑與鄭季宣碑陰有之。而季宣陰額橫書。此直書。其式又異也。

太尉楊公碑延熹八年。蔡邕撰。

書諱字郡邑里貫。後詳敍世胄。以其爲顯族也。歷敍官爵。不專揚厲。卒書年壽月日。復爲贊論銘詞三言。以於戲代詞曰。又一例也。

山陽太守祝睦後碑延熹九年。

首書故吏某等作頌。所自頌言每多用韻。後又有辭曰三言。此一例也。

山陽太守祝睦碑延熹十年。

此前碑刊於立後碑之次年。碑辭銘言。皆正例也。姚氏曰。漢人作碑文。又加以序。序之體。蓋秦刻瑯邪具之。

荊州刺史度尚碑永康元年。

碑辭卒不書歲月。末題一行。永康元年丁未。是記立碑之歲也。

車騎將軍馮緄碑。

桓帝時延熹五年。緄爲車騎將軍。終於廷尉。後云一要金紫。十二銀艾。七墨綬。明其曾榮也。不作銘詞。特書遺令諡法。亦所宜詳也。洪氏云。緄終於廷尉。而以將軍題碑者。尊金紫也。威宗以命將武功定謚。緄亦虎臣之一。云亡適當其時。故作文者以帝謚書左方。此又一例也。

執金吾丞武榮碑。

武君以孝廉起家。不書某郡邑人。略也。不書卒壽歲月。與楊震諸碑例同。云仁如不壽。則年不永也。後書吳郡府卿之中子。敦煌長史之次弟。又一例也。王氏宏撰曰。碑額漢故執金吾丞武君之碑十字。作陰文凸起。它碑所無。

沛相楊統碑建寧元年。

碑辭銘言。俱極數妙。此正例也。碑陰十五人。不稱郡。洪氏曰。皆沛人也。

竹邑侯相張壽碑建寧元年。

碑銘與祝睦碑同例。

衛尉衛方碑建寧元年。

碑辭亦多用韻。漢碑中最爲贍縟。書某年月日葬。與王純碑同例。洪氏曰。銘文甚溫潤。如云鎔火光物。隕霜剿姦。尋李廣之在邊。恢魏絳之和戎。唐人誌蓋多用此體。山左金石志云。此碑末行下有小字二行。云□門生平原樂陵石朱登字仲□□湖三字。洪氏謂即文內采石鐫碑之人。不書於陰而附文後。且不書故吏之名。皆漢碑中變例也。

冀州從事張表碑建寧元年。

碑辭俱作四言韻語。末四句又作五言韻語。與費鳳碑文體相類。卒後書葬。亦與王純碑同例。昌黎作施州房使君鄭夫人殯表。通體用七言韻語。族出夫姓殯日。兼爲敍述。亦倣漢碑體製。朱氏曰。昔怪六朝文士爲人作碑表志狀。每於官閥之下。輒爲對偶聲律。引它人事比擬。令讀者莫曉其生平。而斯碑敍述。全用韻語。不意自漢已有作俑者。

陳留太守胡公碑建寧元年。

不書郡邑。略也。歷敍官階。及詔使送葬。具祠賜贈。皆正例也。

太守胡公碑（建寧元年）

書諱字族出及所歷官閥卒年月日詔祠賜贈而不詳其事跡至官屬赴送獨詳述其切怛之慕此又一例也

堵陽長劉子山斷碑（建寧元年）

碑辭銘言皆正例也云亡有高諡碑中竝未之載

金鄉長侯成碑（建寧二年）

首敘世次碑末另書夫人以延熹七年歲在甲辰十一月三日庚午遭疾終蓋祔葬者此變例也顧氏炎武曰漢碑末有志其夫人者此碑末云夫人以某年月日遭疾終又郎中馬江碑云夫人宛句曹氏終溫淑愼咸曰女師年五十五建寧三年十二月卒此後人作碑幷志夫人之始朱氏曰疑東京之俗夫婦同穴者寡故廣漢屬國侯李翊洎夫人臧其墓竝在渠州各自井椁樹碑終漢之世侯君而外夫婦合葬僅有郎中馬江幷書夫人宛句曹氏祔焉

孝廉柳敏碑（建寧二年）

首書故孝廉柳君頌其行也後書縣長立碑歲月作兩辭曰一四言韻語一四言次句用兮字助語又一例也楮氏峻曰碑陰無字刻一鳳一麟中有牛首啣環兩旁玉器二人右珥一圭一璧一左琮璋一瓚一蓋以圖器表其美德也

鄄有道碑（建寧二年）

首敘諱字郡邑族望次述行誼及年壽卒年月日銘辭四言皆正例也

處士圈叔則碑（建寧二年）

首書伊漢二十有一世處士某者尊之也不敘世胄非闕族也文亦多韻語漢碑常例也

童幼胡根碑（建寧二年）

首書故陳留太守胡君子某因其父而重之也殤不書月日略也銘詞四言九韻六七言騷體五韻俱用庚耕淸靑韻亦變例也顧氏曰致蔡中郎集胡廣陳實各三碑橋元楊賜胡碩各二碑又袁滿來年十五胡根年七歲各有碑夫一人而至二碑三碑冗矣殤子而爲之立碑濫矣（案楊賜亦三碑）

漢交趾都尉胡夫人黃氏神誥（建寧二年）

首書氏字族出次敘繼室撫育二孤得歷公輔宰牧暨孫仕進夫人享有寵光次書年壽卒年及其孫卒月日孤孝遺意某月日同孫葬於雒陽某阿詔使送葬賻祠具書故又變稱神誥創例也頌辭四言敘次詳明已啓韓柳墓碑之變體矣

郎中馬江碑（建寧三年）

文又述其中弟位主簿督郵早世短折是兄弟共一碑也洪氏云其聞穀建寧三年夫人曹氏卒葢相去十七年矣又載其弟文精年三十二早世書是因夫人卜兆以馬君共塋又同時改厝其季故作碑幷言之此又一變例也梁氏曰碑稱先君之庚地此葬地書向堪輿家葬經之術見於文中漢以來有之矣

淳于長夏承碑（建寧三年）

碑銘與祝睦諸碑同例全氏曰漢人於碑碣中世系多不塡諱先儒已有非之者是碑於東萊府君不名獨太尉掾得列名而右中郎將又不名不知其何說也梁氏曰東漢碑多不書先世名諱趙德夫云爲子孫作銘不欲名其父祖此最得體案集古集金石錄隸釋隸續所載漢碑皆書官而不書名亦當時一例隋以前猶如此至唐則罕見矣

太傅胡公夫人靈表（建寧三年）

首書族姓及字幷某年來嫁而不言胡公夫人以有題額也詳敘五男名字及官階早世以其先夫人而歿也卒不書月日略也後書附於太夫人塋兆則非夫婦合葬也末稱元女繼珉無子嗣也題稱靈表頌辭皆六言又一例也

愼令劉脩碑（建寧四年）

卒後書弟孤某某立此碑著其實也銘辭四言末二韻用兮字助語亦通例也洪氏曰漢碑多門生故吏爲之此則其二弟三子所立

博陵太守孔彪碑（建寧四年）

孔君不終於博陵而碑題博陵太守與馮緄碑同例書卒後又作數行若歌詞又一例也趙氏明誠曰孔君自博陵再遷河東而碑額題博陵莫曉其何謂洪氏云漢人額碑俱有用前官如馮緄者葢其附甘棠之惠痛夏屋之傾相與刊立碑表故以本郡題其首此一例也張氏埴曰此碑爲博陵故吏所建故題其前官也

北軍中候郭仲奇碑（建寧五年）

歷敘惠兄三人順弟四人俱牓茂遷以見棣華之盛又一例也

太傅文恭侯胡公碑（建寧五年）

首書諱字及某之子次敘歷官略述事跡次及年壽卒年詔贈賜諡此正例也後書四月丁酉葬於洛陽塋此後人書葬地之權輿也

太傅胡公碑

首書維漢某年月日薨而不著其諱字與三景君碑同例次書某月日葬竝述掾某等之辭又一例也先舉其德及誘人爲政次敘官爵亦櫽約其數與陳太邱碑同後述致治竝閒用韻語此漢碑常例也

胡公碑

首書諱字郡邑族出歷敘官爵竝作讚美歎語閒亦用韻與議郎元賓諸碑同例後敘壽年卒年贈諡與前碑同三碑互有詳略其言故吏某等所立皆紀實也梁氏曰蔡中郎集胡廣陳實各三碑橋元楊

賜胡碩各二碑。水經注金石錄隸釋張平子陳球各三碑。祝睦郭輔劉寬桑頡趙越樊重各二碑。魏黃權四碑。則是東漢以來固有一人而至三碑四碑者。

故民吳仲山碑熹平元年。

首書某年月上旬此立碑之歲也。稱公不書名。尊之也。碑辭俱韻語。不作銘。又一例也。洪氏曰。漢之仕者。歿有遺愛。其州縣之民爲之采石鐫銘。則自稱曰故民。與公遺迹韜光。不答聘召作碑者。體其謙晦之操。故以民稱之。所謂故民者。物故之民也。梁氏曰。吳仲山碑。字而不名。容齋三筆云。碑誌之作。本孝子慈孫欲稱揚其父祖之功德。播之當時。垂之後世。當直存其名字。無所避隱。然自唐及本朝名人文集所志。往往只君諱某字某。殆與求文揚名之旨不相契。故民而稱之曰公。亦例之異者。

司隸校尉魯峻碑熹平二年。

魯君以屯騎校尉遜位。而碑題司隸校尉。與禰衡碑同例。卒葬俱書。門生汝南于訪等三百廿人私諡。其子立石敘哀。隸續載斷碑陰九十一人。皆書姓字而不名。與王純婁壽碑同一例也。二人書貫。餘不書者。皆山陽人也。近崑山葉氏奕苞親至碑下。所存止尺有七寸。其下四橫。橫二十有□人。計其上當有十橫也。金薤琳瑯所載。更脫平原王□子行以下八人。則故吏門生竝書之。洪氏云。漢人所書碑誌。或以所重之官揭之。司隸權尊而秩清。非列校可比。亦猶馮緄舍廷尉而用車騎也。故碑辭中特書某年月日拜。又一例也。梁氏曰。魯峻碑。是子爲文刊石。以述其父。而稱之曰君。魯公爲父顏君廟碑。稱父曰君。裴道安墓志。乃其族叔裴膽撰。稱道安爲君。蓋古人通乎上下而稱之。

漢廣國侯李翊碑熹平二年。

碑辭銘言。與祝睦諸碑同例。察舉孝廉。遭憂去官。俱書年。較詳也。洪氏曰。中有爵停富對。倒用趁韻者。此句法也。

彭城姜伯淮碑熹平二年。

體例與范史雲碑相同。其辟舉徵拜。俱約敘其事。以其人所重。不在此也。

司隸校尉楊淮碑熹平二年。

首書故司隸校尉楊君。與苑鎮諸碑同例。淮終河南尹。而題司隸校尉。與魯峻諸碑同例。不書邑貫世冑。但敘其官秩。不及行事。幷敘其弟。末云俱某之元孫。又一例也。後稱某以某年月日過其墓。爲勒此銘。然竝無韻語。與韓仁銘同。蓋古人製銘。或韻或不韻也。

漢魏六朝墓銘纂例卷二

元儒先生婁壽碑熹平三年。

首書先生。尊之也。國人相與論德處諡曰元儒先生。碑辭不載。以有題額也。故與魯峻碑不同。魯峻不題私諡。而婁壽書私諡。以無官爵可題。又一例也。碑陰共五十八人。稱南郡汝南者二人。婁姓十二人。餘不書郡。皆南陽人也。諸人所書者。皆其字。與王純碑同例。葉氏奕苞曰。諸人皆書字。似非所以尊婁先生者。豈以其鄉里而字之邪。

繁陽令楊君碑熹平三年。

碑辭銘言。與祝睦諸碑同例。碑陰百三十四人。不書郡邑。皆繁陽人也。洪氏曰。嘗仕於異邦。惟一朝陵長。亦稱故民者。桑梓之敬也。

堂邑令費鳳碑熹平六年。

首書某年歲格某月卒。妻弟卜君追誄作碑。誄辭四言。間有五六言。誄後載故吏施業義民戚忠二人送終。其辭皆五言。後有門下功曹題名九人。此又一變例也。費君不書諱字。略也。題名俱稱字曰某。與嗚者景君孔宙孔彪諸碑同例。梁氏曰。棃洲云。誄亦納于壙中者。費鳳碑追而誄之。景君銘乃作誄曰。嚴訢碑故著名誄。是以誄爲銘也。

費鳳別碑。

首敍舅家中孫石勳，以其敍辭也。其辭先諱字世系歷官，繼以韻語六十句，其三句六言，餘皆五言，非誄非銘，又一變例也。趙氏以為碑陰者非。

斥彰長田君斷碑熹平六年。

歷敍高曾祖考官爵卒書歲月，幷及其子名字，以其改葬刊石也。

豫州從事尹宙碑熹平六年。

首書諱字，敍其先所出之氏，次敍其家鄢陵，克纘祖業，治公羊春秋，及所歷官閱年壽卒年，此正例也。錢氏曰，碑稱君東平相之元，會稽太守之曾，富波侯相之孫，守長社令之元子，稱曾稱元而去孫字，亦創例也。梁氏曰，劉熊碑光武皇帝之元，尹宙碑東平相之元，會稽太守之曾，皆省去孫字，顏魯公[illegible]唐縣丞殷君夫人碑做之。

太尉陳球碑光和二年。

碑辭銘言皆正例也。洪氏謂球為廷尉永樂時，一辭不措，殆有所畏而然，則非略也。碑陰故吏故民四十人，各書出錢之數，前二行特書兩人之事，與它碑不同。洪氏曰，其中皆有息字，次行息之上又有早終字，蓋謂二人已卒，所出縞錢，則其子也。碑以二人居右，必其府之元僚也。

陳球後碑。

體例與前碑相同，無碑陰。

丹楊太守郭旻碑光和二年。

銘辭後載碑石狹小，加有瑕竊，其從子五原太守鴻因葬太尉公，遂與其孫范不改前文，重立此碑。又重刊石之例也。

冀州從事郭君碑光和三年。

歷敍先世，具書年壽卒葬，碑辭多四言韻語，亦常例也。文末不加銘曰二字，與李翊碑同。後敍考妣兄弟配嗣傷悼幷及建石之意。

童子逢盛碑光和四年。

漢人題名，必書名字，此碑陰崔孟祖以下七人，曰縣中士大夫，祇稱字，與婁壽諸碑同例。後又有徐承數人，曰家門生刁寘逢信在家門生之左。洪氏曰，碑陰七人，其父黨也，故不名，曰家門生，又其微者。

安平相孫根碑光和四年。

敍父叔兄而兼曰某令之考，以其子卜葬也。碑陰二百四十四人，異姓纔十之一。趙氏曰，嘗觀漢時碑碣，載其家世，皆止書官爵，蓋為子孫作銘，不欲名其父祖，此最為得體，然非當代顯人，則遂莫知其為何人也。洪氏曰，似是孫根后裔衆多，譜其名於上世之下，碑陰異姓有王劉數人，豈其姻戚乎。

涼州刺史魏元丕碑光和四年。

體例與祝睦諸碑同。

太尉橋公碑光和七年。

首敍諱字郡邑與廟碑異，族望亦稍略，歷敍官爵，不詳其事跡，已見於廟碑也。書卒後復繼美數語，又一例也。廟碑書九月乙酉葬於某所，此不書者，可以互見。梁氏曰，盧學士云，橋公廟碑舊本銘在前，次述諱字及橋氏之先，其後係以四銘，本相連屬，明張溥大移易之，與蔡文中所云不合，案銘在文前，古人碑誌未見。

司徒袁公夫人馬氏靈表光和七年。

先書某年薨，某月葬，哀子某銜卹哀痛，采石南山，次敍夫人郡邑族出及德性化導，幷書卒壽，中辭四言，皆正例也。其稱靈表，與胡公夫人同。

司隸從事郭究碑中平元年。

歷敍諸父，與郭仲奇碑同例，卒不日葬書年月，又一例也。歐陽氏修曰，前漢碑碣但書子孫而不及兄弟，惟郭氏碑載其兄弟甚詳。

幽州刺史朱龜碑中平二年。

後稱頌曰，與王純碑同例。水經云，故吏別駕從事史右北平無終年化中平二年造碑。

外黃令高彪碑中平二年。

首行闕十四字，姓氏族里皆磨滅，惟銘詞有光光高君，洪氏據范書以為高彪碑。卒書龍在月次，末書某年龍旂月次立碑，又一例也。

太尉劉寬碑中平二年。

詳書世胄著漢宗室也。辭稱公卒稱薨，太尉本三公也。贈爵賜諡特加詳者，重典禮也。葬書月日，以其賜塋從也。

劉寬後碑。

文辭體例與前碑相同，末書門生某等共所興立。洪氏云，劉公兩碑俱有陰，隸續載一書門生名，每人不書門生字，出錢之數或書或不書，凡十一郡三百餘人，後俱書右某郡一，故吏名每人皆書故吏，無出錢數，又各書郡邑，與門生碑陰又一例也。

貞節先生范史雲碑中平二年。

文辭銘言不簡不支，皆正例也。

尉氏令鄭季宣碑中平三年。

文半磨滅，洪氏所著者二百七十許字，僅存卒葬年月。碑陰篆刻其上曰尉氏故吏處士人名，與孔宙碑陰同例。

陳太邱碑中平三年。

首書諱字郡邑，不著族望，略也，所歷功曹應辟召，但總約其數，此簡法也，後述大將軍錫諡，搢紳儒林論諡之辭，并太守曹府君誄辭，又一例也。

文範先生陳仲弓碑 中平三年。

敍諱字郡邑，竝著族望，常例也，三府辟召，視前碑及稍碑敍次加詳，僅載文範先生之諡，以題碑額也。後述孤嗣定兆域，亦後人書葬地之例也。

小黃門譙敏碑 中平四年。

碑中敍其父及弟昆，竝不著其職秩，以有題額已書小黃門，又一例也，末書某年月日造。

趙相劉衡碑 中平四年。

不敍先世，而云厥先尚矣，以漢同姓也，年壽卒葬俱書，亦正例也。

議郎胡公夫人哀讚 中平四年。

書氏字而不著族出，非貴顯也，次敍夫早世，再孤樹遺，到官著其實也，後書考君同穴，則亦合葬也，神誥哀讚俱書於碑，又似靈表墓銘之體，後辭四言十四韻，五六七八言十一韻，與胡根碑例同，梁氏曰，蔡中郎胡公夫人哀讚云仰瞻二親，或有神誥靈表之文，作哀讚書之於碑，此以哀讚爲銘也。

圉令趙君碑 初平元年。

不敍世胄，殆非顯族也，碑辭簡質，銘三言，頗爾雅可誦，碑末書某年月日立，全氏曰，金石之文，予最愛是碑之簡淨，獨其銘詞，則夸大不當耳。

巴郡太守樊敏碑 建安十年。

碑辭間作韻語，此常例也，卒書歲在，不書月日，略也，銘辭四言，後又有亂曰，與北海相景君銘同例，末書某年月造，并書石工某息某書。

益州太守高頤碑 建安十四年。

卒不書年壽，略也，後稱頌曰，與王純碑同例，洪氏曰，又有兩闕，獨舉其官，故此不加詳也。

處士國文甫碑 建安十七年。

首稱先生，而不著其諱字郡邑族出，語多駢偶，已有六朝文字之體，卒不書年壽，第書年月而已。

綏民校尉熊君碑 建安二十一年。

它碑敍先世，但云某君之孫，某君之子，此碑詳敍其高曾祖父之名與其官爵德美，與它刻獨異，以其顯族也，後人多祖此體，銘詞四言，後復有七言至十二三言，俱用兮字間諧一篇，碑後又載茶陵長文春、重安侯相杜暉二人官簿行事各數十言，末書某年月朔及太歲干支，碑師某造，洪氏云，漢人書墓闕及神道，則有盡列其平生所歷官者，及銘誌，則舉其所終或所歷之清高者題之，此碑偏舉其官，又一例也，敍高曾之間，又有祖父長其上闕文，董伯叔祖也，祖之下云君喬字漢舉，喬上亦闕一字，必父也，碑後所載二人，似是同郡盛德之士，作文者惜其無所記錄，故附之左方，此又一變例也，梁氏曰，柳

州亡友獨孤君碣，詳記其友之知名者於後，先府君神道表陰先友記，悉書天下善士六十七人，權德輿敍州刺史陸參誌銘，書其友李公受等七人，皆倣此碑例。

司徒掾梁休碑 建安二十四年。

梁君終於新都令，而以公府掾書額者，重內也，與魯峻碑同例，諱字官閥卒葬竝書，後載太守趙君誄諡貞文子銘詩三言，亦通例也。

國三老袁良碑。

首書諱字，不著姓氏，以有篆額也，前兩景君碑俱不敍世胄，此獨敍者，著其舊姓也，某年月日卒，書於後，中載拜梁相冊辭，榮君命也，此一例也。

梁相費汎碑。

首書梁相，下云此邦之人，可不著郡邑也，卒書年壽，不書年月日，略也，書二子名及官爵，視它刻亦稀少，適孫某則其所立石也。

高陽令楊著碑。

著後爲愍善侯相，碑首題高陽令者，與馮緄魯峻碑同例，碑陰書某某千右幾人五百右人五百右後公某某門生右沛君某某門生右沛君生，與它碑又不同，洪氏曰，皆非著之門生，故不稱名。

光祿勳劉曜碑。

首題漢故光祿勳東平無鹽劉府君碑，詳書顯考官階，惜其早終也，洪氏云，漢人銘墓，以郡邑題其首者，所見惟此一碑，又一例也。

張平子碑 崔瑗撰。

首不稱君，稱官秩及其邑，後不載其卒葬，僅自敍表墓刊碑之意，又一例也。

漢太尉楊公碑。

首書諱字郡邑族出，敍所歷官閥，語稍簡，後不書卒年月日，略也。

太尉楊震碑。

卒不書年壽歲月，略也，詳書諸子及孫官秩，以著其後嗣之盛也，碑陰九十餘人，俱不稱名，與王純碑同，洪氏曰，孫定博諸人不名者，非其門生也，又曰，皆其孫沛相統之門生，歲月相距又遠，故不名。

荊州從事苑鎮碑。

首書漢故荊州從事，與費汎首書梁相同例，卒不書年壽歲月，與楊震碑同例。

豫州從事孔褒碑。

碑有篆額，首著諱字世胄，次述其繼德前業，治家業春秋，博學多識，學徒雲集，□爵固辭，其云濟渡窮厄，後會事覺，臨難各爭授命，即救護張儉兄弟爭死之事，以下多闕泐不可屬讀，牛氏曰，碑出於雍正三年，曲阜縣鄉民掘田得之，字泐最甚，惟第一行諱字家世皆具，知其爲泰山都尉宙長子，前敍後銘，

立石歲月不可知矣。

督郵斑碑。

碑無額。僅書督郵。不著姓。不書郡邑。先敍司吾君少子尙書小弟。與武榮碑例又異。石既碑落。亦不知其書卒葬歲月否也。

浚儀令衡立碑。

不書郡邑人。敍其先世。與度尙諸碑同例。不知其卒壽歲月。石多缺也。

戚伯著碑。

額題□本周末嗣儀氏。謹以興勃海君元孫伯著之碑。首敍戚氏得姓之始及其先世。後另述伯著。不書其字。略也。言太歲丁亥聘妻朱氏。旬期著橫遇邪虐。奄遂殞殁。似未娶而作。不載其卒壽月日。不作銘辭。又一例也。洪氏曰。此時墓刻始萌芽。未當律令也。

先生郭輔碑

首稱先生。與婁壽碑同。詳敍先世。而郭輔僅數語。以其未嘗歷仕。無它事可述也。卒不書歲月。略也。詳書男女。并銘辭亦及之。書季女及壻。以其立石也。水經泗水注。鬬林山有郭先生碑。先生名輔。字甫成。有孝友悅學之美。其女爲立碑於此。

相府小史夏堪碑。

首稱某曹小史。與書荊州從事同例。卒不書年壽歲月。與楊震諸碑同。後云娉會謝氏。并靈合柩。亦似合葬者。銘辭三言。洪氏曰。文類奇。銘造語殊不苟。

李翊夫人碑。

首稱廣漢屬國候夫人。略述數語。繼以辭曰。四言韻語。其夫人之姓。與承舅養繼姑及其男女。皆爲敍述。後又有歎曰。七言用兮字間語。又一例也。卒僅書歲在大淵獻。餘皆略也。李翊另有碑。此各營兆域也。洪氏曰。漢婦人爲銘。見於文士集中。固不一。其石刻存於今者。獨此一碑爾。葉氏曰。漢人碑文。先敍其年壽及卒之歲月。或互見於銘詩之閒。

富春丞張君碑。

碑載其父兄。而官稱已磨滅。卒僅書三年癸亥。略也。

郎中郭君碑。

首書漢郎中。與費汎苑鎮碑同例。卒不日葬不書。皆略也。銘辭末三韻用矣字助語。與兮字同。

仲秋下旬碑。

姓名俱磨滅不可識。其云紀涓仲秋下旬粵日辛者。卒之歲月也。銘辭四言。重用歔欷悽哉。痛之深也。

隸釋以無姓氏可據。故稱仲秋下旬也。婁氏機曰。碑額上二字不可辨。下有楊元字。又下似秀字。則此碑爲楊君無疑。復書碑目亦作楊元君仲秋下旬碑。

防東尉司馬季德碑。

首書卒年月日及官爵諱字。與景君碑同。而又稍異。後不作銘。亦碑之體也。

司農劉夫人碑。

首行有標題。漢故之文。與樊安諸碑同例。次述夫人祖之姓氏。亦常例也。

舉吏張元殘題名。

洪氏曰。漢碑稱舉將者有二。外黃令高彪稱潁川太守文君爲舉將。三公山碑元氏尉樊子義稱常山相馮君爲舉將。其自稱舉吏者。獨於此碑見之。

司空文烈侯楊公碑。

首書漢有國師司空文烈侯楊公。而不著其諱字。歷敍官閥。並加讚美。蟬聯而下。語亦雅飭。此六朝文字之祖也。不書卒葬年月。述其孤昭銘景烈。又一例也。

司空房楨碑。

不書郡邑族出。不歷敍官閥。可以互見前碑二碑。俱不書卒年月日。略也。

諱字郡邑族出。及所歷官階。卒年月日。刊石立碑。俱不書。但作偶語讚美。此亦變例也。

司空袁逢碑。

體例與房楨碑同。序詞僅六十餘言。竟令讀者莫曉其生平也。

荊州刺史度侯碑。

體例亦與房楨碑同。略敍刺史事跡。後亦無銘辭。

霍先生碑。

不書諱字郡邑族出。卒年月日。但作駢語讚美。與房楨諸碑同。文俱用韻。釋其詞未嘗仕進。後述鄉黨伐石勒銘。視房楨諸碑稍加詳焉。

袁滿來墓碑。

首稱茂德休行。亦創例也。卒不著年。亦不作銘辭。略也。

眞定直父碑。

文僅二十四言二韻。似銘詞。又祇稱其接友而已。

衛尉張儉碑。

首著族出。其諱字郡邑。以及年壽卒年月日。樹石立碑。俱略而不載。又一例也。

司空宗俱碑陰。

婁氏曰。其上有宗氏故吏處士名七大字。其下故吏十六處士四。蓋亦祇上一層。漢碑陰俱無額。獨孔宙碑有門生故吏名五大字。而是碑更冠以姓。今碑不傳。而碑陰孤行。則幸以冠姓之故。趙氏存其目

而無其說，洪氏亦存其目而不錄其文，疑皆未之見。

循吏聞憙長韓仁碑。

首叢循吏重之也，早卒，惜不載漢史，此碑出於元至元間，滎陽令李輔之行縣發地得之，額稱韓仁銘，而碑無銘辭，錢氏曰，漢世重吏治，而仁在聞憙，刑政得中，碑額稱循吏，賢之也，仁自聞憙遷槐里令，除書未到而卒，故額不云槐里令也，仁既沒，司隸校尉愍其短命，下河南尹遣吏祠以少牢，豎石以旌其美，於此見善政之效，而校尉風勸良吏之意，亦可尚已，梁氏曰，鐫石之文，分言之，則前序爲誌，韻語爲銘，通言之，則誌即是銘，銘即是誌，韓仁銘乃今體無韻語而謂之銘，韓文公法曹張君誌銘則無銘辭而曰是爲銘，虞部張季友考功盧東美襄陽盧丞司法李楚金博士李于諸篇皆然，是誌即銘也，柳河東集中諸誌，皆有銘辭，而題止稱誌，白香山范陽張公墓誌亦然，文選任彥升劉先生夫人墓誌，無誌但銘，而題獨稱誌，是銘即誌也。

張賓公妻穿中二柱文建初二年。

禮記檀弓注云，豐碑，斲大木爲之，形如石碑，於椁前後四角樹之，穿中於間爲鹿盧，穿中二柱有文，僅見於此，洪氏曰，首云維兮猶烏呼之類，宅碑所罕用也，一云本造此穿者張賓公妻，其子偉伯及偉伯妻與其孫陵，皆附葬石方，曲內中其一，則偉伯之孫元益葬其父長仲并弟叔元二人，卒以同年月日，故特書之。

謝君墓甎文元和三年。

書某年月朔謝君□造此墓，此東漢初題於墓甎，未有碑文也。

漢魏六朝墓銘纂例卷三

豫州刺史路君二闕永平八年。

一書其所歷刺史至徵試博士凡八官，一書會稽東部都尉某君闕，次書造闕年月日，此墓闕例也，漢人墓闕，皆刻有人物車馬禽獸龜龍草木畫像。

雒陽令王稚子二闕元興元年。

闕者，墓道外左右所立石闕，古人即題氏諱官爵於上，以表識之，兩闕分書其所歷之官，此兩邑吏民所谷樹也，洪氏曰，惟先塋之稱，宅碑所無，葉氏曰，漢人爲二闕，如王稚子之類，分書官秩，此與路君闕異，路闕前後立，此則左右竝峙也。

益州太守高頤二闕建安十四年。

書其所歷之官，與王稚子闕同，一稱名字，一稱府君，不書名而字，闕其一又一例也。

趙相雍勸闕碑。

首敍三代及諸父諱字官秩，與其子名字爵秩，造墳樹碑，趙府率敍三四語，又墓闕變例也，卒書年書無歲月，末言刊石稱頌而無頌辭，趙氏又以此爲碑也，洪氏曰，漢代銘墓，所敍人之上世，未嘗書其名諱，此碑敍雍君父祖諱兄名，又有書其官秩甚詳，而雍君事跡則甚略，趙氏以此爲碑，而謂前十字爲

闕。予攷其文水闕葬墓者。謂九江君也。右校既易地遭罹諸冢皆傾兆域。趙相故吏併志其事。蓋題闕之文。非墓道之碑與邱中之銘也。九江太守乃趙相曾祖。謂之尚祖者。似指其子言之。又一例也。梁氏曰。雍勸碑刊石稱頌。祝睦後碑前稱頌曰。後稱辭曰。朱龜碑文末云立碑作頌。司隸碑因作頌曰。益州太守無名碑前稱辭曰。後稱亂曰。樊敏碑文後有辭曰。又有亂曰。李翊夫人碑前有辭曰。後有歎曰。嚴舉碑文後有頌曰。又有亂曰。樊敏以下皆闕題。韓文公施先生墓銘前稱辭曰。後稱系曰。元微之杜子美誌銘前稱敍曰。言其詩。中稱系曰。言其世次官位。末爲銘曰。此皆古人隨意爲之。其它漢唐墓石之文。多以銘曰爲辭曰。則不勝舉矣。

鉅鹿太守金君闕。

不書名字。略也。以其有官爵可稱也。

不其令董恢闕。

書法與金君闕例同。洪氏曰。恢嘗守丹陽。而闕不書者。或如王稚子之類。兩闕而互見之歟。

高直闕。

僅書漢故高君諱字。殆無官爵可稱。此尋常題闕例也。洪氏曰。漢人題墓。有云神道者。有云墓道者。有云闕者。惟高頤及高直但書姓名字而已。（案高頤闕與此同。）葉氏曰。高君闕僅九字。漢人題墓所以禁樵採。不皆飾揚德業以欺後世。

處士金恭闕。

書法與高直闕例同。又有碑首題金君□□碑。碑辭稱先敍諱字。下即書卒之年壽歲月。後述行事。無銘言。此常例也。葉氏曰。按恭墓誌年廿二而卒。弱冠不祿。在六極之列。既銘於碑。復樹之闕。漢人喜事夸張乃爾。

沛相范君闕。

碑敍云梓潼縣東有沛相劍門范皮墓闕。字不多。記姓名而已。

孝子董沛闕。永寧二年。

闕中刻一禽。頗大。兩旁各一獸。銜環鳳之屬。與金恭闕同。禽之下橫書孝子澄鄉宜利里董沛。亦與金恭闕同。禽之右書年月日及掾吏姓名。翁氏曰。此與墓門之闕不同。必董君孝行著聞。官爲甄表而立此闕。

貞女穆鳳墓闕。

此表題貞節之例也。

幽州刺史馮煥神道。永寧二年

書其所歷之官。但稱使君而不著其名字。與金君闕例同。後世神道碑之名。昉於此也。又有殘碑。僅存三十九字。其書卒之年月尚可見爾。

交阯都尉沈君二神道。

二神道皆分書。其一稱漢謁者北屯司馬左都侯。其一稱漢新豐令交阯都尉。其書所歷官。與王稚子闕例同。但稱府君而不著其字。與馮煥神道同。

縣竹令王君神道。建寧元年。

書法與金君董恢闕例同。

太尉劉寬神道二。

一書漢太尉劉公及諱字。一書漢太尉車騎將軍特進昭烈侯劉公神道。書官爵有詳略。又一例也。葉氏曰。神道爲表墓而設。一書名字。一書官諡。詳簡得體。漢人書法類如此。

上庸長司馬孟臺神道。

書字不書名。與王稚子闕例同。

征南將軍劉君神道。

書法與縣竹令神道同。

涪陵太守龐宏神道。

書其名。又一例也。

汝南上蔡令神道。

書法與司馬孟臺神道相同

侍中楊文父神道。

書法與上同。

章氏神道。

僅書章氏。餘俱略也。或其別無可稱。此似婦人而亦非同穴者。

益州太守楊宗墓道。

書漢故益州太守楊府君諱字某墓道。此通例也。中宮令楊暢墓道與此同。

清河相張君墓道。

所書與沈君神道例同。

司馬季主墓碑。蜀漢諸葛亮撰。

碑僅三十二言。四韻。似銘詞。與冀定真父碑同例。

魏橫海將軍呂君碑。魏黃初二年。

碑辭銘言皆正例也。敍事猶是漢人筆法。

盧江太守范式碑。青龍三年。

碑辭閒用韻語。亦漢遺法。卒不書年壽歲月。以有舊傳略也。洪氏曰。此碑辭勝而事寡。雖曰略依舊傳。

昭撰其行但云篤友足以輔仁超管鮑之遐蹤躡朱尼以光興盛德也翁氏曰此碑陰即洪氏誤以爲魯峻斷碑陰者今在范巨卿殘石之背可以斷然不惑者矣今見此拓本乃知洪氏所錄人名前後次弟皆就本碑之横書者爲叙也錢氏曰碑陰題名四列凡三十餘人皆字而不名巨卿爲山陽人此題名諸人雖不著郡縣然如郗如翁如范皆山陽望族則其餘亦必山陽人可知

太尉汝南李公碑 熹平四年

叙諱字郡邑族出及歷一官稱述數語此漢碑通例也卒不書月日略也顧氏曰終魏之世立碑之見於史者惟田豫蔚裴二人晉世則扶風王駿魏舒羊祜杜預閻纘唐彬嵇紹丁紹范平立碑之事百有餘年亦僅六七見齊建武中范雲上表求爲太宰竟陵王子良立碑事竟不行其文載昭明文選中所引亦止太宰褚淵豫章王嶷二例若劉勔之生爲立碑安成王秀之四碑並建史家書之以爲異事而自魏至陳文字之罕傳於後者有由然矣

東武侯王基碑 景元二年

此碑近時出土不著姓名金石萃跋以年月考之斷爲王基碑考之本傳事皆符合碑今存者凡三百七十字僅見叙其族出諱字已不可見著其孝友通經才略次叙官位功績進爵增邑其年壽卒年以及追贈并奉敕鐫石表墓詞四言已半缺逸矣錢氏曰右碑中斷存下半近洛陽民墾土得之以歷官及薨之年月考之其爲基碑無疑

吳秦朗碑

首書府君諱字族出次叙其弱冠歷官略述治績并及年壽卒年此正例也

任城太守孫夫人碑 晉泰始八年

首書郡氏族出次叙父爵及夫人在室勸父辭伏氏繼室事卒葬年月皆剜落難辨惟弟十五行有十二月甲申字又上有八年□月庚寅字黃氏易曰晉碑本少婦人墓銘則尤少況文古書莊不減漢魏夫人父孫夫羊均失其名八年之上殘闕莫辨惟知二子宏明宏哲及嗣子羊迅其父疑與羊君同族因與昏姻夫人曾事舅姑其舅尙在碑中或叙及在前所以後文止云夫人在羊氏不復云何年于歸也

晉右軍將軍鄭烈碑 太康四年

歷叙世胄具書卒年贈諡皆正例也碑辭多對偶韻語已爲六朝碑誌之始末書某年月日葬與孔宙譙敏諸碑同例

故太傅羊祜碑 晉孫楚撰

首作讚美數語次僅叙其遷黃門侍郎秘書監滅吳之略略述數語餘俱不書使後人爲之不知其幾萬言矣

鴈門太守秦府君碑 孫楚撰

首亦作讚美語次僅叙其少長河朔并遷雁門太守事跡餘俱不書亦與羊祜碑同

江夏太守任君墓誌銘 傅元撰

碑辭僅六十餘言語亦多整偶其諱字郡邑族出及年壽卒年俱不書第書拜江夏太守此甚簡略也王氏止仲曰墓誌銘宜簡而要神道碑銘宜雅而詳

晉平西將軍孝侯周處碑 元康九年 陸機撰

首叙諱字郡邑族出並祖考爵秩次叙其生平官閥多作駢偶讚美其卒年春秋及追贈封諡賜葬詔書皆詳著之後書某年月日葬某地娶某氏子某並書碑銘共一千四百言整散參錯文辭雅贍叙次詳明當爲魏晉六朝第一文字此例之正也

司空鄭袞碑 潘岳撰

碑辭俱用整偶僅六十餘言並無諱字郡邑族出及所歷官階年壽卒年與司空房植諸碑同

荊州刺史東武戴侯楊使君碑 潘岳撰

首書肇字季初滎陽人而不著其姓以有碑題也次叙封東武伯薨諡曰戴而不著年月略也次稱其德行及爲參軍有西陵薄寇之功惜其爲法受黜亦紀實也末四語用韻無銘詞

中郎將曹府君碑銘 傅咸撰

銘辭四言二韻與司馬季主碑例同

益州刺史楊恭侯碑 潘尼撰

不書諱字郡邑族出及卒壽年月僅作整語讚美略叙歷官事跡其官閥但云再臨司官三攜名郡而已

給事黃門侍郎潘君碑 潘尼撰

文僅四語云君遇孫秀之難闔門受禍故門生感覆醢以增慟乃樹碑以紀事當是潘安仁碑與真定直父碑一例

太尉庾亮碑 孫綽撰

諱字郡邑族出及卒葬年月俱不書所歷官階僅叙其轉左衞軍詞多駢偶此魏晉相沿之體也

太傅褚裒碑 孫綽撰

文詞體例與庾亮碑同而叙次稍詳

丞相王導碑 孫綽撰

文辭體例亦與庾亮碑同並不叙其官閥但述作相數語無銘詞

太宰郗鑒碑 孫綽撰

略叙世胄而文詞體例亦與庾亮諸碑同

司空庾冰碑 孫綽撰

體例與王通碑同。惟後有四言銘詞。

雍州刺史蕭秀碑。梁 倕撰

敘次更備。碑題并不著其姓。後作四言似銘詞。又不用韻。亦變例也。

征東將軍軍司劉韜墓石。

碑題晉故使持節都督青徐諸軍事征東將軍軍司關中侯劉府君之墓。備書諱字某君之子及夫人某氏四十七字不事鋪敘功績可爲後人誌銘之式。錢氏曰。其石廣僅二尺餘。與漢碑式異。予題爲墓版文。

保母志。興寧三年。王獻之撰。

先書琅琊王獻之保母。其姓名籍貫及歸某氏年壽卒年月日葬地。並書。後敘殉以硯璽。樹松立石無銘詞。此志體也。保母善屬文。能草書。解釋老旨趣。宜大令爲之作志。文辭雅雋。亦非六朝所能及。韓昌黎乳母墓銘仿此例。齋注謂葬乳母且爲之銘。自公始非也。東漢墓碑皆非納於壙中。惟此甎眞藏諸墓者。爲後世志墓之濫觴也。姜氏夔曰。或謂降自南朝。始有銘志藏之墓中。大令時未應有之。此又不然。漢有謝君墓甎。又武陽城東彭亡山石窟中有漢初二年張氏題壙三所。洪氏隸釋云。此亦葬銘之椎輪也。其不始於南朝明矣。王氏昶曰。東漢碑皆係懸綍下窆之石。後乃刻文於上。非藏在墓中。故謂之碑碣。今可致見者。惟王獻之保母磚則是眞藏於壙者。

豫章長公主墓誌銘。宋 謝莊撰

碑辭備駢偶。二十八言銘詞四言六韻。亦一例也。

司空何尚之墓銘。謝莊撰

碑備銘詞四言六韻與司馬季主碑同例。

宋文帝神道碑。

碑止題太祖文皇帝之神道八大字。歐陽集古錄云。古人刻碑。正當如此。葉氏曰。或更有碑。此其神道。如漢人墓闕題識也。

宋故散騎常侍謝公墓誌。

首述祖父母及母之所自出。次誌其鄉里名字卒葬年月。并其夫人與夫人之父祖及嗣孫而已。無序文銘辭。亦無建碑年月書撰姓名。葉氏曰。謝公祖父皆顯官。身爲常侍。豈得無銘序以紀其生平。或如宋劉襲有二碑。或如郭子儀官爵錄於家廟碑陰也。又曰。誌墓者應如此式。

宋臨澧侯劉使君墓誌銘。

首書諱字邑居及其兄父歷敘官爵年壽卒葬贈謚。碑首有題。無書撰人姓名。葉氏曰。按史所歷之職。觀碑甚略。

宋臨澧侯劉使君碑陰。

碑題與前同。但誌其祖父昆弟姊妹與夫人子女。其祖父昆弟夫人。並書合葬某所。姊妹皆書所嫡及此祖若父。此例亦它碑所無也。葉氏曰。前碑云武皇帝弟景王之孫。而此上承曾祖以下。得互見。備自兄顯以下及其配。配之父祖及葬處。自姊以下及其夫。夫之父祖茂徽。姊妹所適大族。而夫亡再適。予見碑誌甚多。凡序列族黨。未有如是之詳者。

太宰文簡褚彥回碑。齊建元四年。王儉撰

通體駢偶。其諱字郡邑族出以及官閥卒年贈謚。俱爲碑銘。共二千言。簡儉雅潤。與陸機周孝侯碑伯仲。

豫章王墓銘。　永嘉長公主墓銘。王融撰

俱無碑辭。但銘詞四言。

臨海公主墓銘。　新安長公主墓銘。　海陵王昭文墓銘。　鬱林王墓銘。謝朓撰

體例與上諸墓銘同。海陵王銘詞差詳。

齊故安陸昭王碑。齊永明九年。沈約撰

首著諱字郡邑世冑後書卒年月日春秋贈謚。文多駢偶。碑銘共二千二百餘言。與王儉褚彥回諸碑例同。

宋尚書左丞孫緬墓銘。梁 江淹撰

無碑辭。銘四言。末一韻五言。一韻六言。又一例也

宋安成王右常侍劉喬墓銘。　齊御史中丞孫詵墓銘。　齊司徒右長史檀超墓銘。江淹撰

與王融豫章王墓銘例同。

宋光祿大夫孫夐墓銘。江淹撰

銘詞四言。末二韻六言。與孫緬墓銘例同。

豫章文憲王碑。　太尉王儉碑。沈約撰

體例與司空房植墓碑同。

比邱尼僧敬法師碑。　齊太尉文憲王公墓銘。　丞相長沙宣武王墓銘。　司徒謝朏墓銘。　尚書右僕射范雲墓銘。　太常卿任昉墓銘。沈約撰

俱無碑辭。亦墓銘體也。

齊太尉徐公墓誌。沈約撰

首二句三言。餘俱四言似銘詞。不用韻。又一例也。

丞相長沙宣武碑。任昉撰

文多駢偶。其事跡俱不書。亦無銘詞。此碑體也。

桓宣城碑。任昉撰

與司空房楨諸碑例同。

撫軍桂陽王墓銘。　劉先生夫人墓誌。任昉撰

俱無碑辭。此誌銘一例也。張氏鳳翼曰。或謂文皆韻語。而無家世生卒歲月。以爲去誌而遺銘。不知散文曰誌。韻語曰銘。此俗說也。江淹之於孫緬。單舉韻言。亦云墓誌。王融之於豫章王。謝朓之於海陵王。都無散序。竝曰誌銘。且范雲墓誌不載爵里日月。又何疑也。

吳太極左仙公葛公之碑。陶宏景撰

先敍仙公之才。次著其諱字郡邑族出。後竝書升仙年月日。文散偶參錯。又一例也。

誌法師墓誌銘。梁天監十三年。陸倕撰

首書其姓名。後敍其化年并詔刊辭。文多散語。銘四言。

司空安成王碑。天監十七年。劉孝綽撰

文多駢偶。其世胄封爵卒年竝書之。

梁永陽太妃王氏墓誌銘。普通元年。

碑題故永陽敬太妃王氏墓誌銘。并某官某奉勑撰。碑誌妃氏郡邑。次述某年策命國太妃。薨年月日。碑稱某郡縣里山。并賜謚具著之。葉氏曰。凡碑題先書國號。而此不書。豈緣帝族不問而知爲梁也邪。部事勑撰文者。亦不書姓。徐勉先爲太子詹事。尋遷尚書右僕射。亦猶今日書現居之職於前也邪。

始興忠武王碑。普通三年。

碑約三千餘字。前半多缺泐。惟額題尚存。諱字俱不可見。案梁書。王名憺。字僧達。其所敍行事官位功續頗詳。與史符合。後復總述性行勳美。刊石立碑。而不著葬年月日。銘詞四言。碑陰二十列。每列六十四人。皆是從事功掾吏。梁氏曰。碑末云東海徐勉造。吳興貝義淵書□刻字。此撰人書人署名於銘之後也。

故侍中吳平忠侯神道碑。普通□年。金石萃編以此□注□始興忠武王碑下。

首書官爵而不著其名字。字皆反刻。此亦罕見也。錢氏曰。額云梁故侍中中撫將軍開府儀同三司吳平忠侯蕭公之神道。正書而反刻。它碑所未有也。

栖元寺雲法師碑。王僧孺撰

與簡文帝智藏法師墓銘例同。

豫州墓志銘。王僧孺撰

與司空房楨諸碑同。并不著其姓氏歷官。但云治邊御衆。入作爪牙。出司襟帶而已。

開善寺智藏法師碑。王筠撰

文俱駢偶。銘詞四言。名字卒年俱不書。

華陽陶先生墓誌銘。大同二年。簡文帝撰

首書某年月朔某日時。陶先生蟬蛻於茅山某館。次書諱字年壽附謚。某日時窆於某山。詳其實也。次作駢語讚美。此六朝常例也。梁氏曰。此卒書年月日時。則六朝以來已有書時矣。

徵君何子晳先生墓誌銘。簡文帝撰

不書諱字郡邑族出。文多駢語。略敍事跡。曰始居若邪。來從秦望。則會稽人也。曰徵某官。固辭不受。卒窆乎其山。亦書葬地之例也。

庶子王規墓誌銘。簡文帝撰

碑辭散偶竝加讚美所歷官階。祇云稍遷侍中而已。

戎昭將軍劉顯墓銘。

銘詞四言。略述歷官。亦無碑辭。

長沙宣武王碑銘。　安成蕃王墓銘。　中書令臨汝靈侯墓銘。　儀同徐勉墓銘。　太子舍人蕭特墓銘。簡文帝撰

體例皆與劉顯墓銘同。

湘宮寺智蒨法師墓銘。　同泰寺故功德正智寂師墓銘。　宋姬寺慧念法師墓銘。　甘露鼓寺敬脫法師墓銘。　淨居寺法昂墓銘。簡文帝撰

銘詞四言。俱無碑辭。佛寺僧於梁。比邱尼僧。皆有墓碑銘。後世塔銘之所祖也。

隱居先生陶宏景碑。梁元帝撰

體例與司空房楨諸碑同。

光宅寺大僧正法師碑。

有碑辭。有銘詞。文多駢偶。此通例也。

庾先生承先墓誌。　特進蕭琛墓誌銘。

俱無碑詞。銘四言。此誌銘一例也。

中書令庾肩吾墓誌銘。

文多駢偶。敍其族出及其父易。以高尚著也。其爲度支尚書贈散騎常侍。俱書。無銘辭。沈氏可培曰。漢閣遼長韓仁碑無韻語。而題曰銘。它如任彥升於劉夫人。韓退之於盧渾。竝單用韻語。而稱墓志。梁簡文於何徵君。韓退之於孟貞曜。柳子厚於襄陽趙丞。散文與韻語竝施。而亦稱墓志。又韓退之於張法曹李艳金及乳母。皆只用散文無韻語。而亦題爲墓銘。

侍中新渝侯墓誌銘。　黃門侍郎劉孝綽墓誌銘。　散騎常侍裴子野墓志銘。　太常卿陸倕墓志銘。□開善寺智藏法師碑新安太守蕭□□□

竝儀作銘詞四言。與墓銘諸碑例同。梁氏曰。陸倕墓誌從子襄序。湘東王蕭繹銘。[illegible]附上儀同楊縉墓誌。許善心序。庾世基銘。竝兩人作一文也。

侍中吳平光侯墓志銘。

U8-　25A

文俱駢偶，但敘其官閥及遘疾彌留，後無銘言。

東陽雙林寺傅大士碑陳太建元年，徐陵撰。

碑文幾三千言，語多駢偶，敘次甚詳，此唐初四家之先導也。

天台山徐則法師碑徐陵撰。

碑以駢辭讚美道術，末述法師則寥寥數語也。

司空章昭達墓誌太建三年。河東康簡王墓誌。裴使君墓誌徐陵撰。

三碑俱駢偶無銘詞，章昭達薨書年，康簡王薨書年壽并贈謚，餘皆略而不著，其例同也。

太尉始興昭烈王碑沈炯撰。

與劉孝綽司空安成王碑例同，後載贈詔，亦宜詳也。

護軍孫瑒誌銘陳江總撰。

陳書，孫瑒卒，尚書令江總爲之誌銘，後主又題銘後四言五韻，嘗遣蘇徵宣敕就宅鐫之，誌銘題後，亦希有也。

建初寺瓊法師碑江總撰。

與王筠約法師諸碑例同，其云東山北山之部，寶花散花之句，並編柳成簡，題蒲戰業，則法師亦解文辭嘯吟詠也。

明慶寺尚禪師碑銘江總撰。

僅銘詞四言，與諸墓銘同例。

廣州刺史歐陽頠墓誌江總撰。

文多駢語，不書諱字卒年，但敘其歷官，後無銘言。

特進光祿大夫徐孝穆墓銘。司農陳暄墓銘。中領軍魯廣達墓銘江總撰。

三碑俱備銘詞，徐孝穆銘末二韻六言，與江淹孫緬墓銘同。

侍中沈欽墓誌江總撰。

文僅六十餘言，駢偶無韻，不作銘辭。

漢魏六朝墓銘纂例卷四

周大將軍聞喜公柳霞墓誌銘北魏太和　年。

駢散兼行，敘其孝行特詳，不儘以聲律比擬也。卒不書年月日，與賀婁公諸碑同。

中書令鄭羲碑永平四年。

此碑有額曰滎陽鄭文公之碑，首行復題魏故中書令秘書監使持節督兗州諸軍事安東將軍兗州刺史南陽文公鄭君之碑，與泰山都尉孔宙碑例同。諱字郡邑族出及高曾祖父亦詳著之，又載其所作經論賦詠拜話林數卷，爲後人敘著述之權輿。其子之才德官爵亦爲詳載。葬書年月日，而卒僅書年壽，贈謚葬地並書，後稱頌曰，與王純諸碑同例。末另書永平四年歲在辛卯刊上碑在直南卌里天柱山之陽，此下碑也，以石好故於此刻之，亦創例也。鍾氏曰：羲謚文靈，碑祇稱文公者，猶諸葛孔明謚忠武，而後人止稱武侯，舉其美者言之也。

寧朔將軍司馬紹墓誌永平四年。

首題魏故寧朔將軍固州鎮將鎮東將軍漁陽太守宜陽子司馬元興墓誌銘，首書諱字郡邑，次敘高曾祖父歷官贈謚及諱，而司馬君僅述二語，當是襲父爵而早卒，卒年月日及遷葬之所具書，而無年壽，銘詞四言七韻，而無銘曰詞曰等字，皆變例也。金石萃跋云：元興當是司馬景和之父，以景和妻孟

氏碑，亦稱其和爵宜陽子也，錢氏曰，誌中不及其官位者，以題已著之也，古人文字之簡如此，後代罕知此法矣，梁氏曰，姓氏官位已見於題，則文中略而不書，此碑是也，韓文公劉統軍獨孤少監鄭郎中董輿史崔評事諸誌銘，柳河東張中散誌銘，歐陽公孫待制誌銘，皆不書姓，以題已著之，不再出也，王氏昶曰，案炎毅子曰，齊王儉云，石誌不出禮典，起宋元嘉中，顏延之爲王琳作石誌，以其銘誄，故以紀行，自爾遂相祖習，蓋南朝禁墓誌，故僅載其官爵，不敍功勛，昶自得保母甎，又得此碑耳，西京雜記稱前漢杜子春臨終作文刻石，瘞於墓前，博物志載西京時，南宮寢殿有醇儒王史威長葬銘，此實誌銘之始，今皆不傳，王史威長之銘，止八句三十二字，則亦如趙岐刻石，僅識時代姓名之類，東漢碑額皆書某君之碑，惟曲阜孔君碑出於墓中，額止孔君之墓四字，其卽如後世之墓志與，然敍事文頗簡質，與它漢碑無異，蓋壙中爲地甚隘，故其爲文刻石不過略敍生平梗概，使有陵谷變遷，後人可以識其墓處，若神道碑墓表墓碣舉事直書，暢所欲言者，其例各殊，魏晉之文，尚存古法，六朝純尚駢體，雖文采華贍，而史家據以作傳轉多失實，唐之初盛，尚沿舊制，韓柳諸公所撰志文，亦皆敍事簡播，以之勒石納壙，猶恢乎有餘地，唐末間多千字外之文，宋蘇氏兄弟出，遂有至四五千字者，斷難刻瘞墓中，故碑志爲二，蘇所撰，無出土者，或竟撰文而實未鐫刻，皆不可知，嘗攷前代諸碑志詳略互異，蓋漢魏時墓志墓碣等文，原無程式，晉宋齊梁各代，又嚴刻石之事，獨北魏人頗多志墓者，然斐經喪亂，地盡邊圉，所志者大抵武臣悍卒，或出自諸蕃，而田夫收隸，約略記之，其書法不遵經典，無足怪者，卽隋唐諸志，其撰文寫書，不必定爲通儒，煩蕪鄙陋之作，不能盡足爲例也，

洛州刺史刁遵墓誌熙平二年

首題魏故使持節都督洛兗州諸軍事而無額，與中常侍樊安碑同，先另行書高曾祖父名字官階，及夫人某氏，父某，此創例也，次著其諱字郡邑族望，並敍高允以女妻焉，卒葬，書年月日壽年贈諡葬地，並書銘辭四言，後有五六七言，末又書夫人同郡高氏，父允官銜，前後似複出，又一例也，錢氏曰，誌載遵歷官始末，遵有子十三人，誌惟云小子懃等，不及諸昆弟之名，蓋遵殁時，幾兄楷尚俱已先卒，古人文字之質而簡如此，而諸弟姪不以不列名爲嫌，又徵古風之淳厚也，誌列三世官爵于首，似行狀之式，而銘之後，別云夫人同郡高氏云云，皆墓誌之變例也，黃氏曰，此誌有陰，刻長兄纂季宗早亡妻河內司馬氏等名，亦僅見也，

高植墓誌神龜元年

碑題故濟青相涼朔恆六州刺史，而無額，與刁遵墓誌同，字多殘缺漫漶，僅辨百二十餘字，其諱字郡邑及某之子，尚可見，爾山左金石志云，左有直線一行，外刻銘辭末行紀年，存大魏神龜四字而已，

賈思伯碑神龜二年

碑題魏兗州賈使君之碑，名字鄉邑及遠高曾祖父，俱詳書官爵，思伯亦備著其起家歷仕，與魏書所載不同，惟字多剝蝕，碑陰有宋元人記得碑始末，葉氏曰，趙氏錄賈思同碑云，思同與其兄思伯，後魏

書皆有傳，今其墓在壽光縣，而思伯之碑亡矣，而尚存于數百年後，又一奇也，此碑隸楷，直似褚河南三龕記，筆意乃正書之始歟，

司馬景和墓志銘正光元年

前題魏故持節左將軍平州刺史宜陽子司馬使君墓誌銘，首書諱字郡邑族出，曾祖及父官爵與諱，而不敍其祖，次述其所歷官位卒年月日以及詔贈葬時年月葬地，而不書其年壽，辭四言四韻，頗尚簡有法，碑稱諱昞，字景和，宜陽子卽司馬元興也，本傳但書景和，蓋以字行者，此碑書其追贈之官，世襲之爵，王氏昶曰，傳不書景和襲爵，此碑及前景和妻碑竝題宜陽子，可以補史之疏，至景和有五男三女，見前妻碑，但不詳其名，此竝男女之數亦略之，文簡如此，所宜合兩碑而得其全也，攷景和妻葬時，春秋卌有一，先景和八年薨，則景和年約五十矣，前碑稱葬溫城西，此碑亦稱溫城西，想同在一塋地，而不必如後世之分葬合葬詳析言之耳，

故懷令李超墓誌正光六年

首書名字，次書妻楊氏，無子，有九女，俱詳敍其名，竝適人及未字者，而不及生平行事，亦變例也，梁氏曰，司馬元興誌銘，李超誌銘，俱無銘曰二字，文中不及妻與子女，銘後提行別敍妻恆農楊氏及息女九人，彙有書其年，亦皆異也，又曰，此子女以年爲次者，

後魏廟惠達碑

碑額題大魏某官某公之碑銘，案書碑辭與史傳多合，　氏曰，碑具贈諡而史逸之，

北魏陸希道誌銘

後側面單列一行，云前涼州刺史吏部郎中陳郡袁翻字景翔制銘，兼著其字，亦用漢碑例也，

揚州長史司馬景和妻墓誌

首書孟夫人字，父書其爵而不著其名，略也，景和稱宜陽子，襲父元興之爵也，末云式述清高而爲頌，與朱龜碑高頤碑末稱作頌同例，梁氏曰，司馬昞夫人誌銘云，夫人姓孟，字敬訓，清河人，而題不著其姓，此見于文而略于題也，

常山公碑溫子昇撰

碑詞駢偶，銘四言，此六朝通例也，

司徒元樹墓誌銘溫子昇撰

與司空房植碑例同，

司徒祖瑩墓誌溫子昇撰

文俱駢偶，諱字郡邑卒年皆不書，略敍其祖父，無銘辭，末四十言用韻，此又一例也，

魏故南秦州刺史司馬昇墓誌銘東魏天平二年

前有標題，首書諱字郡邑里族出，曾祖祖父書其官位而不詳其名，次述其志性孝敬睦族，次敍歷仕

縣令政績以及卒年月日年壽贈官葬時月日葬地具書之銘詞四言二十韻文尚簡靜不蔓王氏昶曰碑稱曾祖祖但書爵官而不書名與高湛碑同是當時誌銘之一例縣令卒而書薨是不拘於公侯之卒稱薨者矣

贈齊州刺史高湛墓誌銘 元象二年

首題贈官無額與刁遵墓誌同諱字郡邑族望並書祖考但著其官爵無名字略也詳敘歷官始末及卒葬年月日語多駢偶後附載贈假節督齊州諸軍事輔國將軍齊州刺史詔書榮之也山左金石志云漢字子澄孝靜詔字而不名尊之之意亦制詔異例也（案金石跋尾云高君之名不見於魏史有魏書高湛之節不幸早卒與文襄武成同名時作史者避齊諱故并其事削之乎）

魏郡太守曹敬樂碑 大統十年

碑多殘缺前有題行首書諱字郡邑其諱已泐敘述先世及父官位甚詳次述其孝行信奉佛經遺浮圖而於政績反略焉卒年月日年壽子嗣官職以及卜葬年月葬地具書之銘詞四言已漫滅僅存數語矣

魏開府參軍事崔頠墓誌銘 北齊天保四年

首書君諱郡邑某之孫某之子以祖亮父士和皆貴顯次用駢語略述文行官止參軍卒未及壯其卒年月日卒某處及歸窆某地具書之銘詞四言十韻魏無傳此碑近始出土下殘缺七字

孝子郭巨墓碑 武平元年

齊隴東王胡長仁感孝頌碑云出牧東秦經過訪詢郭巨之墓馬鬣交阡孝子之宗鳥翅銜目慨實膺之多弊嗟至德而無紀以某年月權輿雕鏨表建庭宇後云分財懟季獨養一親客舍因引埋兒福臻此正表其孝行也顧氏曰其文曰開府中兵參軍梁恭之盛工篆隸騎兵參軍申嗣邕微學擒藻則此碑文嗣邕撰恭之書乃後人列名之權輿也又上清真人許長史舊館壇碑首云弟子華陽隱居丹楊陶宏景造隱居手自書（刪）此末有列書人之名者此其始也山左金石志云右碑申嗣邕撰文梁恭之書隸於文中見之亦變例也述郭巨軼事千百載後賴此一闡明之尤金石之有關風教者梁氏曰唐于志寧碑令狐德棻撰其子立政書俱於文中敘之蘇許公碑張說撰銘盧藏用撰序并書序中猶用不自署銜名而於說詳載之

朱岱林墓誌 武平二年

碑無額與標題首書諱字郡邑族望及曾祖祖父具書其名次敘兄弟并著歷官始末卒書年壽而無歲月葬書年月日并地誌爲第四子敬修所撰銘詞則出於從父兄子敬範文皆雅贍可誦銘詞四言八章末行又作四言敘追思鐫石之（事）此亦變例也北史樊遜傳魏收爲庫狄干碑敘令樊孝謙作銘唐立周太師尉遲迥廟碑前（華）州鄭縣尉閻伯璵撰序秘書省校書郎顏真卿撰銘宋河南府司錄張君墓誌銘天水尹洙撰序渤海歐陽修爲之銘又張君改葬墓碣亦尹師魯誌其墓廬陵歐陽修爲之

銘兩人共爲一碑其例昉於此孫氏志祖曰古人碑文前敘後銘不盡出一人之筆唐工部尚書來曜碑張鎬撰敘蕭昕撰銘南唐徐鉉徐鍇爲人誌墓亦撰敘一撰銘獨孤及至之毘陵集有正議大夫右散騎常侍贈禮部尚書墓誌銘至之作誌尚書右丞賈至幼鄰作銘蘇許公瓌墓碑盧藏用作敘呂向作頌皆一文而兩人共爲之葉水心作陳同甫王道甫志兩人共一銘眞希元跋永嘉葉公著作正字二劉公志二劉亦同一銘者此文章之變例王止仲所未及舉也

廣平王碑 邢邵撰

文皆駢偶并不及族出末四言二十二句用韻似銘詞與溫子昇撰韓墓誌例同

冀州刺史封隆之碑 邢邵撰

文多駢語不書諱字郡邑而詳述其祖父歷官事跡後書除侍中驃騎大將軍並不及刺冀州無銘詞

太尉韓公墓誌 邢邵撰

文皆駢偶並不書其諱字郡邑族出官閥卒年後無銘詞竟莫由知其爲何人矣

李禮之墓誌 邢邵撰

文僅四句十六言不用韻此亦變例也

周柱國楚國公岐州刺史慕容寧神道碑 北周保定五年

首論勳銘次著諱字郡邑族出亦一例也書卒葬贈謚後復總述其生平與司馬裔碑例同

周冠軍公夫人烏石蘭氏墓誌銘 保定五年

體例與護國夫人墓誌同

周太傅鄭國公夫人鄭氏墓誌銘 天和三年

體例與趙國夫人墓誌同惟卒不書年壽葬不書年月日後敘世子詳略異也

周開府高邑侯裴史君鴻碑 天和三年

碑有額上截已漫滅首書諱郡邑敘其先世自祖以上皆缺其所歷官位事蹟敘述頗詳書卒年月日年壽而不及葬銘辭四言已開唐初之體矣

後魏驃騎將軍荊州刺史賀拔夫人元氏墓誌銘 天和四年

首作駢語發端次敘諱字郡邑祖父及封公主歸於某氏此正例也餘與護國夫人墓誌同

周大都督陽休伯長孫夫人羅氏墓誌銘 天和四年

體例與趙國夫人墓誌同而文辭尤略

周柱國大將軍大都督同州刺史段永神道碑 天和五年

體例與齊王憲碑相同後又書月日靈柩至京皇帝臨喪詔遣護喪冊贈重君命也夫人并敘其氏及某之女其適年冊拜以至卒壽歸塋年月具書又加詳也

周大將軍義興公蕭太墓誌銘 天和五年

晉大以梁之後，故首以堯讓秦亡及微子延陵比擬也。卒不書年月日，贈謚葬地具書。銘詞四言，末二句六言，與江淹孫緬墓銘同。

周驃騎大將軍開府侯莫陳道生墓誌銘 天和五年

首書諱字郡邑族系，次敍其父而不及其祖，殆非顯著也。後書夫人某氏并卒年月，其贈謚同葬年月竝書，而將軍之死於轅門無年月日，略也。

周柱國大將軍長孫儉神道碑 天和六年 庾信撰

體例與王儉褚彥回碑同，其敍官閥尤詳。

周大將軍襄城公鄭偉墓誌銘 天和六年

體例與步陸孤道碑同，後敍夫人氏姓，以某年月日合葬於某原，復云合葬非古，既異三王之前，則凡不書夫人者，皆非合葬也。末云乃爲銘曰，亦一例也。

周大將軍趙國公趙廣墓誌銘 天和六年

書諱字而不著郡邑，以敍其祖父可見也。卒無年月日，其居喪過禮，敍次尤詳。

周大將軍隴東郡公侯莫陳君夫人竇氏墓誌銘 天和六年

體例亦與趙國夫人墓誌同。

周趙國公夫人紇豆陵氏墓誌銘 天和七年

體例與譙國夫人墓誌同，惟不書嫁年，略也。

周安昌公夫人鄭氏墓誌銘 天和十八年

體例與趙國夫人墓誌正同。

周大將軍司馬裔神道碑 建德元年 庾信撰

首書諱字郡邑世系，所敍祖曾事跡更詳。官閥卒葬具書，後敍夫人以合葬也。書留謚後復總述其生平，碑銘共二千言，極爲詳盡。

周大將軍瑯琊定公司馬裔墓誌銘 建德元年

諱字郡邑族出及所歷官閥卒葬贈謚葬地，竝書之，亦實例也。

周譙國公夫人步陸孤氏墓誌銘 建德元年

首書諱字姓郡族出三代及嫁年册拜卒葬年月日葬地具書，此非合葬也。

周車騎大將軍贈小司空宇文顯和墓誌銘 建德二年

體例與司馬裔碑相同，惟敍次象以散行。

周太子太保步陸孤氏還神道碑 建德三年 庾信撰

首書諱字姓郡，次敍世胄及所歷官爵，後詳贈謚，并敍夫人，亦以合葬也。竝及嫡子，又加詳也。

周儀同松滋公夫人尉遲氏墓誌銘 建德三年

首書諱及郡邑祖父與長孫夫人墓誌例同，其嫁年卒葬年壽葬地竝書，并敍其母，以魏公主也。

周柱國大將軍紇干宏神道碑 建德四年 庾信撰

首書諱字郡邑族出，而不敍其祖父，殆非顯爵也。次云公以胎教之月，已德在黃鍾，誕之辰，星精出昴，此後人書生年之始。卒不書月日，年即見於書葬，并及葬地，又一例也。

周大將軍崔說神道碑 建德四年

體例與步陸孤還碑同，惟不書夫人，殆非合葬也。

周車騎將軍賀婁公神道碑 建德四年

與上崔說神道碑相同，惟卒不書年月日，略也。

周驃騎大將軍開府儀同三司冠軍伯柴夫人李氏墓誌銘 建德四年

體例與安邑夫人墓誌同，其敍嫁年適某，與松滋夫人墓誌例同。

周上柱國齊王憲神道碑 宣政元年 庾信撰

首論氏族，次著諱字郡邑世胄及所歷封爵，次書卒葬年月日，并書葬地。文一千七百言，語多駢儷，敍次詳明，銘詞四言，此駢儷文之正例也。

周兗州刺史廣饒公鄭常神道碑 大象二年

體例與賀婁公碑同，惟不書姓，以其無本姓也。卒并不書年壽，爲更略也。

周大將軍懷德公吳明徹墓誌銘 大象二年

體例與司馬裔墓誌同。

周大將軍上開府廣饒公鄭常墓誌銘 大象年

體例與司馬裔墓誌同，惟卒葬不書月日，略也。

周太傅燕文公于謹墓碑 王褒撰

文多駢偶，不書諱字，略述世胄及所歷官爵，卒年不書，銘詞四言，例有詳略也。

周太保尉遲綱墓碑 王褒撰

體例與于謹碑略同，而不著其世胄官爵，祇云任職台袞而已。

太子太保中都公陸逞碑銘 王褒撰

首書族望及其曾祖祖官閥事跡，至陸逞生平歷官，略而不書，又一例也。

故陝州刺史馮章碑 王褒撰

先敍世胄，次述使君四言用韻，無銘詞。

周上柱國宿國公河州都督辛威神道碑 開皇元年

體例與步陸孤還碑同，卒不書年月日，略也。不敍夫人，亦非合葬也。

車騎大將軍張景略銘 開皇十一年

首書諱與郡邑族出其祖考皆另行祇敘其官爵而不著其諱又另行述其文行以被徵起家歷官所職卒年月日年壽塋地其書之銘詞四言八句文甚簡略不事鋪張亦可法也

曹子建碑 開皇十四年

碑有額無題字首著諱字郡邑語多駢偶略敘世胄述祖父及弟而不詳祖之所自出爲陳思諱也其才華翰藻以至封爵薨逝年歲營葬後敘十一世孫齊皇建二年請復廟燕書鐫容鑄金銘詞五章章皆八句分注其一其二此後人追述以勒石也

隋開府梁州使君陳公碑 開皇十四年

碑多駢語首加讚美次敘諱字劭令弱冠爲隋國公寮佐以及隋高祖時官位事蹟每涉一官加以讚語卒年年壽賜謚營葬具書之末附夫人氏貫有方諸鼓瑟等句或亦祔葬銘詞四言已殘泐不全矣

周驃騎將軍鞏賓墓誌銘 開皇十五年

前有標題首書諱字郡邑及曾祖祖父名與入仕次述其歷官戰勳卒年月日年壽至開皇時其子始厝於某鄉銘詞四言有孝乎惟孝句此即本熹平石經

比丘尼修梵石室銘 開皇十五年

前有標題下有并序二字首著比丘諱姓郡邑及某之女次敘歸某而君子先逝出家入道卒葬並書年月日并及年壽末言兄弟悲慟焉翊吉子挨詞又一例也姚氏曰金石之文與史家異體誌者識也或立石墓上或埋之壙中古人皆曰誌爲之銘者所以識之之辭也然恐人觀之不詳故又爲序世或以石立墓上曰碑曰表埋乃曰誌及分誌銘二之獨呼前序曰誌者皆失其義蓋自歐陽公不能辨矣山左金石志云此文頗雅絜銘爲吉子所撰其序又出一手與朱俗林墓誌正同

安喜公李使君碑 開皇十七年

碑文多磨滅名字已無可攷其所歷官爵至卒年月日年壽敘次甚明尚可見爾

隋埜剎禪師碑 開皇十九年

首著禪師姓諱郡邑及逢某法師請悟至敕官迎入大內與卒年年壽弟子某等勒此碑碑題隋某寺某禪師碑銘無撰書人姓名葉氏曰文體盤屈字格工好開唐人蹊逕

隋伏波將軍陳府君墓誌敘 開皇二十年

首稱君諱字郡邑及祖父諱爵次述其才有集起家梁岳陽王記室周授都督衞州陳授招遠伏波將軍隋總管秦王卒于開皇年月年壽葬月日并葬某鄉遺命不許立銘故無銘辭碑陰載叔三人及其叔母弟二人息五人女五人并及女夫而息之婦不載後世墓誌之略仿此例也惟妻某氏在末行葉氏曰朝由梁而周而陳而隋身歷四朝在隋立碑題曰前陳可見古時之寬矣

隋駱處士墓誌 仁壽四年

首著君諱字郡邑及高曾諱爵祖父諱無爵所謂學優不仕惟父名靖父子同名古所罕見也

海陵郡公賀若誼碑

碑有額首作駢語三行已泐僅存三語次著諱字郡邑族出祖父次述學行及歷官功績語多駢偶具書年壽卒年月日後又總敘其武略銘詞四言缺泐已多

淮安趙定公碑

碑已殘缺首以駢語發端次著諱字十一世祖諱字具書三代並書其諱而總述其職階次敘其性行歷官乞骸爵贈賜贈以及其卒年月日後復總敘生平及府佐樹碑銘詞四言亦多缺泐碑首無題額考隋書趙芬傳不載其謚定以子爵爲男爵亦與碑異

榮澤令常醜奴墓誌 大業三年

歷敘官階自周保定元年起家建德至隋開皇十九年復選授都督轉榮澤令以及卒年月日春秋皆具書之顧氏曰墓之有誌始自南朝宋孫晉太守任君墓誌元已有 南齊書宋元嘉中顏延之作王球石誌素族無碑策故以紀德自爾以來王公以下咸共遵用今之傳於世者惟此及梁羅二志爲隋代之文爾案今北朝墓誌存於今者尚多又曰梁任昉撰文章緣起謂誌墓始晉殷仲文隸釋謂東漢已有墓碑昉未之見也周必大得光武時梓潼扈君墓甎隸書而非鐫也以此知東漢誌墓初猶用甎久方刻石今謂起於江左者疑亦禁碑之後至晉末復覩於之而名曰誌耳

鷹揚郎將義成子梁羅墓誌 大業四年

體例與前誌略同顧氏曰志云大漸之期春秋六十有一按大漸出書顧命疑非人臣所宜稱然列子書言季梁一作良得疾七日大漸則固已通用之矣漢蔡邕作太傅胡公夫人靈表議郎胡君夫人哀讚並云疾大漸梁王儉作褚淵碑文任昉竟陵文宣王子良行狀亦云大漸彌留沈約安陸昭王緬碑文同此非後世所宜通用也葉氏曰此碑正書猶帶八分其字率多假借似非達於文義而書頗不俗

隋故左屯衞大將軍左光祿大夫姚恭公墓誌銘 大業七年　虞世基撰

首書姓諱字貫次敘祖曾父而不及高祖祖歷敘官爵每授一官下即係其勳績猶是漢製之體其卒年月日年壽并葬賵賜贈諡具書之銘詞四言韻語皆正例也碑爲後人重摹故字多脫誤詞意閒有不屬處

壬戌冬余自都門歸抱宿疴屏絕塵事搜讀漢魏六朝碑碣文因仿王止仲例鉤纂體稿越歲至武林請正於今制府阮中丞師頗稱善謂碑碣當以漢魏爲法六朝猶不失遺意宜將原文及碑式趺寸並爲載入俾古制有所攷核予役溧陽返棹吳門謁少詹錢竹汀先生於紫陽講院持此就質繆許作序從臾先梓是年先生即捐館不得元晏一言爲憾藏弆敝篋已廿餘載恐鼠齧蠹蝕擬鋟付彫至備載碑文鋟費不易姑俟諸異日焉道光乙酉三月望後富孫并識

漢魏六朝唐代墓志金石例

吳鎬撰

漢魏六朝志墓金石例自序

余年二十有一。購得宋賓王校錄書册數帙。內有金石例凡三種。此係雍正年刻本。無兩叢未刊之前。在時好爲詩詞及駢體。未暇討論也。後稍稍究心碑碣文字。每以此三書參考。因購黃亭集跋墓銘舉例之旨。輒思補爲之。以廣前人所未及。適吾鄉彭甘亭先生見語。以爲此數年來與諸相知欲爲而未果者。子盍任之。因不揣謭陋。著此數十頁。所舉碑例。限於插架備本無多。或詳審未備。舛錯挂漏。均所不免。惟大雅君子有以匡之焉。

嘉慶壬申醉司命日荊石山民吳鎬書。

漢魏六朝唐代志墓金石例

漢魏六朝志墓金石例卷一

清　鎮洋吳　鎬荊石撰

漢

蔡中郎。　碑二十四首。　靈表二首。

太尉橋公廟碑。

右碑書祖父官秩。皆書高祖諱。不書祖父諱。一例也。詳書治行。一例也。末出諱字。復總敍履歷。一例也。

按橋公一人而二碑。此其三。孤故臣門人所立。文云書於碑陰者。後故吏司徒崔烈等所立。是正碑與碑陰而系以銘。又一例也。

太尉橋公碑。

右碑首書諱字鄉邑。不書姓名門也。一例也。祖父皆書官。不書諱。又一例也。

太傅文恭侯胡公碑。

右碑不敍家世。僅書其父之官。一例也。書賜謚。一例也。書故吏名。因碑爲所立。又一例也。　此一人

而建三碑，非書於碑陰者，下文烈侯楊公碑同。

太傅胡公碑。

右碑首書卒葬日，一例也。即書掾某某稱公之德。武云刊石勒哀，一例也。總計其五作卿士，七蹈相位，又一例也。

胡公碑。

右碑書其繼親在堂，朝夕定省，不違子道，一例也。卒後書天子悼痛，賻策賜誄，又一例也。

太尉汝南李公碑。

右碑書族出及曾祖父伯父官閥也，一例也。書母憂乞行服闋，一例也。卒不書月日，略也。

太尉楊公碑。

右碑書烈祖楊喜封赤泉侯，嗣子業紱冕相繼，公之丕考登司徒太尉，獨不書諱，一例也。

司空文烈侯楊公碑。

右碑書本人及其父祖之官，皆不書諱，變例也。書其孤某昭銘景烈，一例也。

文烈侯楊公碑。

右碑不書家世履歷及卒葬日，亦變例也。

司空袁逢碑。

右碑亦不書姓諱家世鄉邑，似史臣論讚，變例也。司空袁公碑同。

荊州刺史度侯碑。

右碑與袁房二碑相似，而此則序而不銘，一例也。

朱公叔墳前石碑。

右碑首書年月日某官某卒於京師，一例也。序中但詳其子受顧命，不崇墳封墓，而權厝久寄於平壤，乃刊碑石，一例也。銘中始論讚公叔，又一例也。碑題書字不書官，一例也。

陳留太守胡公碑。

右碑正例書也。書其卒日遣吏奉章報謝，蓋遺表也，一例也。

陳太丘碑。

右碑題書所宰邑名，一例也。書懸車告老，一例也。書會葬千人，一例也。

文範先生陳仲弓碑。

右碑題不書官，職寘於官，一例也。攷後漢書列傳，仲弓有六子，紀諶最賢，觀碑所載，季方早亡，紀字元方，長子也。廉碑止書二子，此碑但書孤嗣紀，餘子悉不書，又一例也。　按王止仲墓銘舉例以

韓昌黎柳子厚誌書子不書妻，籍子蓋微出，其下書子不書妻者，悉以此誌例之。今考東漢志墓碑文，書子孫者有數十篇，書妻者僅見六篇。一李子才碑，書出妻未再娶，因無子，故書之。一馬江碑，蓋因妻卜兆與江共塋，故書之。一侯成碑，妻先卒而合葬者，然於尾後提行另書。餘則度尚碑有聘會謝氏并靈合柩句，成伯著碑有聘妻朱氏句，洪氏所謂文則崛奇，字甚怪陋，蓋不足據為例者。又有金恭殘碑，妻缺往缺字樣，又皆不書子。此外則無之矣。可見古之金石楷式，無妻子並書之例。即以韓文論之，凡書子不書妻者，除其所舉之外，尚有五篇，止仲又豈得皆證為徵出。此言之不足據者，復以李文公獨孤墓誌、柳河東墓君墓誌以實其言，則近於自文其過矣。

郭有道林宗碑。

右碑正例書也，但書族出，一例也。

貞節先生范史雲碑。

右碑書識闕不書三代，一例也。碑題書謚不書官，同文範先生陳仲弓碑例也。

彭城姜伯淮碑。

右碑書高祖祖皆舉孝廉守而不書父，因顯也。即例之變也。文中敘從游弟子某等因碑為所立，一例也。碑題書其鄉郡名，又一例也。

翟先生碑。

右碑與袁逢碑同，書鄉黨勒銘，一例也。

汝南周巨勝碑。

右碑題不書職，蓋未就也，一例也。姓敘於銘中，又一例也。

處士圉叔則碑。

右碑首書漢二十有一世處士有某者，一例也。書其臨沒顧命曰知我者其蔡邕，乃為銘，一例也。碑題書處士，亦一例也。

元文先生李子才碑。

右碑書出妻後未娶，故無子，一例也。私謚見於銘中，一例也。

袁滿來墓碑。

右碑不曰諱某字某，但云茂德休行曰袁滿來，志童子，一例也。題書墓碑，一例也。

童幼胡根碑。

右碑書某官某子某字某，又誌童幼，一例也。書就封祖墓，一例也。親屬樹碑，又一例也。

太傅胡公夫人靈表。

26A
08

右表題不書氏。一例也。題書靈表。一例也。書字不書諱。一例也。書所生五子。未冠者二。不書名。一例也。書元女金登。鎸銘頌母。又一例也。

司徒袁公夫人馬氏靈表。

右表書族出。正例也。書弟。因顯也。一例也。不書字諱。婦人重在姓。或略之。一例也。書子二而銘曰兄弟。何依姊妹。何親女。蓋略而不書。又一例也。

諸葛丞相。　墓碑一首。

司馬季主碑。

右碑係銘辭。不載鄉族姓諱。文止四言八句。例之變也。按晉張華博物志。漢西都時。南宮寢殿有醇儒王史威長死葬銘。八句三十二字。蓋當時有此碑式。惟彼則以王史威長四字作末句。與此稍異。又按真誥稽神樞第四篇。載司馬季主墓在蜀成都升蠶山之南。諸葛武侯嘗建碑銘德於季主墓前。碑讚末曰云云。（節四言八句。）據此考之。蓋上文殘缺。非全碑矣。然真誥一書。眞僞難辨。未可舉論金石文字也。

邯鄲淳。　碑二首。

鴻臚陳君碑。

右碑云存乎本傳。故略舉其著於人事者。一例也。書父與弟。因時有三君之號也。一例也。書子建碑。與蔡中郎文烈侯碑同例也。

曹娥碑。

右碑止敍曾盱及娥之死。讚嘆之語。悉詳於誄辭。一例也。

不著撰人姓諱。　碑四十首。　表紀一首。　墓表一首。　碣一首。　銘一首。

郎中鄭固碑。

右碑詳其文義。乃弟述其兄而作。故不書姓。一例也。文云大男孟子。七歲而天。配食斯壇。蓋祔葬者。一例也。

泰山都尉孔君碑。

右碑正例書也。碑陰書未冠者曰門童。一式也。

按洪氏曰。親受業者曰弟子。次相傳授者曰門生。未冠者曰門童。總而稱之。亦曰門生。掾屬曰故吏。古辭曰故民。非吏非民。則曰處士。素非所治。則曰義士義民。亦有稱義民。賤民者。附誌於此。又洪氏曰。凡漢刊。其首行即入詞。無額者或題其前。如張納樊安之比。亦甚少。已篆其上。復標其端。惟此碑耳。此式後來多遵用。并附誌之。

執金吾丞武君碑。

右碑不書姓。鉅族也。書其父兄於卒日之後。一例也。書其父之官而不名。與蔡中郎文恭侯胡公碑同例也。書兄之官而亦不名。又一例也。

衛尉卿衡府君碑。

右碑辭末有門生朱登名。或即其人所撰。書父兄之官而不名。與前碑同例也。

郎中郭君碑。

右碑殘缺。洪氏所謂其云惠兄仲犀。又云元兄繼世。而有爲人後者爲之子之句。蓋郭君以兄子爲後也。一例也。

沛相楊君碑。

右碑辭中書姓。與蔡中郎周巨勝碑同例也。

太尉楊震碑。

右碑係震之孫門人所立。去震卒已四十餘年矣。書四子一孫名及宮秩。一例也。

司隸校尉忠惠父魯君碑。

右碑不書姓名門也。書其喪父如禮。蓋服闋而拜官者。一例也。碑題書門人私諡。一例也。

豫州從事尹宙碑

右碑書君東平相之元。會稽太守之曾。稱曾元而去孫字。一變例也。

高陽令楊君碑。

右碑書楊著曾遷拜思善侯相。即以兄喪去官。碑題仍稱高陽令。蓋古金石體式如此。一例也。

博陵太守孔君碑。

右碑書彪從博陵遷下邳相河東太守。而題書前官。蓋碑爲博陵故吏所建。亦古金石之一例也。

元儒先生婁壽碑。

右碑書私諡於碑題。而文中但云論德處諡。不出元儒二字。變例也。

堂邑令費鳳碑。

右碑乃其妻弟所立。略敍年月卒日。而即系以誄辭。古人誄與碑誌同。如曹娥碑亦曰設祭誄之。一例也。誄後載故吏二人竭力從終之事。亦一例也。

堂邑令費鳳別碑。

右碑首云舅家仲孫甘陵石勛（歐陽集古錄作勛。）字子才。吉鳳之中表所述。一例也。序止自言與喪哀戚敍詩之意。僅八十一字。即系以詩。先敍世系歷官。繼以韻語六十句。一變例也。文中書甥別及諸姑伯

姊皆叙例也.書其係之字.又一例也.

敦煌長史武斑碑.

右碑云追惟昔日同歳郎署.董焉僚友立靑.一例也.碑末載書碑人姓名.一例也.

平都相蔣君碑.

右碑書卒於官.一例也.蔣卒於元嘉二年.文云禮畢祥除.瞻望墳塋.則碑乃服闋後所立也.

山陽太守祝睦後碑.

右碑首書故吏王堂等廷.云云一例也.睦卒之後.已樹碑銘功矣.此則三年禮闋之後.故吏復爲刊石.書故題曰後碑.亦一例也.下隊球後碑同.

從事武梁碑.

右碑不書鄉邑族出.略也.書建祠雕文.一例也.書子曰孝子某.一例也.孫曰孝孫某.又一例也.

議郎元賓碑.

右碑書太守之弟子.中卒.令兄子.書其伯叔之官而不名.又一例也.

車騎將軍馮緄碑.

右碑書賜謚曰桓.見於銘末.一例也.緄歷廷尉而終.題則仍書將軍.亦一例也.

金鄉長侯成碑.

右碑叙賜氏之始.例之正也.碑尾提行另書夫人以某年月日遭疾終.蓋先卒而合葬者.又古金石文字之一例也.不書夫人姓.略也.

郎中馬江碑.

右碑書夫人曹氏.於某年月卒.後江卒.相去十七年矣.又載其弟位至主簿督郵.年三十二早世.蓋洪氏所云當是因夫人卜兆.以馬君共塋.又同時改厝其弟.故碑并言之.變例也.

愼令劉修碑.

右碑因宗室.不書氏族.一例也.碑爲二弟三子所立.又一例也.

北軍中侯郭仲奇碑.

右碑首書仲奇爲元城君之第四子.後叙家世.并書其兄弟官.一例也.

故民吳仲山碑.

右碑專書仲志意施之德.一正例也.不書諱而書字.一例也.碑題書故民.洪氏謂物故之民.作碑者諱其擯晦之操.故以民稱之.與州縣之民爲其長官立碑自稱故民者不同.亦一例也.文則稱吳公.又一例也.

童子逢盛碑.

右碑乃其父之門人所立.盛年十二而夭.碑題書童子.一例也.

綏民校尉熊君碑.

右碑書其同產弟某.係某官.早卒.一例也.　碑後載茶陵長文春.重安侯相杜輝二人官爵行事.各數十言.洪氏謂似是同郡盛德之士.作文者惜其無所紀錄.故附之左方.則柳河東先友記.王臨川征君墓表.皆宗此例也.

梁相費汎碑.

右碑書適孫某.因碑爲所建.一例也.書其二子名并官秩.與楊震碑同例也.

光祿勳劉曜碑.

右碑云孝文枝胄.梁孝河東之裔孫.睦宗室之一例也.

督郵斑碑.

右碑書司吾君少子.尙書小弟.銘曰仲夏貫霜.蓋早夭者.銘之首句書字.一例也.

浚儀令衡立碑.

右碑辭曰於穆從事.著其官名.銘首書官.一例也.碑云其先出自伊尹.衡方碑亦云伊尹稱阿衡.因而氏焉.二人蓋同族也.

先生郭輔碑.

右碑叙家世.論孝友.皆正例也.書四男三女.俱不書名.一例也.蓋略也.又書其季女明文潁川夫人.因碑爲所立.此叙例也.於銘中復叙子女.又一例也.

李翊夫人碑.

右碑辭云於戲夫人.臧侯苗焉.蓋夫人姓臧.書夫人姓於辭首.一例也.辭後又有一嘆曰.一例也.子女皆不書名.略也.

平輿令薛君碑.

右碑前叙卒之年月.及吏民懷德刊石.止卅六字.後銘詩三百四言.又一例也.

嚴訢碑.

右碑題止書名.非例也.先書卒年.壽數.嗟嘆著誄.凡百餘字.其碑辭首句始云伊歟嚴君.諱某字某.而述其行實.與費鳳兩碑相似.皆變例也.

郡鄉孝子嚴舉碑.

右碑首書某鄉里孝子某.一例也.獨詳叙孝行.正例也.下系以頌.頌之後復系以亂曰.一例也.末另

書邑官數表之語。亦一式也。

冀州刺史王純碑。

右碑殘缺。書以公事去官。一例也。　趙氏云。碑陰有義士云共出錢。又一式也。

孝廉柳敏碑。

右碑題書孝廉。一例也。書其墓無碑誌。縣長趙[?]爲之立碑。一例也。

陳球後碑。

右碑亦殘缺。書遭繼母憂。一例也。書以父病去官。一例也。

丹陽太守郭旻碑。

右碑雖殘。考之亦正例書也。碑後另書其弟太尉卒。從子五原太守重刊此石。又一式也。

司隸校尉楊淮表紀。

右表書從弟名及官秩。一例也。末書大司徒孟文元孫。一例也。後載同郡下玉字子珪。以某年月日

過此表紀。又一例也。

謁者景君墓表。

右表首書卒之年月。於辭中敍其履歷。一例也。碑陰書立碑之人爲諸生服義者。一式也。

孔謙碣。

右碣簡捷古朴。碣之正例也。書孔子廿世孫。一例也。

北海相景君銘。

右碑題書銘。一例也。前已有誄曰。後又有亂曰。與孝子嚴舉碑同式也。

魏

劉公幹。　碑一首

處士國文甫碑。

右碑但書其飭躬力行。不書族出姓諱。而書某年月卒。變例也。

不書撰人姓諱。　碑四首。

王基斷碑。

右碑已殘缺。文有褒饋石表[?]句。蓋當時奉敕所立。一例也。

橫海將軍呂君碑。

右碑專書武功。正例也。書[?]疾一旬而卒。亦一例也。

司徒掾梁休碑。吳附

右碑據碑錄云建安廿七年立。或吳國尚用漢歷也。文云守節曰貞。博文曰文。請諡休爲貞文子。遂

證法之詳者。一例也。

九真太守谷郎碑。

右碑書家世履歷卒日。正例也。書三歲喪母。十一亡父。一例也。

右漢魏。　文七十八首。　例一百三十六條。

漢魏六朝志墓金石例卷二

晉

孫儁翊。　碑二首。

故太傅羊祜碑。

右碑首言其二儀之詩。云云。但書羅黃門侍郎。履歷亦略而不書。非例也。止敍其算滅吳之略。蓋

舉其經濟所重者。一例也。

雁門太守牽府君碑。

右碑備路知前碑。晉魏之間。多有此式。皆非例也。文云牽君少與蜀主有刎頸交。後事魏武。以所交

非常。爲時所忌。每自韜損遜闇也。

潘黃門。　碑一首。

荊州刺史東武戴侯楊使君碑。

右碑首書諱字。鄉邑封爵諡法。一例也。諡曰東武伯。諡曰戴。題書戴侯。一例也。題書使君。又一例也。

文不詳其仕荊州及卒之年月。略也。

潘太常。　碑一首。

給事黃門侍郎潘君碑。

右碑云君遇孫秀之難。闔門受禍。故門生感覆醢以增慟。乃樹碑以紀事。止廿五言。一例也。

陸平原。　碑一首。

晉平西將軍孝侯周處碑。

右碑書祖早亡。一例也。詳書其父所歷官階。一例也。書其所著默語三十篇。一例也。書其臨陣作詩言志而戰。一例也。　按趙子函石墨鐫華謂王元美論處既殉國戰死。又云元康九年。因疾捐館。與晉俱無此年號。蓋碑有空石。後人妄增之耳。又云唐元和中。黃某重爲書刊者。故後云詔賜處母醫藥酒米及娶某氏子某等。皆不據以爲例也。

李興。　碑一首。

故使持節侍中太傅鉅平成侯羊公碑。

右碑正例書也。書其夫人夏侯氏因事也。一例也。又於其卒後書詔封夫人爲萬歲鄉君。紀殊恩也。亦一例也。　自東漢以來。除合附書妻之例外。妻未卒而文中詳書某氏。可據以爲例者。從此碑始。

裴希聲。　碑一首。

侍中嵇侯碑。

右碑先以議論敘起。一例也。　按嵇紹。中散子也。蕩陰之役。矢集御輦。紹儼然端冕。以身捍衛。血濺帝衣。遂遇害。考之乃永興元年。碑云太安之初。與史歧誤。又考晉書東海王越路經紹墓。刊石表贈。帝乃册贈侍中光祿大夫。賜墓田一頃。客十戶。祀少牢。或卽希聲代東海王撰也。此文僅見藝文類聚。足以證唐代修晉書之謬。故附志於此。

李闡。　碑一首。

右光祿大夫平西靖侯顧府君碑。

右碑正例書也。書致仕退居。長子解職視膳。一例也。末云闡託姻顧氏。採集言行而著此傳。又一例也。

袁宏。　碑一首。

丞相桓溫碑銘。

右碑題書碑銘。一例也。全篇空論戰功行誼。而無諱氏鄉邑事實生卒。一變例也。

孫廷尉。　碑三首。　墓頌一首。

太尉庾亮碑。

右碑亦簡略如論讚。變例也。云大君有命。納妃德門。書貴戚之一例也。

丞相王導碑。

右碑首書云公胄與姬文氏。由王喬云云。語雖略然一例也。無銘。與蔡中郎庾侯碑同例也。

太宰郗鑒碑。

右碑云氏族所由。皆紀於祖御史大夫之碑矣。一例也。

聘士徐君墓頌。

右頌題書聘士。一例也。首云晉南昌相太原縣君白漢故聘士徐君之靈。一例也。董宰此邑者。瞻仰墳祠而作。故曰墓頌。又一例也。

盧無忌。　表一首。

太公呂望表。

右表因冢爲盜發。裔孫重爲立石。一例也。書無忌亦太公之裔。則崔盧二姓同一所出也。

傅儁。　墓誌一首。

江夏太守任君墓誌銘。

右誌簡略與蔡中郎房袁二碑同例也。題書墓誌銘。自此碑始。一例也。

王大令。　志一首。

保母磚志。集無碑字。

右志志保母。一例也。書婦人能書。一例也。書無疾而終。一例也。書殉葬物。又一例也。書八百餘載。知獻之保母宮有觀勝公石室三千年。曹娥碑五百年後之語。而是磚於宋嘉泰二年出土。適符其數。亦異也。　按保母之名。見禮內則。王述菴跋此塼。引晉書顧和傳。帝以保母有阿保之勞。保母亦稱阿母。又引扁鵲傳濟北王阿母自言足熱而懣。注云阿母是王之奶母也等句。以此考之。則韓文乳母誌銘及東坡乳母保母誌銘。悉皆宗法此誌。此塼雖在宋南渡後出土。其文則韓蘇皆得見者。故東坡保母銘亦云百世之後。陵谷易位。知其爲蘇子之保母。此明證也。王止仲引臨卬韓氏誚彝乳母而爲銘。自文公始非也。

不著撰人姓諱。　碑三首。　墓版文一首。

任城太守孫夫人碑。

右碑先敍其在母家事。一例也。書嗣子某爲先妣作辭。又一例也。

右軍將軍鄭烈碑。

右碑正例書也。書其曾祖祖曰曾祖先生。皇祖徽君。皆不名。一例也。書寢疾彌留。乞還京輦。一例也。

張平子碑。

右碑首書河間諱某。南陽此縣人。不敍家世卒葬。蓋南陽相崔侯瑗等訪先賢。刊石表墓之文也。一例也。

關中侯留韜墓版文。

右版文書官秩姓氏字諱。并云淑孝處士君之元子也。夫人某氏。文止四十七言。於功狀無所飾敍。古人之不譁類如此。此石由掘井始出。蓋當時埋諸壙中者。可為埋銘定式。一例也。

宋

傅光祿。　銘一首。

故安成太守傅君銘。

右銘銘其父也。一例也。稱父為君。一例也。式亦如誄讚。末八句四言用韻。題止書銘。與漢北海相景君銘同例也。文無銘曰二字。亦變例也。

謝光祿　銘一首。

司空何尚之墓銘。

右銘四言十二句。與諸葛丞相司馬季主碑同例也。題書墓銘。一例也。

不著撰人姓諱。　墓誌三首。

宋故散騎常侍護軍將軍臨澧侯劉使君墓誌。

右誌文不書姓。宗室也。敍字諱歷卒葬及賜謚。皆正例也。書葬於位。一例也。碑文之前。詳書曾祖宋孝皇帝　祖妣王諱字官秩妃某氏字某謚某妃其父某字某保某官祖某字某保某官合葬某山。（此書祖妃某氏與其祖合葬所稱。下同。）　父諱字官秩夫人某氏字某。（敍其妻之父祖與上同。）合葬某山。　所生母某氏某城人。葬某山。（與其父所葬之山同。）　兄某字某保某官夫人某氏字某。（敍其夫人之父祖與上同。）合葬於某山。　第三弟某字某保某官葬某所。（敍其夫人及夫人之父祖與上同。此書第三弟夫人尚在者。）　第四弟某字某保某官。（敍其夫人與上同。）葬某山。（此書夫人先卒。其弟尚在者。）　第五弟。（其下與三弟同。）　第一姊字某。適某保某官。其父某保某官。祖某保某官。貢適某保某官。（敍其父祖與前同。）　第二姊字某。適某保某官。其父某保某官。祖某保某官。　第三姊。（其下與二姊同。）　第四姊。（其下與二姊同。）　第五妹。（其下有適與一姊同。）　第六妹。（其下未有適與一姊同。）　夫人某氏字某。其父某字某保某官。祖某字某保某官。　第一男某字某出繼兄某封某　第二男某字某保某官　第三男某字某。

第四男某字某出後四弟某。　第五男。（與三男同。）　第六男。（與三男同。）　第一女字某。　第二女。（與一女同。）　第三女小字某亡葬某所。　右續述諸條似孫叔敖碑陰並誌中異式也。然於義無礙。較之撰述溢美之辭徒增繁冗者。不猶愈歟。

宋故散騎常侍揚州丹陽郡秣陵縣謝公墓誌。

右誌首書祖諱字。（下缺。）夫人某氏。父某字某保某官。（此其祖母父也。）父諱字官秩。夫人某氏。父某字某保某官。（此其母之父也。）中書本人鄉里官秩字諱卒年葬日。後書夫人某氏卒年（蓋卒於夫後者。）合祔日。父某字某保某官。祖某字某保某官。（此其妻之父祖也。）與前誌似同而稍變者。末書嗣孫某。一例也。

宋張氏墓誌。

右誌書宋故某縣侯某太守張府君某夫人某氏諱某第三女某。卅一亡於偏憂。某年月權假窆某所。似未嫁而卒者。變例也。

齊

王文憲。　碑一首

太宰文簡褚彥回碑文。

右碑題書碑文。一例也。從謚起。與袁希聲侍中褚侯碑同例也。敍家世獨書祖官。一例也。詳書歷行治卒葬。謚法例之正也。書尚主。一例也。書丁所生母憂謝職。一例也。書以疾陳退。薨於私第。又一例也。

謝宣城。　墓銘一首。

臨海公主墓銘。

右銘四言二十八句。與司空何尚之墓銘同例也。

梁

沈隱侯。　碑一首。

齊故安陸昭王碑。

右碑正例書也。其遷拜履歷。因國史所詳。略而不書。一例也。於其卒後。復詳加論讚。與蔡中郎橋公碑同例也。

簡文帝。　墓誌銘二首。

華陽陶先生墓銘。

右銘首書卒葬證法．一例也．書其卒曰某年月日某時．一例也．書道家之卒曰蟬蛻於某所．又一例
也．按金石萃編以唐淨藏禪師塔銘爲卒日書時之始．似未檢此文．

徵士何子晳先生墓誌銘．
右碑題書徵士一例也．書其與某某爲友．一例也．文云給白衣尚書祿．一異也．
梁元帝．　誌一首．

侍中吳平光侯墓誌銘．
右誌與蕭中郎荊州刺史庾侯碑同例也．書遘疾薨於道．一例也．
陸太常．　誌一首．

瑤法師墓誌銘．
右碑首云法師自說姓氏某．一例也云其生緣桑梓莫能知之．一例也．書卒曰某年卽化於某佛堂．
又一例也．
徐僕射．　誌一首

故永陽敬太妃墓誌銘．
右誌正例書也．書早世嫠居．一例也．全錄拜太妃策及䘏謚詔．紀恩也．一例也．書具官臣某奉敕撰．
又一例也．
江總持．　銘一首．

宋光祿大夫孫夐墓銘．
右銘無序．首四言．末六言．皆變例也．
任中丞．　誌一首．

劉先生夫人墓誌．
右誌亦有銘無序．蓋齊梁墓銘似此式者十有八九．皆不可據爲例也．
蕭綸．　碑一首．

隱居貞白先生陶君碑．
右碑亦從議論起．書七世祖．一例也．詳敍其六歲解書．七歲讀經．者幼敏之一例也．敍其與親友書．
一例也．書其解職隱居之後．帝恩賜給麝餌一例也．遣司徒徵遊茅山又一例也．

陳

沈侍中．　碑一首．

太尉始興昭烈王碑．
右碑首從崇親立論起．繼書皇族發祥之始．書詔旨而系以銘．書追贈後奉敕撰者．一例也．按陳
書王諱道談．仕於梁．爲東宮直閤將軍．侯景之亂．領弩手二千援臺．於城中中流矢卒．故銘有身
死忠貞名存前代句．而文中未之及．蓋略也．
徐僕射．　誌二首．

司空章瑞遠墓誌．
右誌專敍其戰功．一例也．不書姓諱履歷．亦略也．書其前所奉之君．一異也．

河東康簡王墓誌．
右誌宗室也．首頌遠源累葉．一正例也．書其儀表歷官而無行實．因年十七而夭．無善可述也．一例
也．

後魏

穆子容．　表一首．

太公呂望表．
右表書太公諸裔孫尚氏．以盧无忌碑辭據山阜．遂率親黨更營碑廟．請太守撰文．并書无忌所撰
於前．一例也．碑末提行另書具官某不曰撰而曰山行〔予曾孚也．〕之文．又一例也．碑陰列尚氏族屬．
一式也．
不著撰人姓氏．　碑三首．　誌銘七首．

魏故中書令秘書監使持節督兗州諸軍事安東將軍兗州刺史南陽文公鄭君之碑．
右碑敍族出三代官秩姓諱及履歷行治證法例之正也．書其辭淸雅博．所作詩頌賦箴皆行於世．
一例也．書其子某某才學冠時人比之三陳且詳其官秩．又一例也．

魏故驃騎將軍營州刺史高使君懿侯碑．
右碑書其祖諡文昭皇太后敍外戚之一例也．又書其姊拜皇后亦一例也．書遘疾卒於京師．二宮
悼痛又一例也．

賈思伯碑．
右碑雖殘．考之亦正例書也．書門姪長幼句．〔謂族姪也．與虔對姪稱．碑稱長子爲門子不爾．〕及碑尾載某年月日訖功．〔指刊碑面訖也．〕
大義主某．〔謂義與親士之類．〕皆古金石文字中異式也．

魏故寧朔將軍同州鎭東府軍漁陽太守宜陽子司馬元興墓誌銘．

右誌書氏諱鄉邑後詳述其高曾祖考諱字官階諡法凡一百七十餘言敍本人止十六字不言官秩變例也或云南朝禁碑誌故僅敍官秩不敍功勳耳書遷葬於溫城西北廿里一例也

魏代揚州長史南梁郡太守宜陽子司馬景和妻墓誌銘

右誌題不書氏與蔡中郎胡公夫人靈表同例也題曰銘而文曰頌亦一例也敍家世云中散大夫之幼女陳郡府君之季妹書其兄之官一例也書十七而作嬪於司馬氏一例也書篤小星之逮下故能嚴顯義斯有五男三女皆不書名略也祥書卒於某邑歸葬某所一例也　按王述菴金石萃編引孟縣志云此誌體類加九錫文諷以罪此是司馬家風故相沿以施之於巾幗耳附書於此爲好變古式復立新異文體者戒

司馬昞墓誌銘

右誌書晉武帝八世孫一例也

刁遵墓誌

右誌已殘首列祖考某某與宋散騎常侍墓誌同書司空文公見而異之以女（缺一字疑妻字）焉一例也遵子多至十三人文云小子整等並遵沒時整兄楷皆俱先卒故略之一例也書葬於皇考（此指遵父也）某公神塋之左一例也（古金石例云皇字屬字不屬神所誤）

魏故懷令李君墓誌銘

右誌題書懷令一例也首書字某本字某因與江左之族叔同故避改云一例也書爲受禪者誣章憲臺誤爲除爲民一例也銘後題行另書妻某氏父某官息女某適某係某職（已適者三人未適者三人）息某（三人）年若干較前使君碑式又稍變矣

魏故假節督齊州諸軍事輔國將軍齊州刺史高公墓誌銘

右誌正例書也書其祖考之官秩而不名與蔡中郎文烈侯楊公碑同例也書終於家一例也

魏故持節龍驤將軍督營州諸軍事營州刺史征虜將軍大中大夫臨青男崔公之墓誌銘

右誌首列祖父及祖母母諱字等後書本人爵里與宋謝公墓誌同例也書嬰疾連歲以某年月日卒於位一例也書遺息某刊遺德於泉路與漢郎中鄭淳鴻臚陳君碑同例也

北齊

朱敬脩　誌一首

朱岱林墓誌

右誌乃子誌其父故敍其曾祖父官秩行治甚詳直書名諱如蔡中郎祖攜碑之例一例也書兄某

弟某官秩馳聲並譽（云云）亦一例也末云第四子某式序徽猷而從父兄某勒銘黃壤係合作者又一變例也　唐盧藏用蘇襄神道碑及宋歐陽文忠公張君改葬墓碣皆兩人合作者蓋宗此例也

申嗣邕　墓頌一首

隴東王感孝頌

右頌乃胡長仁經過孝子郭巨之墓爲之立石題書頌蓋本晉南昌相讚仰聘士徐君爲作墓頌之例也不敍家世卒葬又與夏侯湛杳訪先賢作張平子碑同例也文中書申某撰文梁某書錄一變例也　按後魏北齊之世鐫佛造像祈求福報亦有追資其父母子嗣者見於今共計五六十篇爲父母作墓誌者甚罕蓋世風之乖陋也考北齊書外戚傳胡長仁人本不足取然尚知孝行之美刊石頌之亦可謂秉彝之好矣金石萃編所引諸跋未有論及此者故附誌於此

北周

庾開府　碑十二首　誌銘八首

周上柱國齊王憲神道碑

右碑不書姓宗室也餘皆正例書也於卒後裒加詳論其平生與沈麟侯安陸昭王碑同例也題書神道碑一例也

周太子太保步陸逞神道碑

右碑題書所賜之姓一例也文則云本姓陸一例也書曾高祖父之官而高祖獨未書諱一變例也書其兄以父爵推遜讓之一例也書妻先卒因合附也

周大將軍司馬裔神道碑

右碑敍三代書其曾祖官秩行實將及三百言一變例也書裔爲遺腹子一例也書夫人某公主某帝曾孫某王季女一例也於卒後總述其在朝四十一年身經一百餘戰任四郡歷八州與蔡中郎太尉胡公碑同例也

周柱國大將軍長孫儉神道碑

右碑亦從議論敍起書其父某卒止弱冠榮終解印蓋早亡者一例也書年十八解褐一例也於其卒後書遺令薄葬於太祖陵側一例也書某等六百九十七人表求立廟又一例也

周柱國大將軍紇干宏神道碑

右碑云本姓田氏紇干亦賜姓也下云論其繼世之功則狄城有廟敍其移家之始則長陵有碑舉

可略而勿叙者．一例也．又云胎教之月．歲鐔在寅．似叙其初生之年．一例也．書太祖以魯著鎧甲賜之云云．紀殊寵也．一例也．書持節原州衣錦鄉里．一例也．書身被一百餘箭．傷肉破骨者九．馬殺十疋．此詳叙戰功之一例也．

周大將軍崔說神道碑．

右碑書賜姓宇文．改名爲說．一例也．書改封安平縣公．鄉里衣錦．與乾千宏碑同例也．詳書十三防禦十一戍防主．一例也．

周車騎大將軍賀婁公神道碑．

右碑書卒後有詔贈某官．禮也．一例也．總叙家世云四代儀同三司．七世河州刺史．一例也．文末悲其妻孤子幼．反葬途遠．又一例也．

周上柱國宿國公河州都督普屯威神道碑．

右碑專叙其用兵．一例也．曰攻洛陽．定宏農．戰河橋．平沙苑．蓋叙其仕魏時事．後丹山白璧之役．蓋仕於周之事矣．

周兗州刺史廣饒公鄭常神道碑．

右碑首節以駢語叙家世．正例也．書襲父封．一例也．書節日賜姓宇文．與國同族．又一例也．書在任遘疾．薨於方鎮．與乾千宏碑略同．一例也．

周隴右總管長史贈太子少保豆盧公神道碑．

右碑云本姓慕容．燕文明帝皝之後．蓋南燕之支庶也．其高祖仕魏．乃改姓豆盧．又一例也．

周柱國大將軍大都督同州刺史段永神道碑．

右碑書皇帝臨喪．一例也．書夫人遷祔．又一例也．

周柱國楚國公岐州刺史慕容公神道碑．

右碑以哀嘆之辭叙起．一例也．

周大將軍聞喜柳霞墓誌．

右誌書世父從兄皆因半也．一例也．碑銘叙夢兆者．太公呂望表之外．此則一例也．詳書孝行．一例也．書歸窆葸藍．又一例也．

大將軍懷德公吳明徹墓誌銘．

右誌正例書也．書氣疾暴增．奄然賓館．蓋明徹被執於周．以憂憤疾卒耳．此事之變也．

周大將軍趙國公趙廣墓誌銘．

右誌亦正例書也．書其太夫人以公羸瘠．悲泣相守．實氣変衝而卒．廣則以哭母死．故有母死於子

子死於母句．志死孝之一例也．

周驃騎大將軍開府侯莫陳道生墓誌銘．

右誌書擐甲遘疾．死於轅門．一例也．

周譙國夫人步陸孤氏墓誌銘．

右誌係早亡者．不書子．咸未生也．書其夫譙國曰殿下．又一例也．

周安昌公夫人鄭氏墓誌銘．

右誌云大將軍沉犀二江．夫人聞猨三峽．明月靈巖之裡．秋風蜀道之難．蓋安昌出鎮益州．夫人偕行．於路遘疾．卒於成都耳．一例也．

後魏驃騎將軍荊州刺史賀拔夫人元氏墓誌銘．

右誌後魏宗室女．書封安樂　主．一例也．

周儀同松滋公夫人尉遲氏墓誌銘．

右誌書其母金明公主．銘亦曰母曰帝姬．一例也．

不書撰人姓諱．　碑二首．　誌一首．

裴鴻碑．

右碑殘損．惟書其卒曰薨於建業客館．蓋鴻隨征軍敗卒於陳之事也．亦事之變也．

趙郡太守曹歡樂碑．

右碑亦殘．詳序先譽．與後魏司馬元興墓誌同例也．歡樂．太守也．而稱其造像寫經．雖彼時時尚似不足據爲例也．

王通墓誌銘．

右誌書未仕者之正例也．書嫡子某某或庶出者．略而不書也．變例也．

隋

虞世基．　銘一首．

隋故左屯衛大將軍左光祿大夫姚恭公墓誌銘．

右誌書以母憂去官．其年有詔．下云杖而後起．蓋未終喪者．一例也．（碑文之前．書具官某撰文．某書丹．從此碑始．）

周彪．　志一首．

隋陳伏波將軍驃騎府諮議參軍陳府君墓誌序．

右誌題書誌序．無銘．因陳君有遺令．不許立銘也．一例也．書其撰集廿卷．爲世所重．與後魏南陽文

公鄭君碑同例也。直書其軍敗被囚。鋒刃獲生。自陳入隋。云云 非例也。書辭老還鄉。其弟二息某。
昆季男女相率。壹奮盜誌。其歸田之樂也。又一例也。碑陰書　第二叔某字某。保某官。妻某氏。
第三叔。與上同。第五叔式。並未入此山。舊所生　第二弟某字某。第三弟。與二同。未入此山　孝甕所生
李夫人。夫子之生。　長息某早亡。未入此山。第二息某字某。凡六子。與上同。　長女某適某官子某。第
二女。與長同。第三女某適某官某。第四女。以三同。第五女某。心願出家於某寺。　末提行另書
君妻某氏。與後魏恢介李君誌銘式又稍變矣。
不著撰人姓諱。　碑一首。
曹子建碑。
右碑乃其十一世孫所立。與太公呂望表同例也。文有雕鐫真容。鑄金寫狀句。蓋建祠造像并立碑
者。可作一例也。
石自晉至隋。　文七十八首。　例一百四十二條。

漢魏六朝志墓金石例卷三

自東漢至隋文集之放佚多矣。其間所撰志墓之文。可攷撰人姓氏者。僅五十餘家。而一人止有數篇。
又多簡略。不可舉以為例。惟漢蔡中郎北周庾開府二家文多例備。故專以二君文體為式。詳舉於後。
俟宗法漢魏六朝駢體者有所參攷焉。
日家世敍起。次履歷政治。而以諱氏卒葬居後。
　太尉橋公碑。
自諱氏三代敍起。次履歷。而以論讚居後。
　橋公碑。
先敍卒葬年月。及掾屬異。次德行。總述履歷於後。
　太傅胡公碑。
自諱氏家世敍起。次履歷卒日。而以掾吏立碑居後。
　太尉汝南李公碑。
自諱氏家世。次履歷卒日。而以論讚及門人刊石居後。

　太尉楊公碑。
首敍官秩謚法。次家世履歷政治。而書其子刊石居後。
　文烈侯楊公碑。
自諱字敍起。不書家世。次言文學政治。又不敍履歷。而以門生建碑居後。
　楊公碑。
先書年月官秩卒葬。後言其子受顧命建墳。至辭中始論讚其平生。
　朱公叔墳前石碑。
自諱氏族出敍起。不書三代。次言孝親博學。履歷政治。而以卒葬居後。
　陳留太守胡公碑。
自諱字德行敍起。次出仕歸隱。而以卒日賜謚會葬居後。
　陳太丘碑。
先書刺史作謚封墓。次諱字行實。而以立像建碑居後。
　太丘廟碑。
自諱字族出敍起。次言博學厲行。高蹈辭祿。而以卒葬表墓居後。
　郭有道林宗碑
先以年月姓諱敍起。論讚之。而以卒月作銘居後。
　處士圈叔則碑。
先以姓氏嫁年敍起。次論讚婦德。書五子官秩。而以卒葬居後。
　胡公夫人靈表。
首書年月日卒葬。其子撰述母德。次家世論讚。而以壽年居後。
　袁公夫人馬氏靈表。
右蔡中郎集凡十五條。
自宗支諱字敍起。次履歷政治。而以卒日論讚及葬日居後。
　齊王憲神道碑。
自諱字族出三代敍起。次履歷治行。而以卒日賜謚合祔居後。
　步陸逞神道碑。
自諱字三代敍起。次履歷卒日及合祔賜謚。復加論讚。并書其子建碑於後。
　司馬裔神道碑。

先以議論起。次諱氏鄉邑致辭履歷。而以卒日謚法遺令居後。
　長孫儉神道碑。
自諱字族出敍起。次履歷戰功卒日。又總計其入仕之年攻戰之數。復加論贊於後。
　紇干宏神道碑。
自族出敍起。次諱字祖父才識履歷。而以卒葬及哀嘆其妻子終之。
　莫公神道碑。
自諱字家世敍起。次履歷用兵。而以卒葬詔贈并其子勒石居後。
　辛威神道碑。
先以哀嘆起。次諱字鄉邑族出三代履歷戰功。而以卒葬謚法論贊居後。
　慕容寧神道碑。
自氏族敍起。次諱字宗嗣履歷。而以卒葬居後。
　義興公主誌銘。
自諱字家世祖父敍起。次敍兵機戰功。而以卒日寄葬哀嘆居後。
　吳明徹墓誌銘。
自諱字鄉邑三代嫁年敍起。次論贊之。而以卒葬及其夫傷悼之情居後。
　步陸孤氏墓誌銘。
自家世敍起。次論讚册拜。而以卒葬詔贈居後。
　紇豆陵氏墓誌銘。
先以論讚敍起。次諱字祖父嫁年。而以婦德及卒葬居後。
　元氏墓誌銘。
自家世祖父敍起。不書姓。次婦德封秩。而以葬日及其子述哀居後。
　鄭氏墓誌銘。
右庾開府集凡十四條。

唐人志墓諸例卷一

志墓之文。始自東漢蔡中郎。集中所見稍多。然敍事則失之太略。蓋當時文體儉朴。類如斯也。至子山庾氏。始成正格。厥後至唐。又失之太靡。未免冗濫。暨昌黎崛起。力振衰靡。遂得復古。平心持論。撰志墓文者。止可以此三家爲正宗。不得因駢散歧途而有所偏廢也。餘則唐代諸文。敍履歷學術行治事法次序體裁多同。勢不能羅舉爲例。間有漢魏六朝所未有。潘景鄭所未載。雖稍異前人而似可爲例者。就所覽及。條列於後。以俟撰文之士採擇焉。至食邑官職等或名式異殊。雖可攷證唐代制度。而此不應載。或一事見有數碑者。亦止舉一碑。不復槪著矣。荆石山民吳鎬述。

世系三代。
　書四十一代祖。　太原王公碑。史館撰。
　書祖某。御史士某之從父兄。書其叔祖之例。　馬公墓誌。
　書其父尙某公主。　尉遲迥碑。顏師古撰。
　稱高曾祖曰高門曾門。　段行琛碑。
　備書三代卒後書祖母及母。　張琛碑。子事撰。

先書永穆大長公主之子，次敘三代。王訓墓志 王適撰。

敘其祖事實及其父稱曰令嗣。劉遵禮墓誌銘 劉瞻撰。

書他人之父曰先子。朱府君神道碑 李翰撰。

取父蔭出身。張昕墓志。

誌姬人而敘其家世者。薛氏墓誌銘 韓子苑撰。

書其祖考道高不仕，後因公封爵追贈。張安生墓誌。

名字稱謂

於其卒後書其父諱母 云云。錫其小名。李孝同碑。

夫人稱君。殷府君夫人碑 顏真卿撰。

自稱君。張氏女墓誌 獨孤及撰。按文苑英華稱季兄君，本集作說，然宋王僧達祭顏延年文，亦自稱王君，或古有此式也。

某官某外舅也。有唐善人碑 白居易撰。

進士避祖諱還書判。白居易墓誌 李商隱撰。

書遷華州刺史，以州名犯先公諱不拜。高宿碑 王縉撰。

稱先伯父先伯母。逸府君墓誌銘 逸■撰。

書其弟曰令弟某。李公墓誌銘 權德輿撰。又書夫人墓誌，自稱其弟亦曰令弟。

從祖姑世父母。蕭公墓誌 權以撰。

門子 長子也。尉遲迥碑 周伯琦撰。

亦曰嗣子。周氏墓誌銘 王■撰。

別生 庶出子也。杜牧自撰墓誌銘。

新婦曾氏等 子婦也。解進墓誌。

孀姊孤甥。李公墓誌 權以撰。

孀妹。袁君墓誌銘 韓愈撰。

內弟。薛舒神道碑 李建撰。

姪弟。殷府君夫人碑 顏真卿撰。

予幼未名小字某。梁君墓誌 崔元翰撰。

嗣公 書夫人某之孫，某之女，嗣公某之女，適猶其父也。張府君墓誌銘 張說撰。

子妻 書南陽公主為其子妻。房玄齡碑 褚遂良撰。

半子 書婿子·長女適某，半子壻，之謂也。李君墓誌銘。

母弟 書母弟某，事母弟於某所。李公墓誌銘 權德輿撰。

家老 書其家兵卒某，家老故吏。陳公墓誌銘 權德輿撰。

姑女 書夫人，即公之姑女也。協律郎妻賀蘭氏墓誌銘。

舅女 書公娶其舅女。王公墓誌銘 韓愈撰。

夫自稱婿。代國長公主碑 鄭萬鈞撰。

撰人自稱愚。孔紓墓志 鄭仁表撰。

稱逸士。參軍張公墓表 獨孤及撰。亦稱逸人，見書居士碑。

稱居士。王居士塔銘 上官靈芝撰。

稱君子。有唐君子鄭公墓誌銘 獨孤及撰。

書其別自號曰某。鄭公神道碑 韓愈撰。

妻女子孫

書其妻悲悼 不以前妻死為悲者。郭君碑。

書其夫人哭夫因葬明 節也。鄭公墓誌銘 孫逖撰。

書其夫人妻賜姓。鄭遊明碑 權德輿撰。

書嘉稱某氏。王府君神道碑 權德輿撰。

書夫人某氏某氏某氏 謂三娶者。崔府君墓誌銘。

書三娶曰凡三合。李公墓誌銘 權德輿撰。

書夫人連冰嬌女。南陽樊氏墓誌。

夫人某卒公之喪遠於某所 云云。李公墓誌銘 權德輿撰。

書前夫人早夭。陳公墓誌銘 同上。

夫人某氏承公之嗣為士女之表。崔公墓誌銘 權德輿撰。

不書夫人合祔而書從祔。唐璿神道碑 ■■撰。

亦書陪葬。高士廉碑 許敬宗撰。

又曰遷合。張昕墓誌。

書夫人某氏祔葬從周也。王公墓誌銘 孫逖撰。

夫人卒後遷夫合祔進理命也。崔公墓誌銘 白居易撰。

書夫人卒曰芳年若干。劉夫人墓誌。

書夫人卒壽年曰甲子五十一。崔氏祔葬墓誌銘（權德輿撰）。
孝女。魏府君墓誌（柳宗元撰）。
書第二女某官妻扶櫬歸葬（四三子早夭也）。薛舒神道碑（李翰撰）。
湯公之才子五人。王光謙神道碑（權德輿撰）。
書其幼子曰次未免乳。韋公墓誌銘（杜牧撰）。
命嗣子孝敬繼夫人。陳公墓誌銘（權德輿撰）。
書其戒子之書。鄭康成碑（皇甫湜撰）。
書子早卒曰道天。姚公墓誌（獨孤及撰）。
書其女孫適某。東平府君李君碑（梁九齡撰）。
詔賻褒卒
書天慈臨訣。下云 太宗親御城樓俯臨（缺二字）。歎（缺一）減（膳並其事蹟也）。高士廉碑（許敬宗撰）。
中使賚錦被及衣一襲以送終（王遠菴云求見他碑者）。李孝同碑。
詔賜衣服喪館育也。李晦碑。
碑陰另紀贈賻會葬之盛。房彥謙碑（李百藥撰）。
詔贈轉車迎柩。李公墓誌銘（常袞撰）。
朝廷贈君以祕書少監偉寶也。權君墓表（李華撰）。
贈贈伯父伯母（王遠菴謂此贈贈之始）。韋仇元素碑（韋述撰）。
以某年月日陷於某庭。下云 義不生辱（韋節其卒月也）。裴觀民碑（李百藥撰）。
終於華州別業。宇文公神道碑（楊炯撰）。
在道遘疾薨於宋州館舍。張琮碑（于志寧撰）。
薨於汝州長橋驛亭。岐陽公主墓誌銘（杜牧撰）。
終於戎府。田緒神道碑（丘丹撰）。
以某年月廿五（缺二字）。朝薨於旅（卒朝時薨於旅舍之謂也）。杜君綽碑。
終於治所。崔偓神道碑。
卒於（缺一）尉之公館。殷府君夫人碑（顏真卿撰）。
終於所寄之第。馬公墓誌銘（楊憑撰）。
薨於旅舍。崔公墓誌銘（白居易撰）。
卒於桂陽佛寺。凌君權厝誌（柳宗元撰）。

薨於軍府。李公墓誌銘（常袞撰）。
葬於某所其日卽考之諱辰。紀國陸妃碑。
以疾受代回車次某所薨。魏公墓誌銘（權德輿撰）。
去職就醫還京終於某所。張府君墓誌（裴度撰）。
以寓卒旅殯淮陽。杜甫墓誌銘（元微之撰）。
臨陣戰亡。李藩墓誌銘（權德輿撰）。
北面拜跪而自裁。王公墓誌（常袞撰）。
書以夢兆與親友訣安枕俟期慨然而卒。尹先生墓誌銘（獨孤及撰）。
臥至旦呼無聞就觀形神離矣。志從父弟宗直殯（柳宗元）。
病痁遺卒。裴府君墓碣（同上）。
晚節多病以某年月日啓手足於某所。裴府君墓誌銘（常袞撰）。王遠菴謂不書卒而云啓手足書
　合葬曰從周制也皆創見於宋石保吉碑蓋非是早見於唐文矣。
書太夫人薨君時年七十二泣血棘心新殺未升卒曰孝之終也。王府君墓誌（陳子昂撰）。
書太夫人某氏壽若干薨於某所。劉公墓誌（常袞撰）。
書太夫人弃代。太夫人歸祔誌（柳宗元撰）。
書某年月日某郡國夫人某氏考終命於京師。柳氏祔葬墓誌銘（權德輿撰）。
書太夫人捐館。獨公墓誌（獨孤及撰）。吳達墓誌有夫人捐館獨孤墓誌有李氏姊捐館然書婦人
　卒曰捐館當以此誌爲始。
書深服飾容而終。崔氏墓誌（柳宗元）。

殯葬碑石

陪葬昭陵。孔穎達碑（于志寧撰）。
陪葬橋陵孝也。代國長公主碑（鄭萬鈞撰）。
常所服甲悉令隨葬。阿史那忠碑。
葬奮峪皆順也。王公墓誌銘（獨孤及撰）。
招魂祔葬。陳氏神道碑（韋皎撰）。
招魂改葬。義陽王神道碑（同上）。
以某年月日權窆某從吉兆也。裴公墓誌銘（王顏撰）。
安厝於某所祖業之園地從儉也。周氏墓誌銘（蔡同文撰）。

書其葬曰卜宅於某所。馬公墓誌銘。（歐陽詹撰。）
厝於某年月日葬焉。乙速孤碑。（苗神客撰。）
以某年月日厝於某所大人（楊元尚父也。）齊塋合祔。劉元尚墓誌。（賈□撰。）
穿其塋而合葬之。李君墓誌銘。（韓愈撰。）
葬某里庚向（原注：書某某山向之始也。）之原。湯華墓誌。（□□撰。）
繼有伏泉改卜某所。盧君墓誌銘。（□□撰。）
弟葬其兄。邊府君墓誌。（□□撰。）
兄葬其妹書從於先父塋側。扶風馬氏墓誌銘。
姪葬姑且爲銘。薛氏墓誌銘。（□□撰。）
叔葬費皆出於交游。盧秀才墓誌。（杜牧撰。）
題書塋兆記。高士廉碑。（許敬宗撰。）
插。先塋記。從子陽冰書。碑有形家言金石文字中所僅見者。
唐貝州永濟縣故馬公鄭氏二夫人墓誌銘。此合葬書題之始。又乾符二年譚王府主簿梁府君
并夫人唐氏墓誌。（此類□中亦合其夫人題歟。）又大中二年滎陽鄭府君夫人博陵崔氏合祔墓誌。如徐氏讀
禮通考，舉以辨黃稷洲合葬未有書某氏之言者。
唐故逸人竇居士神道碑。（此居士而稱神道碑者。）李邕文。
唐故絳州衙前鎮管杜府君墓誌銘并序。亡妻隴西郡李氏夫人合葬爲墳。沙門東文述。此又
合祔書題之變例也。
誌蓋題云新平公主女姜夫人墓。天水姜夫人誌。
介石。王居士磚塔銘。（上官靈芝撰。）
貞算。蘭陵公主碑。（李義府撰。）
可取一碑青石其上有自然平者刊刻爲字。王徵君臨終口授銘。（王紹宗述。）
刊甓爲記。魏府君墓誌。
聊刊片石。幼女姚墓誌。
列甎記其誌銘。陸君夫人孫氏墓誌。
紗書元甎納諸墓。馬室女雷五葬誌。（柳宗元。）
書撰。
孫爲祖撰誌。張府君誌。（□□撰。）

孫爲祖母撰誌。王妣夫人楊氏祔葬銘。（權德輿撰。）子爲父銘，已見宋安成太守傅君銘。子爲父誌，已
見北齊朱岱林誌。
父銘其女女墉墻銘。（韓愈撰。）（韓愈撰其女□□氏亡女誌同。）
子爲父書碑。王仁求碑。（□□□撰。）
子書父碑并篆額表姪題諱。徐浩碑。（□□撰。）此填諱之始。
子爲母撰文。裴氏元堂誌。（□□撰。）按晉任城太守孫夫人碑雖有嗣子迅爲（下云）爲之辭等字，然
殘缺無嗣子名，不能考其果否子作，此則可據以爲例者。
子爲母書碑。代國長公主碑。（此亦其夫□□□撰。）
夫爲妻誌銘。張氏夫人墓誌銘。（□□□撰。）
兄爲弟撰碑。于大猷碑。（名缺。）
季弟甄錄其兄臨終口授銘。王徵君口授銘。（王紹宗。）
兄爲妹撰誌。張氏女墓誌。（□□撰。）
爲妹撰誌。有唐君子鄭公墓誌銘。（歐陽詹撰。）
爲妻之母撰銘。苗氏墓誌銘。（韓愈撰。）
爲妻之兄誌墓。裴君墓誌銘。（杜牧撰。）
爲外祖表墓。外王父吳公神道表銘。（□□撰。）題書神道表銘亦創例。
姪爲伯父撰碑。李思訓碑。（李林甫撰。爲伯父撰叔父撰文。見墓銘舉例。）
姪爲姑書碑并撰。殷府君夫人碑。（顏真卿撰。）
叔爲姪撰文。裴安道墓誌。（□□撰。）
爲舅撰誌。劉氏墓誌銘。（□□撰。）
舅爲甥誌。梁鋳墓誌銘。（□□撰。）
稱猶子某官某書表姪某官某撰。太原王公墓誌銘。（許□□撰。）
外甥爲舅氏撰銘。陳府君墓誌銘。（名缺。）
身死之日自爲銘。王勸自撰墓誌。（□云：以其子夏侯□□作文，命刊石□於墓側。□□□□人依託，非□□撰，故不錄入撰誌者。□□□□例中。）
執友某哀之乃爲銘。梁君墓誌。（崔元翰撰。）
子某等樺是圓石命從祖兄之子銘之。張氏夫人墓誌銘。（權德輿撰。）
其父母乞銘於某官某。盧承墓誌銘。（韓愈撰。）
其子託從祖誌其墓石。白府君墓誌銘。（白居易撰。）

予之重哀錫也．嘉其忠孝而銘之．　李府君墓誌銘．獨孤及撰．
史臣奉詔謹誌．　李公墓誌銘．常袞撰．
間銘於太史氏某．　韋府君墓誌．獨孤及撰．
某承眷執綿及為誌而銘曰．　馬公墓誌．歐陽詹撰．
因受命於其孥而為文．　高公神道碑．呂溫撰．
以玉磬𡵂留別樂天．下云 奉遺扎託為文．　崔公墓誌銘．白居易撰．
私從公游．敘其實以紀之．　李公墓誌銘．權德輿撰．
其孤立使者哭告於懂來京請銘．　邢君墓誌．杜牧撰．
乞銘於其鄉某．　息國夫人墓誌．韓愈撰．
書其子某某與壻某以公之族出行治歷官春年為書．使人自京師南走八千里．至閩南兩越之界上．
　請為公銘．　胡良公神道碑．韓愈撰．
某季弟某以某辭其屬歷俾為墓誌．　崔君墓誌銘．權德輿撰．

季弟某哀不能文．故託於友焉．　韓君墓誌．柳宗元撰．
某與某為山林之友二十年矣．遠逾萬里見託為誌．　楊府君墓誌銘．符載撰．
予僑居某所．嘗與君游．故盡書事實．　盧君墓誌銘．權德輿撰．
其夫人以卜得吉．且以孤藐之辭請．表墓於父友．　陸君墓誌銘．權德輿撰．
某與尚書夫．指公主 為從父弟．得以實銘．　岐陽公主墓誌．杜牧撰．亦叔銘嫂之一例．
與夫人之子某為執友．下云 託為撰述．　鄭氏墓誌銘．白居易撰．
聞其道而甑其文．哀而銘之．　魏府君墓誌．柳宗元撰．
讀其誄．懿而為之銘．　韋公神道碑．權德輿撰．
予志事．字處謐作此文．　韋文達碑．
撰文．　王居士塼塔銘．上官靈芝．
篤人某并書．　王府君墓誌銘．此蓋宗漢巴郡太守樊敏碑石工劉盛息懆書．又附鐫於公墓志銘萬文韶刻字之例．
某郡某述．　陳先生墓表．呂溫．
布衣某述．　何長史墓誌．稱山甫述．
題止書姓．　修撰馬墓誌．李翱撰．
自稱某先生．求其墓以石銘．　類李子墓銘．柳宗元撰．
敬寫．　澄法師塔銘．陳光撰．

某書．　貞和尚塔記．沈興宗．
先友．　李公墓誌銘．楊炯撰．
稱他人父兄加先字．　李光進碑．令狐楚撰．
亡友某．　邢君墓誌銘．杜牧撰．
僧徒表題每加凡四字．　孔紓墓誌．歐仁貴撰．

釋道．

專論象教而書其父祖官秩及某僕射等俱申虔仰．云云　道因法師碑文．李儼撰．
書梁武六世孫司空女及某月日捨壽於別院．姊弟為之營葬．　濟度寺尼墓誌銘．
書其母某氏夢玉女授以九老丈人之符．數月而聞腹中頌經聲．　尹師尊碑．員半千撰．　釋道誌中
　似此書者所見幾及數十篇．
尼稱和尚．　比丘尼惠源誌銘．楊休烈撰．
書女道士某白晝上昇．　魏叔瑜碑．婁師德撰．
俗姓某氏．　貞和尚塔銘．沈興宗撰．

書凡去儒為釋者凡三十二．　中院大律師塔銘．柳宗元撰．
書春秋七十六．法夏五十六．　真化寺尼如願墓誌．沙門飛錫撰．
享齡六十三．法臘三十七．　楚金禪師碑．同上．
年齡七十．僧夏卅．　倓禪和尚墓銘．
書提位中六十一夏．父母之生八十五年．　徑山大師碑銘．李華撰．
余既與某游．某其徒也．亟為余言．故為銘．　靈峰和尚塔銘．柳宗元撰．
書其弟子某嗣居法會．欲廣其師之德．刊茲銘．　般舟和尚第二碑．同上．題書第二碑亦創例．
法葬．　真化寺尼如願墓誌．沙門飛錫撰．
收骸起靈塔於某山．　王居士塼塔銘．上官靈芝文．
某月日奉冠屬遷窆於某山．　元靜先生碑銘．顏真卿撰．
捧全身建塔於某山西原．像法也．　徑山大師碑銘．李華撰．
書從事於窆．遐理命也．　比丘尼惠源墓誌銘．楊休烈撰．　浮屠之法．焚骨而瘞之於塔．此云神窆者．
　蓋葬而不塔也．錢竹汀謂舉釋氏者猶不忍焚如之慘．而不用其法．乃民俗有惑於火葬者．無是非之心矣．善哉仁人之言也．附識於此．并為緇徒戒．

雜例．

書丁母憂。下云奪情復其舊任。　皇甫湜碑。子志學撰。
書隴西太夫人之喪。實繼母也。韓　鄭曾碑。
於其卒後書冀疾時告二子。祖德度副將必遂後。下云長子貴贈官。　趙叡冲碑。鄧從撰。
書其草隸筆意傳次子某及甥某。　魏叔瑜神道碑。張說撰。
論晨命。　杜牧自撰墓誌。
論葬地。　何長史墓銘。
書親身世榮枯與夢幻同。命第四子爲沙門。　梁氏墓誌。梁肅撰。
書其晚年又師六祖。每偶僧徒。輒論眞諦。下云易簀之夕。大怖將至。恬然自安。手筆題詩。　崔公墓銘。
自撰墓誌。
書壽止五歲三十甲子。　孺子章八墓誌。蕭穎士撰。
書其死曰某月日至某所。晝日盜殺之。　盧秀才誌。杜牧撰。
書葬葬於智輝佛寺之側。下云子貴贈官。某月日始歸窆於某鄉某原。拒捐館凡二十九年。不得吉卜且難。是以緩。　李公墓誌。梁肅撰。
書弈棊居第三品。　修撰馬墓誌。李翺撰。

行年。生年也。　處士包夫人墓誌。
麻弔。四方高士。臨弔於其家者。匪朝夕而間焉。　叔公墓誌銘。常袞撰。
書弟暴卒。君燒一指以糲神得復生。　李府君墓銘。李翺撰。
詳書目疾及延醫某某治不愈。　杜君墓誌銘。杜牧撰。
誌婦女而先書其夫家世卒日。次書婦之氏族。　張武夫人樊氏誌銘。沙門志成撰。
書公由某官至某職不書略也。　李府君墓誌。顧況撰。
前書祖考於卒後敍兄弟官秩。　王履清碑。吳通撰。
書其母人常塵之。曰爾後必生公侯之子。因擇劉公配焉。　李光弼碑。顏眞卿撰。
書本姓某。以避御諱改焉。　元靜先生墓誌。同上。
云不書州里。韓宗室也。　李公墓誌銘。權德輿撰。
書其第三子某。又法名某。姓好元門。身披羽服。　何長史墓誌。韓山童撰。
附　唐徐氏山口碣石題刻。
至德二年。上在鳳翔。制扈扈從。缺一中書門下。缺三字。上各贈父祖一人官。缺四字。任中書舍人兼尙書右丞。集賢殿學士。正月廿八日。制贈公尙書吏部侍郎。及上還京。廣德元年八月廿一日。制復贈公嗣子

故銀靑光祿大夫洛州刺史上柱國崤之左散騎常侍洛州府君歷典趙衢豫吉湖洛六州。開元廿四年。薨。葬於洛陽石橋東北十里。浩自吏部侍郎貶明州別駕。歸鄉拜掃。換山口碣石。題此額篆。仍錄贈官。其敘辭並存於別記云。
大曆九年歲次甲寅十月丁卯朔六日壬申刻。
曾孫朝散郎前行河中府永樂縣尉珦模勒。
姪孫璐檢校。　隴西李坦然鐫。
右徐氏碣石題刻。僅見陶宗儀古刻叢鈔。蓋浩歸鄉展墓。刻碣敍其追贈祖父官秩。亦自漢至唐所罕見者。按張式撰徐浩碑。亦云及京師失守。下云公詣行在。拜中書舍人。此事新舊唐書皆未載。舊書則云安祿山反。出爲襄陽太守。本州防禦。以祿山反在浩爲防禦之前。據浩碑致之。舊書誤矣。中州金石記謂浩遇祿山之難。遂從明皇在蜀。授尙書右丞。以舊書肅宗悅其能。加兼尙書句。謂舊書誤以元宗爲肅宗。今以此碣證之。則舊書實未誤。所詣者正肅宗行在。蓋浩碑翠輦西巡。戎幃無受養之宮。下已殘缺。故金石記誤謂元宗也。舊書及墨池編稱其父嶠之。舊書嶠之字。官至洛州太守。金石遺文記作洛州。此亦舊書及墨池編之誤。此碣係浩子珦模勒上石。浩碑書其子伯仲之存者四人。雖璹致現。或珦已亡於浩卒之前。叢刻類編現作峴。亦誤。浩碑係次子某書。已殘缺其名。今亦不得定爲現書。碣載姪孫璐檢校。姪孫二字疑古刻叢鈔有傳寫脫誤。贈其祖官。蓋在肅宗還浩尙書右丞時。贈其父官。蓋在新書所載爲李輔國所貶廬州之後。代宗復徵拜中書舍人遷工部侍郎時也。至明州之貶。因妾弟冒選。爲御史李栖筠彈劾。新舊書皆載之矣。因向來致據金石文字者。從未檢及此碣。與浩碑互證。故錄其全文。并加詳論。附之於尾。

志墓例附論

爲金石文字著例者凡三家。自潘蒼崖作金石例。王止仲作墓銘舉例以繼之。黃梨洲又作金石要例爲之辨正。首以昌黎文爲據。而漢魏六朝槪未之及。余故著此補其闕。仿止仲者從竹垞太史曝書亭集跋墓銘舉例之言也。(跋云。墓銘莫著於東漢。蔡洪氏所輯隸釋。其文其銘。體例既一。宜用止仲之法。專漢碑列之。惜乎。予老矣。不能爲也。)

志墓之文。欲傳信後世。隨事因人。本無定法。緬宋迄元明。習俗相沿。文體大壞。故三君不得不作例以匡救之。鄱陽傳錄事敘潘例曰。使孝子慈孫。觀其制度之等。則思得爲而爲。不得爲而不爲。誠哉是言。蓋兼文字言之。非僅指塋墓爲準定品級也。

金石所重。在可書不可書耳。或略或詳。又其次也。止仲則舉韓文姓諱等十有三事例之。夫志墓之製。肇始東漢。所云十三事者。未見備於一篇之中。蓋彼時文體猶朴。故魏晉誌銘并姓諱皆不載者甚衆。後魏時始有詳敘者。至北周庾開府出。此十三事備矣。隋至唐初撰文之士悉宗法之。又較詳密。要之昌黎起衰振靡。出言爲經。本非六朝文士可及。然於古人文字義例章法之善者。未必不從而效之。非皆由自創。今即以昌黎之文。與中郎開府二家參考之。知其效法古人者居多。則又豈可置漢魏六朝之文而不論乎。同時李樊南公因讎製文。各有所創。已不專以昌黎一家之言爲限。且此十三事之外。

或有事異而於理應書者。或本不應書而於本人有關係者。或今古勢殊。古所無而今所必應書者。又豈止仲之書所能括耶。凡此止當據古人所已有。按諸義而協。因時裁度而書之。斯可矣。余故取漢魏六朝文中可爲例者。悉標舉之。不以止仲所編爲藍本而泥守此十三事也。

三家之悉以韓文爲例者。以文起八代之衰之首也。文章駢格。肇自東漢。其時志墓之文。率多儷偶。乃古人正格。至隋唐尤甚。較之散著。實殊途同歸。若概目爲卑靡。在散體中又豈少市聲俗軌之譏。要之各有短長。未可偏廢。則尊韓蘇而薄徐庾。非通人持平之論矣。(張天如選百三家集云。人但服膺李之浮靡。而卑庾謝。甚則附之騁辭而雕庾徐。此敝家者新文具在。豈爲後人妄擬議。)

潘氏韓文括例云。書上祖例某世祖某世祖及姪孫例(云云)。皆非也。書某世祖者。始於梁貞白先生陶君碑之七世祖耳。凡十世上下皆可書。(唐太原王公碑。書四十一代祖。則見矣。余故舉之唐人諸墓誌例中。)得拘於韓文所有者始可書耶。至婦德(云云)。因人因事。更難墨守。凡此類皆應舉一隅以三隅反者。無須覼縷爲例也。

誄辭有納於壙中者。然十無一二。故不復及。至中常侍碑亦不舉以爲例。

所撰唐人志墓諸例。因六朝未有。三家未載故也。然即如所舉舊撰一條。無外舅及婿舊撰之例。緣有唐一代文字所見未全。或有遺漏。然有爲妻母志墓者。有志妹壻墓者。以此類推。亦可隅反。至釋道雜例。兩條中多怪異不經。未可舉爲例者。又無足論矣。

六代以前專集。往往係後人掇拾。全者寥寥。即如吾鄉張天如百三家本。大都鈔自類書。文多殘缺。此編僅以例舉例。有足徵則書之。文之全否。在所不計。蓋書惜固論例。不論文也。

荊石山民識。

文則

陳騤 著

刊文則序

夫文以則名何也文乃道之顯則猶法也道之大原出於天天不變而道隨之歷萬世其閑弊也古之聖聖相授而守一道其修詞立誠不下於帶而藻采絢麗至道攸存自足以爲天下後世之法故曰風行乎水上渙天下之至文先聖後聖其揆一其文渙此而之所以爲可則者則是道也緣若文也苟徒馳騁於絺繪之末鏗鏘乎視聽之外於道乃支離焉甚焉爾矣又奚可以爲則噫弊也久矣不能不啓我陳夫子類摘經傳以詔後之學者過其末流之趨而挽之以就則也其深於斯道協諸文而協也乎不然盍不曰則道而曰文者厥旨微矣故孔子曰文莫吾猶人也文不在茲乎是故陳夫子之取爾焉若夫志學之士靜專於内濡嚌道真但於微處索之彼亦有所合之也則亦庶乎其有獲

嘉靖戊申歲春元宵穀旦知嘉興府事前山西
按察司僉事奉
敕整飭岢嵐石隰兵備關中趙瀛文海甫識

文則序

余始冠游泮宮從老於文者問焉僅得文之端緒後三年入成均復從老於文者問焉僅識文之利病彼老於文者有進取之累所有告於我與夫我所得惟利於進取後四年竊第而歸來複從仕凡一星終得以恣閱古書始知古人之作歎曰文當如是且詩書二禮易春秋所載丘明高赤所傳老莊孟荀之徒所著皆學者所朝夕諷誦之文也徒諷誦而弗考猶終日飲食而不知味余竊有考焉隨而錄之遂盈簡牘古人之文其則著矣因號曰文則或曰方今宗工鉅儒濟濟盈庭下筆語妙天下雖與日月爭光可也奚以吾子文則爲余曰蓋將所以自則也如示人以爲則則吾豈敢乾道庚寅正月既望天台陳騤序

陳眉公訂正文則卷之上

宋 天台 陳 騤著
明 繡水 沈元熙 沈德先 校

甲 凡九條

六經之道既曰同歸六經之文容無異體故易文似詩詩文似書書文似禮中孚九二曰鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾縻之使入詩雅孰別爻辭抑二章曰其在于今興迷亂于政顛覆厥德荒湛于酒女雖湛樂從弗念厥紹罔敷求先王克共明刑使入書誥孰別雅語顧命牖間南嚮敷重篾席黼純華玉仍几西序東嚮敷重底席綴純文貝仍几東序西嚮敷重豐席畫純雕玉仍几西夾南嚮敷重筍席玄紛純漆仍几使入春官司几筵孰別命語

或曰六經創意皆不相師試探精微足明詭說洪範曰恭作肅從作乂明作哲聰作謀睿作聖小旻五章曰國雖靡止或聖或否民雖靡膴或哲或謀或肅或艾此詩創意師於書也（鄭康成箋曰詩人之意欲王敬用五事以明天道）儀禮曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之（此少牢嘏辭）楚茨四章曰工祝致告徂賚孝孫苾芬孝祀神嗜飲食卜爾百福如幾如式此詩創意師于禮也（鄭康成箋云此皆嘏辭之意）

夫樂奏而不和樂不可聞文作而不協文不可誦文協尚矣是以古人之文發於自然其協也亦自然後世之文出於有意其協也亦有意書曰任賢勿貳去邪勿疑疑謀勿成百志惟熙易曰乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求禮記曰玄酒在室醴醆在戶粢醍在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜若此等語自然協也書曰無偏無黨王道蕩蕩無黨無偏王道平平詩曰不明爾德時無背無側爾德不明以無陪無卿一者皆倒上句又協之一體（[illegible]）

且事以簡為上言以簡為當言以載事文以著言則文貴其簡也文簡而理周斯得其簡也讀之疑有闕焉非簡也疏也春秋書曰隕石于宋五公羊傳曰聞其磌然視之則石察之則五公羊之義經以五字盡之是簡之難者也劉向載泄冶之言曰夫上之化下猶風靡草東風則草靡而西西風則草靡而東在風所由而草為之靡此用三十有二言而意方顯及觀論語曰君子之德風小人之德草草上之風必偃此減泄冶之言半而意亦顯又觀書曰爾惟風下民惟草此復減論語九言而意愈顯吾故曰是簡之難者也書曰能自得師者王謂人莫己若者亡劉向載楚莊王之言曰其君賢君也而又有師者王其君下君也而羣臣又莫若君者亡語貴頻簡殊遒不如是何以別經傳之文

文之作也以載事為難事之載也以蓄意為工觀左氏傳載晉敗于邲之事但云中軍下軍爭舟舟中之指可掬則攀舟亂刀斷指之意自蓄其中又載楚師寒拊勉之事但云三軍之士皆如挾纊則軍情愉悅之意自蓄其中公羊傳載秦敗于殽之事但云匹馬隻輪無反者則要擊之意自蓄其中君公羊傳載齊使人迓郤克誠孫之事則曰客或跛或眇齊使跛者迓跛者眇者迓眇者孟子載天下歸舜之事則曰天下諸侯朝覲者不之堯之子而之舜訟獄者不之堯之子而之舜謳歌者不謳歌堯之子而謳歌舜凡此則意隨語竭不容致思

詩書之文有若重複而意實曲折者詩曰云誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮此思賢之意自曲折也又曰自古在昔先民有作此考古之意自曲折也書曰眇眇予末小子此謙托之意自曲折也又曰孺子其朋孺子其往此告戒之意自曲折也

文有意相屬而對偶者如發彼小豝殪此大兕

誨爾諄諄聽我藐藐故謀用是作而兵由此起有事相類而對偶者如威侮五行怠棄三正佑賢輔德顯忠遂良此皆渾然而成初非有意媲配凡文之對偶者若此則工矣

古人之文用古人之言也古人之言後世不能盡識非得訓切殆不可讀如登崎險一步九嘆既而强學焉搜摘古語撰叙今事殆如昔人所謂大家婢學夫人舉止羞澀終不似真也今取在當時爲常語而後人視爲艱苦之文如周禮曰犬赤股而躁臊鳥皫色而沙鳴貍豕盲眡而交睫腥馬黑脊而般臂螻詩曰游環脅驅陰靷鋈續又曰鉤膺鏤錫鞹鞃淺幭莊子曰乃始臠卷傖囊而亂天下也荀子曰按角鹿埵隴種東籠而退耳（詩禮之義先儒注解備見莊子言臠卷不申舒之貌傖囊猶搶攘也荀子所言皆兵敗披靡之貌也）

大抵文士題命篇章悉有所本自孔子爲書作序（孔子書序總爲一篇孔安國各分繫之篇首）文遂有序自孔子爲易說卦文遂有說（柳宗元天說之類）自有曾子問哀公問之類文遂有問（屈原天問之類）自有考工記學記之類文遂有記自有經解王言解之類（王言解見家語）文遂有解（韓愈進學解之類）自有辯政辯物之類（二辯見家語）文遂有辯（宋玉九辯之類）自有樂論禮論之類（二論見荀子）文遂有論（賈誼過秦論之類）自有大傳間傳之類（二傳見禮記）文遂有傳

乙　　凡六條

文有助辭猶禮之有儐樂之有相也禮無儐則不行樂無相則不諧文無助則不順（唐有杜溫夫者爲文不識助辭疑之之辭如耶乎之類決之之辭如耳矣之類皆一用之柳宗元嘗以書誚之其書可不知哉）檀弓曰勿之有悔焉耳矣孟子曰寡人盡心焉耳矣檀弓曰我弔也與哉左氏傳曰獨吾君也乎哉凡此一句而三字連助不嫌其多也左氏傳曰其有以知之矣又曰其無乃是也乎此二者六字成句而四字爲助亦不嫌其多也檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪樂記曰不知手之舞之足之蹈之也凡此不嫌用之字爲多禮記曰言則大矣美矣盛矣此不嫌用矣字爲多檀弓曰美哉奐焉論語曰富哉言乎凡此四字成句而助辭半之不如是文不徤也（司馬長卿封禪文曰遐哉邈乎雖知助辭而遐邈同義又失矣）左氏曰美哉泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也此文勢句終用助辭之妙無齟齬艱辛之態左氏傳曰以三軍軍其前欲見下軍字有陳列之意則當用其字爲有力公羊傳曰入其大門則無人門焉者欲見下門字有守禦之意則當用焉者字爲有力

倒言而不失其言者言之妙也倒文而不失其文者文之妙也文有倒語之法知者罕矣春秋書曰吳子遏伐楚門于巢卒公羊傳曰門于巢卒者何入門乎巢而卒也然夫子先言門後言于巢者於文雖倒而寓意深矣（何休曰吳子欲伐楚過巢不假塗卒暴入巢門門者以爲欲犯巢而射殺之故與喪得殺之諸侯爲自死文所以彊守禦也）仲山甫誠歸于謝詩則曰謝于誠歸隱盜所得器左氏傳則曰盜所隱器於義皆不害也禹貢曰厥篚玄纖縞又曰雲土夢作乂用纖字不在玄上土字不在夢下亦一倒法也（司馬遷作夏本紀改曰雲夢土作乂爲是違紕訛）

字有偏旁故文有取偏旁以成句字有音韻故文有取音韻以成句皆所以明其義也周禮曰五人爲伍中庸曰誠者自成也孟子曰征之爲言正也莊子曰庸也者用也檀弓曰夫祖者且也祭統曰銘者自名也表記曰仁者人也凡此皆取偏旁者也鄉飲酒義曰秋之爲言愁也又曰冬者中也易曰嗑者合也樂記曰樂者樂也孟子曰校者教也揚子曰禮以體之凡此皆取音韻者也

夫文有病辭有疑辭病辭者讀其辭則病究其意則安如曲禮曰猩猩能言不離禽獸繫辭曰潤之以風雨蓋禽字於猩猩爲病潤字於風爲病也（說者曰凡可擒者皆謂之禽大宗伯以禽作六摯而羔在其中凡物和則潤生言潤則風之和可知矣）疑辭者讀其辭則疑究其意則斷如何彼襛矣曰平王之孫檀弓曰容居魯人也蓋平王疑爲東遷之平王魯人疑爲魯國之人也

（吳長儒云平正也指文王言能正天下之王也鄭康成云晉強也）凡觀此文可不深考

辭以意為主故辭有緩有急有輕有重皆生乎意也韓宣子曰吾淺之為丈夫也則其辭緩景春曰公孫衍張儀豈不誠大丈夫哉則其辭急狼瞫於是乎君子則其辭輕子謂子賤君子哉若人則其辭重

文有雖成一家而有已經雕斲與其否者且左氏傳前載辛伯諫曰並后匹嫡兩政耦國後載狐突諫曰昔辛伯諗周桓公云內寵並后外寵二政嬖子配適大都耦國則知前載已雕斲而後載否矣內傳曰所謂生死而肉骨也外傳曰緊起死人而肉白骨也則知內傳雕斲而外傳否矣

丙　凡四條

易之有象以盡其意詩之有比以達其情文之作也可無喻乎博采經傳約而論之取喻之法大槩有十略條于後

一曰直喻或言猶或言若或言如或言似灼然可見孟子曰猶緣木而求魚也書曰若朽索之馭六馬論語曰譬如北辰莊子曰凄然似秋此類是也

二曰隱喻其文雖晦義則可尋禮記曰諸侯不下漁色（國君內取國中象捕魚然中網取之是無所擇）國語曰沒平公軍無秕政（秕穀之不成者以喻政）又曰雖蝎譖焉避之（蝎木蟲譖從中起如蝎食木木不能避也）左氏傳曰是豢吳也夫（若人養猴牲）公羊傳曰其諸為其雙雙而俱至者與（言齊高固及子叔姬來其雙行匹至似獸山海經有獸名雙雙）此類是也

三曰類喻取其一類以次喻之書曰王省惟歲卿士惟月師尹惟日歲月日一類也賈誼新書曰天子如堂羣臣如陛衆庶如地堂陛地一類也此類是也

四曰詰喻雖為喻文似成詰難論語曰虎兕出於柙龜玉毁於櫝中是誰之過歟左氏傳曰人之有牆以蔽惡也牆之隙壞誰之咎也此類是也

五曰對喻先比後證上下相符莊子曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術荀子曰流丸止於甌臾流言止於智者此類是也

六曰博喻取以為喻不一而足書曰若金用汝作礪若濟巨川用汝作舟楫若歲大旱用汝作霖雨荀子曰猶以指測河也猶以戈舂黍也猶以錐飡壺也此類是也

七曰簡喻其文雖略其意甚明左氏傳曰名德之輿也揚子曰仁宅也此類是也

八曰詳喻須假多辭然後義顯荀子曰夫耀蟬者務在其明乎火振其樹而已火不明雖振其樹無益也今人主有能明其德則天下歸之若蟬之歸明火也此類是也

九曰引喻援取前言以證其事左氏傳曰諺所謂庇焉而縱尋斧焉者也禮記曰蛾子時術之其此之謂乎此類是也

十曰虛喻既不指物亦不指事論語曰其言似不足者老子曰忽兮似無所止此類是也

凡伯刺厲之詩而曰先民有言（鄭康成云此古賢者有言也）吉甫美宣之詩而曰人亦有言（板三章曰先民有言詢于芻蕘烝民五章曰人亦有言柔則茹之剛則吐之此亦謂前人有言如此）胤侯之征乃舉政典（政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦孔安國云政典夏后為政之典籍）盤庚之告亦載遲任（遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新孔安國云遲任古賢人）或稱古人言（秦誓曰古人有言曰[illegible]訓后雖衰則譬此類是也）或稱我聞（康誥曰我聞曰怨不在大亦不在小此類是也）是皆有所援引也詩書而降傳記籍籍援引之言不可具載且左氏采諸國之事以為經傳戴氏集諸儒之說以成禮志援引詩書莫不有法推而論之蓋有二端一以斷行事二以證立言二者又各分三體略條于後

左氏傳載詩曰自詒伊慼其子臧之謂矣此獨引詩以斷之是一體也（此體多矣）

左氏傳載詩曰于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事秦穆有焉夙夜匪解以事一人孟明有焉詒厥孫謀以燕翼子子桑有焉此

各引詩以合斷之，是二體也。（表記載詩曰莫莫葛藟施于條枚豈弟君子求福不回其舜禹文王周公之謂與此又一詩總斷之體也）國語載詩曰其類維何室家之壼君子萬年永錫祚胤類也者不忝前哲之謂也壼也者廣裕民人之謂也萬年也者令聞不忘之謂也胤也者子孫蕃育之謂也單子朝夕不忘成王之德可謂不忝前哲矣膺保明德以佐王室可謂廣裕民人矣若能類善物以混厚民人者必有章譽蕃育之祚則單子必當之矣此既引詩文又釋其義以斷之是三體也

大學載康誥曰克明德太甲曰顧諟天之明命帝典曰克明峻德湯之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥曰作新民詩曰周雖舊邦其命維新是故君子無所不用其極此則衆總群言以盡其義是一體也

緇衣曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文王萬邦作孚此則言終引證是二體也（孝經諸篇）

左氏傳曰周書所謂庸庸祗祗者謂此物也夫又曰大誓所謂商兆民離周十人同者衆也此乃斷析本文以成其言是三體也

大取詩即云詩取書即云書蓋常體也觀以康誥為先王之令（國語稱先王之令曰天道賞善而罰淫故凡我造國無從非彝無即慆淫）[illegible]以周書為西方之書（[illegible]）以咸有一德為尹告（[illegible]）以大禹謨為道經（[illegible]）不曰仲虺之誥而曰仲虺之志（[illegible]）不曰五子之歌而曰夏訓（[illegible]）直言鄭詩而曰詩（[illegible]）止稱汋曰武曰（[illegible]）或稱芮良夫（[illegible]）或稱周文公（[illegible]）止指那頌卒章為亂辭（[illegible]）摘小宛首章為篇目（[illegible]）數章之末章既謂之卒章（[illegible]）一章之末句亦謂之卒章（[illegible]）凡此似亦略施刪除承變雷同作者考焉務消無補

左氏傳收諸國燕饗賦詩之事但云賦某詩或云賦某詩之卒章皆不載詩文而意自具其曰賦棠棣之七章以卒則知賦七章以卒盡八章也其曰在揚水卒章之四言矣則知取我聞有命也左氏於此等文最為得體

丁　凡八條

文有上下相接若繼踵然其體有三其一曰敘積小至大如中庸曰能盡其性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以與天地參矣此類是也其二曰敘由精及粗如莊子曰古之明大道者先明天而道德次之道德已明而仁義次之仁義已明而分守次之分守已明而形名次之形名已明而因任次之因任已明而原省次之原省已明而是非次之是非已明而賞罰次之此類是也其三曰敘自流極原如大學曰古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知此類是也

文有交錯之體若纏糾然主在析理理盡後已書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲莊子曰有始也者有未始有始也者有未始有夫未始有始也者又曰以指喻指之非指不若以非指喻指之非指也荀子曰不利而利之不如利而後利之之利也利而後利之不如利而不利者之利也國語曰成人在始與善始與善善進善不善蔑由至矣始與不善不善進不善善亦蔑由至矣穀梁曰人之所以為人者言也人而不能言何以為人言之所以為言者信也言而不信何以為言信之所以為信者道也信而不道何以為信此類多矣不可悉舉然取莊子而法之則文斯邃矣

載事之文有上下同日之法謂其事斷可書其人斷可美也如論語載孔子之美禹顏子曰禹吾無間然矣菲飲食而致孝乎鬼神云云禹吾無間然矣又曰賢哉回也一簞食一瓢飲云云賢哉回也戴禮之記文王周公文王世子篇曰文王之為世子也朝於王季日三云云文王之為世子也又曰昔者周公攝政踐祚而治抗世子法於伯禽所以善成王也云云周公踐非公羊之傳孔父仇牧荀息公羊傳曰孔父可謂義形於色矣其義形於色奈何督將弒殤公孔父生而存則殤公不可得而弒也云云孔父可謂義形於色矣又曰仇牧可謂不畏彊禦矣其不畏彊禦奈何萬嘗與莊公戰獲乎莊公云云仇牧可謂不畏彊禦矣又曰荀息可謂不食其言矣其不食其言奈何奚齊卓子者驪姬之子也荀息傳焉云云荀息可謂不食其言矣皆其法也

數所音人行事其體有三或先總而後數之如孔子謂子產有君子之道四焉其行己也恭其事上也敬其養民也惠其使民也義此類是也或先數之而後總之如子產數鄭公孫黑曰爾有亂心無厭國不女堪專伐伯有而罪一也昆弟爭室而罪二也薰隧之盟女矯君位而罪三也有死罪三何以堪之此類是也或先既總之而後復總之如孔子言臧文仲其不仁者三不知者三下展禽廢六關妾織蒲三不仁也作虛器縱逆祀祀爰居三不知也此類是也

載事之文有先事而斷以起事也有後事而斷以盡事也如左氏傳欲載晉靈公厚斂雕牆必先言晉靈公不君公羊傳欲載楚靈王作乾谿臺必先言靈王為無道中庸欲言舜好問而好

察邇言亦先曰舜其大智也與孟子欲言梁惠王以其所不愛及其所愛亦先曰不仁哉梁惠王也若此類皆先斷以起事也如左氏傳載晉文公教民而用卒言之曰一戰而霸文之教也又載晉悼公賜魏絳和戎樂卒言之曰魏絳於是乎始有金石之樂禮也若此類皆後斷以盡事也

載言之文有不避重複如穀梁傳載麗姬故謂君曰吾夜者夢夫人趨而來曰吾苦畏胡不使大夫將衛士而衛冢乎故君謂世子曰麗姬夢夫人趨而來曰吾苦畏女其將衛士而往衛冢乎此不避重複一也家語載魯公索氏將祭而忘其牲孔子聞之曰公索氏不及二年而必亡後一年而亡門人問曰昔公索氏將祭而忘其牲而夫子曰不及二年必亡今過期而亡此不避重複二也公羊傳載陽處父諫曰射姑民衆不悅不可使將於是廢將射姑入君謂射姑曰陽處父言曰射姑民衆不悅不可使將此不避重複三也及觀檀弓載子游曰昔者夫子居於宋見桓司馬自為石槨三年不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽為桓司馬言之也云云曾子以子游之言告於有子然檀弓但云以子游之言蓋避重複也又左氏傳載晉師歸郤伯見公曰子之力也夫范叔見勞之如郤伯欒伯見公亦如之夫三述晉侯之語固未為害而左氏兩變其文蓋避重複也

載言之文又有答問若止及一事文固不難至於數端文實未易所謂不言所對不言對言雖簡略意實周贍讀之續如貫珠應如答響若左氏傳載楚莊晉軍問伯犨蓋得此也至於問則屢稱何也答則屢稱對曰其文與意有異左氏若樂記載賓牟賈與孔子言樂皆拘此也二文具載則可考矣

王曰騁而左右何也曰召軍吏也皆聚於中軍矣曰合謀也張幕矣曰虔卜於先君也撤幕矣曰將發命也甚囂且塵上矣曰將塞井夷竈而為行也皆乘矣左右執兵而下矣曰聽誓也戰乎曰未可知也乘而左右皆下矣曰戰禱也

曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏嘆之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也觀孟子與陳相答問許子之事曰許子必種粟而後食乎曰然許子必織布而後衣乎曰否許子衣褐許子冠乎曰冠曰奚冠曰冠素曰自織之與曰否以粟易之曰許子奚為不自織曰害於耕曰許子以釜甑爨以鐵耕乎曰然自為之與曰否以粟易之此文但存曰許子以下許子字皆可除信乎答問之文為難也

文有目人之體有列氏之體論語曰德行顏淵閔子騫冉伯牛仲弓言語宰我子貢政事冉有季路文學子游子夏此目人之體也而揚雄班固得之揚子法言曰美行園公綺里季夏黃公角里先生言辭婁敬陸賈執正王陵申屠嘉折節周昌汲黯守儒轅固申公災異董相夏侯勝京房班固作公孫弘傳贊曰儒雅則公孫弘董仲舒兒寬篤行則石建石慶質直則汲黯卜式推賢則韓安國鄭當時云云左氏傳曰殷氏六族條氏徐氏蕭氏索氏長勺氏尾勺氏此列氏之體也而莊周司馬遷得之莊子曰子不知至德之世乎昔者容成氏大庭氏伯皇氏中央氏栗陸氏驪畜氏云云司馬遷作夏本紀贊曰其後分封用國爲姓故有夏后氏有扈氏有男氏斟尋氏彤城氏褒氏云云

戊　凡十條

禮記之文始自后倉成于戴聖非純格言間有淺語如掩口而對毋投與狗骨羹之有菜者用梜男女相答拜也癢不敢搔衣裳綻裂年未滿五十取婦之家嫂不撫叔叔不撫嫂若此等語雖在曲防人情然亦少施斷例

兩盤告民民何以曉然在當時用民間之通語非若後世待訓詁而後明且顛末之有由蘖使晉衛間人讀之則槩知爲餘也不能胥匡以生使東齊間人讀之則胥知爲皆也欽念以忱使燕岱間人讀之則忱知爲誠也由此考之當時豈不然乎

詩文待訓明者亦本風土所宜且王室如燬使齊人讀之則燬爲常語六日不詹使楚人讀之則詹爲常語詹至也楚人以至爲詹

依禮周家之制也苟涉廢俗文若而難讀鄉黨孔門之記也言則訓則文婉而易親今略摘儀禮之文證以鄉黨燦然辨矣

執圭入門鞠躬焉如恐失之鄉黨曰執圭鞠躬如也如不勝下階發氣怡焉再三舉足又趨鄉黨曰出降一等逞顏色怡怡如也沒階趨翼如也及享發氣焉盈容鄉黨曰享禮有容色賓出公再拜送賓不顧鄉黨曰賓退必復命曰賓不顧矣若君賜之食君祭先飯鄉黨曰侍食於君君祭先飯

孝經之文簡易醇正蘊聖人之氣象揭六經之表儀夷考其文有所未諭三才章首似撫子產言禮之辭子太叔對趙簡子曰吾聞諸先大夫子產曰夫禮天之經也地之義也民之行也天地之經而民實則之則天之明因地之性孝經止三字不同聖治章末似剛文子論儀之語子北宮文子對衛襄侯曰故君子在位可畏施舍可愛進退可度周旋可則容止可觀作事可法德行可象聲氣可樂孝經曰君子則不然言思可道行思可樂德義可尊作事可法容止可觀進退可度事君章曰進思盡忠退思補過此乃士貞子諫晉景公之辭聖治章曰以順則逆民無則焉不在於善而皆在於凶德此乃季文子對魯宣公之辭左氏傳作詁皆二字不同聖人雖遠稽格言不應雷同如此豈作傳者反竊經與

爾雅之作主在訓言諡法之作用以定諡皆周公之文也戴聖之釋淇澳備采爾雅之辭禮記曰如切如磋者道學也如琢如磨者自脩也瑟兮僩兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不可諠兮者道盛德至善民之不能忘也爾雅釋訓文成鱄之釋皇矣端倣諡法之體左傳曰心能制義曰度德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長賞慶刑威曰君慈和徧服曰順擇善而從之曰比經緯天地曰文諡法篇如此文亦有同孰謂類皆後人之補緝無補作者之監觀

夫論語家語皆夫子與當時公卿大夫及羣弟子答問之文然家語頗有浮辭衍說蓋出於羣弟子共相叙述加之潤色其才或有優劣故使然也若論語雖亦出於羣弟子所記疑若已經聖人之手今略考焉子曰爲命裨諶草創之世叔討論之行人子羽修飾之東里子產潤色之質之左氏則此文簡而整左氏傳曰裨諶能謀謀於野則獲謀於邑則否鄭國將有諸侯之事子產乃問四國之爲於子羽且使多爲辭令與裨諶乘以適野使謀可否而告馮簡子使斷之事成乃授子大叔使行之以應對賓客子曰孟之反不伐奔而殿將入門策其馬曰非敢後也馬不進也質之左氏則此文繁而周左氏傳曰孟之側後入以爲殿抽矢策其馬曰馬不進也南容三復白圭司馬遷則曰三復白圭之玷辭雖備而其意竭矣在邦必達在家必達司馬遷則曰在邦及家必達辭雖約而其意疏矣彼揚雄法言王通中說模擬此書未免畫虎類狗之譏法言曰如其智如其智雖有民得而塗諸三年不目日視必盲三年不耳日聽必聾魯仲連傷而不制藺相如制而不傷諸俟曰非正不視非正不聽非正不言非正不行書張子房之智陳平之無悞絳侯勃之果霍將軍之勇終之以禮樂則可謂社稷之臣矣法言之倣論語類此也中說曰可與共樂未可與共憂可與共憂未可與共樂我未見其者矣蓋有焉我未之見也吾求之不得是故惡夫異端者小不忍致大災知之者不

(精…) 王充謂孔之稱
頌於此甚多所指適亦未免桀犬吠堯之罪歟
詩人庭燎之詠文雖美之意則箴之張老輪奐
之辭文雖頌之意則諷矣（晉獻文子成室張老曰美哉輪焉美哉奐焉）
（…）自漢以來靡麗之賦勸百諷一
烏足知此
文出於己作之間雖語借於古用亦不易觀歷
（…）小技之士借古語以成篇章者紛紛藉
藉試陳一二以驗後來張茂先勵志詩曰德輶
如羽又曰熠燿宵流雖變二字以協音韻而不
知詩人言行有緩飛之意言毛有至輕之喻應
吉甫華林集詩有曰文武之道厥猷未墜既言
道而復綴厥猷此所謂屋下架屋者歟陸倕石
闕銘曰惟王建國正位辨方遂令辨方後於正
位此所謂轉丕爲棠者歟
古語曰屬子在類則好在類則醜言有宜也自
晉以降操觚含毫之士喜學經語者多矣且如
孫盛著史書曰其年春帝正月（謂盛作魏晉陽秋書王正月示魯侯用周天子正朔曹馬躬有天下不當書帝正月）謝惠連作賦題
曰雪之時義遠矣哉（謂惠連作雪賦內按易非是義深者以此語贊之大抵文士雪月之詠非所當也）此蓋不知屬子在類之爲醜也

文則卷之上終

陳眉公訂正文則卷之下

宋　天台　陳　騤　著

明　繡水　沈元亮　沈儆先　校

巳　凡七條

觀檀弓之載事言簡而不疎旨深而不晦雖左
氏之富艷敢奮飛於前乎略舉二事以見
世子申生爲驪姬所譖或令辨之左氏載其
事則曰或謂太子子辭君必辯焉太子曰君
非姬氏居不安食不飽我辭姬必有罪君老
矣吾又不樂檀弓則曰子盍言子之志於公
乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也
考此則檀弓爲優（穀梁傳載其事曰世子之傅里克謂世子曰入自明入自明則可以生不入自明則不可以生世子曰吾君已老矣已昏矣吾若此而入自明則麗姬必死麗姬死則吾君不安此文雖不及檀弓亦不及左氏矣）
智悼子未葬晉平公飲以樂杜蕢謂大臣之
喪重於疾日不樂左氏言其事則曰辰在子
卯謂之疾日君徹宴樂學人舍業爲疾故也
君之卿佐是謂股肱股肱或虧何痛如之檀
弓則曰子卯不樂知悼子在堂斯其爲子卯
也大矣考此則檀弓爲優
鳧脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲檀弓
文句長短有法不可增損其類是哉

長句法

母乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉　孰有
執親之喪而沐浴佩玉者乎　貴尚不如杞
梁之妻之知禮也　苟無禮義忠信誠慤之
心以涖之

短句法

葦而睆　立孫　畏　厭　溺

鼓瑟不難難於調弦作文不難難於鍊句檀弓
之文鍊句盡工參之家語其妙覩矣
遇負杖入保者息（家語曰遇人入保負杖者息）皆死焉（家語曰命敵死焉）
比御而不入（家語曰可御而處內）南宮縚之妻
之姑之喪（家語曰南宮縚之妻孔子兄女喪其姑）夫子誨之髽
無從也（家語曰吾惡夫涕而無以將之）仲子亦猶行古之道
也（家語曰仲子亦猶行古人之道）夫子爲弗聞也者而過之
（家語曰夫子爲之隱佯不聞以過之）遂命覆醢（家語曰遂令左右皆覆醢）死
不如速朽之愈也（家語曰死不如朽之速愈）若魂氣則無
不之也（家語曰若魂氣則無所不之）
考工記之文權而論之蓋有三美一曰雄健而
雅二曰宛曲而峻三曰整齊而醇略條于後

雄健而雅

鄭之刀宋之斤魯之削吳粵之劍遷乎其地
而弗能爲良
凡爲弓方其峻而高其柎長其畏而薄其敝（左氏傳曰揄其忠而補其闕正其違而治其煩亦此法也）

宛曲而峻

凡攫閷援簭之類必深其爪出其目作其鱗之而深其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥爾而怒苟撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣爪不深目不出鱗之而不作則必穨爾如委矣苟穨爾如委則加任焉則必如將廢措其匪色必似不鳴矣此文說筍虡之體也引而信之欲其直也信之而直則取材正也信之而枉則是一方緩一方急也若苟一方緩一方急則及其用之也必自其急者先裂若苟自急者先裂則是以博爲帴也此文說制革

整齊而醇

爍金以爲刃凝土以爲器　棧車欲弇飾車欲侈　鍾大而短則其聲疾而短聞鍾小而長則其聲舒而遠聞　已上則摩其旁已下則摩其崇

春秋文句長者踰三十餘言短者止於一言如季孫行父禿晉郤克眇衛孫良夫跛曹公子首僂同時而聘於齊之類是長句也如螽之類是短句也詩之文句長者不踰八言短者不減二言八言者如我不敢效我友自逸之類是也或云詩有九言如泂酌彼行潦挹彼注茲是也然此當爲二句二言者若肇禋之類春秋主於褒貶詩則本於美刺立言之間莫不有法

詩人之用助辭必多用韻有用也辭若何其處也必有與也旄丘與也爲韻有用而辭若俟我于著乎而充耳以素乎而著素爲韻有用矣辭若彼徂矣我馬瘏矣砠瘏爲韻有用忌辭若抑磬控忌抑縱送忌控送爲韻有用兮辭若其實七兮迨其吉兮七吉爲韻有用之辭若知子之順之雜佩以問之順問爲韻有用止辭如既曰庸止曷又從止庸從爲韻有用且辭若椒聊且遠條且如四句六句者多矣今不備載又禮記非詩人之文助辭之上亦有韻協如曰禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉此則用焉辭而職極服則爲協

孔穎達曰詩章之法不常厥體或重章共述一事采葛之類或一事疊爲數章甘棠之類或初同而末異出車之類或首異而末同漢廣之類或事訖而更申既醉之類或章重而事別鴟鴞之類或馳騁而改色何草不黃之類也或因事而變文文王有聲也或一章而再言或三章而一發采采芣苢賓之初筵篇有數章章句衆寡不等章有數句句字多少不同包括詩體孰踰此說故特取焉

庚　凡二條

文有數句用一類字所以壯文勢廣文義也然皆有法韓退之爲古文伯於此法尤加意焉如賀冊尊號表用之爲字盖取易係辭畫記用者字盖取考工記南山詩用或字盖取詩北山悉注于後孰謂退之自作古哉觀退之畫記云騎而立者五人騎而被甲載兵立者十人騎且負者二人騎執器者[illegible]用一類字不可偏舉采經子運用者悉之可觸類而長矣

或法詩小雅北山或燕燕居息或盡瘁事國或息偃在牀或不已于行或不知叫號或慘慘劬勞或棲遲偃仰或王事鞅掌或湛樂飲酒或慘慘畏咎或出入風議或靡事不爲退之南山詩云或連若相從或蹙若相鬬或妥若弭伏或竦若驚雊或散若瓦解或赴若輻湊[illegible]故物或行或隨或呴或吹或強或羸或載或隳又一法也

者法考工記曰[illegible]以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胸鳴者[illegible]韓退之畫記[illegible]

之謂法[illegible]富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神[illegible]

謂之法易繫辭曰[illegible]一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神[illegible]

之法故道生之畜之長之育之亭之毒之養之覆之易說卦曰雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之又一說法也

可法考工記[illegible]可規可萬可水可縣可量可權[illegible]事君可貴可賤可富可貧可生可殺[illegible]

可以法論語曰詩可以興可以觀可以群可以怨[illegible]可以處臺榭[illegible]可以保身可以全生可以養親可以盡年

爲法易說卦[illegible]

文 則 書

天爲圜爲君爲父爲玉爲金爲寒爲冰爲大
赤爲良馬爲老馬爲瘠馬爲駁馬爲木果 和
[illegible]
必法 [illegible]
詩[illegible]不以器[illegible]
不以法 [illegible]
無法 [illegible]
而不法 [illegible]
其法 [illegible]
法 [illegible]
實法 [illegible]
于時法 [illegible]
會是法 [illegible]
侯法 [illegible]
有若法 [illegible]
未嘗法 [illegible]
斯法 [illegible]
於是乎法 [illegible]
有法 [illegible]

分法 [illegible]
則法 [illegible]
然法 [illegible]
矣法 [illegible]
而法 [illegible]
方且法 [illegible]
似法 [illegible]
乎法 [illegible]
乃法 [illegible]
以之法 [illegible]
足以法 [illegible]
也法 [illegible]
得其法 [illegible]
以法 [illegible]
曰法 [illegible]

一曰法也周禮[illegible]
得之法 [illegible]
之以法 [illegible]
所以法 [illegible]
存乎法 [illegible]
莫大乎法 [illegible]
知所以法 [illegible]
矣法 [illegible]

大抵經傳之文有相類者非闕出於蹈襲實理之所在不約而同也略條于後則可推矣

詩曰禮義不愆何恤於人言 [illegible]
何恤乎無家詩曰謂予不信有如皦日左氏傳載士蔿稱諺曰心苟無瑕
傳載公子重耳曰所不與舅氏同心者有如白水 [illegible]
王左氏傳魯哀公誄孔丘曰不愁遺一老俾守我 詩曰不愁遺一老俾

屏于一人以在位此不約而同一也左氏傳曰晉韓起聘魯觀書於太史氏見易象與魯春秋曰周禮盡在魯矣吾乃今知周公之德與周之所以王也家語曰孔子適周歷郊社之所考明堂之則察廟朝之度於是喟然曰吾乃今知周公之聖與周之所以王也此不約而同二也左氏傳曰晉侯疾病求醫于秦秦伯使醫緩爲之醫至曰疾不可爲也在肓之上膏之下戰國策曰扁鵲見秦武王武王示之病扁鵲請除左右曰君之病在耳之前目之下此不約而同三也左氏傳載周子曰二三子用我今日否亦今日國語載吳王曰孤之事君在今日不得事君亦在今日此不約而同四也國語載觀射父曰先王之祀也以一純二精三牲四時五色六律七事八種九祭十日十二辰以致之左氏傳載晏子曰先王之濟五味和五聲以平其心成其政也聲亦如味一氣二體三類四物五聲六律七音八風九歌以相成也（此文既於物物數之於數物亦文之工）者此不約而同五也考工記曰梠爲上檍次之檿桑次之橘次之木瓜次之荊次之禮器曰禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之此不約而同六也

辛　凡八條

春秋之時王道雖微文風未殄森羅辭翰備括規摹考諸左氏摘其英華別爲八體各繫本文一曰命婉而當二曰誓謹而嚴三曰盟約而信四曰禱切而慤五曰諫和而直六曰讓辯而正七曰書達而法八曰對美而敏作者觀之庶知古人之大全也

命　周靈王命齊侯

王使劉定公賜齊侯命曰昔伯舅太公右我先王股肱周室師保萬民世胙太師以表東海王室之不壞繄伯舅是賴今余命女環茲率舅氏之典纂乃祖考無忝乃舊敬之哉無廢朕命

誓　晉趙簡子誓伐鄭

曰范中行氏反易天明斬艾百姓欲擅晉國而滅其君寡君恃鄭而保焉今鄭爲不道棄君助臣二三子順天明從君命經德義除詬恥在此行也克敵者上大夫受縣下大夫受郡士田十萬庶人工商遂人臣隸圉免志父無罪君實圖之若其有罪絞縊以戮桐棺三寸不設屬辟素車樸馬無入于兆下卿之罰也

盟　亳城北之盟

載書曰凡我同盟毋蘊年毋壅利毋保姦毋留慝救災患恤禍亂同好惡獎王室或間茲命司慎司盟名山名川羣神羣祀先王先公七姓十二國之祖明神殛之俾失其民隊命亡氏踣其國家

禱　衛蒯聵戰禱

曰曾孫蒯聵敢昭告皇祖文王烈祖康叔文祖襄公鄭勝亂從晉午在難不能治亂使鞅討之蒯聵不敢自佚備持矛焉敢告無絕筋無折骨無面傷以集大事無作三祖羞大命不敢請佩玉不敢愛

諫　臧哀伯諫桓公納鼎

曰君人者將昭德塞違以臨照百官猶懼或失之故昭令德以示子孫是清廟茅屋大路越席大羹不致粢食不鑿昭其儉也袞冕黻珽帶裳幅舄衡紞紘綖昭其度也藻率鞞鞛鞶厲游纓昭其數也火龍黼黻昭其文也五色比象昭其物也鍚鸞和鈴昭其聲也三辰旂旗昭其明也夫德儉而有度登降有數文物以紀之聲明以發之以臨照百官百官於是乎戒懼而不敢易紀律今滅德立違而寘其賂器於太廟以明示百官百官象之其又何誅焉國家之敗由官邪也官之失德寵賂章也郜鼎在廟章孰甚焉武王克商遷九鼎于雒邑義士猶或非之而況將昭違亂之賂器於太廟其若之何

讓　周詹桓伯責晉率陰戎伐潁

曰自夏以后稷魏駘芮岐畢吾西土也及武王克商蒲姑商奄吾東土也巴濮楚鄧吾南土也

肅愼燕亳吾北土也吾何邇封之有文武成康之建母弟以蕃屛周亦其廢隊是爲豈如弁髦而因以敝之先王居檮杌于四裔以禦魑魅故允姓之姦居于瓜州伯父惠公歸自秦而誘以來使偪我諸姬入我郊甸則戎焉取之戎有中國誰之咎也后稷封殖天下今戎制之不亦難乎伯父圖之我在伯父猶衣服之有冠冕木水之有本原民人之有謀主也伯父若裂冠毀冕拔本塞原專棄謀主雖戎狄其何有余一人

書　晉叔向詒鄭子產鑄刑書

曰始吾有虞於子今則已矣昔先王議事以制不爲刑辟懼民之有爭心也猶不可禁禦是故閑之以義糾之以政行之以禮守之以信奉之以仁制爲祿位以勸其從嚴斷刑罰以威其淫懼其未也故誨之以忠聳之以行教之以務使之以和臨之以敬涖之以彊斷之以剛猶求聖哲之上明察之官忠信之長慈惠之師民於是乎可任使也而不生禍亂民知有辟則不忌於上並有爭心以徵於書而徼幸以成之弗可爲矣夏有亂政而作禹刑商有亂政而作湯刑周有亂政而作九刑三辟之興皆叔世也今吾子相鄭國作封洫立謗政制參辟鑄刑書將以靖民不亦難乎詩曰儀式刑文王之德日靖四方又曰儀刑文王萬邦作孚如是何辟之有民知爭端矣將棄禮而徵於書錐刀之末將盡爭之亂獄滋豐賄賂並行終子之世鄭其敗乎肸聞之國將亡必多制其此之謂乎

對　鄭子產對晉人問陳罪　對文多矣此以爲譜

對曰昔虞閼父爲周陶正以服事我先王我先王賴其利器用也與其神明之後也庸以元女大姬配胡公而封諸陳以備三恪則我周之自出至于今是賴桓公之亂蔡人欲立其出我先君莊公奉五父而立之蔡人殺之我又與蔡人奉戴厲公至於莊宣皆我之自立夏氏之亂成公播蕩又我之自入君所知也今陳忘周之大德蔑我大惠棄我姻親介恃楚衆以馮陵我敝邑不可億逞我是以有往年之告未獲成命則有我東門之役當陳隧者井堙木刊敝邑大懼不競而恥大姬天誘其衷啓敝邑心陳知其罪授手于我用敢獻功云云

壬　凡七條

盤庚之戒無伏攸箴宣王之詩庭燎因箴箴之爲名見於經矣在昔周武辛甲爲史爰命百官各箴王闕故虞人之箴魏絳引之獨有取焉今采其文以備箴體

芒芒禹迹畫爲九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德用不擾在帝夷羿冒于原獸忘其國恤而思其麀牡武不可重用不怏于夏家獸臣司原敢告僕夫

益贊于禹贊起遠矣後世史官紀傳有贊以擬詩體非古法也今采書文以備贊體

惟德動天無遠弗屆滿招損謙受益時乃天道帝初于歷山往于田日號泣于旻天于父母負罪引慝祗載見瞽瞍夔夔齊慄瞽亦允若至誠感神矧茲有苗

銘文之作初無定體量人量銘乃頌詩雅孔悝鼎銘無異書命成湯盤銘考父鼎銘體又別矣四體俱采古法備焉

量銘

時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲器維則

鼎銘　孔悝

六月丁亥公假于太廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難於漢陽即宮于宗周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅予女銘若纂乃考服悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎

盤銘　大抵器用几杖之屬皆有銘此盤銘獨見禮記

德日新日日新又日新

鼎銘

一命而僂再命而傴三命而俯循墻而走亦莫余敢侮饘於是鬻於是以糊余口

賡載之歌既煥虞謨五子之歌又耶夏訓作者蔚起各自爲體孔子逍遥接輿佯狂歌詞玉振鮮其儷哉特取二歌餘在所略

孔子歌

泰山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎

接輿歌（孔子亦載此歌曰鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不可待往世不可追也雖小有增損然氣象與論語不同）

鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而

歌之流也又別爲三一曰謠二曰謳（齊歌曰謳獨歌曰謠）三曰誦周謠鸜鵒晉謠龍鷁城者築者所謳不同國人輿人其誦亦異雖皆芻詞猶可觀法備見左氏采其尤乎

晉謠

丙之辰龍尾伏辰均服振振取虢之旂鶉之賁賁天策焞焞火中成軍虢公其奔

築謳

澤門之皙實興我役邑中之黔實慰我心

輿誦

取我衣冠而褚之取我田疇而伍之孰殺子產吾其與之我有子弟子產誨之我有田疇子產殖之子產而死誰其嗣之（後漢岑熙爲魏郡太守輿人歌曰我有枳棘岑君伐之我有蟊賊岑君遏之蓋又法此也）

祭有祝嘏死有誄謚周公之制備矣祝嘏尚欽誄謚宜實考諸禮籍有士虞祭祝辭貞惠文子謚辭實作者之儀表也今取之

士虞祝辭

哀子某顯相夙興夜處不寧敢用絜牲剛鬛嘉薦普淖明齊溲酒哀薦祫事適爾皇祖某甫尚饗（今之祝文衛同尚饗二字節皆用古法也）

貞惠文子謚辭

昔者衛國凶饑夫子爲粥與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政脩其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠文子（古無三字謚法唐李巽爲衛君之謚斯也今取其文故不復譏）

傳記所載古作紛然未容悉數且箕子麥秀之詩下符黍離之詠（箕子朝周過殷之故墟盡生禾黍傷之作麥秀之詩其詩曰麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇此與黍離之所作無異黍離序曰周大夫行役至于宗周過故宗廟宮室盡爲禾黍閔周室之顛覆而作是詩）越人擁楫之歌上體綢繆之意（鄂君與越人同舟越人擁楫而歌曰今夕何夕兮得與搴舟水流今日何日兮得與王子同舟此與綢繆詩言今夕何夕見此良人之意同也）迎日之辭與洛誥文同（迎日之辭曰維某年某月上日明光于上下勤施于四方旁作穆穆迎于一人某敢拜迎于郊以正月朔日迎日于東郊洛誥成王稱周公曰惟公德明光于上下勤施于四方旁作穆穆迓衡）冠王之頌與士禮辭類（成王冠周公作頌曰令月吉日王始加元服去王幼志服袞職欽若昊命六合是式率爾祖考永永無極士冠禮始加祝曰令月吉日始加元服棄爾幼志順爾成德壽考維祺介爾景福）虞舜慶雲之作（有虞之時有慶雲百工相和舜乃倡之曰慶雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮）成湯旱禱之文（湯旱而禱曰政不節與民失職與何以不雨至斯極也宮室崇與女謁盛與何以不雨至斯極也苞苴行與讒夫昌與何以不雨至斯極也）潤色之詞不全典誥之風作者如欲博觀於此宜加旃別

癸　凡一條

唐虞三代君臣之間告戒答問之言雍容溫潤自然成文降及春秋名卿才大夫尤重辭命婉麗華藻咸有古義秦漢以來上之詔命皆出親製（是故第五倫見光武詔書歎曰此聖主也一見決矣）自後不然凡有王言悉責成臣下而臣下又自有章表是以東帶立朝之士相尚博洽肆其筆端徒爲篇牘甚至於駢儷其文徘諧其語所謂代言與夫奏上之體俱失之矣今采摭尚書及左氏內外傳之語可以代言奏上者錄之庶使古人之美昭然可法如漢武帝初作誥以立王王各以土俗申戒文辭氣象未遠於古倂附于後

舜命禹作司空語（咨禹汝平水土惟時懋哉）舜命棄作后稷語（棄黎民阻飢汝后稷播時百穀）舜命契作司徒語（契百姓不親五品不遜汝作司徒敬敷五教在寬）命皋陶作士語（皋陶蠻夷猾夏寇賊姦宄汝作士五刑有服五服三就五流有宅五宅三居惟明克允）命伯夷作秩宗語（咨伯汝作秩宗夙夜惟寅直哉惟清）命夔典樂語（夔命汝典樂教胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音

克諧無相奪倫神人以和命龍作納言語龍朕堲讒說殄行震驚朕師命汝作納言夙夜出納朕命惟允美禹陳九功語地平天成六府三事允治萬世永賴時乃功勉皐陶作士語皐陶惟茲臣庶罔或干予正汝作士明于五刑以弼五教期于予治刑期于無刑民協于中時乃功懋哉又美皐陶語俾予從欲以治四方風動惟乃之休舜又命禹語臣作朕股肱耳目予欲左右有民汝翼予欲宣力四方汝爲予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施于五色作服汝明予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽予違汝弼汝無面從退有後言湯制官刑儆戒百官語敢有恆舞于宮酣歌于室時謂巫風敢有殉于貨色恆于遊畋時謂淫風敢有侮聖言逆忠直遠耆德比頑童時謂亂風惟茲三風十愆卿士有一于身家必喪邦君有一于身國必亡臣下不匡其刑墨具訓于蒙士高宗命傅說語朝夕納誨以輔台德若金用汝作礪若濟巨川用汝作舟楫若歲大旱用汝作霖雨啟乃心沃朕心若藥弗瞑眩厥疾弗瘳若跣弗視地厥足用傷惟暨乃僚罔不同心以匡乃辟俾率先王迪我高后以康兆民嗚呼欽予時命其惟有終美傅說進戒語王曰旨哉說乃言惟服乃不良于言予罔聞于行又命傅說語說四海之內咸仰朕德時乃風股肱惟人良臣惟聖昔先正保衡作我先王乃曰予弗克俾厥后惟堯舜其心愧恥若撻于市一夫不獲則曰時予之辜佑我烈祖格于皇天爾尚明保予罔俾阿衡專美有商成王命微子代商後語乃祖成湯克齊聖廣淵皇天眷佑誕受厥命撫民以寬除其邪虐功加于時德垂後裔爾惟踐修厥猷舊有令聞恪慎克孝肅恭神人予嘉乃德曰篤不忘上帝時歆下民祗協庸建爾于上公尹茲東夏欽哉往敷乃訓慎乃服命率由典常以蕃王室弘乃烈祖律乃有民永綏厥位毗予一人世世享德萬邦作式俾我有周無斁嗚呼往哉惟休無替朕命封康叔語王曰嗚呼封敬哉無作怨勿用非謀非彝蔽時忱丕則敏德用康乃心顧乃德遠乃猷裕乃以民寧不汝瑕殄王曰嗚呼肆汝小子封惟命不于常汝念哉無我殄享明乃服命高乃聽用康乂民

命蔡仲爲侯語小子胡惟爾率德改行克愼厥猷肆予命爾侯于東土往即乃封敬哉爾尚蓋前人之愆惟忠惟孝爾乃邁迹自身克勤無怠以垂憲乃後率乃祖文王之彝訓無若爾考之違王命皇天無親惟德是輔民心無常惟惠之懷爲善不同同歸于治爲惡不同同歸于亂爾其戒哉愼厥初惟厥終終以不困不惟厥終終以困窮乃攸績睦乃四鄰以蕃王室以和兄弟康濟小民率自中無作聰明亂舊章詳乃視聽罔以側言改厥度則予一人汝嘉王曰嗚呼小子胡汝往哉無荒棄朕命董正百官語今予小子祗勤于德夙夜不逮仰惟前代時若訓迪厥官立太師太傅太保茲惟三公論道經邦燮理陰陽官不必備惟其人少師少傅少保曰三孤貳公弘化寅亮天地弼予一人冢宰掌邦治統百官均四海司徒掌邦教敷五典擾兆民宗伯掌邦禮治神人和上下司馬掌邦政統六師平邦國司寇掌邦禁詰姦慝刑暴亂司空掌邦土居四民時地利六卿分職各率其屬以倡九牧阜成兆民云云命君陳尹茲東郊語君陳惟爾令德孝恭惟孝友于兄弟克施有政命汝尹茲東郊敬哉昔周公師保萬民民懷其德往愼乃司茲率厥常懋昭周公之訓惟民其乂我聞曰至治馨香感于神明黍稷非馨明德惟馨爾尚式時周公之猷訓惟日孜孜無敢逸豫凡人未見聖若不克見既見聖亦不克由聖爾其戒哉爾惟風下民惟草圖厥政莫或不艱有廢有興出入自爾師虞庶言同則繹爾有嘉謀嘉猷則入告爾后于內爾乃順之于外曰斯謀斯猷惟我后之德嗚呼臣人咸若時惟良顯哉康王告諸侯語昔君文武丕平富不務咎底至齊信用昭明于天下則亦有熊羆之士不二心之臣保乂王家用端命于上帝皇天用訓厥道付畀四方乃命建侯樹屛在我後之人今予一二伯父尚胥暨顧綏爾先公之臣服于先王雖爾身在外乃心罔不在王室用奉恤厥若無遺鞠子羞命公保釐東郊語惟周公左右先王綏定厥家毖殷頑民遷于洛邑密邇王室式化厥訓既歷三紀世變風移四方無虞予一人以寧道有升降政由俗革不臧厥臧民罔攸勸惟公懋德克勤小物弼亮四世正色率下罔不祗師言嘉績多于先王予小子垂拱仰成王曰嗚呼父師今予祗命公以周公之事往哉云云穆王命君牙

爲大司徒語君牙惟乃祖乃父世篤忠貞服勞王家厥有成績紀于太常予小子嗣守文武成康遺緒亦惟先王之臣克左右亂四方心之憂危若蹈虎尾涉于春冰今命爾予翼作股肱心膂纘乃舊服無忝祖考弘敷五典式和民則爾身克正罔敢弗正民心罔中惟爾之中云云命伯冏爲大僕正語伯冏惟予弗克于德嗣先人宅丕后怵惕惟厲中夜以興思免厥愆昔在文武聰明齊聖小大之臣咸懷忠良其侍御僕從罔匪正人以旦夕承弼厥辟出入起居罔有不欽發號施令罔有不臧下民祗若萬邦咸休惟予一人無良實賴左右前後有位之士匡其不及繩愆糾謬格其非心俾克紹先烈今予命汝作大正正于羣僕侍御之臣懋乃后德交修不逮愼簡乃僚無以巧言令色便辟側媚其惟吉士僕臣正厥后克正僕臣諛厥后自聖后德惟臣不德惟臣爾無昵于儉人充耳目之官迪上以非先王之典非人其吉惟貨其吉若時瘝厥官惟爾大弗克祗厥辟惟予汝辜王曰嗚呼欽哉永弼乃后于彝憲平王錫晉文侯語父義和汝克昭乃顯祖汝肇刑文武用會紹乃辟追孝于前文人汝多修扞我于艱若汝予嘉王曰父義和其歸視爾師寧爾邦用賚爾秬鬯一卣彤弓一彤矢百盧弓一盧矢百馬四匹父往哉云云晉悼公賜魏絳樂語子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之中九合諸侯如樂之和無所不諧請與子樂之魏絳辭樂語夫和戎狄國之福也八年之中九合諸侯諸侯無慝君之靈也二三子之勞也臣何力之有焉抑臣願君安其樂而思其終也云云書曰居安思危思則有備有備無患敢以此規晉張老辭卿語臣不如魏絳夫絳之智能治大官其仁可以利公室不忘其勇不疚於刑其學不廢其先人之職君在卿位外內必平衛太叔文子謝罪語臣知罪矣臣不佞不能負羈絏以從扞牧圉臣之罪一也有出者有居者臣不能貳通外內之言以事君臣之罪二也有二罪敢忘其死鄭子產辭邑語自上以下降殺以兩禮也臣之位在四且子展之功也臣不敢及賞禮請辭邑衛公孫免餘辭邑語唯卿備百邑臣六十矣下有上祿亂也臣弗敢聞且寧子惟多邑故死臣懼死之速及也齊晏子辭更宅語

若之先臣嗣焉臣不足以嗣之況臣後矣且小人逃而朝夕得所求小人之利也敢煩里旅

衛子魚辭從會語 臣展四體以率舊職猶懼不給而煩刑書若又共二徼大罪也且夫祝社稷之常隸也社稷不動祝不出竟官之制也君以嘉好之事臣無事焉

陳敬仲辭卿語 羈旅之臣幸若獲宥及於寬政赦其不閑於教訓而免於罪戾弛於負擔君之惠也所獲多矣敢辱高位以速官謗請以死告

齊威公對賜胙無下拜語 天威不違顏咫尺小白余敢貪天子之命無下拜恐隕越于下以遺天子羞敢不下拜

齊管仲辭王以上卿禮饗語 臣賤有司也有天子之二守國高在若節春秋來承王命何以禮焉陪臣敢辭

襄王命管仲語 舅氏余嘉乃勳應乃懿德謂督不忘往踐乃職無逆朕命

鄭燭之武辭文公使見秦穆公語 臣之壯也猶不如人今老矣無能爲也已

楚子西辭爲商公語 臣免於死又有讒言謂臣將逃臣歸死於司敗也

晉平公策命鄭公孫段語 子豐有勞於晉國余聞而弗忘賜女州田以胙乃舊勳

晉祁奚薦子爲軍帥語 人有言曰擇臣莫若君擇子莫若父 [illegible]

晉狐偃辭卿語 毛之智賢於臣其齒又長毛也不在位不敢聞命

晉韓無忌辭公族大夫語 [illegible] 高位今無忌智不能匡君使至於難仁不能救勇不能死敢辱君朝以忝韓宗請退也

晉趙衰辭卿語 欒枝貞慎先軫有謀胥臣多聞皆可以爲輔臣弗若也

齊鮑叔辭宰語 臣君之庸臣也君加惠於臣使不凍餒則是君之賜也若必治國家者則非臣之所能也若必治國家者則其管夷吾乎臣之所不若夷吾者五寬惠柔民弗若也治國家不失其柄弗若也忠信可結於百姓弗若也制禮義可法於四方弗若也執枹鼓立於軍門使百姓皆加勇焉弗若也

漢齊王閎封策語 於戲小子閎受茲青社朕承天序惟稽古建爾國家封于東土世爲漢藩輔於戲念哉恭朕之詔惟命不于常人之好德克明顯光義之不圖俾君子怠悉爾心允執其中天祿永終厥有愆不臧乃凶于乃國害于爾躬於戲保國乂民可不敬與

燕王旦封策語 於戲小子旦受茲玄社建爾國家封于北土世爲漢藩輔於戲葷粥氏虐老獸心以姦巧邊萌 [illegible] 悉爾心毋作怨毋作棐德毋乃廢備非教士不得從徵王其戒之

廣陵王胥封策語 於戲小子胥受茲赤社建爾國家封于南土世爲漢藩輔古人有言曰大江之南五湖之間其人輕心揚州保疆三代要服不及以政於戲悉爾心祗祗兢兢乃惠乃順毋侗好佚毋邇宵人惟法惟則書云臣不作福不作威靡有後羞王其戒之

文則卷之下終

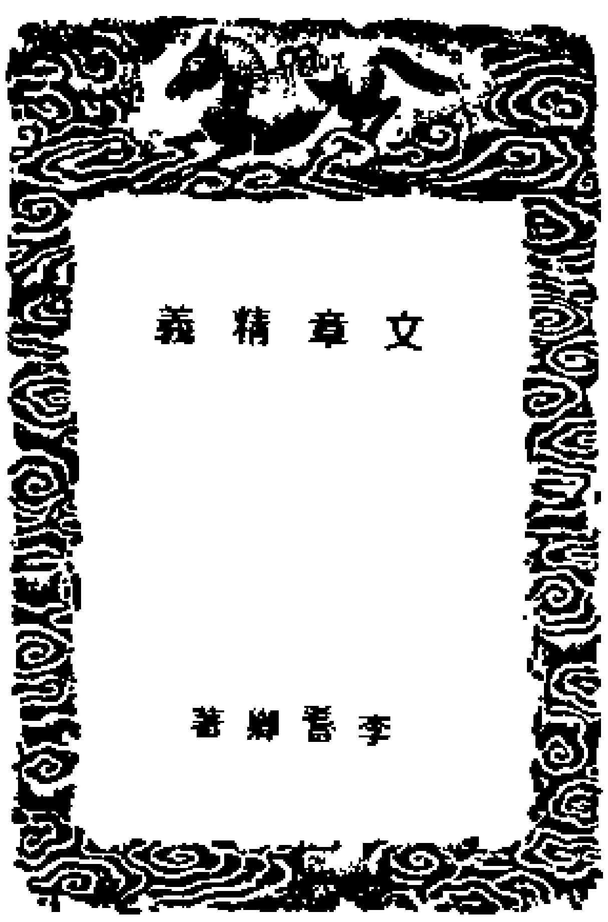
書刻文則後

左山夫子蒞嘉禾百年墜弛咸克舉而新之于大夫曰之嘉也之守之政之富吾未之前聞而平成之績民永賴焉稽若造士則重本焉抑浮崇雅祠宇飾矣科條飭矣歸懌氏之侵地屏以崇墉而巽境煥然改觀矣猶於育材別館諭述群籍挈宗以明義理淑身心通達世務爲訓一日出宋少傅陳文簡公文則曰是集也取之乎六經參之乎百子體裁各具允有俾于製作非直可以觀可以式者夫固所謂舉業合一之資也夫今舉業之文若非古也古以明道今亦以明道道因詞顯事以文載雖善鳴者其孰能外之奈何馳辯闢異肆其說而蔓衍于天下或博而寡要或蕩而不法或失則靡或失則弗惠于道文斯敝已夫奚貴於言若文則者攝古人之要語爲作者之法程如衡誠懸而難欺以輕重度誠設而難欺以短長使修詞者能會而通之師其意無泥于迹法具故有郎予新則縱橫藝苑範我馳驅出之爲粹論爲至言爲則爲訓蓋今之文猶古之文也夫是之謂舉業一之資庸詎非多士之所當取則者乎因命魁也校正之俾壽梓以傳魁竊慶曰人惟學有淵源斯論有準的左山夫子昔受學于平川王公關洛相沿其道脈文筌夫固有所自焉也茲多

士協夫子嘉惠之心取以自則而會製作之大
成宜尼父所謂齊變至魯魯變至道夫非一大
機括乎梓成敢贅數言爲多士告
嘉靖戊申春正月望秀水縣儒學訓導長沙廖
[illegible]拜書

文則二卷

宋陳騤撰騤有南宋館閣錄已著錄按太平御覽
引摯虞文章流別論曰古詩之四言者振鷺于飛
是也漢郊廟歌多用之五言者誰謂雀無角何以
穿我屋是也樂府用之六言者我姑酌彼金罍是
也樂府亦用之七言者交交黃鳥止于桑是也於
俳諧倡樂世用之九言者泂酌彼行潦挹彼注茲
是也不入歌謠之章故世希爲之文章句法推本
六經茲其權輿也劉知幾史通特出模擬一篇於
貌同心異貌異心同辨析特精是又不以句法求
六經矣騤此書所列文章體式雖該括諸家而大
旨皆準經以立制其不使人根據訓典鎔精理以
立言而徒較量於文字之增減未免逐末而遺本
又分門別類頗嫌於太瑣太拘亦不免舍大而求
細然取格法於聖籍終勝摹機調於後人其所標
舉神而明之存乎其人固不必以定法泥此書亦
不必以定法病此書也



欽定四庫全書　集部九

提要

文章精義一卷　詩文評類

臣等謹案文章精義世無傳本諸家書目亦皆不載惟永樂大典有之但題曰李耆卿撰而不著時代亦不知耆卿為何許人考焦竑經籍志有李塗文章精義二卷書名及李姓皆與此本相合則耆卿或塗之字歟載籍無徵其為一為二蓋莫之詳矣其論文多原本六經不屑屑於聲律章句而於工拙繁簡之間源流得失之辨皆一一如別白黑具有鑒裁其言蘇氏之文不離乎縱橫程氏之文不離乎訓詁持平之論破除洛蜀之門戶尤南宋人所不肯言又世傳韓文如潮蘇文如海及春蠶作繭之說皆習用而昧其出處今檢核斯語亦具見於是書蓋其初本為世所傳誦故遺文剩語口授至今嗣以卷帙寥寥易于散佚沉晦者遂數百年今逢

聖代右文得以復見于世亦其名言至理有不可磨滅者歟乾隆四十六年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

文章精義　宋　李耆卿　撰

易詩書儀禮春秋論語大學中庸孟子皆聖賢明道經世之書雖非為作文設而千萬世文章從是出焉國語不如左傳左傳不如檀弓敘晉獻公驪姬申生一事繁簡可見

孟子之辯計是非不計利害而利害未嘗不明戰國策之辯計利害不計是非而二者皆失之

莊子文字善用虛以其虛而虛天下之實太史公文字善用實以其實而實天下之虛

莊子者易之變離騷者詩之變史記者春秋之變

史記帝紀世家從二雅十五國風來八書從禹貢周官來

李斯上秦始皇書論逐客起句即見事實家妙中間論物不出於秦而秦用之獨人才不出於秦而秦不用反覆議論痛快深得作文之法未易以人廢言也

老子孫武子一句一語如串八寶珍瓏間錯而不斷文字極難學惟蘇老泉數篇近之（心術春秋論之類是也）韓非子文字絕妙

賈誼政事書是論天下事有間架的賈讓治河策是論一事有間架的

孟子就三綱五常外立議論其與人辯是不得已莊子就三綱五常內立議論其與人辯是得已而不已義理有間矣然文字皆不可及（二人同處齊梁不知如何不相見若相見其辯必然有可觀）

韓退之文學孟子不及左傳（有近真處如董晉行狀中兩段辭命是也）柳子厚文學國語（國語段全似柳段碎句法却相似）西漢（諸傳贊似之）歐陽永叔學韓退之（諸篇皆以退之為祖加以安息惟五代史過順宗實錄遠甚青出於藍而青於藍也）子瞻文學莊子（入虛處似凌虛臺記清風閣記之類是也）戰國策（論利害處似策略策別策斷之類是也）史記（終篇惟作他人說末後自己出一句表忠觀碑之類是也）楞嚴經（魚冠頌之類是也子瞻文字到窮處便濟之以此一着所以千萬人過他關不得）曾子固文學劉向（平平說去亹亹不斷最淡而古但劉向老子固嫩劉向簡子固煩劉向枯槁子固光潤耳）

韓如海柳如泉歐如瀾蘇如潮

司馬子長文字一二百句做一句下韓退之三五十句做一句下蘇子瞻亦然初不難學但長句中轉得意去便是好文字若一二百句三五十句只說得一句則冗矣

孟子譏蚳鼃不諫卒以諫顯退之譏陽城不諫陽城卒以諫顯歐陽永叔譏范仲淹不諫范仲淹卒以諫顯三事相類然孟子數語而已退之費多少斜說永叔步驟退之而微不及古今文字優劣於此可見

退之雖時有譏諷然大體正子厚發之以憤激永叔發之以感慨子瞻兼憤激感慨發之以諧謔讀柳蘇文方知韓文不可及

文章不難於巧而難於拙不難於曲而難於直不難於細而難於麤不難於華而難於質可為智者道難與俗人言也

司馬子長文拙於春秋內外傳而力量過之葉正則之文巧於韓柳歐蘇而力量不及

太守請客對主極難獨子瞻放鶴亭記以酒對鶴大意謂清閒者莫如鶴然衛懿公好鶴則亡其國亂德者莫如酒然劉伶阮籍之徒反以酒全其真而名後世南面之樂豈足以易隱居之樂哉鶴是主酒是客請客對主分外精神又歸得放鶴亭隱居之意然須是前面嵌飲酒二字方入得來亦是一格

退之平淮西碑是學舜典書記是學顧命

退之諸文多有功於吾道有補於世教獨衡州徐偃王碑一篇害義蓋穆天子在上偃王敢受諸侯朝是賊也退之乃許之以仁豈不謬哉

永叔醉翁亭記結云太守謂誰廬陵歐陽修也是學詩采蘋篇誰其尸之有齊季女二句

傳體前叙事後議論獨坊者王承福傳叙事論議相間頗有太史公伯夷傳之風

孟子公孫丑下首章起句謂天時不如地利地利不如人和下面分三段第一段說天時不如地利第二段說地利不如人和第三段却專說人和而歸之得道者多助一節高似一節此是作文中大法度也

子瞻喜雨亭記結云太空冥冥不可得而名吾以名吾亭是化無為有凌虛臺記結云蓋世有足恃者而不在乎臺之存亡也是化有為無

文字有反類尊題者子瞻秋陽賦先說夏潦之可憂却說秋陽之可喜絕妙若出文選諸人手則通篇說秋陽漸無餘味矣

班孟堅叙霍光廢昌邑王請至一半太后曰止為人臣子當悖亂如是耶再請畢奏此段最妙載一時君臣堪畫

盧仝月蝕詩膾炙人口其實大東後二章耳

詩云漢有耗斁下土寧丁我躬之句退之永叔禱雨文遂各演作一篇其實皆自雲漢來然不逮遠矣

孟子辨百里奚一段辭理俱到健讀數遍使人神爽飛越

子瞻萬言書是步驟賈誼治安策然虛文有餘實事不足去誼遠矣

陸宣公文字不用事而句語鏗鏘法度嚴整議論切當事情明白得臣告君之體

作世外文字須換過境界莊子寓言是空境界文字靈均九歌之類是鬼境界文字宋玉招魂亦然子瞻大悲閣記之類是佛境界文字魚枕冠頌亦自楞嚴經來芙蓉城黃鶴樓詩之類是鬼仙境界文字上清宮辭之類是仙境界文字惟退之不然一切以正大行之未嘗造妖揑怪此其所以不可及

六經是治世之文左傳國語是衰世之文書平王之命一篇已見衰世氣象戰國策是亂世之文

唐人文字多是界定段落做所以死惟退之一片做所以活柳子厚文字便有界畫得斷者

退之張中丞傳後叙云翰以文學自名為此傳頗詳密然尚恨有闕者不為許遠立傳又不載雷萬春事俗本誤耳前半篇是說巡遠後半篇是南霽雲即不及雷萬春事三字誤無疑

堯典命羲和幾數句耳七月便詳似堯典月令又詳似七月而病處極多然堯典分時月令分月其為文也易七月顛倒月分而以衣食為脈絡其為文也難此詩與周人之文不殺

原道送文暢師序等作闢佛老尊孔孟正是韓文與六經相表裏處非止學其聲響而已

送文暢師序退之闢浮屠子厚送浮屠子厚不及退之

論史書子厚不恤天刑人禍退之深畏天刑人禍退之

不及子厚

退之諸墓誌一人一樣絕妙

退之誌樊宗師墓其不蹈襲前人一言一句蓋與鑿鑿乎陳言之務去戛戛乎其難哉意適相似所以深喜之然銘謂文從字順各識職則宗師之文不從字不順者多矣亦微有不滿意

退之誌樊紹述其文似紹述誌柳子厚其文似子厚春蠶作繭見物即成性極巧

子瞻作醉白堂記一段是說魏公之所有樂天之所無一段是樂天之所有又魏公之所無一段是樂天魏公之所同方纔說是為韓魏公作醉白堂記王介甫乃謂韓白優劣論不亦謬乎

永叔畫錦堂記全用韓稚圭畫錦堂詩意

子瞻灔澦堆賦辭到天慶觀乳泉賦理到

西漢制度散見諸傳中此是孟堅筆力

歐陽永叔五代史贊首必有嗚呼二字固是世變可歎亦是此老文字遇感慨處便精神

禹貢簡而盡（山水田土貢賦草木金革物產敘得皆盡後敘山脈一段水脈一段五服一段更有條而不紊）周禮職方氏冗而踈

左傳史記西漢敘戰陳堪畫

文字須有數行不整齊處須有數行整齊處

意對處文却不必對文對處意却着對

文有圓有方韓文多圓柳文多方蘇文方者亦少（唯上神宗萬言書代張方平諫用兵書數篇方）圓者多

退之琴操平淡而味長子厚鐃歌鼓吹曲險怪而意到

退之墓誌篇篇不同蓋相題而施設也子厚墓誌千篇一律

資治通鑑是續左傳綱目是續春秋

真希元集文章正宗分作四體辭命一也議論一也敘事一也詩賦一也井然有條

史遷項籍傳最好立義帝以後一日氣魄一日殺義帝以後一日衰颯一日是一篇大綱領至其筆力馳驟處有喑嗚叱咤之風

班固設問答最弱（如西都賓東都主之類）至子瞻後杞菊賦起句云吁嗟先生誰使坐堂上稱太守便是風采百倍

子瞻表忠觀碑終篇述趙清獻公奏不增損一字是學漢書但王介甫以為諸侯王年表則非也

呂相絕秦書雖誣秦然文字自佳

莊子胠篋篇辭理俱到

不讀莊子秋水見識終不宏濶

佛是掃除事障禪是掃除理障（熟讀楞嚴經自見）

維摩詰經亦有作文法三十二菩薩各說不二法門此未得不二法門者也維摩默然不說不二法門者乃真得不二法門者也子厚晉問微用此體

歐陽永叔豐樂亭記之類能畫出太平氣象

褚少孫（史記稱褚先生者是也）學太史公句句相似只是成段不相似子厚學國語段段都似只是成篇不似

學文切不可學人言語文中子所以不及諸子為要學夫子言語故也

論語氣平孟子氣激莊子氣樂楚辭氣悲史記氣勇漢書氣怯文字順易而逆難六經都順惟莊子戰國策逆韓柳歐蘇順（封建論一篇逆）惟蘇明允逆子瞻或順或逆然不及明允處極多

文字有終篇不見主意結句見主意者賈誼過秦論仁義不施而攻守之勢異也韓退之守戒在得人之類是也

韓退之闢佛是說吾道有來歷浮屠無來歷不過辨邪正而已歐陽永叔闢佛乃謂修其本以勝之吾道既勝浮屠自息此意高於退之百倍

文字起句發意最好李斯上秦始皇逐客書起句至矣盡矣不可以加矣張伯玉作六經閣記謂六經閣者諸子百家皆在焉不書尊經也亦是起句發意但以下筆力差乏

唐子西文極莊重縝密雖幅尺稍狹無長江大河一瀉千尺之勢然最利初學

李邦直勢原只一勢字法原只一法字演出數千言所謂一莖草化為丈六金身者惜文字斷續然亦是一法

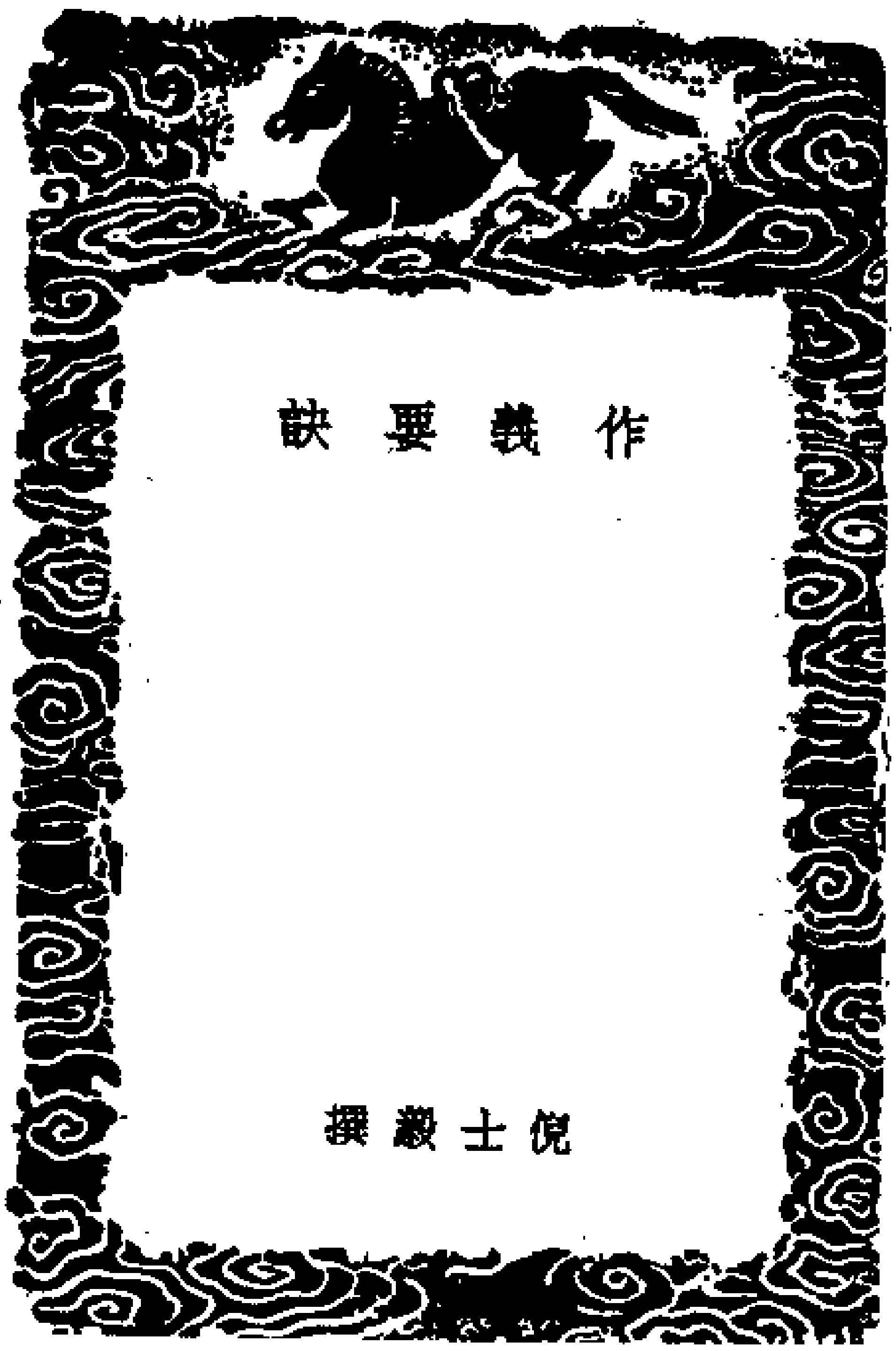
唐代宗時有晉州男子郇謨者上三十字條陳利害一字是一件事如團字是說團練使之類謨自知之他人不喻也吾謂世之作文務要崎嶇隱奧辭不足以達意者皆郇謨之徒也

胡致堂文字就事論理理盡而辭止而氣極不衰雖不

必調弄文法自然見有不可及處
子厚文不如退之退之詩不如子厚
學楚辭者多未若黄魯直最得其妙魯直諸賦及他文
愈小愈工但作長篇苦於氣短又且句句要用事此其
所以不能如長江大河也
樂毅答燕王書孔明出師表不必言忠而讀之可想見
其忠李令伯陳情表不必言孝而讀之可想見其孝杜
甫詩之忠山谷詩之孝亦然
杜子美哀江頭妙在渭水東流劍閣深去住彼此無消
息二句明皇在蜀肅宗在秦一去一住兩無消息有天
下而不得養其父此情何如耶父子之際人所難言子
美獨能言之此其所以不可及非但細柳新蒲之感而
已
詩生民篇如廬山瀑布泉一氣輸寫直下略無回顧自
厥初生民至以迄於今只是一意
盧仝月蝕詩韓退之删改耳謂之效玉川子作何耶
文章有短而轉折多氣長者韓退之送董邵南序王介
甫讀孟嘗君傳是也有長而轉折少且氣短者盧袁西
征記是也
退之送孟東野序一鳴字發出許多議論自周禮梓人
為筍簴來
永叔山中樂三章贈惠勤望其出佛而歸儒持論甚正
從退之送文暢序來
石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以為後者曰沐浴

佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親之
喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜
為有知也此段言沐浴佩玉者四而不覺其重複
文字貴相題廣狹晦庵先生諸文字如長江大河滔滔
汩汩動數千萬言而不足及作六君子贊人各三十二
字盡得描畫其生平無欠無餘所謂相題者也
做大文字須放胷襟如太虚始得大虚何心哉輕清之
氣旋轉乎外而山川之流峙草木之榮華禽獸昆蟲之
飛躍游乎重濁渣滓之中而莫覺其所以然之故人放
得此心廓然與太虚相似則一旦把筆為文凡世之治
亂人之善惡事之是非某字合當如何書某句如何下
某段當先某段當後殆如妍醜之在鑑如低昂之在衡
决不至顛倒錯亂雖進而至於聖經之文可也今人時
文動輒先立主意如詩賦論策不如私意偏見不足以
包盡天下之道以及主意有所不通則又勉强遷就求
以自伸其說若是者時文之陋態也可不戒哉
選詩惟陶淵明唐文惟韓退之自理趣中流出故渾然
天成無斧鑿痕餘子止煉句煆字鏤刻工巧而已今人
言詩動輒曰選言文動輒曰唐何泛然無别之甚
西漢文字尚質司馬子長變得如此文終不失其為質
唐文尚文韓退之變得如此質終不失其為文
晦庵先生治經明理宗二程而客於二程如易本義詩
集傳小學書通鑑綱目之類皆青於藍而寒於水也但
尋常文字多不及二程二程一句撒開做得晦庵千句

萬句晦庵千句萬句移子斂來只作得二程一句雖世變
愈降亦關天分不同然晦庵先生三百篇之後一人而
已
濂溪先生太極圖說通書明道先生定性書伊川先生
易傳序春秋傳序横渠先生兩銘是聖賢之文與四書
諸經相表裏司馬子長是史官之文間有紕繆處退之
是文人之文間有弱處然亦宇宙所不可無之文也
晦庵詩音節從陶韋柳中來而理趣過之所以不可及
蘇門文字到底脱不得縱横氣習程門文字到底脱不
得訓詁家風
學文切不可學怪句先明白正大務要十句百句只如
一句貫串意脉說得通處儘管說去說得反覆竭處自
然佳所謂行乎其所當行止乎其所不可不止真作文
之大法也
古人文字規模間架聲音節奏皆可學惟妙處不可學
譬如幻師塑土木偶耳目口鼻儼然似人而其中無精
神魂魄不能活潑潑地豈人也哉此須是讀書時一心
兩目痛下工夫務要得他好處則一旦臨文惟我操縱
惟我捭闔此謂一莖草化丈六金身此自得之學難以
筆舌傳也



自序

按宋初因唐制取士，試詩賦（省題詩及律賦）。至神宗朝，王安石爲相，熙寧四年辛亥，議更科舉法，罷詩賦，以經義論策試士，各專治詩、書、易、周禮、禮記一經。此經義之始也。宋之盛時，如張公才叔自靖義，正今日作經義者所當以爲標準。至宋季，則其篇甚長，有定格律。首有破題，破題之下有接題（接題第一轉或二三句，或四句下反接，亦有正敘而不反敘者）。有小講（小講後有引入題意，有小講上段，上敘畢有過段結尾，有下段）。有繳結，以上謂之冒子。然後入官題。官題之下有原題（原題有起講段繳結繳後有，正段或又有反段大有結繳）。有大講（有上段，有下段，有過）。有餘意（亦曰從講）。有原經，有結尾。篇篇按此次序，其文多拘於捉對，大抵冗長繁複可厭。宜今日又變更之。今之經義，不拘格律，然亦當分冒題、原題、講題、結題四段。愚往年見宏齋曾氏、宋季書議說，書取其可用於今日者摘錄之。茲又見南窗謝氏、臨川張氏及諸家之說，遂重加編輯，條具於左，以便初學云。

作義要訣

元　倪士毅撰

宏齋曾氏（深）曰：作文各自有體，或簡或詳，或雄健，或穩妥，不可以一律論。蓋文氣隨人資稟，清濁厚薄，所賦不同，則文辭隨之。然未有無法度而可以言文者。法度者何？有開必有合，有喚必有應，首尾當照應，抑揚當相發，血脈宜串，精神宜壯。如人一身，自首至足，缺一不可，則是一篇之中，逐段、逐節、逐句、逐字，皆不可以不密也。

又曰：文字大槩以純者爲合格，健者爲有氣。合格者中程度，有氣者起人眼目。然今人作文，於二者皆易有病。蓋似純者無氣燄，則率略委靡，又不足以起人眼目；似健者多粗對，則夾雜怪僻，又不可以合有司程度。如愚所見，當於規矩之中用老蒼之體，庶幾合格，則不爲有司所擯，出奇則又非低手可及。必識此意，乃可進步。

又論立說大要曰：主張題目，第一要識得道理透徹，第二要識得經文本旨分曉，第三要識得古今治亂安危之大體，然後一見題目，胸中便有稱量。然又須多看他人立意，及自知歷練，則胸中自然開廣。又不要苟同，須將文公四書仔細玩味，及伊洛議論大槩皆要得知，則不但區處性理題目有斷制。凡是題目皆識輕重，皆區處得理到。若所謂經旨者，亦試言其槩。唐虞題目，須要識得他氣象渾厚處；湯武征伐須

要見他不得已處。商盤、周誥，須要見忠厚處。如大禹治水之行所無事，太甲之悔過，伊尹一德之告歸，盤庚遷亳之爲民，高宗之有志中興，洛誥之倚重周公，及周公切切告歸之意，君奭之挽留，與夫無逸之本旨，及化商一切事體，皆大勢所重也。則就這上立意，得切者最好。自此以外，亦難盡言。或題目散，頭緒多，我須與他提一箇大頭腦，如王會龍省試義提道字串是也。（其綱目云道積于厥躬惟斆學半念終始典于學厥德修罔覺監于先王成憲其永無愆惟說式克欽承旁招俊乂王會龍義提綱云人君爲一尤欲取天下之善而兼之道兼終窮不在善身則在古人不求古人則在天下君不自聖而欲求乎古臣不待求之實而欲求乎實此所以能致其君之書道也然）或捉題字做綱目，亦如王會龍之提道字是也。或用經句最切者，如周朋之百志惟熙，題以勿忘勿助爲主是也。（罔之義最未之見如林益微大學贊解義以有德必有言爲主亦是也其綱目云德無常師主善爲師善無常主協于克一俾萬姓咸曰大哉王言遂殺猶言云有德者必有言有德必有會於吾書者不詳其何以爲大公至正之論而下忽夫人之具論也故此伊尹之告太甲蓋欲其以德言之一所爲歸於尋所不然推其精微則言之旨於天下者皆歸其實大有如德之所在有歸焉而不精則言之所實書之大也）餘皆不可以盡言，但緊要者，一題須要截得住，須提得緊要處重，其細碎處放輕，不妨有道理，合經旨。又不要閑，又教人一見便曉，如此便是主張。大槩以此立意，以此用工，自當有所見也。

或曰，行文關鍵多則響，常讀熟做熟，則行文自熟。凡做商周題，用唐虞事，則精神壯觀。做唐虞題，用商周事，則不甚好。大凡義不必長，亦不必短，在措辭如何耳。長而轉換新意，不害其爲長；短而曲折意盡，不害其爲短。務高則多涉乎僻，欲新則類入於怪，晦則讀之使人厭，淺則讀之使人輕。下字惡夫俗，而造作太過則艱澁；立意惡夫同，而搜索太甚則理背。皆學者所當知也。又凡做君題、國家題，反處不可太甚，只須輕輕說過。

存庵胡氏初翁曰，聞之前輩，凡做唐虞題目，不肯反查彼時無此等不好氣象也。

論冒題

或曰，破題爲一篇之綱領，至不可苟，句法以體面爲貴，包括欲其盡，題句多，則融化不見其不足，題字少，則敷演不見其有餘，命意渾涵而不失於迂，用字親切而不病於俗，斯得之矣。接題所以承接破題之意，一篇主意，要盡見於二三句中，尤不可不用工也。

或曰，冒頭如人頭面，著不得十分多肉，肉多則纔有肥氣，不雅觀也。

原題

宏齋曹氏曰，原題之體，其文當圓，其體當似論。前輩考校，多於題下看人筆端，須是見識高，看文字多，方於此有議論慷慨之體。中間最不要露圭角，又不要成段對文，只要參差呼喚，圓轉可觀。大抵是喚起之後，便應一應，結一結，然後正一段，反一段，又總繳結，此爲正體。其反說者不必多，比正段宜減大半。又或有於正段後復作一段，或是引事，或是譬喻，如此議論，竟不必作反段亦可也。

講題

愚按，當義必有餘意，及考經。（亦曰原經）今日固不拘此，然遇可用處亦宜用之，但不必拘泥耳。宏齋論餘意原經二條，摘錄于後，擬而通之，存乎其人。若用亦只數句點綴足矣，不可失於太多也。

宏齋曹氏曰，所謂餘意，乃是本題主意外，尚有未盡之意，則於此發之，須是意新，又不背主意，仍於主意

有併乃可。這箇有數樣，本意所輕者，於此卻做與提起。本題頭緒多者，此處與賓而一之。本意作兩併不相關者，此處與發明之。本意有自本至敘者，此又翻轉來言之。若只此本題意，又來說作一片，全無些斡運，則徒勞耳。

又曰，當初所以有原經者，須是說這箇題目，其來歷次第如何，或是誰人做底事，他這事是如何，或是誰人說底話，他這話是如何，要推尋來因究竟，下稍結煞，方謂之原經也。第一要認他先後次序，倫理分曉，及提得箇血脈端正，然後擺布做來。且如大槩稱頌事實之題，當旁引事實來體主意，分輕重呼喚，方引入本題。更自與他照應議論，然後結之。此格甚平正，初無難也。若是告戒題，須要認他先後次序，如太甲上下中三篇，及一德之書，盤庚上中下三篇，周家大誥、東征、召誥、雒誥、多士、遷商民，這箇先後之次截然。最要鋪擺仔細。又不但篇目次第，只一段中亦要分次第，不可錯斷。如本題係是在前，則起頭宜作議論一喚，喚動卽截題目說來，便就此解他正意，這回方纔連遷轉去，尋後面事使去。云不特此爾，後面又作如此說，下稍又是如何，卻於本題後引來，擬從而結之。此一體也。如本題係是在後，則當起頭遂一原去，其初是如何，中間又如何，乃引入本題，卻作一小片議論而結之。又一體也。引事不在多，只要精切，或得一句最切，只就此一句發明，全靠善於斡運耳。凡引串甯可寡而少，不可多而雜。最要識此意，要知大槩起頭多是引證，中間便當喚出出處，然後便當解意分曉結之。此又大槩原經之法也。

結題

宏齋曹氏曰，結尾亦要識體格，不但用事體題而已。若本題係有大節目事體，則宜就此究竟到實結裹

處結之。此爲議論到底，是一格也。本題用經句主張有來歷者，宜於結尾喚起出處，狀得分曉，此有根據、有首尾文字，是一格也。此外又有定格，說唐虞治體，宜以成王對之。說盤庚遷亳事，宜以周家化商事體之。皇極之說，宜以孔門事體之。二典三謨亦然。湯武征伐，宜相照證。周召告誥，可互參致。三后化商，皆要相串。最宜識此意。其他方可泛引事證耳。又或本題中實有議論未盡，而道理實有當發揮者，又當作一段議論，不必用事亦可也。引事之體，既引狀本題，後又須更換一換，以己意慷慨議論，斷制主意，教他響朗，然後結之。此可以見人筆力，宜耐心加工也。

總論

以上亦據所見略言之耳，其詳不可盡也。在乎卽類推之，以心體之，自求其意於外，而得骨中之活法，乃有實工夫耳。要是下筆之時，說得首尾照應，串得針線細密，步步思量主意，句句挑得明緊，教他隨去順溜。又大槩文字全在呼喚，有時數句全在數箇字挑踢得好，須是十倍精神。自此之外，又有一項法度，一篇之中，凡有改段接頭處，當教他轉得全不費力，而又有新體。此雖小節，亦看人手段，如陳櫟欽省試會其有極義，自接題、小講、及原題、講段、原經、結尾，一切轉頭處，並不用尋常套子，如皆謂、今夫之類。（用皆謂多二字作原題起語，今夫二字作大講起語。）蓋只教他人不見痕跡，而又自轉換，最妙者。江萬里易義之體，分明是於此處出奇，亦法之可法者也。然亦不甚緊要，因筆端及之。

文原

宋濂著

文原

明　金華宋濂景濂著

余諱人以文。丈夫負七尺之軀。其所學者。獨文乎哉。雖然。余之所謂文者。乃堯舜文王孔子之文。非流俗之文也。學之固宜。浦江鄭楷趙友同義烏劉剛楷之弟柏。嘗從余學。已知以道爲文。因作文原二篇以貽之。

上篇

人文之顯。始於何時。實肇於庖犧之世。庖犧仰觀俯察。畫奇偶以象陰陽。變而通之。生生不窮。遂成天地自然之文。非惟至道含括無遺。而其制器尚象。亦非文不能成。如垂衣裳而治取諸乾坤。上棟下宇而取諸大壯。書契之造而取諸夬。舟楫牛馬之利而取諸渙隨。杵臼棺槨之制而取諸小過大過。重門擊柝以取諸豫。弧矢之用而取諸睽。何莫非粲然之文。自是推而存之。天理民彝之敘。禮樂刑政之施。師旅征伐之法。井牧州里之辨。華夷內外之別。復皆則而象之。故有關民用及一切彌綸範圍之具。悉囿乎文。非文之外別有其他也。然而事爲既著。無以紀載之。則不能以行遠。始託諸辭翰以昭其文。略舉一二言之。禹敷土。隨山刊木。奠高山大川。既成功矣。然後筆之爲禹貢之文。周制聘覲燕饗饋食昏喪諸禮。其升降揖讓之節。既行之矣。然後筆之爲儀禮之文。孔子居鄉黨。容色言動之間。從容中道。門人弟子既皆見之矣。然

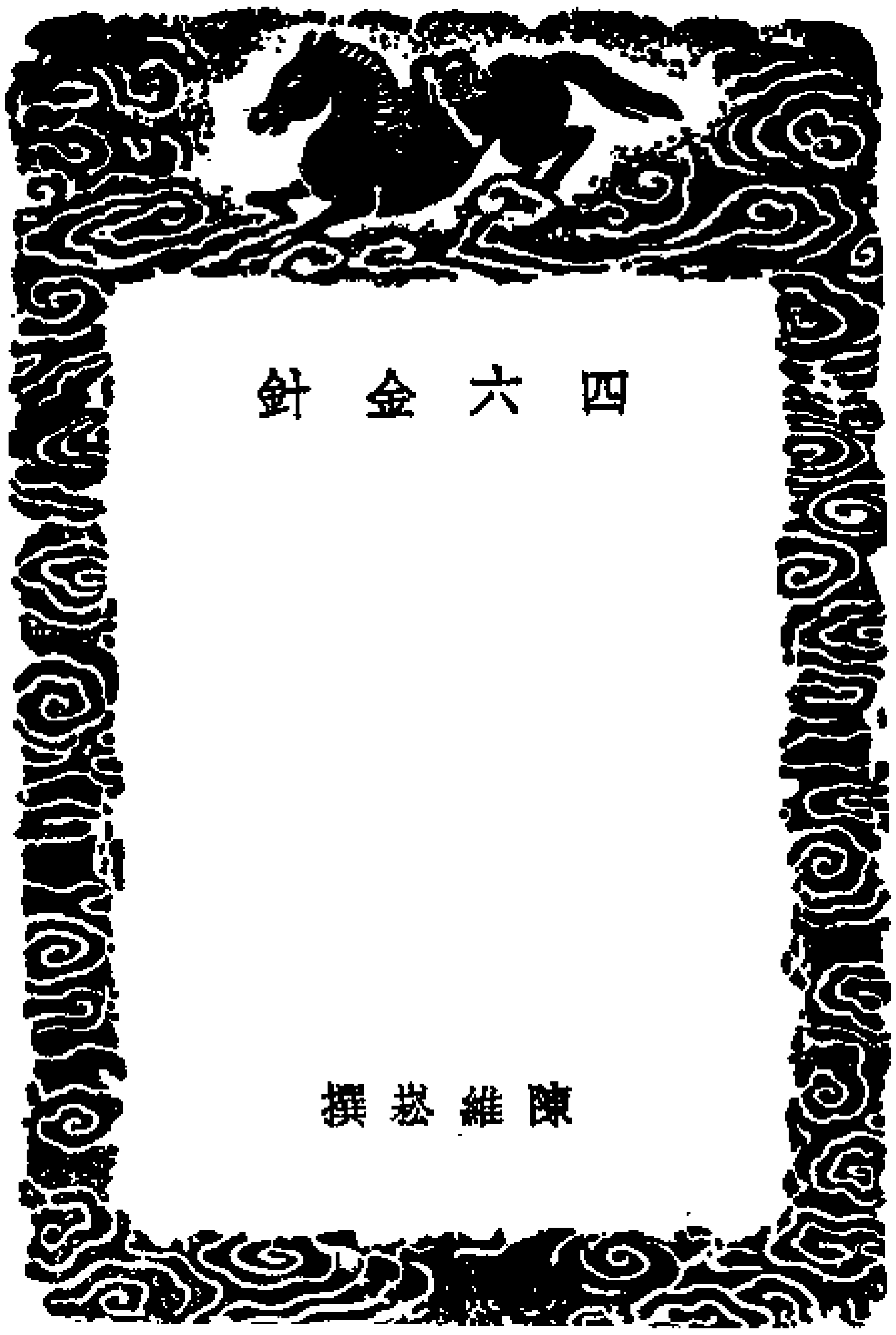
後筆之爲鄉黨之文。其他格言大訓。亦莫不然。必有其實而後文隨之。初未嘗以徒言爲也。譬猶聆衆樂於洞庭之野。而後知其聲音之抑揚、緩兆之舒疾也。習大射於矍相之圃。而後見觀者如堵牆、序點之揚觶也。苟逾度而臆決之。終不近也。昔者游夏以文學名。謂觀其會通而酌其損益之宜而已。非專止乎辭翰之文也。嗚呼。吾之所謂文者。天生之。地載之。聖人宣之。本建則其末治。體著則其用章。斯所謂乘陰陽之大化。正三綱而齊六紀者也。亘宇宙之始終。類萬物而周八極者也。嗚呼。非知經天緯地之文者。烏足以語此。

下篇

爲文必在養氣。氣與天地同。苟能充之。則可配三靈。管攝萬彙。不然則一介之小夫爾。君子所以攻內不攻外、圖大不圖小也。力可以舉鼎。人之所難也。而烏獲能之。君子不貴之者。以其局乎小也。智可以搏虎。人之所難也。而馮婦能之。君子不貴之者。以其騖乎外也。氣得其養。無所不周。無所不極也。攬而爲文。無所不參也。無所不包也。九天之屬。其高不可窺。八柱之列。其厚不可測。吾文之量得之。規燬魄淵。運行不息。蕃地萬荄。蠢夾勿棄。吾文之焰得之。崑崙元圃之崇峭。層城九重之嚴邃。吾文之峻得之。南桂北瀚。東瀛西溟。杳渺而無際。涵負而不竭。魚龍生焉。波濤興焉。吾文之深得之。雷霆鼓舞之。風雲翕張之。雨露潤澤之。鬼神恍惚。曾不窮其端倪。吾文之變化得之。上下之閒。自色自形。羽而飛。足而奔。潛而泳。植而茂。若洪若纖。若高若卑。不可數計。吾文之隨物賦形得之。嗚呼。斯文也。聖人得之。則傳之萬世爲經。賢者得之。則放諸四海而準。輔相天地而不過。昭明日月而不忒。調燮四時而無愆。此豈非文之至者乎。大道湮微。文氣日削。騖乎外而不攻其內。局乎小而不圖其大。此無他。四瑕八冥九蠹有以累之也。何謂四瑕。雅鄭不分之謂荒。本末不比之謂斷。筋骸不束之謂緩。旨趣不超之謂凡。是四者。賊文之形也。何謂八冥。詐者將以賊夫誠。獧者將以蝕夫圜。庸者將以混夫奇。瘠者將以勝夫腴。觕者將以亂夫精。碎者將以害夫完。陋者將以革夫博。昧者將以損夫明。是八者、傷文之膏髓也。何謂九蠹。滑其真。散其神。揉其氣。徇其私。滅其知。麗其蔽。違其天。昧其幾。爽其實。是九者、死文之心也。有一於此。則心死。心死則文喪矣。春葩秋卉之爭麗也。蔦號林而蛩吟砌也。水湧蹄涔而火炫螢尾也。衣被土偶而不能視聽也。蟣蠓死生於甕盎。不知四海之大、六合之廣也。斯皆不知養氣之故也。嗚呼。人能養氣。則情深而文明。氣盛而化神。當與天地同功也。與天地同功。而其智卒歸之一介小夫。不亦可悲也哉。

余既作文原上下篇。言雖大而非誇。惟智者然後能擇焉。去古遠矣。世之論文者有二。曰載道。曰紀事。紀事之文。當本之司馬遷、班固。而載道之文。舍六籍吾將焉從。雖然。六籍者。本與根也。遷固者、枝與葉也。此固近代唐子西之論。而余之所見。則有異於是也。六籍之外。當以孟子爲宗。韓子次之。歐陽子又次之。此則國之通衢。無榛荊之塞。無蛇虎之禍。可以直趨聖賢之大道。去此則曲狹僻徑耳。犖确邪蹊耳。胡可行哉。余竊怪世之爲文者不爲不多。騁新奇者。鉤摘隱伏。變更庸常。甚至不可句讀。且曰。不佶曲聱牙。非古文也。樂陳腐者。一假場屋委靡之文。紛揉龐雜。略不見端緒。且曰。不淺易輕順。非古文也。

余皆不知其何說。大抵爲文者。欲其辭達而道明耳。吾道旣明。何刪其餘哉。雖然。道未易明也。必能知言養氣。始爲得之。余復悲世之爲文者。不知其故。顧能操觚遣辭。毅然以文章家自居。所以卒擢落而不自振也。合遷、孟、韓、歐之文爲一編。命二三子所學日進於道。聊相與一言之。



四六金針

清　宜興陳維崧其年撰

四六之興。其來尚矣。駢詞儷語。六經多有之。至漢乃從典謨誓命而加之潤色。一篇始末。皆以對偶成文。體協其聲。以便宣讀。俾聽者易曉。斯亦古文之一體也。元陳繹曾言四六之法。其要有四。一曰約事。二曰分章。三曰明意。四曰屬辭。務在簡節而意明。此唐人四六之故規。而蘇子瞻之所取則也。後世益以文華。喜工緻而新奇。於是以用事親切、屬對巧的為精妙。變而為法凡六。曰熟。曰剪。曰截。曰融。曰化。曰串。能者得之。蒙古通今。此宋人四六之新規。而王介甫之所取則也。以云四六金針。不外是矣。今參考其說。開具二法於後。而以目體製式格五者附焉。嗟吾於斯道。用力十餘稔。庶有一得。願與二三子共之。尚其勿輕以畀人而可哉。

古

約事

將擬說之事。汰其枝葉。而約取其本根。則辭旨簡明。讀者不煩。而聽者易解也。

分章

將事中節目分揀。各為一段。以陳述之。則事意分明。聽者無雜亂之患。

明意

於各段中發揮其意。使之明白洞達。無少隱蔽。則聞者朗然入耳而喻心矣。

屬辭

每一段中以一隔聯包括其意。前後隨宜以四字六字散聯羅縷其詞。所以然者。事約則明。既以約事分章取之矣。意分則朗。故又以明意屬辭取之也。凡意或有首尾。或有主客。或有對待。混而言之則昏晦。分而言之則明朗。故四六屬辭之法。必分事意為兩壁。而以對偶明之也。又一意之中。必分主從。從者常多而意短。主者常少而意長。若不為分以明之。則主從混淆。而輕重不分矣。故少其隔聯。以明主意。多其散聯。以明從意。此四六屬辭用四六限段節、拘對偶、分散隔聯之本意也。欲讀者便於聲音。故切平仄。欲聽者不致迷誤。故平易其辭。此又四六屬辭所以定粘律、明句讀、易文辭之本意也。但明此旨。則四六之作。自然合轍矣。

今

裁剪事意有深長而非片言所可明白者。於是作者取古人事意與此相似者。點出處數字。而以今事串入。便爾成聯。使人聞之不可盡言之深意朗然可見於言外。此四六之妙用也。其法凡三。一曰熟。二曰剪。三曰截。

熟

用眾所共知之事。則人人耳熟而曉。

剪

兩句出處。各剪出本處屬對字樣。以備采用。

裁

以所剪屬對字樣。裁取其聲律諧順、語意明白、字樣穩切者而用之。

剪裁既定。融以神思。化以筆力。而四六之文成矣。其法凡三。一曰融。二曰化。三曰串。

融

裁取所剪字樣。以神思融會之。使與題中本事相合為一。朗然可見。或析碎本語以融之。或點綴上下以融之。或合取事意融之。或貼以己意融之。皆是也。

化

融會字意既定。而後以助語呼喚字化為渾成之語。使古事與今意並行不悖。昭然明白是也。

串

聯中兩句。既以融化明白。一段數聯。又須融化相串。篇中數段。仍須融化照應。脈絡貫通。語意瑩亮。渾然天成。則式雖四六。文與古文不異矣。

目

奏開

詔　誥　表

牋　露布　檄

牋

通用

青詞　朱表　功德疏

致語　上梁文　寶瓶文

應用

啓　疏　劄

體

唐體

蘇頲　張說　常袞

白居易、陸贄　元稹

右唐體四六，不拘粘段，中用對偶，而段尾多以散語襯貼之，猶古意也。

宋體

楊大年　歐陽修　王安石

蘇軾　孫擇民　邵公濟

汪藻

右宋體，拘粘段對偶，格律益精，而去古益遠矣。凡唐體四六，文苑英華最爲詳備，宋體四六，惟蜀本四六適用集，曾南豐以前精選之文，格律渾厚，辭氣莊雅，無後來雕鐫之弊，餘不足觀也。

製

起

破題

承

解題

中

述德或在作入事

過

自敘或在述德之前

結

述意

右四六製大槩，此其準也，其餘各具於式，變換爲之，或不用解題，或不用自敘，或變自敘而敘他人，此又隨題變換者也。

式

詔

多用散文，亦有四六者，今代四六詔文敕書，多作三段，一破題，二入事，三戒勸，或獎喻，或獎勵。

誥

多用散文，亦多用四六，今代詞頭宣命，多作三段，一破題，二褒獎，三戒勸，或獎喻，封贈，則用慰喻。

表

辭表、論事表、讓表、陳情表、陳乞表、薦表，皆用散文，賀表、謝表、進表，皆用四六，賀祥瑞表四段，一破題，二解題，三頌聖，四述意。賀正旦、冬至、聖節、登極、册后、建儲等表，皆三段，一破題，二頌聖，三述意。謝官、謝賜、雜謝表，皆四段，一破題，二自述，三頌聖，或頌聖後自述，四述意。進書表，一破題，二解題，或自述，三頌聖，四述意。進貢物表，一破題，二頌聖，三入事，或先入事，四述意。

牋

辭牋、論事牋，皆散文，賀牋皆三段，進書、進物牋皆四段，大略如表，而字樣不同，於皇太子用之。

露布

出師勝捷播告之文，一冒頭，二頌聖，三聲罪，四敘事，五宣威，六獻論，出師陳衆之文，一冒頭，二聲罪，三頌聖，四論理，五宣慰，六招慰。

青詞

方士懺過之辭，一歎天，二懺過，三祈禱。

朱表

方士告天之辭，一歎天，二破題，三述意。

功德疏

釋氏薦佛之辭，一破題，二自述，三祈禱。

致語

樂工開白之辭，一破題，二頌德，三入事，四陳詩。

上梁文

匠人上梁之辭，一破題，二頌德，三入事，四陳拋梁東西南北上下詩句各三句。

寶瓶文

圬者鎮棟脊之辭，一破題，二頌德，三入事，四陳詩。

啓

人間通問之辭。謝啓、一破題。二自敍。三頌德。四述意。通啓、一破題。二頌德。三自敍。四述意。陳獻啓、一破題。二入事。三頌德。四述意。定婚啓、一合姓。二入事。三述意。聘婚啓、一破題。二入事。三述意。賀啓、一破題。二入事。三頌德。或從入事。四述意。小賀啓、一破題。二頌德。三述意。

疏

請疏、一破題。二頌德。三述意。謝緣疏、一破題。二入事。三述意。

格

上渾成格

辭意明白。渾然天成。

中精嚴格

法律精嚴。妙入規矩。

下巧密格

用事巧中。無少疏漏。

凡四六諸格。變化無方。神而明之。存乎其人。其尤切者。則在此三格而已。

初月樓古文緒論

呂璜 纂

初月樓古文緒論

清 桂林呂璜纂

道光戊子，吳仲倫先生館於鄞，十二月將返宜興，過杭而璜邀留焉，住聽桂山房凡二十餘日，所親承口講指畫，恐其久而忘也，儳記之如左。

作文立志要高，北宋大家雖不可以不學，然志僅及此，則成就必小矣，史漢及唐人須常在意中也。

古文之體，忌小說，忌語錄，忌詩話，忌時文，忌尺牘，此五者不去，非古文也，國初如汪堯峯文，非同時諸家所及，然時話尺牘氣，尙未去淨，至方望谿乃盡淨耳，詩賦字雖不可有，但當分別言之，如漢賦字句何嘗不可用，惟六朝綺靡乃不可也，正史字句亦自可用，如世說新語等太雋者，則近乎小說矣，公牘字句，亦不可闌入者，此等處辨之須細須審。

文章自當從艱難入手，却不可有艱澀之態。

作文豈可廢雕琢，但須是清雕琢耳，功夫成就之後，信筆寫出，無一字一句喫力，却無一字一句率易，清氣澄澈中，自然古雅有風神，乃是一家數也。

章有章法，句有句法，字有字法，到純熟後，縱筆所如，無非法者。

昌黎論文之長短高下皆宜，須善會之，有作一句不甚分明，必三兩句乃明而古雅者，亦有斂數句爲一

句乃覺簡古者，總之不可不讀。

古文詞類纂其啓發後人，全在圈點，有連圈多而題下只一圈兩圈者，有全無連圈而題下乃三圈者，正須從此領其妙處，末學不解此旨，好貪連圈，而不知文品之高，乃在通篇之古淡，而不必有可圈之句，知此則於文思過半矣。

淡非淺薄之謂，淺薄則人人能之，正爲文所當戒者也。

文章之道，剛柔相濟，史記及韓文，其兩三句一頓，似斷不斷之處極多，要有灝氣潛行，縱肆處亦寓綿邈，且自然恰好，所以爲風神絕世也。

唐人以五律爲四十賢人，不可有一字帶屠沽氣，古文亦然，通篇容不得一字屠沽，然而知此者鮮矣，能辨其是否屠沽，亦不易矣，眞作家所以少也。

不受八家牢籠，安得有此才分，但於八家範圍中有所以變異之處，如姚惜抱所云尋求昌黎未覺之緒而引申之，則塗轍自正，各就其才而可幾於成。

咸鶴泉謂古文不可有古文氣，其說非也，前明多誤於此論，故自震川而外，鮮有成就者。

姚子壽謂文忌爽，亦非也，孟子乃文章之最爽者，史記、戰國策亦然，西漢初年文章之高，猶有周秦氣，亦正以其爽耳，武帝以後，則文有爲作矣。

文章不可不放膽做。

作文遇好題目，自易動人，然此乃偶然湊手，非己所能主張，惟有相題行文，還他實際，不但是能自主者，亦不必刻意求奇，往往通篇只可單點，却是好文章，使可入集者，無可寄慨而必要感慨，無可援引而必要援引，反支離矣。（只可單點却爲好文章體熟惜抱文集知之序叢書增注）

不得已應酬之作，則入集時必去之，如震川集中壽文，已有可以不存者，公牘而入於集中，亦少揀擇，小簡則尤不必入集也。（應酬之作得佳文取實）

上等之資從韓入，中資從柳、王二家入，庶幾文品可以峻，文筆可以古，人皆喜學歐、蘇，以其易肖，且免艱澀耳，然此兩家，嘗於學成後隨筆寫出，無不古雅，乃參之以博其趣，庶不流於率易。

孟子文章無美不備。

老、列、莊三子，老雖道其所道，而最精深，莊子亦超妙，列子較淺，恐是周秦間人采一時小說，而裨販老莊之旨以爲之，其同于莊處，亦似從莊剽剝者。

莊子文章最靈脫，而最妙於宕，讀之最有音節，姚惜抱評昌黎答李翊書，以爲善學莊子，此意須會，能學莊子，則出筆甚自在。

荀子文少變化，其精者已爲禮記所采矣。

諸子中老子似經，其旨與吾儒異，無害也，荀子說理較醇，而文筆近於平，淮南排句亦多，却有精采，莫超於莊子，其餘則於韓非子矣，孫武子亦先秦之文，非漢人所及，列子義蘊稍淺，亦先秦之文也。

史記、兩漢、三國、五代史，皆事與文幷美者。其餘諸史，備稽考而已。文章不足觀也。

史記如海，無所不包，亦無所不有。古文大家，未有不得力於此書者。正須極意探討。韓文擬之如江河耳。

古來善用硃，莫如史記。後之善學者，莫如昌黎。看韓文濃郁處，皆能硃。柳州則有不能硃者。

史記未嘗不罵世，卻無一字纖刻。柳文如宋清傳、蝜蝂傳等篇，未免小說氣。故姚惜抱於諸傳中，只選郭橐駝一篇也。所謂小說氣，不專在字句。有字句古雅而用意太纖太刻，則亦近小說。看昌黎毛穎傳，直是大文章。

史記諸表序，筆筆有唱歎，筆筆是豎的。歐陽文有一唱三歎者，多是橫闊的。

范蔚宗自謂體大思精，而無事外遠致，誠哉是言。事外遠致，史記處處有之。能繼之者，五代史也，震川文也。

史記於左傳長篇，只用一二語敍過，正是其妙處。須知省而不俚，只是敍此等，如道家常，所以高耳。

漢文近於平，如劉子政，則較之董江都為不平矣。

班孟堅學劉子政，而文不同。後漢書之筆太殺，當下班書兩等。

三國志得龍門之簡，以史法論，勝於後漢書。裴松之補注，有近於小說而亦收之者，須知此等書，亦陳承祚所見而不采取，所以為簡要也。

李習之謂昌黎文如他人疾書之寫誦之，此是何等音節。昌黎品第，當在班孟堅之上。

柳州碑誌中，其少作尚沿六朝餘習，多東漢字句，而風骨未超，此不可學。貶竄後之文，則篇篇古雅，而短篇尤妙，皆得力於檀弓、左國，最深。平淮西雅，與昌黎平淮西碑亦相埒。

古人文章，似不經意，而未落筆之先，必經營慘淡。如永叔與尹師魯書，直似道家常，若不先有一番琢鍊，何以能如此古雅。

老泉嘉祐集，存文不多，卻篇篇可傳。

蘇長公晚年之作，有隨筆寫出，不待安排，而自然超妙者，非天資高絕，不能學之。其少年之作，滔滔數千言，才氣眞不可及，然精義究不能多。若賈長沙之長篇，則事理本多，所以不可刪節。長公文只論一事，而波瀾層出，故間有可節處。

古來博洽而不為積書所累者，莫如王介甫。然作文直不屑用前人一字，此所以高。其削盡膚庸，一氣轉摺處，最當玩。

潁濱在八家中，自覺稍弱，然自退以後，至震川未出以前，無此作也。

歐之大碑版，不善學之，易于平，易于散。

八家之外，李習之尚可參，其氣息自好也。孫可之則有暴氣，亦未能自然，究非正宗。看王介甫便高過之遠甚。姚牧菴力摹兩宋，而學韓尚太喫力。

虞道園筆太游衍，較之宋潛谿稍淨，而文品不甚相懸。王遵巖文少靈氣，然自正派。虞道園正與之相伯

仲耳。明七子文，句句欲古，而不知運以靈氣，往往至于不可讀，乃荊棘叢也。

歸震川直接八家，姚惜抱謂其於不要緊之題，說不要緊之語，卻自風韻疏淡，是于太史公深有會處。不可不知此旨。如張鐵江所賞諸篇，不過歐曾勝處而已。有寥寥短章而逼眞史記者，乃其最高淡之處也。

汪堯峯文氣息好，在國初諸老中，自屬第一。但少嶄峻遒拔，如游池沼湖江，而不見涯岸，未能與北宋名家抗行。

朱竹垞頗能擺落浙派，敍事文較議論為優，但少風韻耳。姜湛園則更漫衍。

黃梨洲氣岸自豳，而文中乃多不揀擇之語，法亦尚疎。邱邦士文有實味，同時諸子，罕有能似其實者。

侯朝宗天資雅近大蘇，惜其文不講法度，且多唐人小說氣。

魏叔子文之大病，痛在好做段落，狠其穽亢，其氣硬斷硬接，議論文尤多此種。邵青門亦有此病，而又甚之。

本朝時文如李榕村，入理深而氣格亦高，至古文便全不合法。如儲同人及壹山諸公，皆時文勝古文者。

王罕皆古文，亦不唐、不宋、不六朝，不似古人，方朴山亦然。前明人古文又是一種，讀一篇了不知其命意所在。如唐荊川、茅鹿門時文之高，幾足與古人同其品第，作古文則語不揀擇，而法亦不合。

方望谿直接震川矣，然謹嚴而少妙遠之趣，如人家房屋，門廳院落廂廚，無一不備，但不見齋閣別業，若園亭池沼，尤不可得也。

劉海峯文最講音節，有絕好之篇，其摹諸子而有痕迹者，非上乘也。

姚惜抱享年之高，略如海峯，而好學不倦，遠出海峯之上，故當代罕有倫比。揀擇之功，雖上繼望谿，而迂迴蕩漾，餘味曲包，又望谿之所無也。敍事文，惲子居亦能備，然不如惜抱之韻矣。（惜抱之文以韻勝，自是公論，確實。）

張皋文惜不永年，故摹古之痕，尚不盡化，然淳雅無有能及之者。早年雖講漢學，而仍不薄程朱，所以入理深也。

惲子居文多縱橫氣，又多徑直說下處，不善學之，便易矜心作意，而氣不和。其續集氣息較好，筆力又不逮前集矣。惟作銘詞古質不可及，文章說理不甚醇，故易見鋒鍔。子居自命，似欲獨闢生面，然老泉已有此種，不可謂遂能出八家範圍也。但不可謂其學老泉耳。老泉文變化離合處，非子居所能。

朱梅崖文，獲文體與方望谿不相入，學韓而專學其詰曲處，此非善學也。昌黎本文從字順，妙極自然。今人無其根柢，乃只見怪怪奇奇耳。然梅崖集中，書一體最佳，有可傳者。

王惕甫文有不講法度者，只不肯淡，便是其病。從選學入，然於選亦不甚深。

秦小峴文，未脫詩話氣，餘遂之篇則有之。

袁簡齋文不如其小說，然小說亦不到古人佳處。

張鐵江文雖少蒼古，然取道甚正，王惕甫不及也。

魯賓之文清而能瘦，其氣亦疎，可以卓然有成者，惜不永年。惕甫評其文云：皮殼未去。此言不確。如惕甫

之文。乃正墟其皮殼多而無骨耳。實之文亦遠出禑甫上。

右若干條。皆先生就璜所問而答者。璜退。以片紙書之。先生別去。乃稍比次而書於冊。他日以告先生。先生曰。此不可以示人也。凡論人論事。必本末具乃可筆於書而無遺議。此等或舍大而專言其細。或舉偏而不見其全。不量予者。將以為口實焉。璜不敢忘而並識於此。

粤西呂月滄郡丞嗜古文辭。嘗師事仲倫先生而得其旨。以親炙緒論手纂成編。增雅慕先生之文與先生之論文。而不獲一見先生。因錄而藏之行篋。時尋繹焉。丁酉春。增客海昌。晤先生於學博錢君警石之齋。相見歡然。因出所藏以質之。先生曰。月滄可謂好學也已。遂加校正。以貽警石。甯州人蔣茂才有壽晉之剞劂。附梓以廣其傳。俾後之覽者。知先生師古之心。與月滄師先生師古之心。并警石愛先生及月滄所以師古人文者。而以示後之學為古人文者之心。一如先生愛月滄之心。蔣君之意。蓋可以忽乎哉。山陰陳增跋。

仲倫先生初月樓文稿。於古人法度無不合。而其深造獨得。實未嘗有所依傍也。然先生論文必曰。吾嘗得之張皋文、姚刑部云。然其不忘師友之意蓋如此。桂林呂月滄郡丞。篤嗜古文辭。迨見先生而體格一變。今從山陰陳君厚齋得郡丞所錄先生緒論。蓋師先生之文以為文。即師先生不忘師友之心以為心也。蔣生沐茂才方刻遺書。願以此卷傳示學者。先生嘗有文評三種。他日當錄副墨以贈生沐。俾學者知從入之途。不可不慎。且知先生論文宗旨與古人無不合。而其言則深造獨得之言。豈蹈襲古人之所已言哉。道光丁酉首夏。嘉禾甘泉鄉人錢泰吉跋。

樂府雅詞

附拾遺

曾慥編

樂府雅詞

余所藏名公長短句，裒合成篇，或後或先，非有詮次，多是一家，難分優劣。涉諧謔則去之，名曰樂府雅詞。九重傳出，以冠於篇首；諸公轉踏次之。歐公一代儒宗，風流自命，詞章幼眇，世所矜式，當時小人或作豔曲，謬爲公詞，今悉刪除。凡三十有四家，雖女流亦不廢。此外又有百餘闋，平日膾炙人口，咸不知姓名，則類於卷末，以俟詢訪，標目拾遺云。紹興丙寅上元日溫陵曾慥引。

樂府雅詞目錄

卷一
轉踏
集句調笑
調笑　鄭彥能名僅字彥能　同前　晁無咎
九張機
大曲
道宮薄媚　董穎
卷二
歐陽永叔　八十三首　王介甫　十三首
晁無咎　二十八首　李元膺　八首
張子野　十一首
卷三
周美成　二十九首　陳瑩中　十七首
徐師川　十七首　賀方回　四十六首
舒信道　四十八首
卷四
葉少蘊　五十五首　趙德麟　二十三首
王履道　十八首　晁次膺　十九首
晁叔用　十四首
卷五
陳去非　十八首　蘇養直　二十三首
李彌遠　十四首　呂居仁　十九首
毛澤民　十二首　曾公袞　九首
李景元　八首　向伯恭　十四首
謝無逸　二十二首
卷六
朱希真　十九首　沈會宗　十六首
陳子高　三十六首　趙子發　十首
曾元龍　三十一首　魏夫人　十首
李易安　二十三首
拾遺上
聲聲慢二首　念奴嬌　南歌子五首　虞美人
感皇恩　傳言玉女　魚游春水　五綵結同心
清平樂　翻香令　侍香金童　踏莎行令

折新荷引　越幕遊　瀟湘憶故人慢　洞仙歌
點絳唇　惜尋芳慢　清平樂　減字木蘭花
鷓鴣天　滿庭芳二首　瑤池宴令　霜葉飛
蝶戀花　永遇樂　洞仙歌　阮郎歸
念奴嬌　虞美人　蓮冠子　感皇恩
虞美人令　花心動　八寶妝　轉調滿庭芳
綠頭鴨　西江月二首　虞美人　西江月
漢宮春　洞仙歌　轉調二郎神　宴清都
水調歌頭　鳳棲梧　千秋歲　青玉案
點絳唇　眼兒媚　青玉案　浣溪沙
洞仙歌　婆羅門引　聲聲慢　菩薩蠻
相思令　南歌子　減字木蘭花　小重山
燭影搖紅　好事近　踏青遊　小重山
點絳唇　南歌子　菩薩蠻　清平樂
西江月　南鄉子　減字木蘭花　浣溪沙二首
燭影搖紅　臨江月　好事近　阮郎歸
烏夜啼　殢人嬌二首　西江月　浣溪沙
點絳唇　長相思令　透碧霄　卜算子
憶眞妃　南鄉子　鳳棲梧　歸自謠
卜算子三首　好事近　昭君怨　滿江紅
謁金門
拾遺下
寶鼎現作者失名　杜韋娘　撲魚兒　天香
滿庭芳　瀟湘靜　十月桃　漢宮春三首
燭影搖紅　風流子二首　夏日燕黌堂　漁家傲
醉春風　卓牌兒　喜遷鶯　南鄉子二首
望遠行　歸田樂　臨江仙　行香子
西江月回文　訴衷情二首　雨中花　繞池遊
好事近三首　清平樂　青門引　阮郎歸
點絳唇二首　海棠春　眼兒媚　宴桃源
燕歸梁　探春令　祝英臺　鷓鴣天四首
憶眞妃　夜遊宮　楊柳枝　攤破浣溪沙
浣溪沙二首　一翦梅　卜算子二首　憶王孫
減字木蘭花二首　鶴沖天二首　生查子二首　玉樓春
南歌子三首

樂府雅詞卷一

調笑集句

宋曾慥編

蓋聞行樂須及良辰，鍾情正在吾輩。飛觴舉白，目斷巫山之暮雲；綴玉聯珠，韻勝池塘之春草。集古人之妙句，助今日之餘歡。

珠流璧合暗連文，月入千江體不分。此曲只應天上有，歌聲豈合世間聞。

巫山

巫山高高十二峯，雲想衣裳花想容。欲往從之不憚遠，丹峯碧障深重重。樓閣玲瓏五雲起，美人娟娟隔秋水。江天一望楚天長，滿懷明月人千里。

千里。楚江水。明月樓高愁獨倚。井梧宮殿生秋意。望斷巫山十二。雪肌花貌參差是。朱閣五雲仙子。

桃源

漁舟容易入春山，別有天地非人間。玉顏亭亭花下立，鬢亂釵橫特地寒。留君不住君須去，不如此地歸何處。春來遍是桃花水，流水落花空相誤。

相誤。桃源路。萬里蒼蒼煙水暮。留君不住君須去。秋月春風閑度。桃花零亂如紅雨。人面不知何處。

洛浦

豔陽灼灼河洛神，態濃意遠淑且真。入眼平生未曾有，緩步佯羞行玉塵。凌波不過橫塘路，風吹仙袂飄颻舉。來如春夢不多時，天非花艷輕非霧。

非霧。花無語。還似朝雲何處去。凌波不見橫塘路。燕燕鶯鶯飛舞。風吹仙袂飄颻舉。撥情遊絲惹住。

明妃

明妃初出漢宮時，青春嬋娟正相宜。無端又被東風誤，故著尋常淡薄衣。上馬即知無返日，寒山一帶傷心碧。人生憔悴生理難，好在氈城莫相憶。

相憶。無消息。日斷遙天雲自白。寒山一帶傷心碧。風土蕭疏胡國。長安不見浮雲隔。爭使君來爭得。

班女

九重春色醉仙桃，滿眼暉紅繡，同輦隨君侍君側。雲鬢花顏金步搖，一霎秋風驚畫扇。庭院暮暮紅葉遍，鑄珠宮裏舊承恩，回首何時復來見。

來見。簇宮殿。記得隨班迎鳳輦。餘花落盡蒼苔院。斜掩金鋪一片。千金買笑無方便。和淚盈盈嬌眼。

文君

錦城絲管日紛紛，金釵半醉坐添春。相如正應居客右，當軒下馬入錦裀。斜倚綠窗鸞鏡女，琴彈秋思明心素。心有靈犀一點通，感君綢繆逐君去。

君去。逐鸞侶。斜倚綠窗鸞鏡女。琴彈秋思明心素。一寸還成千縷。錦城春色知何許。那似遠山眉嫵。

吳孃

春枝瓊樹一枝春，丹青難寫是精神。偷啼自揾殘妝粉，不忍重看舊寫真。瑞玉鳴鸞罷歌舞，錦瑟華年誰與度。暮雨瀟瀟郎不歸，舍情欲說獨無處。

無處。離腸苦。錦瑟華年誰與度。黃昏更下瀟瀟雨。況是青春將暮。花謝無語鶯能語。來道曾逢郎否。

琵琶

十三學得琵琶成，翡翠簾開雲母屏。暮雨朝來顏色故，夜半月高絃索鳴。江水江花豈終極，上下花間聲轉急。此恨綿綿無絕期，江州司馬青衫濕。

衫濕。情何極。上下花間聲轉急。繞船明月蘆花白。秋水長天一色。芳年未老時難得。目斷遠空凝碧。

放隊

玉爐夜起沉香煙，暖起佳人舞繡筵。去似朝雲無處覓，游童陌上拾花鈿。

調笑轉踏

鄭彥能

良辰易失，信四者之難并；佳客相逢，實一時之盛事。用陳妙曲，上助清歡。女伴相將，調笑入隊。

秦樓有女字羅敷，二十未滿十五餘。金鐶約腕攜籠去，攀枝折葉城南隅。使君春思如飛絮，五馬徘徊芳草路。東風吹鬢不可親，日晚蠶飢欲歸去。

歸去。攜籠女。南陌柔桑三月暮。使君春思如飛絮。五馬徘徊頻駐。蠶飢日晚空留顧。笑指秦樓歸去。

石城女子名莫愁，家住石城西渡頭。拾翠每尋芳草路，采蓮時過綠蘋洲。五陵豪客青樓上，醉倒金壺待清唱。風高江闊白浪飛，急催艇子操雙槳。

雙槳。小舟蕩。喚取莫愁迎疊浪。五陵豪客青樓上。不道風高江廣。千金難買傾城樣。那聽繞梁清唱。

繡戶朱簾翠幕張，主人置酒宴華堂。相如年少多才調，消得文君暗斷腸。斷腸初認琴心挑，么絃暗寫相思調。從來萬曲不關心，此度傷心何草草。

草草。最年少。繡戶銀屏人窈窕。瑤琴暗寫相思調。一曲關心多少。臨邛客舍成都道。苦恨相逢不早。

淡淡流水武陵溪，洞裏春長日月遲。紅英滿地無人掃，此度劉郎去後迷。行行漸入清流淺，香風引到神仙館。瓊漿一飲覺身輕，玉砌雲房瑞煙暖。

煙暖。武陵晚。洞裏春長花爛漫。紅英滿地溪流淺。漸聽雲中雞犬。劉郎迷路香風遠。誤到蓬萊仙館。

少年錦帶佩吳鉤，鐵馬追風塞草秋。憑仗匣中三尺劍，掃平驕虜取封侯。紅顏少婦桃花臉，笑倚銀屏施寶靨。明眸妙齒起相思，青樓獨占陽春豔。

春豔。桃花臉。笑倚銀屏施寶靨。良人少有平戎膽。歸路光生弓劍。青樓春永香幃掩。獨把韶華都占。

翠蓋銀鞍馮子都，尋芳調笑酒家胡。吳姬十五天桃色，巧笑春風當酒壚。玉壺絲絡臨朱戶，結就羅裙表情素。紅裙不惜裂香羅，區區私愛徒相慕。

相慕。酒家女。巧笑明眸年十五。當壚春永尋芳去。門外落花飛絮。銀鞍白馬金吾子。多謝結裙情素。

樓上青帘映綠楊，江波千里對微茫。潮平越賈催船發，酒熟吳姬喚客嘗。吳姬綽約開金盞，的的嬌波流美盼。秋風一曲采菱歌，行雲不度人腸斷。

腸斷。浙江岸。樓上青帘新酒軟。吳姬綽約開金盞。的的嬌波流盼。採菱歌罷行雲散。望斷儂家心眼。

花陰轉午漏頻移，寶鴨飄香繡幕垂。眉山斂黛雲堆髻，醉倚春風不自持。偷眼劉郎年最少，雲情雨態知多少。花前月下惱人腸，不獨錢塘有蘇小。

蘇小。最嬌妙。幾度尊前曾調笑。雲情雨態知多少。悔恨相逢不早。劉郎襟韻正年少。風月今宵偏好。

金翹斜嚲淡籠霞，綽約天葩自在芳。幾番欲奏陽關曲，淚濕春風眼尾長。落花飛絮青門道，淚愁不散連芳草。孤鸞乘鶴上蓬萊，應笑行雲空夢悄。

夢悄。翠屏曉。帳裏蕭娘殘燭照。賞心樂事能多少。忍聽陽關聲調。明朝門外長安道。悵望王孫芳草。

綽約新妝號太真，肌膚冰雪怯輕塵。霓衣乍舉紅茵影，拔出霓裳

曲最新、舞鈿斜嚲烏雲髮、一點春心無限切、蓬萊雖說浪風輕、翻恨明皇此時節、

時節。白銀闕。洞裏春情百和熱。暗心底事多悲切。消盡一團冰雪。明皇恩愛雲山絕。誰道蓬萊安悅。

江上新晴暮霞飛、碧蘆紅蓼夕陽微、富貴不牽漁父目、塵勞難染釣人衣、白鳥孤飛煙柳杪、採蓮越女清歌妙、腕呈金釧棹鳴榔、驚起鴛鴦歸調笑、

調笑。楚江渺。粉面修眉花閒好。擎荷折柳爭相調。驚起鴛鴦多少。漁歌齊唱催殘照。一葉歸舟輕小。

千里潮平小渡遙、帶歌白紵絮飛天、蘇蘇不怕梅風遠、空遣春心著意憐、燕釵玉股橫青髮、怨託琵琶恨難說、撥盡相思恨訴新愁、新愁未盡絲聲切、

聲切。恨難說。千里潮平春浪闊。梅風不解相思結。忍送落花飛雪。多才一去芳音絕。更對珠簾新月。

放隊

新詞宛轉遞相傳、振袖傾鬟風露前、月落烏啼雲雨散、游童陌上拾花鈿、

調笑　晁無咎

蓋聞民俗殊方、聲音異好、洞庭九奏、謂踴躍於魚龍、子夜四時、亦欣愉于兒女、欲識風謠之變、請觀調笑之傳、上佐清歡、深慙薄伎、

西子

西子江頭自浣紗、見人不語入荷花、天然玉貌非朱粉、消得人看隘若耶、游冶誰家少年伴、三三五五垂楊岸、紫騮飛入亂紅深、見此踟躕空腸斷、

腸斷。越江岸。越女江頭紗自浣。天然玉貌鉛紅淺。自弄芙蓉日晚。紫騮嘶去猶回盼。笑入荷花不見。

宋玉

楚人宋玉多微詞、出遊白馬黃金羈、服勤抑戶主人女、上客日高無乃饑、琴彈秋思明心素、女為客歌客無語、冠纓定掛翡翠釵、心亂誰知歲將暮、

將暮。亂心素。上客風流名重楚。臨街下馬當窗戶。飯煮彫胡留住。瑤琴促軫傳深語。萬曲梁塵不顧。

大隄

妾家朱戶在橫塘、青雲作髻月為璫、常伴大隄諸女士、誰令花豔獨驚郎、路隈共唱襄陽樂、軋軋大艑帆初落、宜城酒熟持勸郎、郎今欲渡風波惡、

波惡。倚江隈。大艑軻峨帆夜落。橫塘朱戶多行樂。大隄花容綽約。宜城春酒郎同酌。醉倒銀缸羅幕。

解珮

當年二女出江濱、容止光輝非世人、明璫戲解贈行客、意比驂鸞天漢津、恍如夢覺空江暮、雲雨無蹤珮何處、君非玉斧望歸來、流水桃花定相誤、

相誤。空凝佇。鄭子江頭逢二女。霞衣曳玉非塵土。笑解明璫輕付。月從雲墮勞相慕。自有驂鸞仙侶。

回紋

寶家少婦美朱顏、藁砧何在山復山、多才況是天機巧、象牀玉手亂紅間、織成錦字縱橫說、萬語千言皆怨別、一絲一縷幾縈回、似妾思君腸寸結、

寸結。肝腸切。織錦機邊音韻咽。玉琴塵暗薰爐歇。望盡牀頭秋月。刀裁錦斷詩可滅。恨似連環難絕。

唐兒

頭玉磽磽眉刷翠、杜郎生得好男兒、惟有東家嬌女識、骨重神寒天妙姿、銀鸞照衫馬絲尾、折花正值門前戲、慣笑書空意為誰、分明唐字深心記、

心記。好心事。玉刻容顏眉刷翠。杜郎生得眞男子。況是東家妖麗。眉尖春恨難憑寄。笑作空中唐字。

春草

劉郎初見小樊時、花面丫頭年未笄、千金欲買名春草、圖得身行步步隨、郎去蘇臺雲水闊、青青滿地成輕擲、聞君車馬向江南、為傳春草遙相憶、

相憶。頓輕擲。春草佳名慙贈璧。長洲茂苑吳王國。自有芊綿碧色。擬生土長銅駝陌。縱教隨君爭得。

九張機

醉留客者、樂府之舊名、九張機者、才子之新調、憑戛玉之清歌、寫擲梭之春怨、章章寄恨、句句言情、恭對華筵、敢陳口號、

一擲梭心一縷絲、連連織就九張機、從來巧思知多少、苦恨春風久不歸、

一張機。織梭光景去如飛。蘭房夜永愁無寐。嘔嘔軋軋。織成春恨。留著待郎歸。

兩張機。月明人靜漏聲稀。千絲萬縷相縈繫。織成一段。回紋錦字。將去寄呈伊。

三張機。中心有朵耍花兒。嬌紅嫩綠春明媚。君須早折。一枝濃豔。莫

待過芳菲。

四張機。鴛鴦織就欲雙飛。可憐未老頭先白。春波碧草。曉寒深處。相對浴紅衣。

五張機。芳心密與巧心期。合歡樹上枝連理。雙頭花下。兩同心處。一對化生兒。

六張機。雕花鋪錦半離披。蘭房別有留春計。爐添小篆。日長一線。相對繡工遲。

七張機。春蠶吐盡一生絲。莫教容易裁羅綺。無端翦破。仙鸞彩鳳。分作兩般衣。

八張機。纖纖玉手住無時。蜀江濯盡春波媚。香遺囊麝。花房繡被。歸去意遲遲。

九張機。一心長在百花枝。百花共作紅堆被。都將春色。藏頭裏面。不怕睡多時。

輕絲。象牀玉手出新奇。千花萬草光凝碧。裁縫衣著。春天歌舞。飛蝶語黃鸝。

春衣。素絲染就已堪悲。塵世昏汙無顏色。應同秋扇。從茲永棄。無復奉君時。

歌聲飛落畫梁塵。舞罷香風捲繡茵。更欲縷成機上恨。尊前忽有斷腸人。斂袂而歸。相將好去。

同前

一張機。採桑陌上試春衣。風晴日暖慵無力。桃花枝上。啼鶯言語。不肯放人歸。

兩張機。行人立馬意遲遲。深心未忍輕分付。回頭一笑。花間歸去。只恐被花知。

三張機。吳蠶已老燕雛飛。東風宴罷長洲苑。輕綃催趁。館娃宮女。要換舞時衣。

四張機。咿啞聲裏暗顰眉。回梭織朵垂蓮子。盤花易綰。愁心難整。脈脈亂如絲。

五張機。橫紋織就沈郎詩。中心一句無人會。不言愁恨。不言憔悴。只恁寄相思。

六張機。行行都是耍花兒。花間更有雙蝴蝶。停梭一晌。閒窗影裏。獨自看多時。

七張機。鴛鴦織就又遲疑。只恐被人輕裁剪。分飛兩處。一場離恨。何計再相隨。

八張機。回紋知是阿誰詩。織成一片淒涼意。行行讀遍。厭厭無語。不忍更尋思。

九張機。雙花雙葉又雙枝。薄情自古多離別。從頭到底。將心縈繫。穿過一條絲。

薄媚　西子詞

董穎

排遍第八

怒潮卷雪。巍岫布雲。越襟吳帶如斯。有客經遊。月伴風隨。值盛世。觀此江山美。合放懷。何事卻興悲。不爲回頭。舊谷天涯。爲想前君事。越王嫁禍獻西施。吳卽中深機。　闔廬死。有遺誓。勾踐必誅夷。吳未干戈出境。倉卒越兵。投怒夫差。鼎沸鯨鯢。越遭勁敵。可憐無計脫重圍。歸路茫然。城郭丘墟。飄泊稽山裏。旅魂暗逐戰塵飛。天日慘無輝。

排遍第九

自笑平生。英氣凌雲。凜然萬里宣威。那知此際。熊虎塗窮。來伴麋鹿卑棲。既甘臣妾。猶不許。何爲計。爭若都燔寶器。盡誅吾妻子。徑將死戰決雄雌。天意恐憐之。　偶聞太宰。正擅權。貪賂市恩私。因將寶玩獻誠。雖脫霜戈。石室囚繫。憂嗟又經時。恨不如巢燕自由歸。殘月朦朧。寒雨蕭蕭。有血都成淚。備嘗險厄返邦畿。冤憤刻肝脾。

第十攧

種陳謀。謂吳兵正熾。越勇難施。破吳策。惟妖姬。有傾城妙麗。名稱一作字。西子。歲方笄。算夫差惑此。須致顛危。范蠡微行。珠貝爲香餌。苧蘿不釣釣深閨。吞餌果殊姿。　素肌纖弱。不勝羅綺。鸞鏡畔。粉面淡勻。梨花一朵瓊壺裏。嫣然意態嬌。春寸眸剪水。斜鬟鬆翠。人無雙。宜名動君王。繡履容易。來登玉陛。

入破第一

窣湘裙。搖漢珮。步步香風起。斂雙蛾。論時事。蘭心巧會君意。殊珍異寶。猶自朝臣未與。妾何人。被此隆恩。雖令效死。奉嚴旨。　隱約龍姿忻悅。重把甘言說。辭俊雅。質娉婷。天教汝。衆美兼備。聞吳重色。憑汝和親。應爲靖邊陲。將別金門。俄揮粉淚。靚妝洗。

第二虛催

飛雲駛香車。故國難回睇。芳心漸搖。迤邐吳都繁麗。忠臣子胥。預知道爲邦祟。諫言先啓。願勿容其至。周亡褒姒。商傾妲己。　吳王卻嫌胥逆耳。纔經眼。便深恩愛。東風暗綻嬌蘂。綵鸞翻妒伊。得取次于飛共戲。金屋看承。他宮盡廢。

第三袞遍

華宴夕。燈搖醉。粉菡萏。籠蟾桂。揚翠袖。含風舞。輕妙處。驚鴻態。分明是。瑤臺瓊榭。閬苑蓬壺。景盡移此地。花繞仙步。鶯隨管吹。　寶帳暖留春。百和馥郁融鴛被。銀漏永。楚雲濃。三竿日。猶褪霞衣。宿酲輕腕嗅宮花。雙帶繫。合同心時。波下比目。深憐到底。

第四催拍

耳盈絲竹。眼搖珠翠。迷樂事。宮闈內。爭知漸國勢陵夷。姦臣獻佞。轉恣奢淫。天譴歲屢饑。從此萬姓離心解體。　越遣使。陰窺虛實。蚤夜營邊備。兵未動。子胥存。雖堪伐。尚畏忠義。斯人既戮。又且嚴兵卷土赴黃池觀釁。種蠡方云可矣。

第五袞遍

機有神。征鼙一鼓。萬馬襟喉地。庭喋血。誅留守。憐屈服。斂兵還。危如此。當除禍本。重結人心。爭奈竟荒迷。戰骨方埋。靈旗又指。　勢連敗。柔荑攜泣。不忍相拋棄。身在今。心先死。宵奔兮兵已前圍。謀窮計盡。唳鶴啼猿。聞處分外悲。丹穴縱近。誰容再歸。

第六歇拍

哀誠屢吐。甬東分賜。垂暮日。置荒隅。心知愧。寶鍔紅委。鸞存鳳去。辜負恩憐。情不似虞姬。尚望論功。榮還故里。　降令曰。吳亡赦汝。越與吳何異。吳正怨。越方疑。從公論。合去妖類。蛾眉宛轉。竟殞鮫綃。香骨委塵泥。渺渺姑蘇。荒蕪鹿戲。

第七煞袞

王公子。青春更才美。風流慕連理。耶溪一日。悠悠回首凝思。雲鬟煙鬢。玉珮霞裾。依約露妍姿。送目驚喜。俄迂玉趾。　同仙騎。洞府歸去。簾櫳窈窕。戲魚水。正一點犀通。遽別恨何已。媚魄千載。教人屬意。況當時。金殿裏。

樂府雅詞卷二

歐陽永叔　脩廬陵人字永叔號六一居士有文忠集一百五十八卷六一詞一卷

蝶戀花

面旋落花風蕩漾。柳重煙深。雪絮飛來往。雨後輕寒猶未放。春愁酒病成惆悵。　枕畔屏山圍碧浪。翠被一作華燈。夜夜空相向。寂寞起來褰繡幌。月明正在梨花上。

又

永日環堤乘綵舫。煙草蕭疏。恰似晴江上。水浸碧天風皺浪。菱花荇蔓隨雙槳。　紅粉佳人翻麗唱。驚起鴛鴦。兩兩飛相向。且把金尊傾美釀。休思往事成惆悵。

又

簾幕東風寒料峭。雪裏梅花一作香先報春來早。紅蠟枝頭雙燕小。金刀剪綵呈纖巧。　旋暖金爐薰蕙藻。酒入橫波。困不禁煩惱。繡被五更春睡好。羅幃不覺紗窗曉。

又

臘雪初銷梅蕊綻。梅雪相和。喜鵲穿花轉。睡起夕陽迷醉眼。新愁長向東風亂。　瘦覺玉肌羅帶緩。紅杏梢頭。二月春猶淺。望極不來芳一作又信斷。音書縱有爭如見。

又

海燕雙來歸畫棟。簾影無風。花影頻移動。半醉騰騰春睡重。綠鬟堆枕香雲擁。　翠被雙盤金縷鳳。憶得前春。有个人人共。花裏黃鶯時一弄。日斜驚起相思夢。

又

簾幕風輕雙語燕。午後醒來。柳絮飛撩亂。心事一春猶未見。紅英落盡青苔院。　百尺朱樓閒倚遍。薄雨濃雲。抵死遮人面。羌管不須吹別怨。無腸更爲新聲斷。

又

南雁依稀回側陣。雪霽牆陰。偏覺蘭芽嫩。中夜夢餘消酒困。爐香卷穗燈生暈。　急景流年都一瞬。往事前歡。未免成一作縈方寸。臘後花期知漸近。東風已作寒梅信。

又

遙夜亭皋閒信步。乍過清明。漸覺傷春暮。數點雨聲風約住。朦朧淡月雲來去。　桃李依稀香暗度。誰上鞦韆。笑裏輕輕語。一寸相思千萬緒。人間沒箇安排處。

又

庭院深深知（一作深）幾許。楊柳堆煙。簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處。樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮。門掩黃昏。無計留春住。淚眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去。

又

六曲闌干偎碧樹。楊柳風輕。展盡黃金縷。誰把鈿箏移玉柱。穿簾海燕雙飛去。滿眼游絲兼落絮。紅杏開時。一霎清明雨。濃睡（一作時）覺來鶯亂語。驚殘好夢無尋處。

又

越女採蓮秋水畔。窄袖輕羅。暗露雙金釧。照影摘花花似面。芳心只共絲爭亂。鸂鶒灘頭風浪晚。霧重煙輕。不見來時伴。隱隱歌聲歸棹遠。離（一作）愁引著江南岸。

又

水浸秋天風皺浪。縹緲仙舟。只似秋天上。和露採蓮愁一餉。看花却是啼妝樣。折得蓮莖絲未放。蓮斷絲牽。特地成惆悵。歸棹莫隨花蕩漾。江頭有箇人相望。

漁家傲

一派潺湲流碧漲。新亭四面山相向。翠竹嶺頭明月上。迷俯仰。月輪正在泉中漾。更待高秋天氣爽。菊花香裏開新釀。酒美賓嘉真勝賞。紅粉唱。山深分外歌聲響。

又

十月小春梅蕊綻。紅爐畫閣新裝遍。錦帳美人貪睡暖。羞起晚。玉壺一夜冰澌滿。樓上四垂簾不卷。天寒山色偏宜遠。風急雁行吹字斷。紅日短。江天雪意雲撩亂。

又

四紀才名天下重。三朝構廈為梁棟。定冊功成身退勇。辭榮寵。歸來白首笙歌擁。顧我薄才無可用。君恩近許歸田壟。今日一觴難得共。聊對捧。官奴為我高歌送。

玉樓春

殘春一夜狂風雨。斷送紅飛花落樹。人心花意待留春。春色無情容易去。高樓把酒愁獨語。借問春歸何處所。暮雲空闊不知音。惟有綠楊芳草路。

又

洛陽正值芳菲節。穠艷清香相間發。遊絲有意苦相縈。垂柳無端爭贈別。杏花紅處青山缺。山畔行人山下歇。今宵誰肯遠相隨。惟有寂寥孤館月。

又

蝶飛芳草花飛路。把酒已嗟春色暮。當時枝上落殘花。今日流水何處去。樓前獨遶鳴蟬樹。憶把芳條吹暖絮。紅蓮綠芰亦芳菲。不奈金風兼玉露。

又

春山斂黛低歌扇。暫解吳鉤登祖宴。畫樓鐘動已魂銷。何況馬嘶芳草岸。青門柳色隨人遠。望欲斷時腸已斷。洛城春色待君來。莫到落花飛似霰。

又

風遲日媚煙光好。綠樹依依芳意早。年華容易即凋零。春色只宜長恨少。池塘隱隱驚雷曉。柳眼未開梅萼小。尊前貪愛物華新。不道物新人漸老。

又（上林春）

西亭飲散清歌闋。花外遲遲宮漏發。塗金燭引紫騮嘶。柳曲西頭歸路別。佳辰只恐幽期闊。密贈殷勤衣上結。翠屏魂夢莫相尋。禁斷六街清夜月。

又

紅條約束瓊肌穩。拍碎香檀催急袞。隴頭嗚咽水聲繁。葉下間關鶯語近。美人才子傳芳信。明月清風傷別恨。未知何處有知音。常為此情留此恨。

又

檀槽碎響金絲撥。露濕潯陽江上月。不知商婦為誰愁。一曲行人留夜發。畫堂花月新聲別。紅蕊調長彈未徹。暗將深意祝膠弦。惟願弦弦無斷絕。

朝中措

平山闌檻倚晴空。山色有無中。手種堂前垂柳。別來幾度春風。文章太守。揮毫萬字。一飲千鍾。行樂直須年少。尊前看取衰翁。

南歌子 [illegible]

鳳髻金泥帶。龍紋玉掌梳。走來窗下笑相扶。愛道畫眉深淺入時無。弄筆偎人久。描花試手初。等閑妨了繡工夫。笑問雙鴛鴦字怎生書。

御街行

天非華艷輕非霧。來夜半。天明去。來時春夢不多時。去似朝雲何處。乳雞酒燕。落星沉月。紞紞城頭鼓。參差漸辨西池樹。朱閣斜欹戶。綠苔深徑少人行。苔上屐痕無數。遺香餘粉。剩衾閑枕。天把多情賦。

孫源債故人 [illegible]

梅梢弄粉香猶嫩。欲寄江南春信。別後寸腸縈損。說與伊爭穩。小爐獨守寒灰燼。忍淚無言（一作□）。畫盡眉上萬重新恨。竟日無人問。

臨江仙

柳外輕雷池上雨。雨聲滴碎荷聲。小樓西角斷虹明。闌干倚處。待得月華生。燕子飛來窺畫棟。玉鉤垂下簾旌。涼波不動簟紋平。水晶雙枕。傍有墮釵橫。

聖無憂

世路風波險。十年一別須臾。人生聚散長如此。相見且懽娛。好酒能消光景。春風不染髭鬚。為公一醉花前倒。紅袖莫來扶。

浪淘沙

把酒祝東風。且共從容。垂楊紫陌洛城東。總是當時攜手處。遊遍芳叢。聚散苦匆匆。此恨無窮。今年花勝去年紅。可惜明年花更好。知與誰同。

又

花外倒金翹。飲散無憀。柔桑蔽日柳迷條。此地年時曾一醉。還是春朝。今日舉輕橈。帆影飄飄。長亭回首短亭遙。過盡長亭人更遠。特地魂銷。

又

五嶺麥秋殘。荔子初丹。絳紗囊裏水晶丸。可惜天教生處遠。不近長安。往事憶開元。妃子偏憐。一從魂散馬嵬關。只有紅塵無驛使。滿眼驪山。

又

萬恨苦綿綿。舊約前歡。桃花溪畔柳陰間。幾度日高春睡重。繡戶深關。樓外夕陽閑。獨自憑闌。一重水隔一重山。水闊山高人不見。有淚無言。

又

今日北池遊。漾漾輕舟。波光瀲灩柳條柔。如此春來春又去。白了人頭。好妓好歌喉。不醉難休。勸君滿滿酌金甌。縱使花時常病酒。也是風流。

定風波

把酒花前欲問他。對花何吝醉顏酡。春到幾人能爛賞。何況。無情風雨等閑多。豔樹香叢都幾許。朝暮。惜紅愁粉奈情何。好是金船浮玉浪。相向。十分深送一聲歌。

又

把酒花前欲問伊。忍嫌金盞負春時。紅豔不能旬日看。宜算。須知開謝只相隨。蝶去蝶來猶解戀。難見。回頭還是度年期。莫候飲闌花已盡。方信。無人堪與補殘枝。

又

把酒花前欲問公。對花何事訴金鍾。爲問去年春甚處。虛度。鶯聲撩亂一場空。　今歲春來須愛惜。難得。須知花面不長紅。待得酒醒君不見。千片。不隨流水卽隨風。

又

把酒花前欲問君。世間何計可留春。縱使青春留得住。虛語。無情花對有情人。　任是好花須落去。今自一作古。紅顏能得幾時新。暗想浮生何事好。唯有。斷一作忙。清歌一曲倒金樽。

又

過盡韶光不可添。小樓紅日下層簷。春睡覺來情緒惡。寂寞。楊花撩亂拂珠簾。　早是閑愁依舊在。無奈。那堪更被宿酲兼。把酒送春惆悵甚。長恁。年年三月病厭厭。

驀山溪

新正初破。三五銀蟾滿。纖手染香羅。剪紅蓮。滿城開遍。樓臺上下。歌管咽春風。駕香輪。停寶馬。只待金烏晚。　帝城今夜。羅綺誰爲伴。應卜紫姑神。問歸期。相思望斷。天涯情緒。對酒且開顏。春宵短。春寒淺。莫待金盃暖。

浣溪沙

燈燼垂花月似霜。薄簾映月兩交光。酒醺紅粉自生香。　雙手舞餘拖翠袖。一聲歌已釂金觴。休回嬌眼斷人腸。

又　李主

堤上遊人逐畫船。拍堤春水四垂天。綠楊樓外出鞦韆。　白髮戴花君莫笑。六么催拍盞頻傳。人生何處似樽前。

又

翠袖嬌鬟舞石州。兩行紅粉一時羞。新聲難逐管絃愁。　白髮主人年未老。清時賢相望偏優。一樽風月爲公留。

又

湖上朱橋響畫輪。溶溶春水浸春雲。碧琉璃滑淨無塵。　當路遊絲縈醉客。隔花啼鳥喚行人。日斜歸去奈何春。

又

紅粉佳人白玉杯。木蘭船穩棹歌催。綠荷風裏笑聲來。　細雨輕煙籠草樹。斜橋曲水繞樓臺。夕陽高處畫屏開。

又

雲曳香綿彩柱高。絳旗風颭出花梢。一梭紅帶往來拋。　束素美人羞不打。卻嫌裙慢褪纖腰。日斜深院影空搖。

又

葉底青青杏子垂。枝頭薄薄柳綿飛。日高深院曉鶯啼。　堪恨風流成薄倖。斷無消息道歸期。托腮無語翠眉低。

又

青杏園林煑酒香。佳人初著薄羅裳。柳絲搖曳燕飛忙。　乍雨乍晴花自落。閑愁閑悶日偏長。爲誰消瘦損容光。

又

十載相逢酒一卮。故人纔見便開眉。老來游舊更同誰。　浮世歡娛眞易失。宦途離合信難期。樽前莫惜醉如泥。

木蘭花

西湖南北煙波闊。風裏絲簧聲韻咽。舞餘裙帶綠雙垂。酒入香腮紅一抹。　杯深不覺琉璃滑。貪看六么花十八。明朝車馬各西東。惆悵畫橋風與月。

又

兩翁相遇逢佳節。正值柳綿飛似雪。便須豪飲敵青春。莫對新花羞白髮。　人生聚散如絃筈。老去風情尤惜別。大家金盞倒垂蓮。一任西樓低曉月。

又

常憶洛陽風景媚。煙暖風和添酒味。鶯啼宴席似留人。花出牆頭如有意。　別來已隔千山翠。望斷危樓斜日墜。關心只爲牡丹紅。一片春愁來夢裏。

又

燕鴻過後春歸去。細算浮生千萬緒。來如春夢幾多時。去似朝雲無覓處。　聞琴解佩神仙侶。挽斷羅衣留不住。勸君莫作獨醒人。爛醉花間應有數。

又

池塘水綠春微暖。記得玉眞初見面。從頭歌韻響錚鏦。入破舞腰紅亂旋。　玉鉤簾下香階畔。醉後不知紅日晚。當時共我賞花人。點檢如今無一半。

又

別後不知君遠近。觸目淒涼多少悶。漸行漸遠漸無書。水闊魚沉何處問。　夜深風竹敲秋韻。萬葉千聲皆是恨。故欹單枕夢中尋。夢又不成燈又燼。

採桑子

昔者王子猷之愛竹。造門不問於主人。陶淵明之臥輿。遇酒便留於道上。況西湖之勝槩。擅東潁之佳名。雖美景良辰。固多於高會。而清風明月。幸屬於閑人。並遊或結於良朋。乘興有時而獨往。鳴蛙暫聽。安問屬官而屬私。曲水臨流。自可一觴而一詠。至歡然而會意。亦傍若於無人。乃知偶來常勝於特來。前言可信。所有雖非於己有。其得已多。因翻舊闋之詞。寫以新聲之調。敢陳薄伎。聊佐清歡。

一　中呂宮

輕舟短棹西湖好。綠水逶迤。芳草長隄。隱隱笙歌處處隨。　無風水面琉璃滑。不覺船移。微動漣漪。驚起沙禽掠岸飛。

二

春深雨過西湖好。百卉爭妍。蝶亂蜂喧。晴日催花暖欲然。　蘭橈畫舸悠悠去。疑是神仙。返照波間。水闊風高颺管絃。

三

畫船載酒西湖好。急管繁絃。玉盞催傳。穩泛平波任醉眠。　行雲却在行舟下。空水澄鮮。俯仰留連。疑是湖中別有天。

四

羣芳過後西湖好。狼籍殘紅。飛絮濛濛。垂柳闌干盡日風。　笙歌散盡遊人去。始覺春空。垂下簾櫳。雙燕歸來細雨中。

五

何人解賞西湖好。佳景無時。飛蓋相追。貪向花間醉玉卮。　誰知閑憑闌干處。芳草斜暉。水遠煙微。一點滄洲白鷺飛。

六

清明上巳西湖好。滿目繁華。爭道誰家。綠柳朱輪走鈿車。　遊人日暮相將去。醒醉喧譁。路轉隄斜。直到城頭總是花。

七

荷花開後西湖好。載酒來時。不用旌旗。前後紅幢綠蓋隨。　畫船撐入花深處。香泛金卮。煙雨微微。一片笙歌醉裏歸。

八

天容水色西湖好。雲物俱鮮。鷗鷺閑眠。應慣尋常聽管絃。　風清月白偏宜夜。一片瓊田。誰羨驂鸞。人在舟中便是仙。

九

殘霞夕照西湖好。花塢蘋汀。十頃波平。野岸無人舟自橫。　西南月上浮雲散。軒檻涼生。蓮芰香清。水面風來酒面醒。

十

平生爲愛西湖好。來擁朱輪。富貴浮雲。俯仰流年二十春。　歸來恰似遼東鶴。城郭人民。觸目皆新。誰識當年舊主人。

十一

畫船鐘動君休唱。往事無蹤。聚散匆匆。今日歡娛幾客同。　去年綠

誰今年白。不覺衰容。明月清風。把酒何人憶謝公。

歸自謠

何處笛。深夜夢回情脈脈。竹風簷雨寒窗隔。　離人幾歲無消息。今頭白。不眠特地重相憶。

又

春豔豔。江上晚山三四點。柳絲如剪花如染。　香閨寂寂門半掩。愁眉斂。淚珠滴破胭脂臉。

長相思

蘋滿溪。柳遶隄。相送行人溪水西。回時隴月低。　煙霏霏。風淒淒。重倚朱門聽馬嘶。寒鷗相對飛。

又

深畫眉。淺畫眉。蟬鬢鬅鬙雲滿衣。陽臺行雨回。　巫山高。巫山低。暮雨瀟瀟郎不歸。空房獨守時。

又

花似伊。柳似伊。花柳青春人別離。低頭雙淚垂。　長江東。長江西。兩岸鴛鴦兩處飛。相逢知幾時。

又

深花枝。淺花枝。深淺花枝相並時。花枝難似伊。　玉如肌。柳如眉。愛著鵝黃金縷衣。啼妝更為誰。

訴衷情

清晨簾幕卷輕霜。呵手試梅妝。都緣自有離恨。故畫作遠山長。　思往事。惜流芳。易成傷。擬歌先斂。欲笑還顰。最斷人腸。

踏莎行

候館梅殘。溪橋柳細。草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮。迢迢不斷如春水。　寸寸柔腸。盈盈粉淚。樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山。行人更在春山外。

望江南

江南蝶。斜日一雙雙。身似何郎全傅粉。心如韓壽愛偷香。天賦與輕狂。　微雨後。薄翅膩煙光。纔伴遊蜂來小院。又隨飛絮過東牆。長是為花忙。

減字木蘭花

留春不住。燕老鶯慵無覓處。說似殘春。一老應無却少人。　風和月好。辦得黃金須買笑。愛惜芳時。莫待無花空折枝。

生查子

去年元夜時。花市燈如晝。月到柳梢頭。人約黃昏後。　今年元夜時。月與燈依舊。不見去年人。淚滿春衫袖。

又

含羞整翠鬟。得意頻相顧。雁柱十三絃。一一春鶯語。　嬌雲容易飛。夢斷知何處。深院鎖黃昏。陣陣芭蕉雨。

瑞鷓鴣

楚王臺上一神仙。眼色相看意已傳。見了又休還似夢。坐來雖近遠如天。　隴禽有恨猶能說。江月無情也解圓。更被春風送惆悵。落花飛絮兩翩翩。

傷情遠

闕河愁思望處滿。漸素秋向晚。雁過南雲。行人回淚眼。　雙鸞衾裯悔展。夜又永。枕孤人遠。夢未成歸。梅花聞塞管。

阮郎歸

東風臨水日銜山。春來長是閑。落花狼藉酒闌珊。笙歌醉夢閒。　春睡覺。晚妝殘。無人整翠鬟。留連光景惜朱顏。黃昏獨倚闌。

又

南園春早踏青時。風和聞馬嘶。青梅如豆柳如眉。日長蝴蝶飛。　花露重。草煙低。人家簾幕垂。鞦韆慵困解羅衣。畫梁雙燕棲。

又

角聲吹斷隴梅枝。孤窗月影低。塞鴻無限欲驚飛。城烏休夜啼。　尋斷夢。掩深閨。行人去路迷。門前楊柳綠陰齊。何時聞馬嘶。

王介甫

桂枝香

登臨送目。正故國晚秋。天氣初肅。千里澄江似練。翠峯如簇。征帆去棹殘陽裏。背西風。酒旗斜矗。彩舟雲淡。星河鷺起。畫圖難足。　念往昔。繁華競逐。嘆門外樓頭。悲恨相續。千古憑高對此。謾嗟榮辱。六朝舊事隨流水。但寒煙芳草凝綠。至今商女。時時猶唱。後庭遺曲。

菩薩蠻

數家茅屋閑臨水。輕衫短帽垂楊裏。今日是何朝。看予度石橋。　梢梢新月偃。午醉醒來晚。何物最關情。黃鸝一兩聲。

漁家傲

燈火已收正月半。山南山北花撩亂。聞說洊亭新水漫。騎款段。穿雲入塢尋遊伴。　却拂僧床褰素幔。千巖萬壑春風滿。一弄松聲悲急

管。吹夢斷。西窗看日猶嫌短。

又

平岸小橋千嶂抱。柔藍一水縈花草。茅屋數間窗窈窕。塵不到。時時自有春風掃。　午枕覺來聞語鳥。欹眠似聽朝雞早。忽憶故人今總老。貪夢好。茫然忘了邯鄲道。

雨霖鈴

孜孜矻矻。向無明裏。強作窠窟。浮名浮利何濟。堪留戀處。輪迴倉卒。幸有明空妙覺。可彈指超出。緣底事。拋了全潮。認一浮漚作瀛渤。　本源自性天真佛。祇些些妄想中埋沒。貪他眼花陽豔。誰信道本來無物。一旦茫然。終被閻羅老子相屈。便縱有千種機籌。怎免伊唐突。

清平樂

雲垂平野。掩映竹籬茅舍。闃寂幽居實瀟灑。是處綠嬌紅冶。　丈夫運用堂堂。且莫五角六張。若有一卮芳酒。逍遙自在無妨。

浣溪沙

百畝庭中半是苔。門前白道水縈回。愛閑能有幾人來。　小院回廊春寂寂。山桃溪杏兩三栽。為誰零落為誰開。

訴衷情　和俞秀老鶴詞

常時黃色見眉間。松桂我同攀。每言天上辛苦。不肯餌金丹。　憐水靜。愛雲閑。便忘還。高歌一曲。巖谷迤邐。宛似商山。

又

莫言普化祇顛狂。真解作津梁。驀然打箇筋斗。直跳過羲皇。　臨濟處。德山行。果承當。將他建立。認作心識。也是尋香。

南鄉子

嗟見世間人。但有纖毫即是塵。不住有時無相貌。沈淪。祇為從來認識神。　作麼有疏親。我是降魔轉法輪。不是攝心除妄想。求真。幻化空身即法身。

又

自古帝王州。鬱鬱蔥蔥佳氣浮。四百年來成一夢。堪愁。晉代衣冠成古邱。　繞水恣行遊。上盡層城更上樓。往事悠悠君莫問。回頭。檻外長江空自流。

浪淘沙令

伊呂兩衰翁。歷遍窮通。一為釣叟一耕傭。若使當時身不遇。老了英雄。　湯武偶相逢。風虎雲龍。興王祇在笑談中。直至如今千載後。誰與爭功。

甘露歌

折得一枝香在手。人間應未有。疑是經冬雪未消。今日是何朝。

日含風韻比輿。都無色可並。萬里晴天何處來。真是屑瓊瑰。　天寒日暮山谷裏。的皪愁成水。池上與多枝上稀。唯有故人知。[illegible]

晁无咎 [illegible]

永遇樂 [illegible]

松菊堂深。芰荷池小。長夏清暑。燕引雛還。鳩呼婦往。人靜郊原趣。麥天已過。薄衣輕扇。試起遶園徐步。欣欣童稚共說。夜來初雨。　苔徑裏。紫薇枝上。[illegible] 數點幽花垂露。[illegible] 東里催鋤。西鄰助餉。相戒清晨去。斜川歸興。儵然滿目。回首帝鄉何處。只愁恐。輕襟犯夜。霸陵舊路。

江神子 [illegible]

雙鴛池沼水融融。桂堂東。又春風。今日看花。花勝去年紅。把酒問花花不語。攜手處。遍芳叢。　留春且住莫匆匆。秉金籠。夜寒濃。沈醉插花。走馬月明中。待得醒時君不見。不隨水。卽隨風。

鹽角兒 [illegible]

開時似雪。謝時似雪。花中奇絕。香非在蕊。香非在萼。骨中香徹。　占溪風。留溪月。堪羞損、山桃如血。直饒更、疏疏淡淡。終有一般情別。

千秋歲 [illegible]

江頭苑外。常記同朝退。飛騎軋。鳴珂碎。齊歌雲遶扇。趙舞風迴帶。嚴鼓斷。杯盤藉草猶相對。　灑涕誰能會。醉臥藤陰蓋。人已去。詞空在。兔園高宴悄。虎觀英遊改。重感慨。驚濤自卷珠沉海。

憶少年 [illegible]

無窮官柳。[illegible] 無情畫舸。無根行客。南山尚相送。只高城人隔。　罨畫園林溪紺碧。算重來、盡成陳跡。劉郎鬢如此。況桃花顏色。

臨江仙

身外閑愁空滿眼。就中歡事常稀。明年應是 [illegible] 送君期。[illegible] 試從今夜數。相會幾多時。　淺酒欲邀誰共勸。深情惟有君知。東溪春近

好同歸。柳垂江上影。梅謝雪中枝。

水龍吟 [illegible]

水晶宮繞千家。卞山倒影雙溪裏。白蘋洲渚。詩成春晚。當年此地。行遍瑤臺。弄英攜手。月嬋娟際。算多情小杜。風情未減。空腸斷、枝間子。　一似君恩賜與。賀家湖、千峰凝翠。黃粱未熟。紅旌已遠。南柯舊事。常恐從來。夜闌相對。也疑非是。向松陵回首。平蕪盡處。在青山外。

行香子 [illegible]

前歲栽桃。今歲成蹊。更黃鸝、久住相知。微行清露。細履斜暉。對林中侶。閑中我。醉中誰。　何妨到老。常閑常醉。任功名、生事俱非。衰顏難強。拙語多遲。但酒同行。月同坐。影同嬉。

摸魚兒

買陂塘、旋栽楊柳。依稀淮岸江 [illegible] 浦。東皋新雨輕痕漲。沙觜鷺來鷗聚。堪愛處。最好是、一川夜月光流注。[illegible] 無人獨 [illegible] 舞。任翠幄張天。柔茵藉 [illegible] 地。酒盡未能 [illegible] 去。　青綾被。休憶金閨故步。儒冠曾把身誤。弓刀千騎成何事。荒了邵平瓜圃。君試覷。滿青鏡、星星鬢影今如許。功名浪語。便似 [illegible] 得班超。封侯萬里。歸計恐遲暮。

洞仙歌 [illegible]

去年時。正愁絕。過卻紅杏飛。沈吟杏子青時。追悔負、好花枝。今年又春到。傍小闌、日日數花期。花有信、人卻無憑。故教春意遲遲。　及至待得融怡。未攀條拈蕊。已嘆春歸。怎得春如天不老。更教花與月相隨。都將命、拚與酬花。似峴山、落日客猶迷。盡歸路、拍手攔街。笑人沈醉如泥。

鳳凰臺上憶吹簫 [illegible]

千里相思。況無百里。何妨暮往朝還。又正是、梅初淡佇。禽未綿蠻。陌上相逢緩轡。風細細、雲日斑斑。新晴好。得意未妨。行盡春山。　應攜後房小妓。來為我、盈盈對舞花間。便拚卻、松醪翠滿。蜜炬紅殘。須信征鞍射虎。清世裏、曾有人閑。都休說。簾外夜久春寒。

紫玉簫 [illegible]

羅綺叢中。笙歌筵裏。眼狂初認輕盈。無花解比。似一鉤新月。雲際初生。算不虛得。都占與、第一佳名。輕歸去。那知有人。別後牽情。　襄王自是春夢。休謾說東牆。事更難憑。誰教慕宋。要題詩曾倚。寶柱低聲。似瑤臺曉。空暗想、眾裏飛瓊。餘香冷。猶在小窗。一到魂驚。

水龍吟 [illegible]

問春何苦匆匆。帶風伴雨如馳驟。幽葩細萼。小園低檻。壅培未就。吹盡繁紅。占春長久。不如垂柳。算春長不老。人愁春老。愁只是、人間有。　春恨十常八九。忍輕辜、芳醪經口。那知自是。桃花結子。不因春瘦。

世上功名。老來風味。春歸時候。最多情猶有。尊前青眼。相逢依舊。

望海潮 [illegible]

人間花老。天涯春去。揚州別有風光。紅藥萬枝。佳名千種。天然 [illegible] 浩態真香。尊貴御衣黃。未便教西洛。獨占花王。困倚闌干。[illegible]　漢宮誰敢爭妍 [illegible] 新妝。年年高會維揚。[illegible] 看家誇絕艷。人詫奇芳。結蕊當屏。聯葩就幄。紅遮綠遶華堂。花面映交相。更秉燭觀時。[illegible] 曲意難忘。罷酒風亭。夢魂驚恐在仙鄉。

八聲甘州 [illegible]

謂東坡未老。賦歸來。天未遣公歸。向西湖兩處。秋波一種。飛靄澄暉。又擁竹西歌吹。僧老木蘭非。一笑千秋事。浮世危機。　莫倚平山闌檻。是醉翁飲處。江雨霏霏。送孤鴻相接。眼中稀。念平生、相從江海。任飄蓬、不遣此心違。登臨事、更何須惜。吹帽淋衣。

又 [illegible]

謂東風定是海東來。海上最春先。乍微陽破臘。梅心已省。柳意都還。雪後南山聳翠。平野欲生烟。記得相逢日。如上林邊。　莫嘆春光易老。算今年春老。還有明年。嘆人生難得。長好是朱顏。有隨軒金釵十二。為醉嬌、一曲踏珠筵。功名事。算何如此。花下樽前。

滿江紅 [illegible]

莫話江南。[illegible] 船頭轉。三千餘里。未歎此、浮生飄蕩。但傷佳會。滿眼青山芳草外。半篙碧水斜陽裏。問此中、何處芰荷深。漁人指。　清時事。離遊意。盡付與。狂歌醉。有多才南阮。自為知己。不似朱公江海去。未成陶令田園計。便楚鄉、風物勝吾鄉。何人對。

又 [illegible]

華鬢春風。長歌罷、傷今感昨。春正好、瑞屏已歎。侍臣冥寞。牙帳塵昏餘劍戟。翠幃月冷虛絃索。記往時、龍坂試曾登。今飄泊。　賢人命。從來薄。流年意。甚 [illegible] 誰託。繞南枝身似。未眠飛鵲。射虎山邊尋舊跡。騎鯨海上尋前約。便江湖、與世永相忘。還堪樂。

惜分飛 [illegible]

山水光中元無暑。是我消魂別處。只有多情雨。會人深意留人住。　不及梅花來已暮。未見荷花又去。圖畫它年覷。斷腸千古苕溪路。

又

消暑樓前雙溪市。盡住水晶宮裏。人共荷花麗。更無一點塵埃氣。　誰遣使君匆匆至。又作匆匆去計。莫放檣竿起。大家都把轅巾繫。

臨江仙 [illegible]

曾唱牡丹留客飲。明年何處相逢。忽驚鵲起落梧桐。綠荷多少恨。[illegible] 回首背西風。　莫歎今宵身是客。一樽未曉猶同。此身應似

去來鴻。江湖歸夢。依約櫓聲中。[illegible]

又

十歲兒童同硯席。華裾織翠如蔥。一生心事醉吟中。相逢俱白首。無語對西風。 莫遣樽前情調減。衰顏得酒能紅。可憐此會意無窮。夜闌人總睡。獨遶菊花叢。

浣溪沙 [illegible]

帳飲都門春恨濃。東飛身與白鷗輕。淮山一點眼初明。 誰使夢回蘭芷國。却將春去鳳凰城。檣烏風轉不勝情。

木蘭花 [illegible]

小樓新建堪臨遠。一帶寒山都入眼。人間應未覺春歸。樓上已先驚柳變。 風威自與殘陽斂。雪意不違殘臘換。少須文穆燕雙回。來看東城花一片。

行香子 [illegible]

雪裏清香。月下疏枝。更無花、堪比寶妻。一年一見。千繞千迴。向未開時。愁花謝。怨花飛。 花樽移就。幽葩折取。似玉人、攜手同歸。揚州應記。東閣逢時。恨劉郎誤。題詩句。怨桃溪。

洞仙歌 [illegible]

尋芳老盡。是海棠時候。雨過寒輕好晴晝。最夭饒一樹。全是初開。雲囊小、塗粉施朱未就。 全開還自好。點綴春餘。百樣宮羅鬪繁繡。無語也。心應恨我來遲。恰柳絮將春歸後。醉猶倚柔柯怯黃昏。這一點愁須共花同瘦。

又 [illegible]

年年青眼。爲江梅腸斷。一句新詩思無限。向碧瓊枝上。白玉花中。春猶淺、一點龍香清遠。 誰憐傾國豔。昨夜前村。都恐東皇未曾見。正紅杏倚雲時。自露鉛香。驚何許、飄零千片。待冰雪叢中看奇姿。辭一笑春妍。盡同仙苑。

又 [illegible]

青烟冪處。碧海飛金鏡。永夜閒階臥桂影。露涼時、零亂多少寒螿。神京遠。惟有藍橋路近。 水晶簾不下。雲母屏開。冷浸佳人淡脂粉。待都將許多明。付與金尊。投曉共、流霞傾盡。更攜取、胡牀上南樓。看玉做人間。素秋千頃。

李元膺

洞仙歌

廉纖細雨。殢東風如困。縈斷千絲爲誰恨。向楚宮一夢。千古悲涼。無處問。愁到而今未盡。 分明都是淚。泣柳沾花。常與騷人伴孤悶。記當年得意處。酒力方酣。怯輕寒、玉爐香潤。又豈識、情懷苦難禁。對點滴簷聲。夜寒燈暈。

一年春物。惟梅柳閒意味最深。至鶯花爛漫時。則春已衰遲。使人無復新意。予作洞仙歌。使探春者歌之。無後時之悔。

雪雲散盡。放曉晴池院。楊柳於人便青眼。更風流多處。一點梅心。相映遠。約略顰輕笑淺。 一年春好處。不在濃芳。小豔疏香最嬌軟。到清明時候。百紫千紅。花正亂。已失春風一半。早占取、韶光共追遊。但莫管春寒。醉紅自暖。

茅山溪 [illegible]

溪堂歡燕。慣捧玻璃盞。今日祖西城。更忍把、一杯重勸。別離情味。自古不堪秋。催淚雨。漏西風。腸共危絃斷。 夕陽去路。五馬旌旗亂。便是古都春。應醉倒、曲江池館。須知別後。疊翠[illegible]倚闌情。青嶂晚。碧雲深。日近長安遠。

鷓鴣天

寂寞秋千兩繡旗。日長花影轉階遲。燕驚午夢周遮語。蝶困春遊落拓飛。 思往事。入顰眉。柳梢陰重又當時。薄情風絮難拘束。飛過東牆不肯歸。

菩薩蠻

綵旗畫柱清明後。花前姊妹爭攜手。先緊繡羅裙。輕衫束領巾。 瑣窗金劍響。閑出花梢上。笑裏問高低。盤雲髻玉螭。

一落索

天上粉雲如掃。放小樓清曉。古今何處想風流。最瀟灑、龍山帽。 人似年華易老。且芳樽頻倒。西風於我更多情。齊金鬢、催殘笑。

浣溪沙 [illegible]

乞與安仁玉鬢霜。不須紅綠小樓窗。剪刀聲下蜀羅長。 纖手拈殘絲縷細。金釵[illegible]鬢畔翠痕香。同心小綰寄思量。

又

飲散蘭堂月未中。畫簾鶯燕鎖紗籠。飛聲催坐客從容。 已醉人間千日酒。歸來天上[illegible]雲叢。仙清與我乘風。

張子野 [illegible]

天仙子 [illegible]

水調數聲持酒聽。午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回。臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。 沙上並禽池上暝。雲破月來花弄影。重重簾幕密遮燈。風不定。人初靜。明日落紅應滿徑。

又 [illegible]

醉笑相逢能幾度。爲報江頭春且住。主人今日是行人。紅袖舞。清歌女。憑仗東風交點取。 三月柳枝柔似縷。落絮儘飛還戀樹。有情寧不憶西園。鶯解語。花無數。應訝使君何處去。

南鄉子 [illegible]

潮上水清渾。櫂影輕于水底雲。去意徘徊無奈淚。衣巾。猶有當時粉黛痕。 海近古城昏。暮角寒沙隔隴分。今夜相思應看月。無人。露冷依前獨掩門。

清平樂 [illegible]

清歌逐酒。醉臉鮮霞透。[illegible]攏小杏青寒食後。衣換縷金輕繡。 畫堂新月朱扉。嚴城夜鼓聲遲。細看玉人妝面。春工不在花枝。

燕春臺 [illegible]

麗日千門。紫煙雙闕。瓊林又報春回。殿閣風微。當時去燕還來。五侯池館屏開。探芳菲、走馬天街。重簾人語。轔轔繡軒。遠近輕雷。 雕觴霞灩。翠幕雲飛。楚腰舞柳。宮面妝梅。金猊夜暖。羅衣暗裛香煤。洞府人歸。放笙歌、燈火樓臺。下蓬萊。猶有花上月。清影徘徊。

減字木蘭花 [illegible]

垂螺近額。走上紅裀初趁拍。只恐輕飛。擬倩遊絲惹住衣。 文鴛繡履。去似風流塵不起。舞徹伊州。頭上宮花顫未休。

好事近

燈燭上山堂。香霧暖生寒夕。前夜雪消梅蕊。已不禁輕摘。 雙歌未徹玉盃空。妝光豔瑤席。好趁笑聲歸去。有隨人月色。

醉落魄 [illegible]

雲輕柳弱。內家髻子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹。月淡天垂幕。 朱脣淺破桃花萼。倚樓誰在闌干角。夜寒指冷羅衣薄。聲入霜林。簌簌驚梅落。

千秋歲 [illegible]

幾聲鶗鴂。又報芳菲歇。惜春更把殘紅折。雨輕風色暴，梅子青時節。永豐柳，無人盡日花飛雪。　莫把幺絃撥。怨極絃能說。天不老，情難絕。心似雙絲網，中有千千結。夜過也，東窗未白孤燈滅。

浣溪沙

樓倚春江百尺高。煙中還未見歸橈。幾時期信似江潮。　花片片飛風弄蝶，柳陰陰下水平橋。日長才過又今宵。

又

輕屐來時不破塵。石榴花映石榴裙。有情應解憶青春。　夜短更難留遠夢，日高何計學行雲。樹深鶯過靜無人。

樂府雅詞卷三

周美成

蘭陵王

柳陰直。煙裏絲絲弄碧。隋堤上、曾見幾番，拂水飄綿送行色。登臨望故國。誰識。京華倦客。長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。　閑尋舊蹤跡。又酒趁哀絃，燈照離席。梨花榆火催寒食。愁一箭風快，半篙波暖，回頭迢遞便數驛。望人在天北。　悽惻。恨堆積。漸別浦縈迴，津堠岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沈思前事，似夢裏，淚暗滴。

瑞龍吟

章臺路。還見褪粉梅梢，試花桃樹。愔愔坊陌人家，定巢燕子，歸來舊處。　黯凝佇。因記個人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。　前度劉郎重到，訪鄰尋里，同時歌舞，惟有舊家秋娘，聲價如故。吟牋賦筆，猶記燕臺句。知誰伴、名園露飲，東城閑步。事與孤鴻去。探春盡是，傷離意緒。官柳低金縷。歸騎晚、纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。

慶宮春

天（一作雲）接平岡，山圍寒野，路回漸轉孤城。衰柳啼鴉，驚風驅雁，動人一片秋聲。倦途休駕，淡煙裏、微茫見星。塵埃憔悴，生怕黃昏，離思牽縈。　華堂舊日逢迎。花艷參差，香霧飄零。絃管當頭，惟他絕藝，夜深簧暖笙清。眼波傳意，恨密約、匆匆未成。許多煩惱，只為當時，一晌心（一作留）情。

風流子

新綠小池塘。風簾動、碎影舞斜陽。羨金屋去來，舊時巢燕，土花繚繞，前度莓牆。繡閣裏、鳳幃深幾許，聽得理絲簧。欲說又休，慮乖芳信，未歌先咽，愁近清觴。　暗想新妝了，開朱戶、應是待月西廂。最苦夢魂，今宵不到伊行。問甚時卻與，佳音密耗，寄將秦鏡，偷換韓香。天便教人，霎時相見何妨。

滿庭芳

風老鶯雛，雨肥梅子，午陰嘉樹清圓。地卑山近，衣潤費爐煙。人靜烏鳶自樂，小橋外、新綠濺濺。憑欄久，黃蘆苦竹，疑泛九江船。　年年。如社燕，飄流瀚海，來寄修椽。且莫思身外，長近尊前。憔悴江南倦客，不堪聽、急管危（一作繁）絃。歌筵畔，先安簟枕，容我醉時眠。

花犯

粉牆低，梅花照眼，依然舊風味。露痕輕綴。疑淨洗鉛華，無限清麗。去年勝賞曾孤倚。冰盤同宴喜。更可惜、雪中高士，香篝熏素被。　今年對花最怱怱，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飛墜。相將見、脆圓薦酒，人正在、空江煙浪裏。但夢想、一枝瀟灑，黃昏斜照水。

隔浦蓮

新篁搖動翠葆。曲徑通深窈。夏果收新脆，金丸落，驚飛鳥。濃靄迷岸草。蛙聲鬧，驟雨（一作）鳴池沼。　水亭小。浮萍破處，簷花簾影顛倒。綸巾羽扇，困臥北窗清曉。屏裏吳山夢自到。驚覺。依然身在江表。

定風波

莫倚能歌斂黛眉。此歌能有幾人知。他日風前花月底。重理。好聲須記得來時。　苦恨城頭傳漏永。催起。無情那解惜相思。莫訴金樽推玉臂。從醉。明朝有酒遣誰持。

少年遊

并刀如水，吳鹽勝雪，纖指破新橙。錦幄初溫，獸香不斷，相對坐調笙。　低聲問向誰行宿，城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直自少人行。

秋蕊香令

乳鴨池塘水暖，風緊柳花迎面。午妝粉指印窗眼。曲裏長眉翠淺。　問知社日停針線。探新燕。寶釵落枕夢春遠。簾影參差滿院。

意難忘

衣染鶯黃。愛停歌駐客（一作拍），勸酒持觴。低鬟蟬影動，私語口脂香。簷露冷，竹風涼。拚劇飲淋浪。夜漸深，籠燈就月，子細端相。　知音見說無雙。解移宮換羽，未怕周郎。長顰知有恨，貪耍不成妝。些箇事，惱人腸。試說與何妨。又恐伊、尋消問息，瘦損容光。

點絳唇

遼鶴重來，故鄉多少傷心地。寸書不寄。魚浪空千里。　憑仗桃根，說與淒涼意。愁無際。舊時衣袂。猶有東風（一作門）淚。

風流子

楓林凋晚葉，關河迥、楚客慘將歸。望一川暝靄，雁聲哀怨，半規涼月，人影參差。酒醒後，淚花銷鳳蠟，風幕卷金泥。砧杵韻高，喚回殘夢，綺羅香減，牽起餘悲。　亭皋分襟地，難堪處、偏是掩面牽衣。何況怨懷長結，重見無期。想寄恨書中，銀鉤空滿，斷腸聲裏，玉箸偏垂。多少暗愁密意，惟有天知。

齊天樂

綠蕪凋盡臺城路，殊鄉又逢秋晚。暮雨生寒，鳴蛩勸織，深閣時聞裁翦。雲窗靜掩。嘆重拂羅裀，頓疏花簟。尚有練囊，露螢清夜照書卷。

荊紅留滯最久。故人相望處。離思何限。渭水西風。長安亂葉。空憶詩
情宛轉。凭高眺遠。正漾玉一作波新漲。暮靄初收。酹倒山翁。但愁斜照
斂。

早梅芳近

繚牆深。叢竹繞。宴席臨清沼。微呈纖履。故隱烘簾自嬉笑。粉香妝暈
薄。帶紫腰圍小。嚬鴻驚鳳翥。滿座看輕妙。 酒醒時。會散了。迴首城
南道。河陰高轉。露腳斜飛夜將曉。異鄉淹歲月。醉眼迷登眺。路迢迢。
恨滿千里草。

水龍吟

素肌應怯餘寒。豔陽占立青蕪地。樊川照日。靈關遮路。殘紅斂避。傳
火樓臺。妒花風雨。長門深閉。亞簾櫳半濕。一枝在手。偏勾引。黃昏淚。
 別有風前月底。布繁英。滿園歌吹。朱鉛退盡。潘郎妃一作卻酒。昭君
乍起。雪浪翻空。粉裳縞夜。不成春思。恨玉容不見。瓊英謾好。與何人
比。

品令

夜闌人靜。月痕寄。梅梢疏影。簾外曲角闌干近。舊攜手處。花發霧寒成
陣。 應是不禁愁與恨。縱相逢難問。黛眉曾把春衫印。後期無定。腸
斷香銷盡。

月中行

蜀絲趁日染乾紅。微暖面脂融。博山細炷靄房櫳。靜看打窗蟲。 愁
多膽怯疑虛幙。聲不斷。暮景疏鐘。團團四壁小屏風。淚盡夢啼中。

虞美人

疏籬曲徑田家小。雲樹開秋曉。天寒山色有無中。野外一聲鐘起送
孤篷。 添衣策馬尋亭堠。愁抱惟宜酒。菰蒲睡鴨占陂塘。縱一作被
行人驚散不又一作成雙。

又

玉觴纔掩朱絃悄。彈指壺天曉。回頭猶認倚牆花。只向小橋南畔便
天涯。 銀蟾依舊當窗滿。顧影魂先斷。淒風休颭半殘燈。擬倩今宵
歸夢到雲屏。

少年遊

簷牙縹緲小紅樓。涼月掛銀鉤。聒席笙歌。透簾燈火。風景似揚州。
當時面色欺春雪。曾伴美人遊。今日重來。更無人問。獨自倚闌愁。

點絳脣

孤館迢迢。暮天草露霑衣潤。夜來秋近。月暈通風信。 今日原頭。黃
葉飛成陣。知人悶。故故相趁。共結分一作今愁恨。

又

征驂初佇。酒歪夜散行一作斯燈一作煙。離歌聚。和汀蘋洲。看盡江南路。 若恨
斜陽。冉冉催人去。空回顧。淡煙橫素。不見揚鞭處。

浣溪沙

寶扇輕圓淺畫繒。象牀平穩細穿藤。飛蠅不到避壺冰。 翠枕面涼
頻憶睡。玉簫手汗錯成聲。日長無力要人凭。

又

薄薄紗廚望似空。簟紋如水浸芙蓉。起來嬌眼未惺忪。 強整羅衣
擡皓腕。更將紈扇掩酥胸。羞郎何事面微紅。

又

翠葆參差竹徑成。新荷跳雨碎珠傾。曲闌斜轉小池亭。 風約簾衣
歸燕急。水搖花影戲魚驚。柳梢殘日弄微晴。

又

雨過殘紅濕未飛。珠簾一桁透斜暉。游蜂釀蜜竊香歸。 金屋無人
風竹亂。衣篝盡日水沈微。一春須有憶人時。

又

樓上晴天碧四垂。樓前芳草接天涯。勸君莫上最高梯。 新筍看成
堂下竹。落花都入燕巢泥。忍聽林表杜鵑啼。

又

日射欹紅蠟蒂香。風乾微汗粉襟涼。碧紗對掩簟紋光。 自翦柳枝
明畫閣。戲拋蓮的種橫塘。長亭無事好思量。

陳瑩中 名瓘。號了翁。延平人。有了齋詞四十二首。

卜算子

身如一葉舟。萬事潮頭起。水長船高一任伊。來往洪濤裏。 潮落又
潮生。今古長如此。後夜開尊獨酌時。月滿人千里。

一落索

體上衣裳雲作縷。不論寒暑。世間多少老婆禪。猶若問。嵩山路。 堪
笑龐翁無趣。隨行打住。古人公案不須論。還了得。如今否。

減字木蘭花

大江北去。未到滄溟終不住。淮水東流。日夜朝宗亦未休。 香爐煙
裊。濃淡卷舒終不老。寸碧千鍾。人醉華胥月色中。

又

華胥月色。萬水千山同一白。南北相望。獨醉香山舊草堂。 淮岑妙

境。十載醞釀酣未醒。一覺黃粱。也讀春秋也愛眠。

卜算子

只解勸人歸。都不留人住。南北東西總是家。勸我歸何處。 去住總
由天。天意人難阻。若得歸時我自歸。何必閑言語。

又

黃了舊皮膚。最是風流處。多少紛紛陌上人。不聽春鶯語。 閑日是
家山。到了須拈取。雲散長空月滿天。好個還鄉路。

又

夢裏不知眠。覺後眠何在。試問眠身與夢身。那個能祇對。 醉後有
人醒。醒了無人醉。要識三千與大千。不在微塵外。

青玉案

碧空澹澹同雲繞。漸枕上。風聲峭。明透紗窗天欲曉。珠簾纔捲。美人
驚報。一夜青山老。 使君留客金尊倒。正千里。瓊瑤未經掃。真壓梅
花春信早。十分農事。滿城和氣。管取明年好。

驀山溪

扁舟東去。極目滄波渺。千古送殘紅。到如今東流未了。午潮方去。江
月照還生。千帆起。玉繩低。枕上鶯聲曉。 錦囊佳句。韻壓池塘草。
須去年雲階辭讞。舞音鵷觀。倚樓看鏡。此意與誰論。一重水。一重山。
目斷令人老。

減字木蘭花

世間藥院。只愛大黃甘草賤。急急加工。更靠硫黃與鹿茸。 鹿茸吃
了。卻恨世間涼藥少。冷熱平均。須是松根白茯苓。

滿庭芳

擾擾匆匆。紅塵滿袖。自然心在溪山。尋思百計。真箇不如閑。浮世紛
華夢影。雲塵路。來往循環。江湖手。長安障日。何似把魚竿。 盤旋。那
忍去。他邦縱好。終異鄉關。向七峯回首。清淚斑斑。西望煙波萬里。扁
舟去。何日東還。分攜處。相期痛飲。莫放酒盃慳。

又

槁木形骸。浮雲蹤跡。一年兩到京華。又還乘興。往看洛陽花。聞道鞓
紅最好。春歸後。終委塵沙。忘言處。花開花謝。不似我生涯。 年華。留
不住。饑餐困寢。觸處爲家。這一輪明月。本自無瑕。隨分冬裘夏葛。都
不會赤水黃芽。誰知我。春風一拐。談笑有丹砂。

又

淮蘂繽紛。江煙濃淡。別樣同倒寒暉。未逢春信。霜雪惹征衣。往事元
無是處。何須待。回首知非。春鷗語。從來勸我。常道不如歸。 家山何
處近。江樓簾捲。夕卷朝飛。問西江舊隱。何似龍畿。且買華胥舊夢。忘

言歲子古同時。君知我。平生心事。相契古來稀。

醉蓬萊

問東州何處。境勝人閑。俱難得。浪山相望。有高堂千尺。妙曲盡空。綵雲翻袖。樂奏壺天長日。笑我飄然。蓬窗竹戶。只延山色。　凝棹帆船。徑衝花浪。直造瑯簷。共醉仙液。仍乞蟠桃。向廬山親植。未舉江帆。早逢淮陽。問故人蹤跡。謾老池邊。陶翁琴裏。此情何極。

臨江仙

閑道洛陽花正好。家家庭戶春風。道人飲去百壺空。年年花下醉。看謝幾番紅。　此別又從何處去。風萍一任西東。語聲雖異笑聲同。一輪深夜月。何處不相逢。

蝶戀花

海角芳菲留不住。筆下風生。飛入青雲去。仙籙有名天賜與。致君事業安排取。　要識世間平坦路。當使人人。各有安心處。黑髮便逢堯舜主。笑人白首歸南畝。

卜算子

啞啞波何人。眼在眉毛下。明月相隨萬里來。何處分眞假。　問著總無言。有口翻成啞。荊棘林中自在身。即是知音者。

徐師川 [illegible]

念奴嬌

素光練靜。照青山隱隱。修眉橫綠。鳷鵲樓高天似水。碧瓦寒生銀粟。萬丈輝光。奔雲涌霧。飛過盧鴻屋。更無塵翳。皓然冷浸梧竹。　因念鶴髮仙翁。當時曾共賞。紫巖飛瀑。對影三人聊痛飲。一洗閑愁千斛。斗轉參移。翩然歸去。萬里騎黃鵠。一川霜曉。叫雲吹斷橫玉。

浣溪沙

章水何如潁水清。江山明秀發詩情。七言還我是長城。　小小鈿花開寶靨。纖纖玉筍見雲英。十千名酒十分傾。

虞美人

梅花元自江南得。還醉江南客。雲中雨裏寫誰香。聞道數枝清笑出東牆。　多情宋玉還知否。梁苑無尋處。胭脂爲萼玉爲肌。却恨惱人桃杏不同時。

卜算子

心空道亦空。風靜林還靜。卷盡浮雲月自明。中有山河影。　供養及修行。舊話成重省。豆爆生蓮火裏時。痛撥寒灰冷。

又

天生百種愁。掛在斜陽樹。綠葉陰陰占得春。草滿鶯啼處。　不見生塵步。空憶如簧語。柳外重重疊疊山。遮不斷。愁來路。

又

清池過雨涼。暗有清香度。縹緲娉婷絕代歌。翠袖風中舉。　忽歛雙眉去。總是關情處。一段江山一段雲。又下陽臺雨。

鷓鴣天

綠水名園不是村。淡妝濃笑兩生春。當中已有多愁怨。雨裏因誰有淚痕。　香旖旎。酒氤氳。多情生怕落紛紛。緣來好事渾如夢。年少風流付與君。

又

滿眼紛紛恰似花。飄飄泊泊自天涯。雨中添得無窮濕。風裏吹成一道斜。　銀作屋。玉爲車。姮娥青女過人家。應嫌素面微微露。故著輕輕薄薄遮。

踏莎行

素鬲將開。黃花初笑。登高一望秋天杳。邀賓攜妓數能來。醉中贏得閑多少。　佳氣氤氳。飛雲縹緲。竹林更著清江繞。高歌壓舞莫催人。華筵直待華燈照。

又

畫棟風生。繡簾花繞。層臺勝日頻高眺。清輝爽氣自娛人。何妨稱意開顏笑。　水碧無窮。山青未了。斜陽浦口歸帆少。雲鬟煙鬢只供愁。琵琶更作相思調。

又

玉露團花。金風破霧。高臺尺上晴空去。舉杯相屬看前山。煙中亂疊青無數。　皓齒明眸。肌香體素。惱人正在秋波注。因何欲雨又還晴。歌聲遏得行雲住。

南柯子 山谷

細蕊黃金嫩。繁花白雪香。共誰連璧向河陽。自是不須湯餅試何郎。　捫卻龍鬚髻。輕盈浥麝妝。莫令韓壽在伊傍。便逐遊蜂驚蝶過東牆。

鷓鴣天

宜笑宜顰堂上身。能歌能舞惡精神。臉邊紅入桃花嫩。眉上青歸柳

葉新。　嬌不語。易生嗔。尊前還是一番春。深盃百罰重拚却。只爲妖饒醉得人。

浣溪沙

西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。一波纔動萬波隨。　黃帽豈如青箬笠。羊裘何似綠蓑衣。斜風細雨不須歸。

又

新婦磯邊秋月明。女兒浦口晚潮平。沙頭鷺宿戲魚驚。　青箬笠前明此事。綠蓑衣底度平生。斜風細雨小舟輕。

鷓鴣天

西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。朝廷若覓元眞子。晴在長江理釣絲。　青箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。浮雲萬里煙波客。惟有滄浪孺子知。

又

七澤三湘碧草連。洞庭江漢水如天。朝廷若覓元眞子。不在雲邊則酒邊。　明月棹。夕陽船。鱸魚恰似鏡中懸。絲綸釣餌都收却。八字山前聽雨眠。

張志和漁父詞云。西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。顧況漁父詞云。新婦磯邊月明。女兒浦口潮平。沙頭鷺宿魚驚。東坡云。元眞語極麗。恨其曲度不傳。加數語以浣溪沙歌之云。西塞山前白鷺飛。散花洲外片帆微。桃花流水鱖魚肥。自庇一身青箬笠。相隨到處綠蓑衣。斜風細雨不須歸。山谷見之。擊節稱賞。且云。惜乎散花與桃花字重疊。又漁舟少有使帆者。乃取張顧二詞。合爲浣溪沙云。新婦磯邊眉黛愁。女兒浦口眼波秋。驚魚錯認月沈鉤。青箬笠前無限事。綠蓑衣底一時休。斜風細雨轉船頭。東坡跋云。魯直此詞。清新婉麗。問其最得意處。以山光水色。替却玉肌花貌。眞得漁父家風也。然纔出新婦磯。便入女兒浦。此漁父無乃大瀾浪乎。山谷晚年。亦悔前作之未工。因表弟李如箎言漁父詞以鷓鴣天歌之甚協律。恨語少聲多耳。因以憲宗遺畫像求元眞子文章。及元眞之兄松齡勸歸之意。足前後數句云。西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。朝廷尚覓元眞子。何處如今更有詩。青箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。人間欲避風波險。一日風波十二時。東坡笑曰。魯直乃欲平地起風波也。東湖老人因坡谷互有異同之論。故作浣溪沙、鷓鴣天、各二闋云。

賀方回 集二十九首 鑄字方回衛州人有東山寓聲樂府三卷

青玉案

凌波不過橫塘路。但目送、芳塵去。錦瑟華年誰與度。月臺花榭，瑣窗朱戶，惟有春知處。　碧雲冉冉蘅皋暮。彩筆新題斷腸句。試問閒愁都幾許。一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。

獻金盃

鳳軟香遲，花深漏短。可憐宵、畫堂春半。碧紗窗影，卷帳爐煙紅，鴛枕畔。窗寫烏絲一段。　採蘋溪晚。拾翠沙空，舊愁倚、夢雲飛觀。木蘭舟子，幾日渡江來，心目斷。桃葉青山隔岸。

感皇恩

蘭芷滿汀洲，游絲橫路。羅襪塵生步。回顧。整鬟顰黛，脈脈兩情難訴。細風吹柳絮，人南渡。　回首舊遊，山無重數。花底深朱戶。何處。半黃梅子，向晚一簾疏雨。斷魂分付與，春歸（一作將）去。

減字浣溪沙

秋水斜陽演漾金。平山闌檻倚橫林。幾家村落幾聲砧。　記得西樓凝醉眼，昔年風物似如今。只無人與共登臨。

又

鼓動城頭啼暝鴉。過雲時送雨些些。嫩涼如水透窗紗。　弄影西廂侵戶月，分香東畔拂牆花。此時相望抵天涯。

又

煙柳春梢蘸暈黃。井欄風綽小桃香。覺時簾幕又斜陽。　望處定無千里眼，斷來能有幾迴腸。少年禁取恁淒涼。

又

夢想西池輦路邊。玉鞍驕馬小輜軿。春風十里鬬嬋娟。　臨水登山漂泊地，落花中酒寂寥天。箇般情味已三年。

又

鸂鶒驚人促下灘。碧紗如霧隔香奩。雪兒窺鏡晚蛾纖。　烏鵲橋邊河絡角，鴛鴦樓外月西南。門前嘶馬弄金銜。

又

鸂鶒無言理翠衿。杏花零落晝陰陰。畫橋流水半篙深。　芳徑與誰期鬭草，繡牀終日罷拈針。小牋香管寫春心。

又

三扇屏山匝象牀。背燈偷解素羅裳。粉肌和汗自生香。　易失舊歡勞蝶夢，難禁新恨費鸞腸。今宵風雨兩相望。

清平樂

陰晴未定。薄日烘雲影。臨水朱門花一徑。度日鳥啼人靜。　厭厭幾

許春情。可憐老去蘭成，看取鏡殘雙鬢，不隨芳草重生。

又

小桃初謝。雙燕還來也。記得年時寒食下。紫陌青門遊冶。　楚城滿目春華。可堪遊子思家。惟有夜來歸夢，不知身在天涯。

攤破浣溪沙

湖上秋深藕葉黃。清霜銷瘦損垂楊。孤帳蕭紗斜照暖。睡鴛鴦。　紅粉佳人何處在。西風不為管餘香。今夜月明聞水調。斷人腸。

又

雙鳳簫聲隔彩霞。朱門深閉七香車。何處探春尋舊約。謝娘家。　旖旎細風飄水麝。玲瓏殘雪浸山茶。飲罷西廂簾影外。玉蟾斜。

菩薩蠻

子規啼夢羅窗曉。開奩拂鏡嚴妝早。彩碧畫丁香。背垂裙帶長。　鈿箏尋舊曲。愁結眉心綠。猶恨夜來時。酒狂歸太遲。

又

章臺遊冶金龜婿。歸來猶帶醺醺醉。花漏怯春宵。雲屏無限嬌。　絳紗燈影背。玉枕釵聲碎。不待宿酲銷。馬嘶催早朝。

燭影搖紅

波影翻簾，淚痕凝蠟青山館。離魂千里念佳期，襟袖如相款。　惆悵更長夢短。但衾枕、餘芳賸暖。半窗斜月，照人腸斷，啼烏不管。

下水船

芳草青門路。還拂京塵東去。回想當年，離聲送君南浦。愁幾許。樽酒留連薄暮。簾卷津樓煙雨。　憑闌語。草草蘅皋賦。分首驚鴻不駐。燈火虹橋，難尋弄波微步。漫凝佇。莫怨無情流水。明日扁舟何處。

惜雙雙

斂鏡平湖三十里。碧玉山圍四際。蓮蕩香風裏。綵鴛鴦、覺雙飛起。　明月多情隨柂尾。偏照空牀翠被。回首笙歌地。醉更衣處長相記。

憶仙姿

羅綺解維宮柳。樓上誰家紅袖。團扇弄微風，如為行人招手。回首。回首。雲斷武陵溪口。

又

蓮葉初生南浦。兩岸綠楊飛絮。向晚鯉魚風，斷送採帆何處。凝佇。凝佇。樓外一江煙雨。

思越人

紫府東風放夜時。步蓮穠李伴人歸。五更鐘動笙歌散，十里月明燈火稀。　香苒苒，夢依依。天涯寒盡減春衣。鳳凰城闕知何處，寥落星河一雁飛。

又

惆悵離亭斷彩襟。碧雲明月兩關心。幾行書尾情何限，一尺裙腰瘦不禁。　遙夜半，曲房深。有時昵語話如今。侵窗冷雨燈生暈，淚濕羅牋楚調吟。

風流子

何處最難忘。方豪健、放樂五雲鄉。彩筆賦詩，禁池芳草，香韉調馬，輦路垂楊。綺筵上、扇偎歌黛淺，汗裛舞羅香。蘭燭伴歸，繡輪同載，閉花別館，隔水深坊。　零落少年場。琴心漫流怨，帶眼偷長。無奈占牀燕月，欺鬢吳霜。念北地音塵，魚封永斷，便橋煙雨，鶴表相望。好在後庭桃李，應記劉郎。

鶴沖天

鼕鼕鼓動。花外沈殘漏。華月萬枝燈，還清晝。廣陌衣香度，飛蓋影、相先後。箇處頻回首。錦坊西去，期約武陵（一作[illegible]）口。　當時早恨歡難偶。可堪流浪遠，分攜久。小畹蘭英在，輕付與、何人手。不似長亭柳。舞風眠雨，伴我一春銷瘦。

小重山

花院深疑無路通。碧紗窗影下，玉芙蓉。當時偏恨五更鐘。分攜處，斜月小簾櫳。　楚夢冷沈蹤。一雙金縷枕，半牀空。畫橋臨水鳳城東。樓前柳，憔悴幾秋風。

又

飄徑梅英雪未融。芳菲消息到，杏梢紅。隔年歡事水西東。凝思久，不語坐書空。　回想夾城中。綵山簫鼓沸，綺羅叢。鈿輪珠網玉花驄。香陌上，誰與鬭春風。

薄倖

淡妝多態。更的的、頻流眄睞。便認得、琴心先許，與寫合歡羅帶。記畫堂、斜月朦朧，輕顰淺笑嬌無奈。待翡翠屏開，芙蓉帳掩，與把香羅偷解。　自過了燒燈後，都不見踏青挑菜。幾回憑雙燕，丁寧深意，往來卻恨重簾礙。約何時再。正春濃酒困，人閒晝永無聊賴。厭厭睡起，猶有花梢日在。

六州歌頭

少年俠氣，交結五都雄。肝膽洞。毛髮聳。立談中。死生同。一諾千金重。推翹勇。矜豪縱。輕蓋擁。聯飛鞚。斗城東。轟飲酒壚，春色浮寒甕。吸海垂虹。閒呼鷹嗾犬，白羽摘雕弓。狡穴俄空。樂匆匆。　似黃粱夢。辭丹鳳。明月共。漾孤篷。官冗從。懷倥傯。落塵籠。簿書叢。鶡弁如雲眾。供麤用。忽奇功。笳鼓動。漁陽弄。思悲翁。不請長纓，繫取天驕種。劍吼西風。恨登山臨水，手寄七絃桐。目送歸鴻。

浣溪沙

翠袖參差拂水風。鬢雲如墮捲低空。麗人波臉暈春融。鏤銀寶釵
初促席。擅香微注玉盃紅。芳醪何似此情濃。

又

蠻毋窗前歇繡鍼。低鬟凝思坐調琴。玉纖纖按十三金。歸臥文園
猶帶酒。撚花飛度畫堂陰。只憑雙燕話春心。

又

疊鼓新歌百樣嬌。錦丸玉腕促雲謠。撥簾飛瓦亂聲焦。九曲池邊
楊柳陌。香輪軋軋馬蕭蕭。細風妝面酒痕銷。

又

蓮燭啼痕怨漏長。冷香隨月到回廊。一屏煙景畫瀟湘。連夜斷無
行雨夢。隔年猶有著人香。此情須信是難忘。

又

閑把琵琶舊譜尋。四弦聲怨卻沉吟。燕飛人靜畫堂深。欹枕有時
成雨夢。隔簾無處說春心。一從燈夜到如今。

又

宮錦袍熏水麝香。越紗裙染鬱金黃。薄羅依約見明妝。繡陌不逢
攜手伴。綠窗誰是畫眉郎。春風十里斷人腸。

又

青翰舟中祓禊筵。粉娥窺影兩神仙。酒闌飛去作飛煙。重訪舊遊
人不見。雨荷風蓼夕陽天。折花臨水思茫然。

又

浮動花釵影鬢煙。淺妝濃笑有餘妍。酒醺檀點語凭肩。留不住時
分鈿鏡。舊曾行處失金蓮。碧雲芳草恨年年。

又

雨點春山一寸波。當筵嬌甚不成歌。動人情態可須多。金井露寒
風下葉。畫樓雲斷月侵荷。厭厭此夜奈愁何。

又

清淺陂塘藕葉乾。細風疏雨鷺絲寒。平亭憑倚欄干。惆悵采香
人不見。幾回憔悴後庭蘭。行雲可是渡江難。

又

樓角初銷一縷霞。淡黃楊柳帶棲鴉。玉人和月摘梅花。笑撚粉香
歸洞戶。更垂羅幕護窗紗。東風寒似夜來些。

江城子

麝熏微度繡芙蓉。翠衾重。畫堂空。前夜偷期。相見卻匆匆。心事兩知
何處問。依約是,夢中逢。坐疑行聽竹窗風。出簾櫳。杳無蹤。已過黃
昏。才動寺樓鐘。暮雨不來春又去,花滿地,月朦朧。

浪淘沙

一葉忽驚秋。分付東流。殷勤爲過白蘋洲。洲上小樓簾半捲,應認歸
舟。 回首戀朋遊。跡去心留。歌塵蕭散夢雲收。惟有拍前曾見月,相
伴人愁。

金人捧露盤

控滄江。排青嶂。燕臺涼。駐綵仗,樂未渠央。巖花磴蔓,妬千門、珠翠倚
新妝。舞閒歌悄,恨風流、不管餘香。 繁華夢,驚俄頃,佳麗地,指蒼茫。
寄一笑,何與興亡。量船載酒,賴使君、相對兩胡牀。緩調清管,更爲儂、
三弄斜陽。

木蘭花

瑣環聲認隨鞍韉。風裏麝熏知近遠。此身常羨玉妝臺,得見曉來梳
畫面。 試磨幾步過深院。一行繡衣簾不捲。酒闌歌罷欲黃昏,腸斷
歸鞍雙燕燕。

又

銀簧雁柱香檀撥。鐵板三聲催細抹。舞腰輕怯縷裙長,羞按築毬花
十八。 東城柳岸恣恣春。舊酒一樽水闊。可憐單枕欹眠時,還見
尊前前夜月。

蝶戀花

小院朱扉開一扇。內樣新妝,鏡裏分明見。眉暈半深唇注淺。朵雲冠
子偏宜面。 被掩芙蓉熏繡蘭。簾影沉沉,祇有雙飛燕。心事向人猶
靦覥。強來窗下尋針線。

舒信道 [illegible]

臨江仙 [illegible]

折柳門前鸚鵡綠。河梁小駐歸驂。不堪華髮對離筵。孤村啼鴂日,深
院落花天。 文采弟兄真疊玉,赤霄去路誰先。明朝便恐各風煙。江
山如有恨,桃李自無言。

點絳唇 [illegible]

紫霧香濃,翠華風轉花隨輦。洞天雲暖。一片笙歌遠。 水殿龍舟,悄
侍瑤池宴。閑庭院。夢迴春半。雪鬢無人見。

撒天花 [illegible]

雲斷長空,葉落秋寒,江煙浪靜,月隨舟。西風偏解送離愁。聲聲南去
雁,下汀洲。 無奈多情去復留。驪歌齊唱罷,淚爭流。悠悠別恨幾時
休。不堪殘酒醒,凭危樓。

醉花陰 [illegible]

黛芽初破雲腴細。玉纖纖親試。香雪透金瓶。無限仙風,月下人微醉。
相如消渴無佳思。□知君此意。不□老盧郎,花底春寒,贏得空無
睡。 [illegible]

又 [illegible]

月幌風簾香一陣。正千山雪盡。冷對酒樽傍,無語含情,別是江南信。
壽陽妝罷人微困。更玉釵斜襯。攏插一枝歸,只恐風流,羞上潘郎
鬢。

虞美人 [illegible]

芙蓉落盡天涵水。日暮滄波起。背飛雙燕貼雲寒。獨向小樓東畔倚
闌看。 浮生只合尊前老。雪滿長安道。故人早晚上高臺。贈我江南
春色一枝梅。

又 [illegible]

酒邊陡覺羅衣暖。獨倚黃昏看。寒螀兩兩下樓東。著處暗雲垂地一
重重。 紅爐散坐誰能醉。多少看花意。謝娘也擬帶春風。便道無端
柳絮逼簾櫳。

又 [illegible]

重簾小閣香雲暖。黛拂梳妝淺。玉簫一曲杜韋娘。誰是蘇州刺史斷
人腸。 醉歸旋擬紅爐火。卻寄屏山坐。銀缸明滅月橫斜。還是畫樓
角送小梅花。

醜奴兒 [illegible]

一鵝秋水離星動。寒影橫斜。滿坐風花。紅燭紛紛透綵紗。 汀洲散
誤扁舟裏。到處如家。且盡流霞。莫管年來兩鬢華。

一落索 [illegible]

正是看花天氣。爲春一醉。醉來卻不帶花歸。誚不解、看花意。 試問
此花明媚。將花誰比。只應花好似年年,花不似、人憔悴。

又

葉底枝頭紅小。天然窈窕。後園桃李謾成蹊。問占得、春多少。 不管
雪消霜曉。朱顏長好。年年若許醉花間,待拚了、花間老。

滿庭芳 [illegible]

寒日穿簾,澄江[illegible],練光浮動餘霞。蓼汀葦岸,黃葉[illegible]花。天外征
帆隱隱,殘雲共、流水無涯。登臨處,瓊枝[illegible],風[illegible]斜。 [illegible]時
節好,[illegible]留,[illegible]事,[illegible]從今[illegible]。
[illegible]白[illegible]仙妙手,[illegible]畫圖[illegible]。

又 [illegible]

[illegible]中風[illegible]畫[illegible]難。又是[illegible]

陽過了。東籬下。黃菊闌珊。陶潛病。去一作 風流載酒。秋意與人閑。 貴
冠。故倒處嵩臺唱罷。如夢中還。但醉裏贏得。滿眼青山。華髮看看滿
也。留不住。當日朱顏。平生事。從頭話了。獨自却凭闌。

又

閶闔天門。芙蓉壽殿。幾年目斷鷄籠。短蓬秋鬢。端幸倚瓊瑤。南園花
邊小院。西湖畔。雲底雙旌。歸時節。紅香露冷。月影上芭蕉。 明朝。那
可惜。旗亭煙草。柳渡寒潮。但萬戶千門。恨客歌樵。皷絲光浮袞繡。鳴
珂響遏雲霄。應回首。綺羨醉客。還是獨吹簫。

卜算子

浥香小雨乾。門巷香輪少。誰把青錢襯落紅。滿地無人掃。 何時歸
草歸。幾度尋花了。留得佳人蓮步痕。宮樣鞵兒小。

菩薩蠻

三年江上風吹淚。天涯塵土無春意。今日欲開眉。那堪更別離。 莫
折長亭柳。折盡愁依舊。只有醉如狂。人生空斷腸。

又

柳綿花塢南城陌。朱顏歲髮長安客。雨後小池臺。尋常載酒來。 馬
頭今日路。却望城西去。斜日下汀洲。斷雲和淚流。

又

畫船捷鼓催君去。高樓把酒留君住。去住若為情。西江潮欲平。 江
潮容易得。只是人南北。今日此樽空。知君何日同。

又

畫簾細雨偏紅燭。疎星冷落排寒玉。睹得碧雲篇。金波更涉船。 樽
前當日客。行色垂陽陌。天闊水悠悠。含情獨倚樓。

又

杜鵑啼破江南月。香風撲面吹紅雪。賦就寶金牋。黃昏醉上船。 年
華雙短鬢。事往情何盡。明日各天涯。來春空好花。

又

朱簾乍捲層煙起。露華深淺初凝洗。困倚玉闌風。綺羅知幾重。 向
人如有意。不醉何時醉。便得一枝紅。簪勝兩鬢空。

又

小池山獨垂螺翠。綠紅香裏眠鸂鶒。波面翠雲開。仙槎天上來。 吹
將紅日暮。慎惱嚴城角。風月此時情。知君華髮生。

又

一回別後一回老。別離易得相逢少。莫問故園花。長安君是家。 短
事秋日晚。草色隨人遠。欲醉又還醒。江樓暮角聲。

又

樽前休話人生事。人生只合樽前醉。金盞大如船。江城風雪天。 綺
窗燈自語。一夜芭蕉雨。玉漏為誰長。枕衾殘酒香。

又

樓前流水江西道。江頭水落芙蓉老。畫鼓疊涼波。凭欄翠蛾。 當
年金馬客。青鬢蘆花色。把酒感秋蓬。驪歌半醉中。

又

綺羅深閉桃園曲。劉郎老向花間宿。笑臉抹流霞。心知是小巷。 凝
眉垂素玉。掠鬢春雲綠。彈了醉思仙。小窗紅日偏。

又

真珠滴滴琵琶送。行雲暗識巫山夢。空得醉中歸。老來心事非。 紅
梅含日暖。照水花枝短。窗葉似商量。向人春意長。

又

小亭露壓風枝動。鸚爐火冷金瓶凍。悄悄對西窗。瘦知羅帶長。 欲
歸思帶酒。坐聽寒更久。無賴是青燈。開花故故明。

又

流年又見風沙送。夠天回首清都夢。塞雁幾時歸。鏡中雙鬢非。 綠
袍同冷暖。誰道交情短。愁斛若為量。還隨一線長。

又

白蘋洲渚垂楊岸。補花未放青蒲短。斜日畫船歸。有人雙鷺飛。 醉
眠金馬客。不道風塵隔。紅影上窗紗。小庭空落花。

又

金船滿引人微醉。紅綃籠燭催歸騎。香泛雪盈盃。雲龍疑夢回。 不
辭風滿腋。猶是仙家客。坐得夜無眠。南窗衾枕寒。

又

江梅未放枝頭結。江樓已見山頭雪。待得此花開。知君來不來。 風
帆雙畫鷁。小雨隨行色。空得鬱金裙。酒痕和淚痕。

又

香波綠暖浮鸂鶒。黃金捍撥么絃語。小雨落梧桐。簾櫳殘燭紅。 人
生閑亦好。雙鬢催人老。莫惜醉中歸。醒來思醉時。

又

綠窗酒醒春如夢。小池猶記紅雲動。露濕井梧桐。翠陰生細風。 雨
過芳塘淨。滿畫閒中永。門外立雙旌。隔花聞笑聲。

又

憶曾把酒賞紅翠。舞腰柳弱歌聲細。緩馬杏園西。歸來香滿衣。 實
車空轍跡。事逐孤鴻去。獨自立江干。春蕪無暮山。

蝶戀花

雪後江城紅日晚。暖入香梢。漸覺玲瓏滿。鬢髮臨風妝半面。水簾斜
捲誰庭院。 折向樽前君細看。便是江南。寄我人還遠。手把此枝多
少怨。小樓橫笛吹腸斷。

又

深炷薰爐扃小院。手撚黃花。尚覺金猶淺。回首畫堂雙語燕。無情漸
漸看人遠。 相見爭如初不見。短鬢潘郎。斗覺年華換。最是西風吹
不斷。心頭往事歌中怨。

減字木蘭花

眉山斂翠。往事追思空手拍。雁字頻飛。生怕人來說著伊。 閒拋繡
履。愁黛香衾渾不起。莫似揚州。只作尋常薄倖休。

又

碎紅如繡。臺畔東風垂舞袖。[illegible]情柔[illegible]。約住佳人細柳腰。 蜀江春
綠。爭似枝頭能結束。纖手攀時。欲館同心寄與誰。

木蘭花

千二闌干塞畫樁。取次穿花成小酌。綠衣舞罷鳳孤飛。回首東風空
院落。 杏香桃源仙路邈。晴日曉窗紅薄薄。傷春還是倦梳妝。想見
綠雲垂髮腳。

又

金絲絡馬青錢路。笑指玉皇香案去。點衣柳陌墜殘紅。拂面風橋吹
細雨。 曉釵鸞鬢頭慵舉。恨裏歌聲兼別苦。西湖一頃白蓮花。[illegible]
行雲無覓處。

又

琉璃一片春湖面。畫舫遊人簾外見。水邊風蹴柳低眠。花底雨乾鶯
細囀。 穀纖寂寂垂楊岸。芳草綠隨人漸遠。一番樂事又□□。金盞
莫辭紅袖勸。

浣溪沙

燕外青樓已禁煙。小寒猶自薄勝綿。畫簾紅日下鞦韆。 惟有樽前
芳意在。應須沈醉倒花前。綠窗還是五更天。

又

金縷歌殘紅燭稀。梁州舞罷小鬟垂。酒醒還是獨歸時。 畫棟日高
來語燕。繡簾風暖度游絲。幾多落葉上青枝。

又

黑白紛紛小戰爭。幾人心手闘縱橫。誰知勝處本無情。 謝傅老來
思別墅。杜郎閑去憶臺兵。何妨談笑下邊城。

又

雨洗秋空斜日紅。青葱搖動玉玲瓏。好風吹起□江東。 且盡紅裙

歌一曲。莫辭白酒飲千鍾。人生半在別離中。

又

□□□點碧𣽈。雨荷風搖蔚羅裳。管弦□□□魚牀。　游女浪能歌白紵。使君不學野鴛鴦。桃花空解誤劉郎。

鵲橋仙

歌來歌舞。接成桃李。盡是使君指似。如今殘就滿城春。忍便擁雙旌歸去。　驚心巧轉。花心爭吐。無計可留君住。兩堤芳草一江雲。早晚是西樓望處。

樂府雅詞卷四

葉少蘊

應天長

松陵秋已老。正柳岸田家。酒醅初熟。鱸鱠尊俎。萬里水天相續。扁舟凌浩渺。寄一葉、暮濤吞沃。青箬笠。西塞山前。自翻新曲。　來往未應足。便細雨斜風。有誰拘束。陶寫中年。何待更須絲竹。鴟夷千古意。算入手、比來尤速。最好處。（一作是）千點雲峯。半篙澄淥。

水調歌頭

渺渺楚天闊。秋水去無窮。兩涯不辨牛馬。輕浪舞回風。獨倚高臺一笑。因謝蕭來往。還戲此波中。危檻對千里。落日照澄空。　子非我。安知我。意寬同。鵬飛鷃化何有。滄海漫冲融。堪笑嚴灘遺老。白首直鉤溪畔。歲晚忽衰翁。功業竟安在。徒自兆非熊。

又

霜降碧天靜。秋事促西風。寒聲隱地。初聽中夜入梧桐。起瞰高城回望。寥落關河千里。一醉與君同。疊鼓鬧清曉。飛騎引雕弓。　歲將晚。客爭笑。問衰翁。平生豪氣安在。沈領（一作嶺）為誰雄。何似當筵虎士。揮手弦聲響處。雙雁落遙空。老矣真堪愧。回首望雲中。

又

江海渺千里。飄蕩數流年。等閑疋馬相過。乘興卻翩然。十載悲歡如夢。據掌驚呼相語。往事盡飛煙。此會真難偶。此醉且留連。　酒方半。誰輕使。動離筵。我歌未闋。君去明日復山川。空有高城危檻。縹緲當筵清唱。餘響落尊前。細雨黃昏後。飛雁點遙天。

念奴嬌

故人漸遠。（一作遠山漸遠）念淵明歸意。翛然誰論。歸去來今秋已老。松菊三徑猶存。稚子歡迎。飄飄風袂。依約舊衡門。琴書蕭散。更欣有酒盈尊。　惆悵萍梗無根。天涯行已遍。空負田園。去矣何之。窗戶小、容膝聊倚南軒。倦鳥知還。晚雲遙映。山氣欲黃昏。此還（一作真）真意。故應欲辨忘言。

又

洞庭波冷。望冰輪初轉。滄海沈沈。萬頃孤光雲陣卷。長笛吹破層陰。洶湧三江。銀河無際。遙帶五湖深。酒闌歌罷。至今鼉怒龍吟。　回首江海平生。漂流容易散。佳期難尋。縹緲高城風露爽。獨倚危檻重臨。醉倒清尊。常娥應笑。猶有向來心。廣寒宮殿。為余聊借瓊林。

臨江仙

聞道。今年春信早。梅花不怕餘寒。憑君先向近南看。香苞開也未。莫待北枝殘。　腸斷隴頭它日恨。江南幾驛征鞍。一杯聊與盡餘歡。風情何所似。老去未應闌。

又

夢裏江南渾不記。祗君曲戶難忘。夜來急雪繞東塘。竹窗松徑。無處問歸航。　甕底新醅應已熟。一樽知與誰嘗。會須携箏妓著紅妝。雪濤閑戶。瓊玉照顏蒼。

又

不見跳魚翻曲港。湖邊特地經過。蕭蕭疏雨亂風荷。微雲吹散。涼月墮平坡。　白酒一盃還徑醉。歸來散髮婆娑。無人能唱採菱歌。小軒欹枕。簷影掛星河。

又

碧瓦新霜侵曉夢。黃花已過清秋。風帆何處掛扁舟。故人歸欲盡。殘日更回頭。　樂圃橋邊頻借問。有人高臥江樓。寄聲聊為訴離憂。佳辰應已老。何事久淹留。

又

聞道安車來過我。百花未敢飄零。疾催絃管送飛行。五朝嗟舊老。揮麈聽風生。　風韶遠從天上落。高堂燕喜初醒。莫言白髮滿風情。此時誰得似。飲罷卻精明。

又

三月鶯花都過了。曉來雪片猶零。萬陽居士記行行。西湖初水滿。遙想欲鉏生。　欲為海棠傳信息。如今底事長醒。不應高臥賴忘情。當時風月在。相見眼終明。

又

瀲灩湖光供一笑。未須醉日論千。將軍曾記舊臨邊。野塘新水滿。煙岸柳如船。　卻怪情多春又老。回腸易斷愁煎。何如旌騎擁旌，凱歌歸玉帳。錦帽碧油前。

又

學士園林人不到。傳聲欲問江梅。曲闌清淺小池臺。已知春意近。為我著詩催。　急管行觴圍舞袖。故人坐上三台。此歡此宴固難陪。不辭同二老。倒載習池迴。

又

不與群芳爭絕艷。化工自許寒梅。一枝臨晚照歌臺。眼明渾未見。絃管莫驚催。　記取劉郎歸去路。他年應話天台。酒闌不惜更重陪。夜寒衣袂薄。猶有暗香迴。

又

三日疾風吹浩蕩。綠蕪未遍平沙。約回殘影射明霞。水光溶泛坐。煙柳臥欹斜。　霜鬢不堪春點檢。留連又過芳華。一枝重插去年花。此身江海夢。何處定吾家。

浣溪沙

小雨初回昨夜涼。繞籬新菊已催黃。碧空無際卷蒼茫。　千里斷鴻供遠目。十年芳草掛愁腸。緩歌聊與送瑤觴。

又

綠野歌歡喜見分。驟驚和氣曉來勻。妙歌誰致和陽春。　梅蕊巷年迎臘雪。月華今夜破黃昏。獨醒爭笑楚人魂。

水龍吟

雪花常欲留春。恨春故遣花飛早。曉來雨過。綠陰新處。幾番芳草。一片飄時。已知減盡。滿庭誰掃。料多情也似。愁人易感。先催就。朱顏老。　猶有清明未過。但狂風。怨怨難保。酒醒夢斷。年年此恨。不禁相惱。只恐春應。暗留芳信。與花爭好。有姚黃一朵。殷勤付與。送金樽倒。

賀新郎

睡起啼鶯語。掩青苔房櫳向晚。亂紅無數。吹盡殘花無人見。惟有垂楊自舞。漸暖靄初回輕暑。寶扇重尋明月影。暗塵侵（上一作有）乘鸞女。驚舊恨。鎮如許。　江南夢斷橫江（一作）渚。浪粘天、葡萄漲綠。半空煙雨。無限樓前滄波意。誰採蘋花寄取。但悵望、蘭舟容與。萬里雲帆何時到。送孤鴻、目斷（一作）千山阻。重（一作誰）為我。唱金縷。

滿庭芳 [illegible]

麥隴如雲。清風吹破。夜來疏雨鳴晴。滿川煙草。殘照落微明。縹緲危欄曲檻。遙天盡日、腳初平。青林外。參差瞑靄。縈帶遠山橫。　孤城。春已過。綠陰是處。時有鶯聲。問落絮遊絲。畢竟何成。步苔芳徑繞遍。真堪付、閒客閒行。微吟罷。重回皓首。江海渺遺情。

又 [illegible]

楓落吳江。扁舟搖蕩。暮山斜照初晴。此心長在。秋水共澄明。底事經年易拚。驚遺恨、悄悄難平。臨風處。佳人萬里。霜笛為誰橫。　長城。誰敢犯。知君五字。元有詩聲。笑茅舍何時。歸計真成。綠鬢朱顏老盡。柴車在、行卽終行。聊相待。狂歌醉舞。難老未忘情。

滿江紅 [illegible]

一朵黃花。先催報、秋歸消息。滿芳枝、凝露為誰裝飾。便向樽前拚醉倒。古今同是東籬側。問何須、特地賦歸來。拋彭澤。　回首去年時節。開口笑、真難得。使君今郡（郡一作）、更。自成行客。霜鬢不辭重插滿。他年此會何人憶。記多情、曾伴小欄干。親攀摘。

又

雪後郊原煙水。綠前花折。春初半猶是。探春消息。一眼平蕪看不盡。夜來小雨催新碧。又去年、攜酒折花時。人（一作君）誰（一作應）識。　蘭舟漾。城南陌。雲影淡。天容窄。繞風前十頃。嫩浮晴色。恰似江頭收釣處。坐中仍有江南客。試與問、何如 [illegible]。兩槳下苕溪。吞雲澤。

點絳脣 [illegible]

高柳蕭蕭。睡餘已覺西風勁。小窗人靜。漸漸生秋聽。　底事多情。欲與流年競。殘雲暝。墜巾慵整。獨立芝蘭徑。

又 [illegible]

縹緲危亭。笑談獨在千峰上。與誰同賞。萬里橫煙浪。　老去情懷。猶作天涯想。空惆悵。少年豪放。莫似衰翁樣。

南歌子 [illegible]

麥隴深初轉。桃溪曲漸成。綠槐重疊午陰清。更有榴花一朵照人明。　晝擁清微暑。疏簾入晚晴。請君坐待縠紋平。看取紅幢綠蓋引前旌。

鷓鴣天 [illegible]

不怕微霜點玉肌。恨無流水照冰姿。與君著意從頭看。初見今年第一枝。　人醉後。雪晴時。江南春色寄來遲。使君本是花前客。莫怪殷勤為賦詩。

又 [illegible]

夾路行歌盡落梅。篆煙香細裊寒灰。雲移碧海三山近。月破中天九陌開。　追樂事。惜多才。車聲猶驟走晴雷。十年夢斷鈞天奏。猶記流霞醉後杯。

虞美人 [illegible]

落花已作風前舞。又送黃昏雨。曉來庭院半殘紅。惟有遊絲千丈裊晴空。　殷勤花下重攜手。更盡杯中酒。美人不用斂歌眉。我亦多情無奈酒闌時。

又 [illegible]

細翻翠葉梧桐老。雨後涼生早。葛巾藜杖正關情。莫道繁蟬容易作秋聲。　遙空不盡青天去。一抹殘霞暮。病餘無力厭躋攀。為寄曲欄幽意到西山。

又 [illegible]

一聲鶗鴂催春晚。芳草連空遠。年年遺恨怨殘紅。可是無情容易愛隨風。　茂林脩竹山陰道。千載誰重到。半湖流水夕陽前。猶有一觴一詠似當年。

又 [illegible]

故壘微有亂鴉啼。殘影欲殘照。客愁不耐五更寒。明日梨花開盡有誰看。　追尋猶記清明近。為向花邊問。東風正使解欺儂。不道花應有恨也匆匆。

卜算子 [illegible]

新月掛林梢。暗水鳴枯沼。時見疏星落畫簷。幾點流螢小。　歸意了無多。故作連環繞。欲寄新聲問採菱。水闊煙波渺。

木蘭花 [illegible]

花殘卻似春留戀。幾日餘寒吹酒面。溼煙不隔柳條青。小雨池塘初有燕。　波光縱使明如練。可奈落紅紛似霰。解將心事訴東風。只有流鶯千種囀。

減字木蘭花

前村夜半。無為江梅腸欲斷。淺紫深紅。誰信漫天等裏逢。　醉頭扶起。宿酒闌干猶困倚。便莫催殘。明日東風為掃看。

滿庭芳 [illegible]

一曲離歌。煙村人去。馬頭孤望新晴。隔年光景。時近清明。斷送殘花又老。春波靜、湖水初平。誰車到。臨欄盡日。遙想晝橋橫。　高城。凝望久。何人為我。重唱餘聲。問桃李如今。幾處陰成。老去從遊似夢。攜前事、空有經行。猶能記。殷勤寄語。多謝故人情。

醉蓬萊 [illegible]

問春風何事。斷送繁紅。便拚歸去。半落征塵。笑行人羈旅。一曲陽關。斷雲殘靄。做渭城朝雨。欲寄離愁。綠陰千囀。黃鸝空語。　遙想湖邊。浪搖空翠。絃管風高。亂花飛絮。曲水流觴。有山翁行處。翠袖朱闌。故人應也。弄畫船煙浦。會寫相思。尊前為我。重翻新句。

臨江仙 [illegible]

山半飛泉鳴玉珮。回波倒捲鮮鱗。醉巾聊濯十年塵。青山應好怪。此段久無人。　行樂應須賢太守。風光過眼逡巡。不辭常作坐中賓。只愁花解笑。衰鬢不宜春。

定風波 [illegible]

千步長虹跨碧流。兩山浮影轉鰲頭。付與詩人都總領。風景。更逢仙客下瀛洲。　煙靄冷風吹汗浸。平岸。遙空新卷絳河收。卻怪嫦娥真好事。須記。探支明月作中秋。

又 [illegible]

斜覆初看素月流。坐驚金餅出雲頭。華髮蕭然吹素頷。光景。何妨分付與滄洲。　莫待霜花飄爛漫。晴岸。更憑生句盡句收。解與破除消萬事。誰記。攜同得二年秋。

八聲甘州 [illegible]

寄知還倚高對飛雲。無心雨雜齊。漫飄然欲去。悠然且止。依舊山西。十畝荒園未治。便雨卻鋤犂。敢忘鄰家約。有酒同攜。 況是嵩前新創。帶小軒橫絕。松桂成蹊。試憑高東望。雲海與天低。送滄波浮空千里。照斷霞明滅卷晴霓。君休笑。此生心事。老更沈迷。

水龍吟

悵樓橫笛孤吹。暮雲散盡天如水。人間底事。忽驚飛墮。冰壺千里。玉樹風清。漫披遙卷。與天無際。料嫦娥此夜。殷勤偏照。知人在。千山裏。 常恨孤光易轉。仗多情。使君料理。一杯起舞。曲終須寄。狂歌重倚。為問飄流。幾逢清影。有誰同記。但尊中有酒。長追舊事。拚年年醉。

卜算子

小雨洗新妝。幽豔驚衰眼。不趁東風取次開。待得清霜晚。 曲港照回流。影亂微波淺。作態低昂好自持。水闊煙林遠。

水調歌頭

河漢下平野。香霧捲西風。倚空千嶂橫起。銀闕正當中。常恨年年此夜。醉倒歌呼誰和。何事偶君同。莫恨歲將晚。容易歲梧桐。 覽清影。君試為。問天公。遣知玉斧初斲。重到廣寒宮。付與孤光千里。不遣微雲點綴。為我洗長空。老去狂猶在。應未笑衰翁。

又

秋色漸將晚。霜信報黃花。小窗低戶深映。微路繞欹斜。為問山翁何事。坐看流年輕度。拚卻鬢雙華。徙倚望滄海。天靜水明霞。 念平昔。空飄蕩。遍天涯。歸來三徑重掃。松竹本吾家。卻恨悲風時起。冉冉雲間新雁。邊馬怨胡笳。誰似東山老。談笑靜胡沙。

臨江仙

手種千株桃李樹。參差半已成陰。主人何事馬駸駸。一年紅海路。空負種花心。 試向中閒安小檻。此還長要追尋。卻驚搖落動悲吟。春歸知早晚。為我變層林。

又

絕頂參差千嶂列。不知空水相浮。下臨湖海見三州。落霞橫晚景。為客小遲留。 卷盡微雲天更闊。此行不負清秋。莫驚河漢近人流。青霄元有路。一笑倚瓊樓。

又

一醉三年那易得。應須大白同浮。已知絕景是吾州。嫦娥仍有意。更肯為人留。 萬籟無聲遙夜永。人間未識清秋。從來我客盡風流。故知佛老子。尤勝在南樓。

又

卷地驚風吹雨去。卻看香霧輕浮。每知清影偏南州。萬峯橫玉立。誰為此山留。 遊遍一歡須共惜。年年長記今秋。平生江海恨飄流。元龍真老矣。無意臥高樓。

又

一醉年年今夜月。酒船聊更同浮。恨無羯鼓打梁州。遺聲猶好在。風景一時留。 老去狂歌君勿笑。已拚雙鬢成秋。會須擊節泝中流。一聲雲外笛。驚看水明樓。

右贈坐客。世傳梁州西涼府初進此曲。會明皇游月宮還。記霓裳之音。適相近。因作霓裳衣曲。以梁州名之。是夕約諸君明夜泛舟故云。

又

華草一年真過夢。此生不恨萍浮。且令從事到青州。已能從辟穀。那更話封留。 好月曾尋當日約。故人何啻三秋。瑤琴欲寫竹間流。此聲誰解聽。空上仲宣樓。

點絳脣

山上飛泉。漫流山下知何處。亂雲無數。留得幽人住。 深閉柴門。聽盡空檐雨。秋還暮。小窗低戶。惟有寒蛩語。

菩薩蠻

經年不踏斜橋路。寺山試問誰為主。密葉轉迴風。寒泉落半空。 此間無限興。可便荒三徑。明日下扁舟。滄波莫浪愁。

鷓鴣天

東坡嘗有詩曰。荷盡已無擎雨蓋。菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記。最是橙黃橘綠時。此非知人。無以知其為佳也。余居有小池。種荷數十本於池側。每秋晚常喜誦此句。因小增損。以鷓鴣天歌之。

一曲青山映小池。綠荷陰盡雨離披。何人解識秋堪美。莫為悲秋浪賦詩。 攜濁酒。遶東籬。菊殘猶有傲霜枝。一年好處君須記。正是橙黃橘綠時。

趙德麟

天仙子

宿雨洗空臺榭瑩。下盡珠簾寒未定。花開花落幾番晴。春欲竟。愁未醒。池面杏花紅透影。 斷又添香聞展轉。臨好景。心似亂萍何處整。一紙短書言不盡。明月清風空記省。玉爐香

浣溪沙

纖小弓鞋三寸羅。歌脣清韻一櫻多。燈前秀豔總橫波。 指下鳴泉清杳渺。掌中回旋小婆娑。明朝歸路奈情何。

菩薩蠻

簾鬟欲下春塘浴。雙雙飛破春煙綠。兩岸對薔薇。翠籠熏繡衣。 憑船閒弄水。中有相思意。憶得去年時。水邊初別離。

又

長淮渺渺寒煙白。憑欄人是霜臺客。詩句妙春豪。風雲不奮高。 將前人已老。餘恨連芳草。一曲酒醒時。梧桐月欲低。

又

春風試手先梅蕊。頩姿冷豔明沙水。不受衆芳知。端須月與期。 清香閑自遠。先向釵頭見。雪後燕瑤池。人間第一枝。

好事近

急雨蕩殘暉。小艇帶山秋色。輕棹暮天歸路。羨芙蓉煙白。 酒醒香冷夢回時。蟲聲正淒絕。只覺小窗風月。與昨宵都別。

小重山

樓上風和玉漏遲。秋千庭院靜。百花飛。午窗才起暖金卮。勻面了。叢畔看春馳。 何事苦顰眉。碧雲春信斷。幾來時。鴛鴦錦散鎖花隨。雲鬟斂。新月掛天西。

又

雨露風高天氣清。玉盤浮出海。轉空明。小窗簾影冷如冰。愁不寐。獨自倚闌行。 情似浪頭輕。一番銷欲盡。一番生。無言惆悵到參橫。人欲起。鵯鵊幾聲鳴。

蝶戀花

欲減羅衣寒未去。不捲珠簾。人在深深處。紅杏枝頭花幾許。啼痕止恨清明雨。 盡日沈煙香一縷。宿酒醒遲。惱破春情緒。飛燕又將歸信誤。小屏風上西江路。

又

春氣風頭寒欲盡。墜粉飄香。日日紅成陣。新酒又添殘酒困。今春不減前春恨。 蝶去鶯飛無處問。隔水高樓。望斷雙魚信。惱亂橫波秋一寸。斜陽只與黃昏近。

西江月

人世一場大夢。我生魔了十年。明窗千古探遺編。不救饑寒一點。 更被維摩老子。不教此處容言。爐薰清炷坐安禪。物物頭頭顯現。

滿庭芳

玉枕生涼。金缸倚曉。敗葉飛破清秋。雨餘翻浪。渺渺囲行舟。暫繫汀洲倒畔。風夜起、荻葉號愁。銀屏捷、龍香燒盡。還似夢揚州。 更籌何太永。當年情事。今日堪羞。最苦恨紅樓。笑我飄浮。爲寄相思細字。數字字、愁鎖眉頭。淒涼久。佳人唱曉。簾月墮簾鈎。

清平樂

春風依舊。著意隨堤柳。搓得鵝兒黃欲就。天氣清明時候。 去年紫陌青門。今宵雨魄雲魂。斷送一生憔悴。只消幾個黃昏。

思遠人

素玉朝來有好懷。一枝梅粉照人開。情雲欲向盃中起。春色先從臉上來。 深院落。小樓臺。玉盤香篆看徘徊。須知月色撩人恨。數夜春寒不下階。

臨江仙 [illegible]

枝上粉香吹欲盡。依前庭院春風。更誰同達摘芳叢。漏殘金獸冷。信斷錦屏空。 看結燈花愁不睡。酒闌無夢相逢。淒涼長判一生中。不如雲外月。永夜在房櫳。

虞美人 [illegible]

寶釵鎸翠春波渺。夕雨寒聲小。紫煙深處數峯橫。驚起一灘鷗鷺照川明。 雨樓今夜歸期誤。恨入欄干暮。可堪春事滿春懷。不似珠簾新燕早歸來。

浣溪沙 [illegible]

風急花飛晝掩門。一簾殘雨滿黃昏。便無離恨也銷魂。 翠被任熏終不暖。玉盃慵舉幾番溫。個般情事與誰論。

又

楊柳春餘綠漲天。酒旗高揭夕陽邊。誰家樓裏笑歌喧。 往事不堪樓上看。新愁多向曲中傳。此情銷得是何年。

又

一朵夢雲驚曉鴉。數枝春雨帶梨花。坐來殘月冷窗紗。 鈿鳳謾留留得半。枕山猶是枕時斜。對花今日奈天涯。

又

水漲池塘花滿枝。亂香深裏語黃鸝。東風輕軟弄簾幃。 日正長時春夢短。燕交飛處柳煙低。玉窗紅子鬭棊時。

又

少日懷山老住山。一官休務得身閑。幾年食息白雲間。 似我樂來真是少。見人忙處不相關。養真高靜出塵寰。

鷓鴣天 [illegible]

可是相逢意便深。爲郎巧笑不須金。門前一尺春風髻。窗內三更夜雨衾。 情渺渺。信沈沈。青鸞無路寄芳音。山城鍾鼓愁難聽。不解襄王夢裏尋。

又 [illegible]

翡翠簾櫳小袖籠。天教我輩此時同。醉經羅重香方熾。菊到秋深色自濃。 船欄內。月明中。插花歸去莫匆匆。人生更在艱難內。勝事年來不易逢。

臨江仙

王履道 [illegible]

鳳蠟燭殘鳴永夜。真個人在瀟湘。輕雲薄霧隔新妝。但聽兒女語。怨變軒昂。 且看金泥花額面。指痕初印紅桑。幾多餘緩與真香。抄船猶自可。卷幕又何妨。

清平樂

煙雲千里。一抹西山翠。碧瓦紅樓山對起。樓下飛花流水。 錦堂風月依然。筱笛綠葉田田。霧鬢貫珠歌裏。從容倒玉樽前。

御街行 [illegible]

清霜飛入蓬萊殿。別進雲霄軟。朝回宴處口 [illegible] 多寒。詔語日邊親遍。冰蠶繭厚。金鳳錦好。永夜緗宮線。 紅蓮錦幕迎星傳。喜氣歡聲逮。廊堂動精使臺賢。領袖坐中爭勸。天香馥馥。君恩歲歲。一醉春生面。

木蘭花 [illegible]

堯天雨露承新詔。玗馬風生翔急召。玉符曾將虎牙軍。金殿還聞龍尾道。 征西鎖北功成早。仗鉞登壇今未老。樽前休更說燕然。且聽陽關三疊了。

清平樂

花時微雨。未減春分數。占取簾櫳花密處。把酒聽歌金縷。 斜風輕度濃香。閒情正與春長。向晚紅燈入坐。曾新青杏催觴。

小重山

樓閣垂珠清漏長。酒黏衫袖濕。有餘香。紅牙雙拍按旋行。將歌處。相向更勻妝。 明月映東廊。海棠花徑密。拚流光。強留春夢綴催態。蘭堂靜。人已候虛廊。

水龍吟 [illegible]

觀臺長樂坊西。金樓倒影煙波遠。東風與染。蕭藍春水。灣環清淺。浴鷺翹沙。戲吹飛絮。[illegible] 落紅漂卷。爲游人盡卻。蘭舟蘋舫。飛輕棹。凌波面。 樂事年來乍見。趁旌旗。谷鶯嬌囀。追隨況有。我簾紅袖。殷香鈿懶。蕭寺高亭。茂林斜照。且留芳宴。看韶華爛向。樽前放手。作梨花晚。

蝶戀花

翠袖殷花金撥緩。髮炙銀箏。[illegible] 飲隨深淺。夜幕重簾誰得見。綠鬟微覺紅浮面。 別喚清商開綺宴。玉管雙攜。抹起梁州遍。白紵歌蘭寒莫怨。淵觴舉裏春歸遠。

又

千古銅臺今莫問。流水浮雲。歌舞西陵近。煙柳有情春不盡。東風約定年年信。 天與麟符行樂分。帶緩裘輕。羅宴催雲鬢。翠幕紫纖銷篆印。箏聲恰度秋鴻陣。

江神子 [illegible]

荷花臺水水浸溪。柳低垂。亂蟬嘶。揭櫳何妨臨水照征衣。一扇香風搖不盡。人念遠。意凄迷。 鷫鷞仙子已相知。數歸期。賦新詩。更想玉公門外雀羅稀。陶令此襟塵幾許。聊欲向。北窗披。

虞美人 [illegible]

清商初入昭華琯。宮葉秋聲亂。草蕪初霽月嬋娟。想見明朝喜色動天顏。 持盃滿勸龍頭客。榮遇時方得。詞源三峽瀉瞿塘。便是醉中宣去也無妨。

酒仙歌

深庭夜寂。但涼蟾如晝。鵲起高槐露華透。聽曲樓玉管。吹徹涼州。[illegible] 金鋪響。軋軋朱扉暗扣。 迎人巧笑道。好個今宵。怎不相尋暫攜手。見淡淨晚妝殘。對月偏宜。多情更、越饒纖瘦。甚 [illegible] 早促分飛。霎時休。便恰似陽臺。夢雲歸後。

一絡索 [illegible]

寒柳未傳春信。霜花侵鬢。送君西去指秦關。看日近、長安近。 同時英俊。合離無定。路逢新雁北飛來。寄一字、燕山問。

長春花口號

六花隊冬詞。蝶戀花井口號。

霧帳煙香逐年新。司首東風迹已陳。頃刻開花公莫問。四時俱好是長春。

詞

曲徑深叢枝裊裊。暈粉柔綿。破萼烘清曉。十二番開寒最好。此花不

假春歸早。青女飛來紅翠少。特地芳菲。絕艷驚衰草。只帶東風終甚了。久長欲伴姮娥老。

山茶口號

無窮芳草度年華。尚有餘寒幾種花。好在朱朱兼白白。一天飛雪映山茶。

詞

巧剪明霞成片片。欲笑還顰。金蘂依稀見。拾翠人寒妝易淺。濃香別注唇膏點。竹雀喧喧頭觸遠。晚色溟濛。六出花飛遍。此際一枝紅綠眩。畫工誰畫雲屏面。

蠟梅口號

雪裏園林玉作臺。侵寒須認暗香回。化工清氣先誰得。風格高奇是蠟梅。

詞

蕭蕭成樁天著意。黃色濃濃。對尊勻裝綴。百和熏肌香旖旎。仙裳應渾薔薇水。雪徑相逢人半醉。手折低枝。擁髻雲爭翠。寂寞柴扉枝無頓恩。玉真未灑梨花淚。

紅梅口號

千林臘雪綴瓊瑰。晴日南枝暖獨回。却為和羹尋鼎實。未春先發是紅梅。

詞

青玉枝頭紅顆吐。粉頰愁寒。濃與燕脂傅。辨杏猜桃君莫誤。天姿不到風流處。雲破月來花上住。要共佳人。弄影參差舞。只有暗香來繡戶。昭華一曲驚吹去。

迎春口號

年華節物欲爭新。岸柚朱顏一笑頻。勾引東風到池館。春花先（一作花春）自有迎春。

詞

雪霽花梢春欲到。殘臘迎春。一夜花開早。青帝已與雲霧動。鮮鮮金雀來飛繞。繡閣紗窗人窈窕。翠鏤紅絲。閑鬭番兒小。戴在花枝爭笑道。願人常共春難老。

小桃口號

鴛瓦鋪霜剪吹高。畫堂歌管醉香醪。小春特地風光好。纖粉嬌紅看小桃。

詞

穠艷天挑春信漏。弄粉飄香。楓葉飛丹後。酒入冰肌紅欲透。無言不許尋芳闌。檻外佳人呵玉手。（[illegible]）纔落金刀。插處濃雲覆。肯與劉郎仙去否。武陵回首相思瘦。

晁次膺（名端禮字次膺有閑適集一卷）

水龍吟

夜來深雪前村路。應是早梅先綻。故人贈我。江頭春信。南枝向暖。疏影橫斜。暗香浮動。月明清淺。向庭邊驛畔。行人立馬。頻回首。空腸斷。

別有玉溪仙館。壽陽人。初勻妝面。天教占了。百花頭上。和羹未晚。最是關情處。高樓上。一聲羌管。仗誰人向道。爭如留取。待朱顏看。

又

嶺梅香雪飄零盡。紅杏枝頭猶未。小桃一種。天饒偏占。春工用意。微噴丹砂。半含朝霧。粉牆低倚。正春寒處。井高樓簾外。爭凝眸。東風裏。

好是佳人半醉。近橫波。一枝斜墜。元都觀裏。武陵溪上。空隨流水。惆悵妖紅。雨風不定。五更天氣。念當年門裏。如今陌上。灑離人淚。

又（一本作玉闌）

小桃零落春將半。雙燕却來池館。名園相倚。初開繁杏。一枝遙見。竹外斜穿。柳間深映。粉愁香怨。任紅欺宋玉。牆頭千里。曾牽惹。人腸斷。

嘗記山城斜路。噴清香。日遲風暖。春陰挫後。馬前惆悵。滿枝紅（一作[illegible]）淺。深院簾垂雨。愁人處。碎紅千片。到明年更發。多應更好。約鄰翁看。

滿庭芳

天與疏慵。人憐憔悴。分甘拋棄簪纓。有時乘興。波上葉舟輕。十里橫塘過雨。荷香細。蘋末風清。真如畫。疏煙淡日。偏向柳梢明。

凝情。塵網外。鱸魚旋鱠。芳酒深傾。又算來何須。身外浮名。無限滄浪好景。蓑笠下。且遣餘生。長歌去。機心盡矣。鷗鷺莫相驚。

又

綠遶群峯。紅搖千柄。夜來暑雨初收。共君乘興。輕舸信悠悠。且盡一

樽別酒。荷香裏。溝約輕鷗。明朝去。征帆夜落。何處好汀洲。

風流。吾小阮。朝辭東觀。夕向南州。況聖時爭鼓。肯傅淹留。若過潯陽亭上。琵琶淚。莫流清秋。堤邊柳。從今愛惜。留待繫歸舟。

又

雲滿貂裘。風搖金轡。笑看錦帶吳鉤。照人青鬢。年少定封侯。此去馬蹄何處。山萬疊。清水南州。君知否。盧郎未老。曾是恣狂遊。

風流。佳麗地。十年屈指。一夢回頭。最難忘西湖。北渚遊秋。玉砌雕欄好在。桃共李。曾憶人否。衰翁也。多情為我。將恨寄紅樓。

又

北渚澄淵。南山凝翠。望中迤是仙鄉。萬家煙霧。朱戶鎖垂楊。好似飛泉漱玉。洞泉遍。小曲深坊。西風裏。芙蕖帶雨。飄散滿城香。

徵泉湖上好。橋虹倒影。月練飛光。命飛響促席。雲鬢分行。誰似風流太守。端解道。春草池塘。須留戀。神京縱好。此地也難忘。

鴨頭綠

錦堂深。獸爐一噴沈煙。裝疊檀。金泥花面。美人斜抱當筵。掛羅綬。素肌瑩玉。近嬌波翅。雲髻挑蟬。玉筝輕籠。魚紋細抹。鳳凰飛出四條絃。碎牙板。頻催消盡。秋氣滿庭軒。今宵月。依稀向人。欲鬭嬋娟。

變新聲。能翻往事。眼前風景依然。路漫漫。漢妃出塞。夜悄悄。商婦移船。馬上愁思。江邊怨感。分明都向曲中傳。困無力。勸人金盞。須要倒垂蓮。拼沈醉。身世悠然。一夢遊仙。

又

晚雲收。淡天一片琉璃。爛銀盤。來從海底。皓色千里澄輝。瑩無塵。素娥澹佇。靜可數。丹桂參差。玉露初零。金風未凜。一年無似此佳時。向坐久。疏星時度。烏鵲正南飛。瑤臺冷。闌干憑暖。欲下遲遲。

念佳人。音塵隔後。對此應解相思。最關情。漏聲正永。暗斷腸。花影潛移。料得來宵。清光未減。陰晴天氣又爭知。共凝戀。如今別後。還是隔年期。人縱健。清樽素月。長願相隨。

清平樂

深沈玉宇。枕簟清無暑。睡起花陰初轉午。一霎飛雲過雨。

雨餘隱隱殘雷。夕陽却照庭槐。莫把珠簾垂下。妨他雙燕歸來。

醉桃源

又是青春將暮。望極桃源歸路。洞戶悄無人。空鎖一庭紅雨。凝竚。人面不知何處。

行香子

別恨綿綿。屈指三年。再相逢。情分依然。君初霜鬢。我已華顛。況其間有。多少恨。不堪言。

小亭幽檻。菊蘂闌殘。近清宵。月已嬋娟。莫思身

外。且闌樓前。願花長好。身長健。月長圓。

驀山溪

風流心膽。直把春償酒。選得一枝花。綺羅中。算來未有。名園翠苑。風月最佳時。夜迢迢。車款款。是處曾攜手。 重來一夢。池館皆依舊。幽恨寫新詩。托何人。章臺問柳。爲身歸後。雲鎖武陵溪。水潺潺。花片片。擬掉空回首。

又

輕衫短帽。重入長安道。屈指十年中。一回來。一回漸老。朋儔在否。落托更能無。朱絃悄。知音少。獨斷相思調。 花邊柳外。舊遊愁重到。深院鎖春風。悄無人。桃花自笑。金釵一股。擬欲問音塵。天杳杳。波渺渺。何處尋蓬島。

菩薩蠻

午陰未轉晴窗暖。無風著地楊花滿。睡起日猶長。捲簾紅杏香。 春心無處定。又作花時病。芳草伴離愁。綺窗早晚休。

又

百花未報芳菲信。一枝探得春風近。只有雪爭光。更無花似香。 孤標天賦與。冷豔誰能顧。庭院好深藏。莫教閑路傍。

又

捲簾風入雙雙燕。雙雙燕入風簾捲。明月曉啼鶯。鶯啼曉月明。 斷腸空望遠。遠望空腸斷。樓上幾多愁。愁多幾上樓。

又

遠山眉映橫波臉。臉波橫映眉山遠。雲鬢插花新。新花插鬢雲。 斷魂離思遠。遠思離魂斷。門掩未黃昏。昏黃未掩門。

少年遊

青溪芳草已先青。歡意尚難忘。未放笙歌。暫留簪珥。猶有紫芝湯。 醉中攜手殷勤處。去斷人腸。歸興如歸。繡鞍扶下。笑語盡聞香。

晁叔用 名冲之具茨人有具茨集十五卷詞一卷

漢宮春

黯黯離懷。向東門繫馬。南浦移舟。薰風亂飛燕子。時下輕鷗。無情渭水。問誰教。日日東流。常是送。行人去後。煙波一向離愁。 回首舊遊如夢。記踏青殢飲。拾翠狂遊。無端彩雲易散。覆水難收。風流未老。拚千金。重入揚州。應又是。當年載酒。依前名占青樓。

玉蝴蝶

目斷江南千里。灞橋一望。煙水微茫。盡鎖重門。人去暗度流光。雨輕輕。梨花院落。風淡淡。楊柳池塘。恨偏長。閑沉湘浦。雲散高唐。 清狂。重來一夢。手搓梅子。煮酒初嘗。寂寞經春。小橋依舊燕飛忙。玉鉤欄。憑多漸暖。金鎖甃。別久猶香。最難忘。看花南陌。待月西廂。

感皇恩

小閣倚晴空。數聲鐘定。寸柄寒垂暮天淨。朝來殘酒。盡被曉風吹醒。眼前還認得。當時景。 舊恨與新愁。不堪重省。自歎多情更多病。綺窗猶在。敲遍闌干誰應。斷腸明月下。梅搖影。

又

蝴蝶滿西園。啼鶯無數。水閣橋南路。凝佇。兩行煙柳。吹落一池飛絮。秋千斜掛起。人何處。 把酒勸君。閑愁莫訴。留取笙歌住。休去。幾多春色。禁得許多風雨。海棠花謝也。君知否。

又

寒食不多時。牡丹初賣。小院重簾燕飛礙。昨宵風雨。只有一分春在。今朝猶自得。陰晴快。 熟睡起來。宿酲微帶。不惜羅襟搵眉黛。日高梳洗。看著花陰移改。笑拈雙杏子。連枝戴。

臨江仙

雙桐亭亭橫晚渚。城中飛觀嵯峨。畫橋燈火照清波。玉鉤平浸水。金鏡半沉河。 試問無情堤上柳。也應厭聽離歌。人生無奈別離何。夜長嫌夢短。淚少怕愁多。

又

憶昔西池池上飲。年年多少歡娛。別來不寄一行書。尋常相見了。猶道不如初。 安穩錦屏今夜夢。月明好渡江湖。相思休問定何如。情知春去後。管得落花無。

又

謾道追歡惟九日。年年此恨偏濃。今朝吹帽與誰同。黃花都未折。和淚泣西風。 應念登臨腸更斷。故交煙雨雖空。爲君一曲送飛鴻。誰能推轂我。深入醉鄉中。

漁家傲

浦口潮來沙尾漲。危檣半落帆游漾。水調不知何處唱。風颭漾。蘆鯽魚吹起桃花浪。 雪盡小橋梅蕊放。酒旗樓一年愁人上。萬里長安回首望。山四向。澄江日色如春釀。

傳信玉女

一夜東風。吹散柳梢殘雪。御樓煙暖。正鼇山對結。簫鼓向晚。鳳輦初歸宮闕。千門燈火。九衢風月。 繡閣人人。乍嬉遊。困又歇。笑勻妝面。把珠簾半揭。嬌波向人。手撚玉梅低說。相逢常是。上元時節。

如夢令

簾外新來雙燕。珠閣瓊樓穿遍。香徑得泥歸。飛蹴池塘波面。誰見。誰見。春晚昭陽宮殿。

又

牆外轆轤金井。驚夢瞢騰初省。深院閉斜陽。燕入陰陰簾影。人靜。人靜。花落鳥啼風定。

又

門在垂楊陰裏。樓枕曲江春水。一陣牡丹風。香壓滿園花氣。沈醉。沈醉。不記綠窗先睡。

樂府雅詞卷五

陳去非 名與義，字去非，號簡齋，洛陽人。有簡齋集十六卷，詞一卷。

世傳頃年都下市肆中，有道人攜烏衣椎髻女子，買斟酒獨飲。女子歌詞以侑，凡九闋，皆非人世語。或記之，問一道士，道士驚曰，此赤城韓夫人所製水府蔡真君法駕導引也。烏衣女子疑龍云。得其三而亡其六，擬作三闋。

朝元路，朝元路，同駕玉華君。千乘載花紅一色，人間遙指是祥雲。回望海光新。

東風起，東風起，海上百花搖。十八風鬟雲半動，飛花和雨著輕綃。歸路碧迢迢。

簾漠漠，簾漠漠，天淡一簾秋。自洗玉舟斟白醴，月華微映是空舟。歌罷海西流。

虞美人 亭下桃花盛開，作長短句詠之。

十年花底承朝露。看到江南樹。洛陽城裏又東風。未必桃花得似舊時紅。　胭脂睡起春纔好。應恨人空老。心情雖在只吟詩。白髮劉郎孤負可憐枝。

雙荷葉 [illegible]

魚龍舞。湘君欲下瀟湘浦。瀟湘浦。興亡離合，亂波平楚。　獨無尊酒酬端午。移舟來聽明山雨。明山雨。白頭孤客，洞庭懷古。

臨江仙

高詠楚詞酬午日，天涯節序匆匆。榴花不似舞裙紅。無人知此意，歌罷滿簾風。　萬事一身傷老矣，戎葵凝笑牆東。酒杯深淺去年同。試澆橋下水，今夕到湘中。

虞美人 大光祖席，醉中賦長短句。

張帆欲去仍搔首。更醉君家酒。吟詩日日待春風。及至桃花開後卻匆匆。　歌聲頻爲行人咽。記著樽前雪。明朝酒醒大江流。滿載一船離恨向衡州。

又 邢子友會上

超然堂上閑賓主。不受人間暑。冰壺團坐此間無。卻有一瓶和露玉芙蕖。　亭亭風骨涼生扇。消盡樽中酒。酒闌明（一作月）月轉城西。照見紗巾藜杖帶香歸。

又 余甲寅歲自春官出守湖州，秋杪道中荷花無復存者。乙卯歲自瑣闥以病得請奉祠，卜居青墩。立秋後三日行，舟之前後如朝霞相映，望之不斷也。以長短句記之。

扁舟三日秋塘路。平度荷花去。病夫因病得來遊。更值滿川微雨洗新秋。　去年長恨拏舟晚。空見殘荷滿。今年何以報君恩。一路繁花

相送到青墩。

點絳脣

寒食今年，紫陽山下蠻江左。竹籬煙鎖。何處求新火。　不解鄉音，只怕人嫌我。愁無那。短歌誰和。風動梨花朵。

漁家傲 福建道中

今日山頭雲欲舉。青蛟素鳳移時舞。行到石橋聞細雨。聽還住。風吹卻過溪西去。　我欲尋詩寬久旅。桃花落盡春無所。渺渺籃輿穿翠楚。悠然處。高林忽送黃鸝語。

浣溪沙 [illegible]

送了棲鴉復暮鐘。闌干生影曲屏東。臥看孤鶴駕天風。　起舞一尊明月下，秋空如水酒如虹。謫仙已去與誰同。

木蘭花 [illegible]

山人本合居巖嶺。靜問支郎分半境。殘年藜杖與綸巾，八尺庭中時弄影。　呼兒汲水添茶鼎。甘勝吳山山下井。一甌清露一爐雲，偏覺平生今日永。

清平樂

黃衫相倚。翠葆層層底。八月江南風日美。弄影山腰水尾。　楚人未識孤妍。離騷遺恨千年。無住菴中新事，一枝喚起幽禪。[illegible]

定風波 重陽

九日登臨有故常。隨晴隨雨一傳觴。多病題詩無好句。孤負。黃花今日十分黃。　記得眉山文翰老。曾道。四時佳節是重陽。江海滿前懷古意。誰會。闌干三撫獨淒涼。

菩薩蠻 荷花

南軒面對芙蓉浦。宜風宜月還宜雨。紅少綠多時。簾前光景奇。　繩床烏木几。盡日繁香裏。睡起一篇新。與花爲主人。

南歌子 塔院僧閣

矯矯千年鶴，茫茫萬里風。闌干三面看秋空。背插浮屠千尺冷煙中。　林塢村村暗，谿流處處通。此間何似玉霄峯。遙望蓬萊依約晚雲東。

臨江仙 夜登小閣，憶洛中舊遊。

憶昔午橋橋上飲，坐中多是豪英。長溝流月去無聲。杏花疏影裏，吹笛到天明。　二十餘年如一夢，此身雖在堪驚。閒登小閣看新晴。古今多少事，漁唱起三更。[illegible]

蘇養直 [illegible]

臨江仙 [illegible]

本是白蘋洲畔客，虎符臥鎮紅城。歸來猶得趁鷗盟。柳絲搖噫市，杜若鋪芳汀。　莫惜飛觴仍墮幘，柳邊依約鶯聲。水秋歸熟正關情。只愁宣室召，未許釣船輕。

又

獵獵風蒲初暑過，蕭然庭戶秋清。野航渡口帶煙橫。晚山千萬疊，別鶴兩三聲。　秋水芙蓉聊蕩槳，一樽同破愁城。藕花灘上白鷗明。暮雲連極浦，急雨暗長汀。

如夢令 [illegible]

疊嶂曉埋煙雨。忽作飛花無數。整整復斜斜，來伴南枝清苦。日暮。日暮。何許雲林煙樹。

虞美人 [illegible]

軍書未息梅仍破。穿市溪流過。病來無處不關情。一夜鳥啼愁雨雜灘聲。　飄零無復還山夢。雲屋春寒重。山連積水水連空。溪上青蒲短短柳重重。

浣溪沙 [illegible]

水榭風微玉枕涼。牙床角簟藕花香。野塘煙雨罩鴛鴦。　紅蓼渡頭青嶂遠，綠蘋波上白鷗雙。淋浪淡墨水雲鄉。

謁金門 [illegible]

何處所。門外冷雲堆浦。竹裏江梅寒未吐。茅屋疏疏雨。　誰遣愁來如許。小立野塘官渡。手種凌霄今在否。柳浪迷煙渚。

又 [illegible]

楊柳渡。醉著青鞋歸去。點點鷗波何處所。十里蒹葭雨。　抖擻向來塵土。臥看碧山雲度。寄語故時猿鶴侶。未見心先許。

鷓鴣天

楓落河梁野水秋。澹煙衰草接郊丘。醉眠小塢黃茅店，夢倚高城赤葉樓。　天杳杳，路悠悠。鈿箏歌扇等閑休。灞橋楊柳年年恨，鴛浦芙蕖葉葉愁。

又 [illegible]

梅妒晨妝雪妒輕。遠山依約學眉青。樽前無復歌金縷，夢覺空餘月滿林。　魚與雁，兩浮沉。淺顰微笑總關心。相思恰似江南柳，一夜春風一夜深。

又

秋入蒹葭小雁行。參差飛墮水雲鄉。直須鐵甲供春筍，且滴糟林疊羽觴。　風壓幕，月侵廊。江南江北夜茫茫。懸知上馬啼鵑夢，一夜驚

飛瓊鴨香。

訴衷情

枝頭挑得布囊行。話計有誰爭。不肯侯家五鼎。碧澗一盃羹。　谿上月。嶺頭雲。不勞耕。貧中春色。枕上華胥。便是長生。

又

儂投林鵲曾誅茅。鴻鴈響寒郊。溪上曉來楊柳。月露洗煙梢。　霜枝渚。水分橋。向平橋。客牀歸夢。何必江南。門掩雲濤。

阮郎歸

西園風暖落花時。綠陰鶯亂啼。倚闌無語惜芳菲。絮飛蝴蝶飛。　綠底事。減腰圍。遣愁愁著眉。波連春渚暮天垂。燕歸人未歸。

點絳脣

冰勒輕寒。綠痕初漲回塘水。柳洲煙際。白鷺翹沙觜。　鶴笠青蓑。未識羈人事。雲濤裏。醉眠篷底。不屬人間世。

菩薩蠻

北風振野雲平屋。寒溪淅淅流冰谷。落日送歸鴻。夕嵐千萬重。　荒陂垂斗柄。直北鄉山近。何必苦言歸。石亭春滿枝。

又

園林寂寂寒歸去。叢叢柳下飛香絮。野水接雲橫。綠楊啼曉鶯。　江南龍蕩夢。山色朝來重。小艇小灣頭。蘋花黃葉洲。

又

短髮蕭蕭伯寒落。夜深蓮火明魚浦。碧慣楊花飛。春聲穿竹溪。　雲山如昨舊。人自垂垂老。心事有誰知。月明霜滿枝。

又

眼中景物煙中樹。晚雲點點翻荷雨。隔岸渚連煙。蘆蒲秋滿川。　未成江海去。聊作林塘主。客恨闌無津。風斜白氈巾。

又

年時憶著花前醉。而今花落人憔悴。麥浪卷晴川。杜鵑聲可憐。　有書無雁寄。初夏槐風細。家在落霞邊。愁逢江月圓。

又

照溪梅雪和煙墮。寒林漠漠愁煙鎖。客恨渺無涯。雁來人憶家。　遠山疑待雨。一線雲間語。新月又嬋娟。江南若箇邊。

又

春波蕩蕩浮春渚。綠陰一徑風吹雨。又作去年時。綠深垂蔓籬。　故山歸興動。江北江南夢。白髮故相撩。星星如有期。

木蘭花

樂府雅詞　卷五

江雲疊疊遮鴛浦。江水無情流薄暮。歸帆初張葦邊風。客夢不禁篷背雨。　諸花不解留人住。只作深愁無盡處。白沙煙樹有無中。雁落滄洲何處所。

清平樂

斷崖流水。香度青林底。元配騷人蘭與芷。不數春風桃李。　淮南叢桂小山。詩翁合得躋攀。身到十洲三島。心游萬壑千巖。

李漳薳

減字木蘭花

梨花院宇。澹月傾雲初過雨。一枕輕寒。夢入西瑤小道山。　花深人靜。蘇鎖御香清晝永。紅藥欄干。玉案春風窈窕間。

點絳脣

樓下清歌。水流歌斷春風暮。夢雲煙樹。依約江南路。　碧水黃沙。夢到尋梅處。花無數。問花無語。明月隨人去。

青玉案

綠瓊窗紗明月透。正清夢、鶯啼柳。碧井銀瓶鳴玉甃。翔鸞妝樣。粲花衫繡。分付春風手。　喜入秋波嬌欲溜。脈脈青山兩眉秀。玉枕春寒郎知否。歸來留取。御香襟袖。同飲醯醾酒。

鵲橋仙

春陰淡淡。春波渺渺。簾捲花梢香霧。小舟誰在落梅村。正夢繞、清溪煙雨。　碧山學士。雲房嬌小。須要五湖同去。桃花流水鱖魚肥。恰趁得、江天佳處。

阮郎歸

校書學士小蓬山。新參玉筍班。買花歸去五湖間。浣花龍尾灣。　□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

南歌子

嫋嫋秋風起。蕭蕭敗葉聲。岳陽樓上聽哀箏。樓下淒涼江月、爲誰明。　霧雨沈雲夢。煙波渺洞庭。可憐無處問湘靈。只有無情江水、繞孤城。

醉桃源

春風碧水繞郎湖。水濱舞影孤。渡江桃葉酒家壚。香鬟雲樣梳。　吹

玉簫。飲瓊酥。不須紅袖扶。少年簡意數花鬚。老來心已無。

探梅早春亭。臨鳳樓棋。至三山閣。折花而歸。用歐公朝中措詞。作照江梅詞寄任蘊明。蘊明嘗許轉載侍兒見過。又于滿輔役有日放者。因以爲戲。

郎官湖上探春回。初見照江梅。遺盡竹溪流水。無人知道花開。　佳人何處。江南夢遠。莎未歸來。喚取小叢教看。隔江煙雨樓臺。

西江月

拾翠亭前水綠。郎官湖上春回。儀鳳新聲試瓊盃。更覺春江有味。　拄杖行穿翠蔭。吹花醉繞江梅。故園心事老相催。此意陶潛能會。

又

雲觀三山清曉。長生萬頃青松。瓊樹珠珥下秋空。一笑滿天鸞鳳。　鬢髮新梳綠嫩。霞衣舊佩柔紅。更邀秦使駕南風。此意平生飛動。

如夢令

春水湖塘深處。竹暗沙洲無路。閒伴落花來。卻信東風歸去。且住。且住。細看兩山煙雨。

又

不見玉人清曉。長歎一聲雲杪。碧水繞關塘。竹外一枝風裊。奇妙。奇妙。半夜山空月皎。

水龍吟

碧山橫繞清湖。茂林秀麓波光裏。南宮老大。西洲漂蕩。危亭重倚。步雨行雲。餐風飲露。平生嬉戲。笑此中空洞。都無一物。有神妙。浩然氣。　掃盡雲南夢北。看三江五湖秋水。狂歌兩解。清樽一舉。超然千里。江漢蒼茫。故人何處。山川良是。待白蘋翳下。青天月上。釣鯨鯢起。

浪淘沙

拍手趁西風。驚起乘龍。青山綠水古今同。惟有一輪山上月。長照江中。　一點落金鐘。渾似虛空。道人不住有雲峯。但是人家清酒貴。行處相逢。

呂居仁（[illegible]）

采桑子

恨君不似江樓月，南北東西。南北東西。只有相隨無別離。　恨君卻似江樓月，暫滿還虧。暫滿還虧。待得團圓是幾時。

又

亂紅天綠風吹盡，小市疏樓。細雨輕鷗。總向離人恨裏收。　年年春好年年病，妾自西遊。水自東流。不似殘花一樣愁。

西江月

渺渺風吹月上，漫漫霧捲霜迴。百年心事老相催。人在夕陽落外。　有夢常嫌去遠，無書可恨來遲。一杯濁酒兩篇詩。小摘黃花共醉。

又（[illegible]）

酒罷悠揚醉興，茶烹喚起醒魂。卻嫌仙劑點甘辛。衝破龍團氣韻。　金鼎清泉乍瀉，香沉微惜芳熏。玉人歌斷恨輕分。歡意厭厭未盡。

朝中措

病香無力倚欄干。風雨送春還。一枕曉來清夢，無人說似西山。　匆匆笑語，時時解逅，草草杯盤。莫謂雜花時候，便忘梅蕊衝寒。

南歌子

驛路侵斜月，溪橋度曉霜。短籬殘菊一枝黃。正是亂山深處過重陽。　旅枕元無夢，寒更每自長。只言江左好風光。不道中原歸思轉淒涼。

虞美人

梅花自是于春懶。不是春來晚。看伊開在眾花前。便道與春無分結因緣。　風前月下頻相就。笑我如伊瘦。幾回衝雨過疏籬。已見一番青子綴殘枝。

又

平生真味如君少。自是君難老。似儂憔悴更誰知。只道心清不似少年時。　春風也到江南路。小檻花深處。對人不是憶姚黃。實是舊時風味老難忘。

浣溪沙

暖日溫風破淺寒。短青無數倚曲闌。三年春在病中看。　中酒心情渾似夢，探花時候不曾閑。幾年芳信隔秦關。

又

共飲昏昏到暮鴉。不須春日念京華。邇來沈醉是生涯。　不是對君猶惜醉，只嫌春病卻傷他。願爲蜂採落殘花。

長相思

要相忘。不相忘。玉樹郎君月豔娘。幾回曾斷腸。　欲下牀。卻上牀。上

得牀來思舊鄉。北風吹夢長。

減字木蘭花

去年今夜。同醉月明花樹下。此夜江邊。月暗長堤柳暗船。　故人何處。帶我離愁江外去。來歲花前。又是今年憶昔年。

菩薩蠻

客愁不到西池路。殘春又逐花飛去。今日傍池行。新荷昨夜生。　故人千處繞。不道書來少。去住隔關河。長亭風雨多。

又

高樓只在斜陽裏。春風淡蕩人聲喜。攜客不嫌頻。使君如酒醇。　花光人不會。月色須君醉。月色與花光。共成今夜長。

又

登樓一望南山雪。使君風味如新月。月向雪前明。主人今夜情。　平生相與意。老病猶堪記。對酒爲君歡。酒杯嫌未寬。

踏莎行

雪似梅花，梅花似雪。似和不似都奇絕。惱人風味阿誰知，請君問取南樓月。　記得舊時，探梅時節。老來舊事無人說。爲誰醉倒爲誰醒，到今猶恨輕離別。

清平樂

故人何處。同在江南路。百種舊愁分不去。狂殺落花留住。　舊愁百種誰知。除非是見伊時。最是一春多病，等閑過了酴醾。

漁家傲

小院悠悠春未遠。牡丹昨夜開猶淺。珍重使君簾盡捲。風微轉。綠陰掩映闌干晚。　記得舊時清夜短。洛陽芳訊時相伴。一朵姚黃鬖髻偏。情未展。新來衰病無人管。

生查子

殘春霧雨餘，小院黃昏後。說道覓新詞，把酒來相就。　酴醾插鬢雲，歲歲長如舊。不是做詞遲，卻怕添伊瘦。

毛澤民（[illegible]）

水調歌頭（元會）

九金增宋重，八玉變秦餘。千年清浸，先淨河洛出圖書。一段昇平光景，不但五星循軌，萬點共連珠。垂衣本神聖，補袞妙工夫。　朝元去，鏘環珮，冷雲衢。芝房雅奏，儀鳳矯首聽笙竽。天近黃麾仗曉，春早紅鸞扇暖，遲日上金鋪。萬歲南山色，不老對唐虞。

浣溪沙（[illegible]）

月樣嬋娟雪樣清。索強先占百花春。於中獨底好精神。　多恨肌膚元自瘦，一生妝粉不教勻。十分全似那人人。

又（初春泛舟，時北山積雪盈尺，而水南梅林盛開。）

水北煙寒雪似梅。水南梅鬧雪千堆。月明南北兩瑤臺。　雲近恰如天上坐，魂清疑向斗邊來。梅花多處載春回。

又（泛舟。）

銀字笙簫小小童。梁州吹過柳橋風。阿誰勸我玉杯空。　小醉徑須眠錦瑟，夜歸不用蔟紗籠。畫船簾捲月明中。

玉樓春（立春）

小園半夜東風轉。吹破冰池雲母面。曉披閶闔見朝陽，和向碧階添幾線。　小煙弄柳晴先暖。殘雪禁梅香尚淺。殷勤洗拂舊東君，多少韶華都借看。

惜分飛（[illegible]）

淚濕闌干花著露。愁到眉峯碧聚。此恨平分取。更無言語空相覷。　短雨殘雲無意緒。寂寞朝朝暮暮。今夜山深處。斷魂分付潮回去。

又（[illegible]）

山轉沙回江聲小。望盡冷煙衰草。夢斷瑤臺曉。楚雲何處英英好。　古寺黃昏人悄悄。簾捲寒堂月到。不會思量了。素光看盡桐陰少。

西江月（[illegible]）

煙雨半藏楊柳，風光初到桃花。玉人細細酌流霞。醉裏將春留下。　柳畔鴛鴦作伴，花邊蝴蝶爲家。醉翁醉裏也隨他。月在柳橋花榭。

又（[illegible]）

雨後寒衣初冷，霜前細菊薄斑。纖腰清月繡團環。萬里長安秋晚。　檻下內家玉滴，盤中紅國金丸。春容著面作微殷。燭影紅搖醉眼。

又（[illegible]）

席上芙蓉待暖，花間騕褭還嘶。勸君不醉且無歸。歸去因誰惜醉。　雪點嫩心未老，乳堆蓋面初肥。留連能得幾多時。兩腋清風喚起。

青玉案（[illegible]）

芙蓉花上濛濛雨。又冷落、池塘暮。何處風來搖碧戶。捲簾凝望，淡煙

疏柳，翡翠穿花去。　玉京人去無由駐。忍獨在、凭闌處。試問綠窗秋到否。可人今夜，新涼一枕，無計相分付。

踏莎行　曾揆

粟玉玲瓏，雍酥浮動。芳跗染得胭脂重。風前蘭麝作香寒，枝頭烟雪和春凍。　蜂翅初開，蜜房香弄。佳人寶睡愁和夢。鵝黃衫子茜羅裙，風流不與江梅共。

曾公袞（[illegible]）

秋霽

木落山明，暮江碧、樓倚太虛寥廓。素手飛觴，釵頭笑取，金英滿浮桑落。鬢雲慢約。酒紅拂破香腮薄。細細酌。簾外任教月轉，畫闌角。　當年快意登臨，異鄉節物，難禁離索。故人遠、淒波何在，惟有殘英共寂寞。愁到斷腸無處著。寄寒香與，憑渠問訊，佳時弄粉吹花，為誰梳掠。

念奴嬌

片帆暮落，正前村梅蘂，惹人如雪。東陌西溪，長記得、疏影橫斜時節。六出冰姿，玉人微步，笑裏輕輕折。蘭房同醉，暗香曾共私竊。　回頭萬水千山，一枝重見處，離腸千結。料想臨鸞消瘦損，時把啼紅偷浥。怎得伊來，許多幽恨，共撚青梢說。如今千里，斷腸空對明月。

又

江城春晚，正海棠臨水，嫣然幽獨。秀色天姿真富貴，何必金盤華屋。月下無人，雨中有淚，絕艷仍清淑。豐肌得酒，嫩紅微透輕縠。　曉日露濕林深，佳人春睡思，朦朧初足。笑出疏籬端可厭，桃李漫山麤俗。燕子飛來，鵜鴂何在，千里移西蜀。明朝酒醒，亂紅那忍輕觸。

洞仙歌

相如當日，曾奏凌雲賦。落筆縱橫妙風雨。記揚鞭、華路同醉金明，窮勝賞，不管重城已暮。　舊遊如夢覺，零落朋儕，遺墨淋漓尚如昔。況神州北望，今已邱墟，傷白璧、久埋黃土。但空似、靈光巋然存，悵明月清風，更無元度。

臨江仙

後院空鎖綠水，春風急管繁絃。問誰親授小嬋娟。玉堂真學士，棲館地行仙。　安得此身來此處，依稀一夢梨園。江南刺史漫垂涎。據

鞍腸已斷，何況到尊前。

上林春

東里梅繁，家傍放蘂，醉倒花前狂客。靚妝微步，舉袖弄粉，凌波窈窕尋青陌。暗香墮鬢，更飄近、霧鬟蟬額。倒金荷，念流光易失，幽姿堪惜。　惜花心未甘鬢白。南枝上、又見尋芳消息。舊遊回首，前歡如夢，誰知等閒拋擲。紅亂蘂漫開遍、楚江南北。獨消魂，念誰寄、故園春色。

菩薩蠻

山光冷浸清溪底。溪光直到柴門裏。臥對白蘋洲。歌眠數釣舟。　溪山無限好。恨不相逢早。老病獨醒多。如此良夜何。

謁金門

風漸厲。簾外雪花初積。夢破小窗人寂寂。寒爐無處覓。　強起飲君涓滴。清淚醉來霑臆。岐路只今多擁隔。弟兄無信息。

品令

紋漪漲綠。疏靄連孤鶩。一年春事，柳飛輕絮，筍添新竹。寂寞幽花，獨殿小園嫩綠。　登臨未足。悵遊子、歸期促。他年清夢，千里猶到，城陰溪曲。應有凌波，時為故人凝目。

李景元（[illegible]）

望雲涯引

秋容（一作[illegible]）江上，岸花老，蘋洲白，露莖蒹葭，浦嶼漸增寒色。閒漁唱晚，鷺驚飛處，映遠磧。數點輕帆，送天際歸客。　鳳臺人散，漫回首，沈消息。素鯉無憑，樓上暮雲凝碧。（[illegible]）時向西風下，認遠笛。宋玉悲感，未信金樽消得。

弔嚴陵

蕙蘭香泛。孤嶼潮平，驚鷗散雪。飛鐘點破，澄江秋色。暝靄向斂，疏雨乍收，染出藍峯千尺。飛舍孤煙鎖寒磧。畫鷁翠帆旋解，輕纜晴霞岸側。正念往悲酸，懷鄉慘切，何處引羌笛。　追惜。當時富春佳地，嚴光釣址空遺跡。華星沉後，扁舟泛去，瀟灑閒名圖籍。感離傷弔終古（一作寓），目意斷魂消淚滴。漸洞天晚，（一作[illegible]）回首暮雲千里碧。

夢玉人引

漸東風暖，隴梅殘，寒雲碧。嫩草柔條，又迴江城春色。乍促銀籤，便篆香紋蠟有餘跡。殘夢相兼，盡日高無力。　這些離恨，依然是、酒醒又如織。料伊情懷，也應向人端的。何故近日，全然無消息。問伊看、伊教人到此，如何休得。

過秦樓

賣酒壚邊，尋芳原上，亂花飛絮悠悠。已蝶稀鶯散，便擬把長繩繫日無由。謾道草忘憂也，徒將酒解閑愁。正江南春盡，行人千里，蘋滿汀洲。　有翠紅徑裏，盈盈似簇，芳茵祓飲，時笑時謳。當暖風遲景，任相將永日，爛漫從（一作狂）遊。誰信盛狂中，有離情、忽到心頭。向鞠前擬問，雙燕來時，曾過秦樓。

帝臺春

芳草碧色。萋萋遍南陌。暖絮亂紅，也（一本有似字）知人春愁無力。憶得盈盈拾翠侶，共攜賞、鳳城寒食。到今來，海角逢春，天涯為客。　愁旋釋。還似織。淚暗拭。又偷滴。謾佇立（一本二字作[illegible]）、倚遍危闌，盡黃昏，也只是暮雲凝碧。拚則而今已拚了，忘則怎生便忘得。又還問鱗鴻，試重（一本有尋字）消息。

擊梧桐

杳杳春江闊。收細雨、風蹙波聲無歇。雁去汀洲暖，岸蕪靜、翠染遙山一抹。尋鬪聚散，征帆來去，隔水相望楚越。對此凝情久，念往歲、上國嬉遊時節。　鬬草園林，賣花巷陌，觸處風光奇絕。正恁漫歡裏，惜不意、頓有天涯離別。看郭梅生翠實，攜狂絮、留箇人共折。把而今、愁煩滋味，教向誰說。

慢捲紬

絕羽沈鱗，埋花葬玉，杳杳悲前事。對一盞寒燈，數點流螢，悄悄青屏。巫山十二（一本作[illegible]）峯，堪羨處、仙侍蘭性，一旦成流水。便縱有甘泉妙手，鴻都方士何濟。　香閨寶砌，臨妝處（一本無[illegible]字），逢謝苔痕翠。更不忍看伊，繡鞋鴛侶（一作[illegible]），而今尚有，啼紅粉漬。好夢不來，斷雲飛去，雖書情與際。說飲盡香醪，奈向愁腸消遣無計。

望春回

羅衾散曉，射水村漸明，漁火方絕（一作[illegible]）。灘露夜潮痕注，凍瀨度咽。征鴻來時麗負書（一本作[illegible]），見疏柳、更憶伊同折。異鄉憔悴，那堪更逢（一作[illegible]）歲窮時節。　東風暗回暖律，算新漏江梅，消盡殘雪。唯有這愁腸也，依舊千結。烈言竊語些（一作[illegible]）誓約，便祇思夢想無休歇。這些離恨，除非對著，說似明月。

向伯恭（[illegible]）

清平樂（薌林木犀）

吳頭楚尾。踏破芒鞋底。萬壑千巖秋色裏。不奈惱人風味。　如今老我薌林。世間百不關心。獨喜愛香韓壽，能來同醉花陰。

鷓鴣天

紫禁煙花一萬重。鼇山宮闕倚晴空。玉皇端拱彤雲上，人物嬉遊陸海中。　星轉斗，駕迴龍。五侯池館醉春風。而今白髮三千丈，愁對寒燈數點紅。

虞美人（[illegible]）

淮陽堂上曾相對。笑把姚黃醉。十年離亂有深憂。白髮蒼顏同見、渚江秋。　履聲細聽知何處。欲上星辰去。清寒初溢暮雲收。更看碧天如水、月如流。

又（[illegible]）

澄江霽月清無對。會酒何須醉。人情貧病不堪憂。誰識此心如月、正含秋。　再三勞謝方知處。試向波心去。迢迢空劫勿能收。漫道從來天地、與同流。

卜算子（[illegible]）

雨意挾風回，月色兼天靜。心與秋空一樣清，萬象森如影。　何處一聲鐘，令我發深省。獨立滄浪忘卻歸，不覺霜華冷。

又（[illegible]）

時菊碎榛叢，地僻柴門靜。誰道村中好客稀，明月和清影。　天地一蘧廬，夢事休思省。若個知余懶是真，心已如灰冷。

又

竹裏一枝梅，雨洗娟娟靜。疑是佳人日暮來，綽約風前影。　新恨有誰知，舊事何堪省。夢遶陽臺寂寞回，半被殘香冷。（[illegible]）

阮郎歸（[illegible]）

江南江北雪漫漫。遙知易水寒。同雲深處是三關。斷腸山又山。　天可老，海能翻。消除此恨難。頻聞遣使問平安。幾時鑾輅還。

滿庭芳（[illegible]）

月窟蟠根，雲巖分種，絕知不是塵凡。琉璃剪葉，金粟綴花繁。黃菊周旋避舍，友蘭蕙、羞殺山礬。清香遠，秋風十里，鼻觀已先參。　酒闌。聽我語，平生半是，江北江南。經行處、無窮綠水青山。常被此花相惱，思共老、結屋中間。不因爾，薌林底事，遊戲到人寰。

西江月（[illegible]）

得意穿雲度水，及時斫玉分金。甚麼了卻未來心。怪我歸遲一任。　居士何妨學士，薌林休笑薌林。壺中真味少知音。不是清狂太甚。

更漏子（[illegible]）

竹孤青，梅獨白。更著使君清絕。梅似竹，竹如君。須知德有鄰。　月同高，風同調。月底風前一笑。翻碎影，度微香。與人風味長。

浣溪沙（[illegible]）

爆竹聲中一歲除。東風送暖入屠蘇。曈曈曉色上林廬。　老去怕看新曆日，退歸擬學舊桃符。青春不染白髭鬚。

又（[illegible]）

醉裏驚從月窟來。睡餘如夢蕊宮迴。碧雲時度小崔嵬。　疑是海仙憐我老，不論時節遣花開。從今休數返魂梅。

生查子（[illegible]）

月娥攜秋風，香度青林杪。吹墮酒杯中，笑覺攘人小。　薌林萬事休，獨此情未了。醉裏又題詩，不覺花前老。

菩薩蠻（[illegible]）

暄風遲日春光鬧。蒲萄水綠搖輕棹。兩岸草煙低。青山啼子規。　歸來愁未寢。黛淺眉痕沁。花影轉廊腰。紅添酒面潮。

南歌子

雨洗溪光淨，風吹柳帶斜。畫橋朱戶玉人家。簾外一眉新月、浸梨花。　金鴨香凝袖，銅荷燭映紗。鳳盤宮錦小屏遮。夜靜寒生春筍、理琵琶。

謁金門

簾外雨。洗盡楚鄉殘暑。白鷺影邊霞一縷。[illegible]碧江天暮。　沈水煙橫香霧。茗盌浮瓊乳。臥聽鷓鴣啼竹塢。竹風清院宇。

如夢令

花落鶯啼春暮。陌上綠楊飛絮。金鴨晚香寒，人在洞房深處。無語。無語。葉上數聲疏雨。

又

門外桃花流水。日暖杜鵑聲碎。畫馬小屏風，一枕華堂春睡。如醉。如醉。正是困人天氣。

虞美人

碧梧翠竹交加影。角簟紗廚冷。疏雲淡月媚橫塘。一陣荷花風起、入簾香。　雁橫天末無消息。水闊吳山碧。刺桐花上蝶翩翩。惟有夜涼清夢、到郎邊。

又

角聲吹徹梅梢雪。疏影黃昏月。落英點點拂闌干。風送清香滿院、作輕寒。　花貪羯鼓催行酒。紅袖摻纖手。曲聲未徹寶盃空。飲罷香薰

翠被錦屏中。

漁家傲

秋水無痕清見底。蓼花汀上西風起。一葉小舟煙霧裏。蘭棹艤。柳條帶雨穿雙鯉。　自漢直鉤無處使。笛聲吹徹雲山翠。鱸鱠落霜刀紅縷細。新酒美。醉來獨枕蓑衣睡。

清平樂

曉風殘角。月裏梅花落。宿酒醒時滋味惡。翠被輕寒漠漠。　夢回一點相思。遠山暗覺眉愁。不覺肌膚瘦玉，但知帶減腰圍。

驀山溪

霜清木落。深院簾櫳靜。池面捲煙波，瑩寒冰、一奩明鏡。修雲拂檻，疏影晚娟娟，水雲收，山霧斂，野水（[illegible]）江天迥。　紅綃（[illegible]）醉玉，酒面風前醒。簾幕護輕寒，錦屏空、爐煙篆冷。星橫參昴，梅徑月黃昏，清夢覺，淺眉顰（[illegible]），窗外橫疏影。

玉樓春

弄晴數點梅（[illegible]）梢雨。門外畫橋寒食路。杜鵑飛破草間煙，蛺蝶惹殘花底霧。　臂鞲紅錦鴛腰鼓。寒雁影斜天上柱。（[illegible]）妝成不管露桃嗔，舞罷從教風柳妒。

武陵春

畫閣簾紗紅影亂，門外紫騮嘶。分破雲團月影虧。雪浪[illegible]清漪。　捧擁纖纖春筍瘦，乳霧泛冰瓷。兩腋風輕舞袖飛。歸去酒醒時。

浪淘沙

料峭小桃風。凝淡春容。寶燈山列半天中。麗服靚妝攜手處，笑語匆匆。　酒滴小槽紅。一飲千鍾。金蓮擎燭錦紗籠。歸去笙歌喧院落，月照簾櫳。

南鄉子

淺色染春衣。衣上雙雙小雁飛。袖捲藕絲寒玉瘦，彈碁。贏得花前酒一卮。　冰雪染胭脂。鎮蝶香濃落日西。唱徹陽關人欲去，依依。醉眼橫波翠黛低。

醉落魄

霜砧聲急。瀟瀟疏雨梧桐溼。無言獨倚闌干立。簾捲黃昏，一陣西風入。　年時[illegible]對生寶集。玉人檀板當筵執。銀瓶已斷絲繩汲。莫話前歡，忍對屏山泣。

鵲橋仙

蝶飛煙草，帶牽雲樹，滿院垂楊[illegible]（[illegible]）綠。輕風飄盡杏花紅，更吹皺、池面縠。（[illegible]）　珠簾日晚，銀屏人散，樓上醉橫雙（[illegible]）竹。一春若道不相思，緣底事、紅綃褪玉。

踏莎行

柳絮風輕。梨花雨細。春陰院落簾垂地。碧溪影裏小橋橫。青帘市上孤煙起。　鏡約關情。琴心破睡。輕寒漠漠侵鴛被。酒醒□（一作讀書。句）攲臉邊紅。夢回山壓眉間翠。

採桑子

楚山削玉雲中碧。影落沙汀。秋水澄凝。一抹江天雁字橫。　金錢滿地西風急。紅蓼煙輕。簾外砧聲。驚起青樓夢不成。

江城子

一江秋水碧灣灣。繞青山。玉連環。簾幕低垂。人在畫屏間。閒抱琵琶尋舊曲。彈未了。意闌珊。　飛鴻數點拂雲端。倚闌看。楚天寒。擬倩西風。吹夢到長安。恰似梨花春帶雨。愁滿眼。淚闌干。

鷓鴣天

桐葉成陰拂畫簷。清風涼處捲疏簾。紅綃舞袖縈腰柳。碧玉眉心媚臉蓮。　愁滿眼。水連天。香牋小字倩誰傳。梅黃楚岸垂垂雨。草碧吳江淡淡煙。

浣溪沙

樓閣簾垂乳燕飛。園荷細細點清漪。（一作□□。刻）薰風破夢晚涼時。　玉軫琴聲斷續裏。翠眉低。壓藍衫子鬧蝶兒。

菩薩蠻

數枝疏雨開簾幕。緗芽萼出參差碧。隔院落梅香。柳梢初弄黃。　衣輕紅袖縐。香（一作□□。□）困花枝瘦。睡起玉釵橫。隔簾聞曉鶯。

樂府雅詞卷上六

朱希眞（洛陽人。宋朱敦儒字希眞。號巖壑）

水龍吟

放船千里凌波去。略爲吳山留顧。雲屯水府。濤隨神女。九江東注。北客翩然。壯心偏感。年華將暮。念伊嵩舊隱。巢由故友。南柯夢。遽如許。　回首妖氛未掃。問人間英雄何處。奇謀報國。可憐無用。塵昏白羽。鐵鎖橫江。錦帆衝浪。孫郎良苦。但愁敲桂棹。悲吟梁父。淚流如雨。

念奴嬌

見梅驚笑。問經年何處。收香藏白。似語如愁。卻問我。何苦紅塵久客。觀裏栽桃。仙家種杏。到處成疏隔。千林無伴。淡然獨傲霜雪。　且與管領春回。孤標爭肯。接雄蜂雌蝶。豈是無情。知受了。多少淒涼風月。寄驛人遙。和羹心在。忍使芳塵歇。東風寂寞。可人誰爲攀折。

驀山溪

瓊蔬玉蕊。久寄清虛裏。春到碧溪東。下白雲。尋桃問李。彈簧吹葉。嬾傍少年場。遺楚佩。覓秦簫。踏破青鞵底。　河橋酒熟。誰解留儂醉。雨袖拂飛花。空一春。淒涼憔悴。東風誤我。滿帽洛陽塵。嘆飛鴻。衝落日。歸去煙霞外。

清平樂（詠木犀）

人間花少。菊小芙蓉老。冷淡仙人偏得道。買住西風一笑。　前身恐是江梅。黃姑點破冰肌。只有暗香猶在。飽參清似南枝。（[illegible]）（全芳備祖作[illegible]）

憶秦娥

西江碧。江亭夜燕天涯客。天涯客。一杯相屬。此夕何夕。　燭殘花冷歌聲急。秦關漢苑無消息。無消息。官（一作戍）樓吹角。故人難覓。

醉落托

海山浮動。夕陽殿雨雲堆雪。鵑啼聲裏梨花發。我共扁舟。江上兩萍葉。　東風落酒愁難說。誰叙春夢分胡越。碧城芳草應銷歇。曾識劉郎。惟有半彎月。

醜奴兒

一番海角淒涼夢。卻到長安。翠帳犀簾。依舊屏斜十二山。　玉人爲我調秦箏。顰黛低鬟。雲散香殘。風雨蠻溪半夜寒。

卜算子

江上見新年。年夜驚春雨。有個人人領略春。粉淡紅輕注。　深勸玉東西。低唱黃金縷。擲底梅花總是愁。酒盡人歸去。

採桑子

扁舟去作江南客。旅雁孤雲。萬里煙塵。回首中原淚滿巾。　碧山相映汀洲冷。楓葉蘆根。日落波平。愁損辭鄉去國人。

柳梢青

狂蹤怪迹。誰料半老。天涯爲客。帆展霜風。船隨江月。山寒波碧。　如今著處添愁。怎忍看。參西雁北。洛浦鶯花。伊川雲水。何如歸得。

減字木蘭花

古人誤我。獨舞西風雙淚墮。錦去無蹤。木落西陵夕照紅。　人間難住。淚下誰揩何處去。樓鎖殘。山北山南雨點煙。

又

劉郎已老。不管桃花依舊笑。要聽琵琶。重院鶯啼覓謝家。　曲終人醉。多似潯陽江上淚。萬里東風。國破山河落照紅。

鵲橋仙

姮娥怕鬧。銀蟾傳令。且與雲鸞霧鳳。直須人睡俗塵清。放雲漢冰輪徐動。　山翁散髮。披衣松下。琴奏瑤池三弄。曲終鶴警露華寒。笑濁世饒伊做夢。

又

竹西散策。花陰圍坐。可恨來遲幾日。拔香不覺玉壺空。破酒面飛紅半溼。　悲歌醉舞。九人而已。總是天涯倦客。東風吹淚故園春。問我輩何時去得。

鷓鴣天

曾爲梅花醉不歸。佳人挽袖乞新詞。輕紅遍寫鴛鴦帶。濃碧爭斟翡翠巵。　人已老。事皆非。花前不飲淚沾衣。如今但欲關門睡。一任梅花作雪飛。

又

唱得梨園絕代聲。前朝惟數李夫人。自從驚破霓裳後。楚奏吳歌扇裏新。　秦嶂雁。越溪砧。西風北客兩飄零。尊前忽聽當時曲。側帽停杯淚滿襟。

感皇恩

曾醉武陵溪。竹深花好。玉珮雲鬟共春笑。主人好事。坐客雨巾風帽。日斜青鳳（一本作[illegible]）舞。金樽倒。　歌斷淵城。月沉星曉。海上歸來故人少。舊遊重到。但有夕陽荒草。恍然真一夢。人空老。

相見歡

東風吹盡江梅。橘花開。舊日吳王宮殿、長青苔。　今古事。英雄淚。老相催。常恨夕陽西去、晚潮迴。

木蘭花慢

折芙蓉弄水。動玉珮。起秋風。正柳外閒雲。溪頭淡月。映帶疏鐘。人間

厭請墮久恨蜺旌未返碧樓空。直與時人度日。自憐懷抱誰同。當時種玉五雲東。露冷夜耕龍。念瑞草成畦。瓊蔬未採。人照衰容。誰知素心未已。望青都絳闕有無中。寂寞歸來隱處。夢聽帝樂融融。

沈文伯

滿庭芳

柳與提壺。猶隨波一作轉。望中如在蓬萊。水禽高下。煙霧斂還開。認是仙翁住處。都不見一點塵埃。天晚清寒特雪。光景自徘徊。　高才。廊廟手。當年平步。直到堯階。況今朝調鼎。尤待鹽梅。只恐身閒不久。難留戀、花月樓臺。看新歲。春風且送。五馬過江來。

又

雪底尋梅。冰痕觀水。晚來天氣尤寒。爾聞歌笑。輕暖發春妍。賞盡十洲新景。依稀見、三島風煙。判深夜。一年月色。只是這般圓。一作圓。　熙然。千里地。何妨載酒。蘋上湖船。況坐中高客。不日朝天。須信人間好處。沒箇事、勝得尊前。東風近。促尋桃李。別做醉遊緣。

又

疏木蕭疏。輕煙籠角。幾家簾幕燈光。暮砧聲斷。空壁鎖寒螿。入秋西風陣陣。嚴醉骨、都不勝涼。欄杆外。依稀嫩竹。月色冷如霜。　仙鄉何處是。雲深路杳。不念劉郎。但畫橋流水。依舊垂楊。要見時時便是。一向價、只作尋常。爭知道。愁腸淚眼。獨自箇重陽。

臨江仙

過盡清明三月雨。東風才到溪流。畫工傳得已非真。青君著意處。桃李未爲春。　倚檻盈盈如欲語。就中拈足花神。自然亭館一番新。從今觀絕品。不獨洛陽人。

夢玉人引

舊追遊處。思前事。儼如昔。過盡鶯花。橫雨暴風初息。杏子枝頭。又自然別是。般天色。好傍垂楊。繫畫舡橋側。　小歡幽會。一霎時。光景也堪惜。對酒當歌。故人情分難覓。水遠山長。不成空相憶。這歸去重來。

又卻是幾時來得。

驀山溪

想伊不住。船在藍橋路。別語未甘聽。更擬一作問。而今是去。門前楊柳。幾日轉西風。將行色。欲留心。忽忽城頭鼓。　一番幽會。只覺添愁緒。邂逅卻相逢。又還有、此時歡否。臨岐把酒。莫惜十分斟。尊前月。月中人。明夜知何處。

漢宮春

別酒初醒。似一番夢覺。屈指堪驚。雖疑送消寄息。還著人聽。當初曉作。擬眼前、略略看承。及去了、從頭想伊。心下始覺寧寧。　黃昏畫角重城。更傷高念遠。懷抱何勝。良時好景。算來半爲愁生。幽期暫阻。便對一作就中、月白風清。千萬計。年年斷除不得。是這些情。

尋梅

今年早覺花信蹉。想芳心、未應誤我。一月小徑幾回過。始朝來尋見。雪痕微破。　眼前大抵情無那。好景色、只消些箇。春風爛熳卻且可。是而今枝上。一一作三兩朵。

不見

日過重簾未捲。裊裊欲殘香縷。午醉卻醒來。夢外一聲鶯囀。不見不見。門掩落花深院。

又

短首無城舊苑。還是綠深紅淺。春意已無多。斜日滿簾飛燕。不見不見。花上雨來風轉。

訴衷情

深深院宇小池塘。一徑碧梧長。青春又歸何處。新筍綠成行。　多少事。惱人腸。懶思量。香消一炷。醉起寒時。日過東牆。

菩薩蠻

相逢無處無料酒。尊前未必曾朋舊。酒到任教傾。莫思今夜醒。　明朝相別後。江上空回首。欲去不勝情。爲君歌數聲。

又

春城迤邐層陰遠。青梅競弄枝頭小。江色雨和煙。行人江那邊。　好花都過了。滿地空芳草。落日醉醒間。一春無此寒。

小重山

花過園林清蔭濃。瑣窗新脫筍。綠叢叢。雨聲只在小池東。閑敧枕。直面芰荷風。　長日敞簾櫳。輕塵飛不到。畫堂空。一樽今夜與誰同。人如玉。相對月明中。

轉調蝶戀花

谿上清明初過雨。春色無多。葉底花如許。輕暖時聞燕雙語。等閑飛入誰家去。　短牆東畔新朱戶。前日花前。把酒人何處。彷彿橋邊船上路。綠楊風裏黃昏鼓。

又

漸近朱門香夾道。一片笙歌。依約樓臺杪。野色和煙滿芳草。溪光曲曲山迴抱。　物華不逐人間老。日日春風。在處花枝好。莫恨雲深路難到。劉郎可惜歸來早。

陳子高

臨江仙

枕帳依依殘夢。齋房忽忽餘醒。薄衣團扇繞階行。曲闌幽樹。看得綠成陰。　檐雨爲誰凝咽。林花似我飄零。微吟休作斷腸聲。流鶯百囀。解道此時情。

又

四海十年兵不解。胡塵直到江城。歲華銷盡客心驚。疏髯渾似雪。衰涕欲生冰。　送老齏鹽何處是。我緣應在吳興。故人相望若爲情。別愁深夜雨。孤影小窗燈。

漁家傲

寶瑟塵生郎去後。綠窗閑卻春風手。淺色宮羅新染就。晴時候。裁縫細意花枝鬪。　象尺熏爐移永晝。粉香浥浥薔薇透。曉鏡看來渾似舊。沉吟久。箇儂爭得知人瘦。

攤破浣溪沙

鬟慢梳頭淺畫眉。亂鶯殘夢起多時。不道小庭花露濕。苦相催。　綠綺好風低燕子。窗油晴日打蜂兒。翠袖粉牋閑弄筆。寫新詩。

浣溪沙

淺畫香膏拂紫綿。牡丹花重翠雲偏。手挼梅子並郎肩。　病起心情終是怯。困來模樣不禁憐。旋移針線小窗前。

又

香靄空濛隱彩幬。傾城催映出重簾。□□銀燭夜厭厭。　何物與儂供醉眼。半黃梅子帶紅鹽。粉融香潤玉纖纖。

又

淡墨花枝淺薄羅。嫩藍裙子窣湘波。水晶新樣碾風荷。　問著似羞

還似惡情來成笑不成歌。芙蓉帳裏奈君何。

又

短橋夢覺照碧窗。重重簾幕蕭疏罷。幽歡不怕夜偏長。 羅襪鈿釵紅粉醉。曲屏深幔綠橙香。在觸輕違斷人腸。

又

小院春來百草青。桃李已飄零。絕知春意總無憑。 盧女嫁時緣薄命。徐娘身老謾多情。洗香吹粉轉娉婷。

又

窗紙幽幽不肯明。寒更冗作斷腸聲。背人殘燭卻多情。 合下心期唯有夢。如今魂夢也無憑。幾行閑淚莫縱橫。

謁金門

花滿院。飛去飛來雙燕。紅雨入簾寒不卷。曉屏山六扇。 翠袖玉笙悽斷。脈脈兩蛾愁淺。消息不知郎近遠。一春長夢見。

又

柳絲碧。柳下人家寒食。鶯語匆匆花寂寂。玉階春蘚溼。 閑憑薰籠無力。心事有誰知得。檀炷繞窗燈背壁。畫簷殘雨滴。

又

深院靜。塵暗曲房淒冷。黃葉滿階風不定。無端吹酒醒。 露溼小園幽徑。悄悄啼姑相應。半被餘薰殘燭影。夜長人獨冷。[illegible]

又

春漏促。誰見兩人心曲。翠畫屏風銀蠟燭。淚珠紅蔌蔌。 懊惱歡娛不足。只許夢中相逐。今夜月明何處宿。畫橋春水綠。

又

春草碧。憶著去年寒食。白紵紅裙香□□。折花閑調客。 好在江南江北。燕子不傳消息。醉眼朦朧羞面赤。斷腸猶記得。

又

羅帳薄。綠綺流飛閣。紅地團花金解絡。香囊垂四角。 盡日春風簾幕。誰見綠屏纖弱。雲壓枕函釵自落。無端春夢惡。

又

愁脈脈。目斷江南江北。煙樹重重芳信隔。小樓山幾尺。 細草孤雲斜日。一向弄晴天色。簾外落花飛不得。東風無氣力。

又

春寂寂。歲晚溪南溪北。溪水溶溶天一色。高飛春樹黑。 隔斷小樓吹笛。醉裏看朱成碧。愁滿眼前遮不得。可憐雙鬢白。

虞美人

踏青不用青驄去。日夜歌聲苦。風流墨綬強蹣跚。喚起郢姬飛舞破

天涯。公庭休更重門掩。細聽催詩點。一尊已詠北窗風。臥看雪兒纖手剝蓮蓬。[illegible]

又

小山聚聚盆池淺。芳樹陰陰轉。（見一作）紅闌干上刺薔薇。蝴蝶飛來飛去兩三枝。 繡裙斜立腰肢困。翠黛攢新恨。風流蹤跡使人猜。過了鬬雞時節合歸來。

又

綠陰滿院簾垂地。落絮縈香砌。池光不定藥闌低。閑並一雙鸂鶒沒人時。 舊歡黯黯成幽夢。帳捲金泥重。日虹斜處暗塵飛。脈脈小窗孤枕鏡花移。

菩薩蠻

柳條翠翠閑庭院。錦波繡浪春風轉。紅日上闌干。曉來花更寒。 綠檀金隱起。翠被香煙裏。幽恨有誰知。空梁落燕泥。

又

赤欄橋盡香街直。籠街細柳嬌無力。金碧上青空。花晴簾影紅。 黃衫飛白馬。日日青樓下。醉眼不逢人。午香吹暗塵。

又

池塘淡淡浮鸂鶒。杏花吹盡垂楊碧。天氣度清明。小園新雨晴。 綠窗描繡罷。笑語酴醾下。圍坐賭青梅。困從雙臉來。

又

綠蕪牆繞青苔院。中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上階飛。烘簾自在垂。 玉鉤雙語燕。寶甃楊花轉。幾處簸錢聲。綠窗春睡輕。

又

柳條到地鶯聲滑。鴛鴦睡穩清溪闊。九曲轉朱闌。花深人對閒。 日長刀尺罷。試履櫻桃下。簪髻玉釵風。雲輕線脚紅。

又

綠陰寂寂櫻桃下。盆池劣照薔薇架。簾影假山前。映階紅葉翻。 芭蕉籠碧砌。猧子中庭睡。香徑沒人來。拂牆花又開。

點絳脣

曲陌春風。誰家姊妹同牆看。映花烘樣。困入茸茸眼。 細馬輕衫。倚醉偷回面。垂楊轉。墜鞭郎扇。白地肝腸斷。

好事近

尋遍石亭春。黯黯暮山明滅。竹外小溪深處。倚一枝寒月。 淡雲疎雨苦無情。得折便須折。醉帽風鬟歸去。有餘香愁絕。

千秋歲

拍舟高隈。晚歲宜還福。門戶壯。兼湯沐。青袍圍白髮。端錦縹犀軸。仙

挂長交柯卻映嬌桃熟。 縹緲長江曲。入破口簫逐。香霧繞。飛華屋。玉鉤涼月掛。水麝芙蓉馥。千萬壽。酒中倒臥南山綠。

鷓鴣天

禁禦餘寒酒半醒。蒲萄力軟被愁侵。鯉魚不寄江南信。綠盡菖蒲春水深。 疑夢斷。怕銷襟。重簾複幕靜愔愔。赤闌干外梨花雨。還是去年寒食心。

又

芳樹陰陰脫晚紅。餘香不斷玉釵風。薄情夫婿花相似。一片西飛一片東。 金翠翠。繡芙蓉。從教爐媚笑牀空。甚藍衫子休無賴。只與離人結短封。

又

小市橋彎更向東。便門長記舊相逢。踏青會散秋千下。鬢影衣香怯晚風。 悲往事。向孤鴻。斷腸腸斷舊情濃。梨花院落黃茅店。繡被春寒此夜同。

豆葉黃

粉牆丹柱柳絲中。簾箔輕明花影重。午醉醒來一面風。綠葱葱。幾顆櫻桃葉底紅。

又

樹頭初日鵓鳩鳴。野店山橋新雨晴。短褐無泥竹杖輕。水泠泠。梅片飛時春草青。

又

秋轉人散小庭空。麝冷燈昏愁殺儂。獨有閑階兩袖風。月朧朧。一樹梨花細雨中。

趙子發 [illegible]

鷓鴣天

約略廬飛白玉盤。明樓廟放滿輪寒。天垂萬丈清光外。人在三秋爽氣間。 聞葉吹。想風鬟。浮空彷彿女乘鸞。此時不合人間有。盡入嵩山靜夜看。

洞仙歌

荒山明月。下有雲來去。深夜纖毫靜可數。問古今底事。留此空光。脩月戶。猶是當年玉斧。 思君持羽扇。來伴微吟。水珮風環欽松路。待向鑪丹成。約與輕飛。人間世不知歸處。更長嘯。餘聲振林谿。見亂紅驚飛。半嵩花雨。

桃源憶故人

芳菲已有東風露。寒著輕羅未去。午夜驚車鍋馭。散入千蓮步。 紛

香度曲嬌娥女草草相逢無處。腸斷淚零無數。灑作花梢雨。

浣溪沙

疎蔭搖搖趁岸移。驚鷗點點遇帆飛。船分水打纖紗回。　斷夢不如人去處。舊簾還有燕來時。日斜風緊轉灣西。

南歌子

天末殘無路。波翻欲御風。此身忽在玉壺中。醉倒不知南北與西東。　獵獵鵝鳴草。鼕鼕鼓打篷。與君回櫂碧雲濃。不是思歸只爲酒尊空。

又

人有蘭皐佩。雲無出岫心。扁舟來入碧濤深。坐見樓頭兒女變齊音。　但醉雙鬢玉。從渠六印金。此時何處可幽尋。風定津頭白日照平林。

點絳脣

野岸孤舟。斷橋明月穿流水。雁聲嘹唳。雙落行人淚。　去歲吾家。曾插黃花醉。今那是。杖藜西指。看即成千里。

虞美人

飛雲流水來無信。花發年年似。小桃如臉柳如眉。記得那人模樣舊家時。　樓高映步拖金縷。香逕黃昏雨。如今不見欲憑書。門外水平波煖一雙魚。

惜分飛

數點雨聲驚殘暑。簾外秋光容與。重換熏爐炷。漸低羅幌香成霧。　今夜夜涼情幾許。莫向屏山取取。（上取字疑誤）卻笑陽臺女。覺人空□高唐賦。

阮郎歸

馬蹄踏月響空山。梅生煙壑寒。水紀去後淚痕乾。天風吹環蘭。　綃香久。怕花殘。與君聊據鞍。一枝欲寄北人看。如今行路難。

曾元寵（[illegible]二十七首）

點絳脣（[illegible]）

秋勁風高。暗知斗力添弓面。乾分萬牛。月到天心滿。　白羽流星。飛上黃金盌。胡沙雁。雲邊驚散。壓盡天山箭。

又

疎柳殘蟬。助人離思斜陽外。淡煙疎靄。節物隨時改（一作換）。　水已無情。風更無情煞。孤舟解。水流風快。回首人何在。

又

嶺嶠高棲。寶刀時倚金花碎。照人蕭灑。也照人無寐。　待得友心陪。盞子行淚。翻紗裏。夜涼如水。韻喜長成對。

如夢令

門外綠陰千頃。兩兩黃鸝相應。睡起不勝情。行到碧梧金井。人靜。人靜。風動一枝花影。

撲蝴蝶（[illegible]）

人生一世。思量爭甚底。花開十日。已隨塵共水。且看欲盡花枝。未厭傷多酒盞。何須細推物理。幸容易。　有人爭奈。只知名與利。朝朝日日。忙忙劫劫地。待得一晌閑時。又卻三春過了。何如對花沉醉。

憶少年

年時酒伴。年時去處。年時春色。清明又近也。卻天涯爲客。　念過眼光陰難再得。想前歡盡成陳跡。登臨恨無語。把闌干□拍。（上空一本作一字）

（惆悵）

驀山溪

護霜雲散。遞日明芳樹。（[illegible]）竹外一枝斜。想佳人天寒日暮。黃昏小院。無處著清香。風細細。雪垂垂。何況江頭路。　月邊疎影。夢到銷魂處。結子欲黃時。又須作廉纖細雨。孤芳一世。供斷有情愁。銷瘦損。東陽也。試問花知否。

又

草薰風暖。樓閣籠輕霧。牆短出花梢。映誰家綠楊朱戶。尋芳拾翠。綺陌自青春。江南遠。踏青時。誰念方羈旅。　昔遊如夢。空憶橫塘路。羅袖舞臺風。想桃花依然舊樹。一懷離恨。滿眼欲歸心。山連水。水連雲。悵望人何處。

相思會

人無百年人。剛作千年調。待把門關鐵鑄。鬼見失笑。多愁早老。惹盡閒煩惱。我醒也。枉勞心。謾計較。　粗衣淡飯。贏取暖和飽。住箇宅兒。只要不大不小。常教潔淨。不種閒花草。據見定。（[illegible]）樂平生。便是神

仙了。

品令

乍寂寞簾櫳靜。夜久寒生羅幌。窗兒外。有箇梧桐樹。早一葉兩葉落。　獨倚屏山欲寐。月轉驚飛烏鵲。促織兒聲響雖不大。敎賢睡不著。

小重山

簾捲東風日射窗。小山庭院靜。接回廊。疎疎晴雨弄斜陽。憑闌久。牆外杏花香。　時節好尋芳。多情懷酒伴。憶狂。歸鞍蕭已度瀟湘。音書杳。前事忍思量。

又

陌上花繁鶯亂啼。勝遊金谷處。錦障泥。尋芳行樂憶當時。聯鑣處。飛鞚綠楊堤。　春物又芳菲。情如風外絮。只依依。空勞佳景負歸期。愁心切。惟有夢魂知。

青玉案

碧山錦樹明秋霽。路轉陡。疑無地。忽有人家臨曲水。竹籬茅舍。酒旗沙岸。一簇成村市。　淒涼只恐鄉心起。鳳樓遠。回頭謾凝睇。何處今宵孤館裏。一聲征雁。半窗殘月。總是離人淚。

鷓鴣天

輦路薰風起綠槐。都人凝望滿天街。雲韶杳杳鳴鞘肅。芝蓋亭亭障扇開。　微雨過。絕纖埃。內家車子走輕雷。千門不敢垂簾看。總上銀鉤等駕來。

漁家傲

水上落紅時片片。江頭雪絮飛繚亂。渺渺碧波天漾遠。平沙暖。花風一陣蘋香滿。　晚來醉著無人喚。殘陽已在青山半。睡覺只疑花改岸。渚頭看。元來弱纜風吹斷。

阮郎歸

簷頭風珮響丁東。簾疎燭影紅。無聊人散月溶溶。樓臺花氣中。　春酒醒。夜寒濃。綺衾誰與同。只愁夢短不相逢。覺來羅帳空。

臨江仙

青瑣窗深紅獸暖。燈前共倒金尊。數枝梅浸玉壺春。雪明渾似曉。香重欲成雲。　戶外馬嘶催客起。席間歡意留人。從他微霰落紛紛。不妨吹酒面。歸去醒餘醺。

鷓鴣天

淺笑輕顰不在多。遠山微黛接橫波。情吞醉子傾酒。心醉飛瓊一曲歌。　人欲散。奈愁何。更看朱袖拂雲和。夜深醉墨淋漓處。書遍香紅擁項羅。

青門飲

山靜煙沈。岸空潮落。晴天萬里。飛鴻南渡。冉冉黃花。翠翹金鈿。還是倚風凝雪。歲歲青門飲。盡龍山高陽儔侶。盡成空。回首舊遊。人在何處。　此際誰憐萍泛。空自感光陰。暗傷羇旅。醉裏悲歌。夜深驚夢。無奈（[illegible]）覺來情緒。孤館昏還曉。厭時聞。南樓鐘鼓。（[illegible]）淚眼臨風。腸斷望中歸路。

青玉案

田園有計歸須早。在家縱貧亦好。南來北去（去一作[illegible]）何日了。光陰送盡。可憐青鬢。暗逐流年老。　寂寥孤館殘燈照。鄉思驚時夢初覺。月蒼蒼聞雞曉。一聲雞唱。馬嘶人起。又上長安道。

好事近

節倚竹籬邊。雀噪晚枝時節。一陣暗香飄處。已難禁愁絕。　江南得地故先開。不待有飛雪。腸斷幾回山路。恨無人攀折。

醉花陰

九陌寒輕春尚早。燈火都門道。月下步蓮人。薄薄香羅。峭窄春衫小。　梅妝淺淡風蛾裊。隨路驀然笑。無限面皮兒。雖則不同。各是一般好。

點絳脣

小小朱樓。柳邊人過橫塘路。細風吹度。□淚痕痕去。　草軟沙平。獨觀尋幽步。□□處。亂紅飛舞。回首春城暮。

又

雲遶斜陽。半樓紅影明窗戶。暮山無數。歸雁愁還去。　千里平蕪。花遠重重樹。空凝佇。故人何處。可惜春將暮。

又

沈醉歸來。洞房燈火閑相照。夜寒猶峭。信意和衣倒。　春夢難多。好夢長長少。紗窗曉。風梅人悄。花外空啼鳥。

水龍吟（牡丹）

曉天穀雨晴時。翠羅護日輕煙裏。酴醾徑暖。柳花風淡。千葩濃麗。三月春光。上林池館。西都花市。看輕盈盈麗納。何須解語。凝情處。無窮意。　金鼎稱龍歲貢。最姚黃。一枝嬌貴。東風既與。花王芍藥。須爲近侍。歌舞筵中。滿裝歸帽。斜簪雲髻。有高情未已。齊燒絳蠟。向闌邊醉。

聲聲慢

重簷飛峻。麗綵橫空。繁華壯觀都城。雲母屏開。八面人在青冥。凭闌。瑞煙深處。望皇居遍遍蓬瀛。回環閣道。五花相鬭。壓遍旗亭。　歌酒長春不夜。金翠照羅綺。笑語盈盈。陸海人山。輻輳萬國歡聲。登臨四時總好。況花朝月白風清。豐年樂。歲熙熙。且醉太平。

樂府雅詞　卷六

蝶戀花

簾捲真珠深院靜。滿地槐陰。鏤日如雲影。午枕花前情思凝。象牀冰簟光相映。　過面風情如酒醒。沈水瓶寒。帶綬來金井。壽盡煩襟無睡興。闌干十六曲還重凭。

浣溪沙

柳絮池臺淡淡風。碧波花岫小橋通。雲連翠宇倚晴空。　芳草綠楊人去住。短牆幽徑燕西東。攀條弄蕊得從容。

點絳脣（米飯）

霜落吳江。萬畦香稻來場圃。夜村春黍。草屋寒燈雨。　玉粒長腰。沈水溫溫注。相留住。共抄雲子。更聽歌聲度。

又

一片南雲。定知來做巫山雨。歌聲幾度。只向風中住。　[illegible]襄王。無限深情處。長天暮。又還飛去。目斷陽臺路。

魏夫人（[illegible]）

好事近

雨後曉寒輕。花外早鶯啼歇。愁聽隔溪殘漏。正一聲淒咽。　不堪西望去程賒。離腸萬回結。不似海棠陰下。按涼州時節。

阮郎歸

夕陽樓外落花飛。晴空碧四垂。去帆回首已天涯。孤煙捲翠微。　樓上客。鬢成絲。歸來未有期。斷魂不忍下危梯。桐陰月影移。

減字木蘭花

西樓明月。掩映梨花千樹雪。樓上人歸。愁聽孤城一雁飛。　玉人何處。又見江南春色暮。芳信難尋。去後桃花流水深。

又

落花飛絮。杳杳天涯人甚處。欲寄相思。春盡衡陽雁漸稀。　離腸淚

眼。腸斷淚痕流不斷。明月西樓。一曲闌干一倍愁。

菩薩蠻

溪山掩映斜陽裏。樓臺影動鴛鴦起。隔岸兩三家。出牆紅杏花。　綠楊堤下路。早晚溪邊去。三見柳綿飛。離人猶未歸。

又

東風已綠瀛洲草。畫樓簾捲清霜曉。清絕比湖梅。花開未滿枝。　長天音信斷。又見南歸雁。何處是離愁。長安明月樓。

又

紅樓斜倚連溪曲。樓前溪水凝寒玉。蕩漾木蘭船。船中人少年。　荷花嬌欲語。笑入鴛鴦浦。波上暝煙低。菱歌月下歸。

定風波

不是無心惜落花。落花無意戀春華。昨日盈盈枝上笑。誰道。今朝吹去落誰家。　把酒臨風千種恨。難問。夢回雲散見無涯。妙舞清歌誰是主。回顧。高城不見夕陽斜。

點絳脣

波上清風。畫船明月人歸後。漸消殘酒。獨自凭闌久。　聚散匆匆。此恨年年有。重回首。淡煙疏柳。隱隱蕪城漏。

武陵春

小院無人簾半捲。獨自倚闌時。寬盡春來金縷衣。憔悴有誰知。　玉人近日書來少。應是怨來遲。夢裏長安早晚歸。和淚立斜暉。

李易安（[illegible]）

南歌子

天上星河轉。人間簾幕垂。涼生枕簟淚痕滋。起解羅衣聊問夜何其。　翠貼蓮蓬小。金銷藕葉稀。舊時天氣舊時衣。只有情懷不似舊家時。

轉調滿庭芳

芳草池塘。綠陰庭院。晚晴寒透窗紗。□□金鎖。管是客來唦。寂寞尊前席上。惟□□。海角天涯。能留否。酴醾落盡。猶賴有□□。　當年曾勝賞。生香熏袖。活火分茶。□□龍驕馬。流水輕車。不怕風狂雨驟。恰纔稱。煮酒殘花。如今也。不成懷抱。得似舊時那。

漁家傲

天接雲濤連曉霧。星河欲轉千帆舞。髣髴夢魂歸帝所。聞天語。殷勤

問我歸何處。我報路長嗟日暮。學詩謾有驚人句。九萬里風鵬正舉。風休住。蓬舟吹取三山去。

如夢令

常記溪亭日暮。沈醉不知歸路。興盡晚回舟。誤入藕花深處。爭渡爭渡。驚起一灘鷗鷺。

又

昨夜雨疏風驟。濃睡不消殘酒。試問捲簾人。卻道海棠依舊。知否知否。應是綠肥紅瘦。

多麗 詠白菊

小樓寒。夜長簾幕低垂。恨蕭蕭、無情風雨。夜來揉損瓊肌。也不似、貴妃醉臉。也不似、孫壽愁眉。韓令偷香。徐娘傅粉。莫將比擬未新奇。細看取、屈平陶令。風韻正相宜。微風起、清芬醞藉。不減酴醾。 漸秋闌、雪清玉瘦。向人無限依依。似愁凝、漢皋解佩。似淚灑、紈扇題詩。朗月清風。濃煙暗雨。天教憔悴度芳姿。縱愛惜、不知從此。留得幾多時。人情好。何須更憶。澤畔東籬。

菩薩蠻

風柔日薄春猶早。夾衫乍著心情好。睡起覺微寒。梅花鬢上殘。 故鄉何處是。忘了除非醉。沈水臥時燒。香消酒未消。

又

歸鴻聲斷殘雲碧。背窗雪落爐煙直。燭底鳳釵明。釵頭人勝輕。 角聲催曉漏。□□同牛斗。春意看花難。西風留舊寒。

浣溪沙

莫許盃深琥珀濃。未成沈醉意先融。□□已應晚來風。 瑞腦香消魂夢斷。辟寒金小髻鬟鬆。醒時空對燭花紅。

又

小院閑窗春色深。重簾未捲影沈沈。倚樓無語理瑤琴。 遠岫出山催薄暮。細風吹雨弄輕陰。梨花欲謝恐難禁。

又

淡蕩春光寒食天。玉爐沈水裊殘煙。夢回山枕隱花鈿。 海燕未來人鬥草。江梅已過柳生綿。黃昏疏雨濕秋千。

鳳凰臺上憶吹簫

香冷金猊。被翻紅浪。起來人未（州本作慵自）梳頭。任寶奩閑掩。日上簾鉤。生怕閑愁暗恨。多少事、欲說還休。今年瘦。非干病酒。不是悲秋。 明朝（州本作休休）。這回去也。千萬遍陽關。也即難留。念武陵春晚。雲鎖重樓。記取樓前綠水。應念我、終日凝眸。凝眸處。從今更數。幾段（[illegible]）新愁。

一翦梅

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳。獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來。雁字回時。月滿西（一本作斜）樓。 花自飄零水自流。一種相思。兩處閑愁。此情無計可消除。纔下眉頭。卻上心頭。

蝶戀花

淚溼羅衣脂粉滿。四疊陽關。唱到千千遍。人道山長山又斷。蕭蕭微雨聞孤館。 惜別傷離方寸亂。忘了臨行。酒盞深和淺。好把音書憑過雁。東萊不似蓬萊遠。

又

暖雨晴風初破凍。柳眼梅腮。已覺春心動。酒意詩情誰與共。淚融殘粉花鈿重。 乍試夾衫金縷縫。山枕斜欹。枕損釵頭鳳。獨抱濃愁無好夢。夜闌猶翦燈花弄。

鷓鴣天

寒日蕭蕭上鎖窗。梧桐應恨夜來霜。酒闌更喜團茶苦。夢斷偏宜瑞腦香。 秋已盡。日猶長。仲宣懷遠更淒涼。不如隨分尊前醉。莫負東籬菊蕊黃。

小重山

春到長門春草青。江梅些子破。未開勻。碧雲籠碾玉成塵。留曉夢。驚破一甌春。 花影壓重門。疏簾鋪淡月。好黃昏。二年三度負東君。歸來也。著意過今春。

怨王孫

湖上風來波浩渺。秋已暮。紅稀香少。水光山色與人親。說不盡。無窮好。 蓮子已成荷葉老。清露洗蘋花汀草。眠沙鷗鷺不回頭。似也恨。人歸早。

臨江仙

庭院深深深幾許。雲窗霧閣常扃。柳梢梅萼漸分明。春歸秣陵樹。人客建安城。 感月吟風多少事。如今老去無成。誰憐憔悴更凋零。試燈無意思。踏雪沒心情。

醉花陰

薄霧濃雲愁永晝。瑞腦銷金獸。佳節又重陽。玉枕紗廚。半夜涼初透。 東籬把酒黃昏後。有暗香盈袖。莫道不銷魂。簾捲西風。人似黃花瘦。

好事近

風定落花深。簾外擁紅堆雪。長記海棠開後。正是傷春時節。 酒闌歌罷玉尊空。青缸暗明滅。魂夢不堪幽怨。更一聲啼鴂。

訴衷情（[illegible]）

夜來沈醉卸妝遲。梅萼插殘枝。酒醒熏破春睡。夢遠不成歸。 人悄悄。月依依。翠簾垂。更挼殘蕊。更撚餘香。更得些時。（[illegible]）

（[illegible]）

行香子

草際鳴蛩。驚落梧桐。正人間、天上愁濃。雲階月地。關鎖千重。縱浮槎來。浮槎去。不相逢。 星橋鵲駕。經年纔見。想離情、別恨難窮。牽牛織女。莫是離中。甚霎兒晴。霎兒雨。霎兒風。

樂府雅詞拾遺上

醉蓬萊

官擁粉浪岸梅金勻，皇州乍慶春迴。鳳闕端門，擁一作山形建蓬萊。先見洞天向曉，寶輿還花滿鈞臺。輕隨彩仗，算誰將金蓮陸地齊開。觸處笙歌鼎沸，香韉趁馬，萬家簾幕，千步錦繡相挨。銀蟾皓月，一作如畫。共乘歡爭忍歸來。疏鐘斷續，行歌猶在街。

又

占早爭春，江梅已破南枝。向晚陰凝，偏宜映月臨池。天然瑩肌秀骨，笑等閒桃李芳菲。勞夢想，似玉人羞懶，弄粉妝遲。長記行歌聲斷，猶堪恨無情，塞管頻吹。寄遠丁寧，折贈隴首相思。衬夜來雪，東君須索欣伊。算百花猶自未知。

念奴嬌

雅懷素態，向閒中天與，風流標格。綠鎖窗前湘簟展，終日風清人寂。玉子聲乾，紋楸色淨，星點連還直。跳丸日月，算應局上銷得。全似落浦斜暉，寒鴉游鷺，亂點沙汀磧。妙算神機，須信道、國手都無勍敵。玳席歡餘，芸堂香暖，贏取專良夕。桃源歸路，爛柯應笑凡客。

南歌子

席近譚如遠，簾高故放低。偏它能畫鬬頭眉。戴頂燒香翡翠小冠兒。酒伴殘妝在，花隨秀髻垂。薄羅小扇寫新詩。解下雙羅帶要重題。

又

象戲紅牙局，琵琶綠錦絛。小窗方寶困香醪。簾外桃花官柳翠陰交。煙溯鴛鴦近，風微燕燕高。更將乳酪伴櫻桃。要共那人一遞一匙抄。

又

小小生金屋，盈盈向鳳幃。斜枝石竹繡羅衣。為怕春來風日苦儂稀。金殿承恩久，蘭堂得夢遲。薰爐空惹御香歸。今夜花前還是日平西。

又

閒兒雖不大，都無半點俗。窗兒根底數竿竹。畫展江南山景兩三幅。彝鼎燒異香，膽瓶插嫩菊。翛然無事淨心目。共那人人相對弈棋局。

又

風動護籠舞花深，一竿紅日照花氍。走馬晨暉門裏快行宜。

百五開新火，清明尚禁煙。魚將不語便朝天。醉裏歸來疑是夢遊仙。

虞美人　蘇軾

深深庭院清明過。桃杏紅初破。柳絲搭在玉闌干。簾外瀟瀟微雨一作風做輕寒。晚晴臺榭增明媚。已拚花前醉。更闌人靜一作人散月侵廊。獨自行來行去好思量。

感皇恩

曉律夜寒收，春回宮壺，燈上元，火樹下一天星斗。碧瓊明如畫。飛鞚九陌，笙歌新奏。方遊兩兩歸去，也應回首。

傳言玉女　袁綯

月滿蓬壺，分燦學玉，宮蛾容可畫。穿繡歌音清麗，舞腰柔弱，寶鳳臺上有董郎共約，一笑問向月斜。

魚遊春水

秦樓東風裏，燕子還來尋舊壘。餘寒猶峭，紅日薄侵羅綺。嫩草方抽碧玉茵，媚柳輕窣黃金蕊。鶯囀上林，魚游春水。幾曲闌干遍倚，又是一番新桃李。佳人應念歸期，梅妝淡洗。鳳簫聲杳沈孤雁，目斷澄波無雙鯉。雲山萬重，寸心千里。

五綵結同心

珠簾垂戶，金索懸窗，家接浣紗溪路。相見桐陰下，一鉤月、恰在鳳凰樓處。素瓊拈就宮腰小，花枝裊、盈盈嬌步。新妝淺、滿腮紅雪，綽約片雲欲度。應是夢魂能留住，唯只恐化作、綵雲飛去。一團香雪，巧織相思苦，心才作秦樓活計。吹簫伴侶。原本末句只四字。

清平樂

畫堂晨起，來報雪花墜。高捲簾櫳看佳瑞，皓色遠迷庭砌。盛氣光引爐煙，素草寒生玉佩。應是天仙狂醉，亂把白雲揉碎。

翻香令　蘇軾

金爐猶暖麝煤殘。惜香更把寶釵翻。重聞處，餘熏在，這一番、氣味勝從前。背人偷蓋小蓬山。更將沈水暗同然。且圖得，氳氤久，為情深、嫌怕斷頭煙。

侍香金童　柴寅

寶臺蒙繡，瑞獸高三尺。玉殿無風煙自直。迤邐傳杯盈綺席。苒苒菲菲，斷處凝碧。是龍涎鳳髓，惱人情意極。想韓壽、風流應暗識。去似綵雲無處覓。惟有多情，袖中留得。

踏莎行令　寇平叔

春色將闌，鶯聲漸老。紅英落盡青梅小。畫堂人靜雨濛濛，屏山半掩餘香裊。密約沉沉，離心杳杳。菱花塵滿慵將照。倚樓無語欲銷魂，長空黯淡連芳草。

折新荷引　趙閱道

雨過迴廊，圓荷嫩綠新抽。越女輕盈，畫橈穩泛蘭舟。芳容豔粉，紅香透、脉脉嬌羞。菱歌隱隱漸遙，依約回眸。堤上郎心，波間妝影遲留。不覺歸時，淡天碧襯蟾鉤。風蟬噪晚，餘霞際、幾點沙鷗。漁笛不道有人，獨倚危樓。

蘇幕遮　范仲淹

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒一作翠煙翠。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。

瀟湘憶故人慢　王和甫

薰風微動，方櫻桃弄色，萱草成窠。翠帷敞輕羅。試冰簟初展，幾尺湘波。疏簾廣廈，寄瀟灑、一枕南柯。引多少、夢中歸緒，洞庭雨棹煙蓑。驚回處，閒晝永，但時時，燕雛鶯友相過。正綠影婆娑，況庭有幽花，池有新荷。青梅煮酒，幸隨分、贏得高歌。功名事，到頭終在，歲華忍負清和。

洞仙歌

溶溶漾漾，似飄揚無緒。不是因風等閒度。道無心用甚，卻又情多，行未駐，還作高陽暮雨。襄王猶倚擬，會少離多，空自朝朝又暮暮。腸斷曉光中，一樓歸時，銷散後、不知何處。試將靄靄覆樓洞房深，與遮斷紅塵歸路。

點絳脣　趙抃

秋氣微涼，夢回明月穿簾幕。井梧蕭索。正繞南枝鵲。寶篆煙生，金鴨香消，晝空無託。似君恩薄。一作恩薄

倦尋芳慢　王元澤

露晞向晚，簾幕風輕，小院閒晝。翠逕鶯來，驚下亂紅鋪繡。倚危欄，登高榭，海棠著雨胭脂透。算韶華，又因循過了，清明時候。倦遊燕，風光滿目，好景良辰，誰共攜手。恨被榆錢，買斷兩眉長鬬。憶得高陽人散後，落花流水仍依舊。這情懷，對東風、盡成消瘦。

清平樂　劉原甫

小山叢桂，最有留人意。拂葉攀花無限思。雨濕濃香滿袂。別來過了秋光，翠簾昨夜新霜。多少月宮閒地，姮娥與借微芳。

減字木蘭花　張文潛

當人風味。只有梅花些子似。每到開時。滿眼春愁只自知。　曹組

瓊。姑射神人風露態。蜂蝶休忙。不與春風一點香。

鷓鴣天　同前

傾蓋相逢冰水濱。須知見面勝聞名。馬頭雖去無千里。酒盞纔頻且百分。　嗟得失。一微塵。冥數冰炭損精神。北扉西禁須公等。金榜當年第一人。

滿庭芳　同前

裂楮裁筠。虛明瀟灑。製成方丈屠蘇。草蒲團坐。中置一山爐。卻似春林鳩宿。易于□。秋對鶉居。誰相對。時須孟婦。石鼎煮寒蔬。　嗟吁。人生隨分足。風雲□□。□□伸舒。且偷取閒時。向此躊躇。說□□金建厦。繁華夢、畢竟空虛。爭如且。寒□盧火。湯餅一齋盂。[illegible]

又

北苑先春。琅函寶鎰。帝所分落人間。綺窗纖手。一縷破雙團。雲裏游龍無鳳。香霧靄、飛入琱盤。華堂靜。松風雲竹。金鼎沸潺湲。　門闌。車馬動。浮黃嫩日。小袖高鬟。便胸臆輪囷。肺腑生寒。喚起謫仙醉到。翻湖海、傾瀉濤瀾。笙歌散。風簾月幕。禪榻鬢絲斑。

瑤池宴令　寇明略

飛花成陣。春心困。寸寸。別腸多少愁悶。無人問。偷啼自搵殘妝粉。　抱瑤琴、尋出新韻。玉纖趁。南風未解幽慍。低雲鬢。眉峯斂暈嬌和恨。[illegible]

霜葉飛　沈唐

霜林凋晚。危樓迥、登臨無限秋思。望中闊想。洞庭波面。亂紅初墜。更蕭索、風吹渭水。長安飛舞千門裏。變景催芳樹。唯暗有、關衰草叢。豔對幾蘚叢。　回念花滿華堂。美人一去。鎮掩香閨塵蔽。又還見寒霜碎點蒼苔。聞搖飄砌。讀贏得、相思淚眼。東君早作歸來計。便莫惜丹青手。重與芳菲。萬紅千翠。[illegible]

蝶戀花　司馬槱

家在錢塘江上住。花落花開。不管流年度。燕子銜將春色去。紗窗幾陣黃梅雨。　斜插犀梳雲半吐。檀板輕敲。唱徹黃金縷。望斷行雲無覓處。夢回明月生春浦。

永遇樂

功名閑事。利祿休問。莫縈心上。幸有衣食。寶錢偶得。著甚乾勞攘。風前月下。三盃兩盞。撞著莫其放且。與箇山莊道友。逗閑故人來往。　新來做得。一箇寬袖布衫。著來也暢。出戶迎賓。入城幹事。恰似王侯長。我唱快樂。謳歌兒舞。任爾萬般毀謗。死來後、一家一箇。那底怎向。

洞仙歌　呂直夫

征鞍帶月。淺霜沾襟袖。馬上輕衫峭寒透。望翠峯深處。懷著眉兒。寶支婦、忍看風前細柳。　別時頻寄付。早寄書來。能趁（一作又）清明到家否。這言語、便夢裏也在心頭。重相見、不知伊瘦我（一作瘦）。瘦損百卉千花已謝披也（一作）。趁得酴醾牡丹時候。

阮郎歸　曾秀老 [illegible]

鈞魚船上謝三郎。雙鬢已蒼蒼。蓑衣未必清貴。不肯換金章。　汀草畔。蒲花旁。靜鳴榔。自來好箇。漁父家風。一片瀟湘。[illegible]

念奴嬌　趙承之 [illegible]

舊游何處。記金鶯形勝。蓬瀛佳麗。綠水芙蓉元帥與。賓僚風流濟濟。萬柳庭邊。雅歌堂上。醉倒春風裏。十年一夢。覺來煙水千里。　惆悵送子重游。南樓依舊。不朱闌誰倚。要識當時。惟是有、明月曾陪珠履。量減杯中。雪添頭上。甚矣吾衰矣。酒徒相問。為言憔悴如此。

虞美人　張敏叔 [illegible]

春風曾見桃花面。重見勝初見。兩枝獨占小春開。應怪劉郎迷路又重來。　旁人應笑髯公老。獨愛花枝好。世間好景不長圓。莫放笙歌歸院且樽前。

選冠子　同前

嫩水挼藍。遙隄映翠。半雨半煙橋畔。鳴禽弄舌。蔓草縈心。偏稱謝家池館。紅粉牆頭。柳搖金縷。纖柔舞腰低軟。被和風搭在闌干。終日繡簾誰捲。　春易老、細葉舒眉。輕花吐絮。漸覺綠陰垂暖。[illegible] 章臺繫馬。灞水維舟。追念鳳城人遠。惆悵陽關故國。[illegible] 杯酒飄零。惹人腸斷。恨青青客舍。江頭風笛亂雲空晚。

感皇恩　趙循道 [illegible]

騎馬踏紅塵。長安重到。人面依前似花好。舊歡才展。又被新愁分了。未成雲雨夢。巫山曉。　千里斷腸。關山古道。回首高城似天杳。滿懷離恨。付與落花啼鳥。故人何處也。青春老。

虞美人令　李方叔 [illegible]

玉闌干外清江浦。渺渺天涯雨。好風如扇雨如簾。時見岸花汀草漲痕添。　青林枕上關山路。臥想乘鸞處。碧蕪千里信悠悠。惟有霎時涼夢到南州。

花心動　劉無言 [illegible]

偏憶江梅。有塵表丰神。世外標格。低傍小橋。斜出疏籬。似向隴頭曾識。暗香孤韻冰霜裏。初不怕、春寒要勒。問我香、賢駟怎生。向前爭得。

肯共蕭娘去摘。玉纖映瓊枝。照人一色。淺粉暈酥。多少工夫。到得壽陽宮額。再三留待東君看。管[illegible]別花不惜。但只恐南樓。又三弄笛。

八寶妝　同前 [illegible]

門掩黃昏。畫堂人寂。暮雨乍收殘暑。簾捲疏星。庭戶悄、闇闇嚴城鼓。空街靜、半開斜月朧朧。銀河淺淡、風悽楚。還是鳳樓人遠。桃源無路。　惆悵夜久星繁。碧雲望斷。玉簫聲在何處。念誰伴、茜裙翠袖。共攜手、瑤臺歸去。對修竹、森森院宇。曲屏香暖凝沈炷。問對酒當歌。情懷。記得劉郎否。

轉調滿庭芳　同前

風急霜濃。天低雲淡。過來孤雁聲切。雁兒且住。略聽自家說。你是離羣到此。我共那人纔相別。[illegible] 松江岸。黃蘆影裏。天更待飛雪。　聲聲腸欲斷。和我也淚珠。點點成血。這一江流水。流也嗚咽。告你高飛遠舉。前程事。永沒磨折。須知道。[illegible] 飄零聚散。終有見時節。

綠頭鴨　周持非

隴頭泉。未到隴下輕分。一聲聲、淒凉嗚咽。豈堪側耳重聞。細思量、那時攜手。畫樓高、簾幕黃昏。月不長圓。雲多輕散。天應偏妒有情人。自別後、小窗幽院。無處不銷魂。羅衣上、殘妝未減。猶帶啼痕。　自一從、瓶沈簪折。杳知欲見無因。也遲疑、事如春夢。又只愁、人是朝雲。破鏡分來。朱弦斷後。不堪獨自對芳尊。試與問、多才誰更。匹配得文君。須知道、東陽瘦損。不為傷春。

西江月　程敘之

階下寶簾羅帕。門前綠繞紗籠。留連佳客憶忽忽。賴有新園小鳳。　瓊碎黃金碾裏。乳浮紫玉甌中。歸來兩腋袖生風。齒頰餘甘入夢。

又

燈火樓臺散下。笙歌院落將歸。水沈金鴨醉留啼。春筍捧來纖細。　歡罷高陽人散。曲終巫峽雲飛。千方修合鬪新奇。須帶別離滋味。

虞美人　何文縝 [illegible]

分香帕子揉藍膩。[illegible] 欲去殷勤惠。重來只約牡丹時。莫遣花枝相妒[illegible]故相遲。　別來看盡閒桃李。日日闌干倚。催花無計問東風。夢作一雙蝴蝶繞芳叢。

西江月　李伯紀 [illegible]

意態何如涎涎。輕盈只恐飛飛。華堂偏傍主人棲。好與安巢穩戲。　擬斷樓中風月。且看掌上腰支。謫仙詞賦少陵詩。萬語千言總記。

漢宮春　李漢老

瀟灑江梅，向竹梢疏處，橫兩三枝。東君也不愛惜，雪壓風欺。無情燕子，怕春寒、輕失花期。卻是有、南來塞雁，年年長見開時。　清淺小溪如練，問玉堂何似，茅舍疏籬。傷心故人去後，冷落新詩。微雲淡月，對孤芳、分付伊誰。空自倚、清香未減，風流不在人知。

洞仙歌　李邴

一團嬌軟，是將春揉做。撩亂隨風到何處。自長亭人去後，煙草萋迷，歸來了、裝點離愁無數。　飄揚無箇事，剛被縈牽，長是黃昏怕微雨。記那回深院靜，簾幕低垂，花陰下、霎時留住。又只恐、伊家太輕狂，驀地和春，帶將歸去。

轉調二郎神　徐幹臣

悶來彈鵲，又攪碎、一簾花影。謾試著春衫，還思纖手，薰徹金爐燼冷。動是愁多如何向，但怪得、新來多病。想舊日沈腰，而今潘鬢，不堪臨鏡。　重省。別來淚滴，羅衣猶凝。料爲我厭厭，日高慵起，長托春酲未醒。雁足不來，馬蹄輕駐，門掩一庭芳景。空佇立，盡日闌干倚遍，晝長人靜。

宴清都　何籀

細草沿階軟。遲日薄、蕙風輕藹微暖。春工漸借、桃紅尚小，柳芽猶短。羅幃繡幌高卷。又早是、歌慵笑懶。憑畫樓、那更天遠山遠，水遠人遠。　堪嘆傳粉疏狂，竊香俊雅，無計拘管。青絲絆馬，紅巾寄淚，甚處迷戀。無言淚珠零亂，翠袖滴、重重漬遍。故要知、別後思量，歸時覷見。

水調歌頭

帆落蓼灘浦，枯柳纜環艖。杖策無人獨步，浪壓百花嬌。我掛風裳衣袂，一笑波寒月白，絲竹鯨濤。絕景有誰賞，霧幔閉三高。　不須臾，千古事，一漁樵。魚鰕有澤荒圃，里失英豪。更吞名高業茂，終歸荒田野草，且攜一枝巢。舉酒酹空闊，煙渡路迢迢。

鳳棲梧　洪覺範

碧瓦籠晴煙霧繞。水殿西偏，小立聞啼鳥。風度女牆吹語笑。南枝破臘應開了。　道骨不凡江瘴曉。春色通靈，醫得花重少。□□□寒空杳杳。江城畫角催殘照。

千秋歲　用少游韻，弔少游

半身屏外。睡覺唇紅退。春思亂，芳心碎。空餘簪髻玉，不見流蘇帶。試與問。今人秀整誰宜對。　湘浦曾同會。手搴輕羅蓋。疑是夢，今猶在。十分春易盡，一點情難改。多少事，卻隨恨遠連雲海。

青玉案　元夕

凝祥宴罷聞歌吹。畫轂走，香塵起。冠壓花枝馳萬騎。馬行燈鬧，鳳樓簾捲，陸海鼇山對。　當年曾看天顏醉。御杯舉、歡聲沸。時節雖同悲

樂異。海風吹夢，嶺猿啼月，一枕思歸淚。

點絳脣

流水泠泠，斷橋橫路梅枝亞。雪花初下。全似江南畫。　白璧青錢，欲買春無價。歸來也。風吹平野。一點香隨馬。

眼兒媚　宋退翁

霏霏疏影轉征鴻。人語暗香中。小橋斜渡，西亭深院，水月朦朧。　人閒不是藏春處，玉笛曉霜空。江南樹樹，黃垂密雨，綠漲薰風。

青玉案　蔣宣卿

三年枕上吳中路。遣黃耳、隨君去。若到松江呼小渡。莫驚鴛鷺，四橋盡是，老子經行處。　輞川圖上看春暮。長憶高人右丞句。作箇歸期天未許。春衫猶是，小蠻針線，曾濕西湖雨。

浣溪沙　孫仲益

弱骨輕肌不耐春。一枝江路玉梅新。巡簷索笑爲何人。　素影徘徊波上月，碎香搖蕩竹間雲。酒醒人散夢仙村。

洞仙歌　劉偉明

凄涼楚三，行客腸斷。清宵秋容晴□□。去年時、還是今日孤舟，橫浪裏、身與江雲共遠。　別來舟枕夢，幾過滄洲，皓月而今爲誰滿。薄倖苦無端，悵卻嬋娟，有人在、玉樓天半。最不憤、西風破帆來，甚時節收拾，望中心眼。

婆羅門引　楊如晦

暝雲暮捲，漏聲不到小簾櫳。銀漢夜洗晴空。皓月當軒高掛，秋入廣寒宮。正金波不動，桂影玲瓏。　佳人未逢。悵此夕、與誰同。對酒當歌追念，霸楚秋紅。南樓何處，想人在、長笛一聲中。凝望眼、立盡西風。

聲聲慢　李似之

朧延燒就，沈水薰成，分明亂屑瓊瑰。一朵才開，人家十里先知。此花大都不大，有許多、瀟灑清奇。較量盡，請薔薇、茉莉，趁得酴醾。　更被秋光斷送，微放些、月照著陣風吹。惱殺多情，猛判沉醉酬伊。朝朝暮暮守定，儘忙時、也不相離。睡夢裏、膽瓶兒、枕畔數枝。

菩薩蠻

江城烽火連三月。不堪對酒江亭別。休作斷腸聲。老來無淚傾。　風高帆影疾。目送舟痕碧。錦字幾時來。薰風無雁回。

相思令　林和靖

吳山青。越山青。兩岸青山相對迎。爭忍有離情。　君淚盈。妾淚盈。羅帶同心結未成。江邊潮已平。

南歌子　仲殊

十里清山遠，潮平路帶沙。數聲啼鳥怨年華。又是淒涼時候在天涯。　白露收殘暑，清風散晚霞。綠楊堤畔鬧荷花。記得年時沽酒那人家。

減字木蘭花

誰將妙筆。寫就素縑三百匹。天下應無。此是錢唐江上圖。　一般奇絕。雲淡天低秋夜月。費盡丹青。只這些兒畫不成。

小重山　祖可

誰向江頭遺恨濃。碧波流不斷，楚山重。柳煙和雨隔疏鍾。黃昏後，羅幌更朦朧。　桃李小園空。阿誰猶笑語，拾殘紅。珠簾捲盡落花風。人不見，春在綠蕪中。

燭影搖紅　廖世美

靄靄春空，畫樓森聳凌雲渚。紫薇登覽最關情，絕妙誇能賦。惆悵相思遲暮。記當日、朱闌共語。塞鴻難問，岸柳何窮，別愁紛絮。　催促年光，舊來流水知何處。斷腸何必更殘陽，極目傷平楚。晚霽波聲帶雨。悄無人、舟橫野渡。數峯江上，芳草天涯，參差煙樹。

好事近

落日水鎔金，天淡暮煙凝碧。樓上誰家紅袖，靠闌干無力。　鴛鴦相對浴紅衣，短棹弄長笛。驚起一雙飛去，聽波聲拍拍。

踏青遊　王晉卿

金勒狨鞍，西城嫩寒春曉。路漸入、垂楊芳草。過平堤，穿綠徑，幾聲啼鳥。是處裏、誰家杏花臨水，依約靚妝窺照。　極目高原，東風露桃煙島。望十里、紅圍綠遶。更相將、乘酒興，幽情多少。待向晚、從頭記將歸去，說與鳳樓人道。

小重山　汪彥章

月下潮生紅蓼汀。殘霞都斂盡，四山青。柳梢風急墮流螢。隨波去，點點亂寒星。　別語記丁寧。如今能間隔，幾長亭。夜來秋氣入銀屏。梧桐雨，還恨不同聽。

點絳脣　蘇過

清月娟娟，夜寒江靜山銜斗。起來搔首。梅影橫窗瘦。　好箇霜天，閑著傳杯手。君知否。亂鴉啼後。歸興濃於酒。

南歌子　楊時可

怨草迷南浦，愁花傍短亭。有情歌酒莫催行。看取無情花草也關情。　舊日臨岐曲，而今忍淚聽。淮山何在暮雲凝。待倩春風吹夢過江城。

菩薩蠻　李元卓

一枝嬌蠟香欹蔽。宜春小勝玲瓏翦。撲曉上瑤釵。春從鬢底來。　菱花顏自照。粉面驚春早。描遍遠山眉。爲誰今日宜。

清平樂（詠木樨）　韓叔夏

秋光如水。釀作鵝黃蟻。散入千巖佳（一作□）樹裏。惟許修門人醉。　□一作　輕鈿重上風鬟。不禁月冷霜寒。步障深沈歸去。依然愁滿江山。

西江月（詠梅上）　顏持約

草草書傳錦字。厭厭夢繞梅花。海山無計住星槎。腸斷苔黃影下。　缺月舊時庭院。飛雲到處人家。而今贏得鬢先華。說著多情已怕。

南鄉子　吳大年（寬）

江上雪初消。暖日晴煙弄柳條。認得裙腰芳草綠。魂消。曾折梅花過斷橋。　滿鬢爲誰彫。長恨金閨閑阿嬌。想晚妝呵手罷。天遙。更傍朱簷嗅玉苗。

減字木蘭花

薔薇葉瘦。簾架濃陰風不透。午酒才醒。歷歷黃鸝枕上聲。　此情誰遣。不比紅蕉心易展。要識離愁。只似楊花不自由。

浣溪沙（詠梅）

夢入瑤臺千步芳。萬妃相向玉爲妝。同心聯帶翠羅長。　濃艷只宜供枕席。醉魂長是傍盤觴。謝郎妙畫薄爲誰香。

又

白玉樓中白雪歌。更將白紵爾春羅。軟紅香裏最么麽。　拂掠挑撥隨處有。江南江北見來多。鳳簫月底奈愁何。

剪影搖紅（吳上）　吳傑

樓雪初消晴罷。單于晚。使君千炬起新春。歌吹香風暖。十里珠簾畫捲。正人在。畫圖珠。買薪買酒。立馬傳觴。昇平重見。　淮海蠡頭。去年曾侍傳柑宴。至今衣袖帶天香。行處氤氳滿。已是春宵苦短。且莫遣。歸鞍遊意惰。細聽歸程。墜月光中。玉簫聲遠。

臨江月（□□□□）

竹裏行廚草草。花邊繫馬匆匆。使君移傳意何窮。兒童隨騎火。猿鶴避歌鐘。　梅雪自欺舞態。竹花先放春紅。酒醒人散夜堂空。殷勤松上月。獨照老仙翁。

好事近　蔣元龍（子雲）

簾幕乳鴉啼。風定老紅猶落。蝴蝶不隨春去。入薰風池閣。　休歌金縷勸金卮。酒病煞如昨。簾捲日長人靜。任楊花飄泊。

阮郎歸

山魂芳草綠初勻。柳寒眉尚顰。東風吹雨細於塵。一庭花臉皴。　嬌共蝶。怨還顰。眼前無好春。這番天氣惱殺人。人愁旋旋新。

烏夜啼　蔣子雲

小桃落盡殘紅。恨東風。又是一番春事不從容。　翠屏掩。芳信斷。舊愁濃。可惜日長閒暇小簾櫳。

殢人嬌　張彥實（智宗）

深院海棠。誰倩春工染就。映窗戶。爛如錦繡。東君何意。便風狂雨驟。堪恨處。一枝未曾到手。　今日乍晴。匆匆命酒。猶及見。臙脂半透。殘紅幾點。明朝知在否。問何似。去年看花時候。

又　張方仲

多少臙脂。勻成點就。千枝亂。攢紅堆繡。花無長好。更光陰去驟。對景慣。良朋故應招手。　曾記年時。花間把酒。任淋浪。春衫醒透。文園今病。問還（一作□）能來否。卻道有。酴醾牡丹時候。（二曲□□□□□□□□□字說）

西江月（詠水仙）　范智聞

家家全如玉琢。清香不假金妝。海龕時許試芬芳。夢斷雲飛仙掌。　睡蝶不愁凄斷。寶釵還共商量。佳人特特爲留香。團得氤氳直上。

浣溪沙　孫肖之

春院無人花自香。飛來蜂蝶意何狂。玉鉤簾捲日偏長。　笑又不成愁未是。曲屏閑倚繡鴛鴦。歸時應供□□妝。

點絳脣

煙洗風梳。可花先放江梅吐。倚村沙路。腿腿搖寒雨。　醉魄吟魂。無著清香處。愁如織。禁春不住。又折冰枝去。

長相思令（一作吉祥）

雪一叢。玉一枝。淡淡衫兒薄薄羅。輕顰雙黛蛾。　秋風多。雨相和。窗外芭蕉三兩窠。夜長人奈何。

透碧霄　查荎

巍鬭舟。十分端是載離愁。練波送遠。屏山遮斷。此去難留。相從爭奈。心期久要。屢變霜秋。歎人生。杳似浮萍。又翻成輕別。都將深恨。付與東流。　想斜陽影裏。寒煙明處。雙槳去悠悠。愛渚梅幽香動。須採擷。倩纖柔。豔歌粲發。誰傳餘韻。來說仙遊。念故人。留此遐州。但春風老後。秋月圓時。獨倚西樓。（一作江□□）

卜算子　李敦詩

南北利名人。常恨家居少。每到春時醉子規。無不傷懷抱。　好去向長安。細與公卿道。待得功成名遂時。不似歸來早。

憶真妃　康仲伯

悤悤一望關河。聽鳴珂。斷手危樓夢裏下清波。淋浪醉。闌干淚。奈情何。明日畫橋西畔暮雲多。

南鄉子

李郭共仙舟。準擬蘇臺爛漫遊。風雪爲誰留住也。滄洲。一只銀沙未肯收。　無語只關愁。強勸金卮不計籌。怎得人人抬貌貌。妝樓。低摔簾兒不上鉤。

鳳棲梧

姑射仙人遊汗漫。白鳳翩翩。銀海光凌亂。纖手兒童貪戲玩。風簷更折梅梢看。　漠漠銀沙平晚岸。笑擁寒衾。聊作漁翁伴。橫玉飛雲吹不斷。歸舟又載蘋花滿。

歸自謠

愁冉冉。目送書空鴻數點。落霞風算江分染。　勝處屏雲猶未掩。羞嬌斂。紅潮怕上春風臉。

卜算子

曾約再來時。花暗春風樹。今日人來花未開。春未知人處。　坐客有疏狂。舞筆題新語。揮爲玉人賴玉山。忘了陽關路。

又

煙鬌綰層巔。雲葉生寒樹。斜日行人欲究村。愁陣縱橫處。　細細寫豐膿。寄相思語。會倩春風展柳眉。回馬章臺路。

好事近

春淺借和風。吹綠亭皐樹。依約屏開出紫雲。入格風流處。　更做鐵心腸。也爲梅花誤。欲共東君更挽留。巧穫煙霞路。

昭君怨　程觀過（渙）

瀟灑小樓東。斜亞一枝梅雪。若在玉溪仙館。更風流奇絕。　花神應爲護芳心。付與何人折。行客幾回搔首。認暗香浮月。

試問愁來何處。門外山無重數。芳草不知人。翠連雲。　欲看不忍重看。心事只堪腸斷。腸斷宿孤村。雨昏昏。

滿江紅（梅）　程過

春欲來時。長是與梅花有約。又還是竹林深處。一枝開卻。對酒當歌身老大。看花應念人離索。但十分沈醉哨東君。長如昨。　荒草渡。孤舟泊。山斂黛。天垂幕。黯銷魂無奈。暮雲殘角。便好折來和雪戴。莫教酒醒隨風落。待殷勤留取寄相思。誰堪托。

謁金門　程過

江上路。依約數家煙樹。一枕歸心村店暮。更亂山深處。　夢遶江南芳草渡。晚色又催人去。愁似遊絲千萬縷。倩東風約住。

樂府雅詞拾遺下

寶鼎現　康與之

夕陽西下，暮靄紅隘，香風羅綺。乘麗景（一作[illegible]）、華燈爭放，濃焰燒空連錦砌。覩皓月、浸嚴城如畫。花影寒籠絳蕊。漸掩映、芙蕖萬頃，迤邐齊開秋水。太守無限行歌意。擁麾幢、光動珠翠（一作金[illegible]）。傾萬井、歌臺舞榭。瞻望朱輪駢鼓吹。控寶馬、耀貔貅千騎。銀燭交光數里。似亂（一作[illegible]）簇、寒星萬點，擁入蓬壺影裏。宴閣多才（一作[illegible]），環艷粉、瑤簪珠履。恐看看、丹詔催奉（一作[illegible]），宸遊燕侍。便趁早、占通（一作[illegible]）宵醉，緩引笙歌妓（一作[illegible]）。任畫角、吹老（一作[illegible]）寒梅，月滿西樓十二。

杜韋娘

暮堂深院，霜籠月彩生寒暈。度翠幄、風颭梅香噴。漸歲晚、春光將近。惹離恨、萬種多情易感，欲難聚、少愁成陣。擁紅爐、風吹燭欲，銀燈挑盡。當此際、爭忍前期後約，度歲無憑準。對好景、空積相思恨。但自覺、懨懨方寸。擬彎牋象管，丹青妙手，寫出寄與伊教信。儘千工萬巧，唯有心兒難問。

摸魚兒

被誰家、數聲弦管。驚回好夢難省。起來無語疏雨過，芳草黃昏侵徑。春晝永。還日暮、碧沼浪浸紅樓影。卷簾人靜。被颯颯、一葉雨葉杏花零亂，對殘景。依前是、撥撥春心堆恨。檀郎言約無定。不知何處貪歡笑，醉袂酒迷歌逞。珠淚迸。自別後、每憶翠黛憑誰整。芳年相稱。又到得今來，卻成病了，羞懶對鸞鏡。

天香　王觀

霜瓦鴛鴦，風簾翡翠，今年早是寒少。（一作[illegible]）矮釘明窗，側開朱戶，斷莫亂教人到。重陰未解，雲共雪、商量不了。青帳垂氈要密，紅爐收圍宜小。（一作[illegible]）呵梅弄妝試巧。繡羅衣、瑞雲芝草。伴我語時同語，笑時同笑。已被金樽勸倒。又唱箇、新詞故相惱。盡道窮冬，元來恁好。

滿庭芳

五載相逢，千鍾一飲，古今樂事無過。香生銀鴨，浮蟻泛春波。灩灩醲光凝臉，面輕風散，淺碧宮羅。乘歡處、傾壺痛飲，珠貫引清歌。云何。君不飲，良辰美景，聚少離多。忍怎放春風，容易蹉跎。但願一樽常共，花陰下、急景如梭。須乘醉，雕鞍歸去，爭看醉顏酡。

瀟湘靜

畫簾微捲香風逗。正明月、乍圓時候。金盤露冷，玉爐篆消（一作[illegible]），漸紅蘚生酒。高唱倚繁絃，瓊枝碎、輕回雲袖。風臺歌（一作[illegible]）短，銅壺漏永，人

欲醉，夜如晝。因念流年迅景，被浮名、暗辜歡偶。人生大抵，離多會少，更相將白首。何以猛尋芳，都莫問、積金過斗。歌闌宴闋，雲窗鳳枕，釵橫麝透。（[illegible]）

十月桃

東籬菊盡，偏園林敗葉，滿地寒菸。露井平明，破香龍粉初開。佳人共喜芳意，呵手簪插鬢釵。無言有恨，不肯禁霜，變作春媒。問武陵、溪上誰栽。分付與南園，舞榭歌臺。恰似凝酥襯玉，點綴裝裁。東君自是爲主，先暖信、律管飛灰。從今雪裏，第一番花，休話江梅。

漢宮春

江月初圓，正新春夜永，燈市行樂。芙蕖萬朵，向晚爲誰開卻。層樓畫閣，盡捲上、東風簾幕。羅綺擁、歡聲和氣，驚破柳梢梅萼。綽約暗塵浮動，正魚龍曼衍，寶車交作。高牙影裏，綴粧玉鞚金絡。絳華閒錯，更一部、笙歌圍著。香散處、厭厭醉聽，南樓畫角。

又

梅萼知春，見南枝向暖，一朵初芳。冰清玉麗，自然賦得天香。煙庭水榭，更無花、爭染春光。休更說、桃夭杏冶，年年蜂鬧蝶忙。立馬竚凝情久，念美人自別，鱗羽茫茫。臨岐記伊尚帶，宿酒殘妝。雲疎雨闊，怎知人、千里思量。除是託、多情驛使，殷勤折寄仙鄉。

又

玉減香銷，被嬋娟誤我，臨鏡妝慵。無聊強開強解，蹙破眉峯。憑高望遠，但斷腸、殘月初鐘。須信道、承恩（[illegible]）在貌，如何教妾爲容。風暖鳥聲和（一作碎），更日高院靜，花影重重。愁來待只殢酒，酒困愁濃。長門怨感，恨無金、買賦臨邛。翻動念、年年女伴，越溪共採芙蓉。

燭影搖紅　周邦彥

丹臉輕勻，黛眉巧畫宮妝淺。風流天賦與精神，全在嬌波轉。早是縈心可慣。更那堪、頻頻顧盼。幾回相見，見了還休，爭如不見。燭影搖紅，夜闌飲散春宵短。當時誰解唱陽關，離恨天涯遠。無奈雲收雨散。憑闌干、東風淚眼。海棠開後，燕子來時，黃昏庭院。

風流子　張耒

木葉亭皋下（一作亭皋木葉下），重陽近、又是搗衣秋。奈愁入庾腸，老侵潘鬢，謾簪黃菊，花也應羞。楚天晚、白蘋煙盡處，紅蓼水邊頭。芳草有情，夕陽無語，鴈橫南浦，人倚西樓。玉容知安否，香牋共錦字，兩處悠悠。空恨碧雲離合，青鳥沉浮。向風前懊惱，芳心一點，寸眉兩葉，禁甚閑愁。情到不堪言處，分付東流。

又

淑景皇州滿，和風扇、催促柳花飛。過清明驟雨，五侯臺榭，青煙散入，

新火開時。繡簾外、傍人飛燕子，映葉語黃鸝。歡晝永，綺羅人散，花陰笑隔，紅粉猶低。青門多行樂，尋芳處、何計強遲遲。空對舊遊滿目，誰共開眉。遇有時繫馬，垂楊影下，風前佇立，惆悵佳期。回望故園桃李，應待人歸。

夏日宴鬱堂

日初長。正園林換葉，瓜李飄香。簾外雨過，送一霎微涼。荇藻遶曲塘，凝珠顆，襯汀沙、細蒲翠房。被晚風輕颭，圓荷翻水，瀉鸞鴛鴦。此景最難忘。趁芳辭泛觴，筠簟鋪湘。繡鞍扶醉歸，何處垂楊。豈能文字成狂歡。更紅裙，間也何妨。任醉歸、明月暝，懶簾卷、幾線餘霜。

漁家傲

輕拍紅牙留客住。韓家石鼎聯新句。珍重龍團并鳳髓。君王與。春風吹破黃金縷。往事不須憑陸羽。且看盞面濃如乳。若是蓬萊[illegible]。知何處。玉川一枕清風去。

醉春風　趙與仁

陌上清明近。行人難借問。風流何處不歸來，悶悶悶。回雁峯前，戲魚波上，試尋芳信。夜久蘭膏燼。春睡何曾穩。枕邊珠淚幾時乾，恨恨恨。惟有窗前，過來明月，照人方寸。

卓牌兒（[illegible]）

當年早梅芳，曾邂逅、飛瓊侶。鬢雲學玉，顏開嫩桃，腰支輕裊，未勝金縷。伴羞整雲鬟，頻向人、嬌波寄語。相偎笑解，韓香暗傳，幽歡後期難訴。夢魂頻阻。似一枕高唐雲雨。萬心態，知何計重遇。試問春蠶絲多少，未抵離愁半縷。凝竚望鳳樓何處。（[illegible]）

喜遷鶯　吳禮之

梅霖初歇。正海榴綻蕊，爭開佳節。角黍包金，香蒲切玉，處處筵羅列。鬭巧盡輪年少，玉腕彩絲雙結。艤彩舫，見龍舟兩兩，波心齊發。奇絕。難畫處，（[illegible]）激起浪花，飛作湖間雪。畫鼓轟雷，紅旗掣電，奪得錦標方徹。向晚水天日暮，猶見珠簾高揭。歸棹滿（一作[illegible]），在荷花（一作[illegible]），十里一鈎新月。

南鄉子（[illegible]）

曉日壓重簷。斗帳猶寒起未忺。天氣困人梳洗懶，眉尖。淡畫春山不喜添。閑把繡絲撏。偎得金鍼又怕拈。陌上行人歸也未，懨懨。滿院楊花不捲簾。

又（[illegible]）

深結化工知。賜與東君畫是非。曾向玉盤深處見，光（[illegible]）隨。雨僧心腸一片兒。從小便相依。酒伴歌筵不暫離。只恐被人分擘破，東西。

怎得團圓似舊時。

望遠行

當時雲雨夢，不負楚王期。翠峯中、高樓十二捲瑤扉。幾人間歡會，只有兩心自知。斷玉困花柔香汗揮。　歌聲翻別怨，雲馭欲回時。這無情紅日，何似且休西。但涓涓珠淚，滴在仙郎羽衣。怎忍見、雙鸞相背飛。

歸田樂

水遶溪橋縈，逗蘋汀、步逐花曲。衣巾嵌餘馥。種竹。更洗竹、詠竹、題竹。日暮無人伴幽獨。　光陰雙轉轂。可惜許、等閑愁萬斛。世間種種，只是樂和辱。念足。又願足、意足心足。忘了眉頭怎生蹙。

臨江仙

促坐重燃絳蠟，香泉細瀉銀瓶。一甌月露照人明。清真無俗韻，久淡似交情。　正味能銷酒力，餘甘解助茶清。瓊漿一飲覺身輕。藍橋知不遠，歸鳳對雲英。

行香子

天與秋光。轉轉情傷。探金英、知近重陽。薄衣初減，綠蟻新嘗。漸一番風，一番雨，一番涼。　黃昏院落，悽悽惶惶。酒醒時、往事愁腸。那堪永夜，明月空牀。聞砧聲搗，蛩聲細，漏聲長。

西江月　同文

雨過輕風弄柳，湖東映日春煙。晴蕪平水遠連天。隱隱飛翻舞燕。

訴衷情　晏殊

芙蓉金菊鬬馨香。天氣近重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疏黃。　流水淡，碧天長。路茫茫。憑高目斷，鴻雁來時，無限思量。

又

碧天明月晃金波。清淺瀉星河。深深院宇人靜，獨自問姮娥。　圓夜少，缺時多。事因何。常娥莫是，也有別離，一似人麼。

雨中花

百尺清泉聲陸續。瀟灑碧叢叢竹。千步回廊，重重簾幕，小枕欹寒玉。　閑拂霜綃開畫軸。一片瀟湘秋綠。正玉漏穿花，銀河垂地，月上闌干曲。

遶池遊

韶春工巧。玉漏花深寒淺。瑞景晝融晴薰風暖。都門十二三五環蟾光滿。瑞煙葱蒨，禁城閬苑。　棚山雉扇。絳蠟交輝星漢。神仙精翠□奏紅管。都人遊玩。萬井山呼鰲抃。歲歲天仗，願瞻鳳輦。

好事近

小院看殘醺，正是麗開時節。莫惜大家沈醉，有春醅初潑。　花前月下細看來，無物比清絕。若問此花何似，似一堆香雪。

又

把酒對江梅，花小未禁風力。何計不教零落，爲青春留得。　故人莫問在天涯，尊前苦相憶。好把素香收取，寄江南消息。

又

初上舞裀時，爭看襪羅弓窄。恰似晚霞零亂，襯玉鈎新月。　折旋歌態小腰身，分明是回雪。生怕因風飛去，放真珠簾隔。

清平樂

春光欲暮。寂寞閑庭戶。粉蝶雙雙穿檻舞。簾外晚天疏雨。　殘妝獨倚闌干。玉爐煙斷香微。正是銷魂時節，東風滿樹花飛。一云毛作。

青門引　張先

乍暖還輕冷。風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明，殘花中酒，又是去年病。　樓頭畫角風吹醒。入夜重門靜。那堪更被明月，隔牆送過鞦韆影。

阮郎歸　秦觀

春風吹雨遶殘枝。落花無可飛。小池寒綠欲生漪。雨晴還日西。　簾半捲，燕雙歸。諱愁無奈眉。翻身整頓著殘棋。沉吟應劫遲。

點絳唇

公子歸來，畫堂深院羅綺。綠盃浮蟻。鳳蠟紅鱗起。　信馬斜陽，誤入桃源裏。珠簾底。淺妝斜倚。一寸秋江水。

又

冰肌肌膚，靚妝喜作梅花面。寄情高遠。不與凡塵染。　玉立峯頭，閑把經一作半珠簾卷。秋風便。雲收霧卷。水月光中見。

海棠春　秦觀

曉鶯窗外啼春曉。睡未足、把人驚覺。翠被曉寒輕，寶篆沉煙裊。　宿醒未解雙娥一作蛾報。道別院笙歌宴早。試問海棠花，昨夜開多少。

眼兒媚　左譽

樓上黃昏杏花寒。新月小闌干。一雙燕子，兩行歸雁，畫角聲殘。　綺窗人在東風裏，灑淚對春閑。也應似舊，盈盈秋水，淡淡春山。

宴桃源

落日霞消一縷。素月棱棱微吐。何處夜歸人，嗔更漏聲柔櫓。歸去歸去。家在煙波深處。

燕歸梁

帝城五夜宴遊歇。殘燈外、看殘月。都人猶在醉鄉中，聽更漏、初徹。　行樂已成閑話說。如春夢、覺時節。大家重約探春行，問甚花先發。[illegible]

探春令

簾旌微動，峭寒天氣，龍池冰泮。杏花笑吐香猶淺。又還是、春將半。　清歌妙舞從頭按。等芳時開宴。記去年、對著東風，曾許不負鶯花願。宋徽宗作。

祝英臺

海棠開，花影下，慣得共遊處。恰似雙鸞，同步彩雲裏。夢回雨散雲收。匆匆歸去。一枕乍驚回、濃一作睡醒。　甚情味。人去花亦彫一作北零。擬芳伴一作香伴、憔悴。點點飛紅，知是去時淚。可堪冷落黃昏，瀟瀟微雨。斷魂處、朱闌獨倚。

鷓鴣天　黃庭堅

塞雁初來秋影寒。霜林風過葉聲乾。龍山落帽尋常事，我對西風獨整冠。　蘭可佩，菊堪餐。人情難免是悲歡。但將酩酊酬佳節，休把茱萸仔細看。

又　向子諲

召遠初逢雨妙年。瑤林玉樹倚風前。疏梅影裏春同醉，紅芰香中月一船。　長悵恨，短因緣。空餘蝴蝶夢相連。誰知瘴雨蠻煙地，重上襄王玳瑁筵。

又　向子諲

只有梅花似玉容。雪窗月戶幾尊同。見來怨眼明秋水，欲去愁眉淡遠峯。　山萬疊，水千重。一雙蝴蝶夢能通。都將淚作梅黃雨，盡把情爲柳絮風。

又　向子諲

小院深明別有天。花能笑語柳能眠。雪肌得酒千中暖，蓮步凌波分外妍。　釵燕重，鬢荷偏。兩山斜疊翠連娟。朝雲無限矜春態，暮雨情知更可憐。

憶真妃

林花謝了春紅。太匆匆。無奈朝來寒雨、晚來風。　胭脂淚。相留醉。幾時重。自是一作了人生長恨水長東。李後主作。

夜遊宮

是處追尋□原缺一字作六字句倡。燭光散、九街紅霧。人在星河繁鬧處。暗相逢。惹天香，飄滿路。　游困先歸去。奈怨別、相思情緒。閑傍小桃□獨步。月明寒，送宜男，無一語。

楊柳枝

簌簌花飛一雨殘。乍衣單。屏風數幅畫江山。水雲閑。　別易會難無計那。淚潸潸。夕陽樓上凭欄干。望長安。

浣溪沙

相恨相思一箇人。柳眉桃臉自然春。別離情思。寂寞向誰論。　映地
殘霞紅照水。斷魂芳草碧連雲。水邊樓上回首倚黃昏。

浣溪沙　向子諲

姑射冰肌雪一團。捻捻玉手弄冰紈。著人情思幾多般。　水上月如
天樣遠。鏡前花似鏡中看。見時容易近時難。

又

碧月光中玉漏清。小梅疏影水邊明。似饒人醉月西傾。　梅發黃時
朝暮雨。月臨圓處短長亭。舊愁新恨若爲情。

一翦梅

恨入橫腸愛未妝。春萬消瘦。誰是憐憐。別來愁夜不勝長。明日從教
一樣霜。夜入寒深睡未成。舊愁新恨占眉尖。一鉤新月卻知人。
直到天明。不下疏簾。

卜算子

垂螺近額時。只怕常聲老。盡日貪花閒草忙。不信有閒煩惱。　憑響
已勝叙。恨別王孫早。若把芳心說與伊。道綠遍池塘草。

又

鸞鏡笑春風。不著鉛華污。疑是西湖處士家。疏影橫斜處。　江淨竹
娟娟。蘇幾青無數。獨許幽人仔細看。絕勝湖東路。

憶王孫

楊柳風前旗鼓鬧。正陌上。閒花芳草。忽將愁眼觀芳菲。人未老。春先
老。　長安此日知多少。日易見。長安難到。無情若水不西流。擁蒲帆。
仙舟小。

減字木蘭花

千山萬水。望極不知何處是。小院重扉。夢去相尋未從長。　觀傳清
瘦。雪裏梅梢春未透。常記分攜。雨後梨花曉尙啼。

又

誰知愛淚。惟有碧天雲外月。一見風流。洗盡胸中萬斛愁。　爐煙密
翠。只恐夜深花睡去。想得橫陳。全是巫山一段雲。

鶴沖天　周邦彥

梅雨霽。暑風和。高柳亂蟬多。小園臺榭遠池波。魚戲動新荷。　薄紗
廚。輕羽扇。枕冷簟涼深院。此時情緒此時天。無事小神仙。

又

白角簟。碧紗廚。梅雨乍晴初。謝家池館大清虛。香散嫩芙蕖。　日流
金。風解慍。一弄素琴歌韻。慢搖紈扇百花前。時待晚涼天。

生查子

春心如杜鵑。日夜思歸切。啼盡一川花。落盡千山月。　繡襦白玉人。

翠攲前香歇。可惜眠寒。減盡肌骨。

又

春山和恨長。秋水無言度。脈脈復盈盈。幾點梨花雨。　深深一段愁。
寂寂無行路。推去又還來。沒箇安排處。

玉樓春

雲鬟含露春風透。穿過閑花氣漏。惱人風味恰如梅。倚醉腰支全
似柳。　細將一曲情鬥。淚染兩山愁未鬥。歸時好月已成空。只有
貝香猶滿袖。

南歌子

夕露沾芳草。斜陽帶遠村。幾聲殘角起譙門。撩亂棲鴉飛舞鬧黃昏。
天共高城遠。香餘繡被溫。客程常是可銷魂。怎向心頭橫著箇人
人。

又　秦觀

樓閣迷雲日。溪深滿晚紗。年來憔悴費鉛華。樓上一天春思浩無涯。
翠疊寬腰素。貝珠溜臉霞。海棠開過柳飛花。猶自只知遊蕩不思
家。

又　周邦彥

玉露分時葉。金盤弄蕊沐。晚來階下按歌聲。恰好一方明月可中庭。
露下天如水。風來夜更清。偏他不肯大家行。淡下扇兒拍手引流
螢。

跋

吳興陳伯玉書錄解題。載曾端伯所編樂府雅詞十二卷。拾遺二卷。
予從藏書家訪之。未獲也。頃始抄自上元焦氏。則僅上中下三卷。
及拾遺二卷而已。觀其自序。稱三十有四家。合三卷。詞人止有此數。
信爲足本無疑。卷首冠以調笑絕句。云是九重傳出。此大晟樂之遺
音矣。轉踏之義。碧雞漫志所未詳。九張機詞。僅見于此。而高麗史樂
志。文宗二十七年十一月。教坊女弟子楚英奏新傳九張機。用弟子
十人。則其節度猶具。所謂禮失而求諸野也。道宮薄媚西子詞。排徧
之後。有入破。虛催。衮徧。催拍。歇拍。殺衮。其音義不傳。拾遺則以調編
次。篇終見羅澤。伯敬曲周王盡求。永年百和孟龍叔言作長短句
必曰雅詞。蓋詞以雅爲尙。得是編。草堂詩餘可廢矣。秀水朱彝尊。
古樂府雅詞六卷。拾遺一卷。宋曾慥撰。慥字端伯。溫陵人。據泉州
府志。紹興間爲秘書郎。直寶文閣。奉祠。號至游子。博學能詩。嘗纂
類說序詩韻帖跋。有道後曾倣會閱端伯又能書也。向子諲酒邊
詞。其浣溪沙。咏嚴桂第二闋。別樣清芬撲鼻來一首。錄註云。曾端伯
和。蓋曾與鄱林居士倡酬。故於遺詞自多協律。著錄頗富。所撰類說
與是書。　四庫提要均已著錄。秦敦夫太史刻詞學叢書。以是集居
首。其原起具跋語中。日湖漁唱。昨已重刊。雜揭兵燹。不知叢書殘版。
猶在李市精舍否。並付剞劂。作倚聲者指南焉。嘗謂詞雖小道。實源於
風雅。故黃魯直序晏幾道小山詞。稱其樂府可謂狹邪之大雅。黃昇
中興詞選。錄張于湖集。舊名紫微雅詞。鮦陽居士嘗輯復雅。周草窗
嘗爲詞。題其堂曰志雅。張玉田詞源亦稱詞欲雅而正。端伯題此集
曰樂府雅詞。蓋此志也。自序稱歐陽公世所矜式。乃或作豔曲。謬爲
公詞。據西清詩話。謂劉煇僞作。名臣錄亦云歐公知貢舉。爲下第舉
子劉煇作醉蓬萊。望江南詞誣之。王銍默記則竟云歐有才無行。
共白於文僖。嘗徵飄而不恤。又云不推不恤。反以爲怨。後修五代史
十國世家。痛毀吳越。又於歸田錄中。說文僖數事。亦非美談。甚厚誣
賢者。肆無忌憚。至於如此。亟删除之宜矣。歲咸豐癸丑重陽後四日南
海伍崇曜跋。

陽春白雪

趙聞禮選

陽春白雪卷第一目錄

解語花　探春
木蘭花慢　賀新涼四
傾盃　渡江雲
憶舊遊　應天長
鎖窗寒　雙雙燕
孟家蟬　祝英臺近三
喜遷鶯二　六醜
大酺　綺羅香
綠頭鴨　念奴嬌三
過秦樓　寰清都
花犯　沁園春
花心動　埽花游
八聲甘州　木蘭花慢
無悶　臨江仙
醉桃源　秋蕊香
月中行　風入松二
玉樓春六　瑞鷓鴣

漁家傲　憶少年令
喜遷鶯令　青玉案
菩薩蠻八　釵頭鳳
少年遊　浣溪沙
南歌子　江神子二
調金門三　西江月
好事近

陽春白雪卷第一

臨濮　趙　聞禮　立之選

解語花 元宵　周美成

風銷焰蠟露浥烘爐花市光相射桂華流瓦纖雲散耿耿素娥欲下衣裳淡雅看楚女纖腰一把簫鼓喧人影參差滿路飄香麝　因念都城放夜望千門如晝嬉笑遊冶鈿車羅帕相逢處自有暗塵隨馬年光是也惟只有舊情衰謝清漏移飛蓋歸來從舞休歌罷

探春　田不伐

小雨分山斷雲鏤日丹青難狀清曉柳眼窺晴梅妝迎暖林外幽禽啼早煙徑潤如酥正濃淡進看隄草望中新景無窮最是一年春好　騎馬黃金絡颭爭探得東君何處先到亂颭飛颺千金倚玉不肯輕擧年少桃李怯殘寒半吐芳心猶小謾教蜂蝶多情未應知道

木蘭花慢　少游

過秦淮曠望迥瀟灑絕纖塵愛清景風蛩吟鞭醉帽時度疎林秋來政情味淡更一重煙水一重雲千古行人舊恨盡應分付今人　漁村望斷衡門蘆荻浦雁先聞對觸目淒涼紅凋岸蓼翠減汀蘋憑高正千嶂黯便無情到此也銷魂江月知人念遠上樓來照黃昏

賀新涼 水仙　辛幼安

雲卧衣裳冷看蕭然風前月下水邊幽影羅襪塵生凌波步湯沐煙波萬頃愛一點嬌黃成暈不記相逢曾解佩甚多情爲我香成陣待和淚揾殘粉　靈均千古懷沙恨恨當時匆匆忘把此仙題品煙雨淒迷僝僽損翠袂搖搖誰整謾寫入瑤琴幽憤弦斷招魂無人賦但金杯的皪銀臺潤愁殢酒又獨醒

又 梅　　俞國寶

夢裏驂鸞鶴徧三山不遠依前海風吹落浮到五湖烟
月上剛伴梅香醉著粲玉樹輕明疎瘦十萬瓊琚天女
隊捧冰壺玉液琉璃杓來件我爲清酌　恍然夢斷渾
非昨問溪邊竹外新來爲誰開却無限冰魂招不得擬
把離騷喚覺待抖擻紅塵雙脚萬里瑤臺終一到想玉
奴不負東昏約留此恨寄殘角

又　　潘元質

纂縷銷香鼎翠沉沉庭陰轉午畫堂人靜芳草王孫知
何處惟有楊花糝徑正玉枕瞢騰初醒門外殘紅春已
去鎮無聊殢酒厭厭病雲鬢嚲未忺整　江南舊事休
重省但天涯騎消問息斷鴻難倩月滿西樓憑闌久依
舊歸期未定便只恐瓶沈金井嘶騎不來銀燭暗枉教
人立盡梧桐影誰伴我對鸞鏡

又　　史邦卿

花落臺池靜自春衫捐來老了舊香旬令酒既相逢詩
亦可此外雲沈夢冷又催喚官河蘭艇軋岸烟寒吹不
斷望樓陰欲帶朱橋影和草色入輕暝　裙邊竹葉多
應腰怪南溪見後無个再來芳信蝴蝶一生花裏活難
制縈香心性便有段新愁隨定落日年年官樹綠隨新
聲玉笛西風動誰伴我月中聽

傾盃　　沈會宗

梅英弄粉尚淺寒臘雪消未盡布綠箔府樓前下燈火
萬點金蓮相照映香徑縱橫聽畫鼓聲聲隨步緊漸宵
漢無雲月華如水夜久露清風迅　輕車趁馬微塵雜
霧帶曉色綺羅生潤花陰下曾見仍佰但時聞笑音中
香陣陣奈消闌人困殘漏裏年年餘恨歸來沈醉何處

一片笙歌又近

渡江雲　　周美成

晴嵐低楚甸暖回雁翼陣勢起平沙驟驚春在眼借問
何時委曲到山家塗香暈色盛粉飾爭作妍華千萬絲
陌頭楊柳漸漸可藏鴉　堪嗟清江東注畫舸西流指
長安日下愁宴闌風翻旗尾潮濺烏紗今宵正對初弦
月傍水驛深艤蒹葭沈恨處但時時自剔燈花

憶舊遊　　前人

記愁橫淺黛淚洗紅鉛門掩秋宵墜葉驚離思聽寒螿
夜泣亂雨蕭蕭鳳釵半脫雲鬢窗影燭光搖漸暗竹敲
涼疏螢照晚兩地魂銷　迢迢問音信道徑底花陰時
認鳴鑣也擬臨朱戶歎因郎憔悴羞見郎招舊巢更有
新燕楊柳拂河橋但滿眼驚塵東風竟日吹露桃

應天長 寒食　　前人

條風布暖霏霧弄晴池臺徧滿春色正是夜堂無月沈
沈暗寒食梁間燕社前客似笑我閉門愁寂亂花過隔
院芸香滿地狼藉　長記那回時邂逅相逢郊外駐油
壁又見漢宮傳燭飛烟五侯宅青青草迷路陌強載酒
細尋前迹市橋遠柳下人家猶自相識

鎖窗寒 寒食　　前人

暗柳啼鴉單衣佇立小簾朱戶桐花半畝靜鎖一庭愁
雨灑空階夜闌未休故人剪燭西窗語似楚江暝宿風
燈零亂少年羈旅遲暮　嬉遊處正店舍無烟禁城百
五旗亭喚酒付與高陽儔侶想東園桃李自春小脣秀
靨今在否到歸時定有殘英待客攜尊俎

雙雙燕　　史邦卿

過春社了度簾幙中間去年塵冷差池欲住試入舊巢

相並還相雕梁藻井又軟語商量不定飄然快拂花梢
翠尾分開紅影　芳徑芹泥雨潤愛貼地爭飛競誇輕
俊紅樓歸晚看足柳昏花暝應自棲香正穩便忘了天
涯芳信愁損玉人日日畫闌獨凭

孟家蟬 蟬　　潘元質

向寶花墮上落絮橋邊春思難禁正暖日溫風裏闘採
遍香心夜夜穩棲芳草迴處處先蟬春禽滿園林夢覺
南華直到如今　情深記那人小扇撲得歸來繡在羅
襟芳意贈誰應費萬線千針謾道滕王畫得枉謝客多
少清吟影沈沈舞入梨花何處相尋

祝英臺近　　辛幼安

寶釵分桃葉渡烟柳暗南浦怕上層樓十日九風雨斷
腸片片飛紅都無人管更誰勸啼鶯聲住　鬢邊覷試
把花卜歸期才簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中語是他
春帶愁來春歸何處却不解和愁將去

又　　王秀夫

柳烟濃花露重合是醉時候樓倚花梢長記小垂手誰
教釵燕輕分鏡鸞慵舞是孤負幾番春晝　自別後聞
道月底花前多是兩眉皺又說新來比似舊時瘦須知
兩意長存相逢終有莫謾被春光僝僽

又　　不知名

客愁寒蘭房悄金爐熱紅獸好箇霜天消遣正宜酒嫩
橙初試香筋肌膚香透又還記吳姬纖手　事難偶還
凍空染聚壁新詞謾題就酒醒愁濃欹枕聽寒漏可堪
霜月亭亭照人無寐映窗外一枝梅瘦

魯邏鶯　　康伯可

秋泉初動看雲路雁來碧天如鏡湘浦烟深衡陽沙遠

風外幾行斜陣回首塞門何處故國關河重省漢使老認上林欲下徘徊清影 江南烟水暝聲過小樓燭暗金猊冷送目斷琴裁詩挑錦幽恨此情無盡夢想洞庭飛下散入雲濤千頃過盡也奈杜陵人遠玉關無信

又　史邦卿

月波疑滴望玉壺天近了無塵隔翠眼圈花冰絲織練黃道寶光相直自憐詩酒瘦難應接許多春色最無賴是隨香趁燭曾伴狂客 蹤跡謾記憶老了杜郎忍聽東風笛柳院燈疏梅廳雪在誰與細傾春碧舊情拘未

定猶自學當年游歷怕萬一誤玉人夜寒簾隙

六醜 落花　周美成

正單衣試酒悵客裏光陰虛擲願春暫留春歸如過翼一去無迹為問花何在夜來風雨葬楚宮傾國釵鈿墮處遺香澤亂點桃蹊輕翻柳陌多情為誰追惜但蜂媒蝶使時扣窗隔東園岑寂 漸蒙籠暗碧靜遶珍叢底成歎息長條故惹行客似牽衣待話別情無極殘英小強簪巾幘終不似一朵釵頭顫裊向人欹側飄流處莫趁湖汐恐斷紅上有相思字無由見得

大酺 春雨　前人

對宿烟收春禽靜飛雨時鳴高屋牆頭青玉旆洗鉛霜都盡嫩梢相觸潤逼琴絲寒侵枕障蟲網吹黏簾竹郵亭無人處聽簷聲不斷困眠初熟奈愁極頻驚夢輕難記自憐幽獨 行人歸意速最先念流潦妨車轂怎奈向蘭成憔悴衛玠清羸等閒時易傷心目未怪平陽客雙淚落笛中哀曲況蕭索青蕪國紅糝鋪地門外荆桃如菽夜遊共誰秉燭

綺羅香 春雨　史邦卿

做冷欺花將烟困柳千里偷催春暮盡日冥迷愁裏欲飛還住驚粉重蝶宿西園喜泥潤燕歸南浦最妨他佳約風流鈿車不到杜陵路 沈沈江上望極還被春潮晚急難尋官渡隱約遙峰和淚謝娘眉嫵臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處記當日門掩梨花翦燈深夜語

綠頭鴨 中秋　晁次膺

晚雲收細天一片琉璃爛銀盤來從海底皓色千里澄輝瑩無塵素娥澹佇靜可數丹桂參差玉露初零金風未凜一年無似此佳時露坐久疏螢時度烏鵲正南飛瑤臺冷闌干凭暖欲下遲遲 念佳人音塵別後對此應解相思最關情漏聲正永暗斷腸花影偷移料得來宵清光未減陰晴天氣又爭知共凝戀如今別後還是隔年期人強健清尊素影長願相隨

念奴嬌　田不伐

嫩冰未白被紺風撥翻滿院秋色小閣深沈閒坐促初擁紅爐宜簾幕收香篆明缸夜硯冷凝新滴無人知道箇中多少寥寂 翻念一枕高唐當年仙夢覺難尋消息睡起微醒衣袖重不管腰支猶綠旋暖熨貧時添

酥字剩玉寒無力如今腸斷暮雲依舊凝碧

又　辛幼安

野棠花落甚匆匆過了清明時節剗地東風欺客夢一夜銀屏寒怯曲岸持觴垂楊繫馬此地曾經別樓空人去舊遊飛燕能說 聞道綺陌東頭行人曾見簾底纖纖月舊恨春江流不斷新恨雲山千疊料得明朝尊前重見鏡裏花難折也應驚問近來多少華髮

又 荷花　姜堯章

鬧紅一舸記來時嘗與鴛鴦為侶三十六陂人未到水珮風裳無數翠葉招涼玉容銷酒更灑菰蒲雨嫣然搖動冷香飛上詩句 日暮青蓋亭亭情人不見爭忍凌波去只恐舞衣寒易落愁入西風南浦高柳垂陰老魚吹浪留我花間住田田多少幾回沙際歸路

過秦樓　周美成

水浴清蟾葉喧涼吹巷陌馬聲初斷閑依露井笑撲流螢惹破畫羅輕扇人靜夜久憑闌愁不歸眠立殘更箭歎年華一瞬人今千里夢沈書遠 空見說鬢怯瓊梳容銷金鏡漸懶趁時勻染梅風地溽虹雨苔滋一架舞

紅都變誰信無憀為伊才減江淹神傷荀倩但明河影下還看稀星數點

宴清都　前人

地僻無鐘鼓殘燈滅夜長人倦難度寒吹斷梗風翻暗雪灑窗填戶賓鴻謾說傳書算過盡千儔萬侶始信得庾信愁多江淹恨極須賦 淒涼病損文園徽弦乍拂音韻先苦淮山夜月金城暮草夢魂飛去秋霜半入清鏡歎帶眼都移舊處更久長不見文君歸時認否

又　盧申之

春訊飛瓊管風日薄度牆啼鳥聲亂江城次第笙歌翠合綺羅香暖溶溶潤谷冰泮醉夢裏年華暗換料黛眉重鎖隋隄芳心還動梁苑 新來雁闊雲音鸞分鑒影無計重見啼春細雨籠愁淡月恁時庭院離腸未語先斷算猶有憑高望眼更那堪芳草連天飛梅弄晚

花犯 梅花　周美成

粉牆低梅花照眼依然舊風味露痕輕綴疑淨洗鉛華無限清麗去年勝賞曾孤倚冰盤同宴喜更可惜雪中高樹香篝熏素被 今年對花最匆匆相逢似有恨依

依愁悴吟望久青蒼上旋看飛墜相將見脆丸薦酒人
正在空江烟浪裏但夢想一枝瀟灑黃昏斜照水

沁園春　少游

宿靄迷空膩雲籠日晝景漸長正蘭皋泥潤誰家燕喜
蜜脾香少觸處蜂忙盡日無人簾幕掛更風遞遊絲時
過禁微雨後有桃愁杏怨紅淚淋浪　風流寸心易感
但依依佇立回盡柔腸念小奩瑤鑒重勻絳蠟玉籠金
斗時熨沈香柳下相將游冶處便回首青樓成異鄉相
憶事縱蠻牋萬疊難寫微茫

花心動　潘元質

啼鳥驚心怨年華羞看杏梢桃萼映柳小橋芳草閑庭
處處舊遊如昨斷腸人在東風裏遮不盡幾重簾幙舊
巢穩呢喃燕子笑人漂泊　應是素肌瘦削空望斷天
涯信音難託半污淚痕重緊餘香夜夜翠衾寒薄偷游
只怕春歸去怎忍見水流花落夢魂遠都事又還過卻

掃花游　周美成

曉陰翳日正霧靄烟（藍音上）平楚晴黃萬縷聽鳴琴按
曲小腰欲舞細遶回隄駐馬河橋避雨信流去想一葉

怨題今到何處　春事能幾許任占地持杯掃花尋路
淚珠濺俎歎將愁度日病傷幽素恨入金徽見說文君
更苦黯凝佇掩重關徧城鐘鼓

八聲甘州　柳耆卿

對瀟瀟暮雨灑江天一番洗清秋漸霜風淒緊關河冷
落殘照當樓是處紅衰翠減苒苒物華休惟有長江水
無語東流　惆悵登高臨遠望故鄉渺邈歸思難收歎
年來蹤跡何事苦淹留想佳人妝樓凝望誤幾回天際
識歸舟爭知我玉闌斜倚正為人愁

木蘭花慢　清明　前人

拆桐花爛熳乍疏雨洗清明正艷杏燒空緗桃繡野芳
景如屏傾城盡尋勝去驟雕鞍紺幰出郊坰風暖繁弦
脆管萬家競奏新聲　盈盈鬬草踏青人艷冶遞逢迎
向路傍往往遺簪墮珥珠翠縱橫歡情對佳麗地任金
罍罄竭玉山傾拚却明朝永日畫堂一枕春酲

無悶　丁儀光

風急還收雲凍又開海闊無人翦水算六出工夫怎教
容易鬭被郢歌楚舞縮獨向尊前誇輕細想謝庭詩詠

梁園賦賞未成歡計　天意是則是便下得搓持柳梢
梅蕊又爭奈看漸回春意好趁東君未覺預先把園
林都妝綴看是處玉樹瓊枝勝却萬紅千翠

臨江仙　晏叔原

夢後樓臺高鎖酒醒簾幙低垂去年春恨却來時落花
人獨立微雨燕雙飛　記得小蘋初見兩重心字羅衣
琵琶弦上說相思當時明月在曾照彩雲歸

醉桃源　周美成

冬衣初染遠山青雙絲雲雁綾夜寒袖濕欲成冰都緣
珠淚零　情黯黯悶騰騰身如秋後蠅若教隨馬逐郎
行不辭多少程

秋蕊香　前人

乳鴨池塘水暖風緊柳花迎面午妝粉指印窗眼曲裏
長眉翠淺　問知社日停針線探新燕寶釵落枕春夢
遠簾影參差滿院

月中行　前人

蜀絲趁月染乾紅微煖面脂融博山細篆靄房櫳靜看
打窗蟲　愁多膽怯疑虛幕聲不斷暮景疎鐘團團四

壁小屏風啼盡夢魂中

風入松　康伯可

畫橋流水欲平闌雨後青山去年芳草今年恨恨香車
不逐雕鞍紅杏牆頭院落綠楊樓外秋千　謝娘別後
憶前歡淚滴春衫柔荑共折香紅處勸東風且與流連
早是相思瘦損梅花謝了春寒

又　俞國寶

一春長費買花錢日日醉花邊玉驄慣識西湖路驕嘶
過沽酒壚前紅杏香中簫鼓綠楊影裏秋千　暖風十
里麗人天花壓鬢雲偏畫船載取春歸去餘情寄湖水
湖烟明日重扶殘醉來尋陌上花鈿

玉樓春　康伯可

青驄後約無憑據誤我桃花下語誰將消息問劉郎
悵望玉溪溪上路　春來無限傷情緒欲寄紅都寄
與東風吹落一庭花手把新愁無寫處

又　江開之　月湖

風前簾幕猶沽飛絮家在垂楊深處住倚樓無語憶郎時
恰是去年今日去　帝城簫鼓青春暮應有多情游冶

處爭知月下小闌干絶斷斜陽芳草路

又　王輔道

秋閨思入江南遠簾幙低垂閒不卷玉珂聲斷曉屏空
步驚回遊起懶　風輕只覺香烟短陰重不知天色
晚隔窗人語下朝歸旋整宿妝勻睡眼

又　史邦卿

游人等得春晴也處處旅亭堪駐馬雨前穠杏尚嬌紅
風後殘梅無顧藉　忌拈針線還逢社閑堂簾多羞欲
卸明朝雙燕定歸來叮囑重簾休放下

又宮詞　高賓王

雞唱海燕來金屋春滿離宮三十六春風翦草碧纖纖
春雨泡花紅撲撲　衛姬鄭女腰如束齊唱陽春新製
曲曲終移宴起笙簫花下晚寒生翠縠

又　晏叔原

小憐未解論心素狂似秦箏弦底柱臉邊霞散酒初醒
眉上月殘人欲去　舊時家近章臺住盡日東風吹柳
絮生怕驚香欲除時正礙粉牆偷眼處

瑞鷓鴣　徐道暉

雨多庭石上苔文門外春光老幾分爲把傳書雙蠆帶
誤翻殘酒濕綃裙　風頭花片難裝綴愁裏鶯聲怯聽
聞恰似翦刀裁破恨半隨妾處半隨君

漁家傲　周美成

灰暖香融銷永晝蒲桃上格春藤秀曲角闌干羣雀鬪
清明後風梳萬縷亭前柳　日照釵梁光欲溜循階竹
粉沾衣袖拂拂面紅新酌酒沈吟久昨宵正是來時候

憶少年令 元夕應制　康伯可

雙龍燭影千門夜色三五宴瑤臺舞蝶隨香飛蟬撲鬢
人自蓬宮來　太平簫鼓宸居曉清漏玉壺催步輦歸
時綺羅生潤花上月徘徊

喜遷鶯令 應制　夏英公

霞散綺月沈鉤簾捲未央樓夜涼銀漢截天流宮闕鎖
清秋　玉階風金莖露鳳髓香盤烟霧三千粉黛擁宸
遊水殿按梁州

青玉案　辛稼軒

東風夜放花千樹更吹落星如雨寶馬雕車香滿路鳳
簫聲動玉壺光轉一夜魚龍舞　蛾兒雪柳黃金縷笑

驀盈盈暗香去衆裏尋他千百度驀然回首那人却在
燈火闌珊處

菩薩蠻　謝明遠

春風春雨花經眼石泉槐火春容晚流水自無情回波
聚落英　問春何處去春向天邊住舉酒欲鉤愁酒闌
愁更愁

又　陳子高

綠蕪牆遶青苔院中庭日澹芭蕉卷蝴蝶上階飛烘簾
自在垂　玉鉤雙語燕寶甃楊花轉幾處簇鞦韆綠窗
春睡輕

又　范至能

梅黃時節春蕪索羅衣香潤紗衣薄斜日雨絲明柳梢
紅未晴　多愁多病後不識愁中酒愁病送春歸恰如
中酒時

又　辛稼軒

青山欲共高人語聯翩萬馬來無數烟雨却低回望來
終不來　人言頭上髮總向愁中白拍手笑沙鷗一身
都是愁

又 商婦怨　江開之

春時江上簾纖雨張帆打鼓開船去秋晚恰歸來看看
船又開　嫁郎如未晚長是淒涼夜情少利心多郎如
年少何

又　陳子高

赤欄橋盡香街直籠街細柳嬌無力金碧上青空花晴
簾影紅　黃衫飛白馬日日青樓下醉眼不逢人午香
吹暗塵

又　閩人武子

晴風吹破枝頭雪露華香泛庭中月斜上小江南雨餘
天際帆　翠釵香霧濕側鬢雲鬟立燈背欲眠時曉鶯
還又啼

又　劉叔儗

吹簫人去行雲杳杳營翠被都閒了蟋蟀縷金衣是他
渾不知　冷烟寒食夜淡月梨花下猶自軟心腸爲他
燒夜香

釵頭鳳　陸游

紅酥手黃縢酒滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷
愁緒幾年離索錯錯錯　春如舊人空瘦淚痕紅浥鮫
綃透桃花落閒池閣山盟雖在錦書難託莫莫莫

少年遊 荊州作　周美成

南都石黛掃晴山衣薄耐朝寒一夕東風海棠花謝樓
上捲簾看　而今麗日明如洗南陌暖雕鞍舊賞園林
喜無風雨春鳥報平安

浣溪沙　前人

日薄塵飛官路平眼明喜見汴河傾地遙人倦莫兼程
下馬先尋題壁字入門閒記榜村名早收燈火夢傾城

南歌子　范至能

悵望梅花驛凝情杜若洲香雲低處有高樓可惜高樓
不近木蘭舟　緘素雙魚遠題紅一葉秋欲憑江水寄
離愁江已東流那肯更西流

江神子　東坡

翠蛾羞黛怯人看掩霜紈淚偷彈且盡一杯收淚唱陽
關漫道帝城天樣遠天易見見君難　畫堂新構近孤
山曲闌干爲誰安飛絮落花春色屬明年欲棹小舟尋
舊事無處問水連天

又　盧申之

㳂樓簾捲新晴掩銀屏曉寒輕墜粉飄香日日喚愁生暗數十年湖上路能幾度著娉婷　年華空自感飄零擁春酲對誰醒天澗雲閒無處覓簫聲載酒買花年少事渾不似舊心情

謁金門　賀方回

李黃門夢得一曲前遍二十三言後遍二十二言而無其聲余采其前遍潤一橫字已續二十五字寫之云

楊花落燕子橫穿朱閣常恨春醪如水薄閑愁無處著　綠野帶江山絡角桃葉參差前約歷歷短檣沙外泊東風晚來惡

又春雪　韓无咎

春尚淺誰把玉英裁剪儀道梅梢開未遍捲簾花滿院　樓上酒融歌軟樓下水平烟遠却似湧金門外見絮飛波影亂

又　趙德莊

休相憶明夜遠如今日樓外綠烟村幂幂花飛如許急　柳岸晚來船集波底斜陽紅濕送盡去雲成獨立酒醒愁又入

西江月

趙德麟侯鯖錄云司馬溫公剛風勁節澄動朝野獨其全心銷意不害吐婉媚語今觀此闋雖亦風情不薄又見錫元素本事曲

寶髻鬆鬆挽就鉛華淡淡妝成青烟紫霧罩輕盈飛絮游絲無定　相見爭如不見有情何似無情笙歌散後酒初醒深院月斜人靜

好事近　宋子京

睡起玉屏風吹去亂紅猶落天氣驟生輕煖襯沈香帷

薄　珠簾約住海棠風愁拖兩眉角昨夜一庭明月冷秋千紅索

陽春白雪卷第一

譚瑩玉生覆校

陽春白雪卷第二目錄

瑞龍吟　惜黃花慢
惜餘春慢　花心動
法曲獻仙音　燕山亭
婆羅門引　喜遷鶯
玉蝴蝶　月下笛
石州引　洞仙歌四
江神子慢二　慶清朝
瑞鶴仙　齊天樂

望海潮三　揚州慢
金人捧露盤三　水龍吟二
永遇樂二　漢宮春二
玉蝴蝶　聲聲慢
高陽臺二　鷓鴣天六
柳梢青六　夜行船三
霜天曉角二　臨江仙
浣溪沙八　西江月五
琴調相思引　蝶戀花六
感皇恩　青玉案

陽春白雪　卷二

陽春白雪卷二目錄

陽春白雪卷第二

臨濮　趙聞禮　立之選

瑞龍吟　周美成

章臺路還見褪粉梅梢試華桃樹愔愔坊陌人家定巢燕子歸來舊處黯凝佇因記箇人癡小乍窺門戶侵晨淺約宮黃障風映袖盈盈笑語前度劉郎重到訪鄰尋里同時歌舞惟有舊家秋娘聲價如故　吟箋賦筆猶記燕臺句知誰伴名園露飲東城閑步事與孤鴻去探春盡是傷離意緒官柳低金縷歸騎晚纖纖池塘飛雨

斷腸院落一簾風絮

惜黃花慢　田不伐

鴈空浮碧印曉月露洗重陽天氣望極樓外澹烟半隔疎林掩映斷橋流水黃金籬畔白衣人更誰會淵明深意晚風低落日亂鴻飛起無際　情多對景淒涼念舊賞步屧登高迢遞與誰東山共攜素手持杯勸泛玉斝空蕊此時霜鬢欲歸心設老盡悲秋情味向醉裏覓得又成憔悴

惜餘春慢　舒逸仲

弄月餘花團空飛絮露濕池塘春草鶯鶯燕燕將雛調悵睡殘清曉還似初相見時攜手旗亭酒香梅小向登臨長是傷春滋味淚彈多少　因甚却暫許風流終非長久又說分飛煩惱羅衣瘦損繡被香銷那更亂紅如掃門外無窮路岐天若有情和天須老念高唐歸夢淒涼何處水流雲繞

花心動　送呂宮有感　無名氏

碧瓦朱甍鎖千門沈沈麗日初旭畫樓暗塵錦瑟空弦窈窕故宮紅綠御柳宮花依然好春不管為誰妝束聲

華遠風光盡屬野樵良牧　指似行人慟哭何能道先朝聖遊不足鳳輦路荒龍沼波乾猶有棗林遺玉禁廊人靜風葵響抵疑是霓裳遺曲斷魂晚寒鴉又啼古木

法曲獻仙音　姜堯章

虛閣籠寒小簾通月暮色偏憐高處樹隔離宮水平馳道湖山盡入尊俎奈楚客淹留久砧聲帶愁去屢回顧　過西風未成歸計誰念我重見冷楓紅舞喚起淡妝人問逋仙今在何許象筆鸞箋甚而今不道秀句怕平生幽恨化作沙邊烟雨

燕山亭　杏花　仲殊　一作宋徽宗

裁剪冰綃輕疊數重淡著胭脂勻注新樣靚妝艷溢香融羞殺蕊珠宮女易得凋零更多少無情風雨愁苦閑院落淒涼幾番春暮　憑寄離恨重重這雙燕何曾會人言語天遙地遠萬水千山知他故宮何處怎不思量除夢裏有時曾去無據和夢也新來不做

婆羅門引　楊如晦　一作曹組

濃雲乍捲漏聲不到小簾櫳銀漢夜洗晴空皓月當軒高挂秋入廣寒宮正金波不動桂影玲瓏　佳人未逢

悵此夕與誰同對酒當歌追念霜滿愁紅南樓何處想人在橫笛一聲中凝望眼立盡西風

喜遷鶯　曉行　劉行簡

曉光催角聽宿鳥未驚鄰雞先覺迤邐烟村馬嘶人起殘月尚穿林薄淚痕帶霜微凝酒力衝寒猶弱歎倦客悄不禁重染風塵京洛　追念人別後心事萬重難覓孤鴻託翠幌嬌深曲屏香暖爭念歲華飄泊怨月恨花煩惱不是不曾經著這情味望一成消減新來還惡

玉蝴蝶　潘元質

睡起日高鶯囀晝簾低卷花影重重醉眼羞擡嬌困猶自未惺鬆鬆妝近强來插翠妝鏡掩不肯匀紅綃屏空對花無語獨怨春風　念念庾郎去後香銷玉減芸非疎慵縱鬢鬟封了何處問雙鴻臉中淚萬行難盡眉上根一點偏濃香無蹤夜來惟有幽夢相逢

月下笛　姜堯章

與客攜壺梅花過了夜來風雨幽禽自語啄香心度牆去春衣都是柔荑翦尚沾惹殘茸半縷悵玉鈿似埽朱門深閉再見無路　凝佇曾遊處但繫馬垂楊認郎鸚

鵡揚州夢覺彩雲飛過何許多情須倩梁間燕問吟袖弓腰在否怎知道誤了人年少自恁暗度

石州引　賀方回

薄雨收寒斜照弄晴春意空闊長亭柳色纔黃倚馬何人先折煙橫水漫映帶幾點歸鴻平沙銷盡龍荒雪猶記出關來恰如今時節　將發畫樓芳酒紅淚清歌便成輕別回首經年杳杳音塵都絕欲知方寸共有幾許新愁芭蕉不展丁香結憔悴一天涯兩厭厭風月

洞仙歌　李元膺

一年春物惟梅柳間意味最深至鶯花爛漫時則春已衰遲使人無復新意因作此詞探春者當及之無復後時之悔

雪雲散盡放曉晴池院楊柳於人便青眼更風流多處一點梅心相映遠約略顰輕笑淺　一年春好處不在濃芳小艷疏香最嬌軟到清明時候百紫千紅花正亂已失春風一半早占取韶光共追游但莫管春寒醉紅自煖

洞仙歌

宜春潘明叔云蜀王與花蕊夫人避暑摩訶池上賦洞仙歌其辭不見于世東坡得老尼

所謂兩句乃是足之蜀帥謝元明因開摩訶池得古石刻遂見全篇

冰肌玉骨自清涼無汗貝闕珠宮恨初遠玉闌干倚遍怯盡朝寒回首處何必留連穆滿　芙蓉開過也樓閣香融千片紅英泛波面洞房深深鎖莫放輕舟瑤臺去甘與塵寰路斷更莫遣流紅到人間怕一似當時誤他劉阮

又　荷花　康伯可

若耶溪路別岸花無數欲斂嬌紅向人語與綠荷相倚恨回首西風波淼淼三十六陂煙雨　新妝明照水汀渚生香不嫁東風被誰誤遣躑躅騷客意千里綿綿煙浪遠何處凌波微步想南浦潮生畫橈歸正月曉風清斷腸凝佇

又　月　晁无咎

青煙冪處碧海飛金鏡永夜閑階臥桂影露涼時零亂多少寒蛩神京遠惟有藍橋路近　水晶簾不下雲母屏開冷浸佳人淡脂粉待都將許多明月付與金尊投曉共流霞傾盡更攜取胡牀上南樓看玉做人間素秋千頃

江神子慢　田不伐

玉臺掛秋月鉛素淺梅花傳香雪冰姿潔金蓮襯小小凌波羅襪雨初歇樓外孤鴻聲漸遠遠山外行人音信絕此恨對語猶難那堪更寄書說　教人紅銷翠減覺衣寬金縷都為輕別太情切銷魂處畫角黃昏時節聲嗚咽落盡庭花春去也銀蟾迥無情圓又缺恨伊不似餘香惹鴛鴦結

又　睡香　蔡伯堅

紫雲點楓葉岩樹小裝瓷歲寒節占高格纖苞暖釀出

梅魂蘭魄照濃碧茗椀添春花氣重雲窗晚潦潦浮露月小眠寒觀先通廬山夢舊清絕　蕭閒平生澹泊獨芳溫一念猶未負嵌總陳迹而今老但覺茶煙禪榻寄閒放風外天花無夢也鶯鶯偵從渠千首劫寒夜回施幽香與春愁客

慶清朝　王通叟

調雨為酥催冰做水化工分付春還何人便將輕暖點破殘寒結伴踏青去好平頭鞋子小雙鸞煙郊外望中秀色如有無間　晴則箇陰則箇便帶得芳心有許多

般須教撩花撥柳須要先看不道吳綾繡襪香泥斜沁幾行斑東風巧盡收嫩綠吹上眉端

瑞鶴仙　梅　辛稼軒

臈霜寒透幙正護月雲輕嫩冰猶薄溪奩照梳掠想含香弄粉艷妝難學玉肌瘦弱更重重龍綃襯著倚東風一笑嫣然轉盼萬花羞落　寂寞家山何在雪後園林水邊樓閣瑤池舊約鱗鴻更仗誰託粉蝶兒只解尋花覓柳開遍南枝未覺但傷心冷落黃昏數聲畫角

齊天樂　周美成

綠蕪凋盡臺城路殊鄉又逢秋晚暮雨生寒鳴蛩勸織深閣時聞裁剪雲窗靜掩歎重拂羅裀頓疏花簟尚有練囊露螢清夜照書卷　荊江留滯最久故人相望處離思何限渭水西風長安亂葉空憶詩情宛轉憑高眺遠正玉液新篘蟹螯初薦醉倒山翁但愁斜照斂

望海潮　黃若叟

梅天雨歇柳隄風定江浮畫鷁縱橫瀛女弄簫鳴夷伐鼓牙間飛壠鳴波面走長鯨捲怒濤來往擊碎滄溟兩岸遊人笑語羅綺開簪纓　壺均逝魄無憑但湘沅

一水到底澄清孤姿萬家絲桐五絃年年弔古深情錦
蟻片雲明使操舟妙手翻動心旌向晚魚龍戲能千里
賞花平

又　柳耆卿

東南形勝江吳都會錢塘自古繁華烟柳畫橋風簾翠
幕參差十萬人家雲樹遶隄沙怒濤卷霜雪天塹無涯
市列珠璣戶盈羅綺競豪奢　重湖疊巘清嘉有三秋
桂子十里荷花羌管弄晴菱歌泛夜嬉嬉釣叟蓮娃千
騎擁高牙乘醉聽簫鼓吟賞烟霞異日圖將好景歸去
鳳池誇

又　秦少游

星分牛斗疆連淮海揚州萬井提封花發路香鶯啼人
起珠簾十里東風豪俊氣如虹曳照春金紫飛蓋相從
巷入垂楊畫橋南北翠烟中　追思故國繁雄有迷樓
掛斗月觀橫空紋錦製帆明珠濺雨甯論爵馬魚龍往
事逐孤鴻但亂雲流水縈帶離宮最好揮毫萬字一飲
拚千鐘

揚州慢　姜堯章

淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡薺
麥青青自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏
清角吹寒都在空城　杜郎俊賞算而今重到須驚縱
荳蔻詞工青樓夢好難賦深情二十四橋仍在波心蕩
冷月無聲念橋邊紅藥年年知為誰生

金人捧露盤　泛范蠡叔船事降維揚　高續古

下明光遶宣曲上揚州玉帳綏十萬貔貅梅花照雪月
聽歌吹到江頭牙檣錦纜鶯聲夜宿瓜洲　南山客
東山妓滿觴酒鶴鵝裘占何遜杜牧風流瓊花紅藥做

珠簾十里遊頭竹西歌吹理新曲人在春樓

又梅　高賓王

念瑤姬翻瑤佩下瑤池冷香夢吹上南枝羅浮夢香憶
仙詩曉見仙姿天寒翠袖可憐是倚竹依依　溪痕淺
雲痕凍月痕淡粉痕微江樓怨一笛休吹芳音待寄玉
堂烟驛雨淒迷新愁萬斛為春瘦却怕春知

又水仙　前人

夢湘雲吟湘月弔湘靈有誰見羅襪塵生凌波步穩背
人羞整六銖輕嫋娉娉姿華嬌黃玉色輕明　香心靜
波心冷琴心怨客心驚怕佩解却返瑤京盃擎清露醉
春蘭友與梅兄苍烟萬頃斷腸是雪冷江清

水龍吟黎花　周美成

素肌應怯餘寒豔陽占立青蕪地樊川照日靈關遮路
殘紅斂避傳火樓臺妒花風雨長門深閉亞簾櫳半濕
一枝在手偏勾引黃昏淚　別有風前月底布繁陰滿
園歌吹朱鉛退盡潘妃却酒昭君乍起雪浪翻空粉裳
縞夜不成春意恨玉容不見瓊英謾好與何人比

又三峯閣　韓无咎

雨餘疊巘浮空望中秀色都仙市洞天未鎖人間春好
玉妃曾隊鈿琵琶弦鳳簫清響九霄歌吹問分香舊事
劉郎去後還誰共風前醉　回首暝烟千里但紛紛落
紅如淚多情易老青鸞何在詩成難寄月轉參橫半簾
花影一溪寒水悵行雲夢斷飛鴻路杳有三山翠

永遇樂　李易安

落日鎔金暮雲合璧人在何處染柳烟濃吹梅笛怨春
意知幾許元宵佳節融和天氣次第豈無風雨來相召
香車寶馬謝他酒朋詩侶　中州盛日閨門多暇記得

偏重三五鋪翠冠兒撚金雪柳簇帶爭濟楚如今憔悴
風鬟霜鬢怕見夜間出去不如向簾兒底下聽人笑語

又次韻帖青樓　高賓王

淺黛修蛾脆痕紅粉猶記窺戶香斷簾空塵生砌冷誰
喚青鸞舞春風花信秋宵月約歷歷此心曾許街芳恨
千年怨結玉骨未應成土　木蘭艇子莫愁何在漫繫
寒江烟樹事逐雲沉情隨珮冷短夢分今古一盃遙夜
孤光難曉多少碎人腸處空淒黯西風細雨盡吹淚去

漢宮春　辛幼安

春已歸來看美人頭上裊裊春旛無端風雨未肯收盡
餘寒年時燕子料今宵夢到西園渾未辦黃柑薦酒更
傳青韭堆盤　却笑東風從此便薰梅染柳更沒些閒
閒時又來鏡裏轉變朱顏清愁不斷問何人會解連環
生怕見花開花落朝來塞鴈先還

又秋風亭〇稼軒詞作會稽蓬萊閣懷古　前人

秦望山頭看亂雲急雨倒立江湖不知雲者為雨雨者
雲乎長安萬里被西風變滅須臾回首聽月明天籟人
間萬竅號呼　誰問若耶溪上倩美人西去麋鹿姑蘇
至今故國人望一舸歸歟歲云暮矣問何不鼓瑟吹竽
君不見王亭謝館冷烟寒樹啼烏

玉蝴蝶　史邦卿

晚雨未摧宮樹可憐閒葉猶抱涼蟬短景歸秋吟思又
接愁邊漏初長夢魂難禁人漸老風月俱寒想幽歡土
花庭甃蟲網闌干　無端啼蛄攪夜恨隨團扇苦近秋
蓮一笛當樓謝娘懸淚立風前故園晚強留詩酒新鴈
遠不致寒暄隔蒼烟楚香羅袖誰伴嬋娟

聲聲慢九日遊吝〇一作閏重九飲郭園　吳君特

檀欒金碧婀娜蓬萊游雲不蘚芳洲露柳霜蓬十分點綴殘秋新聲畫眉未穩似含羞低度牆頭愁送遠駐西臺車馬共惜臨流　知道池亭多宴掩庭花長是驚落秦謳膩粉闌干猶聞凭袖香留輪他翠漣拍甃瞰新妝時浸明眸簾半捲帶黃花人在小樓

高陽臺　王通叟（一作僧晦）

紅入桃腮青回柳眼韶華已破三分人不歸來空教草怨王孫平明幾點催花雨夢半闌欹枕初聞問東君因甚將春老了閑人　東郊十里香塵滿旋安排玉勒整

頓雕輪趁取芳時共尋島上紅雲朱衣引馬黃金帶算到頭總是虛名莫閑愁一半悲秋一半傷春

又　除夜　韓子耕

頻聽銀籤重燃絳蠟年華袞袞驚心餞舊迎新能消幾刻光陰老來可慣通宵飲待不眠還怕寒侵掩清尊多謝梅花伴我微吟　鄰娃已試春妝了更蜂腰簇翠燕股橫金勾引東風也知芳思難禁朱顏那有年年好逞艷游贏取如今恣登臨殘雪樓臺遲日園林

鷓鴣天　晁子止

笑撚黃柑酒半醒玉壺金斗夜生冰開窗盡見千山雪雪未消時月正明　閑燼短麝煤輕畫樓鐘鼓已三更倚欄誰唱清真曲人與梅花一樣清

又　辛稼軒

撲面征塵去路遙香籌漸覺水沈銷山無重數周遭碧花不知名分外嬌　人歷歷馬蕭蕭旌旗又過小紅橋愁邊剩有相思句搖斷吟鞭碧玉梢

又（元正○集作丁巳元日）　姜堯章

柏綠椒紅事事新隔籬燈影賀年人三茅鐘動西窗曉

詩鬢無端又一春　慵對客緩開門梅花閑伴老來身嬌兒學作人間字鬱壘神荼寫未真

又　張功甫

御路東風拂翠衣寶燈人散燭籠稀不知月底梅花冷只憶橋邊步韈歸　朋學淡舊游非夜深誰在小簾幃寒鬢兒下圍爐坐明處行人立地時

又　高賓王

翡翠衫兒穩四停最憐一曲鳳簫吟同心羅帕輕藏素合字香囊半影金　春思悄畫窗深誰能拘束少年心驚來驚醉風流膽踏動櫻桃葉底鈴

又　史邦卿

睡袖無端幾摺香有人丹臉可占霜半窗月印梅猶瘦一律餅爐夜正長　情艷艷酒汪汪小屏誰與畫鴛鴦解衣恰恨敲金釧驚起春風傍枕囊

柳梢青　楊補之

傲雪凌霜却回寒力攙借春光步繞西湖興餘東閣可奈詩腸　娟娟月轉回廊悄無處安排暗香一夜相思幾枝疎影落在寒窗

又

月轉牆東幾枝寒影一點香風清不成眠醉慵詩興起邊珍叢　平生只箇情鍾漸老矣無愁可供最是難忘倚樓人在橫笛聲中

又

玉骨冰肌為誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦和靖無詩　綺窗睡起春遲困無力菱花笑窺嚼蕊吹香眉心貼處鬢畔簪時（一作朱淑真詞）

又

駐馬橫塘水光搖曳山色微茫冷蕊寒枝疎疎沈影細細吹香　臨風慵斷回腸漫立盡烟村夕陽指點吟鞭安排詩句不入思量

又　元日立春　吳雲壑

綵仗鞭春鸞毛飛管斗柄回寅拂面東風雖然料峭畢竟寒輕　戴花折柳心情怎捱得元宵放燈不是今朝有些殘雪先去踏青

又　西湖○一作題豐樂樓　趙子真

水月光中烟霞影裏湧出樓臺空外笙簫雲間笑語人在蓬萊　天香暗逐風回正十里荷花盛開買箇扁舟

山南遊遍山北歸來

夜行船　梅　劉行簡

十頃疎梅開半就折芳條嫩香沾袖今度何郎尊前重見花共那人俱瘦　惻惻輕寒吹散酒嚴城近怕聽更漏可惜溪橋月明風細長是在人歸後

又　盧申之

暖入新梢風又起秋千外霧絲細細鳩侶寒輕燕泥香重人在杏花窗裏　十二銀屏山四倚春醪困共誰沈水那說當時柳啼花怨魂夢為君迢遞

又　史邦卿

不翦春衫愁意態過收燈有些寒在小雨空簾無人深巷已早杏花先賣　白髮潘郎寬沈帶怕看山憶他眉黛草色拖裙烟光惹鬢常記故園挑菜

霜天曉角　蠟梅　韓无咎

倚天絕壁直下江千尺天際兩蛾凝黛愁與恨幾時極　暮潮風正急酒醒聞寒笛試問謫仙何處青山外遠烟碧

又　高竹屋

春雲粉色春水和雲濕試問西湖楊柳東風外幾絲碧
望極連翠陌蘭橈風正急欲訪尊愁何處旗亭在畫橋側

臨江仙　陳簡齋

憶昔午橋橋上飲坐中多是豪英長溝流月去無聲杏花疏影裏吹笛到天明　二十餘年如一夢此身雖在堪驚閒登小閣看新晴古今多少事漁唱起三更

浣溪沙　李易安

淡蕩春光寒食天玉爐沉水裊殘烟夢回山枕隱花鈿
海燕未來人鬬草江梅已過柳生綿黃昏疏雨濕秋千

又　賀方回

鸚鵡無言理翠襟杏花零落晝陰陰畫橋流水半篙深
芳徑與誰尋鬬草繡牀終日罷拈針小牋香管寫春心

又

一色烟雲澹不銷兩峯眉黛為誰嬌春寒猶在木蘭橈
燕子似知愁寂寞海棠未肯醉妖嬈小闌嫩約倚誰條

又　張安國

鳷鵲樓高晚雪融鶯池暖晴湖邇鬱金黃染柳絲風
油壁不來春草綠雕闌倚遍夕陽紅江南山色有無中

又　趙子發

疎陰搖搖趁岸移鷺鷗點點避帆飛船分水打嫩沙回
斷夢不知人去處卷簾還有燕來時日斜風緊棹遲

又　李次山

花圃縈回曲徑通小亭風捲繡簾重秋千閒倚畫橋東
雙蝶舞餘紅便旋交鶯啼處綠葱瓏遠山眉黛晚來濃

又　蔡伯堅

溪雨空濛灑面涼蠶春初見柳梢黃綠陰空憶送春忙
芳蘂弄香紅撲暖茶蘼趁雪翠梢長夢為蝴蝶亦還鄉

又　耿時舉

露壓薔薇金井欄轆轤聲斷碧絲乾邃陽無信帶圍寬
花落池塘春夢靜月生簾幕夜香寒閒愁無力凭闌干

西江月　張安國

問訊湖邊春色重來又是三年東風吹我過湖船楊柳絲絲拂面　世事如今已慣此心到處悠然寒光亭下水連天飛起沙鷗一片

又

滿載一船秋色平鋪十里湖光波神留我看斜陽吹起鱗鱗細浪　明日風回更好今朝露宿何妨水晶宮裏奏霓裳準擬岳陽樓上

又　張武子

四壁空圍恨玉十香淺捻啼綃殷雲度雨井桐凋鴈無書又到　別後釵分燕股病餘鏡減鸞腰江荳蔻影連梢不道參橫易曉

又　盧申之

燕掠晴絲裊裊魚吹水葉粼粼禁街微雨灑香塵寒食

清明相近　漫著宮羅試暖閑呼社酒酬春晚風簾幕悄無人二十四番花訊

又

梁上喃喃燕語紙間戢戢蠶生滿城風雨近清明不道有人新病　春事一溪流水楊花千點浮萍好風一霎為吹晴獨步小園清影

琴調相思引　許忱甫

粗繡盈箱錦滿機倩誰縫作護花衣恐花飛去無復上芳枝　已恨遠山迷望眼不須更畫遠山眉正無聊賴花外一鳩啼

蝶戀花　何籀之　又出清真集

燕尾霞收明遠樹翠色粘天一葉迎風舉一笑相逢蓬海路人間風月如塵土　翦水雙眸雲鬢吐醉倒天瓢笑語生香霧此會未闌須記取蟠桃幾度吹紅雨

又　[illegible]

幾許傷春春復暮楊柳清陰偏礙遊絲度天際小山桃葉步白蘋花滿湔裙處　竟日微吟長短句簾影燈昏心寄胡琴語數點雨聲風約住朦朧淡月雲來去

又　洪從範

翦灰能晴烟霧繞水殿西偏小立聞啼鳥風度女牆吹語笑南枝破臘應開了　道骨不凡江瘦曉春色通靈醫得花重少曝暖醺然香香江城畫角催殘照

又　紅梅　趙西山

兩岸月橋花半吐紅透肌香暗把遊人誤盡道武陵溪上路不知迷入江南去　先自冰霜真態度何事枝頭點點胭脂污莫是東君嫌淡素問花花又嬌無語

又　劉武子

團扇題詩春又晚小夢驚殘碧草池塘滿一曲銀鉤簾半捲綠窗睡足鶯聲軟　瘦損衣圍羅帶減前度風流陡覺心情懶誰品新腔拈翠管吹徹江南怨

又　宋景文

雨過洲渚新漲綠君王盤頓碎明珠千斛姬監擁前紅簇簇温泉初試真妃浴　驛使南來丹荔熟故翦輕綃一色頒時服嬌汗易晞凝醉玉清涼不用香羅撲

感皇恩　晁叔用

寒食不多時牡丹初賣小院重簾燕飛礙昨宵風雨只

有一分春在今朝猶自得陰晴快　熟睡起來宿酲微帶不惜羅襟揾眉黛日高梳洗看著花陰移改笑摘雙杏子連枝戴

青玉案　史邦卿

萬花老盡離騷句漸綠染遍江頭樹日午酒消聽驟雨青榆錢小碧苔錢古難買東君住　道鞭不礙宮河路落芳草將愁去多定紅樓簾影暮蘭燈初上夜香初炷猶自聽鸚鵡

陽春白雪卷第二　譚瑩玉生覆校

陽春白雪卷第三目錄

摸魚兒二　風流子六
瑞鶴仙　新荷葉
撲蝴蝶　齊天樂
賀新涼　解連環
霓裳中序第一　醜奴兒慢二
夜飛鵲慢　石州引
三姝媚　喜遷鶯
燭影搖紅四　天香

燕春臺　東風第一枝二
夢橫塘　解連環
瑞鶴仙　金盞子
木蘭花慢四　瑞鶴仙令
杏花天二　臨江仙
撼多令二　卜算子三
南鄉子二　眼兒媚四
清平樂二　梅花引三
朝中措三　戀繡衾二
夜行船　小重山
玉樓春　瑞鶴仙令
浣溪沙二　烏夜啼
更漏子　朝中措
南歌子二　夜遊宮
生查子

32 A

1.

陽春白雪卷第三

臨濮　杜　閣蕃　立之選

摸魚兒　　辛幼安

更能消幾番風雨忽忽春又歸去惜春長恨花開早何
況落紅無數春且住見說道天涯芳草無歸路怨春不
語算只有殷勤畫簷蛛網盡日惹飛絮　長門事準擬
佳期又誤蛾眉曾有人妒千金縱買相如賦脈脈此情
誰訴君莫舞君不見玉環飛燕皆塵土閑愁最苦休去
倚危闌斜陽正在煙柳斷腸處

又　潮　　前人

望飛來半空鷗鷺須臾動地鼙鼓截江組練驅山去鏖
戰未收貔虎朝又暮誚慣得吳兒不怕蛟龍怒風波平
步看紅旆驚飛跳魚直上蹙踏浪花舞　憑誰問萬里
長鯨吞吐人間兒戲千弩滔天力倦知何事白馬素車
東去堪恨處人道是子胥冤憤終千古功名自誤漫教
得陶朱五湖西子一舸弄煙雨

又　九日登姑蘇臺　　盧申之

怪西風曉來敧帽年華還是重九天機衮衮山新瘦客
子情懷誰剖微雨後更爲帶凝寒裊裊欺羅袖荷依
柳悄不似前花田田照眼風味儘如舊　登臨地寂寞
崇臺最久闌干幾度搔首翻雲覆雨無窮事流水斜陽
知否吟未就但衰草寒烟斷路愁時候閑愁淚有幾輪
與酹明東籬醉舞身世付杯酒

風流子　　賀方回

何處最難忘方豪健放樂五雲鄉綵筆賦詩禁池芳草
香韉調馬輦路垂楊綺筵上扇偎歌黛淺汗浥舞羅香
蘭燭伴歸繡輪同載閑花別館隔水深坊　零落少年

場琴心漫流怨帶眼偷長無奈占牀燕月欺鬢吳霜念
北里音塵魚封永斷便橋煙雨鶴表相望好在後庭桃
李應記劉郎

又

康伯可自序云昔賀方回作此道都城舊遊
僧爲擬滄海擬事忽有歌之者用其聲律再
賦一闋似方回久
下世不見此作

結客少年場繁華夢當日賞風光紅燈九街買移花市
謝樓十里特地梅妝醉魂蘇龍跳攎萬字鯨飲吸三江
嬌隨鈿車玉驄南陌爭擒雙槳紅袖橫塘　天涯歸期
阻衡陽鴈不到路隔三湘難見謝娘詩好蘇小歌長漫
自惜鬢朱顏何在簾櫳羅結紅綾錯香歌罷淚沾宮
錦襟袖淋浪

又　　陸務觀

佳人多命薄初心慕德耀嫁梁鴻記綠窗睡起靜吟閒
詠句翻離合格變玲瓏更乘興素紈留戲墨纖玉撫孤
桐蟾滴夜寒水浮微凍鳳牋春麗花砑輕紅　人生誰
能料堪悲處身落柳陌花叢空羨畫堂鸚鵡深閉金籠
向寶鏡鸞釵臨妝常晚繡茵牙版催舞還慵腸斷市橋

月笛燈院霜砧

又　　史邦卿

紅樓橫落日蕭郎去幾度碧雲飛記窗眼遞香玉臺妝
罷馬蹄敲月沙路人歸如今但一鶯通信雙燕說相
思入耳琴心聽金縷斷腸新句羞染烏絲　相逢南
陵上桃花嫩嬌樣淡濃羅衣恰是怨深腮赤愁事聲遲
長東風卷陌草迷春恨帳塵庭戶花誤幽期多少俗來
芳字都待還伊

又　　孫花翁

三疊古陽關輕寒嘆清月滿征鞍記玉笋擬衣製錦
瞞繡帕描臉金柳初學月回首燕臺雲掩青鳳闌雨闌
瑞人有點頭水無西往芳姊留與誓易成冤　暗妝束
風情笑花作擬倚綿字封遊廳想恨娥斂靨螺斗鬟
今杯逢事迷心臨夜老些和香冷歡與花殘別淡雖孝
倚闌十二屏山

又　　吳彥高

書劍憶遊梁當時事底處不堪傷蘭棹嫩漪向吳南
浦杏花微雨窺宋東牆鳳城外燕隨青步障絲惹紫遊

韁曲水古今禁煙前後綠楊樓閣芳草池塘　回首斷
人腸年芳但如霧鏡髮已成霜猶有蟻尊陶寫蝶夢悠揚
聽出塞琵琶風沙淅瀝寄書鴻鴈煙月微茫不似海門
潮信猶到潯陽

瑞鶴仙　有編名　　趙介菴

記長亭折柳問畫堂樂事幾鴛難偶十年漫回首但亭
亭紫蓋若在南斗傳聞小有種桃花親煩素手待歸來
道骨仙風縹緲迥然非舊　青青江南如昔紫菊冬前
翠橙霜後扁舟渡口佳客至奉名酒喚青娥起舞雲窗
月盤一曲山明水秀笑相看玉海別來幾如故否

新荷葉　　同前

欲暑還涼如春有意重歸春若歸來任地驚老花飛輕
雷濺雨似晚風欺得單衣酒醒醉起來新綠成圍
回首分攜光風冉冉菲菲曾幾何時故山疑夢還非鳴
琴再撫將清恨都入金徽水楊橋下繫船溪柳依依

撲蝴蝶　　晏小山

風梢雨葉綠遍江南岸思歸倦客尋芳來最晚酒邊紅
日初長陌上飛花正滿淒涼數聲弦管怨春短　玉人

應在明月樓中畫檐懶與箋錦字多時音信斷恨如去
水容長事與行雲漸遠難令舊香餘暖

齊天樂 蟋蟀　　姜堯章

庾郎先自吟愁賦淒淒更聞私語露濕銅鋪苔侵石
井都是曾聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼曲
曲屏山夜涼獨自甚情緒　西窗又吹暗雨為誰頻斷
續相和砧杵候館吟秋離宮弔月別有傷心無數豳詩
漫與笑籬落呼鐙世間兒女寫入琴絲一聲聲更苦 宣政間有士大夫製蟋蟀吟

賀新涼　　劉後村

深院榴花吐畫簾開練衣紈扇好風清暑兒女紛紛誇
束結新樣釵符艾虎早已有遊人觀渡老大逢場慵作
戲任旁標年少爭旗鼓溪雨急浪花舞　靈均標致高
如許憶生平既紉蘭佩更懷椒醑誰信騷魂千載後波
底垂涎角黍又說是蛟饞龍怒把似而今醒到了料當
年醉死差無苦聊一笑弔千古

解連環　　陸務觀

淚淹妝薄背東風佇立柳縣池閣漫細字書滿芳牋恨

釵燕箏鴻總難憑託風雨無情又顛倒綠苔紅萼倚香
醪破悶怎禁夜闌酒醒蕭索　劉郎已忘故約奈重門
靜院光景如昨儘做它別有留心便不念當時雨意初
著京兆眉殘怎忍為新人梳掠儘今生拚了為伊任人
道錯

霓裳中序第一　　姜堯章

亭皋正望極亂落江蓮歸未得多病卻無氣力況紈扇
漸疏羅衣初索流光過隙歎杏梁雙燕如客人何在一
簾淡月彷彿照顏色　幽寂亂蛩吟壁動庾信清愁似

織沈思年少浪跡笛裏關山柳下坊陌墜紅無信息漫
晴水消消溜碧漂零久而今何意醉臥酒壚側

醜奴兒慢　　潘元質

愁春未醒還是清和天氣對濃綠陰中庭院燕語鶯啼
數點新荷翠鈿輕泛水平池一簾風絮纔晴又雨梅子
黃時　忍記那回玉人嬌困初試單衣共攜手紅窗描
繡畫扇題詩怎有如今半妝明月兩天涯章臺何處應
是為我蹙損雙眉

又　　盧申之

湘竹展夢還是帶恨欹枕對千頃風荷涼豔水竹清陰
半掩窗紗幾回小語月華侵娉婷何處回首畫橋朱戶
沈沈　問道近時題紅傳素長是寄襟想當日冰絃彈
斷總歷清音誰擬歸來扇鸞釵鳳巧相尋如今無奈七
十二峯對地雲深

夜飛鵲　　盧申之

驕嘶破濤曉分恨臨期花下悲月明知係光是處散離
思最憐香霧霏霏衣揾彈淚粉問淒風愁露刻地東
西留鞭換珮怕匆匆已是遲遲　涼怯幾番羅袂還熟
別文梁燕點情雖一自秋娘迢遞黃金對酒爭忍輕擲
新來院落飛雛尋巢長垂怕影楷鐵徑徹回首步施
也須 前枝第九句蒲江詞及他本但無得字宜補

石州引　　謝勉仲 師奇

日腳斜明秋色半陰人意凄楚飛雲特地凝愁做弄晚
來微雨一番別院翻因殘菊霜紅西風送客問站催鞭
馬由都門正漸平洲渚　無語匆匆短棹瀟灑離愁片
帆高舉京洛紅塵因念幾年羈旅淒涼轉矣有時風月
逶迤別來書信暗嫣回首一銷凝望歸鴻容與

三姝媚 過都城舊居　　吳君特

湖山經醉慣漬春衫啼痕酒痕無限又客長安歎斷襟
零袂涴塵誰浣紫曲門荒沿敗井風搖青蔓對語東鄰
猶是曾巢謝堂雙燕　春夢人間須斷但怪得當時夢
緣能短繡屋秦箏傍海棠偏愛夜深開宴舞歇歌沈花
未減紅顏先變佇久河橋欲去斜陽淚滿

杏邊鶯 映行　　孫居敬

宿酲初愈更花娟頻催葉燕東皐濃露沾叢酸風入襟
黃葉馬頭飛舞夢結尚依征旆笛怨誰教漁譜付路轉
見寒機燈在晨炊人語　無據堪恨處殘月滿襟不念
人羈旅天接山光雲掩鴈影多少別離情緒繡被香溫
密黽羅帕粉痕重護這滋味最不堪兩鬢菱花羞覷

燭影搖紅　　吳大年 儀

臘雪初消麗譙吹罷單于 一作蘆笳 曉使君千騎趁斑春歡
吹香風暖十里珠簾盡捲正人在蓬壺閬苑嘗新醑酒
立馬傳觴昇平重見　誰識遨頭去年曾侍傅柑宴至
今衣袖帶天香行處氤氳滿已是春宵苦短且莫遣歡
遊意懶細聽歸路鑒月光中玉簫聲遠

又　　趙虛齋

乍冷還暄小春時候今朝轉三分歷日二分休鏡裏消
霜滿雲鬢低垂不捲綠窗明紅蕤初暖老來活計白酒
三杯黃庭一卷　萬里關河朔風吹到邊聲遠倚樓脈
脈數歸鴻誰會愁深淺最苦山寒日短但梅花相看歲
晚何人金屋巧囀歌鶯慢愁箏雁

又　　孫花翁

一朵輕紅寶釵壓髩東風溜年時也是牡丹時相見花
邊酒初試夾紗半袖與花枝盈盈鬭秀對花臨景為景

柔情因花感舊　題葉無憑曲溝流水空回首夢雲不入小山屏　眞箇歡難偶別後知他妾名屬紅街淸明還又著飛春盡天涯書沈日長人瘦

又　翁賓暘

樓倚春城鎖宮曾共巢春燕人生好夢比春風不似楊花健舊事如天漸遠奈情緣未斷鏡塵埋恨帶粉樓香曲屏寒淺　環佩空歸故園羞見桃花面輕烟殘照下闌干獨自疎簾捲一信狂風又晚海棠花隨風滿院亂鴉歸後杜宇啼時一聲聲怨

天香　牡丹　趙虛齋

蜀錦移芳巫雲散彩天孫剪取相寄金屋看嬌玉臺凝眄尙憶舊家風味生香絕艷說不盡天涯富貴臉嫩渾疑看捐肌柔只愁吹起　花神爲誰著意把韶華總歸殊處可是老來心事不成春思却羨錦袍帝子調曲出淸平似翻木芍藥金尊東風歡醉

燕春臺　張子野

麗日千門紫烟雙闕瓊林又報春回殿閣風微當時去燕還來五侯池館屏開探芳菲走馬天街重簾人語轔轔車聲遠近輕雷　雕觴霞灩翠幙雲飛楚腰舞柳宮面妝梅金猊夜暖羅衣暗裛香煤洞府人歸放笙歌燈火樓臺下蓬萊猶有花上月淸影徘徊

東風第一枝　元夕　史邦卿

酒館歌雲燈街舞繡笑聲喧似簫鼓太平京國多歡大酺綺羅幾處東風不動照花影一天春聚耀翠光金縷相交苒苒細吹香霧　羞醉玉少年風度愛艷雪舊家伴侶閉門明月關心倚窗小梅索句吟情欲斷奈嬌俊知人無據想袖寒珠絡藏香夜久帶愁歸去

又　賦雪　前人

巧沁蘭心偷粘草甲東風欲障新暖謾疑碧瓦難留信知暮寒較淺行天入鏡做弄出輕鬆纖軟料故園不捲重簾誤了乍來雙燕　靑未了柳回白眼紅欲斷杏開素面舊遊憶著山陰厚盟遂妨上苑寒爐重暖便放慢春衫針線恐鳳靴挑菜歸來萬一灞橋相見

夢橫塘　覓行　劉行簡

浪痕經雨鬢影吹寒曉來無限蕭瑟野色分橋翦不斷溪山風物船繫朱藤路迷煙寺遠鳴浮沒聽疎鐘斷鼓似近還遙驚心事傷羈客　新醅旋壓鵝黃拚淸愁在眼酒病縈竹繡閣嬌慵爭解說短封傳憶念誰伴塗妝綰髻嚬蕊吹花弄秋色恨對南雲此時悽斷有何人知得

解連環　謝勉仲

鴈空遮遍綱魚鱗浪淺護霜雲薄念故人千里音塵正山月朦朧水村依約見說孫姬擁十二碧峯如削倚孤芳澹佇冷笑歲華可堪寂寞　情多爲誰瘦弱愛吹殘弄粉斜簪珠箔自然林壑精神想回首東風萬花若落

夢遶南樓對皓月忍思量着但銷凝夜闌酒醒數聲畫角

瑞鶴仙　郭從範

雲階迷月地記舊遊身在溫柔鄉裏花陰透窗綺羅交擁殘夢流鶯驚起銀瓶水沸待梳妝屏風共倚有情恨眼宿粉朧香亂愁無際　長記多情消減宋玉連牆茂陵同里離懷似水天涯路歎愁悴想鴛機繡錦縈窺鏡奈絲鬢霜未已好歸去共把琴書倚嬌扶醉

金盞子　王聖與

雨葉吟蟬露草流螢歲華將晚對靜夜無眠稀星散時度絳河淸淺甚處畫角淒涼引輕寒催燕西樓外斜月未沈風急雁行吹斷　此際怎消遣要相見除非待夢見盈盈洞房淚眼看人似冷落過秋紈扇痛惜小院桐陰空啼鴉零亂厭厭地終日爲伊香愁粉怨

木蘭花慢　大學集不載　万俟雅言

恨鶯花漸老但芳草綠汀洲縱岫壁千尋榆錢萬萬難買春留梅花謝來始別又怱怱結子滿枝頭門外垂楊岸側畫橋誰繫蘭舟　悠悠歲月如流歎水覆杏難收

凭畫闌往往墮頭堆眼都是春愁東風晚來更惡怕飛紅拍絮入書樓但燕歸來問我怎生不上簾鈎

又　于湖先生

紫簫吹散後恨燕子只空樓念壁月長虧玉簪中斷覆水難收青鸞送碧雲句道霞綃霧鎖不堪憂情與文梭共織錦隨宮葉同流　人間天上兩悠悠暗淚灑燈篝記谷口園林當時驛舍夢裏曾遊銀屏低聞笑語奈醉時言語醒時愁擬拚菱花一半試尋高價皇州

又　別西湖　詩僧　盧申之

嫩寒吹客棹載酒去載詩歸政紅葉滿山淸泉漱石多少心期三生漫儲語別來蘿猶惹翠雲衣不似今番醉夢帝城幾度斜暉　鴻飛烟水瀰瀰回首處只君知念吳江鷺憶孤山鶴怨依傳東西高峯夢醒雲起是瘦吟窗底憶君時何日還尋約爲余先寄南枝

又　朱希眞

折芙蓉弄水動玉珮起秋風正柳外閑雲溪頭淡月晚帶疎鐘人間厭喧久喜旌未返碧樓空且與時人度日自將懷抱誰同　當時種玉五雲東露冷夜耕龍

念瑤臺成晚瓊疏未採嬴染衰容誰知素心未已望清都絳闕有無中寂寞歸來隱几夢聽帝樂沖融

瑞鶴仙令(補足本重九詞) 康伯可

櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼恨小樓西曲屏朱箔晚惆悵卷金泥 門巷寂寥人去後望殘烟草低迷閑尋舊曲玉笙悲關山千里恨雲漢月重規

杏花天(憑窗殿春晚山遊)

□咸柳色藏春絮嫩綠滿遊人歸路殘紅膩點留春住無奈霏微細雨 南陌上玉鞭鈿車(諸家俱用只調叶) 悵紫陌青門日暮黃昏院落人歸去猶有流鶯對語

又 史直翁

夢魂飛過屏山曲見依舊如花似玉天寒翠袖依修竹雨點春山斷綠 披衣起悶愁萬斛正月澹梅花照屋重溫繡被薰清馥不管明燒蠟燭

臨江仙 同前

憶昔來時雙髻小如今雲鬢堆鴉綠窗冉冉度年華秋波嬌滯酒春筍慣分茶 居士近來心緒懶不堪老眼看花畫堂明月隔天涯春風吹柳絮知是落誰家

唐多令 劉改之

蘆葉滿汀洲寒沙帶淺流二十年重到南樓柳下繫船猶未穩能幾日又中秋 黃鶴斷磯頭故人今在否舊江山都是新愁欲買桂花重載酒終不似少年遊

又 吳君特

何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚涼天氣好有明月怕登樓 年事夢中休花空烟水流燕辭歸客尚淹留垂柳不縈裙帶住謾長是繫行舟

卜算子(詠梅) 陸務觀

驛外斷橋邊寂寞開無主已是黃昏獨自愁更著風和雨 無意苦爭春一任羣芳妒零落成泥碾作塵只有香如故

又 康伯可

潮生浦口雲潮落津頭樹潮本無心落又生人自來還去 今古短長亭送往迎來處老盡東西南北人亭下潮如故

又 高賓王

屈指數春來彈指驚春去簷外蛛絲網落花也要留春住 幾日喜春晴幾日愁春雨十二雕闌六曲屏題徧傷春句

南鄉子 晏叔原

綠水帶春潮水上朱欄小渡橋橋上女兒雙笑靨妖嬈倚著闌干弄柳條 月夜落花朝減字偷聲按玉簫柳外行人回首處迢迢若比銀河路更遙

又 吳大年

江上雪初消暖日晴烟弄柳條認得裙腰芳草路(一作綠)魂銷曾折梅花過斷橋 淅瀝為誰凋長恨金閨閉阿嬌遙想曉妝呵手罷天饒(一作無聊)更傍朱脣暖玉簫

又 薛子新

柳色鎖重樓樓上輕寒不滿鉤堆徑落紅深半指悠悠飛絮簾櫳幾許愁 遙日望歸舟燒藕金寬玉臂鞲待得君來春去也休休未老鬚鬢早白頭

眼兒媚 賀方回

蕭蕭江上荻花秋做弄許多愁半竿落日兩行新雁一葉扁舟 惜分長怕郎先去直待醉時休今宵眼底明朝心上後日眉頭

陽春白雪卷三

又 高續古

翠簾低揭鬱金堂猶自未忺妝梨花新月杏花新雨怎奈昏黃 春今不管人相憶欲去又相將只銷相約與春同去須到君行

又(梅) 末退翁(宋秀會)

霏霏疏影轉征鴻人語暗香中小橋斜渡曲亭深院水月朦朧 人間不是藏春處玉笛曉霜空江南樹樹黃垂密雨綠漲蕭風

又 洪平齋

平沙芳草渡頭村綠遍去年痕遊絲下上流鶯來往無限銷魂 綺窗深靜人歸晚金鴨水沈溫海棠影下子規聲裏立盡黃昏

清平樂 劉武子(之儀)

萋萋芳草怨得王孫老瘦損腰圍羅帶小長是錦書來少 玉簫吹落梅花曉寒猶透輕紗驚起半屏幽夢小窗淡月啼鴉

又 同前

鶯鶯燕燕翠小小池塘水落絮遊絲花滿地度日闌干獨倚 金刀裁就春衫起來初試輕寒滿把相思清恨題詩欲寄江南

梅花引 蔡伯堅

春陰漪花冥漠金街三月初行樂碧紵春玉傷人蟬飛雲鬢風前立畫裙 浮花酒浪分餘瀲嬌甚春愁生遠碧犀心通暗笑春此時不恨遙山千萬重

又

清陰陌狂蹤跡朱門團扇香迎客牡丹風數苞紅水香撲懸新妝誰爲客 懶燈春酒風光夕錦瑕龍蟠花六

尺月波寒玉瑱玕無情又是華星送寶鞍

又　王公明

裁征衣寄征衣萬里征人音信稀朝相思暮相思滴盡真珠如今無淚垂　閨中幼婦紅顏少應是玉關人更老幾時歸幾時歸開盡牡丹看到荼䕷

朝中措　代譚德稱作　陸務觀

怕歌愁舞懶逢迎妝晚託春酲總是向人深處當時枉道無情　關心近日啼紅密訴剪綠深盟杏館花陰恨淺畫堂銀燭嫌明

又　王武子

畫眉人去掩蘭房金鴨懶熏香有恨只彈珠淚無人與說衷腸　玉顏雲鬢春花夜月辜負韶光閑看枕屏風上不如雲底鴛鴦

又　蕭則山

半山社雨欲黃昏燕子不過門楊柳巢深綠意海棠啼損紅痕　綺窗妝束寶釵歌舞玉枕溫存一段舊情有味十分新恨無言

戀繡衾　不知名

元宵三五酒半醺馬蹄前步步是春隔巾裏看燈去喜金吾不禁夜深　如今老大都休也未黃昏先閉上門待月到窗兒上對梅花如對故人

又　史邦卿

吳梅初試凋春夜幽幽江鴈叫雲人正在孤窗底被儂愁薰破醉魂　雨窗只剩殘燈影伴羅衣無限淚痕瘦骨怕紅爐冷記年時斗帳夜分

夜行船　一作王譔

曲水濺裙三月二馬如龍鈿車如水風颭遊絲日烘晴

畫人共海棠俱醉　客裏光陰難可意掃芳塵舊遊誰記午夢醒來小窗人靜春在賣花聲裏

小重山　鄂州紅梅　姜堯章

人遠湘皋月墜時橫斜花樹小浸愁漪一春幽事有誰知東風冷香遠茜裙歸　鷗去昔遊非遙憐花可可夢依依九疑雲杳斷魂啼相思血都沁綠筠枝

玉樓春　王初寮

飛鴻只解留箏柱終寄青樓書不去于因夢裏有攜時眼到花梢無著處　金泥小字相思句淚濕羅衣今在否不知無定向來雲又作多情何處雨

瑞鶴仙令　徐岡子

西子湖邊春正好輸他公子王孫落花香趁馬蹄溫暖烟桃葉渡晴日柳枝門　中有能詩狂處士閒將一鶴隨軒百錢買隻下湖船就他弦管裏醉過杏花天

浣溪沙　韓子師　彥古

一縷金香水夜清殘編未掩古琴橫繡衾寒擁寶釭明　坐聽竹風敲石磴旋傾花水瀹春醒落梅和雨打簾聲

又　元鼎

獨鶴山前芳燕苗青山只隔過溪橋洞宮深處白雲飄碧井臥花人寂寂畫廊鳴葉雨瀟瀟漫題詩句滿芭蕉

烏夜啼　陸放翁

金鴨餘香尚暖綠窗斜日偏明蘭膏香染雲鬟膩釵溜滑無聲　冷落秋千伴侶闌珊打馬心情繡屏驚斷瀟湘夢花外一聲鶯

更漏子　王聖與

日銜山山帶雪笛弄晚風殘月湘夢斷楚魂迷金河秋鴈飛　別離心思憶淚錦帶已傷憔悴蠻韻急杵聲寒征衣不用寬

朝中措　郭從範

青燈聽雨夜荒涼歸夢苦難長坐想玉奩鴛錦空餘臂粉衣香　枕邊共語窗前執手簾外啼妝也是平生薄倖須還幾度思量

南歌子　前人

玉醆浮瓊蟻金籠吐翠虬醉鄉歸路接溫柔暗卜幽期低約笑藏鬮　宋去眉先鎖將言淚已流小窗移火更遲留自剔燈花油沉玉搔頭

又　徐山民

簾影篩金綠鎖烟篆翠絲抽芽新出滿盆池喚取玉瓶添水養魚兒　意取釵蟲碧幢梳髻翅垂相思無處說相思笑把畫羅小扇覓春詞

夜遊宮　陸永仲　維之

東風捏就腰兒細繫的粉一作六幅裙兒不起從來只慣掌中看怎忍在燭花影裏　酒紅應是鉛華褪暗蹙損眉峯雙翠夜深歸一作暫輸繡鞋兒蹴那个屏風立地

生查子　放翁妾某氏

只知愁上眉不識愁來路窗外有芭蕉陣陣黃昏雨逗曉理殘妝整頓教愁去不合畫春山依舊留連住

陽春白雪卷第三

譚瑩玉生覆校

陽春白雪卷第四目錄

晴春　踈影
桂枝香　鶯啼序
蘭陵王　賀新郎二
徵招　角招
八寶妝　氐州第一
齊天樂四　玲瓏四犯
八聲甘州二　寶山亭
水龍吟二　滿江紅

錦堂春　滿江紅
念奴嬌　水龍吟
木蘭花慢　念奴嬌二
瑞鶴仙二　青房並蔕蓮
錦堂春　念奴嬌
長相思慢　清平樂十二
阮郎歸四　菩薩蠻二
好事近三　浪淘沙三
醉落魂二　謁金門
浣溪沙　清平樂二
春光好　點絳脣五
浣溪沙二　卜算子二
浪淘沙　採桑子
踏莎行

陽春白雪卷第四

臨濮　趙　聞禮　立之選

暗香

姜堯章

辛亥之冬予載雪詣石湖止既月授簡索句且徵新聲作此兩曲石湖把玩不已使工妓隸習之音節諧婉乃命之曰暗香疏影　仙呂宮

舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀摘何遜如今漸老都忘卻春風詞筆但怪得竹外疎花香冷入瑤席　江國正寂寂歎寄與路遙夜雪初積翠尊易泣紅萼無言耿相憶長記曾攜手處千樹壓

西湖寒碧又片片吹盡也幾時見得

疎影

前　人

苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月夜歸來化作此花幽獨　猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排金屋還教一片隨波去又却怨玉龍哀曲等恁時再覓幽香已入小窗橫幅

桂枝香

張宗瑞

梧桐雨細漸滴作秋聲被風驚碎潤逼衣篝線裊蕙鑪沈水悠悠歲月天涯醉一分秋一分憔悴紫簫吹斷素箋恨切夜寒鴻起　又何苦淒涼客裏負草堂春綠竹溪空翠落葉西風吹老幾番塵世從前諳盡江湖味聽商歌歸興千里露侵宿酒疎簾淡月照人無寐

鶯啼序

高疎寮

居京九載東華太一宮之西也其詞寄愁念意無盡累不其意乃度春曲

青旂報春來了玉鱗鱗風旋陳瑤席新奏琳琅窈窕來薦嘉祉桂酒洗瓊芳麗景暉暉日夜催紅紫湛青陽新

沐人靜濟露花裏　光汎崇蘭坼遍桃李把深心料理共攜手蘅室蘭房奈何新恨如此對佳時芳情脈脈眉黛壓羞顰瓊珥折微辭聊寄相思莫愁如水　青蘋再轉湘思菲菲春又過半矣細雨濕香塵未曉又止莫教一鳩無聊聲芳塵盤傷情漠漠淚痕輕洗曲瓊桂帳流蘇曖望美人又是論千里佳期杳渺香風不肯爲媒可堪玩此芳芷　春令漸歇不忍零花猶戀餘綺度美曲造新聲樂莫樂此新知思美人兮石花同倚年華做了功成如委大時相代何日已悵春功非與他時比殷勤奠酒酬春春若能留口還亦喜

蘭陵王

高竹王

鳳簫咽花底寒輕夜月蘭堂靜香霧翠深曾與瑤姬恨輕別羅巾淚晴偷入歌聲怨切殷勤意欲去又留柳色和愁爲重折　十年迴凄絕念鸞怯瑤箏衣褪香雪雙鱗不度煙江闊自春來人見水邊花外羞倚東風翠袖怯正愁恨時節　南陌阻金勒甚望斷青禽難倩紅葉春愁欲解丁香結整新歡羅帶稱香宮蠻凄涼風景待見了盡向說

賀新郎

劉改之

老去相如倦向文君說似而今怎生消遣衣袂京塵曾染處空有香紅尚軟料彼此魂消腸斷一枕新涼眠客舍聽梧桐夜雨秋聲顫燈暈冷記初見　樓高不放珠簾捲晚妝殘翠鈿狼藉淚痕凝臉人道愁來須殢酒無奈愁多酒淺但寄恨焦琴紈扇莫鼓琵琶江上曲怕荻花楓葉俱凄怨雲萬疊寸心遠

又

同　前

水浴芙蓉淨護濃香蓮開半斂靚妝臨鏡長憶那溪邊風裏年少紅顏照映夜露冷洒臉香醒回首當時同舟侶爲相思怕折碧瑤柄千萬縷意難尋　玻璃三萬六千頃洗精神塵埃盡絕翛然蕭散眞淚歲年來都慵問愛此濃情淡性待移種宮根玉井太一眞人今何在取高花十丈供烟艇來伴我泛清影

右改之荷花詞于得于王樂道家所藏墨蹟愛其老手飄然塵外恐與深山大澤俱埋特拈出以示識者云

又

贈建康鄭玉娼

劉叔擬　仙倫

鄭玉非娼女欵塵緣未了依然被春留住腸斷胭脂坡下路行甚心情意緒生怕入梨園歌舞寂寞陽臺雲雨散算人間誰是吹簫侶容買斷兩眉聚　新來鏡裏鶯如許暗傷懷柳老花殘幾番春暮事逐孤鴻人已去月落千山杜宇念修竹天寒何處不戀玉窗并繡戶奚從

前薄命甘判布誰爲作解條主

徵招

張宗瑞

飛鳥又作秋空字凄凄舊遊湘浦涼思帶愁深渺春茫何許歲華知幾度奈雙鬢不禁吟苦獨倚危樓葉聲搖暮玉欄無語　尺素欲傳將故人遠天涯屢驚回顧心事只琴知漫閑相爾汝甚時江海去負空白鷗侶更誰與翦燭西窗且聽聽山雨

角招

趙虛齋

曉寒薄苔枝上嫩成萬點冰蕊暗香無處著立馬斷魂晴雪蘿落橫溪略彴但寄驛音草逢夢遶揚州東閣風流舊日何郎想依然林壑　離索引杯自酌相看冷淡一笑人如削水雲寒漠漠十萬遊仙同駿霜鶴幾多幽約正月滿瑤臺珠箔夢斷闌干寂寞盡分付許多愁

城頭角

八寶妝　吳夢窗

夢醒芙蓉風簷近渾疑佩玉丁東翠微流水都是惜別行蹤宋玉秋花相比瘦賦情更苦似春濃小黃昏紺雲暮合不見征鴻　宜城當時放客認燕泥舊迹返照樓空夜闌心事燈外敗壁哀蛩江寒夜楓怨落怕流作題情腸斷紅行雲遠料淯蛾人在秋香月中

氐州第一　劉天游

冰縮寒流川凝凍靄前迴鷺渚冬晚燕閣紅鑪熨擘翠釜曾憶花柔酒軟雲海滄洲甚又寄南來客鴈灑雪朱門回棖刻曲鏡華霜滿　萬里銀宵凝望眼恁吟袖畫闌空睽樹帶湖墟旆鴝古戍簇仲宣幽怨想愁思春近也隨宮線時覓一線昨夜扁舟夢湖山月橫篠淺

齊天樂　史邦卿

闌干只在鷗飛處年年怕吟秋興斷浦沈雲空山擷雨中有詩愁千頃波聲未定望舟尾拖涼渡頭籠暝正好登臨有人歌罷翠簾冷　悠然魂墜故里奈閒情未了還被吹醒拜月虛簷聽蛩壞砌誰復能憐嬌俊蠹心耿

耿寄桐葉芳題冷楓新咏莫遣秋聲樹頭喧夜永

又　高賓王

碧雲缺處無多雨愁與去帆俱遠倒葦沙閑枯蘭溆冷寥落寒江秋晚樓陰縱覽正魂怯清吟病多依黯怕岸西風袖羅香自去年減　風流江左久客舊遊得意處珠簾曾捲載酒春情吹簫夜約猶憶玉嬌香怨塵棲一作樓故苑歎璧月空簷夢雲飛觀送絶征鴻楚峯烟數點

又蘇湖閣書感　翁時可

曲廊連苑吹笙道重來暗塵都滿種石生雲移花帶月

猶欠藏春庭院年年過眼便梅謝蘭銷舞沈歌斷露井寒蛩為誰清夜訴幽怨　人生樂事最少有時得意處光陰偏短樹色凝紅山眉弄碧不與朱頏相戀臨風念遠歎蝶夢難追舊題重換一片斜陽送人歸騎晚

又　吳君特

烟波桃葉西陵渡十年斷魂潮尾古柳重繫輕鷗敘別陳迹危亭獨倚涼颸乍起渺烟磧飛帆暮山橫翠但有江花共臨秋鏡照憔悴　華堂燭暗送客眼波回盼處芳艷流水素骨凝冰柔葱蘸雪猶憶分瓜深意清尊未

洗夢不濕行雲漫沾殘淚可惜秋宵亂蛩疏雨裏

玲瓏四犯　李有晉子我號濟洲

初撥琵琶未肯信知音真個稀少盡日芳情縈繫玉人懷抱須待化作楊花特地過舊家池沼想綺窗刺繡遲日半穰茸微繞　舊時眉嫵貪相惱到春來為誰濃掃新歸燕子都曾識不敢教知道長是倦出繡幙向夢裏重謀一笑怎得同攜手花堦月地把愁勾了

八聲甘州秋登靈巖　吳夢窗

渺空烟四遠是何年青天墜長星幻蒼崖雲樹名娃金屋殘霸宮城箭逕酸風射眼膩水染花腥時靸雙鴛響廊葉秋聲　宮裏吳王沈醉倩五湖倦客獨釣醒醒問蒼天無語華髮奈山青水涵空闌干高處送亂鴉斜日落漁汀連呼酒上琴臺去秋與雲平

又過松江　馮深居

買扁舟載月過長橋回首夢耶非問往日三高清風萬古織者伊誰惟有茶煙輕颺零露濕蒓絲西子知何處鴻怨蛩悲　遙想家山好在正倚天青壁石瘦雲肥甚拋奇韡秀猿鶴互猜疑歸去好散人相國迴升沈畢竟

總塵泥須還我松間舊隱竹上新詩

宴山亭　張功甫

幽夢初回重陰未開曉色吹成疏雨竹檻氣寒蕙畹聲搖新綠暗通南浦未有人行纔半啟迴廊朱戶無緒空望極霓旌錦書難據　苔徑追憶曾遊念誰伴秋千綵繩芳柱犀奩盡卷鳳枕雲孤應也幾番凝佇怎得伊來花霧繞小堂深處留住直到老不教歸去

水龍吟　曾純甫

楚天千里無雲露華洗出秋容淨銀蟾臺榭玉壺天地參差桂影鬟翠寂生畫簷光射碧梧金井聽昭華半夜江梅三弄風嬌嫋良宵永　攜手西園宴罷下瑤臺醉魂初醒吹簫仙子驂鸞歸路一襟清興鶯鴻樓高延竚門迥星河耿耿看滄江潮上丹楓葉落淡湖山冷

又惠山酌泉　吳夢窗

艷陽不到青山古陰冷翠成秋苑吳娃點黛江妃擁髻空濛遮斷樹密藏谿草深迷市峭雲一片二十年舊夢輕鷗素約霜絲亂朱顏變　龍吻春霏玉濺煮銀瓶羊腸車轉臨泉照影清寒沁骨客塵都浣鴻漸重來夜深

華表露零鶴怨把閒愁換與樓前晚色棹滄波遠

滿江紅　岳肅之

小院深深悄鎮日陰晴無據春未足閨愁難寄琴心誰與曲徑穿花尋蛺蝶虛欄傍日教鸚鵡笑十三楊柳女兒腰東風舞　雲外月風前絮情與恨長如許想綺窗今夜為誰凝佇洛浦夢回留珮客秦樓聲斷吹簫侶正黃昏時候杏花寒廉纖雨

錦堂春七夕　王聖與

桂嫩傳香榆高送影輕羅小扇涼生正鴛機梭靜鳳消

橋成穿線人來月底曝衣花入風庭看星殘墮碎露滴珠融笑掩雲扃　綠盤凝望仙子但三星隱隱一水盈盈暗想憑肩私語鬢亂釵橫蛛網飄絲骨恨玉籤傳點催明算人間待巧似恁怱怱有甚心情

滿江紅 荼蘼　趙德莊

千種繁香春已去翩然無迹誰信道荼蘼枝上靜中留得曉鏡洗妝非粉白晚衣弄舞餘衫碧裊寶鈿珠珥不勝持濃陰夕　金觴度還堪惜霜蝶睡無從覓知多少好辭清夢釀成冰骨天女散花無酒聖仙人種玉慙春

德悵攀條記得鬢絲青東風客

念奴嬌　郭從範

光風轉蕙泛崇蘭漠漠滿城飛絮金谷樓危山共遠幾點亭亭烟樹枝上殘花胭脂滿地亂落如紅雨青春將暮玉簫聲在何處　無端天與娉婷簾鈎鸚鵡夢斷聞殘語玉骨瘦來無一把手挹羅衣看取江北江南靈均去後誰采蘋花與香銷雲散斷魂分付湖去

水龍吟　丁基仲

厲風吹裂雲痕小樓一線斜陽影殘蟬抱柳寒蛩入戶淒音忍聽愁不禁秋夢遏驚客青鐙孤枕未更深早是梧桐泣露那堪度閑宵永　容欺銀瓶貰金一作井醉鄉醒濕柔鄉冷征塵倦撲閒花漫舞何心管領葱指冰絃蕙懷春錦楚梅風韻恨芙蓉城杳藍雲依黯鎖巫峯暝

木蘭花慢　劉隨如

看纖雲護月湛河漢夜聲收正玉麈生風銀床墜露凉葉颼颼襟懷靜吞八表真登山臨水易驚秋閑想多情宋玉舊來容替人愁　溫柔鄉解□秋□絲竹閑奏謳向橙橘香携持螯把酒聊伴清遊騷人自應念遠與黃

花評泊晉風流明日蘸鱸興動待尋江上歸舟

念奴嬌 秋娘 □處　一　蔡伯堅 蕭閑

念奴玉立記連昌宮裏春風相識雲海茫茫人換世幾度梨花寒食華萼霓裳沈香水調一串驪珠濕九天飛上叫雲遏斷箏笛　老子陶寫平生清音裂耳覺庾愁都釋滄滄長空今古夢只有此聲難得湓浦心情落花時節還對天涯客春溫玉斝一聲洗盡冰雪

又　前人

拱聲特地把十年春夢恍然驚覺楊柳樓心歌舞地曾寄一枝柔弱翠幌重來玉環不見鸚鵡言猶昨秦箏別後知他幾換弦索　前度顧曲周郎鬢前重見千種愁難著猶勝元都人去後空怨殘紅零落綠葉成陰桃花食子枉恨東風惡盈盈淚眼向人欲下還閣

瑞鶴仙　俞國寶

春衫和淚著又燕入江南鴈歸衡岳東風曉來惡遠西園無緒淚隨花落愁鐘恨角夢無憑難成易覺到春來易感韓香頓減沈腰如削　離索挑鐙占信鵲來音不準春歸雲輕雨薄斷腸音遠信難託念盟釵一股鸞光

雨破已負秦樓素約但真教憔悴成陰把人誤卻

又　吳夢臞

晴絲牽緒亂對滄江斜日花飛人遠垂楊暗吳苑正旗亭烟冷河橋風暖蘭情蕙盼惹相思春根酒畔又爭知吟骨縈銷漸把舊衫重翦　淒斷流紅千浪缺月孤樓總難留燕歌塵凝扇待憑信拚分鈿試挑鐙欲寫還依不忍牋幅偷和淚捲記殘雲剩雨蓬萊也應夢見

青房並蒂蓮　王聖與 明本湖附天成集後

醉凝眸是楚天秋曉湖岸雲收草綠蘭紅淺淺小汀洲

芰荷香裊裊浦恨菱歌驚起眠鷗望去帆一片孤光棹聲伊軋櫓聲柔　愁窺汴隄翠柳曾舞送宮腰錦纜龍舟擁傾國纖腰皓齒笑倚迷樓空令五湖夜月也羞照三十六宮秋正朗吟不覺回橈水花風葉兩悠悠

錦堂春 中秋　前人

露掌秋深花籤漏永那堪此夕新晴正纖塵飛盡萬籟無聲金鏡開奩弄影玉壺盛水侵稜縱簾斜樹隔燭暗花殘不礙虛明　美人凝恨歌黛念經年間阻只恐雲生早是宮鞋鴛小翠鬟蟬輕蝶潤妝梅夜發桂薰仙骨

香清看姮娥此際多情又似無情

念奴嬌 西聖觀涼堂　奚秋崖

踏破秋痕向虛堂細問新涼蹤跡野客從來無管領獨鶴自還空碧紅日重開翠華曾到應恨湖光窄游龍別後雨山依舊南北　無語野草閑花似嗔人間萬事今非昔古木蒼烟無限意只有吟魂知得歌舞百年是非一醉未必西風識浩歌歸去滿船風雨淒惻

長相思慢　前人

甘折霜蕉寒欺霧幕晴枝淺弄春華驚回綺夢獨擁綾衾腮痕微印朝霞依依起心情念風移箭換依舊天涯鴈影水雲斜算相思一點愁賒　問橋楚橙吳舊香猶在別後驛使偷他琴心知未許想鈿釵流落誰家怕上高樓歸思遠斜陽暮鴉幾多年江湖淚識知心只許梅花

清平樂　山谷

春歸何處寂寞無行路若有人知春去處喚取歸來同住　春無蹤跡誰知除非問取黃鸝百囀無人能解因風飛過薔薇

又　朱希真

春寒雨妥花萼紅難彼繡線金針慵不作要覓秋千無
那　兩鄰姊妹丁甯尋芳更約淸明畫筒丙丁帖子前
街後院求禱

又　　徐山民

絲閑紅透一枕屏山曉怪得今朝偏起早笑道牡丹開
了　迎人捲上珠簾小螺未拂眉尖貪敎玉籠鸚鵡楊
花飛滿妝奩

又　　孫花翁

秋娘窗戶夢入陽臺雨小別殷勤留不住恨滿飛花落
絮　一天曉月鷹西馬嘶風拂羅衣分付許多風致送
人行下樓兒

又　　趙退齋汝茪

錦屏香褪巢隱輕衫嫩燕子護泥飛不穩庭掩百花難
認　雙雙繡帶微風海棠此夜簾櫳愁顧一番寒食小
窗淡月殘紅

又　　石瑤林

香搖穗碧梅巧紅酥滴雲涴寶釵蟬墜翼嬌小爭禁酒
力　繡窗芳思遲遲無端又斂雙眉貪把蘭亭學字一

冬忘了彈棋

又　　後山

秋聲隱地葉葉無留意冰簟光流團扇墜驚起雙棲燕
子　夜堂簾合回廊風帷吹亂疑香臥看一庭明月曉
衾不耐初涼

又　　俞國寶

數聲烏鵲院宇寒蕭索楊柳梢頭秋過却無葉可供風
落　可人猶有芙蕖向人冷濟妝梳雲外征鴻過盡夕
陽依舊平蕪

又　　徐抱獨

風餘雨秀春已平分後陡頓故人疎把酒闌倦畫闌搖
首　爭須攜手踏青人生幾度淸明待得燕慵鶯嬾楊
花點點浮萍

又　　許忱甫

鳳雙寶偶天上人間有翡玉無聲花影瘦花淺春濃時
候　別來幾度寒宵六橋風月迢迢鐙下有誰相伴一
方紅潟鮫綃

又　　張宗瑞

新涼窗戶閑對琴言語彈到無人知得處兩袖五湖風
雨　坐中斗轉參橫珠璣碎落瑤觥憶著故山蘿月今
宵應爲誰明

又　　羅子遠

明虹收雨兩槳能吳語人在江南荷葉浦採得蘋花無
數　夢中舞燕棲鸞起來烟落風鬟一點愁眉天末憑
誰劃却春山

阮郎歸　　周紫芝少隱

月穠疎影照嬋娟閑臨小玉盤裊花金鈿出纖纖碁聲
敲夜寒　飛電冷水晶簾夜深人未眠笑催鑪獸煖衾
鴛莫敎銀漏殘

又　　徐道暉

綠楊庭戶靜沈沈楊花吹滿襟晚來閑向水邊尋驚飛
雙浴禽　分別後忍重臨春寒天氣陰妾心移得在君
心方知人恨深

又　　孫季蕃

滿階紅影月昏黃玉爐催換香宕窗嬌困懶梳妝粉沾
金縷裳　鸞鏡裏翠眉長燭光分兩行許誰騎鶴上維

揚溫柔和醉鄉

又　　翁賓暘

月前樓外柳花明單衣怯露零小橋鐙影落殘星寒烟
蕪水萍　歌袖窄舞鬟輕梨花夢滿城落紅啼鳥兩無
情春愁添曉酲

又　　翁時可元龍號處靜

春心莫共花爭發花開不管連環缺夢斷小樓空杜鵑
啼曉紅　眼看連理樹纖手移箏柱調遍錯成聲無人
知此情

又　　前人

玉纖閑捻花間葉赤闌干對芭蕉立雞巢晚生涼竹陰
移小牀　扣蓮牽藕線藕斷絲難斷彈水沒鴛鴦敎尋
波底香

好事近汴京賜宴聞教坊樂有感　　韓南澗

凝碧舊池頭一聽管絃淒切多少梨園聲在總不堪華
髮　杏花無處避春愁也傍野烟發惟有御溝聲斷似
知人嗚咽

又　　雷北湖

梅片作團飛雨外柳絲金濕客子短篷無據倚長風掛
席　回頭流水小橋東烟埽畫樓出樓上有人凝佇似

舊家曾識

又　　劉小山

花底一聲鶯花上半鉤斜月月落鶯啼何處點飛英如
雪　東風吹盡去年愁解放丁香結驚動小亭紅雨舞
雙雙金蝶

浪淘沙　　吳雲翁居父

雲葉弄輕陰屋角鳩鳴青梅著子欲生仁冷落江天寒

食雨花事關情　池館晝寒盈人醉寒輕一川芳草只
銷凝時有人簾新燕子明月清明

又　　韓子耕

莫上玉樓看花雨斑斑四垂羅幙護朝寒燕子不知人
去也飛認闌干　回首幾斷山後會應難相逢祇有夢
魂間可奈夢隨春漏短不到江南

又　豐樂樓

裙色草初青鴨綠波輕試花霏雨濕春晴三十六梯人
不到獨喚瑤箏　艇子憶逢迎依舊多情朱門只合鎖

娉婷劫遂彩鸞歸去路香陌春城

醉落魄　　范玉能

雪晴風作松梢片片輕鷗落玉樓天半褰珠箔一笛梅
花吹裂凍雲缺　去年小獵離山腳弓刀濕遍猶橫槊
今年翻怕貂裘薄寒似去年人比去年覺

又　阮姬山主出爲戍婦○夢窗稿不載　　吳夢膲

柔懷難託老天如水人情薄燭痕猶刻西窗約歌斷黎
雲留夢遶羅幙　寒更唱徧吹梅角香銷臂趁弓消削
主家衣在羞重著獨掩營門春盡柳花落

謁金門　　盧申之

風不定移去移來簾影一雨林塘新綠淨杏梁歸燕並
翠袖玉屏金鏡薄日綺疏人靜心事一春疑酒病鳥
啼花滿徑　蒲江詞不載

浣溪沙　　郭從範

幾點胭脂印指紅一雙蛾綠斂眉濃夜寒銷帳燭花融
臉旋寵涎熏骨冷旋調銀液鎮心忪整鬟羞顧半嬌
慵

清平樂　　周紫芝

青春欲暮柳下將飛絮月到階前梅子樹啼得杜鵑飛
去　人歸不掩朱門一成過了黃昏只有瑣窗紅蠟照
人獨自銷魂

又　　李仲虺

亂雲將雨飛過鴛鴦浦人在小樓空翠處分得一襟離
緒　片帆隱隱歸舟天邊雪卷雲浮今夜夢魂何處青
山不隔人愁

春光好　　張才叟

烟滄滄雨濛濛水溶溶帖水落花飛不起小橋東　翩
翩怨蝶愁蜂遶芳叢戀餘紅不恨無情橋下水恨東風

點絳唇　　姜堯章

金谷人歸綠楊低掃吹笙道數聲啼鳥也學相思調
月落潮生掇送劉郎老淮南好甚時重到陌上生春草

又　　史邦卿

花落苔香斷無人背行鵁鶄晚風翻繡吹醒東窗酒
獨卧氍毹明月知人瘦香銷後亂愁依舊閒拍胡酥手

又　　馮可遷

秋滿孤蓬翠蒲紅蓼留人住一簾香縷邊影驚鴻度

小摭胡牀舊事新情緒憑誰訴蠟燈屏塵幾共西風語

又　　吳君特

時霎清明載花不過西湖路嫩陰綠樹正是春留處
燕子重來往事東流去征衫貯舊寒一縷淚濕風簾絮

又　　趙野雲

又是年時冷烟寒食黎花院柳金拖線一曲珠歌轉
翠岩雕梁風軟簾通燕何須勸酒豪詩健逸韻今重見

浣溪沙　辛亥正月二十四日發合肥　　姜堯章

釵燕籠雲晚不忺擬將裙帶繫郎船別離滋味又今年

楊柳夜寒猶自舞鴛鴦風急不成眠些兒閒事莫縈
牽

又　　王輔道

扇影輕搖一線香斜紅初過晚來妝嬌多無事做淒涼
借問誰教春易老幾時能勾夜何長舊歡新恨總思
量

卜算子　蘭　　曹元寵

松竹翠蘿寒遲日江山暮幽逕無人獨自芳此恨憑誰
訴　似共梅花語尚有尋芳侶著意聞時不肯香香在

無心處

又　　俞國寶

翦燭寫香殘撥火溫寒醑門外東風將我愁欲作三更
雨　夜夜玉樓心日日長亭路壹甕花開信不來塵滿
金釵股

浪淘沙　　吳雲壑居父

岸柳可藏鴉路轉溪斜忘機鷗鷺立汀沙咫尺鍾山迷
望眼一半雲遮　臨水整烏紗兩鬢蒼華故鄉心事在
天涯幾日不來春便老開盡桃花

採桑子　　張武子

佳人滿勸金蕉葉夜玉春溫別後黃昏燕子樓高月一
痕　年年依舊梨花雨粉淚空存流水孤村不著寒鴉
也斷魂

踏莎行　　謝明遠

楚樹芊綿江雲蕪漠曉風吹墮梅千片影鸞飛去響春
空平沙月落光零亂　人意傷離物華縣換武夷此去
如天遠臨分爲我少留連柳條獨在江南岸

陽春白雪卷第四　譚瑩玉生覆校

陽春白雪卷第五目錄

瑞龍吟　龍山會
秋霽　金盞子
孤鸞　高陽臺
玉漏遲二　倦尋芳
念奴嬌　風流子
喜遷鶯　倦尋芳
齊天樂　過秦樓
綠頭鴨　漢宮春

木蘭花慢　晝錦堂
隔浦蓮　洞仙歌
念奴嬌　聲聲慢
花心動　齊天樂
玉漏遲　法曲獻仙音
念奴嬌　風流子
瑞鶴仙二　清夜遊
春歸怨　齊天樂
瑞鶴仙三　摸魚兒五
桂枝香　八聲甘州
永遇樂　滿庭芳
塞翁吟　意難忘
青玉案二　風入松
祝英臺近　採桑子
玉樓春　柳梢青
菩薩蠻　阮郎歸
謁金門　朝中措
南鄉子　踏莎行三

菩薩蠻　好事近二
清平樂　小重山
菩薩蠻　眼兒媚
四字令　如夢令二
長相思五　玉樓春四

陽春白雪卷五

臨濮 趙聞禮 立之選

瑞龍吟 清明日觀競渡　吳君特

大溪面遙望繡羽衝烟錦梭飛練桃花三十六陂鮫宮睡起嬌雷乍轉去如箭催趁戲旗游鼓素瀾雪濺東風冷濕蛟腥澹陰送晝輕霏弄晚洲上青蘋生處鬭春不管懷沙人遠殘日半開一川花影零亂　山屏醉纈連棹東西岸闌干倒千紅妝斷鉛香不斷傍暝疏簾捲翠漣綠淨笙歌未散簪柳門歸懶猶自有玉龍黃昏吹怨

重雲暗閣春深一片

龍山會 南豐登高　趙虛齋

重疊登高處登玉峰頭萬里秋無極遠山青欲滴新鴈過霜縹緲孤雲天北烟入小橋低水痕退寒流澄碧對佳辰愁心客興好風絲堪摘　風流晉宋諸賢騎台龍山俛仰皆陳迹悲閒看落日嗟往事惟有黃花如昔醉袖舞西風任欹笑參差晃烏但回首東籬久負有誰知得

秋蟲　盧蒲江

虹雨纔收正抱葉殘蟬漸老雲木斜漢飛星玉壺零露萬里素秋如沐倚聳拖獨盼嬌曾記郎心目向豔歌偏愛賦情多處寄哀曲　淒涼漫有舊月闌干夜涼無因重照殯玉扇統收蠶蠶損一番愁緒暗相觸回首塞雲容鴈足露井零亂已是負了桐陰可堪輕誤滿籬種菊 蒲江詞不載此闋

金盞子 水仙　趙虛齋

得水能仙向漢皋遺珮碧波涵月豔玉暖生烟稱縞袂黃冠素姿冰潔亭亭獨立風前奈香多愁絕當時事琴心妙處難傳有誰堪說　歲晚溯無人更短景繁雲天

欲雪滿湘烟水茫茫但萬里相思寒江空闊殷勤折向梅邊聽玉龍吹徹丁甯道百年兄弟相看晚節 此詞與他本不同

孤鸞 梅　前人

江南春早問江上寒梅占春多少幾點寒星細萬里春風到幽香不知甚處但迢迢滿汀烟草回首謝家竹外有一枝斜好　記當年曾共花前笑念玉雪襟期有誰知道喚起羅浮夢正參橫月小淒涼更吹塞莞漫相思鬢華驚老待覓西湖半曲對霜天清曉

高陽臺 落梅　吳夢窗

宮粉雕痕仙雲墮影無人野水荒灣古石埋香金沙鎖骨連環南樓不恨吹橫笛恨曉風千里關山半飄零庭院黃昏月冷闌干　壽陽空理愁鸞問誰調玉髓暗補香瘢細雨歸鴻孤山無限春寒離魂難倩招清些夢縞衣解珮溪邊最愁人啼鳥清明葉底青圓

玉漏遲 和趙立之　林玉谿 表民

亟湖遊冶路垂隄萬柳麴塵籠霧草色將春離思暗傷南浦舊日愔愔坊陌們想得畫樓窗戶成遠阻鳳箋空寄燕梁何許　淒涼瘦損文園記翠筦聯吟玉壺通語事逐征鴻幾度悲歡休數鶯醉亂花深裏悄難替愁人分訴空院宇東風晚來吹雨

又　史奘泉

綠樹深庭院侵簾暝草沿砌幽蘚問訊餘芳檬逕碎紅千點暗有芹香隨几認香棟營巢新燕睛思軟春光幾許費人裁翦　梅陰地濕無塵但密袖熏虬靜看詩卷半掬羈心似翠雲難展花事因循過了漸愁入薰風幽扇屏書掩屏上數峯青遠 後段第五句作五字與諸家異

倦尋芳　張荃翁 端義

暖遍社雨暗帶餘寒尚侵襟袖插柳千門相近禁烟時候綵陌搖頭深舊恨簪鬢傾脫添新瘦奈重簾看雙飛燕羽舞庭花晝　誰共語春來怕酒一段情懷燈暗更後雁書屏山今夜夢魂還又愁腸煩纔魚浪遠粉香染淚鮫綃透待相逢想鸞衾鳳幃依舊

念奴嬌　李草堂

鏡鸞分影望天涯腸斷悄無紅葉幾度秋風吹翠被一樓幽香難滅燕卜新巢花移別檻回首春如客歡情何

在綠楊空鎖愁色　可是今古風流小喬姝麗只許周郎得金谷珠簾空百尺不礙夢魂飛入釵股盟深舊綠未斷月有重圓日藍橋路近乘雲先問消息

風流子　王樂道 泳道

東風長是客簾櫳靜燕子一雙飛看花塢日高翠陰護曉柳塘風細綠漲浮橋腸斷處渭城春樹遠江雲低芳徑聽鶯晴驚心事畫簷鬧鵲試卜歸期　小樓凝佇地疎窗下幾度對說相思記得菱花交照素手曾攜有新恨兩眉向誰說破芳心一點惟我偏知休為多情瘦卻重有來時

喜遷鶯　馮深居

涼生遙渚正綠芰擎霜黃花招雨鴈外漁村蛩邊蟹舍絳葉滿秋來路世事不離雙鬢遠夢偏欺孤旅送望眼但憑舷微笑書空無語　備觀清鏡裏十載征塵長把朱顏污借箸青油揮毫紫塞舊事不堪重舉間闊故山猿鶴冷落同盟鷗鷺倦遊也便橋雲槐月浩歌歸去

倦尋芳　翁時可

燕簾挂曉鶯檻迷晴花思零亂試覓娉婷日日傍湖亭

苑擲果牆陰鞿駐馬朵香深逕拋春扇醉歸來任釵雲半𢃄綉簾慵捲　念燦鈿年華如舊飛絮遊絲縈恨難翦蜀羽無情早帶怨紅啼斷厚約輕辭寒食夜行雲空口黎花院莫凭闌正斜陽瀉樹平遠

齊天樂　翁賓暘孟寅

幽香不受春料理青青尚餘秋𢀖欄曲岩隈烟梳露浴甘與孤蒲共隱芳標幾迴看纖結丁香帶縈晴荇恨水東流楚江憔悴亂雲縈　凄涼夢遊故苑縱妬花風暴吹夢難醒豔李妖桃紆青佩紫爭似廣文官冷塵波萬頃算誰是同心自憐孤影收斂風流素紈清夜永

齊天樂　前人

紅香十里銅駝夢如今舊遊重省節序飄零歡娛老大慵立燈光蟾影傷心對景怕回首東風雨晴難準曲巷幽坊管絃一片笑聲近　飛棚浮動翠葆看金釵半溜春嫣紅粉鳳簾蕭山雲收霧斂遮遽銅壺漏迴霜風漸緊展一幅青綃淨懸孤鏡帶醉扶歸曉醒春夢穩

過秦樓和美成韻　趙白雲宗曙

隱枕輕潮拂塵殘雨幽夢似眞還斷鶯雛燕婉依約年時花下試翻歌扇憔悴鬢怯春寒慢掠輕絲柳風如翦甚陽臺渺邈行雲無準楚天空遠　應喚覺當日琴心祇今詩思燭帳客衣塵染釵留股玉襪褪鉤羅荏苒賦寒香縷問訊多情別後笑巧顰嬌對誰長倩但晚來江上眼迷心想越山雨點

綠頭鴨　利碧澗登

曉春天柳絲初透晴烟點離懷綠房深處豔遊曾記當年襪龍綃亭亭玉樹步鴛蓆窄窄金蓮燒蜜調蜂翦花挑蝶香雲微濕綠鬢嬌遊困倚郎私語還愛撫鶯共憑手海棠院芳翡翠簾邊　恨無情鈿籠鸚鵡等閒輕語花前昔相憐闌山咫尺今相望咫尺關山是妾心闌是郎意懶是郎無分妾無緣都休問金枝雲裏何日跨金鞭深盟在香囊暗解終值雙鴛

漢宮春九日登豐樂樓　王口口

手撚黃花對西風無語嬰鬢蕭蕭韶華暗中過眼如落心交登臨把酒更誰伴破帽持螯惟只有湖邊鷗鷺飛來如受人招　往事不禁重省料綰羅分鈿翠減香銷空向黃橋古樹猶繫輕樓西興渡口誤歸帆幾信寒潮傷情處淡烟殘照倚闌人共秋高

木蘭花慢　史蘖泉深

畫樓簾半捲倩誰覓鳳簫音記待月梅邊籠香酒後私語屏陰怨怨佩珠暗解斷歸鴻消息兩沈沈前度劉郎易老舊時飛燕難尋　羅襟薄有淚痕侵叙股暗黃金向寶篋尚看綫襲小字長是驚心登臨漫勞眺遠但青山杳隔暮雲深曾傍溪橋繫馬紫騮嘶度平林

晝錦堂牡丹　黃玉泉

麗質融晴浮光起畫玉妃信意尋春一笑酒盃翻手瀟地群雲簇錦豔疊文綃帕郎官嬌舞鬱金裙嫣然處况是生香微濕膩臉徐醺　嫈烘肌欲透愁日炙還銷風動成塵細為品歸雪調度與朱唇翠幃晚映真圖畫金蓮夜照越精神須拚醉回首夕陽流水碧草如茵

弱浦蓮荷花　前人

瑤妃香透襪冷竚立青銅鏡玉骨清無汗亭亭碧波千頃雲承搖扇影炎天永一國清涼境　晚妝靚微酣不語風流幽恨誰省沙鷗少事看到睡鴛雙醒蘭棹歌遙隔浦庭佳眞亂絲縈斷歸艇

洞仙歌姑蘇舊臺在三十里外今臺在胥門上亦潘紫岩韻　前人

吳宮故墅是天開圖畫縹緲層雲出飛樹隱隱樓空翠嶰水遶蘇城平疇迴點染霜林彫謝　越來溪上雁聲切闌干似覓胥門怨吳霸鑄鐵沈香溪斷夢散雲空千年外等是漁樵閒話但極目荒臺鬱蒼烟衰草裏又還夕陽西下

念奴嬌題馬遠圖　程楚客武

蜀江城遠想連雲危棧接天窮處惆悵烟塵回首地雙闕觚棱猶故龍廄星聯羽林風驟未放鸞驍去不堪掩面淚沾宸袖如雨　底事當日昭陽吹羌鳴羯潑却霓裳舞三十六宮春滿眼曾把色顛香妬芳草埋情飛花隕怨翻被蛾眉誤畫圖驚見黯然魂斷今古

聲聲慢　吳秋崖

秋聲淅瀝楚棹吳鞭相逢易老顏色桐竹鳴騷音韻水雲空覓炎涼自今自古信浮生有誰禁得漫回首問黃花還念故人猶客　貴省紅香痕在閣萬冷偏他露知霜藏木落山空心事對秋明白征衣暗塵易染算江湖隨人窮窄正無據看寒螿飛上蘚碧

花心動泊舟四聖觀　史藥泉

肌雪浮香見梅花清姿瘦勞凝佇淡粉最嬌羞把春門長記壽陽宮燕綠苔深遙尋幽地誰相伴淩波微步翠鬢冷芳塵路杳舊遊何處　不信東城間阻終須倚同由寄錦傳語寶炬凝珠綵筆呵冰蜜寫斷腸新句月寒烟暝孤山下羞吟口斷橋邊去遮愁豁丹青忘生虛取

前段第四句後段第七句原本俱少一字應補

齊天樂　王月山

夜來疎雨鳴金井一葉舞空紅淺蓮消收香闌星浮夜
涼思頓欺斑扇秋光冉冉任老却蘆花西風不管清與
難磨幾回有句到詩卷 長安故人別後料征鴻聲裏
畫闌凭徧橫竹吹商疎砧點月好夢又隨雲遠閒愁似
縷甚斷損柔腸不堪裁翦聽著鳴蛩一聲聲是怨

玉漏遲 趙立之閒鷗號釣月

絮花寒食路晴絲罥日綠陰吹霧客帽欺風愁滿畫船
烟浦綵柱秋千散後悵塵鎖燕簾鶯戶從間阻夢雲無
準鬢霜如許 夜來繡閣藏嬌記掩扇傳歌翦燈留語

月約星期細把花鬚頻數彈指一襟幽恨謾空倚啼鵑
聲訴深院字黃昏杏花微雨

法曲獻仙音 前段末句三字諸家俱屬下段作起句 前人

花匣么弦象奩雙陸舊日留歡情意夢別銀瓶恨長闌
燭香篝夜闌鴛被料燕子重來地桐陰瑣窗綺疏流
蘭芳鈿自羞鸞鏡羅袖冷烟柳畫簾半倚淺雨催春
靡指東風芳事餘幾院落黃昏怕春鶯驚笑憔悴倚柔
紅約定喚取玉簫同醉

念奴嬌 柴仲山

春來多困正日移簾影銀屏深閉喚夢幽禽烟柳外驚
斷巫山十二宿酒初醒新愁半解惱得成憔悴鬢雲
鬆不恢鸞鏡梳洗 門外滿地香風殘梅零亂玉糝蒼
苔碎乍暖乍寒渾莫擬欲試羅衣猶未闘草雕闌買花
深院做蹈青天氣晴鳩鳴處一池昨夜春水

風流子 方君遇

春被雨禁持傷心事鬢歸去年時記芳徑尋歸趁妝微
醉晴韁先鞍閒笑佯癡過首別離容易過楊柳又依依

紅燭怨啾螢花零落青綾羞夢屏影參差 桃源今何
在劉郎去應念痕損香肌誤約夜闌從前慳我多疑但
怕收殘淚對人徐語指彈新恨推戶潛窺還是懨懨病
也無計憐伊

瑞鶴仙 趙立之

客邊情味惡花漏遠春靜風鳴鳳鐸空梁燕泥落映柔
紅微罥海棠簾箔愁鍾恨角怕催人黃昏索寞擁吟袍
凭暖闌干醉怯冷香羅薄 阿鵲幽芳月淡紫曲雲昏
有人說著名纏易縛歸鞭香誤期約計金泥卜畫銀屏
娛夜彈指忽忽恨錯為情多攙盡芳春帶圍瘦覺

又 立春 前人

凍痕消夢草又招得春歸舊家池沼園扉掩寒悄倩誰
將花信偏傳深窈追遊趁早便裁卸春衫短帽任殘梅
飛滿溪橋和月醉眠清曉 年少青絲纖手綵勝嬌鬟
賦情誰表南樓信杳江雲重鴈歸少記衝香嘶馬流紅
迴岸幾度綠楊殘照想暗黃依舊東風霸陵古道

清夜遊 越調 周彥良

西園昨夜又一番闌風伏雨清晨按行處有新綠照人

亂紅迷路歸吟窗底但靜几留連春住窺晴小蝶翩翩
并閒飛來似相妬 遲暮家山信杳奈錦字難憑清夢
無據春盡江頭啼鴂最淒苦薔薇殘度花開誤風前翠
樽誰舉也應念留滯周南思歸未賦

春歸怨 越調 前人

問春為誰來為誰去怨怨太速流水落花夕陽芳草此
恨年年相觸細履名園閒看嫩樹翠陰成簇爭知也
被韶華換却詩人鬢邊綠 小花深院靜旋引壺尊自
歌新曲燕子不歸來風絮亂吹簾竹誤文姬凝望久心

南想夢頻卜但門掩黃昏數聲啼鴂又喚起相思一掬

齊天樂 儲華谷

東風一夜吹寒食枝頭片紅猶戀宿酒初醒新吟未穩
凭久闌干留晚將春買斷恨苦逢榆階兒錢難貫陌上
秋千相逢誰認舊時伴 輕衫粉痕退了絲絲餘夢在
貝宵偏短柳線纏烟鶯梭織霧一片舊愁新怨懶拈象
管待寄與深情難憑雙燕不似楊花解隨人去遠

瑞鶴仙 徐南溪

暮霞紅映沼恨柳枝疏瘦不禁風攪投林數歸鳥更枯

荷敗荻繆紅堆蓼江寒浪小鴈來多音書苦少試看盡
水邊紅葉不見行詩流到 煩惱凭闌人去杭水亭空
路遙天杳情深恨遠無計訴與伊道漸催門外霜清
風細月色今宵最好怎割捨美景良時等閒睡了

又 陸景思

凝雲翻鴈影望征路愁迷離緒難整千金買光景但疎
鐘催曉亂鴉啼暝花悰暗省許多情相逢夢境便行雲
都不歸來也合寄將音信 孤迥盟鸞心在跨鶴程高
後期無準情絲待翦翻惹得舊時恨怕天教何處參差
雙燕還染殘朱賸粉對菱花與說相思看誰瘦損

又 用陸韻 黃濟翁中

睡餘弛倦枕燈暈鼎香銷起來慵整晴光破清冷正柳
黃梅淡柒金勻粉茶甌雋永試經行桐花信井記前回
未綠鷗波近日燕芹青盡 因省春風如舊人面何歸
對時傷景樓高望迥湖有信鴈無準任相如多病沈郎
全瘦都沒音塵寄問便做無聊鶴頻可能睡穩

摸魚兒 偷寒 劉後村

甚春來冷烟凄雨朝朝遲了芳信驀然作暖晴三日陡

甘萬妹嬌困天怎忍淹今老不成沒個看花分才情減
盡悵玉局飛仙石湖艷筆辜負這風韻　傾城色懊惱
佳人薄命牆頭岑寂誰問東風日暮無聊賴吹得胭脂
成粉君細認花共酒古來二字天爵齊年光去迅謾綠
葉成陰青苔滿地做取異時恨

又 次吳充管　李文溪

倣茅亭茂林環翠苔磯低蘸烟浦青蘋混入漁家社斜
日斷橋船聚真樂處坐芳草互尊濁酒頻頻注皋禽自
舞慣松逕衝雲梅村踏雪頭笑自來去　乘車墜爭似
修筇穩步前學回首俱誤安問得在中年好抱甕尚堪
蹄圃高眼覷算不識人間寵辱除巢許風塵解語應共
笑獲狙無端喜怒三四記朝暮

又　葉貞庵 闕

倚薰風謝閣亭午朵蓮柔艷如語紅粉濺水鷺鷥溪殘
度雲朝雨暮遊冶處最好是小橋芳樹尋幽趣瀟灑簾低
護任涼入霜紈月侵冰簟長夏等閒度　都如夢悵望
遊仙舊侶遺踪今在何許愁予渺渺瀟湘浦檻竹空敲
朱戶黯無緒念多情又閒曾草長門賦酒酣自舞笑滿

袖緇塵數莖霜鬢羞殺照溪鷺

摸魚兒 重過西湖　張梅深 棐

又與塵晴斑吟袖西湖深處能浣晴雲片片平波影飛
趁棹歌聲遠回首喚夢鷗記春風共載斜陽岸輕攜分
短帳柳密綉橋烟濃斷逕隔水語音換　思量遍前度
高陽酒伴離踪悲事何限雙峯塔露書空題情共暮鴉
盤轉歸興懶悄不似留眠水國蓮香畔燈簾螢滿正聲
帳逢迎沉煤半冷風雨閉宵館

又 登嚴州西樓　柴秋堂 望

望長江幾分秋色三分渾在烟雨傷心已怕江南樹那
更暮蟬如語帆且駐試說看羊裘釣雪今何許魚鱸自
舞但一舸蘆花數聲羌笛鷗鷺自來去　年年恨流水
朝朝暮暮天涯長歎飄聚含冤不轉釣天夢櫓外難歌
白紵君莫訴君試按秦箏未必如鐘呂鄉心最苦算只
有娟娟馬頭皓月今夜照歸路

桂枝香　前人

今宵月色歎暗水流花年事非昨蕭灑江南似畫舞楓
颯杜林紫又唱江南曲一番聽一番離索孤鴻飛去殘

霞落盡怨深難託　又腸斷丁香畫雀記牡丹時候歸
燕簾幙夢裏裏王想念王孫飄泊如今雪上蕭蕭鬢更
相思連夜花發柘枝猶在春風那似舊時宋玉

八聲甘州　陳月境

芰荷風滌雨恰參秋應倒著春衣渡曉溪雲濕日流塵
聊露浣蛛絲調髮受風雛燕弱不解爭泥襯環玕錦院
竹外薔薇　立久闌干凭暖看行魚吹沫波暈平池蘚
痕斑礎石漸雨熟梅時傍短籬成團粉蝶掠野花相逐
日高低忘言處簇芘乍拂流水先知

永遇樂 爲張安國賦 焦尾集不載　韓南澗

池館春歸簾櫳晝靜清漪移箭山下孤城水邊翠竹暇
想聲千囀口口口綺窗人去尚有唾茸遺線照珠筵
歌扇舞扇寂寞舊家排遍　青雲賦客多情多病西掖
桐陰滿院飛絮隨風馬頭月在翡翠帷空捲平湖烟遠
斜橋雨暗欲寄短書雙燕算猶憶蘭房書燭醉時共剪

滿庭芳 此詞見存淮海 風詠惜不名世　劉吉甫 頤

籬老梅黄水寒烟淡斷香誰與添溫鈿鈕初上花影伴
芳尊細細輕簾半捲憑闌對山色黄昏人千里小樓幽

草何處夢王孫　十年羈旅興舟前水驛馬上烟村認
小亭香壘迴恨猶存幾夜江湖舊夢空凄怨多少銷魂
歸鴉被角聲驚起微雨暗重門

寒翁吟 千里和清真詞一集可取者僅此耳　方千里

暮色催更鼓庭戶月影朧朧記得迹玉樓東看枕上芙
蓉雲屏幾幅江南畫香篆燼烟空睡起處繡衾重尚
殘酒潮紅　忡忡從分散歡稀宴少懷愁悄搔如夢中
苦寂寞離情萬緒似秋後怯雨芭蕉不展愁封何時細
語此夕相思曾對西風

意難忘 和清真韻　宋用之

宮額塗黄怕牋凝怨墨酒漬離觴紅樓春寄夢青瑣夕
年香花氣暖柳陰涼棹曲水滄浪愛弄嬌臨流梳洗鬢
影低相　桃花結子成雙縱趁紅去後枉誤劉郎琴心
挑別恨鸞羽學新妝千萬恨槭愁腸便憔悴何妨待共
伊平消別後幾度風光 平消二字疑誤

青玉案　無名氏

年年社日停針線怎忍見雙飛燕今日江城春已半一
身猶在亂山深處寂寞溪橋畔　春衫著破誰針線點

點行行淚痕滿落日解鞍芳草岸花無人戴酒無人勸
醉也無人管

又 和方回　姚志道

三年枕上吳中路遣黄耳隨君去若過吳江呼小渡莫
驚鷗鷺四橋都是老子經行處　輞川圖上看春暮長
憶高人右丞句作個歸期天未許春衫猶是小蠻針線
曾濕西湖雨 同見東坡詞云和賀方回韻送伯固歸吳中

風入松　康伯可 又附見中行集

一宵風雨送春歸綠暗紅稀畫樓盡日憑闌意與誰同

撚花枝門外薔薇開也枝頭梅子酸時 玉人應是數
歸期翠斂愁眉塞鴻不到雙魚遠恨樓前流水難西新
恨欲題紅葉東風滿院花飛

祝英臺近 史邦卿

柳枝愁桃葉恨前事怕重記紅藥開時新夢又溱洧此
情老去須休春風多事便老去越難迴避 阻幽會應
念偷剪酴醿柔條暗縈繫節物移人春暮更顦顇可堪
竹院題詩蘚堦聽雨寸心外安愁無地

採桑子 朱野逸 藻

障泥油壁人歸後滿院花陰樓影沈沈中有傷春一片
心 閑穿綠樹尋梅子斜月籠明團扇風輕一徑楊花
不避人

玉樓春 梅 劉隨如 鎮

冷冷水向橋東去漠漠雲歸溪上住疎風淡月有來時
流水行雲無覓處 佳人獨立相思苦薄袖欺寒脩竹
暮白頭空負雪邊香著意問春春不語

柳梢青 施芸隱 樞

飛露初霜冷侵金井轆轤到銀床懊恨碧梧不留一葉片
古紗窗 鴈聲做盡凄涼又陡頓念寒衣長曲屏山
重重客夢無限思量

菩薩蠻 李玉堂 燧

登樓酒醉春心悄殘月悠悠芳夢曉嬌汗浸低鬟屏山
雲雨闌 香車河漢路又是恁恁去鸞扇護明妝含情
看綠楊

阮郎歸 王花洲 同祖 冀之

一簾疎雨細於塵春寒愁殺人桐花庭院近清明新烟
浮舊城 尋蝶夢怯鶯聲柳絲如妾情丙丁帖子盡教

成妝臺求晚晴

謁金門 趙竹潭 浦夫

天色晚雲外一箏斜鴈獨凭闌干秋滿眼菊花寒尚淺
葉落香消紅泛懶把新詩題怨何處笛聲三弄斷月
遲簾未捲

朝中措 吳夢窗

晚妝慵理瑞雲盤針線傍燈前燕子不歸簾捲海棠一
夜孤眠 踏青人散遺鈿滿路雨打秋千尚有落花寒
在綠楊未褪春綿

南鄉子 孫花翁

璧月小紅樓聽得吹簫憶舊遊霜冷闌干天似水揚州
薄倖聲名總是愁 塵暗鷫鸘裘針線曾勞玉指柔一
夢覺來三十載休休空為梅花白了頭

踏莎行 陳芸居 號

江濶天低樓高思迥春烟黯淡如秋景今年芳草去年
愁分明又報明年信 燕子還來歸期未定可堪醉夢
紅塵境世間萬事儘消磨水流不盡青山影

又 王萬之

柳外寒輕水邊亭小昨朝燕子歸來了天涯無數舊愁
根東風種得成芳草 亭畔秋千當時歡笑香肌不滿
和衣抱那堪別後更思量春來瘦得知多少

又 錢若洲 孫

征鴈雲深亂鴉寒淺驚心怕見年華晚蕭疎堤柳不禁
霜江梅瘦影誰相伴 舞暗香消歌闌團扇月明夢遠
天涯遠斷腸人在畫樓中東風不放珠簾捲

菩薩蠻 利碧潤

玉闌干外重簾晚流雲欲度長天遠花草不知名春來
各自春 綠鞍遊冶客何處垂楊陌不信不歸來海棠
花又開

又 劉叔儗 招山 剛儉

秦樓玉了東風伴一川烟草無人管芳徑雨初晴黃鸝
三兩聲 海棠花已謝春事無多也只有牡丹時知他
歸未歸

好事近 趙立之

人去綠屏閑逗曉柳絲風急簾外杏花微雨罥春紅愁
濕 單衣催賜麴塵羅中酒病無力聽是繡床慵困倚

秋千斜立

又

小枕夢催閑飛雨時鳴高屋掛起西窗人靜聽春禽聲
續 鴨爐溪綠漲輕痕捐柳媚新綠誰伴瘦筇尊酒弄
鳴泉飛瀑

清平樂 程楚客

曳雲搖玉裙襞秋綃幅學得琵琶依約熟尚貪按鴈沙新
曲 曲終滿院春閑清歡移上眉山心事怕人猜破折
花背插雲鬟

小重山 仝前

香減鮫綃淚痕綠雲長是恨等閑心玉笋猶記夜深
開湘水香收夢隔巫雲 翠被冷重熏做成歸夢了却
銷魂垂楊深處舊朱門依然是風雨掩黃昏

菩薩蠻 曾蒼山 原一

淡黃斜日留汀草蘆花低半霜邊小病眼不禁愁闌干
無數秋 馬聲何處落舊夢還驚覺風重雨衣單深山
吹笛寒

眼兒媚 黃東浦 簡

靑樓瀨水翠梧陰清夜理殘琴打鐙風雨遍簾烟月種種關心　當時不道春無價幽夢覺重尋難忘最是鮫綃字淚蠟鎖香沉

四字令　劉改之

情高意眞眉長鬢青小樓明月調箏寫春風數聲　思君憶君魂牽夢縈翠銷香煖雲屏更那堪酒醒

如夢令　謝無逸

門外落花流水日暖杜鵑聲碎籬馬小屏風一枕畫堂春睡如醉如醉正是困人天氣

又　王聖與

妾似春蠶抽縷君似箏弦移柱無語結同心滿地落花飛絮歸去歸去遙指亂雲遮處

長相思　康伯可

南高峯北高峯一片湖光烟靄中春來愁殺儂　郎意濃妾意濃油壁車輕郎馬驄相逢九里松

又　韓子師

郞恩深妾恩深祇爲恩深便有今回紋摹舊吟　雲沉

沈水沈沈一點堅如百鍊金郎應知妾心

又

杜娘家謝娘家樓壓官橋柳半遮簾波漾彩霞　拾飛花怨飛花望斷郞來日又斜東風吹鬢鴉

又

夜蕭蕭夢蕭蕭又趁楊花到謝橋鳳沉明月簫　來迢迢去迢迢枉把唫牋寄寂寥飛鴻不受招

又　陳東甫

花深深柳陰陰度柳穿花覓信音君心負妾心　怨鳴琴恨孤衾鈿誓釵盟何處尋當初誰料今

玉樓春　徐山民

螢飛月裏無光色波水不搖樓影直每憐宿粉涴啼痕懶把舊書觀字跡　枯荷露重時閒滴君夢不來誰阻隔妾身不畏浙江風飛去飛來方曉息

又　李冰壺 子酉

紗窗春睡朦朧著相見尙憐相別惡夢隨城上角聲殘淚逐樓前花片落　東風不解吹愁却明月幾番羅後約當時惟恐不多情今日情多無處著

又　利碧澗

夾簾不捲重堂暮白騎少年何處去雲根凝藕已勝花

烟外千松今作樹　金梯月滿知無與寶瑟塵驚猶自語斜河一道界相思橫隔天心寒似霧

又　陳雲屋

瓊奴家與章臺並路遠可憐歸夢近被頭淚語臉紅潮鏡面頻愁眉翠暈　年年花月年年病花月無情人有恨欲憑此恨寄湘流又恐湘流流不盡

陽春白雪卷第五　譚瑩玉生覆校

陽春白雪卷第六目錄

六州歌頭二　摸魚兒四
芙蓉月　三姝媚
夜合花　西窗燭
大酺　歸朝歡
多麗　滿庭芳
滿江紅　揚州慢
孤鸞　宴清都
徵招　齊天樂

祝英臺近　二郎神
綺寮怨　則犯
春聲碎　八聲甘州四
八六子　瑣窗寒
桂枝香　華胥引
漢宮春　東風第一枝
渡江雲　慶清朝
小重山三　點絳脣三
戀繡衾五　伊州三臺令
烏夜啼二　拋毬樂
如夢令二　醉太平
憶王孫　楊柳枝
昭君怨　長相思四
望江南三　謁金門三
菩薩蠻三　浣溪沙六
搗練子二　樓心月三

陽春白雪卷六目錄

陽春白雪卷第六

臨濮 趙 聞禮 立之選

六州歌頭 桃花 焦尾集不載　韓南澗

東風著意先上小桃枝紅粉膩嬌如醉倚朱扉記年時隱映新妝面臨水岸春將半雲日暖斜橋轉夾城西草軟莎平跋馬垂楊渡玉勒爭嘶認蛾眉凝笑臉薄拂燕支繡戶曾窺恨依依　共攜手處香如霧紅隨步怨春遲銷瘦損憑誰問只花知淚空垂舊日堂前燕和煙雨又雙飛人自老春長好夢佳期前度劉郎幾許風流地花也應悲但茫茫暮靄目斷武陵溪往事難追

又 謝人送牡丹　劉後村

維摩病起兀坐等枯株清晨裏誰來問是文殊遣名姝奪盡羣花色浴才出酲初解千萬態嬌無力困相扶絕代佳人不入金張室却訪吾廬對茶鐺禪榻笑殺此翁癯珠髻金壺始消渠　憶承平日繁華事修成譜寫成圖奇絕甚歐公記蔡公書古來無一自京華隔問姚魏竟何如多應是彩雲散劫灰餘野鹿銜將花去休回首河洛邱墟漫傷春弔古夢繞漢唐都歌罷歔欷

摸魚兒 庚寅陳乘甫東湖時游湘潭　譚明之 宣子 在庵

掩朱弦住聽金縷天涯同是羈旅多情記把香羅袖殘粉半粘荊樹還信否便忍道石臺暗寂春無主分明阻那畔鴨嘴雲翔鶯溜月此際更休語　人間世誰識縈愁最苦輕帆重解煙雨而今翻笑周郎誤挑剔寒缸尋讀游佛處果因甚亭亭瘦影如前度無由寄與待謝却梅花東風為我吹夢過淮浦

又 梅　趙景周 與洽 懸庵

甚幽人被花句引庭泉遙夜來去江空歲晚誰為伴只

有瓊枝玉樹愁絕處望萬里瑤臺夢斷迷歸路花還解語更雪琢精神冰相韻度粉黛盡如土　飄仙袂曾縱蕊珠鵷鷺空茵月障千步莫教衣袖天香冷恐怨美人遲暮更起舞任斗轉參橫翠羽曾知否塵緣自誤終待驂鸞乘風共去長作此花主

又　王與之 同甫 花洲

記年時荔枝香裏深紅一片成陣迎風浴露精神爽誰似阿嬌丰韻黃昏近 此詞俱是仄聲 望翠幕瑤席粉面雲鬟映嬌波微瞬向燭影交相歌聲隨續私語畫闌並　佳期事好處天還慳香魂啼燕語無定一輪明月人千里空夢雲溫雨潤蕭郎病恨天闊滿稀杳杳沈芳訊日長人靜但時把好山學他媚嫵偷就眉峯印

又 墻花　施與言

柳蒙茸晴凌波路煙霏慘淡平楚七香車駐猊環掩邃認翠華雲母芳景蕤蕤悄鎖衣來披飛瓊舞淒涼洛浦漸玉漏沈沈清陰滿地乘月步虛去　銷凝處誰說平安小杜翔蝶聲斷簫鼓情知禁苑酥塵婉羞與倡紅同譜春幾度想依舊苔痕長印唐昌土風流千古人在

小紅樓朱簾半捲香注玉壺露

芙蓉月 夫容　趙虛齋

黃葉舞空碧臨水處照眼紅葩齊吐柔情媚態佇立西風如訴遂想儂家城闕十萬綠衣童女雲縹緲玉娉婷隱隱彩鸞飛舞　尊前更風度記天香國色曾占春暮依然好在閑伴清霜涼露一曲欄干敲遍悄無語空相顧殘月過酒闌時滿城鐘鼓

三姝媚 此詞平仄與諸家不同　杜子卿

花浮深岸樹迎新曦窗影細觸游塵映葉青梅記共折

南枝又及香新點屐危亭烟墅杏風物撩人虹外斜陽
留晚鶯邊落絮催春　心事應難挑菜但自把新詩偏
寫作錦似湔芳洲倚晚風吹夢暗逐江雲慢撚輕攏幽
思切清音誰與識有縈縈結帶雙垂綉巾

夜合花

風葉敲窗露蛩吟甃謝孃庭院秋宵鳳屏半掩釵花映
燭紅搖潤玉暖膩雲嬌染芳情香透鮫綃斷魂留夢烟
迷楚驛月冷藍橋　誰念賣藥文簫望仙城路杳鶯燕
迢迢羅衫暗摺蘭痕粉迹都銷流水遠亂花飄苦相思

寬盡春腰幾時重憑玉驄過處小袖輕招

西牕燭 行甫書江自度　譚明之

春江縣漲曉陌微乾斷雲和夢相逐料應怪我頻來去
似千里迢遙傷心極目為楚腰慣舞東風芳草萋萋識
綠　燕飛獨知是誰家簫聲多事吹咽尋常怨曲使教
埒榆香泥澌若不見揚州三生杜牧待淚華暗落銅盤
甚夜西窗翦燭

大酺 井丹

正綠陰濃鶯聲懶庭院寒輕烟淡天然花信過天紅
股紫蝶施事夢醉鬤酣春妍姿浥露翠羽輕明如削樹
心鴉翼嫩似離情愁緒萬絲交錯更銀燭相輝玉瓶微
淺宛然京洛　朝來風雨惡怕嫣態低張青油幕使好
倩佳人插帽貴客傳箋起長晨賞心行樂四美難并也
須拚醉莫辭杯酌夜花惱情無著長笛何處一笑江頭
高閣極目水雲漠漠

歸朝歌　趙白雲 漢宗

翠羽供飛旛半揭管骨牙牀涼似雪窗虛雲母澹無風
隔牖花動黃昏月玉奴嬌墜髮盤盤白露侵羅襪記逢

迎鴻鸞燕婉燈影半明滅　蜀雨巫雲愁斷絕羅帶同
心留結綰交枝紅豆雨中看為君滴盡相思血染衣香
未歇夜闌天淨魂飛越正銷凝一庭秋意滿水浸空闊

多麗 西湖　趙雲洞 時英

歛與雲羞雨推上紅晴漸漾流鱗光寒碎遠碧蝶斜低
凝杳杳引畫船影斜柳陰邊騎馬踏輕橋限草平隄橫
南北去來人入綠闇行斷際晚梅妝游困十里束歌聲
看烟潤飛鴉如春一夢佛醒　認舊園當時宴喜纖瘦
猶在危亭露花遮靜迎直初盛鮮冷淡淺飛盤幾對東
風留連麗日年□□老越山青夜深月照人依舊何處
最關情歎娛地星移世換爭恨盈盈

滿庭芳 西湖宜城團池　吳履齋

春水溶溶春山漠漠淡烟淺草輕籠危欄闌檻掠面小
東風又是飛花落絮芳草暗萬綠成叢閑徙倚百年人
事都在畫船中　故國無恙否一番翠竹兩遊舊松更
有魚磯釣石秋堪春底事塵緣物役空回首社燕秋鴻
功名已蕭蕭短鬢分付與青銅

滿江紅 滕王閣　仝前

萬里西風吹我上滕王高閣正檻外楚山雲漲楚江濤
作何處征帆天末去有時野鳥沙邊落近簾鉤暮雨捲
空來今猶昨　秋漸緊添離索天正遠傷飄泊歎十年
心事悠悠漠漠歲月無多人易老乾坤雖大愁難著向
黃昏斷送客魂銷城頭角

揚州慢 瓊花　趙虛齋

十里春風二分明月蕊仙飛下瓊樓看冰花翦翦擁碎
玉成毬想長日雲階佇立太真肌骨飛燕風流斂翠芳
清麗精神都付揚州　雨窗數朶夢繞闌天外香浮似

閬苑花神憐人冷落騎鶴來遊為問合淮風景長空淡
烟水悠悠又黃昏戍笳孤城吹起新愁

孤鸞 四明後潮白筆之下小池之上有梅花　黃玉泉

冰心孤寂縱幾插疏翠半亂寒香竹瘦和衣薄消魂成
愁極蕭然滿身是雪伯人知鏡中消息倚向百花叢外
自一家春色　記羅浮幽夢誰知昔行殘眼醉渡倚雲
丹壁夜醉空山酒叫裂橫笛回頭洞天未曉但迢迢
江南千驛使散東風落月正海山浮碧

宴清都　胡伯雨 翼龍 蒙泉

夢雨隨春遠征衫薄短篷猶迓寒淺荻芳付巢燕愁沁
壁水嫩竹院別來被簾閉淵暗塵積舊題紈扇許多時
陶了闌干放得離痕青滿　誰念杜若生猶花又綠
不堪重□山程水記茶纏處譜共誰閑娛湖山倚竹遊
徧不怪得近番心懶恰今朝水落洲平江上楚帆風轉
調本一百二字此詞後段末句有二字作六字一句宋人無此填

徵招　仝前

蘋花又綠江南岸賞鴻帶將寒去幾許春梅愁澀晴香
何處一春長是雨剩翠翦沈灶冷隔簾斜潤銷腮
紙有人吟苦　漸蠶清片香畫堂深陽心去年情緒愁
腰曲屏深里小山無數濺酒前事說□□□□□□□
□休閑不了鈿凝移柱柰箏柱

齊天樂 重游南湖　丁無隱

雨林烟柳荒城外依依背帆何駐小艇隨處輕鞭貼岸
誰料重行吟處流光暗度恨闌干春移翠林秋聚可杏
尚愁快呼艇子減將去　中年懷抱易感甚風花水葉
猶似孤旅作節幽期隨紫樂事還是情乖意負長塵帽
土但杜鵑堪羞賞鶯偷□待報山靈莫教生寂寞

祝英臺近　向子老
曉簾櫳聽院宇空鴨冷沈水翠被寒嬌慵未快起厭
厭雨點檐牙一寸酒催歸人在溫柔鄉裏　其怕味羞
對叙燕箏鴛肌脂暗彈淚欲寫吳箋無處問雙鯉倩他
輕薄楊花與愁結伴直吹到那人根底

二郎神　沙頭　周伯陽
淚花皺石颭夜月欲移還定想自學燭晴黃孫攤雨人
整斜巾照鏡斷腸殷勤何人剩點夢想秋江風冷空遊
漬深鋪雲根苔發指痕瑕影　重省五湖萬里誰問煙
艇料寶像塵侵玉瓶珠鎖羞對菱花故鏡領略鴉黃破
除蝶蕊都付消磨汀荇春醉醒朝雨朝雲何處柳蹊花
逕

綺寮怨　宮人斜弔古　石正倫
綠野春濃停騎暖風飄醉襟漸觸目景物淒涼花無語
曲徑沈沈亜權縱垣靜鎖丹青暗斷紬塵半侵歎綵紗
玉臂封時何期掩夜泉流恨深　已矣霜凋寶心蘭肯
前事雲容好信難尋許立孤吟怕風傾有遺音今竹珮
環舞月知倦客苦登臨觴飛翠禽松杉弄碎影晴又陰

側犯　譚明之　宜子
蘭秋漸寒倚香幽枕情依舊慢袖寬數尺網綃簟紋縷
悲歎盡夢裏玉肌從消瘦空又思大嫩芙蓉未央柳
翔鳳何在樂府傳孤奏人病酒有箇舊雙字倩誰繡拜
月西樓殘月滴濁風淒統闌已疎郎手

春聲碎　自度腔　前人
津館貯輕寒脈脈離情如水東風不管垂楊無力惹雨
縈煙蘇一作闌干外伯春無據天疎鼓暗作聲碎　劉
郎易憔悴況是懨懨病起蝶腰漫展倦寫就新詞倩誰

寄當此際渾似夢峽啼湘一寸相思千里一作一寸相思意

八聲甘州　鄭南谷　夢窗
大江流日夜客心愁不禁曉來風把英雄口氣興衰餘
事吹散無蹤但有山圍故國依舊夕陽中直北神州路
幾點飛鴻　欲問周郎赤壁狄沙沈斷戟烟鎖艨艟聽
波聲如語空亂荻花叢甚雲門平安信少到黃昏偏映
落霞紅尊鱸美橘舟歸去相伴漁翁

又　送翁時可如建陵　陸雲西　景思
問纏腰跨鶴事如何人生最風流怕江邊湖汐世間岐
路只是離愁白馬青衫往事贏得鬢先秋目送紅橋晚
幾番行舟　蘭珮空餘依黯便南風吹水人也難留但
從今別後我亦似浮漚敬亭上半牀琴月記彈將寒影
落南州秋聲裏寒鴻來後為爾登樓

又　孤山寒食　羅潤谷
甚匆匆歲月又人家插柳記清明正南北高峯山傳笑
響水泛簫聲吹散樓臺烟雨鶯語碎春晴何地無芳草
惟此青青　誰發孤山山下任種梅月冷鷹菊泉清看
人情如此沈醉不須醒問何時樊川歸去歎故鄉七十
五長亭君知否潤雲溪竹笑我飄零

又　胡絮泉
甚年年心事占秋多芳洲亂蘋生正小山已桂東籬又
菊秋為人清腸斷洞庭葉下倚西風誰可訴芳衡嫋嫋
愁予處欲醉還醒　為問素娥飲否自謫仙去後知與
誰明月凝盈如此分影落瑤觥步商聲夜深人靜有飛
仙同跨海山縹歸來也遊遨戲擲失却秋聲前後第七句上多一字丙且三字與諸家詞不同

八六子　鄭幼韶　小山

憶蘋洲煙渡縈穗垂楊裊拂朱樓念才貌風流夢魂尚遶
身花影人扶醉倚晴遊　無言空惆悵夢醉和舊將紅
淚吟牋寫許多愁試與問楊瓊解憐郎否也應還是為
家貧價而今藍質不來眼底柔情終在心頭黯凝眸黃
昏月沈半鉤

瑣窗寒　重遊東湖　起句第一字諸家俱用仄聲　蘇才叔
雲浦暮寒烟堤翠羅舊痕新漲春愁千里冉冉綠搖
萬記登臨少年思棠陰畫堂玉歌清壯到如今夢冷秋
風鴻陣晚波漁唱　偶整重來處望中舫天邊鋤綠原
上山陰秀句付與一聲雲響正東湖誰家柳下午陰漢
漢入簫聲最堪憐白髮周郎為江山自貫

桂枝香　徐鼎夫　西麓
人閒秋至對蘋雨滿城沈思如水桐柴敗風似語砧
齊起南樓月冷曾多恨恒而今夜深橫吹那堪更聽蕭
蕭城透窗搖曳　問楚夢閒雲何地但手約輕綃省
人深意紅樹池塘誰見宿妝凝睇舊時鸞鶴行歌事合
都歸汀蘋烟花想王蘭老休為明璫沈吟洛浣

華胥引　丁無隱　青鳩

論交眉語惜別心啼對枕不少蘭形漆期蘋深汜約輕
誤了幾度金錢相思又燕歸鴻杳誰料如今被鶯陶占
春早　賴把愁句借鴉雲嬌紅倩遠淮拚如夢事奈枕
醒屏曉欲寄芙蓉香半握怕不禁秋惱重是相逢片帆
暖度天杪後段第五句七字較宋詞多一字

漢宮春　趙雲洞　時英
霜曉千林正石橋人靜春滿橫塘寒花自開自落曉色
昏黃明沙暗草對東風深鎖閒堂金爐短江南路遠夢
回雲冷瀟湘　重到舊時花下按玉笙歌徹月正西廊

亭亭曳伊素影粉薄新妝經年瘦損漫誰知心事凄涼
休更聽城頭畫角一聲聲斷人腸

東風第一枝 探梅　黃玉泉

迅影彫年旅牆肯娭意行間試春色不知春在誰家閒香幔攏玉勒一枝竹外似欲訴經年相憶奈情多難寫愁來寂寞水寒烟碧　吟正好悲笳喚恨酒正孀夕陽催各般動片月飛來更隨暗香細索橫斜瘦影看盡未開時消息為春來還怕春多腸斷夜闌霜笛

渡江雲 和清真　蕭鶴泉 元之號仁

流蘇垂翠幰高低一色紅紫等泥沙香山居士老柳枝桃葉飛楩屬誰家好音過耳任喃鳥怨入芳華心情懶筆牀吟卷醉墨戲翻鴉　堪嗟雕弓快馬敕勒追蹤向夕陽坡下休更憶青絲絡轡紅袖裁紗司空見慣渾如夢笑幾回索莖吹霞山中樂從渠恣賞鶯花

臨江仙 和木夫容詞俱押平韻 宋　李敬軒 宏模希賢

碧玉雲深彤綃霧薄芳茵亂迷秋將軍城傍水中有吹簫侶侶嬉是迎樓夜冷月明誰伴乘鸞女仙遊處翠奩圍塵紅綺隨步　別岸玉容竚倚愛淺抹蛾黃淡能繞素嬌羞木語脈脈悲烟泣露絲絲何人妙筆丹青招得花魂住欲寄聲數人歸江香□歸路

小重山　曾蒼山 原一子貢

薄雪初消銀月單疏疏浮竹影矮紅闌梅花夢事落孤山禁人處霜重鼓聲寒　留取曉來看斑簾低小閣燭花殘一帆明月去滄灣空相憶雪浪月痕闌

又　黃乙山 亦錡類

涼入秋帷雨意長竹深喧絡緯聲塵空一枝燈影耿昏黃疎簾外風度木樨香　心事易成傷焦支坡下路茵

如黃□仙蝶子玉釵梁鸞解步庭到傳華耶

又　陳伯可 成之

恨入眉尖愁不開日高猶未肯傍妝臺玉郎嘶騎不歸來燕閒猶自及時回　粉淚污香腮纖腰成瘦損打人猜一春那識下香堦春又去花落滿蒼苔

點絳唇　朱蘭室 俞道吉甫

山雨初晴餘寒猶在東風峭滿庭苔蘚門子無人見好客不來門外芳菲編難消遣流鶯聲轉坐看芭蕉展

又　蘇竹里 茂才叔

竹裂藏烟香紅流水歸何處透簾穿戶更灑黃昏雨纖錦題書誰寄愁何去渾無緒絲絲楊千縷不似蛾眉嫵

又　朱堯臺 垣

繡被餘香香重透薔薇水枕邊一紙明月人千里宿酒初醒全不收梳洗拈纖指微皺玉齒宵色思量起

戀繡衾　趙參晦 丙光

柳絲空有千萬條繫不住溪頭畫橈想今宵也對新月過輕寒何處小橋　玉簫臺榭春多少溜啼紅臉霞未消怪別來胭脂懶傳破東風偷在杏梢

又　蕭大山 則山

倚闌閒看將定巢燕彈箏因病久拋書不盡殘眉綠被東風吹在柳梢　曉來暗理傷春曲把金釵枕畔細敲書寄與天涯去并相思紅淚一包

又 梅　趙白雲

江烟如霧水滿汀早梅花偏占淺清倚翠竹寒無力想瀟湘斜日暮雲　幾回夢斷陽春面問白花猶隔幾塵趁月夜霜風峭約綠鶯同載玉笙

又　趙雲洞

迢迢江路日又曛為春遊長是怨春小立馬千林下寄寒香歸贈故人　相逢細說經年恨早匆匆吹散愁雲算惆悵芳菲事粉蝶知應自斷魂

又　仝前

江南烟水幾多重記玉人花底舊容待欲寄飛鴻信杳前山夕照冷紅　寒笳月下聲淒楚怨百花春事夢空倩誰共東君說把陽和分付胡風

伊州三臺令　楊東窗 韶父季和

水村月淡雲低為愛寒香晚吹瘦馬立多時是誰家荊舍竹籬　三三兩兩芳甚未放玲瓏鋪雪堆只這一些兒

勝東風千枝萬枝

烏夜啼　潘紫岩 庭堅

無端小雪飛纖人乎齊金鴨旋添龍餅莫開簾　等梅約開還落可曾恢合作一年春恨上眉尖

又 宋武題月海星天觀所居故址　鄭幼霞 熏初

春江一望薇花辨梔楯無限青青麥裏菜花黃　今古恨登臨淚幾斜陽不是寄奴住處也淒涼

拋毬樂　李子我 存吾

風觸鬧紅雨易晴病花中酒過清明綺窗幽夢亂於柳羅袖淚痕凝似傷冷地思量著春色三停早二停

如夢令　王師錫

竹上一樓風翠竹下一渠春水中有隱人居幽屋數間而已無事無事靜夜月明千里

又　楊季和

涼月薄陰猶帶紅豆一枝秋思門外幾重山山外行人千里歸來歸未又是菊花天氣

醉太平　徐叔采 少龍

冰肌玉容情真意濃小樓幾度春風醉琉璃酒鍾　關
山萬重何時又逢思量雨跡雲蹤似襄王夢中

憶王孫　趙君舉

日長高柳一蟬聲扇翠簾深寶鼎清夢遠春雲不放晴
曉風輕玉楝花飛宿雨晴

楊柳枝　前人

淅淅西風生暮寒綉衣單碧梧葉落滿花殘恨前歡
月鎖虛檻烟迴竹夢千山玉簫清夜憶孤鸞鎖長關

昭君怨　楊誠齋

昨夢扁舟花底香滿西湖烟水急雨打篷聲夢初驚
却是池荷跳雨散了真珠還聚聚作水銀窩瀉清波

長相思　孫肖之

雲一窩玉一梭淡淡春衫薄薄羅輕顰雙黛蛾　風聲
多雨聲和窗外芭蕉三兩窠夜長人奈何

又　譚明之

去路遙歸路遙燈月光中立小橋魂銷柴玉簫　風蕭
蕭雨蕭蕭此夜相思空寂寥梅花落盡飄

又　前人

淨亭亭步翠盈蟬影明綃傳體輕水邊無限情　翠盼
傾翠鬟何歸去如何睡得成西風吹酒醒

又　楊季和 韶父

溪水清溪水渾溪上人家數畝園垂楊深閉門　青羅
裙白羅裙採盡青蘋到白蘋江南三月春

望江南　陳東甫

芳思遠南苑惜春時翠柳枝柔金縷細碧桃花老玉容
悲風日正遲遲

又　趙君舉

新夢斷久立暗傷春柳下月如花下月今年人憶去年
人往事夢中身

又　趙行可 時行 石湖

霜月瑩人睡穩鼓秋驚殘夜深兒女夢漁歌風起白蘋
洲別岸又湖頭

謁金門　曾子宣

梅粉褪點點雨聲春恨半吐桃花芳意嫩草痕青寸寸
把酒花邊低問莫解眉深紅損等待春風晴得穩琵
琶重整頓

又　譚明之

銀漏滴午夜平康巷陌雙擁獸鐶人語寂餘香無處覓
回首舊遊蹤跡紺碧染衣猶溼一晌沈吟誰會得月
明春店笛

又

人病酒生怕日高催繡昨夜翻新花樣瘦旋描雙蝶湊
閑凭繡牀呵手却說春愁還又門外東風吹綻柳海
棠花斷句

菩薩蠻　趙君舉

閑庭草色侵堦綠瑣窗午夢人如玉拋枕出羅幃風吹
金縷衣　怨春風雨惡二月桃花落雨後縱多晴花休
春不成

又　蕭德仁

斷紅流水香難覓行雲一去無蹤跡楊柳浸邊闌閑愁
付遠山　玉箏彈未了倚柱人空老青子摘來酸酸心
有幾般

又　郭□□

貢傷天氣霜聲軟午院水沈烟未斷睡起補殘紅綃

人鈍遲　岑時開笑臉花上看雙蝶新月上簾鈎相思
不斷頭

浣溪沙　周伯弜

樸樸精神的的香荼蘼一朵曉來妝簾櫳簾底學宮商
着意勸人須盡醉扶頭中酒又何妨綠窗花影日偏
長

又　黃同武 師龍 舒鑄

雨歇花梢月正明映簾人靜繡燈昏鴛鴦成字使停針
笑啓玉奩明酒暈殺尋金鬢試香心一春情緒此時
深

又 勉高齡　譚明之

欲展吳牋詠杜娘為停楚棹覓秦郎穠花三十六湖香
珠顆翠鬟餘宿淚玉痕紅褪怯晨妝小樓風月思淒
涼

又　王敬子 大節

拂面涼生酒半醺簾纖小雨晚初晴過雲無定月虧盈
庭戶不關春悄悄闌干倚遍夜深深幾回風竹誤人
聽

又　曾子逢 原德 月明

落日蒸紅山欲燒短筇行藥過山腰松聲隱隱晚來潮
矮樹依岩無敗葉梅花當路少全梢水村時有短長
橋

又　胡退齋

笑摘青梅傍綺疏數枝花影漾前除太湖石畔看金魚
笋指曉寒攜出袖翠鬟春懶不成梳為誰紅袖獨羅
襦

搗練子　無名氏

偶口戲最風流斗帳金猊暖不收一陣蜜蜂狂絮惹酒
酣眠折玉搔頭

又

初酒醒乍衣單襯著裙兒側著冠門外小橋寒食夜月
明人去杏花殘

攤心月 此調譜中不載

柳下爭罷鞦韆搖水痕不斷透紅綃月明相顧羞歸去
都坐池頭合鳳簫

又

手把新荷葉一枝喚來池上只愁歸流螢裹在紅紗袖
忽到持盃箇箇飛

又

新胥生紅小舞衣棠前磨墨誤淋漓含嗔逗晚不梳洗
背面牙床喫荔枝

陽春白雪卷第六　　譚瑩玉生覆校

陽春白雪卷第七目錄

憶春遊慢　霓裳中序第一
花心動　梅花引四
蘭陵王三　玲瓏四犯二
水調歌頭　洞仙歌
揚州慢　念奴嬌
洞仙歌　滿庭芳
驀山溪二　聲聲慢二
過秦樓二　齊天樂三

徵招　賀新郎二
鳴梭　解連環
瑞鶴仙三　疎影
翻香令　摘紅英
夢江南　秋蕊香令
夜行船　虞美人
鬭雞回　踏莎行二
鷓鴣天三　謁金門六
菩薩蠻五　訴衷情
阮郎歸二　畫春堂
南鄉子　朝中措
青門怨　少年遊
柳梢青　更漏子二
少年遊　採桑子
一叢花令　江城子令
漁家傲二　眼兒媚
霜天曉角五

陽春白雪卷第七

臨濮 趙聞禮 立之 選

憶舊遊慢 賦東湖荷花再用方時父韻 趙虛齋

整紅葉影裏冉冉斜陽十里堤平喚起江湖夢向沙鷗住處細說前盟水鄉六月無暑寒玉散清冰笑老去心情也將醉眼纔爲花青 亭亭步明鏡似月浸華清人在秋庭照夜銀河落想粉香溼露恩澤初承十洲縹緲何許風引綵舟行尚憶得西施餘情裊裊烟水汀

霓裳中序第一 末利詠 尹梅津

青鬟絮素臉海國仙人偏耐熱餐盡香風露便萬里淩空肯憑蓮葉盈盈步月悄似憐輕去瑤闕人何在憶渠癡小點點愛輕撇 愁絕舊遊輕別忍重看瑣香金篋淒涼清夜簟席杳杳詩魂真化風蝶冷香清到骨夢十里梅花霽雪歸來也懨懨心事自共素娥說 校絕妙好詞盡上增早字輕撇作清絕與頭填短韻蟲簟席作簟第杳上增伯字風蝶作蝶蝶

花心動 商不知名氏得於江西收者

粉蝶雲齊度清絕愁入寒烟林杪素豔透春玉骨淒涼句帶月痕生早江天暮莽黃昏後依然是粉寒香瘦動追感西園嫩約夜深人悄 記得東風窈窕曾夜踏橫斜醉攜嬌小偶捉舊歡回首俱非忍看綠籠紅豆香銷紙帳人孤寢相思恨花還夢回處霜飛翠樓已曉

前後段六七句另押他韻與史邦卿周清真吳夢窗趙虛齋諸詞不同另是一體

江城梅花引 名氏 此詞世傳本差異而不知 見程垓書舟詞

娟娟霜月冷侵門怕黃昏又黃昏手撚梅花無語對芳尊酒又不禁愁未醒斷魂遠一更更更斷魂 斷魂斷魂空斷魂夜兒更長香半溫睡也睡也睡不穩誰與溫存惟有窗前殘燭照啼痕深夜不眠聽畫角人瘦也比梅花瘦幾分

又 賦北時仰李汝已 洪忠宣公

去年湖上雪欺梅月飛來片雪間雪月光中無處認樓臺今歲梅開依舊雪人如月對花笑還有誰 一枝兩枝三四蕊想西湖今帝里綵樓燭綺孤山外目斷雲飛坐久花寒香露溼人衣誰作叫雲橫短玉三弄徹對東風和淚吹 洪皓詞三疊叶韻名梅苑有一笑字名四笑江梅引

又 無名氏

對花時節不曾忺見花殘任花殘小約簾櫳一面受春寒題破玉牋雙喜鵲香爐冷這銀屏渾是山 待眠未眠事萬千也問天也恨天髻兒半偏繡裙兒寬了還寬自取紅氈再坐暖金船惟有月知君去處今夜月照秦樓第幾間 此趙汝茪詞

又 趙憩菴

單口寒引肅龍聲雨初晴月微明竹外溪邊低見一枝橫瘦月疏花三四點倚春淺早相看似有情 夜來和冷暗香凝恨半銷酒半醒覷妝照影未收整雪鱸冰清只恐不禁愁絕易飄零待得南樓三弄徹君試看比疏前度瘦生 此亦三疊叶韻

蘭陵王 陳抑齋

角聲切何處梅梢弄雪還鄉夢玉井樓前千朵芙蕖搖冷碧鄰翁間消息爲說紅塵倦客應憐笑弓劍枉傾底事留人未歸得 淮山舊相識記曾處年年歌靜裏容消隨堤楊柳猶春色嗟十載人事幾番棋局青油年少已資白漫惆悵京國 未報國何力似病鶴哭破老蟆覓勒夕陽不緊樓林覓待添竹東南種松西陌功名休問吾老矣付後傑

又 和清眞 吳漁村

大堤直媚嫣遊雲驚舟上曾記那回拂粉塗黃弄春色施蟾花傾國金釵爲前勸客陽臺路柳樹爲東風有相思寄魚尺 飄零蹤跡自樹底羅衾又對瑤席折釵分鏡盟難負看桃葉迎笑柳枝垂結宴宴芳草斷水驛腸斷南北 寒惻淚痕積想杜雁樓前舞羽聲寂天涯流水情何極悲沈約寬帶馬融怨笛那堪燈燭聽夜雨頻滴

又 賦胡仲雨別業 劉省氏

此何夕天水容明一碧空高樹如此江山幾度斜陽了今昔荒臺步晚色沙鳥依稀曾識喚鴆外人遠未歸江國晴虹臥千尺 殘碑蘚痕積記當日清遊大君遺墨碧瑤仙去暮雲隔飛一鏡秋冷列屏天遠難尋人語半郊邑寄情又江國 愁寂柏關倚正怨苦溪猿飛倦汀翼陰陰翡翠迷津驛慨世事塵化吾心形役清吟孤往溯醉影夜深淡

玲瓏四犯 重過南樓用白石韻賦 譚在菴 明之

碧鬢寒梅黃鸝堤柳危闌誰料重撫才情猶未減指點驚如許當時共伊乘興 下 顧為謝家伯吟鸚鵡寂寞波光悠悠雲氣陶寫幾今古 生塵何嬌微步湘江空歲晚知在何處土花封玉樹恨極山陽賦吹亂扇底餘歡斷信念得陰移庭午離別苦那堪聽敲窗涼雨

又 劉藥房 名之材

幾番雲山隔不斷幽十大外凝眺秋與愁并倚遍雨痕先去綺步半掩芙蓉奈斷幽寶屏深鎖悶愁恨當年誰種淚淡淡烟衰草 鴛鴦幽拂墳花影已消嬌鶯情多少暉轉玉虎金絲轉曉露秋紅曉夢誰念臥雲衣冷香

壓金蟆小窩新詞先寄江鴻歸去且教知道此詞後段第五句七字第六句五字與名家詞句讀皆不合恐有脫落惟第七句上三字下六字第八句四字與史達祖詞同

水調歌頭 利碧澗登

日月換飛淵風雨老孤松千巖萬壑秋重白氣接長空一笑撫鞍徐起看劍腰閒相照猶自渴晴虹桑海幾番變人尚醉春風 橫白石結綠綺送飛鴻十年夢事消歇長劍吼青龍卻笑人間多事一般蝸涎光其頭倒死英雄雲日空濛裏玉鶴任西東

洞仙歌 仝前

弄香吹粉記前回酒困綠露沈沈轉花影翠簾深隱隱紅飄依人倚月靜新樣雙鸞交映 如今誰念肯短雨長雲曾託琵琶再三將拈苦綠屏孤夜久星寒無處頓風流心性又莫是偎香倚韓郎到漏泄春風一枝花信

揚州慢 和趙虛齋瓊花 鄭覺齋

弄玉輕盈飛瓊淡竚襪塵步下迷樓試新妝纔了炷沈水香毬記曉剪春冰馳送金瓶露濕緹騎星流甚天中絕色一作中天月色被風吹夢南州 尊前相見似羞人蹤跡萍浮問弄雪飄枝無雙亭上何日重遊我欲纏腰騎鶴煙霄遠舊事悠悠但憑闌無語煙花三月春愁

念奴嬌 仝前

綠蔭酒醒怕無言懶理殘妝啼粉記約同心雙結帶珠箔青樓花滿球玉傳情斷金訂約總是愁根本誰知薄倖肯於長處簪短 舊日掌上芙蓉新來成刺變卻風流眼自信華年風度在未怕春紅春晚恩不相酬怨難重合往事冰澌泮分明訣絕殷勤邀我一半

洞仙歌 胡蒙泉

半欄花雨是夜來凭處夢過溪橋送柳往亂管聲殘酒

醒正是閒情山枕上吟就回紋錦句 歸鴻應別澗綠漲瀾花早近湖陰喚船路管芳菲吹夠寵鄉立莎楓斜一掬閒情渡楚欲待折微繁寄相思又生怕相思帶將春去

滿庭芳 同前

愁微樽花吟枯硯海日長多費茶烟恨芳心苦梓此過年年雨外飛紅何許應流到采綠洲邊銷凝處別離情緒正是海棠天 吹花題葉事如今夢裏記得依然料歸來鶯倦春後燕占人先誰念文園倦客琴空在檻向人彈愁何極楚天老月偏是到窗前後段第四句較他詞多二字

驀山溪 劉藥房

醉魂離夢捻合難成片想味怕黃昏更西風梧桐深院蟬鬆翠嫵記那日相逢情緒繼語玲瓏人靜凌波見香雲曾約念阻題紅怨應是綠窗幾也思郎雲衣誰換郎今銷黯步楚竹江空雲縹渺水瀰茫不抵相思半

又 史可堂

危欄看月再做聽秋雨一滴一聲愁似相伴離人悲苦能香袖冷獨立倚西風紅葉落菊花殘都是閒情處如何排遣賴有高陽侶長嘯酒爐邊且同賦秋娘詞句山翁醉矣一箇小樓空想往事看孤雲月斷征鴻去

醉[illegible]慢 五日 劉藥房

湘雲織玉楚竹鑄香深幽簾幙風靜絕抑難招沈魄當年獨醒吳唱江南古調念天涯深情誰省時暗換歲華悽惆落歸期無定 竹是楠裙誤寫怕照眼枝頭絳綃花豔巧篆盤絲午鏡綠窗閒影香淵也應細悄但年年斷雲愁冷迎醉面有銀蟾飛落露井

又 和徐龍思賦木香

羞朱妒粉染嬌黃宜淡然春瑕仙裳半額蜂妝莫道梳洗家常把羅亂縈小帶寒蛟寒一架春香滿恩苦倚胎嬌無力如待韓郎 簪鬢訪芳吟夜任露沾輕袖月轉空梁弱竹柔姿偏解句引詩狂消翻碎金滿地恨無情風送韶光問誰承有詩情乘興過牆

過秦樓 曾月册 子陵

賦色開晴輕颸數暖日影才經綺角倦來芳徑且倚闌干觸地新愁粘著長日如年可堪恨雨絲絲飛漢漢見鳴禽遊翠乳燕棲翅凝愁方發 凝望處初綠芳新闌柯拆舊忘了一春歸卻不傷花老只怕花閑解使朱顏銷樂寶扇輕搖亂拋花片教飛迎風低掠忍重攜素手鳳鞋一分瘦落

又 利碧澗

自憐山分臨朱星合郁郁夜堂初見芙蓉寄隱吉蔻傳香便許翠簾幬迎夜易羞欲晨先怯風流□□未慣正流蘇帳掩綠玉屏深紅香自暖 誰信道媚目難留驚雲易散從此三橋路遠巢燕春歸剪花詞在難寄紅題一片料想伊家如今羞傍琴窗慵題花院但碧桃影下應對流紅自歎

齊天樂 仝前

淡雲荒草秋汀暮歸心又寒烟水論檻移花蓋船載酒寂寞當年情味孤蓬夜閉聽四壁松聲欲尋蹤跡似近如遠落鴻聲亂楚天外 藍橋人斷歲久舊家何其覓九華花事豔雪初融生香自暖消得金蓮貼地相思破臉記一點琴心暗關千里愁恨湖生曉帆風又起

又 和翁時可梅紋 曹松山

翠消紅斷香殘質心期破鈸誰表夜燭銀屏春風粉補

猶記花邊斜抱瑤池路杳恨巫女同雲月娥洗照護說
蓬萊工填花貌夢難到　殿花亭院作冷更螢吟風碎
鴻飛烟渺綠玉彈春紅牙按拍樂事歡情終少劉郎未
老要留翼堆元腕酥凝皓莫忘香藕綠羅裙帶草前段被叙
二字有誤

又　柴秋堂望

淒淒楊柳瀟瀟雨悄悄忘禁滴愁思裏傳螢愁邊落雁
多少東吳山色知他恨極料為我窗前強鳴刀尺竟日
西風那堪無寐更鄰笛　黃花開徧未也花開應笑我

年少難覓灞上長安□□渭水都把韶華將鄉何人碎
壁何裝龍天涯烟凝愁怕說相思撼楓喧夜寂

徵招 梅　李草堂

霧齋淺雪明遙夜初疑玉虬飛動莫弄紫簫吹暗寒蹤
驚夢把紅爐對擁伯清魂不禁消重愛護殷勤待長留
作道人香供　聳晴古南州風流遠誰寄故枝多處漫
惹月銷凝對愁雲暗憐向渡屋月洞且啼鳳細開春寵
遠寄絕好噴香榜與竹君來共

賀新郎 憶梅

蒼蘚粘溪路帳山君偷然羽化夢坡何許曾約秋雲縈
客袖舞傍吟梨枕鳩縈清淚裂穿雲笛江野空濛無處
問閒孤山梅底人知否烟夜永耿心語　瑤華一去成
幽阻倚修篁抱玦愁絕天寒日暮城郭悲歌華表恨此
事銷凝千古有招隱小山龍顧慕悵空兮誰夜怨算深
慚顧易俱淺楚步深窈瞻松露

賀新郎　袁竹卿

曉色明街納篆烟銷寒生翠帷烏啼人起昨夜西園新
雨過細草開花似洗淡藍搖柳堆春水晌芳雙飛歸來

燕正東風綾綾臨桃李過又是醉天氣　回廊小院旋
乘地恨連天芳草淡迷短長亭外愁到春來依然在倚
事還如夢裏又生怕人驚憔悴何處樓頭吹羌管向曲
中說盡相思意三弄龍寸心碎

鳴棲 自度　譚明之

纖綃機上度鳴梭年光容易過繁繁情緒似水烟山霧
兩相和護道當時何事流盼動射波巫影嵯峨翠屏空
許誰　不須微醉自顏酡如今難怎麽燭花銷豔佳侍
人垂淚滿鋼荷賦龍西城殘夢猶問夜如何星耿斜河
候蟲聲更多

解連環 姑蘇懷古　奚秋厓

寄倚新掠正風回淚影時搖城腳歎天涯存草無能似
疑芳當時柳媚花嬌步錦珠沈設一瞬千年如昨信能
樓鳳閣無奈都由笑歌休却　斜陽柳邊自落擁幽窗
兩兩沙際評泊道世間多少閒愁總輸與扁舟五湖近
樂便買裁衣又生怕無能風遠把從前萬事對酒且休
問著

瑞鶴仙　曹松山

蠟烟銷篆碧對院落秋千畫永人寂濃春透花骨正長
紅小白蛙香塗色銅駝巷陌想游絲飛絮無力念繡幃
深鎖紅鸞塵度禁烟寒食　空憶象牀沈水鳳枕屏山
都歡尤惜粉香猶海棠下東風急自奈帶蕭娴淡泉
城冷斷用客雲難覓但香染雙燕歸來似曾相識

又　余梅隱 義夫

怪新來瘦損對鏡臺霜華零亂鬢影胸中恨誰省正閒
山寂寞枕天風竟貂裘漸冷聽梧桐聲敲露井可無人
為倚樓頭試問家何在　手忍何引愁緒半掩銀鋪

雨欺燈暈家僮困臥呼不應自高枕待催他天際銀蟾
飛上喚取嫦娥細問要乾坤表裏光輝照予醉飲

又 和丁基仲　丹邱 士司氏

畫樓簾捲翠正柳約東風搖蕩春霧細桃雨才洗似妝
臨寶鏡脂凝鉛水雲偏鬢子墜釵梁羞看燕燕堪堪
錦繡香中早有片紅飄砌　閒記琴彈古調曲按清商
舊年時事屏山畫裏江南信夢中寄感春濃慵抱午醒
初解淺酌依然又醉倚闌干猶怯衾寒依稀袖倚

疏影 催梅　施岳隱 知言

低枝亞竹翠陰護曉寒夢難覓凄涼玉空瓊闕玲瓏

經年消銷清逸春風似怪亞門掩未許人玉堂吟牟想
壽陽却厭新妝倦抹粉花宮額　還記孤山舊路未應
便負了波冷蟾白莫寄相思惟有寒烟伴我騷人閑寂
東君須向慵疏影又何待山前雪積好試敲羯鼓聲催
與約驛邊消息

翻香令　邵文伯

醉醺醉字疑香字和春恨拍闌干寶香半燼倩誰翻丁寧向東
風道小樓空斜斜字疑有誤月杏花寒　夢魂無夜不關山
江江字疑有誤南千里雲時閒且留得鴛光在等歸時雙照
淚痕乾

摘紅英　趙參晦

東風冽紅梅拆食列切畫簾幾片飛來雪銀屏別羅裙小
一點相思滿塘春草　寒愁切何年做不歸也合分明
說長安道路聲聞去時驕馬誰家緊了

夢江南　前人

簾不捲細雨熟櫻桃數點雪殘山又晚一痕涼月酒初
消風緊綴花梢　悶處少磨盡少年豪醉夢醉來驚白

鹿捎湖春水段家橋濯足聽吹簫

秋蕊香令 詞譜無令字　黃乙山

花外數聲風定　烟際一痕月淨　水晶屏小敧醉枕　院靜鴉雛相應　香銷斜掩青銅鏡　背燈影　寒砧夜半和雁陣　秋在劉郎鬢 前後段第二句第六字俱作平聲

夜行船　黃野楠

十四弦聲猶未斷　星月上西牆一半　却手休彈　含情微笑　報道春宵短　銀燭紗籠須早辦　不住地金蕉催勸　別院人歸　小窗燈靜　自把花枝看 此詞名雨中花令花草粹編以前結句五字者為雨中花六字七字者為夜行船兩調相混宋人多誤刻

虞美人　前人

捲簾人出身如燕　燭底粉妝明豔　羯鼓初催按六么　無限嬌都上舞裙腰　畫堂深窈親曾見　宛轉楚波如　小立花心曲未終　一把柳絲無力倚東風 此詞兩仄三平兩句調與虞美人不同案臨江仙何調與此詞同而平仄不拘韻

闘雞回 不載〇此詞譜中　杜龍沙

鶯啼人也　花露真珠灑　白苧衫青驄馬　綉陌相將闘雞寒食下　回廊吹笆　恰恰應是待歸來也　月漸高門掩

亞閣鎖銀釭　淋漓初入夜

踏莎行　前人

波煖芹汀　風香蘭圃　清明幾點催花雨　遊絲竹枝梁州　綵旗鞦韆板歡遊女　脩禊初三　禁烟百五　年華恰到風流處　一生只當百回春　回春到休輕負

又　無名氏

帶酒情懷　恨春時節　柳絲巷陌黃昏月　把君團扇卜君來　近牆扶得蝴蝶　笑不成言　喜還生怯　顛狂絕似前春雪　夜寒無處著相思　梨花一樹人如削

鷓鴣天　前人

題得相思字數行　起來閑架滿紗窗　秋光淡雨秋宵涼　粉帳不容花蔭香　新寂寞　舊疏狂　玉爐消息已淒涼　小闌立徧紅蕉樹　一帶殘雲趁月黃

又　胡紫泉

六曲銀屏夢隔雲　牛分檀影匣生塵　朋來可是春愁覺　試著輕衫不貼身　風日夜　恨長卿　也須開得子規聲　歸時莫看花梢上　但看芳洲綠淺深

又　利碧澗

鳳尾屏香再夢梳　鵲絲衫嫩雙雙魚　閑收未利熏藤枕　自插芙蓉遠翠嚬　新浴後　淺妝初　衛夫人帖學行書　西窗一霎黃昏雨　笑問新涼飲酒無

謁金門　杜龍沙

階露重　浥透露花雙鳳　天色晴明風不動　薄衫金縷縫　午枕高雲斜縱　一覺風流春夢　起看翻翻簾影弄　夕陽歸燕共

又　李仲敏 好古

花過雨　又是一番紅去　燕子歸來愁不語　舊巢無覓處　誰在玉關勞苦　誰在玉樓歌舞　若使胡塵吹得去　東風侯萬戶

又　無名氏 趙夢曜

休說起　喚破白桃花蕊　人在夕陽深巷裏　燕兒來也未　一樣半紅半紫　雙鳳同心結子　分在郎邊郎不記　為郎今折碎

又　陳雲崖

春晝永　楼杏鳴禽相應　風定落紅香一逕　疏疏窗竹影　寂寞年時酒病　遠笛悠悠吹醒　閒上層城天又暝　雲

山青不盡

又　鄭覺齋

秋夜永　葉葉梧桐霜冷　皓月窺人深院靜　孤鴻窗外影　情是相思深井　思是相思修綆　別後信音渾不定　銀瓶何處引

又　李蟾洲

花似匣　雨點翠蛾愁暖　人又不來春且恰　誰留春一霎　淚盡水沈金鴨　爇盡杏腮紅蠟　可奈薄情如此黠　青闌不答

菩薩蠻　劉小山

去時滿地花陰月　歸來落盡梧桐葉　簾外小梅殘　綠窗幽夢寒　明朝提玉勒　又作江南客　芳草徧長亭　東風吹恨生

又　許東溪 介三

西風又轉蘆花雪　故人猶隔關山月　金雁一聲悲　玉腮雙淚垂　繡衾寒不暖　愁遠天無岸　夜夜卜燈花　幾時郎到家

又　黃師遠 公度

高樓目斷南來翼　玉人依舊無消息　愁緒促眉端　不隨衣帶寬　萋萋天外草　何處春歸早　無語倚闌干　角聲生暮寒

又　留植翁 元崇

江頭日落孤帆起　歸心拍拍東流水　山遠不知名　為誰迎遞青　危橋來處路　何帶瀟湘雨　楚尾與吳頭　一生離別愁

又　劉賓王

姮花會醮花心露　當初誤結丁香樹　往事小簾窗　祈愁

桃葉江　綴歌留薄醉急鞚人千里掬瘦月闌干斷雲春夢寒

訴衷情　王寶洲

補成閒扇繡殘工並蒂瑞芙蓉花心欲就針折顰玉唾殘茸　尋斷緒怨西風寂寥中兩般時候舊月新霜曉角昏鐘

阮郎歸　無名氏

薔薇生色趁酴醾酴醾滿架時隔池貪看燕爭泥墜雙紅荔枝　銷金字晚唐詩夾紗團扇兒白遞微雨傍花

歸箇情天得知

又　朱德廣

好風吹月過樓西樓前人影稀杜鵑啼斷綠楊枝行人知不知　紅葉字斷腸詩從今懶再題後園零落淡胭脂似君初去時

晝堂春　朱堯章

綠窗睡起小妝殘玉釵低墜雲鬟回紋任寄見伊難心緒闌珊　翠袖兩行珠淚青樓十二闌干銷磨今古客時閒恨殺青山

南鄉子　前人

花柳隔重城送過秋千笑語聲插鵲也嗔人起晚天晴孤負東風趁踏青　翔細研紅綾小字相思寫不成心上可人雲擁遠峯盟只恐恩情薄似雲

朝中措　王惜翁玉

楊花繞盡暖風多晴雪點池波戲數翠萍幾點芳星未凝圓荷　軟人天氣半如溽暑半似清和說與香鴛綢火酒痕梅染衣羅

青門怨　此調詞譜不載

月痕烟寒遠思孤影舊夢雲飛離魂冰冷脈脈恨滿東風對孤鴻　翠珠塵冷香如夢人何許心逐斜陽綠夜深酒醒燭暗獨倚危樓為誰愁

少年遊　胡伯雨

曉鶯聲脆雨花乾倦枕夢初殘衣清香留簾深紙暗把鏡近增看　斷雲壓損溪橋柳花遲雪闌珊深倚屏損閒敲詩字酒醒倍春寒

柳梢青　羅子遠　湖倚谷

尊綠華身小桃花扇安石榴裙子野聞歌周郎顧曲曾惱夫君　悠悠羈旅愁人似飄零青天斷雲何處消魂初三夜月第四橋春

更漏子　仝前

晚潮生涼月細一抹遠山無帶收越棹起吳檣人閒何限忙　石頭城西北角杳杳天低鴉落渾不似此波光清歎催夕陽

又　王敬子

夢期疎書約誤腸斷夜窗風雨燈焰冷漏聲遲酒消愁未消　想天涯芳草碧人與芳春俱客恐杜宇向江城

好啼三兩聲

少年遊　趙君舉

暖山日滿半春陰烟暖柳昏金滿眼新晴歌聲妝影慈湯碧雲心　閒庭客散人歸去疎雨溼羅襟樓陰深深斷虹明處十里暮雲深

採桑子　前人

春鶯昨夜眠方起閑了雕機共採柔枝桑柘陰三月時　背人佯笑移金釧悄悵花期故故留遲獨自歸來雨滿衣

一叢花令　李嬪洲

梨花隨月過中庭月色冷如銀金閨不放陽臺路悵雨不歸行雲妝褪暗閒髻嚲釵鈿盟海誓花洗　洞簫清吹最關情臉拍懶溫尋知音一去教誰聽再拈起指法都生天闊雁稀簾空院悄相傍又春深

江城子令　譚在菴

嫩黃初染綠初描倚春嬌索春饒燕外鶯邊想見萬絲搖便作無情終軟美天賦與眼眉腰　短長亭外短長橋駐金鑣繫蘭橈可愛風流年紀可憐肖排得重來攀

折後烟雨暗不辭遙

漁家傲　仝前

深意綠羅歌宛轉橫波停眼燈前見坐隔來時門半掩春不淺梨花盡落成秋苑　疊鼓收聲驚影亂燕飛又趁東風軟日力漸長心力短消息斷青山一點和烟遠

又　石瑞林

春入桃腮生嫵媚妝成日日行雲意貪聽新聲翻欲指工尺字窗前自品瓊簫試　玉碾鸞釵珠結桂金泥縷縷乾紅袂從把畫圖誇絕世金蓮地六朝未識雙鸞細

眼兒媚　柳　尹梅津　惟曉

垂垂楊柳清明綠染春絲市橋繫馬旗亭沽酒無限相思　雲梳雨洗風前舞一好百般宜不知為甚落花時節都是顰眉

霜天曉角　范石湖

晚晴風歇一夜春威折脈脈花疎天淡雲來去數枝雪　勝絕愁更絕此情誰共說惟有兩行低雁知人倚畫樓月

又　前人

少年豪縱袍錦鬪花驄得是京城遊子馳寶馬飛金鞚舊遊渾似夢穀點吳霜鬢多少舞情驚怠都瀉入玻璃盞

又梅　王子知渠

疎明瘦直不受東皇識留與伴春應肯千紅底怎著得夜色何處留曉寒無奈力飛入詩陽宮裏一點有人情

又梅　樓芳父梁

月淡風輕黃昏未是清吟到十分清處也不啻二三更曉鐘天未明曉霜人未行只有城頭殘角說得盡我平生

又桂　趙十洲希影詩中

姮娥戲剔手種長生粒寶幹婆娑千古飄芳韻滿盧碧韻色檀露滴人間秋第一金粟如來境界誰移在小亭側

陽春白雪卷第七

譚瑩玉生覆校

陽春白雪卷第八目錄

瑞龍吟　霓裳中序第一二
沁園春　隔浦蓮近
玲瓏四犯　燭影搖紅
解連環二　憶舊遊
氐州第一　一萼紅
雨淋鈴　塞翁吟
晝錦堂　風流子三
風入松　宴清都

蘭陵王　念奴嬌二
夜飛鵲二　解語花
瑣窗寒　齊天樂二
真珠簾　蘭陵王
祝英臺近二　鶯啼序
應天長十　滿庭芳二
梅子黃時雨　繞佛閣
魚遊春水　風入松
摸魚兒　桂枝香
念奴嬌　沁園春
醉蓬萊　永遇樂
宴瑤池　西江月四
踏莎行二　憶秦娥
戀繡衾　南歌子二
柳梢青　謁金門二
長相思三

陽春白雪卷第八

臨濮 趙 聞禮 立之選

瑞龍吟 翁時可 元龍

清明近還是遍趙東風做成花訊芳時一刻千金半晌半雨酬春未準鴨歸盡離字向人欲寫晴雲難認西園舊憶逢迎翠統障面花陰笑隱曲徑池邊平砌絲裙曾與泥香滿袂無奈燕嫌鶯懶賴有嬌娛 青榆巷陌馬紅成寸十年夢秋千影藕羅塵襯事往憑誰問對長病酒添新恨煙冷斜陽緊山黛遠曲闌干凭損柳絲萬尺不如輕鬢黃昇花庵詞選分三段云此調前兩段雙拽頭屬正平調後一段犯大石調結句仍屬正平調此異分兩段與周邦彥吳文英陳允平不同

雲韶中序第一 胡翼龍 伯雨

江郊雨正歛燕子飛來人憶別未了殘梅怨結遊野色波光春與天接相思迤邐怕柳風吹老吟鬢闌情處滿汀芳草遮莫是鵾鴂 時節一晌愁絕謾料理新翻幾闋山青堪共誰設夢到斷橋飛絮仍寫歲華休看倚層霄地小園花發已辦著海棠開後獨立斜陽月

又 石瑤林

遙高快醉月盤拂遙罩相對簇千丈漣漪消谷霧溶流墜紅染波芬馥何人笑掬想溫泉初卸綃縠春風湯六宮擬賜那日賜湯沐 雙洛襪鬢飄逐恍記展江南數幅而今鬢邊漸鶴院洞音稀慵訪仙蹤獨斜倚臂宿聽靜夜冷冷奏曲長安遠消遣香腻暗憶曉妝綠

沁園春 春寒 徐西麓 寶之

水樹春寒梅雪漫階竹雪曉燭數花時近也採芳香徑舊情著處看月西窗十二橋中玉妃臥冷媚閣胭脂故海棠屑院外遊蹤鴻無數江樹著苔席黛花濃束早

剪蔬葉爲箋當錄章道香晴三月等鶯啼曉草烟萬里待鳩鳴芳九十日春三千丈鬢如此愁來白更長江南岸正柳邊無路沙雨微茫

隔浦蓮近 翁處靜

街檐插翠柳頓頓清明後泥蠟堆香徑一夜海棠中酒枝上酸似豆鶯嬌啄根狀彈箏手 揾得袖嘶驄過盡平蕪綠襯飛絮沈紅入水漸做小蓮離燕亭冷流香步似舊花塘欲留春住時候

玲瓏四犯 同前

窗外啼鶯報數日西園花事都空繡屋專房姚魏漸邀新寵愁翠試剪春畦若對酒夜寒猶重誤暗期綠架香洞月蝶小階雲凍 算春將擲蘇亭鞍柳成陰記人迎送蜀魂怨染嚴花色泥徑紅成隴樓上半揭遺簾料看雨玉笙寒擁怕驟晴無事前道日長清夢此調與周邦彥後段結句六字每句三字之詞六字一句與周詞異

燭影搖紅 海棠 同前

蜀錦薰堂寶箏頻送花前酒妖嬈全在半開時人試單衣後花面團春競秀妬紅潮玉顋微透欲匙還醒淺醉扶頭朦朧晴晝 金屋名姝眼情空貯閒村岫世間還有此嬌嬈擬畫堂珠斗真豔可人消受倚嬌作天香共袖冷烟庭院澹月梨花空教春瘦

解連環 劉菊房

暖雲黏黏正吳峯慘澹雨迷烟接早陡頓秋事分攜甚連苑芳嬌菊荒苔匝空潤愁鄉近天外怨鴻聲點怕吟房易瘦料理箋衣細認香摺 銀缸半明半滅念花燈柳陣何日消歇可是口凝點闌成爲倩潤才鬢覷賦多悵洛浦凝蔭漫佇想明璫約襪佇梧桐夜深略住夢時一寰

又 黃雪溪 廷琦

乍寒簾幕怨粉花正結又還輕落弄瘦影成吳姬悄然誰縈慵頭向來新剪萬古千今算惟有別情難託把酒郎看綠盡付鷗邊幾度零 扁舟遠江舊泊記攜觴就折烟翠稱弱漫過却歌夕吟朝間天道何時柔纖重握相得文姬近更苦雲衣香薄待更闌試尋夢境夢回更惡

憶舊遊 同前

乍梅黃雨過偏倚屏櫳時鎖垂楊晴絲知誰換似烟濃霧薄鬟鬢偏妨昔人書錦無數相引入橫塘縱細切香蒲重開綠蕊慵向清觴 淒涼舊遊地謾賦滅闌成才退周郎總把芳辰誤念紗窗深靜冰簟流光鳳膜試裁新句青羽碧天長又隱隱城頭隨風斷角斜照黃

氐州第一 鄭小山

閒過來尚存事過也江南倦客心苦料理花愁須盡酒病還是年時意緒寒淺香輕早一雲胡來微雨柳曲闌鶯河橋信馬旋題新句 謾道而今無賀鑄儘腸斷滿簾飛絮誤似風流除非小杜妙絕詩能賦點相逢俱有恨空流落江山好處猛拍闌干訴天知解辭杜宇

一翦紅

憶燕燕正衙簾吹絮小立等郎來撒管調絲塗妝約髻意得託蜂媒空恁誤滿裙帶約最無奈好夢易驚回想見而今淺顰雙翠沁破妝梅 淒帶悄然覺盡恨年時行處紅慘君言前事重尋幽歡難倩鄭合空喬鸞釵這一點相思清淚做心下煩惱幾時灰數疊籠屏怨歌忍對花栽

雨淋鈴　杜龍沙

簷影瓏璁畫樓平曉鬢柳鳴鴉門巷漸有新烟東風定人掃桐花嶺寒斗減看旅鴈爭起籬殷迴斷雲多少悲鳴數行又下遠汀沙　應是故園桃李謝送搞江一曲闌干下柔翰爲賦春羇嗟雙鬢容命成華繡鞍綺陌強攜酒來尋吳娃聽扇底悽惋新聲醉裏都忘家此詞自柳永始皆用仄韻此獨平韻起句又不押韻第五句四字一句此只三字七句六字八句五字與四字一句七字一句與前賓詞同後段起二句此詞又用仄聲叶六句七句只七字與柳詞不合亦無他詞可校

塞翁吟　陳行簡　坦之

遠岩秋痕瘦楚玉恨賦淒涼荷雨碎流殘妝鬢髩在垂楊秋衣拂疊仙梔露裁雲刀尺猶香詩錦字獻明璫寄容易相忘　思量空掩抑分付綠梭終不敵涼謳漏長白解珮闌朱去後漸消滅香梅臨藉小杜疎狂年華驟水鬢影西風都付清觴

青鋪瑩　孫花翁

薄袖禁寒輕妝媚晚落梅庭院春妍映戶盈盈回倩笑整花鈿柳裁雲剪腰支小鳳蟠鴉鬢雙鬟偏東風裏香步拭搖藍橋那日因緣　嬋娟留慧盼羞當了匆匆密

愛深憐夢過闌干猶認冷月秋千杏梢空閑相思眼燕領新鬟斷腸腰銀屏下爭信有人眞箇病也天天

風流子　木犀　翁處靜

天潤玉屏空輕陰弄澹靄護秋容正涼桂半蟾酒醒窗下露催新雁人在山中一片好秋花占了東籬卻西風薦女夜歸帳樓青鳳鏡懶妝冷釵墜金蟲　西湖花深窈朋庭砌曾占席地歌鐘載取斷雲歸去幾處房櫳恨小龕熔暖蘂肌消瘦帶瘦烟滅珠袖玲瓏三十六宮清夢還與誰同

又　李蟆洲

雙燕立虹梁東風外烟雨濕流光望芳草雲連怕經南浦蒲萄波漲怎博西涼空記省淺妝眉暈斂對袖啼痕香春筍綺羅小鶯捎蝶夜留弦索么鳳求凰　江湖飄零久頻回首無奈觸緒難忘誰信溫柔牢落翻隨愁鄉使玉腕鋼符花閣陶寫寶釵金鏡月底平章十二主家樓苑應念蕭郎

又　利碧澗

梨園花柳地扶殘醉曾記問妖嬈歎若任輕烟柔絲未

收寒容疎雨賦粉先飄更低道花無三日艷柳有一年嬌卷絮未遲醉紅易失共偎香影同賞良宵　如今知何處三山遠雲水一望迢迢傍砌青鸞好在誰送歸飆但花下紅雲尙迎夕照柳邊白月自靜寒潮最是無端子規啼破寒梢起句不用韻與周邦彥風林凋晚葉詞雖後段結句四字一句六字一句異

風入松　同前

斷無幽樹際烟平山外又山青天南海北知何極年年是匹馬孤征看遍好花成子暗驚新筍抽林　幾許情事苦相縈弱雪鬢毛侵十千斗酒悠悠醉斜河界白日雲心孤鶴盡邊天濶清猿咽處山深

宴清都　黃蘗溪

隆葉窺檐語風簾薄遞來幽恨無數牙籤倦展銀缸細剔悄然歸旅幹倚漏闌偏長更奈向瀟瀟亂雨想近日舞袖翻雲吟箋度雪誰顧　當時翠縷吹花東城繡陌雙燕何許香羅唾碧晴紗印粉甚親重覩藍橋鎖隔芳夢忍騎省悲秋漫賦待倚闌試逃賓鴻殷勤寄與

蘭陵王　同前

梨花弱吹滿斜陽院落秋千外無數小舟綠水溶溶帶

城郭流光漫睛望卻驚呼飛甍齊遊地擲在夢中雙蝶翩翩度簾幕　想誰聞康樂又粉題新竹紅箋裁剪闌干休倚東風悲憐瑤韻空在鏡容顏改青州渚偏甚若故交半寥　漂泊鎮如雁念玉指對彈珠淚還閑孤燈隱隱巫雲薄奈別遠無言恨深誰託明朝何處夜漸短聽啼角

念奴嬌　菊　安晚

楚天霜曉看老來秋圃異花猶在金闕栽培端正色介勝東籬風采雅韻清虛幽香淡泊惟有陶家愛由他遠世落紅愁處如海　多少風雨飄搖大都何素晚節應難改休道三閭曾識輕把木蘭相對延桂同盟萊梅爲友不復嬌春態年年秋後笑覩芳草蕭艾

又　無名氏　李清照

蕭條庭院又斜風細雨重門須閉寵柳嬌花寒食近種種惱人天氣險韻詩成扶頭酒醒別是閑滋味征鴻過盡萬千心事難寄　樓上幾日春寒簾垂四面閑拍闌干倚被冷香消清夢斷不許愁人不起清露晨流疎桐初引多少遊春意日高烟斂更看明日晴未

夜飛鵲　胡蒙泉

星橋度情處地久天長塵世無此怨杼織雲淡霧涼蟾小家家瓜果鋪排愁人獨無那歎紫簫易斷青鸞難將返魂何在漫空留宿合餘香　忍記穿針兒女寶奩想都將罷損衣裳誰念才情未減老來何遜少日潘郎柳風荷露點銷凝羅扇驚襲銀河曲曲玉簟點點都是凄涼

又　荷花　張翃齋

宜裳按歌地涼影參差還是珮解江湘清波正洗殘塵

恨流霞空沁絳衣盈盈半晌笑向朱闌凝佇欲訴心期
碧筒喚酒恐嫣娥來下瑤池　未許西風吹斷環步障
千重錦護金猊落晚叉金點綴分香稱翠封命幽閑綠
雲藏散晴傷情不似芳時待清歌招些憐心間的水香
舟移

解語花　　同　前

輕雷殷殷小枕驚回簾影搖庭戶嫩涼生處江雲墮結
作西窗暗雨閑階靜佇欸乃秋愁覺一縷游絲欄楯葉
鳴條總是安秋處　因喚扁舟晚渡漸聞繳招得采菱
儔侶歸平歸路花無數應識汀洲倦旅飛紅怨暮長趁
得斷魂南浦問枕衾誰更無聊應最憐秋素

瑣窗寒　　黃雙溪

駐馬林塘遶尋徑迷雨收秋晚殘霞映爛蘸把碧心偷
展記朝迷雪室宴鬧亂花影入簾初捲正小池漲綠絲
綸竹試事隨鴻邊　凌斷情何限料去扇塵深怨娥眉
淺清宵獨羽漫有吟殘遍滿閑低牆雙柳倚存幾時斷
燭親共剪但凝眸數點遙峯春色青如染

齊天樂　　同　前

十年漢上東風夢依然淡烟鶯曉繫馬橋空維舟岸易
誰識當時蘇小簪花關草任波浴斜陽繫迷芳島笑底
歌邊嬌娥嬌媚泉怕歸早　京塵衣袂易染謝遊隨舞散
新恨難表燕子朱扉梨英翠箔留得春光多少晴絲漫
繞料帶角香銷扇陰詩香細倚秋千片雲天共渺

齊天樂 庚戌元夕都下過旗立之　　丁元隱 默

倦雲休雨風遊作笑相醒花蘇柳字滿吟灰痕添坐席
觀得新愁凝守歸期未有負小院移歯故園宿非設道
春來沈腰恍覺似秋瘦　燒燈時候是也楚津留野艇

曾憶芳友同月峰晴想春貫夜明月添香解酒門知別
久恨帝陌論心客塵衫袖鼓聲中舊情猶在否

眞珠簾　　徐

落紅幾陣清明雨悵花期半被晴慳寒阻新柳著春濃
早翠池波妬粉雨香雲酒思遠浸舊日秋千庭宇凝佇
正春醒簾外一聲鶯語　應鎖寶箏弦柱白憶笑君長
六幺曾舞深院不成妝有淚彈誰與記得踏青歸去後
細共說花陰深處心緒惜當時飛燕知人分付

蘭陵王 丙申中登望花元寺僧處　　曹松山

杏花拆烟柳藏鴉翠俏蘇堤上人正踏青嫩草蕃蘼
羅襪遊絲掛晴搭千里酣紅艷白秋千外嬌嬈笑春一
片堡紛倚霞碧　阿香妬傾國把鏡日深餘絲雨愁織
帶桃積李無顏色但蝶粉香濃燕泥芹合紫鑼芳憶歸
寶鞚悵過近寒食　岑寂恨無極更酒驛孤燭碁院長
日梨花滿地春痕舊望鳳關波渺燕樓雲隔凭闌干晚
吟袖寫但笑拍

祝英臺近　　蘇竹里

結垂楊臨廣陌分袂喝陽關穩上征鞍目極萬重山歸

鴻欲到伊行丁寧須記寫一封書報平安　漸春殘是
他紅褪香收豹淚點執斑枕上盟言都做夢中有銷魂
喚燕聲中楊花飛處斜陽下愁倚闌干

又 木州　　張東之 澄

寶釵濃雲暗重疊葉膩金蕊續綠蜂黃秋應未識悴粧
簾深院黃昏著香無處人欲睡爲花重起　月如水別
有天外樓臺玲瓏異塵世翠袖生寒祇欠素娥倚何如
倩取西風吹將歸去爲添在廣寒宮裏

鶯啼序　　徐西麓 鼎夫

茶蘼一番過雨灑殘花似訴向清曉步入東風細拾苔
砌餘應有數片飛紅縈柳勢趁千尋慢隨蝶衍無人共
立雨簷呢喃能說　因念年華最苦易失對春愁暗結
數日古曾有佳人長門深閉解湘瑟么弦千言萬語問
滿眼欲彈難徹望珠欄風雨微收落花時節　春工漸
老綠草連天別浦共一色但荇藻胡烟無際盡日目極
江北江南杜鵑叫裂此時此意危魂黯黯消城客含青
青樹問何人把酒來看別恨最苦向遊回獨掩青房夕
陽猶照隋陌　春應記得當日疎狂等受今磨折便永
謝五湖烟艇只有吟詩曲罵煎茶小窗眠月春遊日省
把觴和非長留芳昼人間世與鶴唳楓鏘離恨目題
惹藥回春坐聽遶鍮湖蟬細啊

應天長 蘇堤春曉　　張梅深 成子

曙林帶暝晴湖弄碧鶯花未認遊客草色舊迎雕鞍發
聲暗香陌秋千架閑聽索正游洗綉鶯痕窄殺入香陌
夜遊歡醒處先覺　重過湧金樓畫舫紅旗催向段橋
泊又怕晚天無準東風妬芳約垂楊岸今勝昨水院近
古先春前恁時候不道歸來香斷煙落

又 平湖秋月

候歡探暝翡翡寄寒西風暗剪綃織報道鳳城催鑰
歌散無蹤冰輪駕天緩過漸秋引素娥遊歷花妝靚獨
展奩花淡柳秋色　人在湧金樓滿迥織低光重袖香
滴笑語又驚棲鵲南飛傍林間孤山影波共碧向此際
隱逝如夢遊仙遊倚遍望實何處聞笛

又 斷橋殘雪

發斷河曉寒水漲漪孤山漸登雲簇又見岸容舒臘燙
花照新妝橫斜樹香未北倚點綴數梢疎玉斷腸處日

影輕消休怨霜竹　簾上涌金樓酒醺酥融金纖試春曲最好半殘鵓鴣登臨快心目瑤臺夢春未足更看取灑窗塡屋滿橋外柳下吟鞭歸趁遊燭

又　雷峯夕照

寶閣樹梢舟亂柳津斜陽又滿東角可是離情堪剪半分付烟郭西風影吹易薄認滿眼脆紅先落算惟有塔起金輪千載如昨　誰信涌金樓此際凭闌人共楚天約準擬換樽陪月綃空卷處暮飛鴻倦低未泊鬥倒指數來遐錯笑聲裏立盡黃昏剛道秋惡

又　麯院荷風

換橋度舫添柳護堤坡仙題欠今繡四面水窗如染香波釀春麯田田處成暗綠正萬羽背風斜蓋亂鷗去不信雙鴛午睡猶熟　還記涌金樓共撫雕闌低度浣沙曲自與故人輕別榮枯換涼燠亭亭影驚艷目忍到手又成輕觸悄無語獨憐花鬢心事曾卜

又　花港觀魚

岸容浣錦波影蘸紅纖鱗巧避鳧嚶禹浪未成頭角吞舟膽猶怯湖山外江海匝怕自有暗泉流接楚天遼尺

素無期枉誤停橈　四望涌金樓帶草香烟縷縷際城堞漸見苔梢敲月輕舫亂如葉落梁與歸未擬記舊住袖攜留指指魚水總是心期休憶三生

又　南屏晚鐘

翠屏對晚烏榜占堤邊聲又做春色幾度半空敲月山南應山北欸娛地空浪迹謾記省五更閒徘徊天曉夾柳橋疏穩縱春勒　前度涌金樓笑倣東風嚙鶯半和識暗數院僧歸盡長虹臥深碧花開恨猶記燈下客臣暗惱輕拆夜深後不道人來燈細窗隙

又　柳浪聞鶯

翠迷儂舞紅駐老妝流鶯怕與春別過了禁烟寒食東風顛綴鐵遊人恨柔帶結更喚醒羽喉宮吉謾橋邊不認緡鎖晚棹空歇　爭似涌金樓燕燕歸來鉤轉翠簾攔對語甚深消息香泥砌花梢見明事休更說費夢繞建章宮闕曉啼處穩躡金莎雙鐙龍月

又　三潭印月

桂輪逼采菱沼浸金滑虹睛動蟾室水路佇疑霜雪明眸洗春色年時事還記憶對萬頃靜痕窺城舊遊處不

認三潭此際曾識　今度涌金樓素練縈窗頻照廣候席自與嫦娥人約移舟弄空碧背風悄鼓漏滴早未許睡魂相覓有時恨月被雲妨天也拚得

又　兩峯插雲

森屏翠冷秋樹樹疏雙峯對起南北好與霄天相接浮圖現西極岩巖處雲共碧深費盡少年遊屐故鄉近一望空遙水斷烟隔　閒凭涌金樓激灩波心如洗夢淹肇嘆醒睡龍首角盤空壯觀裂西湖路成俗客待倚寫素練千尺便歸去酒底花邊猶自看得

滿庭芳　西湖　陳月塢附

風影浮春雲容□雨澄泓碧浸玻瓈樓低欄窗戶舞遞滴別有輕盈水面清漪起舟楫如飛沙隄上垂鞭行馬柳重綠交枝　漸殘紅倒影金波激灩碧蕊催歸有飄香陳粉滿路扶攜不盡湖邊風月孤山下猿鳥須知東風裏年年此水貯盡是和非

又　送春　同前

榆莢拋錢桃英脂子楊花已送春歸未成先集水面綠紋肥沙頭淚倚行晴忘機處迷莽相隨東風靜到寒一

歌舞度竹間棊　人生如意少樂隨春減恨爲情離怕容愁勾引漸近金徽浮世更相代謝江頭明月渡日斜暉閒倚處摩挲釣石莫道上苔衣

梅子黃時雨　張梅深

雲宿江樓要留人夜語頻斷鐙花奈倦情如醉黑甜清午設道迎蕉何曾是簟紋成浪衣成雨茶甌注新期竹院殘夢蓮沼　應漫重簾淒妤記並刀剪翠秋扇留句信那回輕道而今歸否十二曲闌隨意凭楚天不放斜陽料沈吟處池草暗喧蛙鼓

綺佛閣　張船窗

渚尘弄晴烟纖際晚江闊遙碧鷗過無迹怕聞野寺孤鐘動清惻小橋路寒疎袖晴拂窣屐愁聽蛩語還寂可堪過了鄉鄰頓稀　再佳節華日一夜秋窗驚曉色柳影孤危殘蟬空抱葉想擔濟闕情歸夢頻折物華消歇盡倒斷寒塘兩岸先減怨紅供拒霜啼顆（渭見清真樂府吳文英傳中有卷前段六七八三句每句四字第七句拚韻此兩六字一句作兩句與周調異）

魚遊春水　趙聞禮

青樓臨遠水樓上東風飛燕子玉鉤珠箔密鎖紅藏

翠（一作翠）剪勝裁幡春日戲簇柳籌梅（一作花）元夜醉鬥燈街鼓暗攤（一作攤）新淚　縱怕啼痕未洗愁見同心雙鳳翅長安十日（一作日日）輕寒春衫未試過盡征鴻知幾許不寄蕭娘書一紙愁腸斷也那人知未

風入松

昔年心醉杜當娘曾格外疎狂綠陰預約西湖上共兩深竹院松窗夜橋行搖翠搭歸雲帕分香　重來一覺恨紫谷烟浪淚洗花如今眼底無姚魏佇遊處都是凄涼人歸柳風殘酒散在花前斜陽

摸魚兒　朱雪厓

對西風鬢搖烟碧參差前事流水紫絲羅帶鴛鴦結的的鏡盟釵誓渾不記漫手織迴紋幾度欲心碎安花着蒂奈雨覆雲翻情寬分窄石上玉簪脆　朱樓外愁壓空雲欲隊月痕猶照無寐陰晴也只隨天意枉了玉消香悴君且醉君不見長門青草春風淚一時左計悔不蚤釵荊暮天修竹頭白倚寒翠

桂枝香　施翠巖

西風滿目漸院落悄清愁近銀燭多少搖曳青墮翠叉隨

波殺姮娥半露扶疏影向虛擔似知傷猶浦鴻驚斷枝烏漸來芳夢難穩　記昔日離亭細嚼早歸趁香淺頻送醱醅誰道而今對景蛾雙蹙玉鞭但共秋光遠漫宗憐如許金粟路香襟冷瀟瀟更兼數竿脩竹

念奴嬌　續雪谷

砌紅攔綠問東風戀念西園寥落簾捲垂楊鶯囀巧才見還因飛却憐指光陰關心節序總在秋千索翻翻蝶蝶傍人爭趁行樂　曾記步月歸來奈箏彈偏共倚闌干角別後池亭誰鬬草多少芳游擔閣世事升沉人生聚散俯仰空如昨餘香猶在繡幃清曉寒薄

沁園春　陳行簡

睡起闌慵捲簾微雨黃昏遽愁正青翰音斷離樓幾摺碧雲暮合千里雙眸思發花前人歸雁後誤記歸帆天際舟渾無據但餘香繞夢頻到西樓　風流翻是花彎誤長遣眉山翠不流想寂箏絃指鴻移鳳咽殘燈背泣玉沁春柔夜月精神朝陽微艷何處瑤臺軒留愁無際被東風吹去綠滿芳洲

醉蓬萊（前結注宋刻闕后古）　奚秋厓

又扁舟東下水樹青幽雨榴紅瀟瀟燕子愁多在重重簾幕杖屨山陰而今休更問月尖約雙杏盟寒七香珠墜歌塵飄泊　莫倚危闌怨深黃竹一鶴歸來亂峯飛落笑色淺波任霧抽烟遊縣渺生香地冷湘水外片雲如削昨夜離人遊仙夢近天風吹覺（後段第七句八句四字一句九句五字一句柳耆卿蘇東坡皆如此填此詞六字一句三字一句四字一句與柳蘇詞異）

永遇樂　同前

一鴈斜陽亂蛩衰草天淨秋遠獨立西風星星鬢影疑波裊裊紫塞修何處秋深湘水隱約數峯青淺想而今亭亭皓月共誰倚闌凄惋　瑤箱翠袂玉簪共剪暗裏凝花偷濺一日思量十年瘦倒春色回眸減燭偷好在文簫重許醉酒試香庭苑正銷魂餘霞散碧暮鴉數點

宴瑤池（碑仙詞）　同前

紫鸞飛舞又東華宴罷歸步凝碧縹緲天風吹送處冷冷珮聲清逸青鸞雨雨爭笑撚琪花半折羽衣寒露香披翠幰珠幡去空疾　西真還又傳宿勅何妨檢校問學仙消息玉府高寒有不老丹容白然瓊液人間塵步蹤悞認烟痕霧跡洞雲依約憫時丹華飛素白（宴瑤池闕八聲）

（甘州句調皆不合舊譜未知所本）

西江月　徐桃滸（懶夫）

曲折迷春院宇參差近水樓臺吹簫人去燕歸來空有落梅香在　花底三更過雨酒闌一枕驚雷明朝飛夢隔天涯腸斷流鶯聲碎

又　翁處靜

山色低銜小苑春雲晴宿空庭秋千無月冷嬋娟閒去畫闌人靜　一夜海棠如夢半窗銀燭多情好花留不到清明日日陰晴無定

又　王花洲

往事是移物換人遊雨冷雲沈真娘墓草幾回青閒著寒湖不飛　何處芙蓉別館依前楊柳離亭東風吹淚入重扃為喚香魂教醒

又　胡蒙泉

水遶芹香燕歸林深風暖鶯吭一春心事錦機傍忘却尋芳模樣　柳絮池塘午梨花院落夜黃闌干曲曲是回腸倚到西廂月上

踏莎行　同前

合歡冰絃往情金葉將痕猶記嬌時迹小樓殘簡月黃昏荷香柳影都知得　問字燈深投書簡黑衣襟詩卷留殘墨相思不抵藕絲長夢雲斷處與山碧

又

照恨菱花剪情孤葉彩雲散後無蹤跡聽郎言語識郎心當時一點誰消得　柳暗花明螢飛月黑臨窗滴淚研殘墨合歡帶上舊題詩如今化作相思碧

憶秦娥　翁處靜

三月時楊花飛盡無花飛無花飛不教春去爭得春歸高樓望斷黃金羈絆倚屏簾傷新離傷新離好將別後長做歸時

戀繡衾　同前

軟爐烟重火半焦捲簾時雪意又銷過數點殘鴉外想梅花寒在灞橋　謝娘春恨深如柳未東風先遣絮飄且莫把冰絲剪有燈毬紅繡未描

南歌子　胡蒙泉

山枕鶯聲曉羽觴花片飛昨朝猶道未成歸不記春衫襟上舊題詩　愁眼垂楊見苦心紅燭知翻成怕見別

離時只寄一聲將息當相思

又

眼媚雙波溜腰柔一捻纖問伊何事放珠簾笑道篆香銷盡要重添　數日覽金釧梳雲掃翠奩梅妝依舊落虛簷提起一春心事兩眉尖

柳梢青　陳行簡

綠弱紅臞殘雲記雨乍有還無破曉幽窗平渠流水春事匿除　梅酸初著花鬚似滴滴新愁未舒殘信花風一痕青靄萬里秦吳

謁金門　同前

歸未卜類倒金張纖玉明月豬窗停剪燭撥愁題蠹綠　秋水媚媚魚目腰素幾分銷縮後得雲箋無意讀離鞍何處宿

又　姚雪蓬雪蓬

吟院靜遲日自行花影重透水沈雲滿鼎晚妝窺露井　飛絮遊絲無定誤了鶯鶯相等欲喚海棠敲睡醒奈何春不肯

長相思　徐徑畈

聽鶯聲惜鶯聲客裏鶯聲最有情家山何處青　問歸程數歸程行盡長亭又短亭征衫脫未成

又題廿樓　胡棠泉

南山鐘北山鐘一聽鐘聲百念空古今昏曉中　望秋風數秋風等得秋來等過鴻燈前書一封

又　續雪谷

心悠悠恨悠悠誰剪青山兩點愁笙寒燕子樓　曉星稀暮雲飛織就迴文不下機花飛人未歸

陽春白雪卷第八　譚瑩玉生覆校

陽春白雪八卷又外集一卷宋趙聞禮編次宋時名人之詞附以己作聞禮字立之又號釣月書錄解題云五卷趙粹夫編非完書也世鮮傳本魚魯之訛在所不免又無善本可校尋訪數年雖有鈔借得失互見未可據依爲隣其餘諸名家詞句讀押韻不同者條註於每句之下錯誤不能强通者空格以俟攷補詞至南北宋而極盛自草堂詩餘絕妙好詞花草粹編而外此選亦可繼響自愧聞見未廣聲律未諳質之當代諸公精音律而工於詞者料正審定匡所不逮余雖不敏有厚望焉刻既竣略述數語於後

道光歲次己丑春三月既望穀雨日江都秦恩復跋

右陽春白雪八卷外集一卷宋趙聞禮撰案聞禮字立之一字粹夫號釣月周草窗浩然齋雅談作約月恐誤臨濮人浩然齋雅談錄粹夫詞二闋謁金門云人病酒生怕日高催繡睡夜新翻花樣瘦旋描雙蝶湊慵傍繡床呵手卻說新愁還又門外東風吹綻柳海棠花厮句踏莎行云照眼菱花剪情桃葉夢雲吹散無蹤跡聽郎言語識郎心當時一點誰銷得柳暗花明螢飛月黑臨窗滴淚研殘墨合懽帶上舊題詩如今化作相思碧俱工然又謂集中大半皆其君亮穉仲山所作安知非他人者皆集久經竄亂故絕妙好詞未錄之而余秋室絳鈔仍未之及耶是書錄自作玉漏遲法曲獻仙音瑞鶴仙等數闋朱竹垞詞綜則錄其水龍吟水仙一闋俱工蓋粹夫原以倚聲擅長其所甄錄自有針芥相投之妙樂笑翁稱絕妙詞選與是書亦有可觀但所取不甚精一亦原非確論耳顧久不傳朱竹垞詞綜發凡稱是集見李開先小山樂府後序則嘉隆間猶未散軼高江村絕妙好詞序稱是書與樂府雅詞名存實佚殆均未之見也彭甘亭小謨觴館集有敍刻宋人詞集四書稱其是書與樂府雅詞斥哇去鄭歸於雅音宋代選家此其職志推崇已極而微刻一事迄未舉行也又馮延巳詞亦名陽春集蓋同取曲高寡和之意云咸豐癸丑送秋前一日南海伍崇曜跋

陽春白雪外集目錄

賀新郎七　　滿江紅十
念奴嬌　　小梅花三
沁園春五　　水龍吟
水調歌頭八　　賀新涼四
玲瓏四犯　　惜餘妍
宴山亭　　桂枝香
沁園春　　水調歌頭

陽春白雪外集

臨濮　趙　聞禮　立之選

賀新郎 寄李伯紀　　張仲宗

曳杖危樓去斗垂天滄波萬頃月流烟渚掃盡浮雲風不定未放扁舟夜渡一鴈落寒蘆深處悵望關河空弔影正人間鼻息鳴鼉鼓誰伴我醉中舞　十年一夢揚州路倚高寒愁生故國氣吞驕虜要斬樓蘭三尺劍遺恨琵琶舊語謾暗澀銅花塵土喚取謫仙平章看過苕溪尚許垂綸否風浩蕩欲輕舉

又 送胡邦衡謫新州

夢繞神州路悵西風連營畫角故宮離黍底事崑崙傾砥柱九地黃流亂注聚萬落千村狐兎天意從來高難問況人情易老悲如許更南浦送君去　涼生岸柳催殘暑耿斜河疎星淡月斷雲微霧萬里家山知何處回首對牀夜雨鴈不到書成誰與目盡青天懷今古肯兒曹恩怨相爾汝舉大白唱金縷

又 寄同甫　　稼軒

把酒長亭說看淵明風流酷似臥龍諸葛何處飛來林間鵲蹙踏松梢殘雪要破帽多添華髮賸水殘山無態度被疎梅料理成風月兩三鴈也蕭瑟　佳人重約還輕別悵清江天寒不渡水深冰合路斷車輪生四角此地行人銷骨問誰使君來愁絕鑄就而今相思錯料當初費盡人間鐵長夜笛莫吹裂

又　　許深甫 及之

舊俗傳荊楚正江城梅炎藥夏做成重午門艾釵符關何事付與癡兒騃女耳不聽湖邊鼙鼓獨炷爐香薰衣潤對瀟瀟翠竹都忘暑時展卷誦騷語　新愁不障西山雨問樓頭登臨俊客有誰懷古回首獨醒人何在空把清尊酹與漾不到瀟湘江路我又相將湖南去已安排弔屈嘲漁父君有語但分付

又 六月十五日夜西湖月下　　史邦卿

同住西山下是天地中間愛酒能詩之社船向西陵作處放塵世必無知者著不到雪宮風榭楚竹忽然呼月上被東南幾葉雲遮若雲散去笑聲罷　清尊莫爲嬋娟瀉爲狂吟醉舞無失古人風雅踏碎橋邊楊柳影不記漁樵閒話便欲舉空杯相謝北斗以南如此幾想君曾便是神仙也問今夜是何夜

又 吳中韓氏滄浪亭和吳夢窗韻　　吳履齋

扶藜征衫小袂野鶴杖屨踏開花事遊遍山翁行樂處何似烏衣舊里歎荒草舞臺歌地百歲光陰如夢斷算古今興廢都如此何用灑兒曹淚　江南自有漁樵隊想家山猿愁鶴怨問人歸未爭語寒梅休放盡留取三花兩蕊待老子領此春意旼旼風流心自許儘何妨瘦影橫斜水煙翠羽伴醒醉

又 壽雪堂東坡　　宋謙甫

喚起東坡老問雪堂幾番興廢斜陽衰草一月有錢三十塊何苦抽身不早又底用北門摛藻借雨發烟添老色和陶詩翻被淵明惱畢竟是忘言好　周郎英發人間少漫依然烏鵲南飛山高月小歲月堂堂留不住此世何時是了算不滿英魂一笑我有豐淮千斗酒把祈[illegible]恨都傾倒醉吹笛到天曉

滿江紅　　稼軒

笳鼓歸來舉鞭問何如諸葛人盡道匆匆五月渡瀘深入白羽風生貔虎噪青溪路斷猩猩泣早紅塵一騎落平岡捷書急　三萬卷龍頭客渾未得文章力把詩書馬上笑驅鋒鏑金印明年如斗大貂蟬却自兜鍪出待勒公勳業上磨崖浯溪石

又　　劉後村

金甲琱戈記當日轅門初立磨盾鼻一揮千紙龍蛇猶濕鐵馬曉嘶營壁冷樓船夜渡風濤急有誰憐猿臂故將軍無功級　平戎策從軍什零落盡慵收拾把茶經香傳時時溫習生怕客談榆塞事且教兒誦花間集歎臣之壯也不如人今何及

又　王東卿

八十歸來方悟下幾年修竹柴門外沙鋪軟路水流清玉栽移新來桃與李安排舊日松和菊過小橋作倚石山樓千字錄　收華硯藏棋局酒與飲須經頌但平平放下頓超凡俗獨睡已無年少夢閒吟不唱他家曲算人生萬事苦無多相將足

又　送李和甫赴使　吳履齋

紅玉階前問何事翩然引去湖海上一汀鷗鷺半帆烟雨報國無門空自怨濟時有策從誰吐過垂虹亭下繫扁舟鱸堪煮　挽一醉留君住歌一曲送君路遍江南江北欲歸何處世事悠悠渾未了年光冉冉今如許試舉頭一笑問青天天無語

又　赤壁懷古　戴式之

赤壁磯頭一番過一番懷古想當時周郎年少氣吞區宇萬騎臨江貔虎噪千艘列炬魚龍怒卷長波一鼓困青瞞今如許　江上渡江邊路形勝地興亡處覽遺蹤勝讀史書言語幾度東風吹世換千年往事隨潮去問道傍楊柳為誰春搖金縷

又　潘紫巖　牥庭堅

絮宇依然春風送一簾山色沙鳥外瀟瀟而已別無消客醉後和衣眠懶醒來猶帶驚泉脈把心情分付與頭丁溪邊石　身未老頭先白人不見山空碧約舉其把竿懶釣直相獨吞吳成底事何如只抱膝中冷長歌歌罷悄無言看青壁

又　衛視江與太傅舟中賦　陳可齋

萬里長江天與限東南吳楚何人肯提英口口指鞭欲渡孟德艫艫舳烟赤壁佛貍心膽寒瓜步問收給說英雄今猶古　中原地紛

又　和陳清使仙湖韻　蕭大山

真是西湖分一派蘇堤波暖碧闌閒著驚仙丹事老榕知得荇水帶長隄踏損柳風絮暖魚吞人只前山依舊漢時青晴過湖　亭疎好何消密花少好無多種嫩黃鶯三請要詩翁出洞泉對寒玉流留題石劍蒼苔色歎而今鶴唳口南春乾坤窄

又　烏衣園作　吳履齋

柳帶榆錢又還過清明寒食天一笑滿園羅綺滿城簫笛花樹得晴紅欲染遠山過雨青如滴問江南池館有誰來江南客　烏衣巷今猶昔烏衣事今難覓但年年燕子晚烟斜日抖擻一春塵土債悲涼萬古英雄迹且芳尊隨分趁芳時休虛擲

又　送身武夷宇扶仙寄留叔日居仁韻　留雲巖　元剛

風送澌鴻沿流泝武夷九曲回首處虹橋無復幔亭遺屋翠壁丹屏臨釣石銀河雪瀑飛寒玉想當年鑿鑿仙倚林吹秋空綠　鬟香帶揹折竹披荷葵椒菊問丹崖碧嶺底事重尋肯發不妨娛老眼烏韓未許污吾足恰仙遊一枕夢醒來胡麻熟

念奴嬌　中秋玩月　山谷共劇金荷家萬里難得樽前相屬之句慨然有懷借韻作一首　程滄洲

曉涼撒歲恨西風不貸一池殘綠誰與冰輪攜玉斧恰好今宵圓足樹杪鱗光莎庭轉影穿亂瑤臺玉盤胸海露開須達下氣酥　休問湖海飄零老人心事似倚巖枯木萬里親知應健否脈脈此情誰屬世態雖平天荷

難問倚遍闌干曲不妨隨宿門開催種松竹

小梅花　賀方回

城下路淒風露今人犁田昔人墓岸頭沙帶蒹葭漫漫昔時流水今人家黃埃赤日長安道倦客無漿馬無草開函關掩函關千古如何不見一人閒　六國擾三秦掃初謂商山遺四老馳單車致緘書裂荷焚芰接武曳長裾高人端得酒中趣深入醉鄉安穩處生忘形死忘名誰論二豪初不數劉伶

又　同前

縛虎手懸河口車如雞栖馬如狗白綸巾撲黃塵不知我輩可是蓬蒿人衰蘭送客咸陽道天若有情天亦老作雷顛不論錢誰問旗亭美酒斗十千　酌大斗更爲壽青鬢常青古無有笑嫣然舞翩然當壚秦女十五語如弦遺音能記秋風曲事去千年猶恨促攬流光繫扶桑爭奈愁來一日卻爲長

又　同前

思前別記時節美人顏色如花發美人歸天一涯娟娟姮娥三五滿還缺翠眉蟬鬢生離訣遙望青樓心欲絕

夢中尋臥巫雲覺來珠淚滴向湘水深　愁無已奏綠綺歷歷高山與流水妙通神絕知音不知暮雨朝雲何山今相思無計堪相比珠箔雕闌幾千里漏將分月窗明一夜梅花忽開疑是君

右三闋櫽括唐人詩歌爲之是亦集句之義然其間語意聯屬飄飄然有豪縱高舉之氣酒酣耳熱浩歌數過亦一快也

沁園春　寄稼軒　劉改之

斗酒彘肩風雨渡江豈不快哉被香山居士約林和靖

與蘇公命駕勒吾回坡謂西湖正如西子濃抹淡妝臨
照臺二公者皆掉頭不顧只管銜杯 白云天竺去來
圖畫裏崢嶸樓觀開有東西一澗縱橫水遶兩山南北
高下亂雲堆逋曰不然暗香疏影且向孤山先探梅須晴
去訪稼軒未晚且此徘徊

又 御閱上郭帥

玉帶猩袍遙望翠華馬去似龍擁貂蟬爭出千官鱗集
貔貅不斷萬騎雲從細柳營開團花袍窄人指汾陽郭
令公山西將算韜鈐有種五世元戎 旌旗蔽滿寒空
魚陣整從容虎帳中想刀明似雪縱橫脫鞘箭飛如雨
霹靂鳴弓威壓邊城氣吞胡虜慘淡塵沙飛北風中對

事看君王神武駕馭英雄

又 夢方孚若 劉後村

何處相逢登寶釵樓訪銅雀臺命廚人斫就東溟鯨鱠
圉人呈罷西極龍媒天下英雄使君與操餘子誰堪共
酒杯車千兩載燕南趙北劍客奇才 酒酣畫鼓如雷
又爭信雞聲喚回歎年光過盡功名未立書生老去
機會方來使李將軍遇高皇帝萬戶侯何足道哉披衣
起但淒涼念舊感慨興哀

又 官滿作 雷春伯

問訊故園今如之何遙憐昔無恙依然蕙帳
新栽楊柳亦已扶疏杜本千畦芋根一畝雨老烟荒誰
為鉏雖忘者是竹吾愛甚梅汝知乎 茅亭低壓平湖
有狎鷺馴鷗尚可呼把絳紗舉擬新官到也寒氈收拾
膝子歸歟略整柴門更芟草徑惟有幽人解枉車丁甯
莫與做添林柳換茶甌

又 用陸游多景樓韻 程滄洲

萬里飄萍送江入海過吾潤州正歸歟無奈將高縱覽
滄波烟雨簇簇漁舟南北區分江山形勝疑似令人扶
上樓恍凝久任斜飛雪片急灑貂裘 英風追想孫劉
似黑白兩奩棊未收把烟波饒與坡仙米老丹青難貌
層詩骨仰斗野號風海門殘照長與人間築愁惡誰
閑借天河一挽洗甲兵休

水龍吟 答沈莊可 蕭鶴皋

人生何必求名身閑便是名高處臥雲衣袂何因白染
緣塵土世路羊腸人情狙賦翻雲覆雨把從前皆夢
向闌重省休更錯添蹤注 況是吾廬江上也抵得封
侯千戶高眠聞聽鄰舟漁唱倚闌農語休望當年溪邊
俱載隆中三顧怕群鷗識見人欲起背人飛去

水調歌頭 甄龍友

西風新菊蕾南國九秋初周天三百六十五度片雲無
上有逍遙河漢下有滔滔江水橫截洞庭湖一葉放流
去人在渾儀圖 滿虛空張寶蓋綴明珠琉璃為地遊
戲乾象儀坤輿儀醉逢萊方丈過入華嚴法界試問夜
何如北斗轉魁柄東海欲飛鳥

又 送陳口之歸嚴州 蔡伯堅

東垣步秋水幾曲冷玻瓈沙鷗一點晴雪知我老忘機
其約經營五畝臥看西山烟雨窗戶舞漣漪雅志勿垂
鬢歲晚渙君歸 月邊梅湖底石入新詩飄然東晉奇
韻此道賞音稀我有一峯明秀尚戀三升春酒寫貞綠
衣為寫悠遊與說與水雲知

又 寄清然

雲間貴公子玉骨秀橫秋十年流落冰雪香滿紫貂裘
燈火春城咫尺晚夢梅花消息腸斷紙窗銀鈎老口黃塵

眼如對白蘋洲 世間物唯有酒可忘憂離開一段歸
計佳處著君侯翠竹江村月上但要綸巾鶴氅來往亦
風流醉裏薔薇露灑遍酒家樓

又 榮樵仲

既難求富貴何處沒溪山不成天也不容我去樂清閒
短褐竟栽疏菊柱杖橫拖瘦玉者箇竹皮冠弄影碧雲
裏長嘯翠微間 醉時歌狂時舞困時眠信然自得了
無一點俗相干擬把清風明月剪作長篇短闋留與世
人看待倩月邊女歸去借青鸞

水調歌頭 聞劉作 崔菊坡 與之 正子

萬里雲間戍立馬劍門關亂山極目無際直北是長安
人苦百年塗炭鬼哭三邊鋒鏑天道久應還手寫留屯
奏炯炯寸心丹 對青燈搔白首漏聲殘老來勳業未
就妨卻一身閒梅嶺綠陰青子蒲澗清泉白石怪我舊
盟寒烽火平安夜歸夢遶家山

又 和吳秀嵓韻 程滄洲

雖禍倚禍福絲絲對殿茶烟誰知老子方寸歷歷著千年
試問汗青餘幾一笑腰黃綬夢我自樂天全出處兩無
累扁取白高眠 八千里西望眼斷霞邊弄蒼碧隨
分風月不論鏹執手還成輕別何日歸來投社玉海得
同編經世付時傑覓箇釣魚船

又

不能煩惱得掉臂便歸休前度風檣這回涼轍幾悠悠
幸得有雲一谷更自有書萬卷著甚麼來由月朵混魚
日霜口泥蠅頭 相山中侯醉境將詩流情知薄命天
樣勳業也須收辟邈世間萬事推放那邊一壁百尺臥
高樓日月草頭露天地水中漚

又 飲蕪湖雄觀亭　魏句濱 庭玉

璧月掛銀漢冷浸一江秋天公付我清賞仙籍桂香浮極目江山如畫際晚雲烟凝紫秋色豁鷃愁鎮看上雄觀波影動簾鉤　鴈排空漁唱晚楚天幽湖陰一曲千載成敗倚譙樓試問謫仙何處喚起千湖同醉小為作遨頭老子欲起舞擺脫利名休

賀新涼 送上官尉罷歸吳中　趙虛齋

滿酌蓬萊酒最苦是中年作惡送人時候一夜朔風吹石裂驚得梅花也瘦更衣袂嚴霜寒透卷起江湖高似屋甚扁舟泊在三江口明月冷載歸否　分攜欲折無垂柳但重横倚徙兩眉重皺浪闊天高無處問萬事不堪回首況望斷孤鴻歸後玉樣松鱸一作尊鱸今正美想季鷹已自先招手須破戒飲一斗

又 送盧山甫可入通守潯陽　陸象澤 象一作東

笛喚春風起向湖邊臘前折柳問君何意孤負梅花立晴晝一舸淒涼雪底但小閣琴棋而已佳客清明留不住為匡廬只在家窗裏送浦去兩程耳　草堂舊日談經地更從容南山北水庾樓重倚萬卷心胸幾千古例

占騷淡紫氣正江上風寒如此且趁霜天鱸魚好把貂裘換酒長安市明夜去月千里

又 贈送行諸客　魏句濱 庭玉

暮雨初收霽凭闌干一江新綠遠山凝翠漠漠春陰添客思悵望天涯無際又猛省平生行止楚尾吳頭多少恨付吟邊醉裏消磨矣浮世事只如此　陽關三疊徒勞耳也何須琵琶江上掩青衫淚一斗百篇乘逸興要借青天為紙兒齒詫龍蛇飛起今夜月明呼酒處待明朝酒醒帆千里且為我唱新製

又 用俞國寶韻　洪平齋

誰識昂昂鶴且隨緣剩水殘山東村西落世事幾番新局面看底却高三着況轉首西山日薄雪意頗嬌梅索笑任柄長柄短鄰家杓夠小甕夠酤　見花憶得年時昨正微醺獨步黃昏被花迷却冷月吹香春弄影么鳳梢頭先覺說夢斷羅浮山腳欲寄心期無驛使想凌寒不奈瘦肢約空凭假背脚骨

玲瓏四犯 皆召賦茶蘪　曹松山 邀

一架幽芳自過了梅花獨占清絕露葉檀心香滿萬條晴雪肌素淨洗鉛華似弄玉乍離瑤闕看翠蛟白鳳飛舞不禁暮烟啼鴂　酒中風格天然別記唐宮賜榜芳冽玉麩喚得餘春住猶醉迷飛蝶天氣乍雨乍晴長是伴牡丹時節夜散瓊樓宴金鋪深掩一庭香月

惜餘妍 詠召賦二色木香　同前

同根異色看擁玉雕檀芳鬬妍簇秀葉玲瓏嫩條下垂倚綠禁華深縷清妍香滿架風梳露浴輕盈便似醞酥釀格調粗俗　蜂黃間粉蝶粉疑舊日二喬冷豔妝束對鄰春工鬬合靚芳穠傾絕華臨檻清賞飛觴休辭醉玉醑香鐵貯春瑤臺金屋 笑文英自度曲四犯名借秋聲推平仄不合換頭句五字押韻此六字不押韻異第八句二字押韻此不押韻

宴山亭 被召賦玉簪仗　同前

香月玲瓏柔風鏤刻嫩綠枝頭圓蹙凌波豔字絮柳池塘獨立萬紅塵外戲舞千圓訝粉羽與蓮春媚非是看淡雪拋瓊鏡鸞相倚唐昌仙觀風流有霞洞藏花甜韻玉蕊聯閃占當禁苑承恩難比七十瑤卉遍插金瓶更移近鉸似瓣翠堪愛只少箇鸞鴛綉帶

桂枝香 過涑水盛菴京王伯庭邀看　鞠花翁

丁丁起處在縱牧九京徑燒殘樹時見烏啄飢梟鵂鶹妖呼數株老屋幽荒塔記何人瘞香來注淡烟斜照開花野棠 棠一作梨 春杏年度　世事幾番雲覆雨獨此道嫌人拋棄與土眼裏長青誰也解如山杳三三五五騎牛伴擊前村吹笛歸去柳青梨白春濃月淡蹋歌椎鼓

沁園春 夜登白鷺亭　施翠嵒

披紫綺裘上白鷺亭看吹洞簫望長庚鯨過江橫素練冏仙鶴度月往青冥依約淮山清冷風露如到瀛洲聽海濤浮圖近與玉笋金鑼初奏瑱珌　人間夢境寥寥問故國繁華能幾朝有千年枯井龍沈鳳去數邱黃壤兔走狼嗥莫問榮華不如歸去短棹孤篷乘夜潮翠崖下耕白雲一頃應種仙苗

水調歌頭 甲辰院山寄治中秋招客　鄭雪巖

雨營亭予小花柳斬新栽衰翁餘暇何妨領客少徘徊堪歎人生離合恰似燕鴻來往光景暗中催蘆荻晚風起明月滿沙堆　去年秋如此夜有誰陪欲挽天河無路滿眼幾塵埃未了癡兒官事行止從來難定又趁到蘇臺不作別離句共醉十分盃

陽春白雪外集　譚瑩玉生覆校

樂府補題

撰人不詳

樂府補題

天香

宛委山房擬賦龍涎香

玉笥王　沂孫　聖與

孤嶠蟠烟。層濤蛻月。驪宮夜採（一作[illegible]）鉛水。汛遠（一作[illegible]）槎風。夢深薇露。化作斷魂心字。紅甆候火。還乍識、冰環玉指。一縷縈簾翠影。依稀海山雲氣。　幾回殢嬌半醉。翦春燈、夜寒花碎。更好故溪飛雪。小窗深閉。荀令如今頓老。總忘卻、尊前舊風味。謾惜餘薰。空篝素被。

蘋洲周　密　公謹

碧腦浮冰。紅薇染露。驪宮玉唾誰擣。麝月雙心。鳳雲百和。寶玦珮環爭巧。濃薰淺注。疑醉度、千花春曉。金餅著衣餘潤。銀葉透簾微裊。　素被瓊篝夜悄。酒初醒、翠屏深窈。（一作[illegible]）一縷舊情。空趁斷烟飛繞。羅袖餘馨漸少。悵東閣、淒涼夢到。誰念韓郎。清愁易老。

天柱王　易簡　理得

烟嶠收痕。雲沙擁沫。孤槎萬里春聚。蠟炷冰塵。水研花片。帶得海山風露。纖痕透曉。銀鏤小、初浮一縷。重簾卸、窗暗窮深。垂[illegible]微雨。　餘香惱人最苦。染羅衣、少年情緒。謾省環珠曾解。[illegible]爐好是芳名誤。悵素被、漫薰夢無據。待尋秋雲。庭勸寄與。

友竹馮　應瑞　祥父

枯石流痕。殘沙擁沫。驪宮夜蟄驚起。海市收時。鮫人分處。誤入衆芳叢裏。春未就、都化作、淒涼雲氣。惟有清寒一點。消磨小窗殘醉。　當年翠篝素被。撥餘薰、倦懷如水。只惜舞紅猶在。爲誰重試。幾片金昏字古。向故篋、尋伴佳伴。□□□□□□□。

瑤翠唐　藝孫　英發

螺甲磨星。犀株杵月。蕤英嫩壓花水。海屋籌高。仙𦝼舞小。翠[illegible]結成心字。寶縷餘烟。載一朵、巖雲不墜。翠葉初長薄霧。金猊漸暖纖指。　芳標惱人[illegible]。[illegible]風簾、[illegible]解。[illegible]紅[illegible]珠痕。幾片秋花殘、更[illegible]素[illegible]伴秋。曇早是新涼。重篝翠被。

紫雲呂　同老　和甫

冰片熔肌。水沉換骨。蜿蜒夢斷瑤島。（一作[illegible]）剪碎腥雲。杵勻紅霧。妙手製成翻巧。金篝候火。無似有、微薰初好。簾影垂風不動。[illegible]宜小。　[illegible]舞紅[illegible]了。[illegible]清[illegible]重省。[illegible]多少。令風流未減。[illegible]情[illegible]仙山[illegible]香。

賓房李　彭老　商隱

搗麝成塵。薰薇注露。風酣百和花氣。品重雲形。（一作[illegible]）葉翻蕉樣共說內家新製。波浮海沫。誰喚覺、鮫人春睡。清潤俱饒片腦。芬馨（一作[illegible]）半是沉水。　相逢酒邊花外。火初溫、翠爐烟細。不似寶珠金縷。領巾紅墜。荀令如今憔悴。消未盡、當時愛香意。[illegible]。[illegible]素被。

五松李　居仁　師呂

瀛嶠浮烟。滄波挂月。潛龍驚起清曉。萬里奔程。一番花信。付與露薇冰腦。[illegible]不了、[illegible]火[illegible]日垂風悄。　[illegible]屏[illegible]夢好。[illegible]依[illegible]少。[illegible]心字。暗[illegible]芳。抱[illegible]仙舟。（一作[illegible]）路香[illegible]小。[illegible]手[illegible]未老。

水龍吟

浮翠山房擬賦白蓮

蘋洲周　密　公謹

素鸞飛下青冥。舞衣半惹涼雲碎。藍田種玉。綠房迎曉。一奩秋意。擎露盤深。憶君清夜。暗傾鉛水。想鴛鴦、正結梨雲好夢。西風冷、還驚起。　應是飛瓊仙會。倚涼飆、碧簪斜墜。輕妝鬭白。（一作[illegible]）明璫照影。紅衣羞避。霽月三更。粉雲千點。靜香十里。聽湘弦奏徹。冰綃偏稱。相思淚。

天柱王　易簡　理得

翠裳微護冰肌。夜深暗泣瑤臺露。芳容淡佇。風神蕭散。凌波晚步。西子殘妝。環兒初起。未須勻注。看明璫素襪。相逢憔悴。當應被、西（一作[illegible]）風誤。　十里雲愁雪妒。抱淒涼、盼嬌無語。當時姊妹。朱顏褪酒。紅衣按舞。別浦重尋。舊盟唯有。一行鷗鷺。伴玉顏月曉。盈盈冷豔。洗人間暑。

宛委陳　恕可　行之

素娥初宴瑤池。佩環誤落雲深處。分香華井。洗妝湘渚。天姿淡佇。碧[illegible]吹淡玉[illegible]。記當時乍識。江皋夜解。（一作[illegible]）只愁淒淚[illegible]。　[illegible]點沙鷗飛[illegible]寒、[illegible]烟雨。相思[illegible]水。清[illegible]萬[illegible]玉[illegible]斷魂何許。待今宵試探。（一作[illegible]）中流一葉。共[illegible]去。

菊山唐　珏　玉潛

淡妝人更嬋娟。晚奩淨洗鉛華膩。泠泠月色。蕭蕭風度。嬌紅斂避。太液池空。霓裳舞倦。不堪重記。歎冰魂猶在。翠輿難駐。玉簪爲誰輕墜。　別有凌空一葉。泛清寒、素波千里。珠房淚濕。明璫恨遠。舊遊夢裏。羽扇生秋。瓊樓不夜。尚遺仙意。奈香雲易散。綃衣半脫。露涼如水。

紫雲呂　同老　和甫

素肌不汙天真。曉來玉立瑤池裏。亭亭翠蓋。盈盈素靨。時妝淨洗。太液波翻。霓裳舞罷。斷魂流水。甚依然、舊日濃香淡粉。花不似、人憔悴。　欲喚凌波仙子。泛扁舟、浩波千里。只愁回首。冰簾（一作[illegible]）半掩。明璫亂墜。月影淒迷。露華零落。小闌誰倚。共芳盟猶有。雙棲雪鷺。夜寒驚起。

月洲趙　汝鈉　真翁

[illegible]玉妃來侍瑤池宴。風裳水佩。冰肌雪艷。清涼不汙。解語情多。凌波步穩。洞容易。（一作[illegible]）散想溫泉浴罷。天然真態。渾疑是、宮妝改。　凝想（一作[illegible]）清然別岸。[illegible]消。香腮[illegible]汗。雪空冰冷。此情誰許。[illegible]知[illegible]見。羽扇[illegible]。清涼庭院。待夜深月上。闌干更取[illegible]伴。

玉笥王　沂孫　聖與

淡妝不掃蛾眉。爲誰佇立羞明鏡。真妃解語。西施淨洗。娉婷顧影。薄露初勻。纖塵不染。移根玉井。想飄然一葉。颼颼短髮。中流臥、浮烟艇。　可惜瑤臺路迥。抱淒涼、月中難（一作[illegible]）認。相逢還是。冰壺浴罷。牙籤酒醒。步襪空留。羽衣輕褪。粉殘香冷。望海山依約。時時夢想。素波千頃。

五松李　居仁　師呂

藐姑仙子無瑕。素肌似怯波心冷。霜雲夜冰壺凝露。紅塵洗盡。弄玉輕盈。飛瓊綽約。淡妝臨鏡。更多情一片。碧雲不老。[illegible]回清影。　羨唱[illegible]乍歇。[illegible]名娃。綺羅[illegible]雪[illegible]沙。夜來同夢。曉風吹醒。酒暈全消。粉痕微漬。色明香瑩。問此花高[illegible]未許。紅蓮並。

玉田張　炎　叔夏

仙人掌上芙蓉。涓涓猶滴（一作[illegible]）金盤露。輕裝照水。纖裳玉立。飄（一作[illegible]）似（一作[illegible]）舞。幾度消凝。滿湖烟月。一汀鷗鷺。記小舟清夜。（一作[illegible]）波明香遠。渾不見、花開處。　應是浣紗人妒。褪紅衣、被誰輕誤。閒情淡

雅，治容清潤，憑嬌待語。隔湘相逢，偶然傾蓋，似傳心素。怕湘皋珮解，
綠雲十里，捲西風去。[illegible]

玉笥王　沂孫　聖與

翠雲遙擁環妃，夜深按徹霓裳舞。鉛華淨洗，娟娟出浴，盈盈解語。太
液荒寒，海山依約，斷魂何許。甚人間別有，冰肌雪豔，嬌無那、頻相顧。
三十六陂煙雨。甚淒涼、向誰（一作[illegible]）堪訴。如今謾說，仙姿自潔，
芳心更苦。羅襪初停，玉璫還解，早凌波去。試乘風一葉，重來月底，與
修花譜。

摸魚兒

紫雲山房擬賦蓴

天柱王　易簡　理得

涇蛟宮、水晶簾捲，冰痕初斷香滑。渥波搴葉人初到，三十六陂煙雨。
春又去。伴點點荷錢，圓約吳中路。相思日暮。恨絡湘轉縛，芳鋪翠縷，
盈影照淒楚。　功名夢，消得西風一度。高人今在何許。鱸香菰冷斜
陽裏，多少天涯意緒。誰記取。但枯豉紅鹽，溜玉凝秋筯。尊前起舞。算
唯有淵明，黃花歲晚，此興共千古。

佚名

湯溶溶、碧灘驚起，冰鱗猶護青影。春洲未有蔞蒿伴，獨占暮煙千頃。
呼短艇。試翦取、纖絲玉溜青絲瑩。尊前細認。似水面新荷，披心半捲，
絲點翠鈿淨。　淒涼味，臨乳那堪比並。吳鹽一筯秋冷。當時不為鱸
魚去，[illegible]（一作[illegible]）蓴鱸興還記省。是幾度西風，幾度吹愁醒。闌昏暮
暝，怎換得霜痕，蕭蕭雨鬢，羞與共秋鏡。

菊山唐　珏　玉潛

漸滄浪、凍痕銷盡，琅絲初漾明鏡。鮫人夜翦龍鬚滑，織就水晶簾瑩。
風乍靜。最好似、一寸荷心，半捲晴影。玉流翠凝，早枯豉融香，紅鹽和雪，
醉齒嚼清瑩。　功名夢，曾被秋風喚醒。故人鷗鷺高興。悠然世味渾
如水，千里舊懷誰省。空對景，奈回首、姑蘇臺畔愁波暝。煙寒夜靜。但
只有芳洲，蘋花共（一作[illegible]）老，何日泛歸艇。

玉笥王　沂孫　聖與

玉簾寒、翠絲微斷，浮空清影零碎。碧芽也抱春洲怨，雙捲小緘芳字。
還又似。繫羅帶、相思幾點青鈿綴。吳中舊事。悵酪乳爭奇，鱸魚謾好，
誰與共秋醉。　江湖興，昨夜西風又起。年年輕誤歸計。如今不怕歸
無準，卻怕故人千里。何況是、正落日垂虹，怎賦登臨意。滄浪夢裏。縱
一舸重游，孤懷暗老，餘恨渺煙水。

實房李　彭老　商隱

環雲虹、凹溪雨，瘦初漲春水。遐波千里吳航遠，縹緲寶寰今夢船尾。
還復碎。愛滑卷青綃，香裊冰絲細。山人獨味。笑杜老無情，香羹碧澗，
空祇賦芹美。　歸期早，誰似季鷹高致。鱸魚相伴菰米。紅塵如海即
閒夢。一葉又秋風起，湘湖外，看采擷芳條，際晚隨魚市。舊遊誰記。但
望裏江南，楚鄉賀鑑，渺渺隔煙翠。

齊天樂

餘閒書院擬賦蟬

紫雲呂　同老　和甫

綠陰初蔽林塘路，淒淒乍流清韻。殘咽高槐，驚嘶別柳，還似當時曾
聽。西窗夢醒。歎絃絕重調，珥空難整。綽約冰綃，夜深誰念露華冷。
不知身世易老，一聲聲斷續，頻報秋信。壁葉山明，疏枝月小，惆悵齊
姬轉佯。餘音未盡。早枯翼飛仙，暗嗟殘景。見說冰奩，怕翻雙翠鬢。

天柱王　易簡　理得

翠（一作[illegible]）雲深鎖齊姬恨，纖柯暗翻冰羽。錦瑟重調，綃衣乍著，聊欲人
間風露。相逢甚處。記槐影初涼，柳陰新雨。斷盡殘聲，為誰驚起又飛
去。　商量秋信最早，晚來吟未歇，（一作[illegible]）是淒楚。斷續還連，餘悲似
咽，欲和愁邊佳句。幽期誰語。怕寒葉淒零，蛻痕塵土。古木斜暉，向人
懷抱苦。

玉笥王　沂孫　聖與

綠陰千樹西窗曉，嚴妝嬌眠驚起。纖翼風微，流聲露滴，情牽慕冰箋離
宮。淒涼斷耳，漫重拂琴絲，怕尋冠珥。夢短宮深，向人猶與訴憔悴。
殘虹收盡過雨，晚來頻斷續，都是秋意。病葉難留，纖柯易老，空憶斜
陽身世。山明月碎。甚已絕餘音，尚餘（一作[illegible]）枯蛻。鬢影參差，斷魂青鏡
裏。

薊洲周　密　公謹

槐陰忽送清泠（一作[illegible]），依稀乍聞還歇。故苑愁深（一作[illegible]），危絃（一作[illegible]）調苦，前
夢蛻痕枯葉。傷情念別。是幾度斜陽，幾回殘月。轉眼西風，一襟幽恨
向誰說。　輕鬟猶記動影，翠蛾應妒我，雙鬢如雪。枝冷頻移，葉疏猶
抱，孤負好秋時節。淒淒切切。漸迤邐黃昏，砌蛩相接。露洗餘悲，暮寒
聲更咽。

宛委陳　恕可　行之

碧柯搖曳聲何許，陰陰晚涼庭院。露重身輕，風生翅薄，昨夜綃衣初
剪。琴絲宛轉。弄幾曲新聲，幾番淒惋。過雨高槐，為誰一洗故宮怨。
清虛襟度漫與，向人低訴處，幽思無限。敗葉枯形，殘陽絕響，消得西
風腸斷。塵情已亂。任細著雪寒，翻粘金蛻，羽薄留鬢（一作[illegible]），仙夢
遠。

菊山唐　珏　玉潛

鬢（[illegible]一作）瘦初染仙莖露，新聲又移涼影。環玉流空，綃衣剪霧，幾度攬
香柳罅。幽窗睡醒。奈欲斷還連，不堪重聽。怨結齊姬，故宮煙樹翠陰
冷。　當時舊情在否，晚妝清鏡裏，猶記嬌鬢。亂咽頻驚，餘悲獨省，搖
曳風枝未定。秋期話盡。又抱葉淒淒，暮寒山靜。付與孤蟄，苦吟清夜
永。

瑤翠唐　藝孫　英發

薰風微動閒池閣，深林翠陰人靜。漸理琴絲，誰調金奏，淒咽流空清
韻。虹明雨潤。正乍集庭柯，晚驕新聽。午夢驚回，有人嬌困酒初醒。
西軒晚涼又嫩，向枝頭占得，銀露千頃。蛻翦花輕，羽（一作[illegible]）翻紙薄，老
去易驚秋信。殘聲送暝。恨素樹斜陽，暗催光景。淡月疏桐，半窗留鬢
影。

宛委陳　恕可　行之

蛻仙飛，漸空遠，還聽數聲林杪。薄暑眠鶯，濃陰聽久，勾引淒涼多
少。長吟未了。想猶怯高寒，又移深窈。與整綃衣，滿身風露正清曉。
微薰庭院晝永，那回曾記得，如訴幽抱。斷響難尋，餘悲獨省，葉底還
驚秋早。齊宮路杳。歎往事（一作[illegible]）、魂銷，夜闌人悄。謾省輕盈，粉奩雙鬢
好。

山鄰仇　遠　仁近

夕陽門巷荒城曲，清音早鳴秋樹。薄翦綃衣，涼生鬢影，獨飲天邊風
露。朝朝暮暮。奈一度淒吟，一番淒楚。尚有殘聲，驀然飛過別枝去。
齊宮往事謾省，行人猶與說，當時齊女。雨歇空山，月籠古柳（一作[illegible]），彷
彿舊曾聽處。離情正苦。甚懶拂冰箋，倦拈琴譜。滿地紅（一作[illegible]）霜，淺莎
尋蛻羽。

玉笥王　沂孫　聖與

一襟餘恨宮魂斷，年年翠陰庭樹。乍（一作[illegible]）咽涼柯，還移暗葉，重把離
愁深訴。西窗過雨。怪瑤珮流空，玉箏調柱。鏡暗妝殘，為誰嬌鬢尚如
許。　銅仙鉛淚似洗，歎攜盤去遠，難貯零露。病翼驚秋，枯形閱世，消
得斜陽幾度。餘音更苦。甚獨抱清高，頓成淒楚。謾想薰風，柳絲千萬
縷。

桂枝香

天柱山房擬賦蟹

宛委陳　恕可　行之

西風故國。記乍免蒲黃，夢溪曲。還是秦星夜映，楚霜秋足。無腸枉
抱東流恨，任年年、擁匡微草。汀篝火亂，洲津潮早，寒漁星。被落
別芳洲、薦玉，正香肇新橙，清泛佳菊。依約行沙亂雲，試囊窗竹。江湖

秋作（一作）擬思遠君寒燈，嘆懷幽寓，湯浮眼，拈形蛻殼，斷魂重續。

瑞琴唐　藝孫　英發

汀磯渡口，認遠岸夜歸，松炬如畫。還見沙痕雪漲，（一作水紋霜後。）秦宮夢到無腸際，望明河、月斜（一作疏柳）瑣窗相對。茶邊猶記，眼波頻溜。　瀟散菊初、舞餘酒暈，風味尊前，瀟灑如舊。幾度金燈香暈，玉盤纖手。清愁小醉淒涼裏，拚今生、容易消瘦。草心春淺，年年相憶，看燈時候。

菊山唐　珏　玉潛

松江舍北正水落，晚汀霜老枯荻。還見青匡似繡，紺螯如戟。西風有恨無腸斷，恨東流、幾番潮汐。夜燈爭聚，微光挂影，誤投簾隙。　更喜薦、新篘玉液。政半殼含黃，一醉秋色。纖手香橙風味，有人相憶。江湖歲晚聽飛雪，但沙痕、空記行跡。至今茶鼎，時時猶認，眼波愁碧。

紫雲呂　同老　和甫

松江岸側，正亂葉墜紅，殘浪收碧。猶記燈寒暗聚，簖疏輕入。休嫌郭索尊前笑，且開顏、共傾芳液。翠橫絲纍，玉葱微瑩，嫩黃初擘。　自（一作那）日，新詩換得，又幾度相逢，落潮秋色。常是籬邊早菊，鬢邊寒寂。如今謾有江山興，更誰憐、草泥蹤跡。但將身世，浮沉醉鄉，舊遊休憶。

[illegible]

元草堂詩餘

鳳林書院輯

精選名儒草堂詩餘總目

唐宋名賢詞行於世尚矣。方今草書混一，名筆不少，而未見之刊本。是編觀後來者不可，姑據所得才二百餘首，不復次第。刊為前集。江湖大寬，續後何限，儻有佳作，毋惜緘示，陸續梓行。庶見倉出而愈奇也。

卷上十四人計六十二首

太保劉公二首　魯齋許衡仲平三首
文山文履善天祥一首　中齋鄧光薦中甫三首 [illegible]
須溪劉會孟辰翁[illegible]　西麓楊[illegible]二首 [illegible]
善甫杜二首　天遊詹玉可大九首
玉響滕賓六首　九皋司馬昂夫三首
巽吾彭元遜二十首　通甫曾一首
信翁高一首　醉庵謝四首

卷中二十五人計六十八首

蓮秋羅志仁七首　江村姚雲文[illegible]一首
青山趙文九首　樵雲楊三首
梅溪李琳三首　梅洞宋遠一首
玉響滕賓一首[illegible]　秋陽周景一首
養吾劉將孫一首　高峯龍剡一首
青原劉[illegible]一首[illegible]　竹澗王學文一首
樵舟曾[illegible]一首　晚山趙功可八首
水村黃一首　復之危一首
个翁姜一首　華翁梅一首

卷下二十四人計七十三首

芳洲彭一首　山屋戴一首
裕齋李一首　端是龍一首
東父[illegible]一首　吟竹顏子俞[illegible]一首
山樓王從叔[illegible]
靜得王夢應[illegible]　山庭吳元可四首
鼎玉劉鉉三首　太古李五首
履道彭[illegible]　蓬豐黃子行六首
紫蓬龍一首　竹屋曾允之六首
吟所[illegible]四首　[illegible]段宏章一首[illegible]
桂所劉清翁一首　碧字黃一首[illegible]
梅壽王鼎翁一首　雲閣劉六首
牛湖張二首[illegible]　溪山劉四首
碧海周二首　華東尹二首
仁發李天驥一首[illegible]　定叟劉一首
梅心周三首　洞民尹五首
會心彭三首　臨江曾四首

上中下三卷，計六十三人，共詞二百三首。以讀畫齋刊本、冬讀書齋厲氏手鈔、厲樊榭本合校，重加勘定。嘉慶辛未春閏二月，秦伯敦父識。

元草堂詩餘

精選名儒草堂詩餘卷上

廬陵鳳林書院輯

太保劉公 [illegible]

木蘭花慢 [illegible]

望乾坤浩蕩，曾際會，好風雲。想漢鼎初成，唐基始建，生物如春。東風吹徧原野，但無言、紅紫自紛紛。（一作芬芬。）花月留連醉客，江山憔悴醒人。　龍蛇一屈一還伸。未信喪斯文。復上古淳風，先王大典，不貴經綸。天君幾時揮手，倒銀河、直下洗囂塵。鼓舞五華鸑鷟，謳歌一角麒麟。

魯齋許衡仲平 [illegible]

朝中措 [illegible]

布衣藍縷萬經綸，十載苦看書。別有照人光彩，驪龍吐出明珠。　天人學業，風雲氣象，可困泥塗。隨著傳巖霖雨，大家濟潤焦枯。

滿江紅 [illegible]

河上徘徊，未分袂、孤懷先怯。中年後、此般憔悴，怎禁離別。淚苦滴成襟畔濕，愁多擁就心頭結。倚東風、搔首謾無聊，情難說。　黃卷內，消白日。青鏡裏，增華髮。念歲寒交友，故山明月。盡道人生歸去好，誰知美事難雙得。計從今、佳會幾何時，長相憶。

又 [illegible]

親友留連，都道歸程匆遽。便可惜、干戈擾攘，路途難阻。萬事豈容忙裏做，一安惟自閒中得。便相將、妻子拖琴書，青山側。　行與止，吾能識。成與敗，誰能測。但粗衣糲食，小窗容膝。安樂我窩老處，詩書准備傳家業。便蘇張、重起論縱橫，心難易。

沁園春 [illegible]

月落霜西，日出籬東，曉枕睡餘。喚老妻忙起，旋供具新蔬，筆墨篇牘，睡覺簾捲，旋安排窗紙，要占暖日。千般好，閒談裏把從前荒鑿，一旦蠲除。　為量物、為儒，任人笑謀身拙更迂。念老來生業，無他長技，叔孫安鄉，有這蠲璞。士身名賤，（一作家具。）家私藁此，好向中一點無。歡欣處，有膝前兒女，几上詩書。

文山文天祥 [illegible]

沁園春 [illegible]

為子死孝，為臣死忠，死又何妨。自光岳氣分，士無全節，君臣義缺，誰負剛腸。罵賊睢陽，愛君許遠，留得聲名萬古香。後來者，無二公之操，百鍊之鋼。　人生翕欻云亡。好烈烈轟轟做一場。使當時賣國，甘心

舞廢。受人唾罵。安得流芳。古廟幽沉。遺容儼雅。枯木寒鴉幾夕陽。郵亭下。有奸雄過此。仔細思量。

中齋鄧光薦

滿江紅 和王昭儀韻

王母仙桃。曾親醉五雲春色。誰信道鹿銜花去。浪翻鼇闕。眉鎖嬌蛾山宛轉。髻梳墮馬雲欹側。恨風沙吹透漢宮衣。餘香歇。 霓裳散。庭花滅。昭陽燕。應難說。想春深銅雀。夢殘啼血。空有琵琶傳出塞。更無環珮鳴歸月。又爭知有客夜悲歌。壺敲缺。

唐多令

雨過水明霞。潮回岸帶沙。葉聲寒飛透窗紗。堪恨西風吹世換。更吹我落天涯。 寂寞古豪華。烏衣日又斜。說興亡燕入誰家。惟有南來無數雁。和明月宿蘆花。

浪淘沙

疏雨洗天清。枕簟涼生。井梧一葉做秋聲。誰念客身輕似葉。千里飄零。 夢斷古臺城。月淡潮平。便須攜酒訪新亭。不見當時王謝宅。煙草青青。

須溪劉辰翁

蘭陵王 丙子送春

送春去。春去人間無路。鞦韆外芳草連天。誰遣風沙暗南浦。依依甚意緒。漫憶海門飛絮。亂鴉過斗轉城荒。不見來時試燈處。 春去最誰苦。但箭雁沉邊。梁燕無主。杜鵑聲裏長門暮。想玉樹凋土。土一作淚盤如露。咸陽送客屢回顧。斜日未能度。 春去尚來否。正江令恨別。庾信愁賦。蘇堤盡日風和雨。歎神遊故國。花記前度。人生流落。顧孺子。共夜語。

大酺 春寒

任珮窗深。重簾閉。春寒知有人處。常年笑花信。問東風情性。是嬌是妬。冰柳成須。吹桃欲削。知更海棠堪否。相將燕歸又。看香泥半雪。欲歸還誤。謾說低回芳草。依稀寒食。朱門封鎖。 少年慣羈旅。亂山斷。猶喚醒處。正暗想銷魂落月。梅影孤屏。更夢金千重似霧。相如倦去。拚四壁寒其春暮。休回首都門路。幾番行、曉當窗前。燕深時。而今斷煙細雨。

寶鼎現 丁酉元夕

紅妝春騎。踏月影竿旗穿市。望不盡樓臺歌舞。習習香塵蓮步底。簫聲斷。約彩鸞歸去。未怕金吾呵醉。甚輦路喧闐且止。聽得念奴歌起。 父老猶記宣和事。抱銅仙清淚如水。還轉盼沙河多麗。滉漾明光連邸第。簾影動。散紅光成綺。月浸葡萄十里。看往來神仙才子。肯

把菱花撲碎。 腸斷竹馬兒童。空見說三千樂指。等多時春不歸來。到春時欲睡。又說向燈前擁髻。暗滴鮫珠墜。便當日親見霓裳。天上人間夢裏。

謁金門

風又雨。春事自無多許。欲待柳花團作絮。柳花冰未吐。 翠袖不禁香霧。就却綠窗紅霧。將謂花來留得住。一晴春又暮。

意難忘 元宵雨

角動寒譙。看雨中燈市。雪意瀟瀟。星毬明戲馬。歌管雜鳴刁。泥沒膝。舞停腰。愁煞任風飄。更可憐紅啼桃糝。綠暗楊梢。 當年樂事朝朝。曾錦鞍呼妓。金屋藏嬌。圍香春命酒。坐月夜吹簫。今老矣。倦歌謠。殺杜家喬。謾三弄瑤爐覓句。斷送春宵。[illegible]

楊西菴 中原

一杯聊為送征鞍。落葉滿長安。誰料一儒冠。直推上淮陰將壇。 西風旋旋。斜陽草樹。雁影入高寒。且放酒腸寬。道蜀道而今更難。

又

長記西去接連昌。無日不花香。雲雨楚山娘。自見了教人斷腸。 盈中曲恨。曲中私語。孤鳳怨離凰。間待不思量。兀誰管今宵夜長。

杜善夫 中原

太常引

碧磡冰簟午風涼。都是好風光。獨自守空牀。淚滴了千行萬行。 別時情意。去時言約。剛道不思量。不是不思量。說着後教人話長。

朝中措

汴梁三月正繁華。行路見雙娃。爲箇一身明鑒。憲臺端面烏紗。 章臺似水。留伊無故。去落誰家。爭奈無人說與。新來憔悴因他。

天遊詹玉可大 古郢

霓裳中序第一 [illegible]

一規古蟾魄。曾過宣和幾春色。知那個柳鬆花怯。曾搓玉團香。塗雪抹月。龍章鳳刻。是如何兒女消得。便孤了翠鸞何限。人更在天北。 應識。古今離別。幸相從牖門仙客。蕭然林下秋葉。對雪後星疏。眉青影白。佳人已傾國。贏得癡銅舊畫。與亡事。道人知否。見了也華髮。

漢宮春 題西山玉隆宮

吟嘯鶴巢。正古槎秋入。河漢蟾鳴。紅葉甚家院落。一片笙簫。昔時言語。問何人還肯尚遙。知幾度落花啼鳥。幾雲舊在兒曹。 游帷舊時明月。照滿庭空翠。萬壑春游。西山笑人底事。流浪宦袍。江湖近日。□雖一轉。神仙多在漁樵。千古意。水流香裏。□□□□□□□ [illegible]

多麗 [illegible]

晚雲閣。小樓又作陰涼。霎時間微雨招雨。西風葉葉商量。選南湖。愁邊句。多在斜陽。美筍新青。韭抽嫩髓。旋煎花水蛩有許多言語。說動較心腸。黃花就就。幾條涼月。界破晴窗。吹絮未久。却喜劍水雲鄉。自家春未能成字。鄰家笛且莫偏聲。間情未了。憑誰又唱謝秋娘。粕紛紛依舊時香粕。暮封鴛字。見時千萬。繡一雙雙。

桂枝香 [illegible]

紫薇花。露瀟灑作涼雲。點爽句羽。字字飛仙。下筆一簾風觀今如許。嘆飄零墨香千古。夕陽芳草。落花流水。依然南雨夜風驚虎。任天孫擲我。月娥眉嫵。一笑生春。那學世間硯滴曾窺處。有西山青螺如鼓。盡愿寄與。玉簫聲徹。鳳鳥

渡江雲 [illegible]

燕陰龍晚。嘆商量清苦。陣陣打窗聲。分明都是淚。不道今離人。愁濤攪睡。夢不落雞籠巫雲。幾點兒淚痕跡。響休要醒窺。望下無語□□。翠花籠重門夜永。應是雨僝春瘦滋味。東風湖上香泥軟。明日去。天色須晴。相見好。蘇公堤畔賞。

三姝媚 [illegible]

一箋兒別苦。是誰家花天月地兒女。紫曲藏嬌。慣錦窠金屋。綺窗傳宣。笑聲裏龍樓三鼓。歌扇調詩。舞袖籠香。幾曾甚留春不住。怎知道人間。匆匆今古。金屋銀屏。被西風吹散。如此江山。應悔却西湖歌舞。載取斷雲何處。江南煙雨。

一萼紅

泊汀洲。雨月消兒挂浪。驚起雨魚披。淺碧依痕。岸涼生潤。山色輕染修嶺。黃黏在嶺樹陰下。驀藤得點庭有吳歌。一段風情。西湖和靖赤壁東坡。 往事水流雲去。嘆山川良是。富貴人多。老樹高低。疏星明淡。只有今古銷磨。是幾度潮生潮落。甚人海空只恁風波。閒著江湖倦篷。誰覓一作漁蓑。

齊天樂 [illegible]

相逢喚醒京華夢。吳塵暗斑吟髮。倚擔評花。認旗沽酒。歷歷行歌奇跡。吹香弄碧。有坡柳風情。逋梅月色。畫鼓紅船。滿湖春水斷橋客。 當時。何限俊侶。甚花天月地。人被雲隔。却載蒼煙。更招白鷺。一醉修江又別。今回記得。再折柳穿魚。賞梅催雪。如此湖山。忍教人更說。

阮郎歸 [illegible]

柳陰一道界相思。好秋都上眉。雲歸處。管窺心。帶將愁鬢詩。 旅

別恨卜歡期。摧花紅幾時。看看月上小窗兒。夜香今夜睡。

玉簟膝寬 天台

洞仙歌 送趙宋卿歸香

醉騎黃鵠。飛下紅雲島。鐵笛吹殘洞天曉。被人間識破。惹起虛名。驚宇宙。一笑天高月小。 仙樓人去後。殿上班頭。除卻洪崖幾年少。看天香袖裏。散作東風。吹不斷。海北天南都到。試容我從遊五陵間。便吹落人、作暮寒。一簑煙釣。

最高樓 壬申竹院太乙

樵花月。吹老角聲寒。劍氣拂雲端。台星纔入朝天闕。將星旋出破煙鬟。牛年來。勸東事。笑談間。 誰更說。元龍樓下臥。誰更說。元規樓上坐。終不似。竹樓寬。有時呼酒摘星斗。有時提筆寫江山。問何如。容此客。倚闌干。

歸朝歡

畫角西風鼎萬鼓。猶憶元戎歡笑處。繡衣鸞鳳龍光寒。海波飛立魚龍舞。匆匆留不住。萬里玉闕如掌路。空悵望夕陽芳草。人立渡傍渡。 木落山空人掩戶。得似舊時春色否。驟寒呼徹楚天低。玉驄嘶入烟雲去。無人說與梅花。涙老愁如雨。猶記得顛崖如此。細向屏前語。

玉漏遲 新七夕行朝

閒趁爭乞巧。誰知巧處成煩惱。天上佳期。底事別多歡少。雨夢雲情半晌。又早被西風吹醒。愁未了。星橋隔斷。銀河深杳。 可笑兒女浮名。似瓜果絲牽蛛。百拙無能。贏得自家華皓。我笑姮娥解事。但歲歲孤眠空老。歸去好。江上綠波煙草。

鵲橋仙

斜陽一抹。青山數點。萬里淮江如練。東風吹落櫓聲寒。又喚起寒雲一片。 殘鴉古渡。荒雞村店。滿覺樓頭人遠。桃花流水小橋東。是那箇柴門半掩。

點絳唇

嫣粉啼香。病離一滴春心碎。淡黃殘翠。不似當時態。 東陽瀟瀟。依舊交情耐。空惆悵。玉人何在。細雨疏煙外。

九泉司馬歸又

最高樓 九日

登高樓。且平地錯重陽。風雨又何妨。問牛山悲涙又何苦。龍山佳會又何狂。笑淵明。便歸去。去了又何忙。 也休說。玉堂金馬樂。也休說。竹籬芽舍惡。花與酒。一般香。西風莫放秋容老。時時留待客徜徉。便百年。渾是醉。幾千場。

又 閨春

花信緊。二十四番愁。風雨五更頭。侵階苔蘚宜羅襪。逗衣梅潤試香篝。綠窗閒。人夢覺。鳥聲幽。 按銀箏學弄相思調。寫幽情恨殺知音少。向何處說風流。一絲楊柳千絲恨。三分春色二分休。落花中。流水裏。兩悠悠。

大聖引

冷烟千頃陂塘寒。曉猶重惹征衣。休教六花飛。惜倚有遊人未歸。 江空歲晚故園。秋老行色莫依依。時地與君期。盡南浦重逢正肥。

巽吾彭元遜

蘭宮春 元夕

十日春風又一番調弄。怕暖愁陰。夜來風雨。搖得楊柳黃深。薰籠未斷。夢裏殘寒同衾。便是閒時也。攜見月看花到酒闌心。攜手湖身花影。香霧冉冉。細語羅襟。笙歌歸人。歸去回首。沈沈人間此夜。評春光一刻千金。明日問紅巾。香鬢暮苔自拾遺簪。

滿江紅 牡丹

翠袖餘寒。早逐得鈿衣幾重。何須怪。娥華都謝。更爲誰容。衡盡枯花成鹿苑。人間不恨雨和風。剩一枝流落到人家。清淚紅。 山鬱鬱。情無黨。鶯亞翦。昔醉醲。恨官雲一朶。飛過崆峒。白日長閒青鳥在。揚家花落白顏中。問故人。忍更負東風。樽酒空。

解珮環

江空不渡。恨蘼蕪杜若。零落無數。遠道荒寒。婉娩流年。望望美人遲暮。風烟雨雪陰晴晚。更何須春風千樹。儘孤城落木蕭蕭。日夜江聲流去。 日晏山深聞笛。恐他年流落。與子同賦。事闊心違。交淡媒勞。蔓草沾衣多露。汀洲窈窕餘醒寐。遺珮環浮沈澧浦。有白鷗淡月微波。寄語逍遙容與。

[illegible]

人閒無欠秋風處。偏到衡疏月抄。細雨鵲毯。日夜風波未了。忽湖生海立。又天闊江清。欲曉孤篷幽渚。激揚壯心浮沈。浩渺行路古來難。那要說西馬嶺山。人老貌字未成。寒到君邊。書到衡門。問何當。更兒女燈前。笑早對酌。萬里封侯。怕鏡鬢催眠。

子夜歌 和尚友

視春衫蔽中半在。浥浥酒痕花露。恨桃李隨風過盡。夢裏故人如霧。臨鏡美人。秦川公子。悅共何人語。對藥宮花落。滿臺回首。故園咫尺未成歸去。 昨夜一時危絃急管。酒醒不知何處。飄泊情多。衰遲感易。無限堪憐許。似尊前眼底。紅顏消幾寒暑。年少風流未諳春事。追與東風賦。待他年君老巴山。共君聽雨。

臨江仙

紅袖烏絲失酒。金釵銀燭銷春。柳邊桃下復清晨。暗風回馬舫。扇雨拂花曉。 白帝空藏舊曲。陽關只夢行人。君王何處認芳塵。紫荊花作葉。青杏欲生仁。

又

自結麻頭慶尾。角巾坐枕孤松。片雲承日過山東。起聽荷葉雨。行受豆花風。 無客同尋藕芽。有人爲綰蓬蓬。東籬年少未從容。何因知我意。吹笛月明中。

瑞鷓鴣

背人西去一鶯啼。拍手遙驚百舌飛。皎雨微寒春有恩。宿妝殘酒欲吹時。 嬌聲浪起縈莓暖。翡翠風來柳絮低。故遣蒼頭尋杏子。低眉小語只心知。

又

東洲游伴客稀若。人日晴時不用招。猶帶來看楊柳色。故人相遇浴龍橋。 愁如春水年年長。老共東風日日消。幾欲作牋無可寄。雙魚猶自等歸潮。

蝶戀花

微雨燒香餘潤氣。新綠搭晴。乳燕相依睡。待得思歸知客意。楊花更欲因風起。 舊夢蒼茫雲海際。強作歡娛。不覺當年似。曾笑浮花併浪蕊。如今更惜棠梨子。

又

日晚遊人醉欲流。四面亭前。面面看花坐。扇拂游絲青李墮。新紅一路衣千過。 簾外清歌簾底和。自理琵琶。不用笙簫佐。八摺香羅餘著墜。誰花點筆新題破。

如夢令

今夜故人獨宿。小雨梨花當屋。猶有未殘枝。輕膩不堪人觸。休觸休觸。燭墮怕驚幽目。

菩薩蠻

玉蛇轉壁流光澀。迎珠合香雙波碧。花動見魚行。紅雲昨欲傾。 人來鸞翠小。鳴鶯還墜雨。岸柳陰生。修廊時聽鶯。

謁金門

春一點。誘得酥凝玉軟。翠暈嚥花微袖染。鑷紅蠶絹斂。 日暮飛紅接臉。翠被夜寒淚點。夢斷錦茵成夢遠。宮廊微月轉。

月下笛

江上行人。竹間茅屋。下臨深竹。春風溜溜。翠華靡靡。清猗猗小。溪迎近荷。歸還願分付楊枝。末了扁舟却去。中流回首。驚散飛鳥。 重過新亭。

最當歌山抱。孤城月來華表。難聲人語。隔江相伴歌笑。壯遊歷歷同
高李。未擬詩成草草。長橋外。有醒人吹笛。併在霸曉。

六醜

似東風老大。那復有當時風氣。有恨離散。
乎。江山身是寄。浩蕩何世。但憶臨官道。暫來不住。便出門千里。癡心
指望迴風墜扇底相逢。釵頭微綴。他家萬條千縷。解遮亭障驛。不隔
江水。瓜洲曾艤。等行人歲歲。日下長秋。城烏夜起。帳廬好在
春雁。共飛歸湖上。草青無地。愔愔雨。春心如膩。欲待化豐樂樓
前帳飲青門都廢。何人念流落無幾。點點　擬作雪飄飄洞。為
君泰淚。

隔浦蓮近

夜寒晴早人起。見梅如新翠。黃樹茲花意。雨蜂狂。粉墮葉。見著蓋幔
縷。春都在。時節到愁地。　昇聞字。香韻半箔。誤幾一一曾記。朱敲謠
鎖。不會近番嬌腕。強踏秋千似辭裏。扶下。眼花點點飛墜。

憶舊遊

記新樓試酒。上客回車。初識能歌。幾許憐才意。覺採翠意動。殷勤情
多。青驚畫下。繡蝶煙霧隔。輕羅還怕有人猜。素巾承汗。微影雙蛾。
西臨千樹雪。依純世乘風下。粥滄波。怪倚春憔悴。門扁舟月上。草草
相過。少年輪墨相誤。曾恨摸星河。誰為藕絲元。秋風併冷雙燕窠。

生查子

離多故惱人。狀晚翻雙鬢。莫為眼波長。嗔笑嬌難關。　春心不肯深。
春睡何曾足。莫待柳花飛。飛去無拘束。

玉女迎春慢

淺入新年。逢人日。拂拂淡煙無雨。葉底嬌禽自語。小豚[illegible]香還吐。東
風辛苦。便怕有踏青人誤。清明寒食。梢得渡江黃翠千縷。　看雞小
帖宜春。漠輕暈碧花生霧。為說釵頭燕裊。繫著輕盈不住。問誰留
否。似昨夜放成鸚鵡。走馬章臺。憔得畫眉歸去。

曹通甫

木蘭花慢

愛曲花帶露。映曉色淡秋塘。恨太華峯高。謝山程遠。身世相妨。誰知
半溪煙景。且乘閒尋棹照滄浪。渡殺風流公子。一生何限清香。　仙
家瑤島水雲鄉。高韻却遼狀。看颯颯盈盈。何清解語。已斷人腸。呼童
更須沽酒。待夜涼和月挽詩觴。明日醒來信筆。新翠付與秋霜。

高信卿

大江東去

閒登高閣。歎興亡滿目。風烟塵土。當年珠履當日事。不見朝雲暮雨。

秋水長天落霞孤鶩。千載名如故。長空淡淡去鳥。嗟夢難數。　滿懷
才子當年。如椽健筆。坐上題佳句。物換星移知幾度。遺恨西山南浦。
往事悠悠。昔人安在。何處尋歌舞。長江東注。為誰流盡今古。

謝醉菴

臨江仙

淮海東南佳麗地。古今畫圖詩題。羡君去意擁晴霓。麝香鋪翠路。鶴舞
劍氣開霧。　自笑病來成老懶。飛光杳隔雲泥。他時相憶此分攜。月
明歸雁過。花落子規啼。

又

白髮壯心還未滿。春風夢繞揚州。青山隱隱水悠悠。征帆煙際遠。行
李沐風流。　向日侍郎今右相。元龍豪氣橫秋。月明千里鎮淮樓。依
然青眼舊。應不負依劉。

鷓鴣天

睡思才消賴有茶。老慵剛被奈無花。花隨流水三春盡。柳趁東風一
向斜。　情病久。怯春寒。多莫雲庭院暝歸鴉。碧雲草底關心句。信
到吟詩解歎嗟。

浣溪沙

洗盡纖纖暖鴨金。朱絃還解解芳心。盈盈桃李未春深。　天上鸞屏
須著意。人間鳳曲有知音。莫教風雨綠成陰。

精選名儒草堂詩餘卷中

壺秋羅志仁

金人捧露盤

歷苔青。秋血碧。擬回紅。怕精靈來往相逢。荒烟瓦礫。寶釵零亂隱雲
龍。吳峯越巘。翠顰鎖。若為愁容。　浮屠換。昭陽殿。僧磬改。景陽鐘。興
亡事。淚老金銅。驪山廢盡。更無宮女說元宗。海潮落月。角聲起。滿眼
秋風。

霓裳中序第一

來鴻又去燕。看羅扇。湖曲雕闌倚倦。正船過西陵。快帶如
箭。凌波不見。但陌花遺曲。淒怨孤山路。晚蒲病柳淡綠鎖深院。　離
恨。五雲宮殿。記舊日曾遊翠輦。
青紅如寫便面。下鷗荒。放鶴人遠。[illegible]暮瓦隨一線。
[illegible]夢人間那信坐看[illegible]。

風流子

歌帽翠眉低。湖船客。尊酒謾重攜。正斷橋奇峯。南北[illegible]野稱。
太乙東西。嵐涼翠擁。松九里。曾馬滿障泥。萬樹擁遊夢。[illegible]戲笑
山官闕。恨其霽齊。　雲崖飛來久。飛不去。有落日斷猿啼。無限風荷。
廢港露柳荒畦。去公英骨。[illegible]舊冢。渡仙吟魄。驚燕長堤。欲弔梅花
無句。寒葭滿陂。

揚州慢

危榭摧紅。斷磚埋玉。定王臺下園林。聽[illegible]華燕子。訴別後驚心。盡江
上青峯好在。可憐曾是野燒痕深。付漁[illegible]笛吹殘今古銷沈。　妙
叔不見。羅裳舞。更知音。[illegible]帳戶待砧化碧。
愁何處。魂歸些。晚日陰陰。夢雲平蕪。樓遠淒涼天也沾襟。

虞美人

君王曾惜如花面。往事多恩怨。霓裳和淚換袈裟。又送鸞輿北去聽
琵琶。　當年未削青螺髻。知是歸期未。天花丈室萬緣空。結繡[illegible]春
何處淚痕中。

木蘭花慢

漢家糜粟詔。將不辭熱生靈。便收拾[illegible]。[illegible]婦人去。春歌[illegible]亭。調明
雙傳觴[illegible]。人間事。[illegible]。天子宣呼李白。婦人却笑劉伶。　提
葫蘆更有[illegible]。愛酒已無星。想[illegible]春江。[illegible]空想芳馨。還存
[illegible]。且茶甌淡對晚山青。但結秋風[illegible]夢。[illegible]依舊忱冥。

菩薩蠻慢

晚鶯催起。問當年秀色。爲誰料理。便別後屏掩吳山。便樓燕月寒。鬢鴉雲委。剩字錦箋付銀燭盡燒千紙。對寒窗靜看。又把去歸。往往便都悶。　桃花自貪結子。道東風有意。吹送流水。誰記得當日心緒輕擲。是日暮天寒。翠袖倚屏月棠雲。一夢隔煙橋千里。到憑人。從今不管。舊愁新喜。

江村燕雲文

摸魚兒

佳人問蓬萊何許。一朝飛入梁苑。輞川錦繡雕闌出。錦帶兒愁龍怨。錦筵宴。談笑裏。金風吹折桃花扇。翠華天遠。便沙草黃雲。錦屏翔合。草木依舊在。　東華夢。好在牙牌寶筆。重園睡覺再見。落紅萬點孤臣淚。斜日半窗孤館。驚客裏。世事宦又報。故國羈旅。吟碎拍斷。便乞與歸亭化成精衛填不盡遺恨。

玲瓏玉

問歲春遲。早贏得一白兼霜。風雨前後夢驚。帳春嬌。是真貂袞錦暖。任樽前回舞。紅袖柔腰。今朝斷陶家茶鼎寂寥。　料得東皇戲劇。怕蝶兒衝先開元宵。宇宙低迷。情緒分淺凸深凹。休嗟空花無據。便真個瓊雕玉琢。總是虛飄。且沈醉。趁樓頭雪片未消。

木蘭花慢

笑花神致纖。似忘卻。趁清明。更細雨晴煙。暗蕉寒淺。歷重紅雲。東君似憐花瘦。碧帷一遮住怕驚鶯。慢慢卷重天遠。綠楊深閉重城。　香名。誰識娉婷。曾任誰。上金屏。問洛中亭館。竹西歌吹。人醉花醒。且莫前蔣就卻一枝枝封蠟。付鄉關三十六宮春在。人間風雨無情。

紫萸香慢

近重陽偏多風雨。絕憐此日暄明。問秋香濃未。待攜客出西城。正自羈懷多感。怕荒臺高處。更不勝情。向尊前又憶。漉酒插花人。只坐上已無老兵。　淒淸。淺醉還醒。愁不肯。與詩平。記長楸走馬。雕弓搾柳。前事休評。紫萸一枝傳賜。夢誰到漢家陵。盡烏紗便隨風去。要天知道。華髮如此星星。歌罷涕零。

洞仙歌

燕巢香暖。試天涯芳信。近社陰晴未前定。聽鶯簧猶轉。似羽疑宮。歌未斷。落落舊愁都醒。　疎狂遊少日。杜曲樊樓。拚把黃金買春恨。回首武陵溪。花待郎歸。洞雲深。未知春盡。問楊柳梢頭幾分春。消不得嬌寒。雨寒一陣。

齊天樂

梅花引鶴殘遊路。曾回曲溪通消。插插綴條。挨拂苔石。女郎海棠成陰。吟鞭獨駐。待尋訪斜橋。水邊窺戶。已約青山。雪深不礙客來處。　雲華閣人無數。問昔日平原。君還知否。吟鳥留曲。畫陸人寂。國不如飛絮。匆匆燕語。似知得春來且留春住。借取名花一枝寄興。

蝶戀花

春到海棠花幾信。噴館餘寒。欲雨征衣潤。燕認杏梁棲未穩。牡丹已報清明近。　恨入青山連曉鏡。香雪柔酥。應被春消盡。擡閣深深人半醒。爛花貼在金釵影。

如夢令

昨夜佳人憑酒。隔著羅衾厮守。銀燭玉更殘。誰覺霜飛寒透。却又。却又。陪笑倚人溫手。

八聲甘州

卷絲絲雨線半晴天。羅歌發清枕。甚蒼虬怒躍。靈鼉急吼。雪濤平川。樓外翻裙幾點。描破綠楊烟。把畫羅遙指。助嘯爭先。　憔悴潘郎留記得青龍千斛。采石磯邊。數內家帖子。閑却縷金箋。覺衰探插頭如許。盡風情終不似關嬴。船人聲斷。盧寶半捲。月映枯禪。

青山趙文儀可

綺寮怨

絳闕瑤宮何處。碧梧雙鳳吟。爲底事一落人間。瞥題破隔天音。當時彩雲滴雨。匆匆處。霓裳沾素襟。算人間最苦多情。爭知道天上情更深。　世事似晴又陰。羅裙可憐。回頭一夢難尋。虎嘯猿鸞遺跡。尚如今。斜陽落花流水。吹紫字淡成林。霜空月明天風響。環佩飛翠禽。

疏影

寒泉幾疊雪。有孤舟圓鷗。飛度明月。易水風寒。壯士悲歌。關山萬里離別。楊花浩蕩晴空轉。又化作雲鶴翔鶴。耿石城夜久無言。寂歷如聞鳴咽。　雲谷山人老矣。江空又歲晚。相對愁絕。玉立長身。自是謫仙。舞我黃庭三叠。人間只慣丁當字。妙處在一聲清越。待明朝試拂菱花。老我一簪華髮。

鵲橋仙

綠楊深似雨。西湖上。舊日愁。綠恨縷。風流似張緒。羨春風依舊。年年眉嫵。宮腰楚楚。倚畫闌曾妙舞。想而今似我。零落天涯。却悔

相許。　悔絕長秋。別後。楊白花飛。舊蹤無尋。年光暗度。淒涼事。不堪訴。記春袂寺路。段家橋水。何時重到夢處。況柔條老去。爭奈繫春不住。

法駕導引

雲漠漠。雲漠漠。深護紫皇家。岩上神仙無一事。幅巾臨水看桃花。飄點是丹砂。

又

山中好。山中好。長日萬籟兒。午夜獨行金闕路。晴窗自寫綠章詞。閑有鶴相隨。

又

公真我。公真我。我是真個仙。舊栽玉龍高數丈。萬公鶴雨蟠芝田。留眼看千年。

八聲甘州

是去年春草又萋萋。塵生舊金衣。嘆朱顏爲土。白楊堪柱。燕子誰依。漫說漫漫六合。無地著相思。縱鶴歸來後。城亦全非。　更有延平一劍。向風雷夜半。何處尋伊。怪天天何物。堪作玉彈棋。到年年無腸堪斷。向清明獨自掩荊扉。何況又會聽杜宇花事闌珊。

塞翁吟

又海棠開後。樓上倍覺春寒。綠葉亂。雨初乾。漫遠樹圍圍。當時曠買名花種。那信付與誰看。十載事。土花斑。但香得闌干。　悲歡。思人世眞如一夢。留不住城頭日殘。看眼底西湖過了。又還見趙舞燕歌。抹粉塗朱為君更酌。試日重來。直是呼難。

鳳凰臺上憶吹簫

白玉雕成。香羅裁就。爲誰特地團圞。羨司花神女。有此清閑。疑是官娥鈿蹴。剛踏破桂花闌。方信道。酴醾失色。玉蕊無顏。　凭闌。幾回淡月。怪天上冰輪。移下塵寰。奈幾同玉手。難插雲鬟。人道轉官錢也。春去也。欲轉何官。聊寄與詩人。案頭冰雪相看。

（原本空白十六行每行二十一字）

掃搖雲

滿庭芳

只道空殃。又疑流水。依依却是行雲。了然相對。又是夢紛紜。半面春風圖畫。黃金在誰鑄昭君。疑嬌斷梅花。晴雪。端的白三分。　眞眞難喚醒。三年抽繭。得個裙裾。拼個寫就。交翼雲文。一片飛花來去。幷刀快幾取情紋。無情處。分明著眼。強半弟春情。

水龍吟

多情不在分明。繡窗日日花陰午，依依雲翠濃，淡淡香雲，處處他尋路。一滴東風，怎生消得翠苞紅朶。被疎鐘敲斷，流鶯喚起，但長記弓彎舞。定是相思入骨，到如今月痕同曉，教人枉了，若還真箇，匆匆如此。全未雙鸞，蘋紋生暖，胡麻舊約，算從前總是無憑，待說與如何寄。

小蓬萊

一枝斜墮醉腰，向人顰翠如相識。是誰曾取，斷雲零玉，輕輕敲碎。不是畫人，如何能到，水邊沙際。又匆匆過了，春風半面，憑畫把重門閉。只管相思成夢，道無情又關情意。蓋替今歡，如今已是，鹿胎田地。甚欲追陪，却離花下，翠禽解語，待何時月轉幽房，醉了不教歸去。

梅溪李琳

滿江紅

碧纜江山，鵲啄破雲敲畫屏。瑤宮館舞，金翔翠擁扶春城，龍背神龍飛早雨，虹光花石轉陰晴。錦畫香飛霧福蓋生千古。盡驚馨笙鶴鳴。瑞煙起，彩雲行。滿闌干花影，繡簾無迹。佛界三千鎖日月，仙樓十二掛星辰。望柘袍瞻珮，蓮雲軒遊繁青。

木蘭花慢

蘂珠仙殿遠，翻羽葆，簇旗旌。甚驚月流輝，鳳雲布彩，翠遶蓬瀛。舞衣性霓環冷，問梨園幾度歌聲，夢裏芝田八駿，禁中花漏三更。繁華一瞬化飛塵，輦路草平，漫碧蘚題名，紅湖畫舫，寂寞秋城。興亡事空陳迹，只青山淡淡夕陽明，未向沙鷗說得，柳風吹上旗亭。

六么令 京中清明

淡煙疏雨，香徑渺啼鴂。新晴畫簾閒捲，燕外寒猶力。依約天涯芳草，染得春風碧。人間陳迹，斜陽今古，幾縷遊絲趁飛蝶。誰向粉前起舞，又覺春如客，誰補新聲，紅笑真無數。回首青山一點，簾外寒雲疊，梨花淡白，柳花飛絮，夢繞闌干一株雪。

梅洞宋遠

意難忘

雞犬雲中，笑雞携撥士，盧費春風。山城看過歷，春水夢爲龍。雲上下，燕西東，久別各相逢。向夜深江擊，涌樹影魚龍。舊遊新恨重重，便十分談笑，一樣飄蓬。元龍豪意氣，丹鼎歸英雄。年未老，世無窮。春事苦匆匆，更與誰題詩，藥市沽酒新豐。

玉窗蘇寶 天台

青天樂

片帆呼渡西山曲，匆匆載將春去。路入蒼寒，浪翻紅暖，一抹敧眠煙雨。酒朋詩侶，儘醉舞狂歌，氣吞吳楚。一樣風流，依然猶是晉風度。

人生如此奇遇，問老天何意，五星來聚。句落毫端，香飄寶唾，驚倒世間兒女。渭川雲樹，悵後夜相思，月明何處。怕有新詩，雁來須寄與。

秋陽周景

水龍吟

人生能幾相逢，百年四海爲兄弟。舊時青眼，今番白髮，年華過了。春更無情，離人先去，落花無蒂。況江程漸短，別期漸緊，須重把，蘭舟繫。幸自清江如帶，相隨流鶯聲細。淪波如許，平蕪何處，明朝迢遞。何須真亡，不如休去，滿陰桃聲，且相期共看，蓬萊清淺，更三千歲。

衛友劉菁孫

憶舊遊

正落花時節，憔悴東風，緑滿愁痕。悄客夢驚呼伴侶，斷鴻有約，回泊歸雲，江空共道惆悵，夜雨隔篷聞。儘世外縱橫，人間恩怨，細酌重論。嘆他鄉異縣，渺舊雨新知，歷落情真。匆匆那忍別，料當君思我，我亦思君。人生自非麋鹿，無計久同羣。此去重銷魂，黄昏細雨人閉門。

高峯蕭烈

八聲甘州

可憐生飄零到茶靡，依然舊時秋。殘春幾許，風風雨雨，客裏又黃昏。無奈一江煙霧，眼底浪泊何限，身世匆如葉，那自清渾。莫厭悲歌笑語，奈天涯有夢，白髮無根，怕相思別後，無字寫回文。更月明洲渚，杜鵑聲裏，立向南分二生石，情縈千里，風月柴門。

青原劉應雄 西昌

木蘭花慢 元夕

撫裝華點綴，驚殘雪未全消。怨春寒南枝，小窗明透，漸覺寒驕。天公似憐人意，便挽回和氣做元宵。太守公家事了，何妨銀燭高燒。旋開鎖鑰象星橋，快懂市客相邀。且同樂時平，唱彈鼓舞，舞袖飄飄。舊相記陪佳宴，待說來須更換金貂。只恐出關人早，奏聲又報朝朝。

竹溪王學文

摸魚兒

記當年舞衫零亂，霜鋒忍被新闕。杜鵑枝上東風晚，點點淚痕凝血。芳信歇。念初試琵琶，曾識關山月。悲歡易歇，奈笑語難生，幽懷長在，誰解寸腸結。浮雲事，又作南柯夢徹。一番寄華表乾坤，桑海無窮事，嗟屋昆明劫劫。誰共說，都付與焦桐，寫入梅花疊。黃花謾閑，休更問湘魂，獨醒何在，抗醉浩歌發。

漁舟曾秦 會稽

雪窗寒

擁翠雲飄，銀鉤月小，綠楊庭院。疎明隔幌，冰壺未收，高捲愛空，紋巧勻曲波弄。晴日色花陰轉，任蘚金影碎，輕敲翠玉，蹴雙飛燕。凝見窗留篆影，六曲屏開，翠深鎖淺，香風暗度，不隔嬌聲鶯囀。似無情重簾下，垂幾乘想像，簾笑臉，望鳳階寒地，雙鸞往盼金蓮遠。

晚山趙功可

八聲甘州

渺平沙，莽莽海風吹。一寒氣崔嵬，歌長天欲墜，河流不動，雲遲如灰。帝敕冰花剪刻，飛瑞上燕臺，馬上行人笑，萬玉堆瑤。混漾天街晴畫，料酒樓歌館，都是春回。喜豐年有象，賀表四方來。仗下貂裘貂帽，擁千官齊上紫金盃。明朝起，江南驛使，來進宮梅。

氐州第一

楊柳樓深，搖夢午起，前山一片愁雨。嫋嫋成雲，飛紅欲雪，天亦留春不住。借問東風，甚飄泊天涯何許。可惜風流，三生杜牧，少年羈緒。陌上差差攜手去，怕行到歌臺舞處。落日啼鵑，斷煙荒草，吟不成，漢語嗔西河人唱罷，何還把江南重賦。蘇碎燕壺，又前村數聲聲鼓。

曲遊春

千樹玲瓏草，正蒲風微過，梅雨新霽。客裏幽窗，算無春可到，和愁都閉。萬種人生計，應不似午天閒睡。起來踏碎松陰，蕭蕭欲斷庭水。借問歸舟歸未，望柳色煙光，何處明媚。抖擻人間，除離情別恨，乾坤餘幾。一笑晴鳥起，酒醒後闌干獨倚。時見雙燕飛來，斜陽滿地。

聲聲慢

情籠傍絮天，閒暮吟魂，無力隨風。月落鐘殘，一笑磯蕪翠。平生舊記，記花前醉錦金籠。留連處，怨一聲山外，吹度晴鐘。雲來重重逝憶，似幽夢飛去，那拾遺蹤。寄語芳辭，向來曾主夫容。人間興亡萬感，看千年真夢皆空。披衣起，倚闌干人在笑中。

桂枝香

曉天涼霽，天上玉簫吹，飛舞如羽。金闕高寒，閒卻一庭梅雨。漫漫八表塵埃夢，記文章流空千古。精神一似，風裳水珮，蕭蕭嘉樹。看萬里疏籬澹處，甚花歸英氣，劍倚秦嫌，憔悴江南，應念小窗貧女。朱樓十二春無際，倚蒼寒青袖如故。茶香疏熟，月明風細，試教歌舞。

倚闌怨

忽忽東風又老，冷雲吹曉陰，疎簾下茶鼎篆煙。斷橋外梅豆千林，江南庾郎憔悴，睡未醒，病酒愁怎禁。倚闌干一扇涼風，看平地落花如雪深。千曲囊中古琴，平泉金谷，不堪舊事重尋。當日登臨，都化作

夢繞沈元龍。邱墳無恙。誰喚起共論心。哀歌怨吟。問何似啼鳥枝上音。

柳梢青 懷青山兄時在京師

一從如踏京湖烟柳。坐舞吟翁。幾許功名。百年身世。相見匆匆。別來三度秋風。怕看見、雲閒舊鴻。酒醒燈寒。更殘月落。吾美樓中。吾美樓名

又 寓人王

客裏逢源。桐花滿地。杜宇深山。幸自君來。誰教春去。莫薄輕寒。悲懷無語相看。試寫入、離鼓自彈。小院黃昏。前村風雨。莫倚闌干。

青水村 寓春

解連環 春夢

風樓倚倦。正海棠睡足。鴨香金燼。似不似、舞閣雲窗。誰絕妙靈君。作一聊雲時曾見。屏裏吳山。又依約、數頭半掩。到教人覷了。疑假疑真。一襟春怨。　游絲落花滿院。料當時錯怪。杏梁雙燕。一作燕。謾記得相相多情。似蝴蝶飛來。摸翻輕扇。翁眼朦朧。早不見、畫眉人面。但凝思紅生半臉。枕痕一線。

危復之 庫月

永遇樂

早葉初驚。晚風猶蝶。幽思何限。羅角愁雲。階痕積雨。一夜苔生遍。玉窗閒掩。瑤琴慵理。寂寞水沈烟斷。悄無言、春歸無覓處。上三字一作 卷簾見雙飛燕。　風亭泉石。烟林薇蕨。夢繞舊時曾見。江上閒鷗。心盟猶在。分得眠沙半。一作 引鶴浮月。飛談卷霧。莫管愁深淺。起來倚闌干。拾得殘紅一片。

姜个翁 清江

霓裳中序第一 春晚旅寓

園林罷組織。樹樹東風翠雲幅。草滿舊家行迹。時聽得聲聲。曉鶯如覓。愁紅半歷。歎憔悴、都堪惜。可念我、飄零如此。一地送岑寂。　鄉石。當年第一。也似老、人間風日。錦琵琶甚顏色。羞殺江南。斷腸詞筆。留春渾未得。甚些兒、入啼鵑夜泣。清江晚、綠楊歸思。隔岸數峯出。

劉華翁 吉水

蘭寄怨 月下聞箏

又見花陰如水。雨心猶未平。正坐久、主客成三。空無語、影落燈檠。千年人間事。蓋成虛。一著容易傾。便解圍、小住何妨。撥弦在、聲息天又明。　甚似漢宮對晉紛紛不了。孤光照、滿華城。又似殘星。向零落有餘情。恒教笑人、侵暮念十方。庭須學、醉寫又成。何人正聽。隔壁聲。

一翻 註

彭芳遠

滿江紅 題雪樓

愁滿闌山。又吹得、蘆花雪深。西樓外、天低水闊。亂挾秋吟。回首人間無此曲。黃峯江上落餘音。似斷雲、飛絮雨悠悠。何處尋。　江南路。晴又陰。霜樹改。淚痕深。自中郎去後。羽衣誰抗。牛背斜陽歸別恨。鷺邊秋月醉琴心。待醉騎、黃鶴度蒼寒。霜滿林。

戴山隱

滿江紅 寓關旅舍

醉倚江樓。長空外、行雲遙駐。甚淒涼、歸吹。合商引羽。薄夜冷侵沙浦雁。老龍吟徹寒潭雨。奏涼飈、一陣捲潮來。驚飛去。　重欲試。知何處。誰識我。胡林語。尋尋覓覓。凝情如許。舊日山陽猶有恨。杏花明月今誰賦。恐愁驚人、有變梅心。空愁許。

李裕翁

摸魚兒 春遊

評江南、許多風景。繁華只在時畫。些兒淡沲沖融意。到處粘花著柳。疏雨後。更嫩綠陰陰。凝眼渾如酒。飛浮宇宙。但借日浮香。隨烟著物。巧筆畫難就。　倜悵處。曾記蘇堤攜手。十年鷺夢回首。蒼埃雲景成陰晦。湖水湖烟依舊。凝望久。問燕燕鶯鶯。識此年華否。長門別有。腸斷人。柔情薄薄。長是為伊瘦。

龍端是

懷舊遊 題壽

問南樓月色。十載相疏。何似今宵。舊雨藍蒲團。想坡光雁影。旋捲沉蕭。惜不平聲 上陽柳。烟碧為誰搖。嘆庾扇塵深。胡牀夢淺。翠減香銷。　迢迢。謾回首。記醉酒江山。曾共金鑣。暮色沈西壘。幾疏狂來往。舟艤招招。浩歌拍手歸去。風月兩長遙。算此會何時。劉郎去後多歲桃。

蕭東父

齊天樂

新驚收影驚秋曉。梧桐又供疏雨。翠掩涼多。塵侵香減。陡覺簟冰如許。羅存誰與。更禁得荒苔。露蛩相語。恨結愁繁。風刀難剪幾千縷。　閒思舊事易遠。恨舊歡無據。月冷雨滿。魂玉分襟。賦雲侵枕。猶憶吹簫低語。如今最苦。甚怕見燈昏。夢歸閒阻。怨寂蕭疏。練窗還曉否。

臥竹菴　臺子俞 乎月

醉太平

茶邊水經。琴邊鶴經。小窗甲子初晴。報梅花早春。　小冠香人。小車洛人。醉扶兒子門生。指黃河解清。

清平樂 留春

留君小住。且待晴時去。水鶴夜深雲外語。明日棠梨花雨。　尊前不盡餘情。都上鳴鼓繹聲。二十四番風後。綠陰芳草長亭。

歸平遙

春風拂拂。燕花雙燕入。少年離上風日。問天何處覓。　湘山畫屏暗碧。夢歸知夙昔。東風忘了前蹤。上青綠半壁。

浣溪沙

夢泊遊絲畫影移。水沈香冷繡簾低。玉屏鸞鏡畫樓西。　天上人間花事苦。鏡中翠黛四山低。又成春過聽鶯啼。

菩薩蠻

燕趙越女初相見。雙雲翻覆鬟風轉。日日轉如雲。朝朝白髮新。　紅南古佳麗。只是年時意。信手踏芳塵。從吾頻學人。

大酺 春

唱作芙蕖。新荷葉。撲向重簾深處。東風三十六。向園林都過。餘寒猶妒。公子徵衣。佳人翠袖。怎見此時情否。天上知音杳。怪參差律呂。世間多說。記畫扇題詩。單衣試酒。夢歸兒家。　芳春如逝旋。送無路。違沙前無渡。回首住度。坡亭館。待月樓臺。滿身花氣。凝香霧。度入南薰去。留燕伴。不教遲暮。但一點芳心苦。生怕搖落。分付荷房收貯。晚歲又臨過雨。天下

憶秦娥

水雲幽。怕黃猶竹生新愁。如今何處倚月明樓。　龍吟杳杳天悠悠。騰蛟起舞鳴壁侯。鷄吹短氣。江上無秋。

山根王從叔 屋

昭君怨

門外春風幾度。馬上行人何處。休更捲朱簾。草連天。　立盡海棠花月。飛到荼蘼香雪。夢斷無繫。夢無涯。

阮郎歸

風中柳絮水中萍。聚散兩無情。斜陽路上短長亭。今朝第幾程。　何限事。可憐生。能消幾度春。別時言語總傷心。何曾一字真。

梅柯子 春雨

雲暗雲籠碧。青山似笠低。鷓鴣啼罷竹雞啼。不曉天天何意要春肥。　昨日穿新葛。今朝倚袷衣。思家懷抱政難爲。只恐歸來憔悴却羞歸。

浣溪沙 雪

水月精神玉雪胎。乾坤清氣化生來。斷橋流水傾春回。　昨夢醉眠苔上石。天香冉冉下瑤臺。起來窗外見花開。

[illegible]
薄薄羅衣乍暖。紅入酒痕潮面。落花飛絮帶春殘。昨夜平展水痕。
故人信斷風箏線。歸燕簾幕。夢魂不怕山路遠。無奈綠楊隔院。

精選名儒草堂詩餘卷下

廬陵王夢應　長沙　與前　元王夢應字聖俞

錦堂春

幾度分秋涼袖拭月。西風未雁。點點看芙蓉影裏。綠黃年年。日上雲
鸞辭鳳。清玉局行天。更霜樓鳳寒。鳳樓歸蝶舞枝珠箔。綠陰池
館如畫。記晴寒蝶徑。雨嬈芝田。已聽十年笑語。小東雲邊。舞羅香團
曲。寄歡醉落紅鞋。早寫仙臍去。揩扶花枝似霧非煙。

念奴嬌

蔽霜夏雨。記青青籬落。東風前此。簾外欺客人共老。雁冀愁飛千里。
水郭烟明。竹陂俠小。萬葉寒聲起。憑高郁更。九疑吹盡雲氣。　綰鏡
空復多情。年年昔夢。花與梁燕是。誰解魂消。風日晚。短笛風清林水。
紅雲舊新。黃昏殘燈。關思平蕪天遠。一痕黃抹秋翠。

疏影

青肩瘦損。[illegible]冰痕角。嘆呀仍未。土墨朔生。夜拆寒青。陣泥情為春
試。東風猶與花飛去。尚記得年年步障。忍道養萬點苔痕化作一窗
曉思。[illegible]紅翠。[illegible]雪未催。天近春寒。未對荒寒。事舊人新。應
恨不成情味。人間縱有花如海。待一片不教隨水。但玉香酥影玲瓏。
畫日嬌紅雲裏。下闋[illegible]

醉太平　送人入蜀

寒窗月曉。寒燈舊夢。一夜歸影殘青。又分攜短亭。　舊來愁雲暮處
處愁。春有離愁的歸程。是春頭暮雨。上闋

山底吳元可　字[illegible]

鳳凰臺上憶吹簫　秋思

更不成愁。何曾是醉。豆花雨後輕陰。似此心情。自可多了閒吟。秋在
西樓西畔。秋較淺。不似情深。夜來月。為誰瘦小。塵鏡羞臨。　彈琴舊
家伴侶。記雁啼秋水。下筯成音。淚未穩。雪時自獻又況如今。那是柔
腸易斷。人間事。獨此難禁。雕鞍近。數聲別似春禽。

揚州慢　[illegible]

霜葉猶青。蘆花甚淡。曲曲未似秋陰。似舞風帶落。吹度長林。記當日
西廊共月。小窗雙扇。人語淡深。對清樽。瞬笑醒聲。何似如今。　憑高
歡賦。甚年來。青難狂心。為誰倚多才。傷高易感。早付銷沉。解事頻郎
風致。舊含新。昔香又夜。篇閒雜。故人無到商襟。

采桑子　春暮

江南二月春深淺。芳草青時。燕子來遲。翦翦輕寒不鬭衣。　清青欲
寐還無寐。顰影蛾眉。蕙帶心思。一樣東風兩樣吹。

浪淘沙

我約未曾來。一逕蒼苔。幽扃[illegible]花開。怪得閒門緘[illegible]。記翠苔
回。　幽[illegible]為甚[illegible]。欲去[illegible]。□□別久易相猜。曲終一時　吁一作　無意
著。嚴打青梅。

鼎玉劉鉉

少年遊　為友人[illegible]

石榴花下繡羅衣。輕起試尋春。未省高低。被伊春筍拈丁白琉璃。
側庭願偷[illegible]不省瓊寶子寒窗。對面嬌心。只愁殘局。腸斷欲輸時。

蝶戀花　[illegible]

人自傷春春未去。芳草石橋。也解留春住。只道送春無送處。山花落
得紅成霧。　高處鶯啼低蝶舞。何況日長。燕子能言語。付與光陰相
客主。晴雲又雜西窗雨。

烏夜啼　石[illegible]

逢春影裏殘紅。苦匆匆。只有舊花全不怨東風。　暮雨急。曉霞濕。綠
玲瓏。比似茜裙初染一般同。

李太古　古若

永遇樂

玉砌瓊蹊。雪圃風致。似曾相識。翠鈿寶香。鳥綠雲涇。吹鬧蜂蝶滴。青
青白白。閑閑滑滑。寒損綠衣狂客。無聲聲不如歸去。歸也怎生歸得。
合桃紅小。香芹翠軟。園偎宜城山色。百摺群嵐。漫滑流水。那一點兒
兒直。舊花情味。舊花魂夢。舊花消息。[illegible]　攘修眉
織烏西下。爲君凝碧。

戀繡衾

攜花風信蹁院香。摘青梅。薰自怕嘗。向綠窗紅殘處。喜相逢。飛下一
雙。　瑤簪瑪瑙瓊瓊髮。更青衣。排上繡窗。暗記得。萬眉歸。對菱花。曉
妝□。

南歌子

月下春雜帶。花前是小山。一仙仙去幾時還。留得月魂花魄在人間。
何處佳人[illegible]天風過[illegible]瑞空香[illegible]何處一聲[illegible]留杏花
寒。

虞美人

西風海色秋無際。曉露如鉛水。白羊成隊夢初平。狂狂秋處雲。雲外曉
簡驚。　小窗閑抱雙蓮笑。問有芳書否。[illegible]　玉簪分付莫閑
對。明日人間。隔水拾流紅。

卜算子　夢中作

晨道是歸來。不似悲秋處。門外分明見遠山。人不見空[illegible]斷。　朝來

一霎時薄暮西風遒。却憶黃花小雨聲。誤落下三四點。

彭履道

鳳凰臺上憶吹簫 登臺夜月

勸客新樓。鳴箏上酒。夜涼人愛秋深。何似這賞心佳處。依約湖陰。東望寒光螺髻。烟水闊。短笛鏘沉。闌干近。晴時觸撫。青到如今。　虔彼又成殘約。白鷺飛去。暗想遺音。直向江城倦客。醉撫秋衾。誰家一掬紅淚。孤雁遠。遙迢遞羅襟。石城曉。數聲又起寒砧。

蘭陵王 清明前兩

章臺路。西山暮城殘步。春樓曉花氣未分（一作明）。一霎空濛洗高樹。行人半倚戶。飛去黃鸝自語。秋千小。不繫柳絲。惟有輕陰約飛絮。　鈿車暗相遇。早拂拭紅巾。初放鶯語。閑歌猶是淋鈴處。喚掩面鳴箏。倚壚呼酒。東風重記舊眉嫵。報伊共歌舞。　西去。層回顧。漸客舍荒涼。騎馬先駐。玉驄萬里知何許。但愁無荒岸。瓜洲離渡。將軍垂老。望故園。夜夢苦。

疏影 嘉山梅者

鐵雲霜渺。正石梁倒挂。飛下晴昊。早覆懸河。萬壑飢官。洪聲百步猶小。分明仙伏峥嵘處。又化作歸帆杳杳。倚參差翠影紅霞。掩落明湖殘照。　曾共呼龍天嬌。幾回弄月下。先種瑤草。九疊屏風。青鳥冥冥。更約誰仙重到。長歌昨夢騎黃鶴。飛不去。和天也笑。等恁時秋夜鸞笙。已落洞天霜曉。

董顗黃子行

西湖月 自度曲調

湖光冷浸玻璃。蕩一瞼薰風。小舟如葉。藕花十丈。雲梳霧洗。翠嬌紅怯。壺觴圍坐處。正酒醒吹皺紅漪（一作□）。頻向記得玉骨生涼。不放纖香輕歇。　佳人小摘猶猶。爲碎翦霜紅。細認裙褶。舊蹤如夢。新愁似織。淚珠盈睫。秋娘風味在。怎得對銀缸生笑靨。消瘦沈約。詩腰彷彿堪狀。

又 探梅

初弦月挂林梢。又一番西園。探梅消息。粉牆朱戶。苔枝露蘂。淡勾輕飾。玉兒應有恨。爲帳望東昏相記憶。便解珮飛入雲階。長伴此花顏色。　還嗟瘦損人（一作□）。記立馬攀條。倚闌猶留少年風味。拈花弄蘂。愛香憐色。揚州何遜在。試點染吟箋留醉墨。讓賞得（一作□）疏影寒窗。夜深孤寂。

賀新郎 詠梅

問訊寒梅萼。正東皇排酥砌玉。幻成樓閣。十萬瓊瑤仙女隊。來趁春光綽約。向醉裏玉簪輕落。零亂不知何處去。甚人間一夜東風惡。吹

起在。畫簾角。參差向瑣窗如削。似笑靨收殘粉指。向人垂著。好似西園春賦後。紅錦裍兒乍剝。且莫遣兒童敲却。攜擲羔兒香覓酒。喚劉又來醉尊前約。吟好句。再尋摘。

滿江紅 寓自湖南歸寄春賦

津鼓匆匆。記得故人相送。春江上。烏啼花影。馬嘶香軟。傳說陽關金縷斷。淚和楊柳春陰重。算別來幾度月明時。相思夢。　山萬疊。秋眉聳。春一點。歸心動。罔風簷月侶。有誰攜從。百里家山明日到。一尊芳酒今宵共。任樓頭吹盡五更風。梅花弄。

花心動 落梅

誰倚青樓。把蒲仙長笛。數聲吹裂。一片乍零。千點還飛。正是雨晴時節。水晶簾外東風起。卷不盡滿庭香雪。畫闌小。斜鋪亂點。翠苔成纈。　嬌嬈餘香未歇。空憔悴音塵。雨眉愁切。翠袖淚乾。粉頰妝寒。此恨有誰同說。江南春信無蹤跡。餘情在冷烟殘月。夢魂遠。關山伴人易滅。

小重山

一點斜陽紅欲滴。白鷗飛不盡。楚天碧。無情聲斷晚風急。攪蘆花飛雪。滿林淒。　孤館百憂集。家山千里遠。夢難覓。江湖風月好收拾。故溪雲深處。著簑笠。

龍紫蓬

齊天樂 題廬王閣

雨簾雲棟重尋處。青紅半空飛去。搖影侵廊。看光低檻。搖蕩秋容千里。歌珠舞翠。怎禁得無情。一江流水。可是西山。半眉新綠向人覷。　千年留下勝賞。儘登臨無限。須付才思。撫舉閒愁。飛危往恨。欲拍闌干無路。新碑舊記。更今古匆匆。一番興廢。立盡斜陽。共誰評半語。

竹屋蕭允之

渡江雲 春晚有懷

薔薇開欲謝。綺窗簾少。軒檻倚晴沙。先來愁未了。又聽一聲。新鬨落漁家。徘徊佇立。似玉笛三弄明華。春畫長。暗讀誰寫。鸚鵡翻鴉。　吁嗟。詩情偏懶。酒興偏慵。記南樓月下。曾共樂。沈烟鴛席。燭影窗紗。積香秀色知何處。甚忘却陳柳打萼。空惆悵無人共探蕷花。

滿江紅 雨中有懷

冷逼疏簾。渾不似今春寂寞。風雨橫賞心數事。總如蝶薄。嬌眼花飄空點綴。閒情總思鶯錦度。但遠寄流水碧潺潺。章音邈。　懷往事。孤素約。酒未飲。愁先覺。甚中年滋味。共誰商略。青草易添閒客恨。垂楊難繫行人脚。謾幾回吟遍夕陽紅。闌干角。

瑣窗寒

鋪面收塵。輕寒弄日。樽前按道。稱心佳處。翠袖玉簫。曾到對東風。回首舊香銷。歌無音耗。恨佳人有約難來。綠遍滿庭芳草。　愁抱。沈吟久。問翠耳金鐶。爲何人好。回文細字。應暗省年時緘。倚闌干斜陽又西。歎朔易失。春易老。待何事再覓珍叢。共把清樽倒。

蝶戀花

十幅歸帆風力滿。記得來時。買酒朱橋畔。遠樹平蕪空目斷。亂山惟見斜陽半。　誰把新聲翻玉管。吹過滄洲。多少傷春怨。已是客懷如絮亂。畫樓人更回頭看。

虞美人

朱樓曾記回嬌盼。隔坐春風轉。紅潮生面酒微醺。一曲清歌留住半窗雲。　大都咫尺無消息。望斷青鸞翼。夜長香短燭花紅。多少思量只在雨聲中。

點絳唇 記夢

花徑相逢。眼期心許情如昨。怕人瞧著。伴弄秋千索。　知有而今。何似當初莫。愁難托。雨鈴風鐸。夢斷燈花落。

坐所蕭漢傑 吉水

賣花聲 春雨

壓逕曉香殘。春損春寒。謾將窗戶著重闌。慘慘悽悽仍滴滴。做出多般。　和霰點珠盤。枕上更闌。芭蕉怨曲帶愁彈。綠遍階前苔一片。曉起誰看。

菩薩蠻 春雨

春愁一段來無影。著人似醉昏難醒。烟雨挫闌干。杏花鶯曉（一作寒）。　壓壺斟欲破。蠟叫羅襦和。今夜欠添衣。那人知不知。

蝶戀花

一縷春情風裏絮。海闊天高。那更雲無數。錦頓畫眉非舊雨。憐伊只合和伊住。　欲話因緣愁日暮。細認蓬萊。幾度來還去。著一葦回航可渡。共渠活處尋條路。

浪淘沙 中秋雨

愁似晚天雲。醉亦無憑。秋光此夕屬何人。貧到今年無月看。留滯江城。　夜起候簷聲。似雨還晴。舊家誰信此時情。惟有桂香時入夢。句引詩成。

融段宏章

洞仙歌 茶蘼

一庭晴雪。了東風孤注。睡起濃香占窗戶。對翠蛟盤雨。白鳳迎風。知誰見。愁與飛紅流處。　想飛瓊弄玉。共躡蒼烟。欲向人間挽春住。清淚滿檀心。如此江山。都付與斜陽杜宇。是曾約梅花帶春來。又自趁

梨花。送春歸去。

桂所劉貴翁 廬陵

滿庭芳

燕子（一作）西飛。楊花北去。春風飄向伊誰。盈盈小小。輕薄不堪肥。天付風流到骨。消不盡。流落清池。誰知道。踏歌朝暮。凝絕待渠歸。　惟惜春似酒。日痕生耕。裙色明湍。笑東家西照。到處依依。同是春風種得。獨無據。飄泊年時。青梅落。水光簾影。小翠立橫枝。

黃霽宇

水龍吟

麗華一握青絲。金珠翠翠香羅裹。春窺綺閣。新妝風舞。鋪衣如碎。翠鳳簪斜。騎來下界。蝶驚蜂舞。甚三生富貴。垂垂曉露。猶凝滿身珠翠。　誰共那人結髮。問何時寒修爲理。對花一笑。香葉易寫。碎金離蕊。半點芳心。亂愁如織。纍纍絲傳意。倩東皇搗拭新妝。更與作來生計。

梅邊王鼎翁

沁園春

又是年時。杏紅欲臉。柳綠初芽。奈尋春步遠。馬嘶湖曲。賣花聲過。人唱窗紗。暖日晴烟。輕衣羅扇。看遍王孫七寶車。誰知道。十年魂夢。風雨天涯。　休休。何必傷嗟。謾贏得青青兩鬢華。且不知門外。桃花何代。不知江左。燕子誰家。世事無情。天公有意。歲歲東風歲歲花。拚一笑。且醒來杯酒。醉後杯茶。

雲閑劉天迪

齊天樂

麝蘭香軟飛瓊席。吟仙笑陪歡宴。桐影吹香。梅陰弄碧。一味微涼堪薦。停杯緩勸。記羅帕求詩。琵琶遮面。十載揚州。夢回前事燕雲遠。　人生最是聚散。但相逢一笑。如此何限。柔石宮袍。蛟香醉筆。何似輕衫小扇。流年暗換。甚新雨情懷。故園心眼。明日西江。斜陽帆影轉。

一萼紅

擁孤衾。正朔風淒緊。氈帳夜驚寒。春夢無憑。秋期又誤。迢遞烟水雲山。斷腸處。黃茅瘴雨。恨驪馬。憔悴只空還。奪錦聲孤。嗁紅怨切。暗老朱顏。　堪歎。揚州十載。甚倡條冶葉。不省春殘。蔡女悲笳。昭君怨曲。何預當日悲歡。謾贏得西鄰倦客。空惆悵。今古上眉端。夢破梅花。角聲又報更闌。

虞美人 春情念遠

子規解勸春歸去。春亦無心住。江南風景正堪憐。到得而今。不去待何年。　無端往事縈心曲。兩鬢先驚綠。舊家薔薇花發望春歸。謝了薔薇。又見楝花飛。

蝶戀花

日暮楊花飛亂雪。寶鏡慵拈。強整雙鬟結。燒罷夜香愁萬疊。穿花暗避階前月。　鳳尾羅衾寒尚怯。却悔當時容易成分別。閒對枕鸞誰共說。柔情一點薔薇血。

鳳棲梧

一剪晴波嬌欲溜。綠怨紅愁。長爲春風瘦。舞罷金杯眠繡。背人倚倚晴窗晝。　臉暈潮生微帶酒。催唱新詞。不應頻搔手。閒把琵琶調未就。羞郎却（一作）又垂紅袖。

點絳唇

一笑相逢。依稀似是桃根舊。嬌波微溜。情可靈犀透。　扶過危欄。輕引纖纖手。頻回首。何時還又。漸月黃昏後。

張半湖

滿江紅 夏

新綠池塘。一兩點荷花微雨。人正靜。桐陰竹影。半侵庭戶。款枕未圓蝴蝶夢。隔窗時聽幽禽語。捲紗幃隨意理琴絲。黃金縷。　紈綃扇輕輕舉。龍涎餅微微炷。向水晶宮裏。坐消袢暑。剝啄誰敲棋子響。鶯兒林裏驚飛去。最好是臨水瀹新茶。醒春醑。

掃花遊

柳絲颺綠。正豆雨初晴。水天朱夏。石榴凝也。看猩紅萬點。倚亭斜搦。綺閣深中。料想酒闌歌罷。日將下。是那處轉花。香勝沈麝。　窗外風竹打。似戛玉敲金。迸聲瀟灑。共觀古畫。嘆石鼎烹茶。細商幽話。寶鴨香消。天外新蟾低挂。涼無價。又丁東數聲簷馬。

溪山劉景翔

念奴嬌 瑞香

甚情幻化。似流酥圓綴。酣春嬌態。不數錦囊烘古篆。沁入屏山沈水。只叶丁香。紫綃襯粉。房別還同蒂。翠（一作）毬移影。嬌人淒曉風細。　依約玉骨盈盈。小春暖逗。開到燈宵際。疑是九華仙夢冷。誤落人間遊戲。比雪情多。評梅香儉。三白還堪瑞。塵緣洗盡。醒來還又慈翠。

小重山

山翠晴嵐曲曲低。紅香浮玉醉窩顏。不須人琢鏤鳳臺。瀟湘路。隨意自徘徊。　春傷口頻催。琵琶私語近。問誰來。春風那隔錦雲堆。夢中蝶。飛去又飛回。

玉樓春

可憐又試江南雨。膩風暄惹入嗅。依稀碧玉水邊魂。憔悴綠珠樓外影。　點點隨人飛漸近。薄倖相逢情怎忍。年年二月化香塵。天上人間看夢醒。

如夢令

獨立荷汀烟渚。一霎錦雲香雨。似爲我無情。驚起鴛鴦飛去。飛去。飛去。却在綠楊深處。

霽海周伯陽

摸魚兒

又匆匆月斜霜鬢。梅花江上歸路。海圖破碎來時線。何似綵衣低舞。風雪暮。正望斷青山。一髮雲橫處。涉歌珠舉。便想見迎門。童衣兒女。總是舊眉嫵。　陽關曲。揮淚紫薇花露。妙音清遠高古。輕寒楊柳休輕折。蜜勸一樽霜霧。郎郵步。笑布襪青鞋。去住知何許。汀鷗沙鷺。若問我重來。明年有約。今日是前度。

春從天上來

浩蕩青冥。正涼露如洗。萬里虛明。鼓角悲健。秋入重城。彷彿石上三生。指蓬萊雲路。妙何許。月冷風清。倚南樓。一聲長笛。幾點殘星。　西風舊年有約。聽侯蛩語夜。客裏心驚。紅樹山深。翠苔門掩。想見露草疎螢。便乘風歸去。闌干外。河漢西傾。笑淹留。翛然孤嘯。雲白天青。

琴泉尹公遠

尉遲盃

冰絃語。在竹樹院落深深處。當年野草閒花何許。浮雲飛絮。征鴻止止。綠紆漫遊人遠。回顧鍾瓊樓五色簾開。喚醒元鶴飛舞。　何事夢斷湖山。尚九里松聲。八月潮怒。三十年餘池臺淚。處處不爲花妖鵑鼓。想天上群仙老矣。甚比似人間更愁苦。倩畫闌留住西風。莫教吹入雲去。

齊天樂

江湖千里秋風客。蕭然白雲黃鶴。石鼎烟霏。書紅牙隨處橘香泉綠。幅巾野服。嘗掃葉閒門。抱琴臨瀑。何事蓬壺。歸來猶待海籌陸。　盧鴻舊時隱處。想斜陽草樹。水榭（一作）雲屋。塵尾元元。筆花諾諾。盡畫西窗殘燭。黃庭試讀。且東老留詩。栗和歌曲。後日重尋。洞天三十六。

仁飛李天驥 廬陵

摸魚兒

又何須向明。俊歲寒花萬縷孤影。玉龍度海吹魚浪。烟沒寶釵橫鬢。斜又整。是爲滴頭珠。兩兩相交頸。夜長人靜。恁玉果低拋。金錢占卜。此意有誰領。　惜娛事。料想憑伊先應。帕翁新淚猶凝。銀箋未忍輕挑下。只恐暗風吹醒。重記省。怕莫是明朝。有箇青鸞信。怎知無定。算只解窺人。人孤影隻。成瘦又成病。

定叟劉應幾

憶舊遊 周密

記銅駝載酒。溶陌吹簫。曾聯相呼。不盡羈離意。覓柔腸如萬。立馬躊躕。人生似此。蒼鬢堪得幾聲疎。想怨入秋深。愁隨天遠。滿目平蕪。音書未曾寄。正人在燕臺。忘卻回車。奈菰蒲舊地。□山空木落。霜老泉枯。月明仙掌何處。轉首失樓烏。待說與雲閒。蕭湘近日風捲飄。雖一作攜。扶六句山一作空。能上當

梅心周孚先 西昌

木蘭花慢 宣州楊中

訪梅江路遠。喜春在劍川湄。正雁蹟雪深。漁村笛晚。茸帽斜欹。舊遊不堪回首。更文園多病減腰圍。惟有秋娘聲價。風流仍似前時。依稀壁粉舊曾題。烟草半凄迷。歎舉父臺荒。黃公壚寂。難覓佳期。誰家歌樓催雪。遣夜來風雨緊些兒。醉後壁壺敲缺。龍光搖動漣一作漪。

鷓鴣天 李遇

會唱陽關送客時。臨岐借酒話分離。如何酒被多情苦。卻唱陽關去別伊。歡會遠。夢難期。黃昏門掩畫陰遲。青樓更有誰兒女。認說依胡櫳捧斷詞。

蝶戀花

并海津亭何處樹。曉起瓊瑤。回首迷烟霧。江上離人來又去。飄零只似風前絮。燕倚雕窗誰共語。對草閒花。一一傷情緒。明日重來須記取。綠楊門巷深深處。

稱昆尹濟翁 直夫

木蘭花慢 曾奈子西

渺渺情芳意。苦對景可憐生。記幕外鶯聲。柳深竹暗。度密穿青。如今淡烟細雨。正午窗半夢酒初醒。舉事怎堪重憶。起來一晌愁縈。怎然又把酒壺傾。醉不動離情。想閒卻春遊。綠陰深院。芳草長亭。難愁有誰解得。傍晚來風起碎鈴聲。坐待晴雲四捲。依然月上疎櫺。

玉蝴蝶 和清老

幾許暮春清思。未知芍藥。先擬荼蘼。老卻東風。春去不與人期。似情多何曾消得。便夢斷不為崔徽。且銜盃。暖風暮暮。淡日暉暉。怎知。惜芳心在。樹花靈醒。一作丹新烟啼。滿目青紅。新愁成陣。恨成團。畫簾空。龍媒獨倚。午陰靜。燕子雙飛。任春歸。尋人柳下。夢句尚西。

聲聲慢 蕭氣

離樓芳草。一作舊翠管長亭。春醒不負年華。幾丈閑愁。寄風吹落天涯。深深小簾朱戶。是何人重整香車。愁未醒。記竹西歌吹。柳下人家。眉鎖何曾舒展。看行人都是醉眼橫斜。寄與高陽。從今休喚流霞。殘春又能幾許。但相從詩水觀茶。清夢遠。怕東風猶在杏花。

風入松 吳巳齋 須翁

曾閱幾度說京華。愁壓帽簷斜。朝衣貼天香在。如今但彈指聽闕。不是柴桑心遠。等閒過了元嘉。長生休說棗如瓜。壺日自無涯。河傾南紀明奎璧。長教見壽烝成霞。但得重溪上。年年人共梅花。

一萼紅 和王霄度

玉搔頭。是何人敲折。應為節秦箏。菱几朱絃。剪燈雪藕。幾回數盡更籌。草草又一番春夢。夢覺了風雨楚江秋。卻恨閒身。不如鴻雁。飛過妝樓。又是水枯山瘦。歎回腸難貯。萬斛新愁。彌復能歌。那堪對酒。物華冉冉都休。江上柳千絲萬縷。惱亂人更忍凝眸。猶怕月來弄影。莫上簾鉤。

會心彭泰翁 宋翁

念奴嬌 賦白牡丹

九華驚覓。又偷承雨露。羞勻春色。岸夢汀蘋成色界。未必天香人識。粉淡脂凝。霜銷霧薄。嬌顫渾無力。黃昏月挂。山城那更聞笛。應是未了塵緣。重來還暮。草草西風客。鶯燕無情庭院悄。燕滿闌干苔積。官錦尊前。覺夢月下。夢亦無消息。黯然一笑。江南如此風日。

憶舊遊 雨中海棠

玉環扶醉。翠袖寒。香汗初融。昨夜魂猶在。最難勝珠絡。都沁鉛紅。朝雲低護深約。蝶蝶不知歸。奈燕子情多。斜飛軟觸。淚灑羞容。重逢記前度。解蕭蕭調笙。踏月嘶驄。風入人間遠。待摩挲洗盡。飛塵處空。丁寧為我留住。樹酒壽東風。便花譜重修。高堂再賦。疑夢中。

拜星月慢 村墅官府前可念

霧冪一作瓶枝。塵侵團扇。恨滿哀彈捲理。控雨籠雲。共閑情孤倚。斂蛾黛。怕似流鶯啞啞。惹得玉銷瓊碎。可惜闌干。但苔花洗蘚。算天音不入人間耳。何人識裏損青衫。淚不是舊譜都忘。厭新腔嬌聽。多生不得丹青意。重來又花鎖長門閉。到夜永笙簫歸時。月明天似水。

廬江曾允元 西昌

水龍吟 春夢

日高深院無人。楊花撲帳春雲暖。回文未就。停針不語。繡床倚遍。翠被籠香。綠鬟墮膩。傷春成怨。倩雲山烟水。柔情一縷。又暗逐金鞍遠。嚮與相逢甚處。似當年劉郎仙苑。佯肩後約。畫眉新巧。從來未慣。枕落釵聲。簾開燕語。風流雲散。甚依稀難記。人間天上。有緣重見。

月下笛 太白

吹老楊花。舞萍點點。一溪春色。閒尋舊迹。認溪頭浣紗碩。柔條折盡成輕別。向空外瑤簪一枝。算無情更苦。鶯巢暗葉。啼破幽寂。凝立闌干側。記露飲東園。聯鑣南陌。容銷鬢減。相逢應自難識。東風吹得如海。誤點染空階自碧。獨歸晚。解說心中事。月下短笛。

齊天樂 次韻周芳谷曲中呂王方詠

碧梧枝上占秋信。微聞雨聲還歇。虹影分晴。雲光透晚。殘日依依園苑。闌干一霎。又長笛歸舟。亂鴉荒堞。雨聲西風。有人心事到紅葉。嬌蓮相對欲語。奈蓮莖有刺。愁不成折。天上歡期。人間巧意。今夜明河如雪。新寬帶結。想寶篆頻溫。翠奩低揭。隔歷雲鬢。淺妝深拜月。

點絳脣

一夜東風。枕邊吹散愁多少。數聲啼鳥。夢轉紗窗曉。來是春初。去是春將老。長亭道。一般芳草。只有歸時好。

右元草堂詩餘三卷。元廬陵鳳林書院本。無名氏輯。案草堂詩餘。久爲俗人指摘。朱竹垞詆之尤力。謂其所收最下最傳。又謂填詞最雅無過石帚。不登其隻字。可謂無目。署曰名儒草堂詩餘。而是書乃襲其名。厲樊榭稱其采擷精妙。無一語凡近。弁陽老人絕妙好詞而外。渺焉寡匹。則相去實遠矣。詞綜發凡稱鳳林書院元詞。又稱冠以別字於姓名之前者。鳳林書院體。即是書也。特無聞詞。顧菉崖曾刻入讀畫齋叢書。是編則經樊榭屢校。以授嚴道甫長明者。遂生太史重刻之。猶善本也。樊榭所著詞品。稱元人工於小令套數。而詞學漸衰。惟滕玉霄實填詞。不減宋人之工。玉霄詞屢見集中。雖署曰元人。實皆宋遺民所作也。至選及文相國詞。似可不必。又亦選羅志人之木蘭花慢禁釀。周孚先之鳳鳴天禁酒。尹濟翁之聲聲慢禁釀等數闋。殊非太平景象。則又藉以略見元時之風氣。固不僅作詞家南董已也。咸豐癸丑十月之望。南海伍崇曜跋。

晚唐五季。柔曼綺靡之音。化爲側豔。一時文人學士。競撰新聲。別開生面。專集創自金荃。陽春雖金荃佚而陽春尚存。選錄始於家宴。花間。遂家宴亡而花間爲冠。自茲以後。如樂府雅詞。陽春白雪。花庵詞選。絕妙好詞。草堂詩餘等書。並皆規模衛尉。搜採靡遺。唐宋以來。詞人亦云大備。至若尊前集。花草粹編。更無論矣。曩於讀畫齋叢書中。見鳳林書院名儒草堂詩餘三卷。雖錄於元代。猶是南宋遺民。寄託遙深。而音節激楚。故厲太鴻比諸清湘瑤瑟。與弁陽所選。並稱不朽。信乎標放言之致。則悄快而難懷。寄獨往之思。又鬱伊而易感也。刻本魚魯頗多。暇日以樊榭手校本更加董正。匪云剞劂精審。賞詠焉爾。

嘉慶辛未秋八月寒露後三日。江都秦恩復跋。

元鳳林書院草堂詩餘三卷。亡名氏選。至元大德間諸人所作。皆南宋遺民也。詞多悽惻傷感。不忘故國。而於卷首冠以劉藏春許魯齋二家。厥有深意。至其采擷精妙。無一語凡近。弁陽老人絕妙好詞而外。渺焉寡匹。余於此二種。心所愛玩。無時離手。每當會意。輒欲作碧落空歌清湘瑤瑟之想。雍正甲辰四月十七日。樊榭山民鶚記。

甲辰春晚。讀書於外家蔣氏之永軒。凡十日。錄成此本。爲予手裝精好者。符子聖幾也。鶚又記。

此本借鈔於吳君尺鳧繡谷亭所藏。頗多譌僞殘缺。略爲校定。而脫字則仍之。今年冬日。舟檥虎邱。從山塘書肆中借得朱竹垞先生家鈔本。復補改數字。下卷題滕王閣齊天樂一首。添入龔紫薹姓氏。殊快人意。但朱本上卷姓氏多遺落。不可解也。雍正庚戌陽月七日。樊榭山民再觀於邗江小玲瓏山館。

諸公之作。散見於他書者絕少。偶見劉應李翰墨大全。劉將孫天下同文集內有數首。亟付錄於卷中。零珠碎玉。亦自可寶。願與知音者共之。庚戌大雪日。鶚記。

雍正癸丑中冬廿二日。在廣陵小玲瓏山館。得新購元刻草堂詩餘三卷。增入趙功可三首。李太古三首。復校定數十字。始稱善本。爲之快絕。樊榭又記。

庚戌冬。予客邗上。借樊榭先生鳳林書院詞鈔本。燈窗手錄。凡五七夜。吟玩之餘。殊覺忘寢食也。臘八日。對漚主人陳皋阿康識。

元鳳林書院草堂詩餘三卷。樊榭先生所手錄也。乾隆乙亥。僕寓邗上。先生特以見贈。并告以詞家舊本自弁陽老人絕妙好詞而外。即推此種。采擷精妙。無一語凡近。平生愛翫。未嘗離手。每當會意。輒作碧落空歌清湘瑤瑟之想。今先生下世幾卅載矣。偶檢巾箱得之。風窗展誦。不覺泫然。後數行及故友陳江皋書夾篋笥內。并爲黏綴于後。以見同時之嗜學如此。時庚子十月。道甫嚴長明書於冬讀書齋之南榮。

唐宋元明酒詞

周履靖和韻

唐宋元明酒詞目錄

上卷

飲興 調酒泉子 司空圖
南樓漫酌 調玉樓春 歐陽炯
美人夜醉 調菩薩蠻 歐陽炯
贈酒妓 調應天長 孫光憲
春宴 調生查子 孫光憲
扁舟泛湖 調定風波 李珣
夜宴 調生查子 歐陽彬
幽居 調定風波 李珣
春宴 調生查子 孫光憲
蘭舟載酒二闋 調南鄉子 李珣
勸酒 調菩薩蠻 韋莊
醉歸 調天仙子 韋莊
春日睡起 調酒泉子 張泌
荷亭漫酌 調漁歌子 顧敻
漁家樂四闋 調漁歌子 李珣
詠漁四闋 調南鄉子

詠醉 調醉落魄 蘇軾
元夕夜宴 調一剪梅 程篁墩
舞酒妓 調鳳棲梧 劉雲間
夜宴 調金蕉葉 椰耆卿
飲興 調青杏兒 趙閑閑
春飲 調漁家傲 周美成
飲興 調感皇恩 毛澤民
飲興 調一年春 党世傑
將進酒 調小梅花 高仲常
飲興 調拂霓裳 晏同叔
歌妓 調意難忘 周美成

下卷

初夏飲興 調滿庭芳 周美成
禁釀 調木蘭花慢 羅壺秋
詠酒 調浣沙溪 歐陽永叔
勸酒 調西江月 黃庭堅
感悟 調西江月 朱希真
警世 調西江月 朱希真
詠酒 調鷓鴣天 晏叔原
冬飲 調桃源憶故人 張于湖
歡飲 調浪淘沙 歐陽永叔
歌妓 調南鄉子 趙孟頫
歌飲二闋 調法駕道引 韓夫人
席中贈妓 調沁園春 瞿士衡
遊西湖 調酹江月 辛棄疾
遊西湖 調賀新郎 辛棄疾
戒酒辭杯 調沁園好 辛棄疾

勸飲 調沁園春 辛棄疾
夜酌荷亭 調蝶戀花 周權
百字謠 周權
九日舉觴 調沁園春 周權
飲酒 調春雲怨 王世貞
題美人捧觴 調解語花 王世貞
謝袁履善惠酒 調賀新郎 王世貞
謝汝欽姪惠酒 調賀新郎 王世貞
病起飲酒 調朝中措 王世貞
旦醉題 調臨江仙 王世貞
問先生酒後如何二闋 折令 王世貞
江南春詞二闋和倪雲林韻 周履靖
雨夜 調臨江仙 周履靖
壽利川曹封君六奏六闋 周履靖
調登仙門
調千秋歲
調連理枝
調萬年歡
調鼓笛慢
調殢人嬌

唐宋元明酒詞卷之上

嘉禾周履靖逸之甫和韻
雲間陳繼儒仲醇甫校正
金陵荆山書堂梓行

飲興

酒泉子　司空圖

買得杏花十載歸來方始折。假山西畔藥欄東。滿枝紅。旋開旋落旋成空。白髮多情人更惜。黄昏把酒祝東風。且從容。

和　周履靖

上苑好花不許庸人將手折。把杯斜倚瑣窗東。映杯紅。遊蜂狂蝶鬧晴空。美景芳辰應可惜。騷人得興醉春風。任從容。

南樓湯酌

玉樓春　歐陽炯

月照玉樓花似錦。樓上醉和春色寢。緑楊風送小鶯聲，殘夢不成離玉枕。堪愛晩來韶景甚。寶柱秦箏方再品。青蛾紅臉笑來迎，又向海棠花下飲。

和

日映碧桃如片錦。花色滿樓人欲寢。隔墻時遍巧禽聲，驚醒逸人清夢枕。花裏榔絲嬌媚甚。古調新詩宜細品。樓前飛燕遶簾迎，咲坐玉樓窗畔飲。

美人夜醉

菩薩蠻　歐陽炯

曉來中酒和春睡。四肢無力雲鬟墜。斜臥臉波春。王郎休惱人。日高猶未起。爲戀鴛鴦被。鸚鵡語金籠。道兒還是慵。

和

月中歡飲人忘睡。曉來行履身將墜。無限好芳春。鳥啼醒醉人。象牀眠懶起。且伴鮫綃被。朱戶碧烟籠。逸情方已慵。

贈酒妓

應天長　孫光憲

翠凝仙豔非凡有。窈窕年華方十九。鬢如雲，腰似柳。妙對綺筵歌緑酒。醉瑶臺，攜玉手。共燕此宵相偶。魂斷曉窗分首。淚沾金縷袖。

和

幽高鯨飲吾還有。十日之中酣八九。對山花，臨岸柳。賴有蛾眉堪侑酒。步雲臺，攀桂手。大分此生難偶。歡飲欲期交首。慢相携舞袖。

春宴

生查子　孫光憲

春病與春愁，何事年年有。半爲枕前人，半爲花間酒。醉金尊，攜玉手。共作鴛鴦偶。倒載臥雲屏，雪面腰如柳。

和

無慮亦無愁，清醞牀頭有。醉後哂醒人，醉後頻呼酒。欲開尊，揮素手。此樂應難偶。半倚翠雲屏，咲折風中柳。

扁舟泛湖

定風波　李珣

志在烟霞慕隱淪。功成歸看五湖春。一葉舟中吟復醉。雲水此時方認自由身。花鳥爲鄰鷗作侶。深處經年不見市朝人。已得希夷微妙旨。潛喜荷衣蕙帶絶纖塵。

和

不戀功名且論扁舟時泛曲江春。唯至明了成一帶烟水漫隨鷗鳥樂閑身。萍末相親魚似侶。潛處緑釣靜釣遠時人。自悟與夷玄奥旨。心喜青簑緑笠却風塵。

夜宴

生查子　歐陽彬

竟日畫堂懽，入夜重開宴。剪燭蠟烟香，促席花光顫。待得月華來，滿院如鋪練。門外簇驊騮，直待更深散。

和

俠客此宵歡，琢味開華宴。蒸肉鬱金香，未醉身先顫。月上桂梢來，畫棟渾如練。浮白共歡呼，還至參横散。

幽居

定風波　李珣

十載逍遥物外居。白雲流水似相於。乘興有時攜短棹。江島。誰知求識不求魚。到處等閑邀鶴伴。春岸。野花香氣撲琴書。更飲一杯紅霞酒。回首。半鈎新月貼清虛。

和

卓開幽然溪上居。白蘋紅蓼日相於。明月吐山移桂棹。依島。閑拋香餌釣江魚。日逐閑鷗爲侶伴。桃岸。捲綸歸去枕殘書。老妻慢開宜城酒

聚首滿斟低唱，樂空虛。

春宴

生查子　孫光憲

爲惜美人嬌，長有如花笑。半醉倚紅妝，轉語傳青鳥。　眷方深，憐恰好。唯恐相逢少。似這一般情，肯信春光老。

和

喜柳綠花嬌，如共人嬉笑。受殺海棠妝，忽聽啼山鳥。　酒杯深，懷更好。毋慮尊中少。且樂此高情，莫待人生老。

蘭舟載酒

南鄉子　李珣

山果熟，水花香，家家風景有池塘。木蘭舟上珠簾捲，歌聲遠，椰子酒傾鸚鵡杯。

和

新酒熟，芰荷香，扁舟移過碧方塘。野風吹面浮雲捲，漁歌遠，醺醺湯斟犀角盞。

其二

新月上，遠烟開，慣隨潮水採珠來。棹穿花過歸溪口，沽春酒，小艇纜牽垂岸柳。

和

芳沼上，綠荷開，漫攜嘉客若耶來。繫蘭舟在清江口，壘村酒，漢外月輪懸綠柳。

勸酒

菩薩蠻　韋莊

勸君今夜須沉醉，尊前莫話明朝事。珍重主人心，酒深情亦深。　須愁春漏短，莫訴金杯滿。遇

酒且呵呵，人生能幾何。

和

且傾清醞圖一醉，無求世上榮華事。焦郤利名心，不如杯酒深。　應知來日短，飲醉須斟滿。去不須呵，問君情若何。

醉歸

天仙子　韋莊

深夜歸來長酩酊，扶入流蘇猶未醒。醺醺酒氣麝蘭和，驚睡覺，笑呵呵，長道人生能幾何。

和

休笑吾儕時酩酊，三日之中難一醒。陶然歲月保天和，心更覺，不須呵，有限年光怎奈何。

春日睡起

酒泉子　張泌

春雨打窗，驚夢覺來天氣曉。畫堂深，紅焰小，背蘭釭。　酒香噴鼻懶開釭，惆悵更無人共醉。舊巢中，新燕子，語雙雙。

和

明月照窗，雞唱一聲天未曉。露華深，星漸小，剔銀釭。　起來倒卻綠醅釭，幽興且求成大醉。掃心中，無些子，世無雙。

荷亭漫酌

漁歌子　顧敻

曉風清，幽沼綠，倚欄凝望珍禽浴。畫簾垂，翠屏曲，滿袖荷香馥郁。　好攄懷，堪寓目，身閑心靜平生足。酒杯深，光影促，名利無心較逐。

和

碧荷擎，池水綠，幾雙鷗鷺波心浴。柳垂絲，鳥歌曲，幾樹奇葩郁郁。　暢幽情，舒兩目，傾尊倒斝心方足。俗塵多，年命促，堪笑時人急逐。

漁家樂四闋

漁歌子　李珣

楚山青，湘水綠，春風澹蕩看不足。草芊芊，花簇簇，漁艇棹歌相續。　信浮沉，無管束，釣迴乘月歸灣曲。酒盈尊，雲滿屋，不見人間榮辱。

和

柳條青，溪藻綠，扁舟一葉生涯足。水悠悠，波漉漉，簇欸乃歌聲斷續。　身無拘，心不束，興將羌笛調新曲。不須田，何用屋，醉舞風前忘辱。

其二

荻花秋，瀟湘夜，橘洲佳景如屏畫。碧烟中，明月下，小艇垂綸初罷。　水爲鄉，蓬作舍，魚羹稻飯常食也。酒盈杯，書滿架，名利不將心挂。

和

有春秋，無朝夜，碧山流水堪圖畫。古磯邊，垂柳下，釣瀟船頭方罷。　鷺爲朋，舟是舍，蓴絲鱸鱠時烹也。醞傾壺，竿且架，酣後俗情難挂。

其三

柳垂絲，花滿樹，鶯啼楚岸春天暮。棹輕舟，出深浦，緩唱漁歌歸去。　罷垂綸，還酌醑，孤村遙指雲遮處。下長汀，臨淺渡，驚起一行沙鷺。

和

捲輕絲，維古樹，歸鴉幾陣天將暮。月升山，日沉浦，水鳥沙鷗來去。　煮紅蝦，斟綠醑，誰知漁父

情高處任飄蓬流遶渡醉眼漫看飛鷺。

其四

九嶷山三湘水蘆花時節秋風起水雲間山月裏棹月穿雲遊戲。鼓清琴傾綠蟻扁舟自得逍遙志任東西無定止不議人間醒醉。

和

駕孤舟浮隻水悠悠漁笛蓬窗起月光中波心裏觸蘆鷺鷗嬉戲。釜烹魚杯泛蟻瀟然且樂漁家志興無涯歌不止且博生平幾醉。

詠漁四闋

南鄉子 [redacted]

蘭棹舉水紋開競攜藤籠採蓮來迴塘深處遙相見邀同宴綠酒一卮紅上面。

和

孤艇放荇萍開數聲欸乃出溪來蘆風水月時相見堪開宴且縱酒杯酡我面。

其二

歸路近扣舷歌採真珠處水風多曲岸小橋山月過烟深鎖荳蔻花垂千金朵。

和

慢飲酒且高歌古來風月讓漁多綠笠碧蓑隨分過名難鎖笑看荷花開數朵。

其三

傾綠蟻泛紅螺閑邀女伴簇笙歌避暑畫船輕浪裏閒遊戲夾岸荔枝紅蘸水。

和

沽白酒煮黃螺維舟把盞恣狂歌綠柳岸邊清

陰裏看魚戲醉把釣竿投碧水。

其四

雲帶雨浪迎風釣翁迴棹碧灣中春酒香熟鱸魚美誰同醉纜卻扁舟篷底睡。

和

楊柳月芰荷風漁人收釣坐舟中村醞沽取香且美拚沉醉和衣就寢鼾鼾睡。

詠醉

醉落魄 蘇軾

醉醒醒醉憑君會滋味濃斟琥珀香浮蟻一到愁腸別有陽春意。須將幕席為天地歌前起舞花前睡從他落魄陶陶裏猶勝醒醒惹得閒憔悴。

和

且日一醉何人曉真味新芻滿泛杯生蟻一盞三杯頓覺寬愁意。渾忘來去眠花地鼾鼾一枕風中睡夢回渾似高陽裏終日陶陶免卻身成悴。

元夕夜宴

一剪梅 程篁墩

傳柑節候雨初晴燈滿山城月滿山城畫堂圍坐夜三更牆外歌聲席上歌聲 可人添送紫金罌未解春酲又犯春酲不辭扶醉臥前楹客也多情主也多情

和

雪消郊甸四山晴樓迴江城綵結江城笙歌簇擁鬧深更市上人聲笛裏新聲 小童時進白

磁罌病昨身酲復助身酲玉山頹倚在西楹對景忘情疎散忘情

舞酒妓

鳳棲梧 劉雲間

一剪情波嬌欲滴綠怨紅愁長為春風瘦舞罷金杯眉黛皺背人倦倚晴窗繡 臉暈朝生微帶酒催唱新詞不應頻搓手閒把琵琶調未就羞郎還又垂紅袖。

和

雨過林花嬌滴滴惹起新愁思憶令人瘦不覺蛾眉愁鎖皺慵將錦字房櫳繡 且把金尊傾綠酒絃撥相思往來不停手幽韻宮商曲始就更闌人散分羅袖。

夜宴

金焦葉 柳耆卿

厭厭夜飲平陽第添銀燭旋呼佳麗巧笑難禁艷歌無間聲相繼准擬幕天席地 金蕉葉泛金波霽未更闌已盡狂醉就中有個風流暗向燈光底惱徧兩行珠翠。

和

今宵宴設華堂第喜才子佳人風麗四美鋪陳狂歌暢飲應難繼酩酊和衣倒地 空庭內皓月光霽鼓樓中漏促人醉座間可意人兒慢道衷腸語不覺黛眉鎖翠。

飲興

青杏兒 趙閒閒

風雨替花愁風雨罷花也應休勸君莫惜花前

醉。今年花謝，明年花謝，白了人頭。乘興兩三甌，揀溪山好處追遊。但教有酒身無事，有花也好，無花也好，選甚春秋。

和

何用把心愁，塵世事縈擾無休，見機莫把時光負。呼朋邀友，偷閒尋友，及蚤回頭。浮白盤金甌，不須春日曲江遊，若令此日無些事，滿斟亦可，淺斟亦可，何必傷秋。

春飲

漁家傲　周美成

幾日輕陰寒惻惻，東風急處花成積。醉踏陽春懷故國，歸未得，黃鸝久住如相識。　賴有蛾眉能暖客，長歌屢勸金杯側。歌罷月痕來照席，貪閒適，簾前重露成涓滴。

和

再過芳園花落側，紛紜滿地殘紅積。座上吳姬色傾國，佳興得，清歌一曲無人識。　慢把金樽酣俠客，情濃潦倒行歌側。山月流光滿綺席，高懷適，樓頭玉漏頻頻滴。

飲興

感皇恩　毛澤民

多病酒樽疏，飲少輒醉。年少銜杯可追記，無多酌我，醉倒阿誰扶起。滿懷明月冷，爐烟細。　雲漢雖高，風波無際，何似歸來醉鄉裏。玻瓈江山，滿載春光花氣。滿蒲仙浪軟，迷紅翠。

和二闋

追興俗情疏，且尋一醉。心上閑愁不須記。高歌

痛飲任酕醄，扶不起。一腔春恩，柳枝腰細。黃鳥綿蠻春光，相際芳草如茵，臥花裏羅襪輕盈。巷都羣芬香氣，泰娥歌出曲中嬌翠。

其二

年邁與時疏，終朝博醉。昔年勝事俱忘記。人毋咲我，醉花前呼不起。滿懷幽思，涼颸細。　塵事紛紜，悠悠無際，休把閒身混忙裏。徐步東郊，翫賞晴和天氣。徜徉林藪，尋芳拾翠。

飲興

一年春　党世傑

紅紗翠繭春風餅，趁梅驛，來雲嶺。紫桂巖空瓊竇冷，佳人却恨，等閑分破，縹緲雙鸞影。　一甌月露心魂醒，更送清歌助清興。痛飲休辭今夕永，與君洗盡，滿襟煩暑，別作高陽境。

和

今宵共客嘗奇餅，看水鑑，生東嶺。陣陣涼颸侵袂冷，消愁排恨，溶溶清徹，射却花枝影。　客歡主樂酣難醒，一曲陽春狂興更，愛歡娛，蓮漏永。雅懷未罄，再期來日，挈榼尋佳境。

將進酒

小梅花　高仲常

城下路，淒風露，今人犁田昔人墓。岸頭沙，帶蒹葭，漫漫昔時流水今人家。黃埃赤日長安道，倦客無漿馬無草。開函關，閉函關，千古如今不見一人閑。　六國擾，三秦掃，初謂商山遺四老。馳單車，致緘書，裂荷焚芰接武曳長裾。高陽真得杯中趣，身外醉鄉安穩處。生忘形，死忘名，二豪

侍側劉伶初未醒。

和

郊外路，飄玉露，高低壘壘幾墳墓。遍黃沙，滿蒹葭，觀之未知何代王侯家。紛紛碌碌奔岐道，涉遍崎嶇萋芳草。朝秦閣，暮燕閣，來往驅馳怎得此身閒。　俗事擾，何能掃，堪嘆人生容易老。驅輕車，救詔書，貴榮門第冠蓋衣羅裾。何如杯酒花間趣，人世利名天定處。生勞形，博虛名，且將濁酒酣醉還能醒。

飲興

拂霓裳　晏同叔

樂秋天，晚荷花上露珠圓。風日好，數行新雁貼寒烟。銀簧調脆管，瓊柱撥清絃。捧觥船，一聲聲齊唱太平年。　人生百歲，離別易，會逢難。無事日，剩呼賓友啓芳筵。星霜催綠鬢，風露損朱顏。惜清歡，又何妨，沉醉玉尊前。

和

覩遥天，一輪明月皎團圓。蟬韻促，草間螢燄破蒼烟。山童歌白苧，猶勝撫冰絃。舉銀船，興悠悠同賞樂堯年。　良朋讌集，共沉醉，又何難。燒銀燭，滿堂燦爛映華筵。金尊頻勸飲，俄傾已酡顏。此宵歡，忽聽星斗，朗照窗前。

歌妓

意難忘　周美成

衣染鶯黃，愛停歌駐拍，勸酒持觴。低鬟蟬影動，私語口脂香。簷露滴，竹風涼，拚劇飲淋浪。夜漸深，籠燈就月，子細端相。　知音見說無雙，解移

宮換羽。未怕周郎。長顰知有恨。貪耍不成妝。些箇事惱人腸。試說與何妨。又恐伊尋消問息。瘦減容光。

和

簪翠衣黃。謾將秦瑟鼓。敬客擎觴。花鈿堆綠鬢。舞袖散奇香。陳綺席納新凉。杯酒泛滄浪。意甚勤。低低細語。浹洽同相。　嬌容世上無雙。臉紅雲鬢黑。引動才郎。嬌聲歌白雪。淡掃過梅妝。恩愛繫。柔迴腸。明日會無妨。莫把良辰虛悞。辜負時光。

唐宋元明酒詞卷之下

嘉禾周履靖逸之甫和韻

雲間陳繼儒仲醇甫校正

金陵荆山書堂梓行

初夏飲興

滿庭芳　周美成

風老鶯雛。雨肥梅子。午陰嘉樹清圓。地卑山近。衣潤費爐烟。人靜烏鳶自樂。小橋外。新綠濺濺。憑闌久。黃蘆苦竹。擬泛九江船。　年年如社燕。

飄流瀚海。來寄修椽。且莫思身外。長近樽前。憔悴江南倦客。不堪聽急管繁絃。歌筵畔。先安枕簟。容我醉時眠。

和　周履靖

楊柳垂陰。古槐濃蔭。沼中荷葉初圓。晝長庭靜。窗外裊茶烟。開宴湯成一樂。碧波清。色徹濺濺。凝眸處。悠悠野調。欸乃起漁船。　蕭蕭新翠竹。芭蕉展綠。深契良緣。湯把金尊倒。拚醉花前。沉酒風流俠客。醉來時懶聽鳴絃。花屏畔。神勞思倦。潦倒且安眠。

禁釀

木蘭花慢　羅壺秋

漢家糜粟詔。將不醉飽生靈。便收拾銀瓶。當壚人去。春歇旗亭。淵明戒酒東林。遍人間暫學屈原醒。天子宜呼李白。婦人卻笑劉伶。　提葫蘆。更有誰聽。愛酒已無星。想變春江。蒲萄釀綠。空想芳馨。溫存鸕鶿鸚鵡。把茶甌談對曉山青。但結秋風魚夢。賜酺依舊沉冥。

和

覩周成酒誥。規戒但保心靈。擊將破金瓶。毋客人醉。收拾花亭。稽康停杯罷飲。靜中觀彼醉我偏醒。鴻漸堪為益友。此身不近劉伶。　提壺鳥。結舌難聽。飲興沒些星。甕內蛆生。杯盤蛭積。無憑香馨。停罷壺觴尊斝。且汲泉瀹茗對山青。屈子醒醒孤潔。一身空汨江冥。

詠酒

浣沙溪　歐陽承叔

隄上遊人逐畫船。拍隄春水四垂天。綠楊樓外出鞦韆。　白髮戴花君莫笑。六么催拍盞頻傳。人生何處似樽前。

和

對對鴛鴦近酒船。飛飛柳絮颺晴天。遶君墻內戲鞦韆。　呼盧撫掌風前笑。殷勤對客玉杯傳。問誰何勝醉花前。

勸酒

西江月　黃庭堅

斷送一生惟有。破除萬事無過。遠山橫黛蘸秋波。不飲傍人笑我。　花病等閑瘦弱。春愁沒處遮攔。杯行到手莫留殘。不道月斜人散。

和

醉倒花前誰有。須知春事易過。人情片紙世淹波。何似酒杯樂我。　花貌妖嬈怯弱。騷人把盞凭欄。不辭五斗到更殘。月落粉墻方散。

感悟

西江月　朱希眞

世事短如春夢。人情薄似秋雲。不須計較苦勞心。萬事元來有命。　幸遇三杯酒美。況逢一朵花新。片時歡笑且相親。明日陰晴未定。

和

塵世幻然一夢。功名富貴浮雲。堪嗟癡昧枉勞心。靜裏三思皆命。　花下擎杯與美。半輪山月方新。高情日與酒相親。大數乘除已定。

警世

西江月　朱希眞

日日深杯酒滿，朝朝小圃花開。自歌自舞自開懷，且喜無拘無礙。　青史幾番春夢，紅塵多少奇才。不須計較與安排，領取而今見在。

和

百歲光陰誰滿，名花幾落幾開。乘時覓興遣高懷，世路多乖多礙。　試閱莊生蝶夢，休誇倚馬高才。機關何用巧鋪排，疇昔英雄誰在。

詠酒

鷓鴣天　晏叔原

綵袖殷勤捧玉鍾，當年拚郤醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌罷桃花扇底風。　從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵剩把銀釭照，猶恐相逢是夢中。

和

吳姬嬝娜把金鍾，醽醁光浮琥珀紅。玉貌清輝如寶月，石榴裙底動輕風。　春歸後，恨難逢，相思應許爾相同。朝來試拂菱花照，不比當年花柳中。

冬飲

桃源憶故人　張于湖

朔風弄月吹銀霰，簾幙低垂三面。酒入玉肌香軟，壓得寒威斂。　檀槽乍撚么絲慢，彈得相思一半。不道有人腸斷，猶作聲聲顫。

和

半空凜凜飄氷霰，窗外寒風侵面。美醞冽清柔軟，滿眼寒光斂。　金尊倒盡清歌慢，直待更闌夜半。興至好懷不斷，情暖身無顫。

歎飲

浪淘沙　歐陽永叔

今日北池遊，漾漾輕舟，波光瀲灩柳條柔。如此春來春又去，白了人頭。　好妓好歌喉，不醉難休。勸君滿酌金甌，縱無花前常病酒，也是風流。

和

春興漫遨遊，泛個扁舟，花枝冉冉鳥聲柔。波上鴟鳧來復去，聚散磯頭。　美酒滌清喉，曲妙無休。此宵定擬罄銀甌，歎微人生能有幾，水向東流。

歌妓

南鄉子　趙孟頫

雲擁髻鬟愁，好在張家燕子樓。稀翠疎紅春欲透，溫柔，多少閑情不自由。　歌罷錦纏頭，山下晴波左右流。曲裏吳音嬌未改，障羞，一朶芙容兩扇秋。

和

檀板郤人愁，此日攜尊宴小樓。風引花香羅袂透，輕柔，斟酒清歌興有由。　新月上樓頭，音調悠揚碧水流。一曲衷腸開咲口，害羞，客散更闌隔九秋。

歌飲

法駕道引二首　韓夫人

東風起，東風起，海上百花搖。十八風鬟雲半動，飛花和雨着輕綃，歸路碧迢迢。

和

韶華起，韶華起，岸畔柳條搖。白李紅桃枝上動，

風吹花氣襲絞綃，酣酒興迢迢。

其二

靄漠漠，靄漠漠，天淡一簾秋。自洗玉甌斟白酒，月華微暎是空舟，歌罷海西流。

和

雲漠漠，雲漠漠，遙望白雲秋。浸把金尊傾綠酒，醉看人世等虛舟，如水向東流。

席中贈妓

沁園春　瞿士衡

一掬嬌春，弓樣新裁，蓮步未移。笑書生量窄，愛渠儘小，玉人情重，酌我休遲。醞釀朝雲，斟量暮雨，能使麯生風味奇。何須去，向花塵留跡，月地偷期。　風流到處偏宜，便豪吸雄吞不用辭。任凌波南浦，惟誇羅襪，貫花上苑，祇勸金巵。羅帕高擎，銀瓶低注，絕勝翠裙深掩時。華筵散，奈此心先醉，此恨誰知。

和

一片芳春，羅袖雲鬟，輕把步移。出東郊翫賞，莫教興少，筵前鳥語，白晝遲遲。設捧金尊，溫存細語，寂美幽情分外奇。真難遇，約來宵歡樂，會合佳期。　嫦娥桂客堪宜，擬浮白高歌豈肯辭。似宓妃臨浦，誰如嬌媚，合歡綺席，共倒清巵。檀板輕敲，新聲低唱，郤是洞房恩愛時。情難散，繾綣醒還醉，莫與人知。

遊西湖

酹江月　辛棄疾

西風吹雨，戢新荷，聲亂明珠蒼璧。誰把香奩收

實鏡雲錦周遭紅碧飛鳥翻空遊魚吹浪慣聽笙歌席座中豪氣看君一飲千石 遥想處士風流鶴隨人去已作飛僊客茅舍竹籬今在否松竹已非疇昔欲看當年望湖樓下水與雲寬窄醉中休問斷腸桃葉消息

和

湖波搖漾動新荷清影如珪如璧凝望遥天開玉鏡鷗鳥閑眠沙碧綠葉擎空紅葩明浪異馥飄搖席叙延嘉友必須聲畫三石 深企往昔名流但存遺趾想逐蓬萊客去鶴白梅留下否亭樹根難同昔覩孤山梅樹叢中徑到而今皆窄請君休論往年今日消息

遊西湖

賀新郎 辛棄疾

睡覺啼鶯曉醉西湖兩峰日日買花簪帽去盡酒徒無人問惟有玉山自倒任拍手兒童爭笑一騎來風翩然歸去避魚龍不見波聲悄 歌韻遠喚蘇小神仙路近蓬萊島紫雲深處參差禁樹烟花遠人世紅塵西障日百計不如歸好付樂事與他年少費盡柳金梨雪句問沉香亭北何時召心未愜鬢先老

和

一望湖光曉觀春山綠桃綠柳岸邊齊帽問酒肆開懷斟斝歡飲左傾右倒惹得那時人嘲笑酩酊糊模歸去好慢歌新調角商清悄 凝望處遠山小依稀海上仙人島六橋亭樹垂楊樹樹蒼烟遠汀鷺沙鷗浮綠水小艇採蓮真好看

玉手鼓拊應少我輩與歌遊賞句詢蘇公秋夜何年召情更愜應難老

戒酒辭杯

沁園春 辛棄疾

杯汝來前老子今朝點檢形骸甚長年抱渴咽如焦釜於今喜眩氣似奔雷汝說劉伶古今達者醉後何妨死便埋渾如此嘆汝於知己真少恩哉 更憑歌舞爲媒算合作平居鴆毒猜況怨無小大生於所愛物無美惡過則爲災與汝成言勿留亟退吾力猶能肆汝杯杯再拜道麾之即去招則須來

和

杯至吾前野叟朝來委頻詩骸爲宵歡興劇香醪頻吸糢糊淹倒耳不聞雷總謂山濤阮咸智慧不肯將懷抱暗埋深知咸負却尊罍誠偶雅情哉 汲泉烹茗爲媒謝醍醐何須別意猜偶爾成此害心中不愛患無大小慮恐生災感爾休言請收拾了情怯何當舉爵杯杯頻首苦推辭領命倘呼還來

勸飲

沁園春 辛棄疾

杯汝知乎酒泉罷侯鴟夷乞骸更高陽入謁都稱虀臼杜康初筮正得雲雷細數從前不堪餘恨歲月都將麯糵埋君詩好似提壺却勸沽酒何哉 君言病豈無媒似壁上雕弓蛇暗猜記醉眠陶令終全至樂獨醒屈子未免沉災欲聽公言慚非勇者司馬家兒解覆杯還堪笑借今

宵二 醉爲故人來

和

杯勸梅顛古來酒仙忘情散骸那嵇康阮籍朝昏沉湎日酕醄得避却風雷達者還當做前歡賞不必將名利苦埋須行樂趁良辰及時傾倒高哉 倩花摘解爲媒野鳥去來休教浪猜想霸王功業英雄蓋世運乖數盡自刎雕雷聽勸良言俗情暫屏覓着塵懷進幾杯休辭醉必須成酩酊老去將來

夜酌荷亭

蝶戀花 周權

數畝寬閒吾老圃著箇茅亭斗大無多子水檻水花明楚楚灑然不受人間暑 夜悄虛階初過雨酒淺香深風露清如許沁薄吟襟時挹貯多情涼月還窺戶

和

萬個篔簹圍梅圃築就清虛一座幽亭子透水綠荷花楚楚 繩低度無些暑 倏忽遥天飄細雨碧玉盤盛珠露圓如許纖手擎杯幽然貯銀蟾皎潔來朱戶

百字謠 周權

東坡昔守彭城既治決河乃修築其城作黄樓城上以臨河以土實制水因以黄名樓樓成子由作賦坡翁爲書之刻於石余同自京師登樓懷古并感項籍遺事末章之及

登臨把酒問黄樓人去幾番風雨妙絶賴濱樓

上賦。披老龍蛇飛舞。千載風流。兩翁咲傲。淮酒歸譚塵。衣冠如在。我來空自延佇。　下視闤闠喧塵慘。眼烟落日。西風鼙鼓。昔日爭雄懷楚。百萬屯雲貔虎。世事茫茫。山川歷歷。不盡憑闌思。城頭今古。黃河日夜東去。

和

當年浮白最高樓。追想却如驟雨。更咲那英豪作賦。飛絮空中飄舞。畱取芳名。二君以作。陳跡談揮塵。觀今誰在。靜思令我閑佇。　厭覩紛擾風塵甚。悽其慘感。軍中鼙鼓。却笑當年秦與楚。枉鬬蒼龍猛虎。俗慮茫茫。人情幾歷。却恨增愁思。傾杯時飲。靜觀日月來去。

九日舉觴

沁園春　周權

說與黃花九日。今朝同誰舉觴。咲指點行囊。雖然羞澁。揭來鬧市。怎忍荒涼。螯壓橙香。酒浮萸紫。醉脫烏紗鬢欲霜。孤雲外。是吾廬三逕。歸與偏長。　催人苒苒年光。問役役浮生着甚忙。自東籬人去。總成陳迹。龍山飲散。幾度斜陽。人物彫零。乾坤空闊。世事浮沉醉夢場。登高處。倚西風長嘯。任我疎狂。

和

不待重陽節日。隨時皆當倒觴。莫惜鈔空囊。高懷休澁。博歡劇飲。趂此餘凉。傾斝金香。且吞幾盞。莫待青絲變雪霜。蒼筠裡。結一箇茅廬。村靜溪長。　休教錯過韶光。咲擾擾浮塵爲甚忙。想淵明幽致。令吾空憶。無人落帽。虛度重陽。浮世

如雲人生過隙。傀儡紛紜做一場。堪嗟嘆。護登高舒嘯。興飲清狂。

飲酒

春雲怨　王世貞

風僝雨僽。漸柳眠無力。花如中酒。睡怯象牙寒悄。幽夢幾回渾不就。燕掠華鉉。鶯調清管。細講新詞。杜鵑喝。行路方難。歸期無據。愁與悶相守。　芳醪點出天公手。解皺寒。作煖擴。辰戌酉。梳畔華胥。暫拖逗青眼朦朧。一任長門。送來銀漏。未舉前。乍停杯後。半刻也堪白首。

和

無儔不僽。日日尋芳。去看花醉酒。遇那美人兒悄心想着。姻緣未就。綠柳含烟。鶯聲如管。漫賦芳詞可傾酒。行樂良辰。休教錯過。富貴無長守。　樽傾綠醑時擎手。不知天與地。那分卯酉。日向芳林中。進逗追賞清宵。不嘗樵樓急催更漏。且樂生前。莫思身後。須刻雪霜滿首

題美人捧觴

解語花　王世貞

檀槽細壓。紫溜冷冷滴碎珠千斛。鷓鴣初贖。謔偕醒。卓女遠山黛綠。朱櫻小。歷風裊處。山香幾曲。捧屈巵。徐露春芽。一樣纖纖玉。　何事錦團翠簇。只枝頭一點。買斷金谷。靈犀輕觸。微酣後。記取夜來題目。雙鬟趂逐。扶掩向碧紗廚宿。誇醉鄉。還傍溫柔。此際平生足。

和

新篘滿甕。琥珀光浮。瀲灩盈三斛。金龜不贖。樂

陶陶時泛着杯中綠。丹脣半歷。興劇處。清歌一曲。兩手尖尖似筍芽。溥露琅琅玉。　池畔柳垂杏簇。聽花間野鳥。巧語幽谷。殷勤低囑。花屏後。不覺酣迷雙目。睡魔驅逐。携手上象牙牀宿。語甚溫存。更和諧。此夜心兒足。

謝袁履善惠酒

賀新郎　王世貞

春意歸風雨。到如今。綴紅舒翠。一番重起。況更索居無一事。鎮日琴書而已。待醉也。如何得醉。多謝白衣能遠致。把葛巾忙却科頭倚。胸磊塊。故應洗。　瓊膏慢入清尊細。似當年掌分莖露。雪消春水。欲折筍莿充泛駕。憑借麯生爲馭。直引到華胥路裏。遮莫歸來問名姓。道清真袁粲頻爲主。天下事。任公耳。

和

猶喜殘更雨。曉來時。浥芳酹翠。對花情起。獨坐山齋欣寡事。遣興哦詩而已。斷酒也。焉能取醉。心感故人貽雅致。步入空庭開襟斜倚。愁滿臆。須間洗。　芳樽瀉出金光細。若逢天夜垂清露。惠山泉水。興吸三杯情更暢。欲把海鯨來駕。不肯赴風塵推棗。休問狂夫諱和姓。是青山深處林泉主。名與利。不須耳。

謝汝欽姪惠酒

賀新郎　王世貞

酒債尋常有。閑關門。落花長晝。獨吟搔首。可怪袁君相贈後。鎮日惟尋綠友。到驕惹傳杯之手。從事督郵何足較。但醉鄉別業吾能受。君不見。

掃愁帚。　清狂阮籍天應厚、醉醒時。漫開青眼、阮咸爲壽猶可、焦生風格舊、試問無功知否。待徙倚臨風頻嗅、曲沼游魚堪投餌。況隔簾歌鳥來行酒、洗盞罷、酹楊柳。

和

雅與吾能有。把芳尊、蕭斟清晝。曲歌一首。莫是劉伶化身後、野鳥山花作友。喜杯舉何曾停手。塵世事。心無計較、羨北海傾樽誰消受、追勝賞。逐塵帚。　嵇康與酒情甚厚、鎮日間倒壺傾斝。介此眉壽時與黃鶯爲故舊、巧語綿蠻佳否。幾樹老梅吾當嗅。紫藿青葵烹成饌、擺列風前。慢斟清酒。酩酊後月上柳。

病起飲酒

朝中措　王世貞

是誰嫌我酒間過。唆得病來磨。無耐業緣尚在。清尊又倚清歌。　高陽舊侶、頻頻相勸、不飲如何。屈指乾坤佳事。壚頭領取偏多。

和

漫扶藤杖友家過。尊酒病消磨。傾倒此壺興至、且調一曲高歌。　東君雅意、殷勤而勸、醉了如何。共對名花追賞、人生快活應多。

元旦醉題

臨江仙　王世貞

欆乳酴酥新綠泛、金花巧勝初裁、東風礫雨印泥苔。臘隨殘漏盡。春逐燒痕來。　昨歲貪杯今歲病、病時依舊貪杯。欲填新令雪兒排、小園梅未吐、先報一枝開。

和

桂醑盈杯欣驟泛、詩題令節應裁。梅花幾榦暎蒼苔。屠蘇纔擲處、春色入門來、　樹上黃鶯聲巳滑、對花堪飲千杯、漫追佳節漫安排。興高杯不歇、尊罄又當開。

問先生酒後如何二闋

折桂令　王世貞

問先生酒後如何、潦倒糢糊、偃蹇婆娑、枕底烟霞、杖頭日月、門外風波、儘皇都眼眶看破、望青天信却胡過。好也由他。歹也由他。便做公卿、當甚么麼。

其二

問先生不飲何如。一點篝燈。數卷殘書。冷却扁舟。悶他五柳。淡殺三閭、太行路。都來胸腹、帝京塵。滿上頭顱。勝也憂虞、醒也憂虞。不得酕醄。怎便糊塗。

和

問狂夫意興如何。日日糢糊。醉舞婆娑。一榻涼風。半牕好月。何肯奔波。世情多。一時看破。謝蒼天落魄而過。譽也憑他。毀也憑他、貴客王公。我覷么麼。

其二

問狂夫近日何如。滿甕香醪。半榻詩書。興泛蘭舟、探花問柳、蕩過村閭、曲塘路。幽情滿腹、樂優游、酒醉吾顱、醒也無虞、醉也無虞、甚我徜徉、臥倒當壚。

江南春詞二闋和倪雲林韻　周履靖

春林夜雨朝遊、筝桃李芳菲門徑靜。玉人寂寂對疎櫺、簾外交飛雙燕影、峭寒風雨羅衣冷、幾樹梨花開近井、社酒歸來側角巾、欹斜醉步動輕塵　蝶飛忙、花信急、杜鵑聲裏春衫濕、韶光撚指嗟何及、倚樓芳草連天碧、幾處笙歌滿城邑、垂楊繫馬風前立、請看綠水汎青萍、堪咲隨波空自營。

其二

村前萬樹桃花盛、綠柳垂絲開紅杏。呼朋拉友說芳春、歷遍韶華三月景、雕鞍金勒相馳騁。青樓柳巷追佳興、吳姬嫋娜咲歡迎。握手殷勤話更親　入蘭房、檀麝集、銀燈翠管延嘉客。氷盤玉饌陳芳席、金尊瀲灩浮琥珀。玉指纖纖調錦瑟、平妝繡帳娛此夕。金雞三唱促登程。惆悵相看不盡情

雨夜調臨江仙　周履靖

疎雨滴蕉聲徧、對銀燈。倚處淒清。春愁莫遣思縱橫、尋巧句、詩成且未評。　當年豪俠成春夢。霜華上鬢心驚、琴調流水散孫情。人生渾逆旅、君醉我還醒。

壽利川曹封君六袠六闋

望仙門　周履靖

玉堂開宴祝賢臣。列奇珍。蓬萊此日聚羣真。捧金尊。　漫酌松花酒、齊聲拜賀千春。鳳孫麟子荷君恩。荷君恩。芳譽播乾坤。

千秋歲　周履靖

玉芝瑤草、桂子蘭蓀好、華屋畔。祥雲繞、筵開龍

鳳膸。老子同歡。咲如海水汪洋。浩浩應難較。莫惜芳尊倒。紫誥天邊到。蹄王闕遊蓬島。遐齡祈八百。駐世人常老。還應是善緣佳報。

連理枝　周履靖

八洞羣僊到。來祝曹君耄。王盤珍饌。金杯桂醑。齊稱不老。喜今宵。歡慶壽筵前。覩童顏鶴貌。華屋奇香繞。王母同歡樂。錦瑟瑤笙。朱絃翠管。劉晨阮肇。共登仙。齊上那蓬萊。任逍遙海島。

萬年歡　周履靖

海屋添籌。祝曹侯上壽。黃鶴玄鹿。瑤草仙葩。松栢亭亭嘉木。堂下兒孫似王。戲萊子。娛親綵服。銀盤內鳳髓龍肝。勸雙親唱新曲。　歡情得悅慈顏。漫將金盞內頻倒。醽醁。共羨君家順子孝孫盈目。海上蟠桃已熟。願歲歲開筵相祝。應知是積德弘深。受人間的全福。

鼓笛慢　周履靖

罪聞四皓羣真。共持火棗交梨饍。來同國舅期歡佳宴。麻姑頻勸。王孀摧紅。仙童奏樂。九天音遏。看進空好月。當窗皎皎。欣弄盞時相薦。　百川爲壽。羨恩波萬重齊攏。鳥紗象簡紫袍犀帶。公侯佳眷。萬里芳聲。愛民如子。浙西留戀。願千秋百歲。金尊玉液。奉春持獻。

婦人嬌　周履靖

瀛海蟠桃。此日花開庭院。華席列排壽宴。嘉賓遠客。共捧金杯獻。惟願祝千萬歲。如山遠。　貴子登朝。龍孫世鮮。虎榜上定應高薦。仙詞一闋。謾鼓雲陽板。如閬苑曹國舅年無限。

終

宋四家詞選

周濟　輯

季玉叔父嘗以周止庵宋四家詞選示蔭，云得於符南樵孝廉。南樵，蔭姻戚，嘗師事止庵，手錄是選，思付剞劂，奔走輾轉，隱居逆旅，時以之自隨。庚申圍城，燬成灰燼。去年於符南寄得之，亟付梓。并世論詞，張氏詞選稍嫌其止，庵詞辨亦僅時俗品狂雕琢之習，與董晉卿輩同期復古，義仍張氏，言不若同。季玉叔父命序而刊之。此卷既出，抉擇益精，止庵自負殆得寄情於藝事，進退古人，妙具心得，忠愛之作，尤深流連。昔南樵珍護如是，今南樵亦歸道山，蔭既刊之，南樵可無憾。撫念蔭昔對此卷時，露硯風檐，落花如海，倏忽之間，心乎莫覩矣。時人那得知，舟固不特救人畏避為可傷悼。此卷孤存，因止庵精氣不可磨滅，然什伯寶貴於此者何限，不得謂此非偶脫於灰燼也。止庵復有論調一書，以婉澀高平四品分之，並選調視紅友所載祗四之一，南樵著書之今不可復見，海內儻有此本，蔭固樂受而觀焉。同治十二年二月吳縣潘祖蔭

宋四家詞選目錄序論

周邦彥
　晏殊　韓縝　歐陽修　晏幾道　張先
　柳永　秦觀　賀鑄　韓元吉

辛棄疾
　徐昌圖　韓琦　范仲淹　蘇軾　晁補之
　洪皓　姜夔　陸游　陳亮　趙以夫
　陳經國　方岳　蔣捷

王沂孫
　林逋　毛滂　潘元質　呂本中　康伯可
　范成大　史達祖　袁去華　黃公紹　李泳仲可
　唐玨

吳文英
　張昇　趙令畤　王安國　蘇庠　陳克
　嚴仁　高觀國　陳允平　周密　王武子
　黃孝邁　王夢應　樓采　無名氏

右宋詞若干首，別為四家，以周辛王吳為之冠。序曰：清真集大成者也。稼軒斂雄心，抗高調，變溫婉，成悲涼。碧山饜心切理，言近指遠，聲容調度，一一可循。夢窗奇思壯采，騰天潛淵，返南宋之清泚，為北宋之穠摯。是為四家，領袖一代。餘子犖犖，以方附庸。夫詞非寄託不入，專寄託不出。一物一事，引而伸之，觸類多通。驅心若游絲之罥飛英，含毫如郢斤之斲蠅翼，以無厚入有間。既習已，意感偶生，假類畢達，閱載千百，謦欬弗違，斯入矣。賦情獨深，逐境必寤，醞釀日久，冥發妄中，雖鋪敘平淡，摹繢淺近，而萬感橫集，五中無主。讀其篇者，臨淵窺魚，意為魴鯉；中宵驚電，罔識東西；赤子隨母笑啼，鄉人緣劇喜怒。抑可謂能出矣。問塗碧山，歷夢窗、稼軒，以還清真之渾化。余所望於世之為詞人者，蓋如此。

清真渾厚，正於鉤勒處見。他人一鉤勒便刻削，清真愈鉤勒愈渾厚。

耆卿鎔情入景，故淡遠；方回鎔景入情，故穠麗。

少游最和婉醇正，稍遜清真者，辣耳。少游意在含蓄，如花初胎，故少重筆。然清真沈痛至極，仍能含蓄。

子野清出處，生脆處，味極雋永，只是偏才，無大起落。

晏氏父子，仍步溫韋，小晏精力尤勝。

西麓宗少游，徑平思鈍，鄉愿之亂德也。

蘇辛並稱，東坡天趣獨到處，殆成絕詣，而苦不經意，完璧甚少。稼軒則沈著痛快，有轍可循，南宋諸公，無不傳其衣缽，固未可同年而語也。稼軒由北開南，夢窗由南追北，是詞家轉境。

韓范諸鉅公，偶一染翰，意盛足舉其文，雖是樹幟，故非專家。若歐公則當行矣。

白石脫胎稼軒，變雄健為清剛，變馳驟為疏宕。蓋二公皆極熱中，故氣味吻合。辛寬姜窄，寬故容藏，窄故鬥硬。

白石號為宗工，然亦有俗濫處（揚州慢「淮左名都，竹西佳處」）、寒酸處（法曲獻仙音「象筆鸞箋，甚而今，不道秀句」）、補湊處（齊天樂「邠詩漫與」）、敷衍處（淒涼犯「追念西湖上」一段）、支處（湘月「舊家樂事誰省」）、複處（一萼紅「翠藤共閑穿徑竹」），不可不知。

白石小序甚可觀，苦與詞複。若序其緣起，不犯詞境，斯為兩美已。

竹山有俗骨，然思力沈透處，可以起懦。

碧山胸次恬淡，故黍離麥秀之感，只以唱歎出之，無劍拔弩張習氣。

詠物最爭托意隸事處，以意貫串，渾化無痕，碧山勝場也。

詞以思筆為入門階陛。碧山思筆，可謂雙絕。幽折處大勝白石，惟圭角太分明，反覆讀之，有水清無魚之恨。

梅溪才思，可匹竹山。竹山粗俗，梅溪纖巧。粗俗之病易見，纖巧之習難除。穎悟子弟，尤易受其熏染。余選梅溪詞，多所割愛，蓋慎之又慎云。

梅溪好用偷字，品格便不高。

玉田才本不高，專恃磨礱雕琢，裝頭作腳，處處妥當，後人翕然宗之。然如南宋之賦，春水、疏影之賦梅影，逐韻湊成，毫無脈絡，而戶誦不已，真耳食也。其他宅句安章，偶出風致，乍見可喜，深味索然者，悉從沙汰。筆以行意也，不行須換筆；換筆不行，便須換意。玉田惟換筆不換意。

皋文不取夢窗，是為碧山門逕所限耳。夢窗立意高，取徑遠，皆非餘子所及。惟過嗜餖飣，以此被議。若其虛實並到之作，雖清真不過也。

竹屋、蒲江並有盛名。蒲江窘促，等諸自鄶；竹屋硜硜，亦凡響耳。

草窗鏤冰刻楮，精妙絕倫；但立意不高，取韻不遠，當與玉田抗行，未可方駕王吳也。

北宋主樂章，故情景但取當前，無窮高極深之趣。南宋則文人弄筆，彼此爭名，故變化益多，取材益富。然南宋有門逕，有門逕故似深而轉淺；北宋無門逕，無門逕故似易而實難。初學琢得五七字成句，便思高揖晏周，殆不然也。北宋含蓄之妙，逼近溫韋，非點水成冰時，安能脫口即是。

周柳黃晁皆喜為曲中俚語，山谷尤甚，此當時之軟平勾領，原非雅音。若託體近俳，而擇言尤雅，是名本色俊語，又不可不知者矣。

雅俗有辨，生死有辨，真偽有辨，真偽尤難辨。稼軒豪邁是真，竹山便偽；碧山恬退是真，姜張皆偽。味在酸鹹之外，未易為淺嘗人道也。

詞筆不外順逆反正，尤妙在複，在脫。複處無垂不縮，故脫處如望海上三山，妙發溫韋，晏周歐柳，推演盡致，南渡諸公，罕復從事矣。

東真韻寬平，支先韻細膩，魚歌韻纏綿，蕭尤韻感慨，各具聲響，莫草草亂用。陽聲字多則沈頓，陰聲字多則激昂，重陽間一陰，則柔而不靡；重陰間一陽，則高而不危。

韻上一字最要相發，或竟相貼，相其上下而調之，則鏗鏘諧暢矣。

紅友極辨上去，是已。上入亦宜辨，入可代上，上不可代去，入之作平者，無論矣。其作上者，可代平，作去者斷不可以代平。平去是兩端，上由平而之去，入由去而之平。

上聲韻，韻上應用仄字者，去為妙。去入韻，則上為妙。平聲韻，韻上應用仄字者，去為妙，入次之。疊則聱牙，鄰則無力。

雙聲疊韻字，要著意布置。有宜雙不宜疊，有宜疊不宜雙處。重字則既雙且疊，尤宜斟酌。如李易安之「淒淒慘慘戚戚」，三疊韻，六雙聲，是鍛鍊出來，非偶然拈得也。

硬字軟字，宜相間，如水龍吟等調，尤重。

領句單字，一調數用，宜令變化渾成，勿相犯。

一領四五六字句，上二下三，上三下二，句上三下四，上四下三，句四字平，句五七字渾成，句要合調。無垠重頭疊腳，蜂腰鶴膝，大小韻，詩中所忌，皆宜忌之。

積字成句，積句成段，最是見筋節處，如金鍼度曲，中鉤四鉤，繫上則妙，領下則成名矣。

吞吐之妙，全在換頭煞尾。古人名換頭為過變，或藕斷絲連，或異軍突起，皆須令讀者耳目振動，方成佳製。換頭多偷聲，須和婉，和婉則句長節短，可容攢簇。煞尾多減字，須峭勁，峭勁則字過音留，可供搖曳。

文人卑填詞為小道，未有以全力注之者，其實專精一二年，便可卓然成家。若厭難取易，雖畢生馳逐，費煙楮耳。余少嗜此，中更三變，年逾五十，始識康莊。自悼冥行之艱，遂慮問津之誤，不揣挽陋，為察察言，退蘇進辛，糾彈姜張，剟刺陳史，芟夷盧高，皆足駭世。由中之誠，豈不或亮。其或不亮，然余誠矣。

道光十有二年冬十一月八日止庵周濟記於春水懷人之居

周邦彥 字美成 錢塘人

瑞龍吟

章臺路。還見褪粉梅梢，試花桃樹。愔愔坊陌人家，定巢燕子，歸來舊處。黯凝佇。因記箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。前度劉郎重到，訪鄰尋里，同時歌舞。惟有舊家秋娘，聲價如故。吟箋賦筆，猶記燕臺句。知誰伴、名園露飲，東城閒步。事與孤鴻去。探春盡是，傷離意緒。官柳低金縷。歸騎晚、纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。

蘭陵王 柳

柳陰直。煙裏絲絲弄碧。隋堤上、曾見幾番，拂水飄綿送行色。登臨望故國。誰識。京華倦客。長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。閒尋舊蹤跡。又酒趁哀弦，燈照離席。梨花榆火催寒食。愁一箭風快，半篙波暖，回頭迢遞便數驛。望人在天北。悽惻。恨堆積。漸別浦縈迴，津堠岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沉思前事，似夢裏，淚暗滴。

瑣窗寒 寒食

暗柳啼鴉，單衣佇立，小簾朱戶。桐花半畝，靜鎖一庭愁雨。灑空階、更闌未休，故人剪燭西窗語。似楚江暝宿，風燈零亂，少年羈旅。遲暮。嬉遊處。正店舍無煙，禁城百五。旗亭喚酒，付與高陽儔侶。想東園、桃李自春，小脣秀靨今在否。到歸時、定有殘英，待客攜尊俎。

齊天樂

綠蕪凋盡臺城路，殊鄉又逢秋晚。暮雨生寒，鳴蛩勸織，深閣時聞裁剪。雲窗靜掩。歎重拂羅裀，頓疏花簟。尚有練囊，露螢清夜照書卷。荊江留滯最久，故人相望處，離思何限。渭水西風，長安亂葉，空憶詩情宛轉。憑高眺遠。正玉液新篘，蟹螯初薦。醉倒山翁，但愁斜照斂。

蘇幕遮

燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語。葉上初陽乾宿雨。水面清圓，一一風荷舉。故鄉遙，何日去。家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否。小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

六醜 薔薇謝後作

正單衣試酒，悵客裏、光陰虛擲。願春暫留，春歸如過翼。一去無跡。為問家何在，夜來風雨，葬楚宮傾國。釵鈿墮處遺香澤。亂點桃蹊，輕翻柳陌。多情為誰追惜。但蜂媒蝶使，時叩窗槅。東園岑寂。漸蒙籠暗碧。靜繞珍叢底，成歎息。長條故惹行客。似牽衣待話，別情無極。殘英小、強簪巾幘。終不似、一朵釵頭顫裊，向人欹側。漂流處、莫趁潮汐。恐斷紅、尚有相思字，何由見得。

大酺

對宿煙收，春禽靜，飛雨時鳴高屋。牆頭青玉旆，洗鉛霜都盡，嫩梢相觸。潤逼琴絲，寒侵枕障，蟲網吹黏簾竹。郵亭無人處，聽檐聲不斷，困眠初熟。奈愁極頻驚，夢輕難記，自憐幽獨。行人歸意速。最先念、流潦妨車轂。怎奈向、蘭成憔悴，衛玠清羸，等閒時、易傷心目。未怪平陽客，雙淚落、笛中哀曲。況蕭索、青蕪國。紅糝鋪地，門外荊桃如菽。夜遊共誰秉燭。

法曲獻仙音

蟬咽涼柯，燕飛塵幕，漏閣籤聲時度。倦脫綸巾，困便湘竹，桐陰半侵朱戶。向抱影凝情處，時聞打窗雨。耿無語。歎文園、近來多病，情緒懶、尊酒易成間阻。縹緲玉京人，想依然、京兆眉嫵。翠幕深中，對徽容、空在紈素。待花前月下，見了不教歸去。

滿庭芳 夏日溧水無想山作

風老鶯雛，雨肥梅子，午陰嘉樹清圓。地卑山近，衣潤費爐煙。人靜烏鳶自樂，小橋外、新綠濺濺。憑闌久，黃蘆苦竹，擬泛九江船。年年。如社燕，飄流瀚海，來寄修椽。且莫思身外，長近尊前。憔悴江南倦客，不堪聽、急管繁絃。歌筵畔，先安簟枕，容我醉時眠。

應天長 寒食

條風布暖，霏霧弄晴，池臺遍滿春色。正是夜堂無月，沉沉暗寒食。梁間燕，前社客。似笑我、閉門愁寂。亂花過、隔院芸香，滿地狼藉。長記那回時，邂逅相逢，郊外駐油壁。又見漢宮傳燭，飛煙五侯宅。青青草，迷路陌。強載酒、細尋前跡。市橋遠，柳下人家，猶自相識。

玉樓春

桃溪不作從容住，秋藕絕來無續處。當時相候赤闌橋，今日獨尋黃葉路。煙中列岫青無數，雁背夕陽紅欲暮。人如風後入江雲，情似雨餘黏地絮。

少年遊

并刀如水，吳鹽勝雪，纖指破新橙。錦幄初溫，獸香不斷，相對坐調笙。低聲問，向誰行宿，城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直是少人行。

拜新月慢

夜色催更，清塵收露，小曲幽坊月暗。竹檻燈窗，識秋娘庭院。笑相遇，似覺瓊枝玉樹相倚，暖日明霞光爛。水眄蘭情，總平生稀見。畫圖中、舊識春風面。誰知道、自到瑤臺畔。眷戀雨潤雲溫，苦驚風吹散。念荒寒、寄宿無人館。重門閉、敗壁秋蟲歎。怎奈向、一縷相思，隔溪山不斷。

尉遲杯

隋堤路。漸日晚、密靄生深樹。陰陰淡月籠沙，還宿河橋深處。無情畫舸，都不管、煙波隔前浦。等行人、醉擁重衾，載將離恨歸去。因思舊客京華，長偎傍疏林，小檻歡聚。冶葉倡條俱相識，仍慣見、珠歌翠舞。如今向、漁村水驛，夜如歲、焚香獨自語。有何人、念我無聊，夢魂凝想鴛侶。

菩薩蠻

銀河宛轉三千曲，浴鳧飛鷺澄波綠。何處望歸舟，夕陽江上樓。天憎梅浪發，故下封枝雪。深院卷簾看，應憐江上寒。

關河令

秋陰時作漸向暝。變一庭淒冷。佇聽寒聲，雲深無雁影。更深人去寂靜。但照壁、孤燈相映。酒已都醒，如何消夜永。

過秦樓

水浴清蟾，葉喧涼吹，巷陌馬聲初斷。閒依露井，笑撲流螢，惹破畫羅輕扇。人靜夜久憑闌，愁不歸眠，立殘更箭。歎年華一瞬，人今千里，夢沉書遠。空見說、鬢怯瓊梳，容消金鏡，漸懶趁時勻染。梅風地溽，虹雨苔滋，一架舞紅都變。誰信無聊為伊，才減江淹，情傷荀倩。但明河影下，還看稀星數點。

長州第一

波落寒汀村渡向晚遙看數點帆小亂葉翻鴉驚風破雁天角孤雲縹緲官柳蕭疏甚尚掛微微殘照景物關情川途換目頓來催老 漸解狂朋歡意少奈猶被思牽情繞座上琴心機中錦字覺最縈懷抱也知人懸望久薔薇謝歸來一笑欲夢高唐未成眠霜空已曉

瑞鶴仙

晴郊原帶郭行路永客去車塵漫漫斜陽映山落斂餘紅猶戀孤城闌角凌波步弱過短亭何用素約有流鶯勸我重解繡鞍緩引春酌 不記歸時早暮上馬誰扶醒眠朱閣驚飆動幕扶殘醉繞紅藥歎西園已是花深無地東風何事又惡任流光過卻猶喜洞天自樂

花犯 梅花

粉牆低梅花照眼依然舊風味露痕輕綴疑淨洗鉛華無限佳麗去年勝賞曾孤倚冰盤同宴喜更可惜雪中高士香篝熏素被 今年對花太匆匆相逢似有恨依依愁悴吟望久青苔上旋看飛墜相將見脆丸薦酒人正在空江煙浪裏但夢想一枝瀟灑黃昏斜照水

浪淘沙慢

曉陰重霜凋岸草霧隱城堞南陌脂車待發東門帳飲乍闋正拂面垂楊堪攬結掩紅淚玉手親折念漢浦離鴻去何許經時信音絕 情切望中地遠天闊向露冷風清無人處耿耿寒漏咽嗟萬事難忘惟是輕別翠尊未竭憑斷雲留取西樓殘月 羅帶光消紋衾疊連環解舊香頓歇怨歌永瓊壺敲盡缺恨春去不與人期弄夜色空餘滿地梨花雪

夜飛鵲

河橋送人處良夜何其斜月遠墮餘輝銅盤燭淚已流盡霏霏涼露沾衣相將散離會探風前津鼓樹杪參旗花驄會意縱揚鞭亦自行遲 迢遞路回清野人語漸無聞空帶愁歸何意重經前地遺鈿不見斜徑都迷兔葵燕麥向斜陽影與人齊但徘徊班草欷歔酹酒極望天西

解語花 元宵

風銷焰蠟露浥烘爐花市光相射桂華流瓦纖雲散耿耿素娥欲下衣裳淡雅看楚女纖腰一把簫鼓喧人影參差滿路飄香麝 因念帝城放夜望千門如晝嬉笑游冶鈿車羅帕相逢處自有暗塵隨馬年光是也唯只見舊情衰謝清漏移飛蓋歸來從舞休歌罷

垂絲釣

縷金翠羽妝成纔見眉嫵倦倚繡簾看舞風絮愁幾許寄鳳絲雁柱 春將暮向層城苑路鈿車似水時時花徑相遇舊遊伴侶還到曾來處門掩風和雨梁燕語問那人在否

夜遊宮

葉下斜陽照水卷輕浪沉沉千里橋上酸風射眸子立多時看黃昏燈火市 古屋寒窗底聽幾片井桐飛墜不戀單衾再三起有誰知為蕭娘書一紙

[illegible]

小閣倚晴空數聲鐘定斗柄寒垂天剗地來殘酒又被寒風吹醒眼前舊游猶記時景 往事難猜不堪重省自歎多愁更多病綺窗依舊剛下誰應斷腸明月下梅影

周邦彥下 附錄

清平樂 晏殊 同叔

金風細細葉葉梧桐墜綠酒初嘗人易醉一枕小窗濃睡 紫薇朱槿花殘斜陽卻照闌干雙燕欲歸時節銀屏昨夜微寒

踏莎行

小徑紅稀芳郊綠遍高臺樹色陰陰見春風不解禁楊花濛濛亂撲行人面 翠葉藏鶯朱簾隔燕爐香靜逐遊絲轉一場愁夢酒醒時斜陽卻照深深院

蝶戀花

檻菊愁煙蘭泣露羅幕輕寒燕子雙飛去明月不諳離恨苦斜光到曉穿朱戶 昨夜西風凋碧樹獨上高樓望盡天涯路欲寄彩箋兼尺素山長水闊知何處

相思兒令

昨日探春消息湖上綠波平無奈繞堤芳草還向舊痕生 有酒且醉瑤觥更何妨檀板新聲誰教楊柳千絲就中牽繫人情

鳳簫吟 韓縝 玉汝

鎖離愁連綿無際來時陌上初熏繡幃人念遠暗垂珠露泣送征輪長行長在眼更重重遠水孤雲但望極樓高盡日目斷王孫 消魂池塘別後曾行處綠妒輕裙恁時攜素手亂花飛絮裏緩步香茵朱顏空自改向年年芳意長新遍綠野嬉遊醉眼莫負青春

采桑子 歐陽修 永叔

群芳過後西湖好狼籍殘紅飛絮濛濛垂柳闌干盡日風 笙歌散盡遊人去始覺春空垂下簾櫳雙燕歸來細雨中

踏莎行

候館梅殘溪橋柳細草薰風暖搖征轡離愁漸遠漸無窮迢迢不斷如春水 寸寸柔腸盈盈粉淚樓高莫近危闌倚平蕪盡處是春山行人更在春山外

蝶戀花

越女採蓮秋水畔窄袖輕羅暗露雙金釧照影摘花花似面芳心只共絲爭亂 鸂鶒灘頭風浪晚霧重煙輕不見來時伴隱隱歌聲歸棹遠離愁引著江南岸

六曲闌干偎碧樹楊柳風輕展盡黃金縷誰把鈿箏移玉柱穿簾燕子雙飛去 滿眼遊絲兼落絮紅杏開時一霎清明雨濃睡覺來鶯亂語驚殘好夢無尋處

誰道閒情拋棄久每到春來惆悵還依舊日日花前常病酒不辭鏡裏朱顏瘦 河畔青蕪堤上柳為問新愁何事年年有獨立小橋風滿袖平林新月人歸後

幾日行雲何處去忘了歸來不道春將暮百草千花寒食路香車繫在誰家樹 淚眼倚樓頻獨語雙燕來時陌上相逢否撩亂春愁如柳絮依依夢裏無尋處

庭院深深深幾許楊柳堆煙簾幕無重數玉勒雕鞍遊冶處樓高不見章臺路 雨橫風狂三月暮門掩黃昏無計留春住淚眼問花花不語亂紅飛過秋千去

少年遊

闌干十二獨憑春晴碧遠連雲千里萬里二月三月行色苦愁人 謝家池上江淹浦畔吟魄與離魂那堪疏雨滴黃昏更特地憶王孫

臨江仙

柳外輕雷池上雨雨聲滴碎荷聲小樓西角斷虹明闌干倚處待得月華生 燕子飛來窺畫棟玉鉤垂下簾旌涼波不動簟紋平水精雙枕旁有墮釵橫

臨江仙 晏幾道 叔原

夢後樓臺高鎖酒醒簾幕低垂去年春恨卻來時落花人獨立微雨燕雙飛 記得小蘋初見兩重心字羅衣琵琶絃上說相思當時明月在曾照彩雲歸

點絳唇

妝席相逢旋勻紅淚歌金縷意中曾許欲共吹花去 長愛荷香柳色殷橋路留人住淡煙微雨好箇雙棲處

生查子

金鞍美少年去躍青驄馬牽繫玉樓人繡被春寒夜 消息未歸來寒食梨花謝無處說相思背面秋千下

采桑子

秋千散後朦朧月滿院人閒幾處雕闌一夜風吹杏粉殘 昭陽殿裏春衣就金縷初乾莫信朝寒明日花前試舞看

六么令

雪殘風信悠颺春消息天涯倚樓新恨楊柳幾絲碧還是南雲雁少錦字無端的寶釵瑤席彩絃聲裏拚作尊前未歸客 遙想疏梅此際月底香英坼別後誰繞前溪手揀繁枝摘莫道傷高恨遠付與臨風笛儘堪愁寂花時往事更有多情箇人憶

綠陰春盡飛絮繞香閣晚來翠眉宮樣巧把遠山學一寸狂心未說已向橫波覺畫簾遮匝新翻曲妙暗許閒人帶偷掐 前度書多隱語意淺愁難答昨夜詩有回文韻險還慵押都待笙歌散了記取來時霎不消紅蠟閒雲歸後月在庭花舊闌角

清平樂

留人不住醉解蘭舟去一棹碧濤春水路過盡曉鶯啼處 渡頭楊柳青青枝枝葉葉離情此後錦書休寄畫樓雲雨無憑

木蘭花

秋千院落重簾暮彩筆閒來題繡戶牆頭丹杏雨餘花門外綠楊風後絮 朝雲信斷知何處應作襄王春夢去紫騮認得舊遊蹤嘶過畫橋東畔路

碧牡丹

翠袖疏紈扇涼葉催歸燕一夜西風幾處傷高懷遠細菊枝頭開嫩香還遍月痕依舊庭院 事何限悵望秋意晚離人鬢華將換靜憶天涯路比此情猶短試約鸞箋傳素期良願南雲應有新雁

蝶戀花

醉別西樓醒不記，春夢秋雲，聚散真容易。斜月半窗還少睡，畫屏閒展吳山翠。衣上酒痕詩裏字，點點行行，總是淒涼意。紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚。

卜算子慢　　張先

溪山別意，煙樹去程，日落采蘋春晚。欲上征鞍，更掩翠簾相眄。惜彎彎淺黛長長眼。奈畫閣歡遊，也學狂花亂絮輕散。　水影橫池館。對靜夜無人，月高雲遠。一餉凝思，兩眼淚痕還滿。難遣恨，私書又逐東風斷。縱西北層樓萬尺，望重城那見。

醉垂鞭

雙蝶繡羅裙。東池宴，初相見。朱粉不深勻。閒花淡淡春。　細看諸處好。人人道，柳腰身。昨日亂山昏。來時衣上雲。

山亭宴　有美堂贈彥猷主人

宴亭永晝喧簫鼓。倚青空、畫闌紅柱。玉瑩紫微人，藹和氣、春融日煦。故宮池館更樓臺，約風月、今宵何處。湖水動鮮衣，競拾翠、湖邊路。　落花蕩漾愁空樹。曉山靜、數聲杜宇。天意送芳菲，正黯淡、疏煙短雨。新歡寧似舊歡長，此會散、幾時還聚。試為挹飛雲，問解寄、相思否。

踏莎行

衾鳳猶溫，籠鸚尚睡。宿妝稀淡眉成字。映花避月上行廊，珠裙褶褶輕垂地。　翠幕成波，新荷貼水。紛紛煙絮低還起。重牆繞院更重門，春風無路通深意。

青門引

乍暖還輕冷。風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明，殘花中酒，又是去年病。　樓頭畫角風吹醒。入夜重門靜。那堪更被明月，隔牆送過鞦韆影。

柳永　耆卿

鬥百花

煦色韶光明媚，輕靄低籠芳樹。池塘淺蘸煙蕪，簾幕閒垂風絮。春困厭厭，拋擲鬥草工夫，冷落踏青心緒。終日扃朱戶。　遠恨綿綿，淑景遲遲難度。年少傅粉，依前醉眠何處。深院無人，黃昏乍拆鞦韆，空鎖滿庭花雨。

雨霖鈴

寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。　多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處，楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說。

傾杯

木落霜洲，雁橫煙渚，分明畫出秋色。暮雨乍歇，小楫夜泊，宿葦村山驛。何人月下臨風處，起一聲羌笛。離愁萬緒，聞岸草、切切蛩吟如織。　為憶芳容別後，水遙山遠，何計憑鱗翼。想繡閣深沉，爭知憔悴損、天涯行客。楚峽雲歸，高陽人散，寂寞狂蹤跡。望京國。空目斷、遠峰凝碧。

卜算子慢

江楓漸老，汀蕙半凋，滿目敗紅衰翠。楚客登臨，正是暮秋天氣。引疏砧、斷續殘陽裏。對晚景、傷懷念遠，新愁舊恨相繼。　脈脈人千里。念兩處風情，萬重煙水。雨歇天高，望斷翠峰十二。盡無言、誰會憑高意。縱寫得、離腸萬種，奈歸雲誰寄。

望處雨收雲斷，憑闌悄悄，目送秋光。晚景蕭疏，堪動宋玉悲涼。水風輕、蘋花漸老，月露冷、梧葉飄黃。遣情傷。故人何在，煙水茫茫。　難忘。文期酒會，幾孤風月，屢變星霜。海闊山遙，未知何處是瀟湘。念雙燕、難憑遠信，指暮天、空識歸航。黯相望。斷鴻聲裏，立盡斜陽。

八聲甘州

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰翠減，苒苒物華休。惟有長江水，無語東流。　不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。歎年來蹤跡，何事苦淹留。想佳人、妝樓顒望，誤幾回、天際識歸舟。爭知我，倚闌干處，正恁凝愁。

安公子

遠岸收殘雨。雨殘稍覺江天暮。拾翠汀洲人寂靜，立雙雙鷗鷺。望幾點、漁燈隱映蒹葭浦。停畫橈、兩兩舟人語。道去程今夜，遙指前村煙樹。　遊宦成羈旅。短檣吟倚閒凝佇。萬水千山迷遠近，想鄉關何處。自別後、風亭月榭孤歡聚。剛斷腸、惹得離情苦。聽杜宇聲聲，勸人不如歸去。

雪梅香

景蕭索，危樓獨立面晴空。動悲秋情緒，當時宋玉應同。漁市孤煙裊寒碧，水村殘葉舞愁紅。楚天闊，浪浸斜陽，千里溶溶。　臨風。想佳麗，別後愁顏，鎮斂眉峰。可惜當年，頓乖雨跡雲蹤。雅態妍姿正歡洽，落花流水忽西東。無憀恨、相思意，盡分付征鴻。

西平樂

盡日憑高目，脈脈春情緒。嘉景清明漸近，時節輕寒乍暖，天氣才晴又雨。煙光淡蕩，妝點平蕪遠樹。黯凝佇。臺榭好、鶯燕語。正是和風麗日，幾許繁紅嫩綠，雅稱嬉遊去。奈阻隔、尋芳伴侶。秦樓鳳吹，楚館雲約，空悵望、在何處。寂寞韶光暗度。可堪向晚，村落聲聲杜宇。

木蘭花慢　清明

拆桐花爛熳，乍疏雨、洗清明。正豔杏燒林，緗桃繡野，芳景如屏。傾城。盡尋勝去，驟雕鞍紺幰出郊坰。風暖繁弦脆管，萬家競奏新聲。　盈盈。鬥草踏青。人豔冶、遞逢迎。向路旁往往，遺簪墮珥，珠翠縱橫。歡情。對佳麗地，信金罍罄竭玉山傾。拚卻明朝永日，畫堂一枕春酲。

秦觀　少游

滿庭芳

山抹微雲，天粘衰草，畫角聲斷譙門。暫停征棹，聊共引離尊。多少蓬萊舊事，空回首、煙靄紛紛。斜陽外，寒鴉數點，流水繞孤村。　銷魂。當此際，香囊暗解，羅帶輕分。謾贏得青樓，薄倖名存。此去何時見也，襟袖上、空惹啼痕。傷情處，高城望斷，燈火已黃昏。

曉色雲開，春隨人意，驟雨才過還晴。古臺芳榭，飛燕蹴紅英。舞困榆錢自落，鞦韆外、綠水橋平。東風裏，朱門映柳，低按小秦箏。　多情。行樂處，珠鈿翠蓋，玉轡紅纓。漸酒空金榼，花困蓬瀛。豆蔻梢頭舊恨，十年夢、屈指堪驚。憑闌久，疏煙淡日，寂寞下蕪城。

望海潮　洛陽懷古

梅英疏淡，冰澌溶洩，東風暗換年華。金谷俊遊，銅駝巷陌，新晴細履平沙。長記誤隨車。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，亂分春色到人家。　西園夜飲鳴笳。有華燈礙月，飛蓋妨花。蘭苑未空，行人漸老，重來是事堪嗟。煙暝酒旗斜。但倚樓極目，時見棲鴉。無奈歸心，暗隨流水到天涯。

浣溪沙

漠漠輕寒上小樓。曉陰無賴似窮秋。淡煙流水畫屏幽。　自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁。寶簾閒挂小銀鉤。

阮郎歸

湘天風雨破寒初。深沉庭院虛。麗譙吹罷小單于。迢迢清夜徂。　鄉夢斷，旅魂孤。崢嶸歲又除。衡陽猶有雁傳書。郴陽和雁無。

好事近　夢中作

春路雨添花，花動一山春色。行到小溪深處，有黃鸝千百。　飛雲當面化龍蛇，夭矯轉空碧。醉臥古藤陰下，了不知南北。

踏莎行　郴州旅舍

霧失樓臺，月迷津渡。桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。　驛寄梅花，魚傳尺素。砌成此恨無重數。郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去。

八六子

倚危亭。恨如芳草，萋萋剗盡還生。念柳外青驄別後，水邊紅袂分時，愴然暗驚。　無端天與娉婷。夜月一簾幽夢，春風十里柔情。怎奈向、歡娛漸隨流水，素弦聲斷，翠綃香減，那堪片片飛花弄晚，濛濛殘雨籠晴。正銷凝。黃鸝又啼數聲。

金明池

瓊苑金池，青門紫陌，似雪楊花滿路。雲日淡、天低晝永，過三點、兩點細雨。好花枝、半出牆頭，似悵望、芳草王孫何處。更水繞人家，橋當門巷，燕燕鶯鶯飛舞。　怎得東君長為主。把綠鬢朱顏，一時留住。佳人唱、金衣莫惜，才子倒、玉山休訴。況春來、倍覺傷心，念故國情多，新年愁苦。縱寶馬嘶風，紅塵拂面，也只尋芳歸去。

水龍吟

小樓連遠橫空，下窺繡轂雕鞍驟。朱簾半卷，單衣初試，清明時候。破暖輕風，弄晴微雨，欲無還有。賣花聲過盡，斜陽院落，紅成陣、飛鴛甃。　玉佩丁東別後。悵佳期、參差難又。名韁利鎖，天還知道，和天也瘦。花下重門，柳邊深巷，不堪回首。念多情、但有當時皓月，向人依舊。

賀鑄　方回

薄倖

淡妝多態。更的的、頻回眄睞。便認得、琴心先許，欲綰合歡雙帶。記畫堂、風月逢迎，輕顰淺笑嬌無奈。向睡鴨爐邊，翔鴛屏裏，羞把香羅暗解。　自過了燒燈後，都不見踏青挑菜。幾回憑雙燕，丁寧深意，往來卻恨重簾礙。約何時再。正春濃酒困，人閒晝永無聊賴。厭厭睡起，猶有花梢日在。

青玉案

凌波不過橫塘路。但目送、芳塵去。錦瑟華年誰與度。月臺花榭，瑣窗朱戶。只有春知處。　飛雲冉冉蘅皋暮。彩筆新題斷腸句。試問閒愁都幾許。一川煙草，滿城風絮。梅子黃時雨。

柳色黃

薄雨收寒，斜照弄晴，春意空闊。長亭柳色才黃，遠客一枝先折。煙橫水際

映帶幾點歸鴻東風消盡龍沙雪還記出門時恰而今時候　將發畫樓芳酒紅淚清歌頓成輕別已是經年杳杳音塵都絕欲知方寸共有幾許清愁芭蕉不展丁香結枉望斷天涯兩厭厭風月

清平樂

小桃初謝雙燕還來也記得年時簾幕下曾隨門游冶　楚城滿目春華可堪游子思家惟有夜來歸夢不知身在天涯

望湘人

厭鶯聲到枕花氣動簾醉魂愁夢相半被惜餘熏帶驚剩眼幾許傷春春晚淚竹痕鮮佩蘭香老湘天濃暖記小江風月佳時屢約非煙游伴　須信鸞弦易斷奈雲和再鼓曲終人遠認羅襪無蹤舊處弄波清淺青翰棹艤白蘋洲畔盡日臨皋飛觀不解寄一字相思幸有歸來雙燕

踏莎行

急雨收春斜風約水浮紅漲綠魚文起年年游子惜餘春春歸不解招游子　留恨城隅關情紙尾闌干長對西曛倚鴛鴦俱是白頭時江南渭北三千里

感皇恩

蘭芷滿汀洲遊絲橫路羅襪塵生步迎顧整鬟顰黛脈脈多情難訴細風吹柳絮人南渡　回首舊遊山無重數花底深朱戶何處半黃梅子向晚一簾疏雨斷魂分付與春歸去

六州歌頭　韓元吉　無咎

東風著意先上小桃枝紅粉膩嬌如醉倚朱扉記年時隱映新妝面臨水岸春將半雲日暖斜橋轉夾城西草軟沙平跋馬垂楊渡玉勒爭嘶認蛾眉凝笑臉薄拂胭脂繡戶曾窺恨依依　共攜手處香如霧紅隨步怨春遲消瘦損憑誰問只花知淚空垂舊日堂前燕和煙雨又雙飛人自老春長好夢佳期前度劉郎幾許風流地花也應悲但茫茫暮靄目斷武陵溪往事難追

辛棄疾　字幼安歷城人

青玉案　元夕

東風夜放花千樹更吹落星如雨寶馬雕車香滿路鳳簫聲動玉壺光轉一夜魚龍舞　蛾兒雪柳黃金縷笑語盈盈暗香去眾裏尋他千百度驀然回首那人卻在燈火闌珊處

踏莎行　庚戌中秋後二夕帶湖篆岡小酌

夜月樓臺秋香院宇笑吟吟地人來去是誰秋到便淒涼當年宋玉悲如許　隨分杯盤等閑歌舞問他有甚堪悲處思量卻也有悲時重陽節近多風雨

念奴嬌　書東流村壁

野棠花落又匆匆過了清明時節剗地東風欺客夢一枕雲屏寒怯曲岸持觴垂楊繫馬此地曾輕別樓空人去舊遊飛燕能說　聞道綺陌東頭行人曾見簾底纖纖月舊恨春江流不盡新恨雲山千疊料得明朝尊前重見鏡裏花難折也應驚問近來多少華髮

破陣子　為陳同甫賦壯詞以寄之

醉裏挑燈看劍夢回吹角連營八百里分麾下炙五十弦翻塞外聲沙場秋點兵　馬作的盧飛快弓如霹靂弦驚了卻君王天下事贏得生前身後名可憐白髮生

滿江紅

家住江南又過了清明寒食花徑裏一番風雨一番狼藉紅粉暗隨流水去園林漸覺清陰密算年年落盡刺桐花寒無力　庭院靜空相憶無處說閑愁極怕流鶯乳燕得知消息尺素如今何處也彩雲依舊無蹤跡漫教人羞去上層樓平蕪碧

滿江紅

敲碎離愁紗窗外風搖翠竹人去後吹簫聲斷倚樓人獨滿眼不堪三月暮舉頭已覺千山綠但試把一紙寄來書從頭讀　相思字空盈幅相思意何時足滴羅襟點點淚珠盈掬芳草不迷行客路垂楊只礙離人目最苦是立盡月黃昏闌干曲

滿江紅　江行簡楊濟翁周顯先

過眼溪山怪都是舊時相識還記得夢中行遍江南江北佳處徑須攜杖去能消幾兩平生屐笑塵勞三十九年非長為客　吳楚地東南坼英雄事曹劉敵被西風吹盡了無塵跡樓觀纔成人已去旌旗未卷頭先白歎人生哀樂轉相尋今猶昔

水調歌頭　舟次揚州和楊濟翁周顯先韻

落日塞塵起胡騎獵清秋漢家組練十萬列艦聳層樓誰道投鞭飛渡憶昔鳴髇血污風雨佛貍愁季子正年少匹馬黑貂裘　今老矣搔白首過揚州倦遊欲去江上手種橘千頭二客東南名勝萬卷詩書事業嘗試與君謀莫射南山虎直覓富民侯

賀新郎　別茂嘉十二弟

綠樹聽鵜鴃更那堪鷓鴣聲住杜鵑聲切啼到春歸無啼處苦恨芳菲都歇算未抵人間離別馬上琵琶關塞黑更長門翠輦辭金闕看燕燕送歸妾　將軍百戰身名裂向河梁回頭萬里故人長絕易水蕭蕭西風冷滿座衣冠似雪正壯士悲歌未徹啼鳥還知如許恨料不啼清淚長啼血誰共我醉明月

賀新郎　賦琵琶

鳳尾龍香撥自開元霓裳曲罷幾番風月最苦潯陽江頭客畫舸亭亭待發記出塞黃雲堆雪馬上離愁三萬里望昭陽宮殿孤鴻沒弦解語恨難說　遼陽驛使音塵絕瑣窗寒輕攏慢撚淚珠盈睫推手含情還卻手一抹涼州哀徹千古事雲飛煙滅賀老定場無消息想沉香亭北繁華歇彈到此為嗚咽

木蘭花慢　滁州送范倅

老來情味減對別酒怯流年況屈指中秋十分好月不照人圓無情水都不管共西風只管送歸船秋晚蓴鱸江上夜深兒女燈前　征衫便好去朝天玉殿正思賢想夜半承明留教視草卻遣籌邊長安故人問我道愁腸殢酒只依然目斷秋霄落雁醉來時響空弦

摸魚兒　淳熙己亥自湖北漕移湖南同官王正之置酒小山亭為賦

更能消幾番風雨匆匆春又歸去惜春長怕花開早何況落紅無數春且住見說道天涯芳草無歸路怨春不語算只有殷勤畫簷蛛網盡日惹飛絮　長門事準擬佳期又誤蛾眉曾有人妒千金縱買相如賦脈脈此情誰訴君莫舞君不見玉環飛燕皆塵土閑愁最苦休去倚危欄斜陽正在煙柳斷腸處

太常引　建康中秋夜為呂叔潛賦

一輪秋影轉金波飛鏡又重磨把酒問姮娥被白髮欺人奈何　乘風好去長空萬里直下看山河斫去桂婆娑人道是清光更多

水龍吟　過南劍雙溪樓

舉頭西北浮雲倚天萬里須長劍人言此地夜深長見斗牛光焰我覺山高潭空水冷月明星淡待燃犀下看憑欄卻怕風雷怒魚龍慘　峽束蒼江對起過危樓欲飛還斂元龍老矣不妨高臥冰壺涼簟千古興亡百年悲笑一時登覽問何人又卸片帆沙岸繫斜陽纜

水龍吟

楚天千里清秋水隨天去秋無際遙岑遠目獻愁供恨玉簪螺髻落日樓頭斷鴻聲裏江南遊子把吳鉤看了闌干拍遍無人會登臨意　休說鱸魚堪膾盡西風季鷹歸未求田問舍怕應羞見劉郎才氣可惜流年憂愁風雨樹猶如此倩何人喚取紅巾翠袖揾英雄淚

永遇樂　京口北固亭懷古

千古江山英雄無覓孫仲謀處舞榭歌臺風流總被雨打風吹去斜陽草樹尋常巷陌人道寄奴曾住想當年金戈鐵馬氣吞萬里如虎　元嘉草草封狼居胥贏得倉皇北顧四十三年望中猶記烽火揚州路可堪回首佛狸祠下一片神鴉社鼓憑誰問廉頗老矣尚能飯否

漢宮春　立春

春已歸來看美人頭上裊裊春幡無端風雨未肯收盡餘寒年時燕子料今宵夢到西園渾未辦黃柑薦酒更傳青韭堆盤　卻笑東風從此便薰梅染柳更沒些閑閑時又來鏡裏轉變朱顏清愁不斷問何人會解連環生怕見花開花落朝來塞雁先還

新荷葉　和趙德莊韻

人已歸來杜鵑欲勸誰歸綠樹如雲等閑付與鶯飛兔葵燕麥問劉郎幾度沾衣翠屏幽夢覺來水繞山圍　有酒重攜小園隨意芳菲往日繁華而今物是人非春風半面記當年初識崔徽南雲雁少錦書無個因依

蝶戀花　元日立春

誰向椒盤簪綵勝整整韶華爭上春風鬢往日不堪重記省為花長把新春恨　春未來時先借問晚恨開遲早又飄零近今歲花期消息定只愁風雨無憑準

清平樂　獨宿博山王氏庵

繞床饑鼠蝙蝠翻燈舞屋上松風吹急雨破紙窗間自語　平生塞北江南歸來華髮蒼顏布被秋宵夢覺眼前萬里江山

菩薩蠻　書江西造口壁

鬱孤臺下清江水中間多少行人淚西北望長安可憐無數山　青山遮不住畢竟東流去江晚正愁余山深聞鷓鴣

[illegible]　山寺夜作

身世酒杯中，萬事皆空。古來三五箇英雄。雨打風吹何處是，漢殿秦宮。夢入少年叢，歌舞匆匆。老僧夜半誤鳴鐘。驚起西窗眠不得，捲地西風。

定風波　暮春漫興

少日春懷似酒濃，插花走馬醉千鍾。老去逢春如病酒，唯有，茶甌香篆小簾櫳。卷盡殘花風未定，休恨，花開原自要春風。試問春歸誰得見，飛燕，來時相遇夕陽中。

鷓鴣天　鵝湖歸病起作

枕簟溪堂冷欲秋，斷雲依水晚來收。紅蓮相倚渾如醉，白鳥無言定自愁。書咄咄，且休休，一丘一壑也風流。不知筋力衰多少，但覺新來懶上樓。

辛棄疾下　附錄

臨江仙　徐昌圖

飲散離亭西去，浮生長恨飄蓬。回頭煙柳漸重重。淡雲孤雁遠，寒日暮天紅。今夜畫船何處，潮平淮月朦朧。酒醒人靜奈愁濃。殘燈孤枕夢，輕浪五更風。

點絳唇　韓　琦　稚圭

病起懨懨，畫堂花謝添憔悴。亂紅飄砌，滴盡胭脂淚。惆悵前春，誰向花前醉。愁無際。武陵凝睇，人遠波空翠。

蘇幕遮　范仲淹　希文

碧雲天，紅葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。

御街行

紛紛墜葉飄香砌，夜寂靜，寒聲碎。真珠簾捲玉樓空，天淡銀河垂地。年年今夜，月華如練，長是人千里。愁腸已斷無由醉，酒未到，先成淚。殘燈明滅枕頭欹，諳盡孤眠滋味。都來此事，眉間心上，無計相迴避。

漁家傲

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚。

賀新涼　蘇　軾　子瞻

乳燕飛華屋。悄無人、桐陰轉午，晚涼新浴。手弄生綃白團扇，扇手一時似玉。漸困倚、孤眠清熟。簾外誰來推繡戶，枉教人、夢斷瑤臺曲。又卻是，風敲竹。石榴半吐紅巾蹙。待浮花、浪蕊都盡，伴君幽獨。穠豔一枝細看取，芳心千重似束。又恐被、秋風驚綠。若待得君來向此，花前對酒不忍觸。共粉淚，兩簌簌。

水龍吟　和章質夫楊花韻

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量卻是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被、鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在，一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花，點點是離人淚。

卜算子　[illegible]

缺月掛疏桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

臨江仙　信州作　晁補之　無咎

謫宦江城無屋買，殘僧野寺相依。松間藥臼竹間衣。水窮行到處，雲起坐看時。一箇幽禽緣底事，苦來醉耳邊啼。月斜西院愈聲悲。青山無限好，猶道不如歸。

憶少年　別歷下

無窮官柳，無情畫舸，無根行客。南山尚相送，只高城人隔。罨畫園林溪紺碧，算重來、盡成陳迹。劉郎鬢如此，況桃花顏色。

滿庭芳　赴信日舟中寄十二叔

鷗起蘋中，魚驚荷底，畫船天上來時。翠灣紅漵，渾似武陵迷。更晚青山更好，孤雲帶、遠雨絲垂。金尊未掩，[illegible]使動分攜。竹林高、晉阮阿咸，瀟散[illegible]外，應念我、垂翼低飛。新詞好，他年認取，天際片帆歸。

迷神引　貶玉溪對江山作

黯黯青山紅日暮，浩浩大江東注。餘霞散綺，向煙波路。使人愁，長安遠，在何處。幾點漁燈小，迷近塢。一片客帆低，傍前浦。暗想平生，自悔儒冠誤。覺阮途窮，歸心亂，離魂苦。一千里，傷平楚，怪竹枝歌，聲聲怨，為誰苦。猿鳥一時啼，驚島嶼。燭暗不成眠，聽津鼓。

江梅引　洪　皓　光弼

天涯除館憶江梅。幾枝開。使南來。還帶餘杭、春信到燕臺。準擬寒英聊慰遠，隔山水，應銷落，赴愬誰。空恁遐想笑摘蕊。斷回腸，思故里。漫彈綠綺。引三弄、不覺魂飛。更聽胡笳、哀怨淚沾衣。亂插繁花須異日，待孤諷，怕東風、一夜吹。

一萼紅　人日登長沙定王臺　姜　夔　堯章

古城陰。有官梅幾許，紅萼未宜簪。池面冰膠，牆腰雪老，雲意還又沈沈。翠藤共、閒穿徑竹，漸笑語、驚起臥沙禽。野老林泉，故王臺榭，呼喚登臨。南去北來何事，蕩湘雲楚水，目極傷心。朱戶黏雞，金盤簇燕，空歎時序侵尋。記曾共、西樓雅集，想垂楊、還裊萬絲金。待得歸鞍到時，只怕春深。

暗香　石湖詠梅

舊時月色。算幾番照我，梅邊吹笛。喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜而今漸老，都忘卻、春風詞筆。但怪得、竹外疏花，香冷入瑤席。江國。正寂寂。歎寄與路遙，夜雪初積。翠尊易泣。紅萼無言耿相憶。長記曾攜手處，千樹壓、西湖寒碧。又片片、吹盡也，幾時見得。

疏影　前題

苔枝綴玉。有翠禽小小，枝上同宿。客裏相逢，籬角黃昏，無言自倚修竹。昭君不慣胡沙遠，但暗憶、江南江北。想佩環、月夜歸來，化作此花幽獨。猶記深宮舊事，那人正睡裏，飛近蛾綠。莫似春風，不管盈盈，早與安排金屋。還教一片隨波去，又卻怨、玉龍哀曲。等恁時、重覓幽香，已入小窗橫幅。

長亭怨慢

漸吹盡、枝頭香絮，是處人家，綠深門戶。遠浦縈回，暮帆零亂向何許。閱人多矣，誰得似、長亭樹。樹若有情時，不會得、青青如此。日暮。望高城不見，只見亂山無數。韋郎去也，怎忘得、玉環分付。第一是、早早歸來，怕紅萼、無人為主。算空有并刀，難翦離愁千縷。

念奴嬌　[illegible]

鬧紅一舸，記來時、嘗與鴛鴦為侶。三十六陂人未到，水佩風裳無數。翠葉吹涼，玉容銷酒，更灑菰蒲雨。嫣然搖動，冷香飛上詩句。日暮青蓋亭亭，情人不見，爭忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西風南浦。高柳垂陰，老魚吹浪，留我花間住。田田多少，幾回沙際歸路。

淡黃柳　合肥

空城曉角，吹入垂楊陌。馬上單衣寒惻惻。看盡鵝黃嫩綠，都是江南舊相識。正岑寂，明朝又寒食。強攜酒、小橋宅。怕梨花落盡成秋色。燕燕飛來，問春何在，唯有池塘自碧。

淒涼犯　合肥秋夕

綠楊巷陌秋風起，邊城一片離索。馬嘶漸遠，人歸甚處，戍樓吹角。情懷正惡。更衰草寒煙淡薄。似當時、將軍部曲，迤邐度沙漠。追念西湖上，小舫攜歌，晚花行樂。舊遊在否，想如今、翠凋紅落。漫寫羊裙，等新雁、來時繫著。怕匆匆、不肯寄與，誤後約。

側犯　芍藥

恨春易去，甚春卻向揚州住。微雨。正繭栗梢頭弄詩句。紅橋二十四，總是行雲處。無語。漸半脫宮衣笑相顧。金壺細葉，千朵圍歌舞。誰念我、鬢成絲，來此共尊俎。後日西園，綠陰無數。寂寞劉郎，自修花譜。

惜紅衣　荷花

枕簟邀涼，琴書換日，睡餘無力。細灑冰泉，并刀破甘碧。牆頭喚酒，誰問訊、城南詩客。岑寂。高柳晚蟬，說西風消息。虹梁水陌。魚浪吹香，紅衣半狼藉。維舟試望故國。渺天北。可惜渚邊沙外，不共美人遊歷。問甚時同賦，三十六陂秋色。

琵琶仙　吳興

雙槳來時，有人似、舊曲桃根桃葉。歌扇輕約飛花，蛾眉正奇絕。春漸遠、汀洲自綠，更添了、幾聲啼鴂。十里揚州，三生杜牧，前事休說。又還是、宮燭分煙，奈愁裏、匆匆換時節。都把一襟芳思，與空階榆莢。千萬縷、藏鴉細柳，為玉尊、起舞迴雪。想見西出陽關，故人初別。

翠樓吟　武昌安遠樓成

月冷龍沙，塵清虎落，今年漢酺初賜。新翻胡部曲，聽氈幕、元戎歌吹。層樓高峙。看檻曲縈紅，簷牙飛翠。人姝麗。粉香吹下，夜寒風細。此地。宜有詞仙，擁素雲黃鶴，與君遊戲。玉梯凝望久，歎芳草、萋萋千里。天涯情味。仗酒祓清愁，花銷英氣。西山外。晚來還卷，一簾秋霽。

朝中措　陸　游　務觀

怕歌愁舞懶逢迎，妝晚托春酲。總是向人深處，當時枉道無情。關心近日，啼紅密訴，剪綠深盟。杏館花陰恨淺，畫堂銀燭嫌明。

[illegible]相思

[illegible]一段淒涼。惆悵東君。堪恨處，也不念冷落尊前，那堪更、看漫空相趁柳綿飛。

鵲橋仙　夜聞杜鵑

茅簷人靜，蓬窗燈暗，春晚連江風雨。林鶯巢燕總無聲，但月夜、常啼杜宇。

倦旅清溟驚殘孤夢又隨深杪飛去故山猶自不堪聽況半世飄然羈旅

水龍吟　　　陳亮同甫

鬧花深處層樓畫簾半捲東風軟春歸翠陌平莎茸嫩垂楊金淺遲日催花淡雲閣雨輕寒輕暖恨芳菲世界遊人未賞都付與鶯和燕　寂寞憑高念遠向南樓一聲歸雁金釵鬥草青絲勒馬風流雲散羅綬分香翠綃封淚幾多幽怨正銷魂又是疏煙淡月子規聲斷

孤鸞　梅　　　趙以夫用父

江頭春早問江上寒梅占春多少自照疏星冷只許春風到幽香不知甚處但迢迢滿汀煙草回首謝家竹外有一枝斜好　記當年曾共花前笑念玉雪襟期有誰知道喚起羅浮夢正參橫月小淒涼更吹塞管漫相思鬢華驚老待覓西湖半曲對霜天清曉

龍山會　九日

九日無風雨一笑憑高浩氣橫秋宇群峰青可數寒城小一水縈洄如縷西北最關情漫遙指東徐南楚黯銷魂斜陽冉冉雁聲悲苦　今朝黃菊依然重上南樓草草成歡聚詩朋休浪賦舊題處俯仰已隨塵土莫放酒行疏清漏短涼蟾當午也全勝白衣未至獨醒凝佇

沁園春　送趙[illegible]　　　陳經國

過了梅花縱有春風不如早還正[illegible]別路[illegible]淡柳挾征鞍　笑殺[illegible]不知行路難[illegible]山下[illegible]有愁[illegible]老我[illegible]君去何[illegible]人老投把[illegible]名傳世間[illegible]歸日[illegible]報平安

滿江紅　九日冶城樓　　　方岳巨山

且問黃花陶令後幾番重九應解笑秋崖人老不堪詩酒宇宙一舟吾倦矣山河兩戒君知否倚秋風無語劍花寒龍吟吼　江欲釂天爲口秋何[illegible]人[illegible]只消江左[illegible]須有

水調歌頭　平山堂用東坡韻

秋雨一何碧山色倚晴空江南江北愁思分付酒螺紅蘆葉蓬舟千里菰菜蓴羹一夢無語寄歸鴻醉眼渺河洛遺恨夕陽中　蘋洲外山欲暝斂眉峰人間俯仰陳跡歎息兩仙翁不見當時楊柳只是從前煙雨磨滅幾英雄天地一孤嘯匹馬又西風

水調歌頭　九日多景樓

醉我一壺酒了此十分秋江濤還此當日擊楫渡中流問訊重陽煙雨俯仰人間今古此意渺滄洲天地幾今夕[illegible]　黃花[illegible]白髮笑[illegible]明月[illegible]大刀頭[illegible]揚州鶴去已[illegible]故山猿老[illegible]關河[illegible]北又[illegible]神州

琵琶仙　秋懷

[illegible]寒沙[illegible]明月[illegible]花[illegible]是江南客[illegible]不識誰[illegible]山碧　此時只[illegible]雙鬢白[illegible]正自令人[illegible]不知江水闊[illegible]飛過半如雪

賀新郎　　　韓琥

鬢影[illegible]了夏魚天涼生晴漪五湖秋曉竹几一燈人作夢嘶馬誰行古道起搔首[illegible]多少月有微黃[illegible]數朵青花小秋太淡添紅棗　愁殺何[illegible]西風[illegible]俱老也院落新涼[illegible]悄屏[illegible]計無此中年懷抱[illegible]江南吹[illegible]恨[illegible]參差白雁橫天杪末教楚山杳

瑞鶴仙　[illegible]見月

[illegible]

女冠子　元夕

蕙花香也雪晴池館如畫春風飛到寶釵樓上一片笙簫琉璃光射而今燈漫挂不是暗塵明月那時元夜況年來心懶意怯羞與蛾兒爭耍　江城人悄初更打問[illegible]　[illegible]燈前[illegible]夕陽下

[illegible]春

[illegible]

王沂孫字聖與會稽人

南浦　春水

柳下碧粼粼認麴塵乍生色嫩如染清溜滿銀塘東風細參差縠紋初遍別君南浦翠眉曾照波痕淺再來漲綠迷舊處添卻殘紅幾片　葡萄過雨新痕正拍拍輕鷗翩翩小燕簾影蘸樓陰芳流去應有淚珠千點滄浪一舸斷魂重唱蘋花怨采香幽徑鴛鴦睡誰道湔裙人遠

花犯　苔梅

古嬋娟蒼鬟素靨盈盈瞰流水斷魂十里歎紺縷飄零難繫離思故山歲晚誰堪寄琅玕聊自倚謾記我綠蓑衝雪孤舟寒浪裏　三花兩蕊破蒙茸依依似有恨明珠輕委雲臥穩藍衣正護春憔悴羅浮夢半蟾挂曉么鳳冷山中人乍起又喚取玉奴歸去餘香空翠被

無悶　雪意

陰積龍荒寒度雁門西北高樓獨倚悵短景無多亂山如此欲喚飛瓊起舞怕攪碎紛紛銀河水凍雲一片藏花護玉未教輕墜　清致悄無似有照水南枝已攙春意誤幾度憑闌莫愁凝睇應是梨花夢好未肯放東風來人世待翠管吹破蒼茫看取玉壺天地

眉嫵　新月

漸新痕懸柳淡彩穿花依約破初暝便有團圓意深深拜相逢誰在香徑畫眉未穩料素娥猶帶離恨最堪愛一曲銀鉤小寶簾挂秋冷　千古盈虧休問歎慢磨玉斧難補金鏡太液池猶在淒涼處何人重賦清景故山夜永試待他窺戶端正看雲外山河還老盡桂花影

水龍吟　牡丹

曉寒慵揭珠簾牡丹院落花開未玉闌干畔柳絲一把和風半倚國色微酣天香乍染扶春不起自真妃舞罷謫仙賦後繁華夢如流水　池館家家芳事記當時買栽無地爭如一朵幽人獨對水邊竹際把酒花前剩拚醉了醒來還醉怕洛中春色匆匆又入杜鵑聲裏

水龍吟　海棠

世間無此娉婷玉環未破東風睡將開半斂似紅還白餘花怎比偏占年華禁煙纔過夾衣初試歎黃州一夢燕宮絕筆無人解看花意　猶記花陰同醉小闌干月高人起千枝媚色一庭芳景清寒似水銀燭延嬌綠房留豔夜深花睡

水龍吟　落葉

曉霜初著青林望中故國淒涼早蕭蕭漸積紛紛猶墜門荒徑悄渭水風生洞庭波起幾番秋杪想重崖半沒千峰盡出山中路無人到　前度題紅杳杳溯宮溝暗流空繞啼螿未歇飛鴻欲過此時懷抱亂影翻窗碎聲敲砌愁人多少望吾廬甚處只應今夜滿庭誰掃

[illegible]

[illegible]

慶清朝　[illegible]

花外集

碧痕初化池塘草，熒熒野光相趁。扇薄星流，盤明露滴，零落秋原飛燐。練裳暗近。記穿柳生涼，度荷分暝。誤我殘編，翠囊空歎夢無準。　樓陰時過數點，倚闌人未睡，曾賦幽恨。漢苑飄苔，秦陵墜葉，千古淒涼不盡。何人為省。但隔水餘暉，傍林殘影。已覺蕭疏，更堪秋夜永。

齊天樂　蟬

綠槐千樹西窗悄，厭厭晝眠驚起。飲露身輕，吟風翅薄，半翦冰箋誰寄。淒涼倦耳。漫重拂琴絲，怕尋冠珥。短夢深宮，向人猶自訴憔悴。　殘虹收盡過雨，晚來頻斷續，都是秋意。病葉難留，纖柯易老，空憶斜陽身世。窗明月碎。甚已絕餘音，尚遺枯蛻。鬢影參差，斷魂青鏡裏。

一襟餘恨宮魂斷，年年翠陰庭樹。乍咽涼柯，還移暗葉，重把離愁深訴。西窗過雨。怪瑤珮流空，玉箏調柱。鏡暗妝殘，為誰嬌鬢尚如許。　銅仙鉛淚似洗，歎攜盤去遠，難貯零露。病翼驚秋，枯形閱世，消得斜陽幾度。餘音更苦。甚獨抱清高，頓成淒楚。漫想薰風，柳絲千萬縷。

三姝媚　次周公謹故京送別韻

蘭缸花半綻。正西窗淒淒，斷螢新雁。別久逢稀，謾相看華髮，共成銷黯。總是飄零，更休賦、梨花秋苑。何況如今，離思難禁，俊才都減。　今夜山高江淺。又月落帆空，酒醒人遠。彩袖烏紗，解愁人、惟有斷歌幽婉。一信東風，再約看、紅腮青眼。只恐扁舟西去，蘋花弄晚。

慶清朝　榴花

玉局歌殘，金陵句絕，年年負卻熏風。西鄰窈窕，獨憐入戶飛紅。前度綠陰載酒，枝頭色比舞裙同。何須擬，蠟珠作蒂，緗彩成叢。　誰在舊家殿閣，自太真仙去，掃地春空。朱旛護取，如今應誤花工。顛倒絳英滿徑，想無車馬到山中。西風後，尚餘數點，還勝春濃。

高陽臺

殘萼梅酸，新溝水綠，初晴節序暄妍。獨立雕闌，誰憐枉度華年。朝朝準擬清明近，料燕翎、須寄銀箋。又爭知、一字相思，不到吟邊。　雙蛾不拂青鸞冷，任花陰寂寂，掩戶閒眠。屢卜佳期，無憑卻恨金錢。何人寄與天涯信，趁東風、急整歸船。縱飄零，滿院楊花，猶是春前。

高陽臺　陳君衡遠游未還周公謹有懷人之賦倚歌和之

駝褐輕裝，狨韉小隊，冰河夜渡流澌。朔雪平沙，飛花亂拂蛾眉。琵琶已是淒涼調，更賦情、不比當時。想如今，人在龍庭，初勸金卮。　一枝芳信應難寄，向山邊水際，獨抱相思。江雁孤回，天涯人自歸遲。歸來依舊秦淮碧，問此愁、還有誰知。對東風，空似垂楊，零亂千絲。

高陽臺

殘雪庭陰，輕寒簾影，霏霏玉管春葭。小帖金泥，不知春是誰家。相思一夜窗前夢，奈個人、水隔天遮。但淒然、滿樹幽香，滿地橫斜。　江南自是離愁苦，況遊驄古道，歸雁平沙。怎得銀箋，殷勤與說年華。如今處處生芳草，縱憑高、不見天涯。更消他、幾度東風，幾度飛花。

掃花遊　綠陰

小庭蔭碧，遇驟雨疏風，剩紅如掃。[illegible]變遷不管[illegible]誰[illegible]到[illegible]。　[illegible]嫩葉[illegible]更好。怎知道、一別[illegible]恨多少。[illegible]人悄悄，任[illegible]。[illegible]了又[illegible]了，總隨春老。[illegible]斷腸[illegible]日長[illegible]路。

宋四家詞選

[illegible]懷抱[illegible]家[illegible]數[illegible]時[illegible]

[illegible]過[illegible]風[illegible]將花去孤[illegible]。迷人[illegible]日不香人更何許。方信[illegible]處又[illegible]。看[illegible]數[illegible]步想[illegible]對[illegible]山路[illegible]閒[illegible]好[illegible]。院宇[illegible]涼[illegible]又[illegible]秋[illegible]。

[illegible]

[illegible]花[illegible]一窗[illegible]過雨[illegible]片數東風二十四。[illegible]小簾朱戶不如飛去[illegible]。何見雙[illegible]白。[illegible]不展[illegible]雙花[illegible]題[illegible]流水寄情[illegible]紅不到春[illegible]但無聊[illegible]酒[illegible]夜月[illegible]院。

[illegible]梅

玉關人[illegible]水[illegible]數枝[illegible]。[illegible]斷[illegible]色[illegible]風[illegible]織成[illegible]如今[illegible]。[illegible]頭[illegible]甚千里芳心[illegible]無消息[illegible]正對[illegible]月[illegible]。

王沂孫下附錄

點絳脣　詠草　林逋　君復

金谷年年，亂生春色誰為主。餘花落處，滿地和煙雨。　又是離歌，一闋長亭暮。王孫去，萋萋無數，南北東西路。

惜分飛　富陽僧舍作別語贈妓瓊芳　毛滂　澤民

淚濕闌干花著露。愁到眉峰碧聚。此恨平分取。更無言語空相覷。　斷雨殘雲無意緒。寂寞朝朝暮暮。今夜山深處。斷魂分付潮回去。

[illegible]

[illegible]小窗不用著簾遮。載將山影轉灣斜。[illegible]時分付[illegible]花。此[illegible]此水共天涯。

長相思

[illegible]過[illegible]荷中[illegible]玉人共倚闌干角，月華猶在小池東。入人懷，吹鬢影，可憐風。　分散去，輕如雲與夢，剩下了許多風與月，侵枕[illegible]小睡還醒[illegible]醉，早惺惺[illegible]此恨到[illegible]。

[illegible]花

長安回首[illegible]今[illegible]又[illegible]一[illegible]楚山[illegible]無數[illegible]西風吹[illegible]此[illegible]。

[illegible]　潘元質

[illegible]庭院[illegible]新荷[illegible]從不[illegible]一[illegible]風[illegible]記那回玉人[illegible]初試[illegible]今[illegible]明月[illegible]天涯[illegible]何處多[illegible]。

清平樂　柳花　呂本中　居仁

柳塘新漲。艇子操雙槳。閒倚曲樓成悵望。是處春愁一樣。　傍人幾點飛花。夕陽又送棲鴉。試問畫樓西畔，暮雲恐近天涯。

宋四家詞選

洞仙歌　荷花　陳與之　伯可

若耶溪路，別岸花無數。欲斂嬌紅向人語。與綠荷相倚，恨回首西風，波淼淼，三十六陂煙雨。　新妝明照水，汀渚生香，不嫁東風被誰誤。遣踟躕、騷客意，千里綿綿，仙浪遠、何處凌波微步。想南浦、潮生畫橈歸，正月曉風清，斷腸凝佇。

霜天曉角　梅　范成大　致能

晚晴風歇。一夜春威折。脈脈花疏天淡，雲來去、數枝月。　勝絕。愁亦絕。此情誰與說。惟有兩行低雁，知人倚、闌干雪。

雙雙燕　史達祖　邦卿

過春社了，度簾幕中間，去年塵冷。差池欲住，試入舊巢相並。還相雕梁藻井。又軟語、商量不定。飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。　芳徑。芹泥雨潤。愛貼地爭飛，競誇輕俊。紅樓歸晚，看足柳昏花暝。應自棲香正穩。便忘了、天涯芳信。愁損翠黛雙蛾，日日畫闌獨憑。

[illegible]

[illegible]煙[illegible]紅[illegible]洲[illegible]夜香[illegible]綠[illegible]不[illegible]芳[illegible]。[illegible]月[illegible]問[illegible]東[illegible]一寸相思[illegible]。

秋霽

江水蒼蒼，望倦柳愁荷，共感秋色。廢閣先涼，古簾空暗，[illegible]故園信息。愛渠入眼南山碧。念上國。誰是、膾鱸江漢未歸客。　還又歲晚，瘦骨臨風，夜聞秋聲，吹動岑寂。露蛩悲、清燈冷屋，翻書愁上鬢毛白。年少俊游渾斷得。但可憐處，無奈苒苒魂驚，采香南浦，翦梅煙驛。

解連環　孤雁　張炎　叔夏

楚江空晚。悵離群萬里，恍然驚散。自顧影、欲下寒塘，正沙淨草枯，水平天遠。寫不成書，只寄得、相思一點。料因循誤了，殘氈擁雪，故人心眼。　誰憐旅愁荏苒。謾長門夜悄，錦箏彈怨。想伴侶、猶宿蘆花，也曾念春前，去程應轉。暮雨相呼，怕驀地、玉關重見。未羞他、雙燕歸來，畫簾半卷。

探春　[illegible]

銀浦流雲，綠房迎曉，一抹牆腰月淡。暖玉生香，懸冰解凍，碎滴瑤階如霰。纔放些晴意，早瘦了、梅花一半。也知不作花看，東風何事吹散。　搖落似成秋苑。甚釀得春來，怕教春見。野渡舟回，前村門掩，應是不勝清怨。次第尋芳去，灞橋外、蕙香波暖。猶記得、[illegible]人在深院。

高陽臺　西湖春感

接葉巢鶯，平波卷絮，斷橋斜日歸船。能幾番遊，看花又是明年。東風且伴薔薇住，到薔薇、春已堪憐。更淒然。萬綠西泠，一抹荒煙。　當年燕子知何處，但苔深韋曲，草暗斜川。見說新愁，如今也到鷗邊。無心再續笙歌夢，掩重門、淺醉閒眠。莫開簾。怕見飛花，怕聽啼鵑。

渡江雲　次趙元甫韻

錦香繚繞地，深燈掛壁，簾影浸紅紗。[illegible]歸去，[illegible]河橋那處[illegible]紗。[illegible]約[illegible]只有[illegible]寄[illegible]不到天涯。[illegible]曉十年心事，[illegible]曲闌干，[illegible]過了[illegible]疏柳[illegible]平沙。

浮問鴻知洛誰家宮又逐空江片月蘆花

惜黃花慢 菊

萬里飛霜千山落木寒艷不招春妒楓冷吳江獨客又吟愁句正船艤流水孤村似花繞斜陽芳樹甚荒溝一片淒涼載情不去載愁去　長安誰問倦旅羞見衰顏借酒飄零如許謾倚新妝不入洛陽花譜為回風起舞尊前盡化作斷霞千縷記陰陰綠遍江南夜窗聽暗雨

清平樂

候蛩淒斷人語西風岸月落沙平江似練望盡蘆花無雁　暗教愁損蘭成可憐夜夜關情只有一枝梧葉不知多少秋聲

八聲甘州 餞沈秋江

記玉關踏雪事清游寒氣脆貂裘傍枯林古道長河飲馬此意悠悠短夢依然江表老淚灑西州一字無題處落葉都愁　載取白雲歸去問誰留楚佩弄影中洲折蘆花贈遠零落一身秋向尋常野橋流水待招來不是舊沙鷗空懷感有斜陽處卻怕登樓

憶舊游

記開簾過酒隔水懸燈款語梅邊未了清游興又飄然獨去何處山川淡風暗收榆莢吹下沈郎錢歎客裏光陰消磨豔冶都在尊前　留連住人處是[illegible]年幽恨分付吟箋故園幾回飛夢江雨夜涼船縱有歸期千山未必無杜鵑

青玉案　黃公紹

年年社日停針線怎忍見雙飛燕今日江城春已半一身猶在亂山深處寂寞溪橋畔　春衫著破誰針線點點行行淚痕滿落日解鞍芳草岸花無人戴酒無人勸醉也無人管

齊天樂 蟬　陳恕可行之

蛻仙飛佩流空遠珊珊數聲林杪薄暑眠輕濃陰聽久勾引淒涼多少長吟未了想猶怯高寒又移深窈與整綃衣滿身風露正清曉　微薰庭院晝永那回曾記得如訴幽抱斷響難尋餘悲獨省葉底還驚秋早齊宮路杳歎往事魂消夜闌人悄謾想[illegible]好

齊天樂 蟬　唐珏玉潛

蛻痕初染仙莖露新聲又移涼影佩玉流空綃衣剪霧幾度槐昏柳暝幽窗睡醒奈欲斷還連不堪重聽怨結齊姬故宮煙樹翠陰冷　當時舊情在否晚妝清鏡裏猶記嬋娟亂咽頻驚餘悲獨抱[illegible]枝未定秋期話遠又抱葉淒淒暮寒山靜付與孤蛩苦吟清夜永

水龍吟 白蓮

淡妝人更嬋娟晚奩淨洗鉛華膩冷冷月色蕭蕭風度嬌紅斂避太液池空霓裳舞倦不堪重記歎冰魂猶在翠輿難駐玉簪為誰輕墜　別有凌空一葉泛清寒素波千里珠房淚濕明璫恨遠舊遊夢裏羽扇生秋瓊樓不夜尚遺仙意奈香雲易散綃衣半脫露涼如水

吳文英 字君特號夢窗四明人

倦尋芳 餞周糾定夫

暮帆挂雨冰岸飛梅春思零亂送客將歸偏是故宮離苑醉酒曾同涼月舞尋芳還隔紅塵面去難留悵芙蓉路窄綠楊天遠　便繫馬鶯邊清曉煙草晴花沙潤香軟爛錦年華誰念故人游倦寒食相思堤上路行雲應在孤山畔寄新吟莫空回五湖春雁

憶舊游 別黃澹翁

送人猶未苦苦送春隨人去天涯片紅都飛盡正陰陰潤綠暗裏啼鴉賦情頓雪雙鬢飛夢逐塵沙歎病渴淒涼分香瘦減兩地看花　西湖斷橋路想繫馬垂楊依舊敧斜葵麥迷煙處問離巢孤燕飛過誰家故人為寫深怨空壁掃秋蛇但醉上吳臺殘陽草色歸思賒

點絳唇 試燈夜初晴

卷盡愁雲素娥臨夜新梳洗暗塵不起酥潤凌波地　輦路重來彷彿燈前事情如水小樓熏被春夢笙歌裏

西子妝 夢窗自度腔湖上清明薄遊

流水麴塵豔陽醅酒畫舸游情如霧笑拈芳草不知名乍凌波斷橋西堍垂楊漫舞總不解將春繫住燕歸來問彩繩纖手如今何許　歡盟誤一箭流光又趁寒食去不堪衰鬢著飛花傍綠陰冷煙深樹玄都秀句記前度劉郎曾賦最傷心一片孤山細雨

唐多令

何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚涼天氣好有明月怕登樓　年事夢中休花空煙水流燕辭歸客尚淹留垂柳不縈裙帶住漫長是繫行舟

玉漏遲 中秋

雁邊風訊小飛瓊望杳碧雲先晚露冷闌干定怯藕絲冰腕淨洗浮空片玉勝花影春燈相亂秦鏡滿素娥未肯分秋一半　每圓處即良宵甚此夕偏饒對歌臨怨萬里嬋娟幾許霧屏雲幔孤兔淒涼照水曉風起銀河西轉摩淚眼瑤臺夢回人遠

祝英臺近 除夜立春

剪紅情裁綠意花信上釵股殘日東風不放歲華去有人添燭西窗不眠侵曉笑聲轉新年鶯語　舊尊俎玉纖曾擘黃柑柔香繫幽素歸夢湖邊還迷鏡中路可憐千點吳霜寒銷不盡又相對落梅如雨

又 春日客龜溪遊廢園

采幽香巡古苑竹冷翠微路鬥草溪根沙印小蓮步自憐兩鬢清霜一年寒食又身在雲山深處　晝閒度因甚天也慳春輕陰便成雨綠暗長亭歸夢趁風絮有情花影闌干鶯聲門徑解留我霎時凝佇

喜遷鶯 福山蕭寺歲除

江亭年暮趁飛雁又聽數聲柔櫓藍尾杯單膠牙餳淡重省舊時羈旅雪舞野梅籬落寒擁漁家門戶晚風峭作初番花訊春還知否　何處圍艷冶紅燭畫堂博塞良宵午誰念行人愁先芳草輕送年華如羽自剔短檠不睡空索彩桃新句便歸好料鵝黃已染西池千縷

高陽臺 落梅

宮粉雕痕仙雲墮影無人野水荒灣古石埋香金沙鎖骨連環南樓不恨吹橫笛恨曉風千里關山半飄零庭上黃昏月冷闌干　壽陽空理愁鸞問誰調玉髓暗補香瘢細雨歸鴻孤山無限春寒離魂難倩招清些夢縞衣解佩溪邊最愁人啼鳥晴明葉底青圓

高陽臺 豐樂樓

修竹凝妝垂楊駐馬憑闌淺畫成圖山色誰題樓前有雁斜書東風緊送斜陽下弄舊寒晚酒醒餘自消凝能幾花前頓老相如　傷春不在高樓上在燈前敧枕雨外熏爐怕艤遊船臨流可奈清臞飛紅若到西湖底攪翠瀾總是愁魚莫重來吹盡香綿淚滿平蕪

解語花 梅花

門橫皺碧路入蒼煙春近江南岸暮寒如翦臨溪影一一半斜清淺飛霙弄晚蕩千里暗香平遠端正看瓊樹三枝總似蘭昌見　酥瑩雲容夜暖伴蘭翹清瘦簫鳳柔婉冷雲荒翠幽棲久無語暗申春怨東風半面料準擬何郎詞卷歡未闌煙雨青黃宜晝陰庭館 [illegible]

齊天樂

新煙初試花如夢疑收楚峰殘雨茂苑人歸秦樓燕宿同惜天涯為旅遊情最苦早柔綠迷津亂莎荒圃數樹梨花晚風吹墮半汀鷺　流紅江上去遠翠尊曾共醉雲外別墅澹月秋千幽香巷陌愁結傷春深處聽歌看舞駐不得當時柳蠻櫻素睡起懨懨洞簫誰院宇

煙波桃葉西陵路十年斷魂潮尾古柳重攀輕鷗聚別陳迹危亭獨倚涼颸乍起渺煙磧飛帆暮山橫翠但有江花共臨秋鏡照憔悴　華堂燭暗送客眼波回盼處芳豔流水素骨凝冰柔蔥蘸雪猶憶分瓜深意清尊未洗夢不濕行雲漫沾殘淚可惜秋宵亂蛩疏雨裏

掃花游 送春古江村

水園沁碧驟夜雨飄紅竟空林島豔春過了有塵香墜鈿尚遺芳草步繞新陰漸覺交枝徑小醉深窈愛綠葉翠圓勝看花好　芳架雪未掃怪翠被佳人困迷清曉柳絲繫棹問閶門自古送春多少倦蝶慵飛故撲簪花破帽酹殘照掩重城暮鐘不到

解蹀躞

醉雲又兼醒雨，楚夢時來往。倦蜂剛著梨花，惹遊蕩。還作一段相思，冷波葉舞愁紅，送人雙槳。　暗凝想。情共天涯秋黯，朱橋鎖深巷。會稀投得輕分，頓惆悵。此去幽曲誰來，可憐殘照西風，半妝樓上。

惜紅衣　余從姜石帚遊苕霅間三十五年矣重來傷今感昔聊以詠懷

鷺老秋絲，蘋愁暮雪，鬢那不白。倒柳移栽，如今暗溪碧。烏衣細語，傷伴惜、□□□□。前度劉郎，尋流花蹤跡。　朱樓水側。雪面波光，汀蓮沁顏色。當時醉近繡箔。夜吟寂。三十六陂煙雨，舊夢冷雲南北。買釣舟溪上，應有煙蓑相識。

風入松

聽風聽雨過清明。愁草瘞花銘。樓前綠暗分攜路，一絲柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加曉夢啼鶯。　西園日日掃林亭。依舊賞新晴。黃蜂頻撲秋千索，有當時、纖手香凝。惆悵雙鴛不到，幽階一夜苔生。

鶯啼序

殘寒正欺病酒，掩沉香繡戶。燕來晚、飛入西城，似說春事遲暮。畫船載、清明過卻，晴煙冉冉吳宮樹。念羈情、遊蕩隨風，化為輕絮。　十載西湖，傍柳繫馬，趁嬌塵軟霧。溯紅漸、招入仙溪，錦兒偷寄幽素。倚銀屏、春寬夢窄，斷紅濕、歌紈金縷。暝堤空，輕把斜陽，總還鷗鷺。　幽蘭旋老，杜若還生，水鄉尚寄旅。別後訪、六橋無信，事往花委，瘞玉埋香，幾番風雨。長波妒盼，遙山羞黛，漁燈分影春江宿。記當時、短楫桃根渡。青樓彷彿，臨分敗壁題詩，淚墨慘澹塵土。　危亭望極，草色天涯，歎鬢侵半苧。暗點檢、離痕歡唾，尚染鮫綃，嚲鳳迷歸，破鸞慵舞。殷勤待寫，書中長恨，藍霞遼海沉過雁，漫相思、彈入哀箏柱。傷心千里江南，怨曲重招，斷魂在否。

古香慢　自度腔賦滄浪看桂

怨娥墜柳，離佩搖葓，霜訊南圃。漫憶橋扉，倚竹袖寒日暮。還問月中遊，夢飛過、金風翠羽。把殘雲、剩水萬頃，暗熏冷麝淒苦。　漸浩渺、凌山高處。秋澹無光，殘照誰主。露粟侵肌，夜約羽林輕誤。剪碎惜秋心，更腸斷、珠塵蘚路。怕重陽，又催近、滿城細雨。

水龍吟　惠山酌泉

艷陽不到青山，淡煙冷翠成秋苑。吳娃點黛，江妃擁髻，空濛遮斷。樹密藏溪，草深迷市，峭雲一片。二十年舊夢，輕鷗素約，霜絲亂、朱顏變。　龍吻春霏玉濺。煮銀瓶、羊腸車轉。臨泉照影，清寒沁骨，客塵都浣。鴻漸重來，夜深華表，露零鶴怨。把閒愁換與，樓前晚色，棹滄波遠。

桃源憶故人

越山青斷西陵浦。一片密陰疏雨。潮帶舊愁生暮。曾折垂楊處。　桃根桃葉當時渡。嗚咽風前柔櫓。燕子不留春住。空寄離檣語。

吳文英下附錄

離亭燕　張昇　杲卿

一帶江山如畫，風物向秋瀟灑。水浸碧天何處斷，霽色冷光相射。蓼嶼荻花洲，掩映竹籬茅舍。　雲際客帆高掛，煙外酒旗低亞。多少六朝興廢事，盡入漁樵閑話。悵望倚層樓，寒日無言西下。

蝶戀花　趙令畤　德麟

欲減羅衣寒未去，不捲珠簾，人在深深處。紅杏枝頭花幾許。啼紅正恨清明雨。　盡日沉香煙一縷。宿酒醒遲，惱破春情緒。飛燕又將歸信誤。小屏風上西江路。

烏夜啼

樓上縈簾弱絮，牆頭礙月低花。年年春事關心事，腸斷欲棲鴉。　舞鏡鸞衾翠減，啼珠鳳蠟紅斜。重門不鎖相思夢，隨意繞天涯。

清平樂　王安國　平甫

留春不住。費盡鶯兒語。滿地殘紅宮錦污。昨夜南園風雨。　小憐初上琵琶。曉來思繞天涯。不肯畫堂朱戶，春風自在楊花。

木蘭花　蘇庠　養直

江雲疊疊遮鴛浦。江水無情流薄暮。歸帆初張葦邊風，客夢不禁篷背雨。　渚花不解留人住。只作深愁無盡處。白沙煙樹有無中，雁落滄洲何處所。

菩薩蠻　陳克　子高

赤闌橋盡香街直。籠街細柳嬌無力。金碧上青空。花晴簾影紅。　黃衫飛白馬。日日青樓下。醉眼不逢人。午香吹暗塵。

綠蕪牆繞青苔院。中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上階飛。風簾自在垂。　玉鉤雙語燕。寶甃楊花轉。幾處簸錢聲。綠窗春夢輕。

謁金門

愁脈脈。目斷江南江北。煙樹重重芳信隔。小樓山幾尺。　細草孤雲斜日。一向弄晴天色。簾外落花飛不得。東風無氣力。

木蘭花　[illegible]仁　安山

花陰院靜飛去飛來雙燕。紅雨入簾寒不卷。曉屏山六扇。　翠袖玉笙淒斷。脈脈兩蛾愁淺。消息不知郎近遠。一春長夢見。

木蘭花

春風只在園西畔。薺菜花繁胡蝶亂。冰池晴綠照還空，香徑落紅吹已斷。　意長翻恨遊絲短。盡日相思羅帶緩。寶奩如月不欺人，明日歸來君試看。

齊天樂　高觀國　賓王　中秋夜懷梅溪

晚雲知有關山念，澄霄卷開清霽。素景分中，冰盤正溢，何啻嬋娟千里。危闌靜倚。正玉管吹涼，翠觴留醉。記約清吟，錦袍初喚醉魂起。　孤光天地共影，浩歌誰與舞，淒涼風味。古驛煙寒，幽垣夢冷，應念秦樓十二。歸心對此。想斗插天南，雁橫遼水。試問姮娥，有誰能為寄。

八聲甘州　陳允平　君衡

[illegible]秋來初過雨，[illegible]水滿汀洲，[illegible]數聲殘[illegible]月上樓臺[illegible]。共倚危闌，[illegible]三更夜，如何[illegible]無情。　還思舊遊[illegible]約，念[illegible]雁影[illegible]半已[illegible]心[illegible]又爭奈西風吹很[illegible]山冷[illegible]夢魂難覓[illegible]不成。

秋樓月　[illegible]

鎖屏[illegible]殘黃樹綠一聲[illegible]小窗雨[illegible]初閑東風悄，依然千樹長安道。翠雲鎖玉窗深窈，斷橋人空，斜陽[illegible]多少。　還是清明過了。任煙縷露條，碧纖青裊。恨隔天涯，幾回惆悵蘇堤曉。飛花滿地誰為掃。甚薄倖隨波縹緲，縱啼鵑不喚，春歸人自老。

大聖樂　周密　公謹　東園餞春

嬌綠迷雲，倦紅顰曉，嫩晴芳樹。漸午陰、簾影移香，燕語夢回，千點碧桃吹雨。[illegible]紹華[illegible]問誰長苦，奈花自無言鶯自語。對畫樓殘照，東風吹遠，天涯何許。怕折露條愁輕別，更煙暝長亭啼杜宇。垂楊晚，但羅袖暗沾飛絮。而今落鏡，羞人歸後，恨[illegible]度蘭舟[illegible]漁舟[illegible]久便好[illegible]

花犯　水仙花

楚江湄，湘娥乍見，無言灑清淚。淡然春意。空獨倚東風，芳思誰寄。凌波路冷秋無際。香雲隨步起。漫記得、漢宮仙掌，亭亭明月底。　冰絃寫怨更多情，騷人恨，枉賦芳蘭幽芷。春思遠，誰歎賞、國香風味。相將共、歲寒伴侶，小窗靜、沉煙熏翠袂。幽夢覺，涓涓清露，一枝燈影裏。

瑤華　瓊花

朱鈿寶玦，天上飛瓊，比人間春別。江南江北，曾未見、漫擬梨雲梅雪。淮山春晚，問誰識、芳心高潔。消幾番、花落花開，老了玉關豪傑。　金壺剪送瓊枝，看一騎紅塵，香度瑤闕。韶華正好，應自喜、初識長安蜂蝶。杜郎老矣，想舊事、花須能說。記少年、一夢揚州，二十四橋明月。

玉京秋

煙水闊。高林弄殘照，晚蜩淒切。碧砧度韻，銀床飄葉。衣濕桐陰露冷，采涼花、時賦秋雪。歎輕別。一襟幽事，砌蛩能說。　客思吟商還怯。怨歌長、瓊壺暗缺。翠扇恩疏，紅衣香褪，翻成消歇。玉骨西風，恨最恨、閒卻新涼時節。楚簫咽。誰倚西樓淡月。

解語花

晴絲罥蝶，暖蜜酣蜂，重簾卷春寂。雨萼煙梢，壓闌干、花雨染衣紅濕。金鞍誤約，空極目、天涯草色。閬苑玉簫人去後，惟有鶯知得。　餘寒猶掩翠戶，梁燕乍歸，芳信未端的。淺薰東風，莫因循、輕把杏鈿狼藉。尋芳較晚，應紅紫、春殘一半。留得一枝芳豔，自倚春遲立。

曲游春　禁煙湖上薄遊

禁苑東風外，颺暖絲晴絮，春思如織。燕約鶯期，惱芳情偏在，翠深紅隙。漠漠香塵隔。沸十里、亂絲叢笛。看畫船、盡入西泠，閒卻半湖春色。　柳陌。新煙凝碧。映簾底宮眉，堤上遊勒。輕暝籠寒，怕梨雲夢冷，杏香愁冪。歌管酬寒食。奈蝶怨、良宵岑寂。正滿湖、碎月搖花，怎生去得。

拜新月慢　春暮寄夢窗

感歲陰消，孤花香冷，遙遙芳洲春換。薄酒孤吟，悵相如遊倦。想人在、深院香透羅綺，幾許煙痕風幔。芳草天涯，負華堂雙燕。　記前歡、深月裏。花底夢蘭悠東風，怨一夜花落鵑啼，喚回倚吟邊。為歸心已過江南岸。清曉夢遙，飛花亂鴉，千萬絲縈垂楊。繫愁不斷。

法曲獻仙音　弔雪香亭梅

松雪飄寒，嶺雲吹凍，紅破數枝春淺。襯舞臺荒，浣妝池冷，淒涼市朝輕換。數花與人問，依依舊歌，懷其無限。　悄東風，凝香吹夢，應信道、深深翠苔。凄涼一片古今愁，但廢綠、平煙空遠。無語消魂，對斜陽、衰草淚滿。又西泠殘笛，低送數聲春怨。

木蘭花慢　問梅

王沂孫　聖與

紅樓十二春寒側，樓角何人吹玉笛。天津橋上有曾聽，三十六宮秋草碧。

卽辭人去無消息江上青山空晚也一聲落絮飛花無數行入歸丟
孙

湘春夜月　黃孝邁

近清明翠禽枝上銷魂可惜一片清歌都付與黃昏欲共柳花低訴怕柳
花輕薄不解傷春念楚鄉旅宿柔情別緒誰與溫存　空尊夜泣青山不
語殘月當門翠玉樓前惟是有一波湘水搖蕩湘雲天長夢短問甚時重
見桃根這次第算人間沒箇并刀剪斷心上愁痕

念奴嬌　王夢應

疏簾更雨試清愁籬落東風前此簾外秋容人共老雁與愁飛千里水影
烟明竹陂渡小萬葉寒聲起凭高那更九疑吹盡秀氣　婉娩空復多情
年年舊約花與柔桑似誰解消沉日暖花殘孤舟秋水江燕雙飛新語
對殘燈轉將愁思平蕪天遠一痕橫抹秋霽

法曲獻仙音　樓采

花匣么弦象奩雙陸舊日留歡情意夢到銀屏恨裁蘭燭香篝夜闌鴛被
料燕子重來地桐陰鎖窗綺倦梳洗　暈芳鈿自羞鸞鏡羅袖冷烟柳畫
闌半倚淺雨壓荼蘼指東風芳事餘幾院落黃昏怕春鶯驚笑憔悴倩柔
紅約定喚取玉簫同醉

綠意　荷葉　無名氏

碧圓自潔向淺洲遠浦亭亭清絕猶有遺簪不展秋心能卷幾多炎熱鴛
鴦密語同傾蓋且莫與浣紗人說恐怨歌忽斷花風碎卻翠雲千疊　回首
當年漢舞怕飛去謾皺留仙裙褶戀戀青衫猶染枯香還歎鬢絲飄雪盤
心清露如鉛水又一夜西風吹折但剩看匹練秋光倒瀉半湖明月

張子野詞
附補遺
張先撰

張子野詞卷一

吳興　張先　子野

正宮

醉垂鞭（東池）

雙蝶繡羅裙。東池宴。初相見。朱粉不深勻。閒花淡淡春。　細看諸處好。人人道。柳腰身。昨日亂山昏。來時衣上雲。

二（[illegible]年十二）

朱粉不須施。花（一作[illegible]）枝小。春偏好。嬌妙近勝衣。輕羅紅霧垂。　琵琶金畫鳳。雙條重。倦眉低。啄木細聲遲。黃蜂花上飛。

中呂宮

南鄉子（京口）

何處可魂銷。京口終朝兩信潮。不管離心千疊恨。滔滔。催促行人動去橈。　記得舊江皋。綠楊輕絮幾條條。春水一篙殘照闊。遙遙。有個多情立畫橋。

二（中秋不見月。一作[illegible]）

潮上水清渾。棹影輕於水底雲。去意徘徊無奈淚。衣巾。猶有當時粉黛痕。　海近古城昏。暮角寒沙雁隊分。今夜相思應看月。無人。露冷依前獨掩門。

菩薩蠻（[illegible]）

憶郎還上層樓曲。樓前芳草年年綠。綠似去時袍。回頭風袖飄。　郎袍應已舊。顏色非長久。惜恐鏡（一作[illegible]）中春。不如花草新。

二（[illegible]）

聞人語（一作[illegible]）著仙卿（一作[illegible]）字。嗔情恨意還須（一作[illegible]）喜。何況草長時。酒前頻共（一作[illegible]）伊。　嬌香堆寶帳。月到梨花上。心事兩人知。掩燈羅幕（一作[illegible]）垂。

三（不至）

夜深不至春蟾見。令人更更情飛亂。（一作[illegible]）翠幕動風亭。時疑響屧聲。　花香聞水榭。幾誤飄衣麝。不忍下朱扉。遶廊重待伊。

四

簟紋衫色嬌黃淺。釵頭秋葉玲瓏翦。輕怯瘦腰身。紗窗病起人。　相思魂欲絕。莫話新秋別。何處斷腸聲。西風昨夜涼。

五

牡丹含露真珠顆。美人折向簾前過。含笑問檀郎。花強妾貌強。　檀郎故相惱。剛道花枝好。花若勝如奴。花還解語無。

踏莎行

衾鳳猶溫。籠鸚尚睡。宿妝稀淡眉成字。映花避月上行廊（一作[illegible]）。珠裙褶褶輕垂地。　翠幙成波。新荷貼水。紛紛煙柳（一作[illegible]）低還起。重牆繞院更重門。春風無路通深意。

二

波湛橫眸。霞分膩臉。盈盈笑動籠香靨。有情未結鳳樓歡。無憀愛把歌眉斂。　密意欲傳。嬌羞未敢、斜偎象板還偷䁽。輕輕試問借人麼。佯佯不覷雲鬟點。

感皇恩

萬乘靴袍御紫宸。揮毫敷麗藻。盡經綸。第名天陛首平津。東堂桂。重占一枝春。　殊觀聳簪紳。蓬山仙話重。霈恩新。暫時趨府冠談賓。十年外。身是鳳池人。

西江月

體態看來隱約。梳妝好是家常。檀槽初抱更安詳。立向尊前一行。　小打登鈿怕重。盡纏繡帶由長。嬌春鶯舌巧如簧。飛在四條弦上。

慶金枝（[illegible]）

青螺添遠山。兩嬌靨笑時圓。抱雲勾雪近燈看。妍處不堪憐（一作[illegible]）。　今生但願無離別（一作[illegible]）。花月下。繡屏前。雙蠶成繭共纏綿。更結後生緣（一作[illegible]）。

浣溪沙（夏）

輕屟來時不破塵。石榴花映石榴裙。有情應得撞腮春（一作[illegible]）。　夜短更難（一作[illegible]）留遠夢。日高何計（一作[illegible]）學行雲。樹深（一作[illegible]）鶯過靜無人。

相思兒令（[illegible]月）

春去幾時還。問桃李無言。燕子歸栖風緊。梨雪亂西園。　猶有月嬋娟。似人人難近如天。願教清影長相見。更乞取長圓。

師師令（[illegible]）

香鈿寶珥。拂菱花如水。學妝皆道稱時宜。粉色有天然春意。蜀綵衣長勝未起。縱亂雲（一作[illegible]）垂地。　都城池苑誇桃李。問東風何似。不須回扇障清歌。脣一點小於珠子（一作[illegible]）。正是（一作[illegible]）殘英和月墜。寄此情千里。

山亭宴慢（[illegible]）

宴亭（一作[illegible]）永晝喧簫鼓。倚青空畫欄紅柱。玉瑩紫微人。藹和氣春融日煦。故宮池館更樓臺。約風月今宵何處。湖水動鮮衣。競拾翠湖邊路。　落花蕩漾愁（一作[illegible]）空樹。曉山靜數聲杜宇。天意送芳菲。正黯淡疏煙逗雨。新歡寧似舊歡長。此會散幾時還聚。試為挹飛雲。問解寄相思否。

謝池春慢（[illegible]）

繚牆重院。時聞有啼鶯到。繡被掩（一作[illegible]）餘寒。畫幕（一作[illegible]）明新曉。朱檻連空闊。飛絮無（一作[illegible]）多少。徑莎平。池水渺。日長風靜。花影閒相照。　塵香拂馬。逢謝女城南道。秀艷（一作[illegible]）過施粉。多媚生輕笑。鬥色鮮衣薄。碾玉雙蟬小。歡難偶（一作[illegible]）。春過了。琵琶流怨（一作[illegible]）。都入相思調。

惜雙雙（[illegible]）

城上層樓天邊路。殘照裏平蕪綠樹。傷遠更惜春暮。有人還在高高處。　斷夢歸雲經日去。無計使哀弦寄語。相望恨不相遇。倚橋臨水誰家住。

南呂宮

江南柳（[illegible]）

隋堤遠。波急路塵輕。今古柳橋多送別。見人分袂亦愁生。何況自關情。　斜照後。新（一作[illegible]）月上西城（一作[illegible]）。城上樓高重倚望。願身能似月亭亭。千里伴君行。

八寶裝

錦屏羅幌初睡起。花陰轉。重門閉。正不寒不暖。和風細雨。困人天氣。此時無限傷春意。憑誰訴。厭厭地。這淺情薄倖。千山萬水。也須來裏。

一叢花令（[illegible]）

傷高（一作[illegible]）懷遠幾時窮。無物似情濃。離愁（一作[illegible]）正引（一作[illegible]）千絲亂。更東（一作[illegible]）陌飛絮濛濛。嘶騎漸遙。征塵不斷。何處認郎蹤。雙鴛池沼水溶溶。南北小橈（一作[illegible]）通。梯橫畫閣黃昏後。又還是斜（一作[illegible]）月簾櫳。沉恨細（一作[illegible]）思。不如桃杏。猶解嫁東（一作[illegible]）風。

道調宮（[illegible]）

西江月

泛泛春船載樂。溶溶湖水平橋。高鬟照影翠煙搖。白紵一聲雲杪。　倚醉天然玉軟。弄妝人惜花嬌。風情遺恨幾時銷。不見盧郎年少。

感皇恩（安車少師訪閱道大資同遊湖山）

廊廟當時共代工。睢陵千里遠。約遺從。欲知賓主與誰同。宗枝內、黃閣舊有三公。　廣樂起雲中。湖山看畫軸、兩仙翁。武林嘉語幾時窮。元豐際、德星聚。照江東。

燕春臺慢

麗日千門。紫煙雙闕。瓊林又報春回。殿閣風微。當時去燕還來。五侯池館頻開。探芳菲、走馬天街。重簾人語。轔轔繡軒。遠近輕雷。　雕觴霞灩。翠幕雲飛。楚腰舞柳。宮面妝梅。金猊夜暖。羅衣暗裛香煤。洞府人歸。放笙歌、燈火下樓臺。蓬萊。猶有花上月。清影徘徊。

好事近（和毅夫內翰梅花）

月色透橫枝。短葉小花無力。北客一聲長笛。怨江南先得。　誰教強半臘前開。多情為春憶。留取大家沉醉。正雨休風息。

二

燈燭上山堂。香霧暖生寒夕。前夜雪清梅瘦。已不禁輕摘。　雙歌聲斷寶杯空。妝光艷瑤席。相將笑聲歸去。有隨人月色。

大石調

清平樂

屏山斜展。帳卷紅綃半。泥淺曲池飛海燕。風度楊花滿院。　雲情雨意空深。覺來一枕春陰。隴上梅花落盡。江南消息沉沉。

二

清歌逐酒。膩臉生紅透。嬌小杏青寒食後。衣換縷金輕繡。　畫堂新月朱扉。嚴城夜鼓聲遲。細看玉人嬌面。春光不在花枝。

醉桃源

落花浮水樹臨池。年前心眼期。見來無事去還思。如今花又飛。　淺顰黛。淡燕脂。開花取次宜。隔簾燈影閉門時。此情風月知。

二

歌停檀板舞停鸞。高陽人更閑。獸爐煙盡玉壺乾。茶分小鳳團。　雲浪淺。露珠圓。嬌聲春筍寒。絳紗籠下擺金蟬。歸時人未眠。

三

湘天風雨破寒初。深沉庭院虛。麗譙吹罷小單于。迢迢清夜徂。　鄉夢斷。旅魂孤。崢嶸歲又除。衡陽猶有雁傳書。郴陽和雁無。

恨春遲

好夢才成又斷。日晚起、雲鬢梳鬟。秀臉拂新紅。酒入嬌眉眼。薄衣減春寒。紅柱溪橋波平岸。畫閣外、落日西山。不分閑花並蒂。秋藕連根。何時重得雙眠。

二

欲借紅梅薦飲。望隴驛、音信沉沉。住在柳洲東岸。彼此相思。夢去難尋。　乳燕來時花期寢。淡月墜、將曉還陰。爭奈多情易感。音信無憑。如何消遣得初心。

雙調

慶佳節

莫風流。莫風流。風流後、有閑愁。花滿南園月滿樓。偏使我、憶歡遊。　我憶歡遊無計奈。除卻且、醉金甌。醉了醒來春復秋。我心事、幾時休。

二

芳菲節。芳菲節。天意應不虛設。對酒高歌玉壺闕。慎莫負、狂風月。　人間萬事何時歇。空贏得、鬢成雪。我有閑愁與君說。且莫用、輕離別。

採桑子

水雲薄薄天同色。竟日清輝。風影輕飛。花發瑤林春未知。　剡溪不辨沙頭路。粉水平堤。姑射人歸。記得歌聲與舞時。

御街行（送蜀客）

青船橫倚煙溪半。春入吳山遍。主人憑客且遲留。程入花溪遠。數聲蘆葉。兩行霓袖。幾處成離宴。　紛紛歸騎亭皋晚。風順檣烏轉。古今為別最消魂。因別有情須怨。更獨自、盡上高臺望。望盡飛雲斷。

玉聯環（送臨淄相公）

都人未逐風雲散。願留離宴。不須多愛洛城春。黃花訝歸來晚。　葉落灞陵如剪。淚沾歌扇。無由重肯日邊來。上馬便、長安遠。

二

來時露裛衣香潤。綵縧垂鬢。卷簾還喜月相親。把酒更花相近。　西去陽關休問。未歌先恨。玉峰山下水長流。流水盡、情無盡。

武陵春

秋染青溪天外水。風棹采菱還。波上逢郎密意傳。語近隔叢蓮。　相看忘卻歸來路。遮日小荷圓。菱蔓雖多不上船。心眼在郎邊。

定風波（令）

素藕抽條未放蓮。晚蠶將繭不成眠。若比相思如亂絮。何異。兩心俱被暗絲牽。　曾見鴛鴦將是侶。莫問。有情誰道無緣。有似中秋雲外月。皎潔。不團圓待幾時圓。

百媚娘

珠闕五雲仙子。未省有誰能似。百媚算應天乞與。淨飾艷妝俱美。若取次芳華皆可意。何處比桃李。　蜀被錦紋鋪水。不放彩鴛雙戲。樂事也知存後會。爭奈眼前心裏。綠皺小池紅疊砌。花外東風起。

夢仙鄉

江東蘇小。夭斜窈窕。都不勝彩鸞嬌妙。春豔上、新妝肌肉過人香。佳樹陰陰池院。華燈繡幔。花月好可能長見。離聚此生緣。無計同天天。

歸朝歡

聲轉轆轤聞露井。曉引銀瓶牽素綆。西園人語夜來風。叢英飄墜紅成徑。寶猊煙未冷。蓮臺香蠟殘痕凝。等身金。誰能得意。買此好光景。　粉落輕妝紅玉瑩。月枕橫釵雲墜領。有情無物不雙棲。文禽只合常交頸。晝長歡豈定。爭如翻作春宵永。日曈曨。嬌柔嬾起。簾押殘花影。

相思令

蘋滿溪。柳繞堤。相送行人溪水西。回時隴月低。　煙霏霏。風淒淒。重倚朱門聽馬嘶。寒鷗相對飛。

少年遊

紅葉黃花秋又老。疏雨更西風。山重水遠。雲閑天淡。遊子斷腸中。　青樓薄倖何時見。細說與、這忡忡。念遠離情。感時愁緒。應解與人同。

賀聖朝

淡黃衫子濃妝了。步縷金鞋小。愛來書幌綠窗前。半和嬌笑。　謝家姊妹。詩名空杳。何曾機巧。爭如奴道。春來情思。亂如芳草。

生查子

當初相見時。彼此心萌酒。近日見人來。卻恁相謾諱。休休休便休。美底交他且。匹似沒伊時。更不思量也。

小石調

夜厭厭

昨夜小筵歡縱。燭房深、舞鸞歌鳳。酒迷花困共厭厭。倚朱弦、未成歸弄。　峽雨忽收尋斷夢。依前是、畫樓鐘動。爭拂雕鞍忿忿去。萬千恨、不能相送。

二

昨夜佳期初共。鬢雲低翠翹金鳳。樽前含笑不成歌。意偷轉眼波微送。雲雨豈容成楚夢。夜寒深翠簾霜重。相看還到斷腸時。月西斜畫樓鐘動。

迎春樂

城頭畫角催夕宴。憶前時小樓晚。殘虹數尺雲中斷。愁送目天涯遠。枕清風。停畫扇。逗螢簟碧紗零亂。怎生得伊來。今夜裏銀蟾滿。

鳳栖梧（夜宴）

密宴厭厭（一作未休）池館暮。天漢沈沈。借得春光住。紅翠鬬爲長袖舞。香檀拍過驚鴻翥。 明日不知花在否。今夜圓蟾。後夜憂風雨。可惜歌雲。東城楊柳東城（一作來時）路。

張子野詞卷二

歇指調

雙燕兒

榴花簾外飄紅。藕絲罩。小屏風。東山別後。高唐夢短。猶喜相逢。幾時再與眠香翠。悔舊歡何事匆匆。芳心念我。也應那裏。蹙破眉峯。

卜算子慢

溪山別意。煙樹去程。日落采蘋春晚。欲上征鞍。更掩翠簾相眄。（一作下翠簾）（有而二字）惜彎彎淺黛長長眼。奈畫閣歡遊。也學狂花亂絮輕散。 水影橫池館。對靜夜無人。月高雲遠。一餉凝思。兩袖淚痕還滿。（一作淚痕下 一作滿）（有冷過二字）恨私書又逐東風斷。縱西北（一作夢斷）層樓萬尺（一作丈）。望重（一作[illegible]）城那見。

林鍾商

更漏子 三首

錦筵紅。羅幕翠。侍燕美人姝麗。十五六。解憐才。勸人深酒杯。 黛眉長。檀口小。耳畔向人輕道。柳陰曲。是兒家。門前紅杏花。

二

星斗稀。鐘鼓歇。簾外曉鶯殘月。蘭露重。柳風斜。滿庭堆落花。 虛閣上。倚闌望。還似去年惆悵。春欲暮。思無窮。舊歡如夢中。

三（舊刻誤作上）

相君家。賓宴集。秋葉曉霜紅溼。簾額動。水紋浮。驪花相對流。（一作驄花和水） 薄霞衣。（一作霓）酣酒面。重抱琵琶輕按。迴畫撥。抹么弦。一聲飛露（一作霹）蟬。

南歌子

醉後和衣倒。愁來殢酒醺。困人天氣近清明。盡日厭厭□臉淺含顰。 睡覺□□恨。依然月映門。楚天何處覓行雲。唯有暗燈殘漏伴銷魂。

二

蟬抱高高柳。蓮開淺淺波。倚風疎葉下庭柯。況是不寒不暖正清和。 浮世歡會少。勞生怨別多。相逢休惜醉顏酡。賴有西園明月照笙歌。

三

殘照催行棹。乘春拂去衣。海棠花下醉芳菲。無計少留君住淚雙垂。 煙柳春江暮。雲藏閣道危。行行聽取杜鵑啼。是妾此時離恨盡呼伊。

蝶戀花

臨水人家深宅院。階下殘花。門外斜陽岸。柳舞麴塵千萬線。青樓百

尺臨天半。 樓上東風春不淺。十二闌干。盡日珠簾捲。有個離人凝淚眼。淡煙芳草連雲遠。

二

檻菊愁煙蘭泣露。羅幕輕寒。燕子雙來去。明月不諳離恨苦。斜光到曉穿朱戶。 昨夜西風凋碧樹。獨上高樓。望盡天涯路。欲寄彩箋兼尺素。山長水闊知何處。

三

綠水波平花爛熳。照影紅妝。步轉垂楊岸。別後深情將爲斷。相逢還得人留戀。 絮亂絲繁無計綰。煙惹風迎。併入春心亂。和淚語嬌聲又顫。行行盡遠猶回面。

四

移得綠楊栽後院。學舞（一作舞學）宮腰。二月青猶短。不比灞陵多送遠。殘絲亂絮（一作飛絮）東西岸。 幾葉（一作葉）小眉寒不展。莫（一作怕）唱陽關。真個腸先斷。（一作恐斷）分付與春休（一作花休）細看。（一作分付）條條盡是離人怨。

訴衷情

花前月下暫相逢。苦恨阻從容。何況酒醒夢斷。花謝月朦朧。 花不盡。月無窮。兩心同。此時願作。楊柳千絲。絆惹春風。

二

數枝金菊對芙蓉。零落意忡忡。不知多少幽怨。和淚泣東風。 人散後。月明中。夜寒濃。謝娘愁臥。潘令閑眠。往事何窮。

木蘭花（邠州作）

青錢（一作財）貼水萍無數。臨曉西湖春漲雨。泥新輕燕面前飛。風慢落花衣上住。 紅裙空引（一作[illegible]）煙娥（一作[illegible]）聚。雲月卻能隨馬去。明朝何處上高臺。回認玉峯山下路。

二

西湖楊柳風流絕。滿縷青春看贈別。牆頭簌簌暗飛花。山外陰陰初落月。 秦姬穠麗雲梳髮。持酒唱（一作[illegible]）歌留晚發。驪駒應解惱人情。（一作[illegible]）欲出重城嘶不歇。

三

樓下雪飛樓上宴。歌咽笙簧聲韻顫。樽前有個好人人。十二闌干同倚遍。 簾重不知金屋晚。信馬歸來腸欲斷。多情無奈苦相思。醉眼開時猶似見。

減字木蘭花（一作贈舞妓）

垂螺近額。走上紅裀初趁拍。只恐輕飛。擬倩遊絲惹住伊。（一作文鴛） 文鴛繡履。去似楊花（一作風）塵不起。舞徹伊州。頭上宮花（一作花枝）顫未休。

少年遊

碎霞浮動曉朧明。春意與花濃。（一作）銀瓶素綆，玉泉金甃，真色浸朝紅。花枝人面難常見，青子小叢叢。韶華長在，明年依舊，相與笑春風。

二

帽簷風細馬蹄塵。常記探花人。露英千樣，粉香無盡，驀地酒初醒。探花人向花前老，花上舊時春。行歌聲外，靚妝嚴裹，須貴少年身。

醉落魄

雲輕柳弱，內家髻要新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹，月淡天垂幕。朱唇淺破桃花萼。倚樓誰在闌干角。夜寒手冷羅衣薄。聲入霜林，簌簌驚梅落。

喜朝天

曉雲開。睨仙館陵虛，步入蓬萊。玉宇瓊甃，對青林近，歸鳥徘徊。風月頓消清暑，野色對、江山助詩才。簫鼓宴，璇題寶字，浮動持杯。人多送目天際，識渡舟帆小，時見潮回。故國千里，共十萬室，日日春臺。睢社朝京非遠，正和羹、民口渴鹽梅。佳景在、吳儂還望，分閫重來。

破陣樂

四堂互映，雙門並麗，龍閣開府。郡美東南第一，望故苑、樓臺霏霧。垂柳池塘，流泉巷陌，吳歌處處。近黃昏，漸更宜良夜，簇簇繁星燈燭，長衢如晝，暝色韶光，幾許粉面，飛甍朱戶。和煦。雁齒橋紅，裙腰草綠，雲際寺、林下路。酒熟梨花賓客醉，但覺滿山簫鼓。盡朋遊、同民樂，芳菲有主。自此歸從泥詔，去指沙堤，南屏水石，西湖風月，好作千騎行春，畫圖寫取。

三字令

春欲盡，日遲遲。牡丹時。羅幌卷，翠簾垂。彩箋書，紅粉淚，兩心知。人不見，燕空歸。負佳期。香燼冷，枕頻欹。月方明，花淡薄，惹相思。

中呂調

菊花新

墮髻慵妝來日暮。家在畫橋堤下住。衣緩絳綃垂，瓊樹裊一枝紅霧。院深池靜嬌相妒。粉牆低、樂聲時度。長恐舞筵空，輕化作、彩雲飛去。

感美人

畫堂新霽情蕭索。深夜垂珠箔。洞房人睡月嬋娟，梧桐雙影上朱軒。立階前。高樓何處連宵宴，塞管聲幽怨。一聲已斷別離心，舊歡前

蛾。香難尋。恨悠悠。

二

碧波簾幕垂朱戶。簾下鶯鶯語。薄羅依舊泣青春。野花芳草逐年新。事難論。鳳笙何處高樓月。幽怨憑誰說。須臾殘照上梧桐。一時彈淚與東風。恨重重。

三

苕花飛盡汀風定。苕水天搖影。畫船羅綺滿溪春。一曲石城清響入高雲。壺觴昔歲同歌舞。今日無歡侶。南園花少故人稀。月照玉樓依舊似當時。

醉紅妝

瓊枝玉樹不相饒。薄雲衣。細柳腰。一般妝樣百般嬌。眉眼細。好如描。東風搖草百花飄。恨無計。上青條。更起雙歌郎且飲。郎未醉。有金貂。

天仙子

水調數聲持酒聽。午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回。臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。沙上並禽池上暝。雲破月來花弄影。重重簾幕密遮燈。風不定。人初靜。明日落紅應滿徑。

二

持節來時初有雁。十萬人家春已滿。龍標名第鳳池身，堂阜遠。江橋晚。一見湖山看未徧。障扇欲收歌淚濺。亭下花空羅綺散。箏弦向弄中踪。旗影轉。鼙聲斷。惆悵不如船尾燕。

菩薩蠻

玉人又是匆匆去。馬蹄何處垂楊路。殘日倚樓時。斷魂郎未知。闌干移倚遍。薄倖教人怨。明月卻多情。隨人處處行。

高平調

怨春風

無由且住。綿綿恨似春蠶緒。見來時飾還須去。月淺燈收，多在偷期處。今夜掩妝花下語。明朝芳草東西路。願身不學相思樹。但願羅衣化作雙飛羽。

于飛樂令

寶奩開。美鑑靜。一掬清蟾。新妝臉、旋學花添。蜀紅衫、雙繡蝶、裙縷鶼鶼。尋思前事，小屏風巧畫江南。怎空教、草解宜男，柔桑暗又過春蠶。正陰晴天氣，更瞑色相兼。幽期消息，曲房西、碎月篩簾。

臨江仙

自古傷心惟遠別。登山臨水遲留。暮塵衰草一番秋。尋常景物到此盡成愁。況與佳人分鳳侶。盈盈粉淚難收。高城深處是青樓。紅塵

遠道。明日忍回頭。

江城子

鎮牙歌板齒如犀。串珠齊。畫橋西。雜花池院，風幙卷金泥。酒入四肢波入鬢，嬌不盡，翠眉低。

轉聲虞美人

使君欲醉離亭酒。酒醒離愁轉有。紫禁多時虛右。苕霅留難久。一聲歌掩雙羅袖。日落亂山春後。猶有東城煙柳。青蔭長依舊。

燕歸梁

去歲中秋玩桂輪。河漢淨無雲。今年江上共瑤樽。都不是、去年人。水精宮殿琉璃臺閣，紅翠兩行分。點唇機動秀眉顰。清影外、見微塵。

二

夜月啼烏促亂弦。江樹遠無煙。歐多團少奈何天。愁只恐、下關山。粉香生面。衣珠弄彩。人月兩嬋娟。留連殘夜惜餘歡。人月在、又明年。

酒泉子

亭下花飛。月照妝樓春欲曉。珠簾風。蘭燭燼。怨空閨。迢迢何處寄相思。玉箸零零腸斷。屏幃深。更漏永。夢魂迷。

二

人散更深。堂上孤燈階下月。早梅愁。殘雪白。夜沈沈。闌前偷唱繫瓊簪。前事總堪惆悵。寒風生。羅衣薄。萬般心。

三

春色融融。飛燕未來鶯未語。露桃寒。風柳曉。玉樓空。天長煙遠恨重重。消息燕鴻歸去。枕前燈。窗外雨。閉簾櫳。

四

亭柳霜凋。一夜愁人窗下睡。繡幃風。蘭燭焰。夢遙遙。金鑪麝裊煙長宵。鏡畔玉箏弦斷。隴頭雲。桃源路。兩魂銷。

五

芳草長川。柳映危橋橋下路。歸鴻飛。行人去。碧山遙。風微煙淡雨蕭然。隔岸馬嘶何處。九迴腸。雙臉淚。夕陽天。

定西番

年少登瀛詞客，飄逸氣。拂晴霓。盡帶江南春色，過長淮。一曲艷歌留別，翠蟾搖寶釵。此後吳姬難見，且徘徊。

仙呂調

河傳

花慕。春去。都門東路。嘶馬將行。江南江北。十里五里郵亭。幾程程。高城望迥看回顧。煙細。晚碧空無際。今夜何處。[illegible]冷落衾幃。欲眠時。

偷聲木蘭花

雪籠瓊苑梅花瘦。外院重扉聯寶獸。海月新生。上得高樓無奈（一作奈）情。簾波不動凝（一作）紅小。今夜夜長爭得曉。欲夢高唐。只（一作恐）覺來深斷腸。

二

晝陰殘映橫塘路。流水滔滔春共去。目送殘（一作）暉。燕子雙高蝶對飛。　風花將盡持杯送。往事只成清夜夢。莫更登樓。坐想行思已是愁。

醉桃源（一作）

雙花（一作）連裾近香腮。歌圍鏤板齊。分明珠索散盈盈。疊雲定不飛。昏破點。齒編犀。春鶯莫亂啼。陽關更在碧峯西。相看翠黛低。

千秋歲

數聲鶗鴂。又報芳菲歇。惜春更（一作）把殘紅折。雨輕風色暴。梅子青時節。永豐柳。無人盡日飛花雪。　莫把么弦撥。怨極弦能說。天不老。情難絕。心似雙絲網。中有千千結。夜過也。東窗未白凝殘月。

天仙子（別渝州）

醉笑相逢能幾度。爲報江頭春且住。主人今日是行人。紅袖舞。清歌女。憑仗東風交點取。　三月柳枝柔似縷。落絮儘（一作）飛還戀樹。有情寧不憶西園。鶯解語。花無數。應訊使君何處去。

般涉調

漁家傲（和程公闢贈別）

巴子城頭青草暮。巴山重疊相逢處。燕子占巢花脫樹。杯且舉。瞿塘水闊舟難渡。　天外吳門清霅路。君家正在吳門住。贈我柳枝情幾許。春滿縷。爲君將入江南去。

張子野詞補遺上

天仙子（觀舞）

十歲手如芽子筍。固愛弄妝偷傅粉。金蕉并爲舞時空。紅臉嫩。輕衣褪。春重日濃花覺困。　斜雁軋弦隨步趁。小鳳累珠光遶鬢。密教持履恐仙飛。催拍緊。驚鵷奔。風袂飄颻無定準。

二

坐石吳州成舉士。詔卷風飛來聖語。親與乞得便蕃歸。瑤席主。杯休勸。清夜爲君歌白苧。　花接舊枝新葉吐。造化不知人有助。看花歲歲比甘棠。春月暮。東門路。只恐帶將春色去。

南鄉子

相並細腰身。時樣宮妝一樣新。曲項胡琴魚尾撥。離人。入塞弦聲水上聞。　天碧染衣巾。血色輕羅碎摺裙。百卉已隨霜女妒。東君。暗折雙花借小春。

少年遊

聽歌持酒且休行。雲樹幾程程。眼看檐牙。手搓花蕊。未必兩無情。　拓夫灘上闊新雁。離袖掩盈盈。此恨無窮。遠如江水。東去幾時平。

定風波令

碧玉篦扶墜髻雲。鶯黃衫子退紅裙。妝樣巧將花草競。相並。要教人意勝於春。　酒眼茸茸香慵困。□見。丹青難似鏡中真。自是有情偏小小。向道。江東誰信更無人。

二

浴殿詞臣亦議兵。禁中頗牧黨羌平。詔卷促歸難自緩。溪館。綵花千數酒泉清。　春草未青秋葉暮。□去。一家行色萬家情。可恨黃鶯相識晚。望斷。湖邊亭上不聞聲。

三

談辨纔成堂上兵。畫船齊岸暗潮平。萬乘靴袍曾好問。須信。文章傳口齒牙清。　三百寺應遊未偏。□算。湖山風物豈無情。不獨渠丘歌叔度。行路。吳謠終日有餘聲。

四

西閣名臣奉詔行。南床吏部錦衣榮。中有瀛仙賓與主。相遇。平津選首更神清。　溪上玉樓同宴喜。歡醉。對堤杯葉惜秋英。盡道賢人聚吳分。試問。也應傍（一作）有老人星。

木蘭花

人意共憐花月滿。花好月圓人又散。歡情去逐遠雲空。往事過如幽夢斷。　草樹爭春紅影亂。一唱雞聲（一作）千萬怨。任教遲日更添長。能得幾時擡眼看。

二（和孫公素別安陸）

相離徒有相逢夢。門外馬蹄塵已動。怨歌留待醉時聽。遠目不堪空際送。　今宵風月知誰共。聲咽琵琶槽上鳳。人生無物比多情。江水不深山不重。

三

檀槽碎響金絲撥。露濕潯陽江上月。不知商婦爲誰愁。一曲行人留晚發。　畫堂花入新聲別。紅蕊調高彈未徹。暗將深意語膠弦。長願弦絲無斷絕。

四

插花勸酒盤桓館。召節促行龍闕遠。吳船攔起晚潮生。繫檻未空要日短。　慶門奕世隆寵眷。歸到月隄梅已綻。有情願寄向南枝。圖得洛陽春色看。

五

去年春入芳菲國。青蕊如梅終忍摘。闌邊徙欲說相思。綠螺窗裏朱粉繡。　歸來故苑重尋覓。花滿舊枝心更惜。鸞鸞從小自相雙。若不多情頭不白。

六

龍頭舴艋吳兒競。筍柱秋千遊女並。芳洲拾翠暮忘歸。秀野踏青來不定。　行雲去後遙山暝。已放笙歌池院靜。中庭月色正清明。無數楊花過無影。

七

輕牙低掌隨聲聽。合調破空雲自凝。姝娘翠黛有人描。嬌女分鬟待誰併。　弄妝俱學閑心性。固向鸞臺同照影。雙頭蓮子一時花。天碧秋池水如鏡。

傾杯

橫塘水靜花窺影。孤城轉。浮玉無塵。五亭爭景。畫橋對起。垂虹不斷。遊愛溪上瓊樓憑雕闌久。□飛雲遠。人在虛空。月生滄海。寒波夜印。游鱗可辨。　正是草長蘋老。江南地暖。汀洲日晚。更茶山已過清明。風雨漆千岩啼鳥怨。芳菲故苑。深紅盡綠葉陰濃。青子枝頭滿。使君莫放芳春緩。

二

飛雲過盡明河淺。天無畔。草色栖螢。霜華清暑。輕颸弄袂。澄瀾拍岸。宴玉塵談賓。倚瓊枝秀挹雕觴滿。午夜中秋。十分圓月。香槽撥鳳。朱弦軋雁。　正是歡醒還醉。臨空悵遠。壺更疊換。對東西數里回塘。恨零落芙蓉。春不管。籠鐙待散。誰知道座有離人。目斷雙歌伴。江□子歸來晚。

張子野詞

離亭宴

捧黃封詔卷。臨處是離亭別宴。紅翠成輪歌未徧。已恨野橋風便。此去濟南非久，惟有鳳池鸞殿。 三月花飛幾片。又減卻芳菲過半。千里恩深雲海淺，民愛比春流不斷。更上玉樓西歸。雁與征帆共遠。

沁園春 寄都城趙閱道

心膂良臣，帷幄元勳，左右萬幾。暫武林分閫，東南外翰，錦衣鄉社，未滿瓜時。易鎮吾鄉，宣條奉詔，又西指夷橋二十騎移。珠灘上，喜甘棠翠蔭，依舊春暉。 須知。繫國安危。料節召還趨沼鳳池。且代工施化，持鈞播澤，置盂天下，此外何思。素卷書名，赤松遊道，飆馭雲軿仙可期。湖山美，有啼猿唳鶴，相望東歸。

感皇恩

延壽芸香七世孫。華軒承大對，見經綸。頃魚一息化天津。袍如草，三百騎，從清塵。 玉樹瑩風神。同時棠棣萼，一家春。十年身是鳳池人。蓬萊閣，黃閣主，遲共一作談賓。

憶秦娥

參差竹，吹斷相思曲。情不足，西北有樓窮遠目。 憶苕溪、寒影透清玉，秋雁南飛速。菰草綠，應下溪頭沙上宿。

繫裙腰

惜一作霜蟾照夜雲天。朦朧影，畫勾闌。人情縱似長情月，算一年年。又能得、幾番圓。 欲寄西江題葉字，流不到，五亭前。東池始有荷新綠，尚小如錢。問何日藕，幾時蓮。

清平樂

青袍如草。得意還年少。馬躍綠螭金絡腦。寒食乍臨新曉。 曲塘斜度鶯啼。西園一片笙簫。自欲勝留春住，風花無奈飄飄。

偷聲木蘭花

曾居別乘康吳俗。民到於今歌不足。驛馭征鞭。一去東風十二年。 重來卻擁諸侯騎。寶帶垂魚金照地。和氣融人。清晝千家日日春。

菩薩蠻

佳人學得平陽曲。纖纖玉筍橫孤竹。一弄入雲聲。海門江月清。 蕃蘭金翅落。惜恐鬢辱驚。驪罷已依依。莫吹楊柳枝。

二

縷絲彩勝紅窄。衫輕不礙瓊膚白。縷鬢小橫波。花樓東是家。 上湖閒遊漾。粉豔芙蓉樣。湖水亦多情。照妝天底清。

三 七夕

牛星織女年年別。分明不及人間物。匹鳥少孤飛。斷沙猶並栖。 洗車昏雨過。缺月雲中墮。斜漢曉依依。暗蛩還促機。

四 又

雙鸞轉引雙絲纏。家家盡道迎牛女。不見渡河時。空聞烏鵲飛。 西南低片月。應恐雲梳髮。寄語問星津。誰為得巧人。

慶春澤

飛閣危橋相倚。人獨立東風。滿衣輕絮。還記憶江南。如今天氣正白蘋花。遠堤溪流水。 寒梅落盡。誰寄方春意。無窮。青空千里。愁草樹依依。關城初閉。對月黃昏。角聲傳起。

二

豔色不須妝樣。風韻好天真。畫毫難上。花影蘸金尊。暗東生浪。鏡鸞留春。倚花為春唱。 銀塘玉宇空曠。冰簫映輕屏。絮紅新放。聲宛轉疑隨煙香悠颺。對暮林靜寥寥寂清響。

玉聯環

南園已恨歸來晚。芳菲滿眼。春工偏上好花多。疑不向空枝暖。 借恐紅雲易散。叢叢看偏。當時猶有蕊如梅。問幾日上東風綻。

玉樹後庭花 上元

華燈火樹紅相鬭。往來如晝。河橋水白天青。訝別生星斗。 落梅穠李還依舊。寶釵沽酒。曉蟾殘漏心情。恨雕鞍歸後。

二

寶林香重春眠覺。檻前鸞曉。新聲麗色千人。歌後庭清妙。 青驄一騎來飛鳥。靚妝難好。至今落日寒蟾。照臺城秋草。

卜算子

夢短寒夜長。坐待清霜曉。臨鏡無人為整妝。但自學孤鸞照。 樓臺紅樹杪。風月依前好。江水東流郎在西。問尺素何由到。

雙韻子

鳴鞘電過。嚴闌靜數。龍旂風定。鳳樓遠出霏煙。聞笑語中天迥。 清光近。歡聲競。驚鸞集仙花圃影。更聞度曲壽山。升暘日。春宮永。

鵲橋仙

星橋火樹。長安一夜。開遍紅蓮萬蕊。鵲羅能借日中春。風露細天清似水。 重城閑月。青樓歌樂。人在銀潢影裏。誤臨期約近收燈。歸步急雙鸞欲起。

醉垂鞭

酒面灩金魚。吳娃唱。吳潮上。玉簪白驪書。待君歸後除。 勾留風月好。平湖曉。翠峯孤。此景出關無。西州空畫圖。

定西番

秀眼謾生千媚。釵玉重。鬢雲低。寂寂把妝羞淚。怨分攜。 鸞帳顧覺今夜。夢長連曉。聯小窗畫鼓。風月渡江西。

二

拜擷榮擣金觀。雙秀萼。兩回鸞。齊學漢宮妝樣。競嬋娟。 三十六弦蟬鬧小弦。蟬作團。聽盡昭君幽怨。莫重彈。

望江南

青樓宴。靚女薦瑤杯。一曲白雲江月滿。際天拖練夜潮來。人物誤瑤臺。 醺醺酒。拂拂上雙腮。媚臉已非朱淡粉。香紅全勝雪籠梅。標格外塵一作埃。

少年遊慢

春城三二月。禁柳飄綿未歇。仙韶生香。碧雲凝紫。臨層闕。歌掌明珠滑。冶臉紅霞。繁華省名高。少年得意時節。 畫刻三三通鼓。捲簾同登蜂宮。玉殿新宣。銀袍齊脫。生仙骨。花探都門曉。馬躍芳蘭闕。宴罷東風。醉插一行飛雪。

剪牡丹 舟中聞雙琵琶

野綠連空。天青垂水。素色溶漾都淨。柔柳搖搖。墜輕絮無影。汀洲日落人歸。修巾薄袂。擷香拾翠相競。如解凌波。泊煙渚春暝。 綵絛朱索新整。宿繡屏畫船風定。金鳳響雙槽。彈出今古幽思誰省。玉盤大小亂珠迸。酒上妝面。花豔媚相並。重聽。盡漢妃一曲。江空月靜。

畫堂春

外湖蓮子長參差。霽山青處鷗飛。水天溶漾畫橈遲。人影鑑中移。 桃葉淺聲雙唱。杏紅深色輕衣。小荷障面避斜暉。分得翠陰歸。

芳草渡

雙門曉鎖響朱扉。千騎擁萬人隨。風烏弄影畫船移。歌時淚。和別怨。作秋悲。 寒潮小。渡淮遲。吳越路漸天涯。宋王臺上為相思。江雲下。日西盡。雁南飛。

二

主人宴客玉樓西。風飄雪。忽雰霏。唐昌花蕊漸平枝。浮光裏。寒聲亂。濺簷瓶。 驚曉日。喜春遲。野梅時伴梅飛。山明日遠霽雲披。溪上月。堂下水。併春暉。

御街行

天非花豔輕非霧。來夜半天明去。來如春夢不多時。去似朝雲何處。 遠雞棲燕。落星沉月。月一作星紞紞城頭鼓。 參差漸辨西池樹。珠閣斜開戶。綠苔深徑少人行。苔上屐痕無數。餘香遺粉。剩衾閑枕。天把多情付。

蘇幕遮

柳飛綿。花實少。漾板音清。強發江南調。斜日兩竿留碧口。馬足重重。

又近青門道。去塵遠。人散了。回首旗亭。漸漸紅裳小。莫訝安仁頭
白早。天若有情。天也終須老。

武陵春

每見韶娘梳鬢好。釵燕傍雲飛。謝掬彤霞巧染衣。玉透柔肌。　梅花
瘦雪妒花雨。心眼未芳菲。看著嬌妝聽柳枝。人意覺春歸。

醉落魄　吳興莘老席上

山圍畫障。風溪弄月清溶漾。玉樓苕館人相望。下箸醲醅。競欲金釵
當。　使君勸醉青娥唱。分明仙曲雲中響。南園百卉千家賞。和氣兼
口。不獨花枝上。

長相思　潮溝在金陵上元之西

粉艷明。秋水盈。柳樣纖柔花樣輕。笑前雙靨生。　寒江平。江櫓鳴。誰
道潮溝非遠行。回頭千里情。

更漏子

杜陵春。秦樹晚。傷別更堪臨遠。南去信。欲憑誰。歸鴻多北飛。　小桃
枝。紅杏發。今夜昔時風月。休苦意。說相思。少情人不知。

浣溪沙

樓倚春江百尺高。煙中還未見歸橈。幾時期信似江潮。　花片片飛
風弄蝶。柳陰陰下水平橋。日長才過又今宵。

醉桃源

仙郎何日是來期。無心雲勝伊。行雲猶解傍山飛。郎行去不歸。　強
勻（一作畫）。又芳菲。春深輕薄衣。桃花無語伴相思。陰陰月上時。

行香子　案此調又見六一詞

舞雪歌雲。閒淡妝勻。藍溪水、深染輕裙。酒香醺臉。粉色生春。更巧談
話。美情性。好精神。　江空無畔。凌波何處。月橋邊、青柳朱門。斷鐘殘
角。又送黃昏。奈心中事。眼中淚。意中人。

熙州慢　贈述古

武林鄉。占第一湖山。詠畫爭巧。鷲石飛來。倚翠樓煙靄。清猿啼曉。況
值禁垣師帥。惠政流入歡謠（一作謠）。朝暮萬景。寒潮弄月。亂峰回照。
天使尋春不早。并行樂免有花愁花笑。持酒更聽。紅兒肉聲長調。瀟
湘故人未歸。但目送遊雲孤鳥。際天杪。離情盡寄芳草。

虞美人　述古移南郡

恩如明月家家到。無處無清照。一帆秋色共雲遙。眼力不知人遠上
江潮。　如君書札來雙鯉。古汴東流水。宋王臺畔楚宮西。正是節趣
歸路近沙堤。

泛青苕　又名感皇恩。正月十四日與公擇吳興泛舟

綠蘋無痕。過曉霽清苕。鏡裏遊人。紅柱（一作舞）巧娥船艤。當筵主被

張子野詞

青門引（？）...

誇臣。笑揩勸飲韓娥唱。競艷容、左右皆春。學爲行雨傍畫樓。從教水
濺羅裙。　溪煙混月黃昏。漸樓臺上下。火影星分。飛檻倚。斗牛近。響
簫鼓遠破重雲。歸軒未至千家待。擁半穀、翠幌朱門。衣香拂面。扶醉
卸簪花。滿袖餘溫。

惜瓊花

汀蘋白。苕水碧。每逢花駐樂。隨處歡席。別時攜手看春色。螢火而今。
飛破秋夕。　旱（一作脈脈）一河流如帶窄。任身輕似葉。何計歸得。（一作任棲得）
[illegible]斷雲孤鶩青山極。樓上徘徊。無盡相憶。

□滿子　[illegible]

溪女送花隨處沙。鸚鵡分行。遊舸已如圖障裏。小屏猶畫瀟湘。人
面新生酒豔日。痕更欲春長。　衣上交枝鬥色。釵頭比翼相雙。片段
落霞明水底。風紋時動妝光。寶從夜歸無月。千燈萬火河塘（一作□□）。

勸金船　流杯堂唱和翰林主人元素自撰腔

流泉宛轉雙開竇。帶染輕紗皺。何人暗得金船酒。擁羅綺前後。綠定
見花影並照。與豔妝爭秀。行盡曲名。休更再歌楊柳。　光生飛動搖
瓊甃。隔障笙簫奏。須知短景歡無足。又還獨清晝。輪閣漸歸來偶。
恨留住難久。異日鳳凰池上。爲誰思舊。

慶同天　開封府大名同時用

海宇稱慶。復生元聖。鳳入南薰。拜恩遙闕。衣上曉色猶春。望堯雲。
游鈞廣樂人疑夢。仙聲共日轉旗光動。無噩帝（一作筭）。何待祝華封。
與天同。

雨中花令　贈胡楚楚、大小楚

近鬢綵鈿雲雁細。好客艷花枝爭媚。[illegible]學雙燕同棲還並
翅。[illegible]我合著你。嬌分兩。這佛面前生應布施。[illegible]你更看、鴛眉
下秋水。[illegible]似賽九底見他三五二。[illegible]正閏裏也須歡喜。[illegible]

江城子

小園珠串靜慵拈。夜厭厭。下重簾。曲屏斜燭。心事入眉尖。金字半開
香篆小。愁不寐。恨西簷。（以上六十三闋[illegible]）（一百二十九闋[illegible]見集者六十六闋[illegible]）

張子野詞補遺下

青門引　春思

乍暖還輕冷。風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明。殘花中酒。又是去年
病。　樓頭畫角風吹醒。入夜重門靜。那堪更被明月。隔牆送過秋千
影。

滿江紅　初春

飄盡寒梅。笑粉蝶、遊蜂未覺。漸迤邐、水明山秀。暖生簾幕。過雨小桃
紅未透。舞煙新柳青猶弱。記畫橋、深處水邊亭。曾偷約。　多少恨。今
猶昨。愁和悶。都忘卻。拚從前爛醉。被花迷著。晴鴿試鈴（一作風力軟）。
鶯雛弄舌春寒薄。但只愁、錦繡鬧妝時。東風惡。（以上二闋見花草粹編）

漢宮春　蠟梅

紅粉苔牆。透新春消息。梅粉先芳。奇葩異卉。漢家宮額塗黃。何人鬪
巧。運紫檀、剪出蜂房。應爲是、中央正色。東君別與清香。　仙姿自稱
霓裳。更孤標俊格。非（案非字誤）雪凌霜。黃昏院落。爲誰密解羅囊。銀瓶注
水。浸數枝、小閣幽窗。春睡起、纖條在手。厭厭宿酒殘妝。（右一闋見梅苑）

生查子　[illegible]

含羞整翠鬟。得意頻相顧。雁柱十三弦。一一春鶯語。　嬌雲容易飛。
夢斷知何處。深院鎖黃昏。陣陣芭蕉雨。

浣溪沙　[illegible]

錦帳重重捲暮霞。屏風曲曲鬥紅牙。恨人何事苦離家。　枕上夢魂
飛不去。覺來紅日又西斜。滿庭芳草襯殘花。

二

水滿池塘花滿枝。亂香深裏語黃鸝。東風吹軟弄簾幃。　日正長時
春夢短。燕交飛處柳煙低。玉窗紅子鬥棋時。

菩薩蠻　詠箏

哀箏一弄湘江曲。聲聲寫盡湘波綠。纖指十三弦。細將幽恨傳。　當
筵秋水慢。玉柱斜飛雁。彈到斷腸時。春山眉黛低。

滿庭芳　[illegible]

紅蓼花繁。黃蘆葉亂。夜深玉露初零。霽天空闊。雲淡楚江清。獨棹孤
篷小艇。悠悠過、煙渚沙汀。金鉤細。絲綸慢捲。牽動一潭星。　時時橫
短笛。清風皓月。相與忘形。任人笑生涯。泛梗飄萍。飲罷不妨醉臥。塵
勞事、有耳誰聽。江風靜。日高未起。枕上酒微醒。（以上五闋見草堂詩餘補遺）

菩薩蠻

五雲深處蓬山杳。寒輕霧重銀蟾小。枕上挹餘香。春風歸路長。　雁
來書不到。人靜重門悄。一陣落花風。雲山千萬重。

二

青梅又是花時節。粉牆閒把青梅折。玉鞭偶逢君。春情如亂雲。　繡絲牽不斷。誰信朱顏換。莫厭十分斟。酒深情更深。

浪淘沙

腸斷送韶華。為惜楊花。雪球搖曳逐風斜。容易著人容易去，飛過誰家。　聚散苦咨嗟。無計留他。行人灑淚滴流霞。今日畫堂歌舞地，明日天涯。

望江南　閨情

香閨內，只自想佳期。獨步花陰情緒亂，謾將珠淚兩行垂。勝會在何時。　厭厭病，此夕最難持。一點芳心無託處，荼蘼架上月遲遲。惆悵有誰知。

碧牡丹　晏同叔出姬

步帳搖紅綺。曉月墮，沈煙砌。緩板香檀，唱徹伊家新製。怨入眉頭，斂黛峯橫翠。芭蕉寒，雨聲碎。　鏡華翳。閒照孤鸞戲。思量去時容易。鈿盒瑤釵，至今冷落輕棄。望極藍橋，但暮雲千里。幾重山，幾重水。（事道山清話云：晏元獻尹京，辟張先為通判。新納侍兒，公甚屬意。先每張樂，令侍兒出侑觴，往往歌子野所為之詞。其後王夫人浸不容，公即出之。一日子野至，公與之飲，子野作此詞，令營妓歌之。公聞之，憮然曰：人生行樂耳，何自苦如此。亟命於宅庫支錢，復取前所出侍兒。既來，夫人亦不復誰何也。）

漢宮春

玉減香銷，被嬋娟誤我，臨鏡妝慵。無聊強開強解，蹙破眉峯。憑高望遠，但斷腸殘月初鐘。須信道承恩不在貌，如何教妾為容。　風暖鳥聲和碎，更日高院靜，花影重重。愁來只待殢酒，酒薄愁濃。長門怨感，恨無金買賦臨邛。翻動念年年伴女，越溪共採芙蓉。（以上六闋花草粹編補輯）

山亭宴　湖亭宴別

碧波落日寒煙聚。望遙山迷離紅樹。小艇載人來，約攜酒商量歧路。衰柳斷橋西，共攜手攀條無語。水際見鷺飛，一對對眠沙溆。　西陵松柏青如故。剪煙花幽蘭啼露。油壁間花驄，那禁得風吹細雨。饒他此後更思量，終莫似當筵情緒。鏡面綠波平，照幾度人來去。（右一闋見[illegible]志）

西江月　[illegible]

悵昔淺談話別，十年社燕秋鴻。今朝忽遇暮雲東。坐對（一作對坐）旗亭說夢。　破帽手遮紅日（一作[illegible]），練衣袖卷寒風。蘆花江上兩衰翁。消得幾[illegible]相送。（[illegible]作無名氏。[illegible]附於此。）

子野詩筆老妙，歌詞乃其餘波耳。華州西溪詩云，浮萍破處見山影，小艇歸時聞草聲。又和余詩云，愁似鰥魚知夜永，懶同蝴蝶為春忙。若此之類，皆可以追配古人。而世俗但稱其歌詞。昔周昉畫人物，皆入神品，而世但知有周昉士女，蓋所謂未見好德如好色者歟。眉山蘇軾子瞻題。

張都官以歌詞擅名當代，與耆卿齊名。尤以韻高，見推同調。三中三影，流譽樂府，至今盡稱之。而安陸集，獨見遺於汲古閣六十家之列，豈以詞為賤事也。頃得綠斐軒鈔本二卷，凡百有六闋，區分宮調，猶屬宋時編次。喜付汗青。既又得亦園十家樂府所刊，去其重複，得六十二闋，諸家選本中採輯，十六闋，次為補遺二卷。合計得詞一百八十四闋，於是子野詞收拾無遺矣。昔東坡先生稱子野詩筆老妙，可以追配古人，歌詞乃其餘事。惜全集久亡，空從緝輯，以存其梗概耳。乾隆戊申臘月朔，歙鮑廷博識。

漱玉詞

李清照著

漱玉詞

目錄

鳳皇臺上憶吹簫　一調
聲聲慢　一調
壺中天慢　一調
漁家傲　一調
一剪梅　一調
如夢令　二調
醉花陰　一調
怨王孫　二調
蝶戀花　一調
浣溪沙　三調
武陵春　一調
點絳唇　一調
雨中花　一調
永遇樂　不全見跋中

附

金石錄後序

宋　李氏　淸照

鳳皇臺上憶吹簫 閨情

香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵滿日上簾鈎生怕離懷别苦多少事欲說還休新來瘦非干病酒不是悲秋　休休這回去也千萬遍陽關也則難留念武陵人遠煙鎖秦樓惟有樓前流水應念我終日凝眸凝眸處從今又添一段新愁

聲聲慢 秋情

尋尋覓覓冷冷清淸淒淒慘慘戚戚乍煖還寒時候最難將息三杯兩盞淡酒怎敵他曉來風急鴈過也正傷心却是舊時相識　滿地黃花堆積憔悴損如今有誰堪摘守着牕兒獨自怎生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一箇愁字了得

壺中天慢 春情

蕭條庭院又斜風細雨重門須閉寵柳嬌花寒食近種種惱人天氣險韻詩成扶頭酒醒别是閒滋味征鴻過盡萬千心事難寄　樓上幾日春寒簾垂四面玉欄杆慵倚被冷香銷新夢覺不許愁人不起淸露晨流新桐初引多少遊春意日高煙斂更看今日晴未

漁家傲 記夢

天接雲濤連曉霧星河欲轉千帆舞彷彿夢魂歸帝所聞天語殷勤問我歸何處　我報路長嗟日暮學詩謾有驚人句九萬里風鵬正舉風休住蓬舟吹取三山去

一剪梅 別愁

紅藕香殘玉簟秋輕解羅裳獨上蘭舟雲中誰寄錦書來鴈字回時月滿西樓花自飄零水自流一種相思兩處閑愁此情無計可消除才下眉頭却上心頭

如夢令 酒興

常記溪亭日暮沈醉不知歸路興盡晚回舟誤入藕花深處爭渡爭渡驚起一行鷗鷺

又

昨夜雨疎風驟濃睡不消殘酒試問卷簾人却道海棠依舊知否知否應是綠肥紅瘦

醉花陰 九日

薄霧濃雲愁永晝瑞腦銷金獸時節又重陽玉枕紗厨半夜涼初透　東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫道不消魂簾卷西風人似黃花瘦

怨王孫 春暮

夢斷漏悄愁濃酒惱寶枕生寒翠屏向曉門外誰掃殘紅夜來風　玉簫聲斷人何處春又去忍把歸期負此情此恨此際擬託行雲問東君

又 春暮

帝里春晚重門深院草綠階前暮天雁斷樓上遠信誰傳恨綿綿　多情自是多沾惹難拚捨又是寒食也鞦韆巷陌人靜皎月初斜浸梨花

蝶戀花 離情

暖雨和風初破凍柳眼梅腮已覺春心動酒意詩情誰與共淚融殘粉花鈿重　乍試夾衫金縷縫山枕斜欹枕損釵頭鳳獨抱濃愁無好夢夜闌猶剪燈花弄

浣溪沙 春暮

樓上晴天碧四垂樓前芳草接天涯勸君莫上最高梯　新笋看成堂下竹落花都上燕巢泥恐聽林表杜鵑啼

又

髻子傷春慵更梳晚風庭院落梅初淡雲來往月疎疎　玉鴨薰爐閑瑞腦朱櫻斗帳掩流蘇遺犀還解辟寒無

又

繡面芙蓉一笑開斜飛寶鴨襯香腮眼波纔動被人猜　一面風情深有韻半牋嬌恨寄幽懷月移花影約重來

武陵春 晚春

風住塵香花已盡日晚倦梳頭物是人非事事休欲語淚先流　聞說雙溪春尚好也擬泛輕舟只恐雙溪舴艋舟載不動許多愁

點絳唇 閨思

寂寞深閨柔腸一寸愁千縷惜春春去幾點催花雨　倚遍闌干祇是無情緒人何處連天芳草望斷歸來路

雨中花 閨情

素約小腰身不奈傷春疎梅影下晚粧新裊裊婷婷何樣似一縷輕雲　歌巧動朱脣字字嬌嗔桃花深徑一通津悵望瑤臺清夜月還送歸輪

附

金石錄後序

予以建中辛巳歸趙氏時丞相作吏部侍郎家素貧儉德甫在太學每朔望謁告出質衣取半千錢步入相國寺市碑文果實歸相對展玩咀嚼後二年從宦便有窮盡天下古文奇字之志傳寫未見書買名人書畫古奇器有持徐熙牡丹圖求錢二十萬留信宿計無所得捲還之夫婦相向惋悵者數日及連守兩郡竭俸入以事鉛槧每獲一書即日勘挍裝緝得名畫彝器亦摩玩舒卷摘指疵病盡一燭爲率故紙札精緻字畫全整冠於諸家每飯罷坐歸來堂烹茶指堆積書史言某事在某書某卷第幾葉第幾行以中否勝負爲飲茶先後中則舉杯大笑或至茶覆懷中不得飲而起凡書史百家字不刓缺

本不誤者輒市之儲作副本靖康丙午德甫守淄川聞虜犯京師盈箱溢篋戀戀悵悵知其必不爲已物建炎丁未奔太夫人喪南來既長物不能盡載乃先去書之印本重大者畫之多幅者器之無款識者已又去書之監本者畫之平常者器之重大者所載尚十五車連艫渡淮江其青州故第所鎖十間屋期以明年具舟載之又化爲煨燼己酉歲六月德甫駐家池陽獨赴行都自岸上望舟中告別予意甚惡呼曰如傳聞城中緩急奈何遥應曰從衆必不得已先棄輜重次衣衾次書冊次卷軸次古器獨宋器若可自負抱與身俱存亡勿忘之徑馳馬去秋八月德甫以病不起時六宮往江西予遣二吏部所存書二萬卷金石刻二千本先往洪州至冬虜陷洪遂盡委棄所謂連艫渡江者又散爲雲煙矣獨餘輕小卷軸寫本李杜韓柳集世説鹽論石刻數十副軸鼎鼐十數及南唐書數篋偶在臥内歸然獨存上江既不可往乃之台温之衢之越之杭寄物於嵊縣庚戌春官軍收叛卒悉取去入故李將軍家歸然者十失五六猶有五七麓挈家寓越城一夕爲盜穴壁負五麓去盡爲吳説運使賤價得之僅存不成部秩殘書策數種忽閱此書如見故人因憶德甫在東萊静治堂裝褾初就芸籤縹帶束十卷作一帙曰跋二卷跋一卷此二千卷有題跋者五百二卷耳今手澤如新墓木已拱乃知有有必有無有聚必有散亦理之常又胡足道所以區區記其終始者亦欲爲後世好古博雅者之戒云龍舒郡軍刻其書而此序不見洪容齋見元發於王順伯因得出易安作序時紹興四年也

李易安賀入學生啓中有云無午未二時之分有伯仲兩楷之似旣繫臂而繫足實難弟而難兄玉刻雙璋錦挑對襟註云任文二子學生德卿生于午道卿生于未張伯楷仲楷兄弟形狀無二白汲兄弟毋不能辨以五色綖一繫于臂一繫于足漱玉集不載此啓見文粹拾遺

趙明誠幼時其父將爲擇婦明誠晝寢夢誦一書覺來惟憶三句云言與司合安上已脫芝芙草拔以告其父其父爲解曰汝殆得能文詞婦也言與司合是詞字安上已脫是女字芝芙草拔是之夫二字非謂汝爲詞女之夫乎後李翁以女女之卽易安也果有文章

易安結褵未久明誠卽負笈遠游易安殊不忍別覓錦帕書一剪梅詞以送之

易安以重陽醉花陰詞函致明誠明誠嘆賞自愧弗逮務欲勝之一切謝客忘食忘寢者三日夜得五十闋雜易安作以示友人陸德夫德夫玩之再三曰只三句絶佳明誠詰之答曰莫道不消魂簾捲西風人似黃花瘦政易安作也

宋人中塡詞李易安亦稱冠絶使在衣冠當與秦七黃九爭雄不獨雄於閨閣也其詞名漱玉集尋之未得聲聲慢一詞最爲婉妙荃翁張端義貴耳集云此詞首下十四箇疊字乃公孫大娘舞劒手本朝非無能詞之士未曾有下十四箇疊字者乃用文選諸賦格守着窻兒獨自怎生得黑此黑字不許第二人押又梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴四疊字又無斧痕婦人中有此殆間氣也晩年自南渡後懷京洛舊事賦元宵永遇樂詞云落月鎔金暮雲合璧已自工緻至於染柳烟輕吹梅笛怨春意知幾許氣象更好後疊云于今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出去皆以尋常言語度入音律鍊句精巧則易平淡入妙者難山谷所謂以故爲新以俗爲雅者易安先得之矣

張子韶對策有桂子飄香之語趙明誠妻李氏嘲之曰露花倒影柳三變桂子飄香張九成

[illegible]漱玉集三卷馬端臨云[illegible]
[illegible]
[illegible]漱玉集[illegible]
[illegible]

生為吮未見其全湮沒不彰久耶庚午
仲秋余從琶卿處見汲宋詞廿餘種乃洪
武三年抄本訂正已閱寫名宗中有漱
玉斷腸二冊誰參候手為表諸名庵字
堂所留傳書已得其半生鴻寶均兔合
樣之以公同好未載宋石之孫淺序略見
易安居士文妙非止雄於一代才媛直洗
南渡後諸儒腐氣上通騷雅當素曼詞
選手業為之罕傳者湖留是無憾

漱玉詞

得全居士詞

趙鼎 著

聞喜 趙鼎 元鎮

蝶戀花（員嶠縣和元禧寄辨詞意自傷與翰人相嘲戲坐天寶寓古戶部吳井原題聚表夏之白石韻）

一朶江梅春帶雪。玉軟雲嬌。姑射肌膚潔。照影凌波微步怯。暗香浮動黃昏月。 謾道廣平心似鐵。詞賦風流。不盡愁千結。望斷江南音信絕。隴頭行客空情切。

又（河中作）

盡日東風吹綠樹。向晚輕寒。數點催花雨。年少凄涼天付與。更堪春思縈離緒。 臨水高樓攜酒處。曾倚哀絃。歌斷黃金縷。樓下水流何處去。憑欄目送蒼煙暮。

虞美人令（高郵送信叔尋先錢塘官）

魂消目斷關山路。曾送雕鞍去。而今留滯古陪京。（一本作歲京）還是一樽芳酒送君行。 吾廬好在條山曲。三徑應蕪沒。誅茅爲我補東籬。會待新春殘臘也來歸。

怨春風（閨怨）

寶髻羞花墜。孤鸞憎照影。魚書蝶夢兩浮沉。（一本作驚沈）恨恨恨。結盡丁香。瘦如楊柳。雨疏雲冷。 宿醉厭厭病。羅巾空淚粉。欲將遠意託湘弦。悶悶悶。香篆燒殘。畫簾悄悄。日長春困。

點絳唇（惜春）

香冷金爐。夢回鸞帳餘香嫩。更無人問。一枕江南恨。 消瘦休文。頓覺春衫褪。清明近。杏花吹盡。薄暮東風緊。

人月圓（中秋）

連環寶瑟深深願。結盡一生愁。人間天上。佳期勝賞。今夜中秋。 雅歡幽態。嫦娥見了。應羨風流。芳樽美酒。年年歲歲。月滿高樓。

河傳（以石曼卿詩寫之）

年年拋手涉關河。一夢。飛花空委。漏去燕來。錦字參差難寄。斂雙眉山對起。 嬌波淚落妝如洗。獨倚高樓。日日春風裏。江水際天色無情。似送離懷千里。

燕歸梁（爲人生日作）

綽約彤霞降紫霄。是仙子風標。湘裙明珮響瓊瑤。翠霞都。暗香飄。 小春十月寒猶淺。妝（一本作韶字）粉弄梅梢。素樓風月待吹簫。舞雙鶴。醉蟠桃。

減字木蘭花（和仲卿韻。仲卿建國因以頌之）

筆端紅翠。造化工夫春有意。雲夢涵胸。好去蓬山十二重。 天街進騎。催喚謫仙泥檢醉。電掃雲空。百斛明珠咳唾中。

好事近（辭車遷闕。分付宰朗）

蘭燭畫堂深。歌吹已終瑤席。殘破窗雲金縷。送蓬萊歸客。 看看宣詔未央宮。草詔待宸極。拜賜一盃甘露。泛天邊春色。

賀聖朝（[illegible]夜坐作）

斷霞收盡黃昏雨。滴（一本作滿空）梧桐疏樹。簾櫳不捲夜沈沈。鎖一庭風露。 天涯人遠。心期夢悄。苦長宵難度。知他窗外促織兒。有許多言語。

烏夜啼

簷花點滴秋清。寸心驚。香斷一爐沉水。一燈青。 涼宵永。孤衾冷。夢難成。葉葉高梧敲恨。送殘更。

浣溪紗（美人）

豔豔春嬌入眼波。勸人金盞緩聲歌。不禁粉淚揾香羅。 暮雨朝雲相見少。落花流水別離多。寸腸爭奈此情何。

畫堂春（春日）

空濛簾影隔垂楊。夢回芳草池塘。杏花枝上蝶雙雙。春晝初長。 強理雲鬟臨照。暗彈粉淚沾裳。自憐容豔惜流光。無限思量。

浪淘沙（次韻史東美洛中作）

歸計信悠悠。歸去誰留。夢隨江水遶沙洲。沙上孤鴻猶笑我。萍梗飄流。 與世且沉浮。要便歸休。一杯消盡一生愁。儻有人來閒論事。我會搖頭。

水調歌頭（甲辰九月十五日夜飲淨樂見山臺坐中作）

屋下疏流水。屋上列青山。先生跨鶴何處。窈（一本作杳）窕白雲間。採藥當年三徑。只有長松綠竹。霜吹曉蕭然。舉酒高臺上。彷彿揖群仙。 轉銀漢。飛寶鑑。溢清寒。金波萬頃不動。人在玉壺寬。我唱君須起舞。要把嫦娥留住。相送一盃殘。醉矣拂衣去。一笑渺人寰。

雙翠羽（三月十三日夜飲南園。園小園名也。初賦）

小圃曲徑。度疏林深處。幽蘭微馥。竹陰無人雙翠羽。飛觸珊珊寒玉。更發題詩。曉來孤興。却恐傷幽獨。不如花下。一樽芳酒相屬。 悵念故國風流。楊花春夢短。黃粱初熟。鬢白千莖。須勸我。洗此胸中榮辱。醉揖南山。一聲清嘯。休把離騷讀。遲留歸去。月明猶掛喬木。

河傳（秋夜旅懷）

秋光向晚。歎羈遊坐見年華將換。一紙素書。擬託南來征雁。奈雪深天更遠。 東窗皓月今宵滿。酌芳樽。暫倩嫦娥伴。應念夜長。旅枕孤衾不暖。便莫教清影轉。

滿江紅（丁未九月南渡泊舟儀真江口作）

慘結秋陰。西風送。霏霏（一本作絲絲）雨濕。淒望眼。征鴻幾字。暮投沙磧。試問（一本作向）鄉關何處是。水雲浩蕩迷南北。但一抹寒青（一本作但有一抹）有無中。遙山色。 天涯路。江上客。腸欲斷。頭應白。空搔首興嗟。暮年離拆（一本作[illegible]）。須信道消憂（一本作除愁）除是酒。奈酒行有盡情無極。便挽取長江（一本作[illegible]江水）入尊罍。澆胸臆。

鷓鴣天（建康上元作）

客路那知歲序移。忽驚春到小桃枝。天涯海角悲涼地。記得當年全盛時。 花弄影。月流輝。水精宮殿五雲飛。分明一覺華胥夢。回首東風淚滿衣。

浣溪沙（建康大閱苑元夫送行。子方一本作子文）

惜別傷離老不禁。一年春事柳陰陰。日下長安何處是。碧雲深。 已恨梅花疏遠信。休將桃葉怨遺音。一醉東風分首去。兩心驚。

如夢令（建康作）

煙雨滿江風細。江上危樓獨倚。歌罷楚雲空。樓下依前流水。迢遞。迢遞。目送孤鴻千里。

好事近（杭州作）

楊柳曲江頭。曾記彩舟良夕。一枕楚臺殘夢。似行雲無迹。 青山迢遞水悠悠。何處問消息。還是一年春暮。倚東風獨立。

點絳唇（[illegible]）

惜別傷離。此生此念無重數。故人何處。還送春歸去。 美酒一盃。誰解歌金縷。無情緒。淡煙疏雨。花落空庭暮。

琴調相思令（思歸）

歸去來。歸去來。昨夜東風吹夢回。家山安在哉。 酒一杯。復一杯。準擬愁懷待酒開。愁多腸九回。

望海潮（八月十五日錢塘觀潮）

雙峯遙促。回波奔注。茫茫濺雨飛沙。霜涼劍戈。風生陣馬。如聞萬鼓齊撾。兒戲笑夫差。謾水犀強弩。一戰魚鰕。依舊群龍怒卷。銀漢下天

涯。 雷驅電掣雄奇。似鼇垂鼎背。雪噴鯨牙。須臾變滅。天容水色。瓊田萬頃無瑕。但驚嗟。試望中彷彿。三島煙霞。舊賞依然。幾時歸去泛靈槎。

花心動 偶居杭州七寶山國清寺冬夜作

江月初升。聽悲風蕭瑟。滿山零葉。夜久酒闌。火冷燈青。奈此愁懷千結。綠琴三嘆朱絃絕。與誰唱陽春白雪。但遐想窮年坐對。斷編遺冊。 西北欃槍未滅。千萬鄉關夢遙吳越。慨念少年。橫槊風流。醉膽海涵天闊。老來身世疏篷底。忍憔悴看人顏色。更何事歸歟。枕流漱石。

洞仙歌

空山雨過。月色浮新暈。把盞無人共心賞。漫悲吟獨自。撫斷霜鬟。還就寢。秋入孤衾漸爽。 可憐窗外竹。不怕西風。一夜瀟瀟弄疏響。奈此九回腸。萬斛清愁。人何處邈如天樣。縱隨水秦雲阻歸音。便不許時間。夢中尋訪。

烏夜啼 中秋

雨餘風露淒然。月流天。還是年時今夜照關山。 歎則淚。持杯起。問嬋娟。問我扁舟流落幾時還。

滿庭芳 九日用淵明二詩作

靡靡流光。淒淒風露。小園草木初彫。杳然塵影。爽氣界天高。愛此佳名重九。聊宜對秋菊持醪。登臨處。哀蟬斷響。燕鳥度雲霄。 閒蕭。情竊寬。相尋萬化。人世徒勞。念胸中百慮。何物能消。欲識頹齡不老。和金華一醉陶陶。君休問。千年事往。聊與永今朝。

好事近 雪中携酒過元老

春色遍天涯。寒谷未知消息。且共一樽芳酒。看東風飛雪。 太平遺老洞霄翁。相對兩華髮。一任醉魂飛去。訪瓊瑤宮闕。

又 再和

羈旅轉飛蓬。投老未知休息。卻念故園春事。舞殘紅飛雪。 危樓高處望天涯。雲海寄窮髮。一本作一抹山如髮。只有舊時涼月。照清伊雙闕。

又 再和

一炷鼻端香。方寸浪平風息。彼取玉甌春水。點紅爐微雪。 年來都以酒相妨。進退只毫髮。一本作尺退進毫髮。卻道醉鄉深處。是三山神闕。

又 再和

煙霧鎖青冥。直上九關一息。姑射有人相挽。瑩肌膚冰雪。 騎鯨卻下大荒來。天風亂吹髮。慨念故人非是。漫塵埃城闕。

少年遊 山中送春

三月正當三十日。愁殺醉吟翁。可奈青春太無情。甚歸去苦匆匆。 共君今夜不須睡。將酒且從容。說與樓頭打鐘人。道休打。五更鐘。

賀聖朝 丙辰歲生日作

花光燭影春容綴。香生和氣。紛紛兒女拜翁前。勸屠蘇金盞。家聞名。出莫貲。 凌煙圖畫。王侯富貴。非翁稀罕。願翁早早乞身歸。對青山疏散。

又 道中寄子婉

征鞍南去天涯路。青山無數。更堪月下子規啼。向深山深處。 淒然推枕。難尋新夢。忍聽伊言語。更闌人靜一聲聲。道不如歸去。

醉蓬萊 生日

破新正春到。五葉堯蓂。弄芳初秀。翦綵然香。綵華筵如畫。家慶圖中。老萊堂上。競祝翁遐壽。喜氣歡容。光生玉斝。香霏金獸。 誰會高情。淡然聲利。一笑塵寰。萬緣何有。解組歸來。訪漁樵朋友。華髮蒼顏。任從老去。但此情依舊。歲歲年年。花前月下。一尊芳酒。

小重山

漠漠晴霓和雨收。長波千萬里。拍天流。雲帆舉棹去悠悠。西風裏。歸興滿滄洲。 謾道醉忘憂。荒蕪高處。懷遠恨。更悲秋。一眉山色爲誰愁。黃昏也獨自倚危樓。

惜雙雙 梅

度臘信音誰與寄。腸斷江南千里。深雪前村裏。一枝昨夜傳芳意。 冷蕊暗香空旖旎。也應是春來憔悴。風度將誰比。憶曾插向香鬟畔。

西江月 過福唐別故人

世態浮雲易變。時光飛箭難留。五年重見海東頭。只有交情似舊。 未盡別來深意。難堪老去離愁。青山迢遞水悠悠。明日扁舟病酒。

行香子

草色芊綿。雨點闌斑。夢飛花還是春殘。天涯萬里。海上三年。試倚危樓。將遠恨。捲簾看。 舉頭見日。不見長安。謾凝眸老淚淒然。山禽飛去。榕葉生寒。到黃昏也獨自倚凭闌。

醉桃園 送春

青春不與花爲主。花正開時春暮。花下醉眠休訴。看取春歸去。 鶯愁蝶怨春知否。欲問春歸何處。只有一樽芳醑。留得青春住。

浪淘沙 九月會飲分韻得字

霜露日淒涼。北雁南翔。驚風吹起不成行。弔影蒼波何限恨。日暮天長。 爲爾惜流光。還是重陽。故人何處攜危觴。寄我相思千點淚。直過瀟湘。

又

玉宇洗秋晴。涼月亭亭。夢回孤枕鎖窗明。何處飛來三弄笛。風露淒清。 曾看玉纖橫。苦愛新聲。由來百慮爲愁生。此夜曲中聞折柳。都是離情。

海昌蔣光煦校

陽 春 集

米友仁撰

陽春集

臨江仙　　米　友仁　元暉

昨夜扁舟沙外艤。雀山雲雨初晴。斷雲飛盡月還明。一天風露重。人在玉壺清。　水際不知何處是。疏林□隱雙聲。醉迷歸夢強□榮。言東去厲。解寄此時情。

小重山

醉倚朱欄一拂衣。碧雲迷望眼。斷虹低。近來休說帶寬圍。人千里。還是燕雙飛。　深院日初遲。綺窗嬌困靜。倦生眉。不堪春處是花時。偏來遠。爭解寄相思。

減字木蘭花

柳梢微雨。雨雨飛來還復去。倚偏重欄。人在碧雲山外山。　一春幽怨。日照綺窗長繡幾。病情愁雨。事事春來無奈何。

點絳唇

浩渺歸天。酒浮黃菊蕭佳侶。暝煙疏雨。去會方壺士。　簫鼓相逢。引萬嘆奇語。山圍處。兒龍頻舉。不醉君無去。

漁家傲

從古荊溪名勝地。溪光萬里玻璃翠。綺□荷花三十里。香噴鼻。我舟日在花間艤。　向晚餘霞收散綺。遠山抹黛天如水。滿引一尊明月裏。風微起。蕭然真在華胥氏。

阮郎歸

小舟載酒向平湖。新涼生曉初。鳳山煙外有蓮無。玉峰真畫圖。　風纔起。動菰蒲。雨來荷葉舞。一尊相對喜君俱。醉歸紅袖扶。

臨江仙

陽春集

一曲陽關腸斷處。風情斜簾暮。紅袂翻翻十分勸。古來多聚散。正似橫雲雲。　昨夜晴霄千里月。向人無限多情。相頻今夜滿虛庭。一帆隨浪去。卻照畫船輕。

醉桃源

曉夢初回捲捲簾。綠聲霜雨末起微風。山外一川煙雨。夢蘇蘇聲。人在玉壺深處。

南歌子

簡酒詞先寫。遙山眼暫明。一川風雨暮潮人。不道此郎歸興發幾程。　客久情深□。尋常恨不能。霜林頓睡夢幾頻□□□□□□。

漁家傲　和景元　登樓

郊外春和宜散步。百花枝上初凝露。福地神仙多外府。蕭奇趣。會尋處偏風尋踏。　傳從所家無定處。蒼山雁過南人語。真于未須歸圃去。來同往。且看暮雨煙中雨。

念奴嬌　甲辰九日

九秋氣爽。正溪山雨過。蒹葭清曉。蕭蕭新英。知是為佳節重陽開也。色妙香濃。句浮風面。容狀金莖軟。狂飲僕鬢。簪還更登把。　郊外草草杯盤。盡不覊。欲買應無價。使晴雪風霜冷。雲卷歷數平野。向晚樓頭。半鉤斜照。燭見底清夜。玉山頹處。要看杯觴如畫。

臨江仙

寶晉軒窗臨望處。山圍水繞林梢。不堪回首到江城。斷腸瓦燕。驚見人寰。　日暖太平歸舊里。更無餘事閑情。小齋芳舍倚靈汀。四時風月裏。蘿逕靜聽啼。

阮郎歸

碧溪風動竹文清。雨餘山更青。淡煙曉靄暮行低。鴛鴦來去飛。　人似玉。醉如泥。一枝簪著歡。斗月平西。山尋歸路迷。

臨江仙

野外不堪無勝侶。笑談安得君同。四時景物一壺中。壽餘臨望處。道禽散重重。　溪上新荷初出水。花房半弄微紅。晚風蕭爽翠搖松。娟娟明月上。人在廣寒宮。

念奴嬌　裁紙賦　寄呈朋友

欄干倚處。嚴鬆成影。漸當年奇絕。三□□□里。我放扁舟歸去。真情知道。寓形字內。今已年如許。小窗容膝。要尋情話佳侶。　郊外想有西疇。故園松菊。日涉方成趣。流水清清千澗上。靈巖奇峯無數。窈窕經丘。風清月皎。時看煙中雨。蕭然巾岸。引觴寄傲題字。

醉春風

[illegible]

一聲來彷彿任吾適。從今萬事莫關情。月夕風前。笑皆須歡醉。雲霧浮青嶂。從古舊書賞。引唱新詞。春意看看又到梅梢上。

小重山

雨過風來午暑清。荷花紅照眼。向人明。一枝低映寶釵橫。蓋荷貌。玉梳十分斟。　引滿勸新聲。小窗簾半卷。遠山青。幾人同處見閒情。酩酊醉。高臥秒塵名。

新荷葉　曾□

結廬人境。漫□□事馬。不來喧。勝處自多。真意飛鳥日相還。　心既遠。地仍偏。見南山。手持菊。山氣常佳。欲辨忘言。

紹興戊午中春初七日。懶拙道人得守歸院。老到頗□□貴篤。泛舟來平江大□鄉□之□。今午朝來居□□如湖。清風於三伏長暑中。其為快有不可勝言者。大□未能增量百觴。尚欲□□。以□□未能使□□□□水閑耳。豈非老家女□書此。柔毫頑□作書不成。聊□可觀。是月十三日。元暉。

元暉以書畫□武南宮。詞□不傳於世。此卷為其自書小詞。南宋時藏金陀岳氏。存寶真齋法書贊中。予近年始獲見之。亟為刊訂。以□樂府之遺。□□□□先生不及收入詞綜耳。

介叟龔廷□書。

澹菴長短句

胡銓　著

澹菴長短句

浣溪沙　　盧陵　胡銓

忽忽春歸沒計遮。百年都似寄餘賒。特將採摘調浣溪沙。　但覺暗添雙鬢雪。不知落盡一番花。東風寒似夜來些。

轉調定風波

從古將軍自有真。引杯看劍坐生春。擾擾介鱗何足掃。談笑。綸巾羽扇典刑新。　試問天山何日定。佇聽。雅歌長嘯靜煙塵。解道汾陽是人傑。見說。如今也有謫仙人。

菩薩蠻

銀河牛女年年渡。相逢未款還憂去。珠斗欲闌干。盈盈一水間。　玉人偷拜月。苦恨匆匆別。此意願天憐。今宵長似年。

減字木蘭花

瀟湘佳夢。瓦變成霜眞妙弄。不是勾回。湯餅嘉賓喚得來。　不分利市。要我開尊眞倒置。試問髯翁。此事如何著得儂。

醉落魄

百年強半。高秋猶在天南畔。幽懷已被黃花亂。更恨銀蟾。故向愁人滿。　招呼詩酒顛狂伴。羽觴到手判無算。浩歌箕踞巾簪岸。酒欲醒時。興在盧仝盌。

又

千巖競秀。西湖好是春時候。誰知嫌裏閒孤瘦。久藉白衣香。空袖和羹手。　天涯萬里情懷惡。眉峯豈爲傷春皺。片愁未信花能救。若說相思。只恐天應瘦。

鷓鴣天

夢繞松江屬玉飛。秋風蓴美更鱸肥。不因入海求詩句。萬里投荒亦豈宜。　青箬笠。綠荷衣。斜風細雨也須歸。崖州險似風波海。海裏風波有定時。

又

一憶西湖大夏坐。十年不到夢曾行。空濛山色煙霏晚。淡蕩湖光雲漏晴。　芳草遠。暮雲平。雨餘空翠入簾明。夢回一餉身猶在。遣鵲都因自打成。

朝中措

崖州何有水連空。人在浪花中。月嶼一聲猿竹。雲帆萬里雄風。　多情太守。三千珠履。二肆歌鐘。日下即歸黃閣。海南長想文翁。

采桑子

山浮海上青螺遠。天際晴嵐。閒倚東風。疊疊雲鬟故鬪濃。　弄琴細寫清江引。一段愁容。不妨青峯。塞雁連日日中。

臨江仙

我與梅花眞莫逆。別來長恐因循。三年不見倚窗春。相思蝴蝶夢。魂夢竟非眞。　浪蕊浮花空滿眼。愁眉不展長顰。此君還似不羈人。月邊風味。千里淡相親。

如夢令

誰念新州人老。幾度斜陽芳草。眼雨欲晴時。梅雨故來相惱。休惱。休惱。今歲荔支能好。

玉樓春

十年自歎頻相別。萬里相逢歡殺。酬春寒翠黛重。眉鎖秋山煙雨抹。　小槽新滴眞珠滑。斷送一生花十八。醉中扶上木蘭舟。醉醒夢回空對月。

清平樂

深深花院。雨盡風聲轉。只欠畫屏并羽扇。盡倚晴春風面。　愁須詩酒相參。少陵岸幘時吟。不是篇梅妻眞。怕渠攪亂春心。

青玉案

宜春閒畫秋光老。盡節物。愁多少。盡道醉翁開口笑。滿林風雨。一江煙水。雁寒驚吹帽。　玉堂金馬何須道。且闘取尊前玉山倒。燕寢香清官事了。黃紅扶花與人俱好。

石湖詞

附補遺

范成大著

石湖詞

吳郡　范成大　致能　著

滿江紅 [illegible]

寒谷春生。熏叶氣、玉筒吹穀。新陽後、便占新歲。吉雲清穆。休把心情關藥裹。但逢節序添詩軸。笑強顏風物豈非癡。終非俗。　清晝永。佳眠熟。門外事。何時足。且團圞同社。笑歌相屬。著意調停雲露釀。從頭檢舉梅花曲。縱不能將醉作生涯。休拘束。

又

竹裏行廚。來問訊、諸侯賓老。春滿座、彈絲未闋。揮毫先了。雲露仁風收雨腳。日長和氣薰林表。向蟠桃來訪白頭翁。真何早。　志千里。功名兆。光萬丈。文章耀。洗冰壺胸次。月秋霜曉。應念一堂塵網暗。故將百和香雲繞。算寅心情話古來多。如今少。

又 [illegible]

柳外輕雷。催幾陣、雨絲飛急。雷雨過、半川荷氣。粉融香浥。弄蕊攀條春一笑。從教水濺羅衣濕。打梁州簫鼓浪花中。跳魚立。　山倒影。雲千疊。橫浩蕩。舟如葉。有采菱清些。桃根雙楫。忘卻天涯漂泊地。尊前不放閑愁入。任碧筒十丈卷金波。長鯨吸。

又

[illegible]畫溪山。行欲遍、風流還舉。天漸遠、水雲初靜。柁樓人語。月色波光看不定。玉虹橫臥金鱗舞。算五湖今夜只扁舟。追千古。　懷往事。漁樵侶。曾共醉。松江渚。算（一作只）今年依舊。一杯滄浦。宇宙此身元是客。不須惆悵家何許。但中秋時節好溪山。皆吾土。

千秋歲 [illegible]

北城南埭。玉水方流匯。青樓裏。紅簾外。萬桃春不老。雙竹寒相對。回首處。滿城明月曾同載。　分散西園蓋。消減東陽帶。人事改。花源在。神仙雖可學。功行無過醉。新酒好。就船況有魚堪買。

浣溪沙 燭下海棠

傾坐東風百媚生。萬紅無語笑逢迎。照妝醒睡蠟煙輕。　采[illegible][illegible]斜春不夜。錦[illegible]濃淡月微明。夢中重到錦官城。

又

催下珠簾護綺叢。花枝紅裏燭枝紅。燭光花影夜蔥蘢。　錦地繡天香霧裏。珠星璧月彩雲中。人間別有幾春風。

又 [illegible]

送盡殘春更出遊。風前蹤跡似沙鷗。淺斟低唱小淹留。　月見西樓清夜醉。雨添南浦綠波愁。有人無計戀行舟。

又

歙浦錢塘一水通。閒雲如幕碧重重。吳山應在碧雲東。　無力海棠風淡蕩。半眠官柳日蒙籠。春色為誰濃。[illegible]

又 元夕後三日王文明席上

寶髻雙雙出綺叢。[illegible]光[illegible]影各春風。收燈時候卻相逢。　魚子牋中詞宛轉。龍香撥上語玲瓏。明朝車馬莫西東。

又

紅錦障泥杏葉韉。解鞍呼渡憶當年。馬驕不肯上航船。　茅店竹籬開席市。絳裙青袂[illegible]畬田。蕭平風物故依然。

又

白玉堂前綠綺疏。燭殘歌罷困相扶。問人春思肯濃無。　夢裏粉香浮枕簟。覺來煙月滿琴書。個儂情分更何如。

朝中措 丙午立春大雪是歲十二月九日丑時立春

東風半夜度關山。和雪到闌干。怪見梅梢未暖。情知柳眼猶寒。　青絲菜甲。銀泥餅餌。隨分杯盤。已把宜春縷勝。更將長命題幡。

又

身閒身健是生涯。何況好年華。看了十分秋月。重陽更插黃花。　消磨[illegible]。瓦盆社釀。石鼎山茶。飽喫紅蓮香飯。儂家便是仙家。

又

繫船沽酒碧簾坊。酒滿勝鵝黃。醉後西園入夢。東風柳色花香。　水浮天處。夕陽如錦。恰似鱸鄉。中有憶人雙淚。幾時流到橫塘。

又

海棠如雪[illegible]春餘。倚弄晚晴初。[illegible]客莫[illegible]杜宇。佳辰且醉[illegible]壺。　遺[illegible][illegible][illegible][illegible]干。[illegible][illegible][illegible]天。一樽何時歸去。[illegible][illegible][illegible]紅[illegible]。

石湖詞　五

又

石湖詞　六

天容雲意寫秋光。木葉半青黃。珍重西風去暑。輕衫早怯秋涼。　故人情分。留連病客。孤負清觴。陌上千愁易散。尊前一笑難忘。

蝶戀花

春漲一篙添水面。芳草鵝兒。綠滿微風岸。畫舫夷猶灣百轉。橫塘塔近依前遠。　江國多寒農事晚。村北村南。穀雨纔耕遍。秀麥連岡桑葉賤。看看嘗麵收新繭。

南柯子

[illegible]頂詩餘瘦。愁[illegible][illegible]後柔。晚涼團扇欲知秋。[illegible]看明河銀影界天流。　[illegible]簪人初靜。[illegible]吟夜更幽。佳辰祇合算花籌。除了一天風月更何求。

又

悵望梅花驛。凝情杜若洲。香雲低處有高樓。可惜高樓不近木蘭舟。　緘素雙魚遠。題紅片葉秋。欲憑江水寄離愁。江已東流那肯更西流。

又 [illegible]

銀渚盈盈渡。金風緩緩吹。晚香浮動五雲飛。月姊妒人顰盡一彎眉。　短夜難留處。斜河欲淡時。半愁半喜是佳期。一度相逢添得兩相思。

水調歌頭

細數十年事。十處過中秋。今年新夢。忽到黃鶴舊山頭。老子個中不淺。此會天教重見。今古一南樓。星漢淡無色。玉鏡獨空浮。　斂秦煙。收楚霧。熨江流。關河離合。南北依舊照清愁。想見姮娥冷眼。應笑歸來霜鬢。空敝黑貂裘。釃酒問蟾兔。肯去伴滄洲。

又 燕山九日作

萬里漢家使。雙節照清秋。舊京行遍。中夜呼禹濟黃流。寥落桑榆西北。無限太行紫翠。相伴過蘆溝。歲晚客多病。風露冷貂裘。　對重九。須爛醉。莫牢愁。黃花為我。一笑不管鬢霜羞。袖裏天書咫尺。眼底關河百二。歌罷此生浮。惟有平安信。隨雁到南州。

西江月

十月誰云春小。一年兩見紅（一作風）嬌。[illegible]人[illegible][illegible][illegible]庭皋。別有東風不老。（一作[illegible]）　百[illegible]朝天[illegible][illegible]。六[illegible]步月[illegible][illegible]。[illegible][illegible]寂寞[illegible][illegible]。[illegible]伴玉京[illegible][illegible]。（一作[illegible]）

又

北客[illegible]眉[illegible][illegible]。東君[illegible]意[illegible]年。[illegible]風[illegible]雨[illegible]雲天。[illegible]怕[illegible][illegible]紅淺。　不[illegible][illegible][illegible][illegible]夜。[illegible][illegible][illegible]留寒。水晶[illegible][illegible][illegible]花[illegible]。[illegible][illegible]南[illegible][illegible][illegible]。

鵲橋仙 七夕

石湖詞

雙星良夜。耕慵織懶。應被羣仙相妒。娟娟月姊滿眉顰。更無奈風姨吹雨。　相逢草草。爭如休見。重攪別離心緒。新歡不抵舊愁多。倒添了新愁歸去。

宜男草

籬菊灘蘆被霜後。嫋長風萬重高柳。天為誰展盡湖光渺渺。應為我扁舟入手。　橘中曾醉洞庭酒。輾雲濤挂帆南斗。追舊遊不減商山杳杳。猶有人能相記否。

又

舍北煙霏舍南浪。雲傾蓋雨荒蓁蔓(?)。問(?)小橋別後誰通(?)。惟有送鳥羣(?)雖來往。　重尋山水閒(?)盟誌(?)。飛(?)梁荆土花房(?)。留小桃先試光風。從此芝草瓊牙日長。

秦樓月

窗紗薄。日穿紅幔催梳掠。催梳掠。新晴天氣。畫簷閒鵲。　海棠逗曉都開卻。小雲先在闌干角。闌干角。攜花滿地。夜來風惡。

又

尋芳挾客(?)蕭(?)春（一作香）。院花園合。花園合。晝長人靜。雙雙胡蝶。　花前苦被金蕉葉。夢殘午睡扶頭怯。扶頭怯。閒愁無限。遠山斜疊。

又

香羅薄。帶圍寬盡無人覺。無人覺。東風日暮。一簾花落。　西園空鎖鞦韆索。簾垂簾卷閒池閣。閒池閣。黃昏香火。畫樓吹角。（香火一作畫火(?)）

又

樓陰缺。闌干影臥東廂月。東廂月。一天風露。杏花如雪。　隔煙催漏金虬咽。羅幃暗淡燈花結。燈花結。片時春夢。江南天闊。

又

浮雲集。輕雷隱隱初驚蟄。初驚蟄。鵓鳩鳴怒。綠楊風急。　玉爐煙重香羅浥。拂牆濃杏燕支濕。燕支濕。花梢缺處。畫樓人立。

念奴嬌

雙峯疊嶂。過天風海雨。無邊空碧。月姊年年應好在。玉闕瓊宮愁寂。誰喚癡雲。一杯未盡。夜氣寒無色。碧城凝望。高樓縹緲西北。　腸斷桂冷蟾孤。佳期如夢。又把闌干拍。霧鬢風鬟相借問。浮世幾回今夕。圓缺晴陰。古今同恨。我更長為客。嬋娟明夜。尊前誰念南陌。

又

十年舊事。醉京花蜀酒。萬葩千萼。一棹歸來吳下看。俯仰心情今昨。強倚雕闌。羞簪雪鬢。老怯花枝覺。揞揞(?)眼中相對。依約。　聞道家住(?)園(?)圃(?)。光風轉夜。月傍西樓落。打徹梁州春自遠。不飲何時歡樂。沾惹天香。留連國艷。莫散[illegible]前約(?)。濃(?)塵生處。為君重賦河洛。

又

吳波浮動。看中流翻月。半江金碧。醉舞空明三萬頃。不管[illegible]愁寂。指點樓臺。渺寒有路。醉背青寰(?)去。水雲飄飄。闌干千丈無力。　家世回首滄洲。煙波漁艇。（一作[illegible]）有鴟夷仙跡。一笑因身蓬海外。來訪扁舟消息。天上今宵。人間此地。我是風前客。浮生殘夜。魚龍驚覷橫笛。

又

水鄉霜落。望西山一寸。愁眉橫碧。南浦潮生帆影去。日落天青江白。萬里浮雲。被風吹散。又被風吹積。尊前歌罷。滿空凄慘寒色。　人世會少離多。都來名利。似蠅頭蟬翼。萬得長亭車馬路。千古羈愁如織。我輩情鍾。匆匆相見。一笑真難得。明年誰健。夢魂飄蕩南北。

又（[illegible]）

湖山如畫。繫孤篷柳岸。莫驚魚鳥。料峭春寒花未遍。先共疏梅索笑。一夢三年。松風依舊。蘿月何曾老。鄰家相問。這回真箇歸到。　綠鬢新點吳霜。尊前強健。不怕衰翁號。賴有風流車馬客。來覓香雲花島。似我粗豪。不通姓字。只要銀瓶倒。奔名逐利。亂帆誰在天表。

惜分飛

易散浮雲難再聚。遮莫相隨百步。誰喚行人去。石湖煙浪漁樵侶。　重別西樓腸斷否。多少淒風苦雨。休夢江南路。路長夢短無尋處。

夢玉人引

送行人去。猶追路。再相覓。天末交情。長是合堂同席。從此尊前。便頓然少箇江南羈客。不忍匆匆。少駐船梅驛。　酒斟雖滿。尚少如別淚萬千滴。欲語吞聲。結心相對嗚咽。燈火淒清。笙歌無顏色。從別後。盡相憶。算也應忘今夕。

又

共登臨處。飄然（一作風）袂。倚空碧。雨捲雲飛。長有桂娥看客。簫鼓生春。渾銷盡。如畫雪山無色。一夢瀛洲。浪天涯南北。　舞餘歌罷。料宜華回首雙燕(?)。萬里春矣。有情應問消息。我欲歸耕。如何重來得。故人若望江南。且折梅花相憶。

如夢令

憑(?)畫屏中客住。水色山光無數。斜日滿江聲。何處暮來小渡。休去。休去。驚散一洲鷗鷺。

又

兩兩鶯啼何許。尋遍綠陰濃處。天氣潤羅衣。病起卻忺微暑。休雨。休雨。明日榴花端午。

菩薩蠻

小軒今日開窗了。捲簾桑碧緣(?)牆草。簷鋪可憐風。杏梢煙雨紅。　閒(?)[illegible]事少。鬢點吳霜早。天色不愁人。眼前無限春。

又

雪林一夜收寒了。東風恰向燈前到。今夕是何年。新春新月圓。　綺叢香霧隔。猶記疏狂客。留取縷金旛。夜蛾相並看。

又

黃梅時節春蕭索。越羅香潤吳紗薄。絲雨日朧明。柳梢紅未晴。　多愁多病後。不識曾中酒。愁病送春歸。恰如中酒時。

臨江仙

羽扇綸巾風嫋嫋。東廂月到薔薇。新聲誰喚出羅幃。蘿葉將笛(?)脆。膩字入箏飛。　腸斷中年須酒(?)裏。留連月扇雲衣。周郎去後賞音稀。君持酒(?)聽。那肯帶春歸。

又

萬事灰心猶薄宦。塵埃未免勞形。故人相見似河清。恰逢梅擲動。高興逐春生。　卜畫匆匆還卜夜。仍須月暉何憒(?)。明年我去白鷗盟。金閶(?)二玉樹。好問紫霄(?)程。

減字木蘭花

玉鐘(?)浮蟻。銀闕三山迷海氣。翠袖闌干。不怕樽前酒力寒。　夢松處所。怨懷容易別。想見鷗邊。塵損年時小釣船。

又

折殘金菊。猶有鬢時新酒熟。誰伴芳尊。先問梅花借小春。　道人破戒。樂句題詩金鳳帶。愁病相關。不似年時酒量寬。

又

波橫雲鬢。中酒堂前人意好。不奈春何。拚卻輕寒透薄羅。　誰梅新曲。欲斷蓬聯三疊促。圓坐風流。誰為我尊前第一籌。

又

枕書睡熟。珍重月明相伴宿。寶鴨金寒。香滿圍屏宛轉山。　碎(?)人聲杳(?)。瑤井玉人相對曉。踏破紗窗。卻下風簾護燭花。

又

臘前三白。春到西園還見雪。紅紫花鋪。留作東風萬玉枝。　歸田計決。麥飯蕪時應快活。身在高樓。心在山陰一葉舟。

鷓鴣天

休舞銀貂小契丹。滿堂賓客盡關山。從今裊裊盈盈處。誰復端端正正看。　模淚易。寫愁難。瀟湘江上竹枝斑。碧雲日暮無書寄。寥落煙中一雁寒。

又

[illegible]西湖(?)來綠蘋。楊柳南塘(?)寂紅塵。桃花暖日茸茸笑。楊柳光風淺

淺顰。草貢木難塵滿雲。多情學似桂江春。崔徽卷袖纖羅幔。縱有一作相逢不是真。

又

嫩綠重重看得一作成。曲闌幽檻小紅英。酴醿架上蜂兒鬧。楊柳行間燕子輕。　春婉娩。客飄零。殘花殘酒片時清。一杯且買明朝事。送了斜陽月又生。

又

壓蕊拈須粉作團。疏香辛苦顫朝寒。須知風月尋常見。不似層層帶雪看。　春香重。曉眉彎。一枝斜亞縷金幡。酒紅不解東風凍。驚怪釵頭玉燕乾。

好事近

雲幕暗千山。憑斷玉樓金闕。應是高唐小婦。妒姮娥清絕。　夜涼不放酒醒寒。醉眼霧生纈。何待桂華相照。有人人如月。

又

昨夜報春來。的皪橫梢開雪。手撚玉人同賞。比看誰奇絕。　寒窗千倚錦幃多情。怕角聲嗚咽。與折一枝斜戴。襯鬢雲梳月。

卜算子

涼夜竹堂虛。小睡匆匆醒。銀漏無聲月上堦。滿地闌干影。　何處最知秋。風在梧桐井。不惜驂鸞弄玉簫。露濕衣裳冷。

又

雲壓小橋深。月到重門靜。冷蕊疎枝半不禁。更著橫窗影。　回首故園春。往事難重省。半夜清香入夢來。從此薰爐冷。

三登樂

一碧鱗鱗橫萬里。天垂吳楚。四無人。艤舟自語。向浮雲西下處。水村煙樹。何處繫船。暮濤漲浦。　正江南搖落後。好山無數。盡乘流興來便去。對青燈獨自歎。一生羈旅。欹枕夢寒。又還夜雨。

又

路轉橫塘。風捲地。水肥帆飽。眼雙明。曠懷浩渺。問菟裘無恙否。天教重到。木落霜收故山更好。過溪門。休蕩槳。恐驚魚鳥。算年來識翁者少。喜山林蹤跡在。何曾如昔。任霜髯醉紅未老。

又

今夕何朝。披幽徑。重關重啟。引冰壺素空似洗。捲簾中秋枕上。月星浮水。天鏡夜明千萬里。聯庭柯都老大。樹猶如此。六年前轉頭未幾。喚翁來話舊。同驚新髮。錄夜闌。又疑夢寐。

又

方舊寒重枝。昔時鳥亂荒三徑。不知何許。但姑蘇臺下。有舊盟平楚。人笑此翁。又來訪古。　況五湖元自有扁舟。祖武記滄洲白鷗伴侶。歎年來孤負了。一蓑煙雨。寂寞斜暮回棹去。

浪淘沙

黯淡養花天。小雨能慳。烟輕雲薄有無間。官柳絲絲都綠遍。猶有春寒。　空翠溼征鞍。馬首千山。多情若是肯俱還。別有玉杯承露冷。留共君看。

虞美人

霜餘好探梅消息。日日溪橋側。不如君有似梅人。歌裏工顰妍笑兩眉春。　疏枝冷蕊風情少。却稱衰翁老。從教來作醉中鄰。冷淡無言無笑也無嗔。

又

落梅時節冰輪滿。何似中秋看。瓊樓玉宇一般明。只爲姮娥添了萬枝燈。　錦江城下杯殘後。還照鄞江酒。天東相見說天西。除却衰翁和月更誰知。

又

玉蕤曾報同雲重。仍怪金瓶凍。清明將近雪花翻。不道海棠消瘦柳絲寒。　王孫沉醉狨鞍暮。誰怕羅衣露。鬱金香霧雨厭厭。愁有人愁損上眉尖。

又　紅木犀

誰將擊碎珊瑚玉。裝上交枝粟。恰如嬌小萬瓊妃。塗罷額黃嫌怕污燕支。　日深未覺清香絕。風露溶溶月。滿身花影弄淒涼。無限月和風露一齊香。

醉落魄　元夕

春城月。紇華林風舞催花發。垂雲捲盡添空闊。吹上新年。美滿十分月。　紅蓮影下勾遊轍。來年事殢年時節。人知道心情別。惟有蛾兒。驚見新遊歇。

石湖詞補遺

醉落魄

棲烏飛絕。絳河綠霧星明滅。燒香曳簟眠清樾。花影吹笙。滿地淡黃月。　好風碎竹聲如雪。昭華三弄臨風咽。鬢絲撩亂綸巾折。涼滿北窗。休共軟紅說。

朝中措

長年心事寄林扃。塵鬢已星星。芳意不如水遠。歸心欲與雲平。　留連一醉。花殘日永。雨後山明。從此量船載酒。莫教閑却春情。

眼兒媚　萍鄉道中乍晴臥輿中困甚小憩柳塘

酣酣日腳紫煙浮。妍暖破輕裘。困人天氣。醉人花底。午夢扶頭。　春慵恰似春塘水。一片縠紋愁。溶溶洩洩。東風無力。欲皺還休。

霜天曉角

晚晴風歇。一夜春威折。脈脈花疏天淡。雲來去。數枝雪。　勝絕。愁亦絕。此情誰共說。惟有兩行低雁。知人倚。畫樓月。以上四闋見花菴詞選

一落索　南昌舟中寄江西帥

畫鷁錦車皆罷。故人猶留連客。住南浦春波。莫辭忘。羅襪生塵處。明日船頭不駐。且唱斷腸新句。捲盡珠簾雨。暮花一夜隨人去。

菩薩蠻

客行忽到湘東驛。明朝真是瀟湘客。晴碧萬重雲。幾時逢故人。　江南如塞北。別後書難得。先自雁來稀。那堪春半時。

滿江紅　清江風帆甚快作此與客劇飲歌之

千古東流。聲捲地。雲濤如屋。橫浩渺。檣竿十丈。不勝帆腹。夜雨翻江春浦漲。船頭鼓急風初熟。似當年。呼禹亂黃川。飛梭速。　擊楫誓。空驚俗。休拊髀。都生肉。任炎天冰海。一杯相屬。荻筍蔞芽新入饌。鷗盟鷺伴能歸曲。笑人間。何處似尊前。添銀燭。

謁金門

塘水碧。仍帶麴塵顏色。泥泥殘紋無氣力。東風如愛惜。　恰似越來溪側。也有一雙鸂鶒。只欠柳絲千百尺。繫船春弄笛。

秦樓月

湘江碧。故人同作湘中客。湘中客。東風回雁。杏花寒食。　溜溜月到藍橋側。醒心敘裏春無極。春無極。明朝殘夢。馬嘶南陌。以上五闋見

玉樓春

佳人無對甘幽獨。竹雨松風相澡浴。山深翠袖自生寒。夜久玉肌元不粟。　却尋千樹烟江曲。道骨仙風雲外宿。綠羅各翩元只有暗香名草綠。

醉落魄

馬蹄[illegible]春風。得意[illegible]門不[illegible]家竹。只[illegible]紅[illegible]。萬[illegible]
[illegible]。[illegible]花[illegible]王雪下花。眞谷不須[illegible]。[illegible]山曲。只爲[illegible]
[illegible]合來西[illegible]。

玉樓春

[illegible]冰[illegible]芳[illegible]隔。一[illegible]花[illegible]拍[illegible]仙[illegible]不[illegible]。[illegible]舞狂歌容
[illegible]。 眞香[illegible]人[illegible]。知[illegible]。[illegible]不能言分付
仙家君[illegible]。

[illegible] 木犀

冰肌玉洞天然色。[illegible]作西風客。不肯[illegible]東風。[illegible]中。 綠
[illegible]晚笑把 一作[illegible] [illegible]。斜日上[illegible]紅和困來。 以上兩闋見全芳備祖

木[illegible]

仙翁家在[illegible]五雲。八景來[illegible]表黃[illegible]。化鶴高妙。風[illegible]
北寒[illegible]雨和[illegible]笑談都了。自玉[illegible]歸去。今年再[illegible]同首。人間少
天與丹[illegible]笑著生。祝公[illegible]老。春[illegible]秋葉。[illegible]寒易變。壺天長好
物外[illegible]。[illegible]心高會。[illegible]夜永。[illegible]多少。 右一[illegible]

滿江月 [illegible]

浮生有[illegible]。[illegible]少。[illegible]相[illegible]。富貴功名皆由命。何必區區[illegible]
[illegible]中。[illegible]影裏見了。[illegible]山間林下。幾人眞[illegible]。 誰似
當日嚴君。故人龍袞。獨[illegible]羊裘宿。試把[illegible]都拚了。百種千[illegible]拘束。
兩岸[illegible]林。半溪山影。此[illegible]荒臺遺像。至今嗟咏不足。 右一闋見[illegible]

[illegible]

雪[illegible]風作。[illegible]片片[illegible]落。玉樓天半[illegible]。一笛梅花吹裂凍雲
[illegible]。 去年小[illegible]山[illegible]刀[illegible]積[illegible]。今年[illegible]怕[illegible]。寒似去
年。人比去年[illegible]。

[illegible]大曉角：

少年[illegible]花風。曾是京城[illegible]子。[illegible]寶馬[illegible]金[illegible]。 [illegible]
[illegible]。[illegible]多少[illegible]。[illegible]人[illegible]。 以上二闋見[illegible]

木蘭花慢 [illegible]

古人吾不見。君莫是[illegible]更[illegible]山居。[illegible]谷口。名[illegible]京師。諸公
任[illegible]袞袞。與杜陵野老共[illegible]。有客至門先[illegible]得錢沽酒何妨。 昔
年[illegible]。[illegible]道士。看花才子。回首皆非。相逢
故人問訊。道劉郎去久。無詩[illegible]一場春夢。[illegible]來莫要尋思。 右一闋見古今[illegible]

斷腸詞

朱淑眞著

紀畧

淑眞浙中海寧人文公姪女
也文章幽豔才色娟麗實
閨閣所罕見者因匹偶非
倫弗遂素志賦斷腸集十
卷以自解臨安王唐佐為
傳以述其始末吳中士大夫
集其詩二百餘篇宛陵魏
仲恭爲之序

斷腸詞

目錄

憶秦娥一調　浣溪沙三調
生查子三調　謁金門一調
江城子一調　減字木蘭花一調
眼兒媚一調　鷓鴣天一調
淸平樂三調　點絳唇三調
蝶戀花一調　菩薩蠻四調
鵲橋仙一調　念奴嬌二調
卜算子一調　柳梢青三調

斷腸詞目錄終

斷腸詞

宋　朱氏　淑眞

憶秦娥 正月初六夜月

彎彎曲新年新月鉤寒玉鉤寒玉鳳鬟兒小翠翹兒嚲　鬧蛾雪柳添粧束燭龍火樹爭馳逐元宵三五不如初六

浣溪沙 清明

春巷夭桃吐絳英春衣初試薄羅輕風和煙煖燕巢成　小院湘簾閑不捲曲房朱戶悶長扃惱人光景又清明

又 春夜

玉體金釵一樣嬌背燈初解繡裙腰衾寒枕冷夜香銷　深院重關春寂寂落花和雨夜迢迢恨情和夢更無聊

生查子

寒食不多時幾日東風惡無緒倦尋芳閒却鞦韆索　玉減翠裙交病怯羅衣薄不忍捲簾看寂寞梨花落

又 此係大曲十首朱淑眞生查子居第八誤入大石此曲是也集中不載今收入此

年年玉鏡臺梅蕊宮粧困今歲未還家怕見江南信　酒從別後疎淚向愁中盡遙想楚雲深人遠天涯近

又 元夕○見升菴詞品

去年元夜時花市燈如晝月上柳梢頭人約黃昏後　今年元夜時月與燈依舊不見去年人淚溼春衫袖

謁金門

春已半觸目此情無限十二闌干閒倚遍愁來天不管　好是風和日煖輸與鶯鶯燕燕滿院落花簾不捲斷腸芳草遠

江城子 賞春

斜風細雨作春寒對尊前憶前歡曾把梨花寂寞淚闌干芳草斷煙南浦路和別淚看青山　昨宵結得夢夤緣水雲間悄無言爭奈醒來愁恨又依然展轉衾裯空懊惱天易見見伊難

減字木蘭花 春怨

獨行獨坐獨倡獨酬還獨臥佇立傷神無奈春寒著摸人　此情誰見淚洗殘粧無一半愁病相仍剔盡寒燈夢不成

眼兒媚

遲遲風日弄輕柔花徑暗香流清明過了不堪回首雲鎖朱樓　午窗睡起鶯聲巧何處喚春愁綠楊影裏海棠亭畔紅杏梢頭

鷓鴣天

獨倚闌干晝日長紛紛蜂蝶鬬輕狂一天飛絮東風惡滿路桃花春水香　當此際意偏長萋萋芳艸傍池塘千鍾尚欲偕春醉幸有荼蘼與海棠

清平樂

風光緊急三月俄三十擬欲留連計無及綠野煙愁露泣　倩誰寄語春宵城頭畫鼓輕敲繾綣臨歧囑付來年早到梅梢

又 夏日遊湖

惱煙撩露留我須臾住攜手藕花湖上路一霎黃梅細雨　嬌癡不怕人猜隨羣暫遣愁懷最是分攜時候歸來嬾傍粧臺

點絳唇 向誤刻木蘭花

黃鳥嚶嚶曉來却聽丁丁木芳心已逐淚眼傾珠斛　見自無心更調離情曲鴛幃獨望休窮目回首溪山綠

又 冬

風勁雲濃暮寒無奈侵羅幕髻鬟斜掠呵手梅粧薄　少飲清歡銀燭花頻落恁蕭索春工已覺點破梅香萼

蝶戀花 送春

樓外垂楊千萬縷欲繫青春少住春還去猶自風前飄柳絮隨春且看歸何處　綠滿山川聞杜宇便做無情莫也愁人苦把酒送春春不語黃昏却下瀟瀟雨

菩薩蠻 秋

秋聲乍起梧桐落蛩吟唧唧添蕭索欹枕背燈

眠月和殘夢圓　起來鈎翠箔何處寒砧作獨倚小闌干偪人風露寒

又

山亭水榭秋方半鳳幃寂寞無人伴愁悶一番新雙蛾只舊顰　起來臨繡戶時有疎螢度多謝月相憐今宵不忍圓

又 木樨

也無梅柳新標格也無桃李妖燒色一味惱人香羣花爭敢當　情知天上種飄落深岩洞不管月宮寒將枝比竝看

又 詠梅

溼雲不渡溪橋冷蛾寒初破霜鈎影溪下水聲長一枝和月香　人憐花似舊花不知人瘦獨自倚闌干夜深花正寒

鵲橋仙 七夕

巧雲粧晚西風罷暑小雨翻空月墜牽牛織女幾經秋尚多少離腸恨淚　微涼入袂幽歡生座天上人間滿意何如暮暮與朝朝更改却年年歲歲

念奴嬌 催雪

冬晴無雪是天心未肯化工非拙不放玉花飛墮地留在廣寒宮闕雲欲同時霰將集處紅日三竿揭六花翦就不知何處施設　應念隴首寒梅花開無伴對景真愁絕待出和羹金鼎手

爲把玉鹽飄撒溝壑皆平乾坤如画更吐冰輪潔梁園燕客夜明不怕燈滅

又

鵝毛細剪是瓊珠密灑一時堆積斜倚東風渾漫漫頃刻也須盈尺玉作樓臺鉛鎔天地不見遥岑碧佳人作戲碎揉些子拋擲　爭奈好景難留風僝雨僽打碎光凝色總有十分輕妙態誰似舊時憐惜擔閣梁吟寂莫楚舞笑捏獅兒隻梅花依舊歲寒松竹三益

卜算子 詠梅

竹裏一枝梅映帶林逾靜雨後清奇画不成淺水橫疏影　吹徹小單于心事思重省拂拂風前度暗香月色侵花冷

柳梢青 詠梅

玉骨冰肌爲誰偏好特地相宜一味風流廣平休賦和靖無詩　倚窗睡起春遲困無力菱花笑窺嚼蕊吹香眉心點處鬢畔簪時

又

凍合疎籬半飄殘雪斜臥枝低可便相宜煙藏脩竹月在寒溪　亭亭竚立移時捹瘦損無妨爲伊誰賦才情画成幽思寫入新詞

又

雪舞霜飛隔簾疎影微見橫枝不道寒香解隨羌管吹到屏幃　箇中風味誰知睡乍起烏雲甚欹嚼蕊粧英淺顰輕笑酒半醒時

淑真詩集膾炙海內今其詩餘僅見二闋于草堂集又見一闋于十大曲中得廬山舊墨竟獲斷腸詞一卷元于有六詞寺刻乞剝其笑華擷其光乃詩詞而勾拜潔痕慘私欲尚息無淺

斷腸詞 終

斷腸詞一卷

宋朱淑貞撰淑貞海寧女子自稱幽棲居士是集前有紀略一篇稱爲文公姪女然朱子自爲新安入流寓閩中考年譜世系亦別無兄弟著籍海寧疑依附盛名之詞未必確也紀略又稱其匹偶非倫弗遂素志賦斷腸集十卷以自解其詞則僅書錄解題載一卷世久無傳此本爲毛晉汲古閣所刊後有晉跋稱詞僅見二闋於草堂集又見一闋於十大曲中落落如晨星後乃得此一卷爲洪武間鈔本乃與漱玉詞竝刊然其詞止二十七闋則亦必非原本矣楊慎升菴詞品載其生查子一闋有月上柳梢頭人約黃昏後語晉跋遂稱爲白璧微瑕然此詞今載歐陽修廬陵集第一百三十一卷中不知何以竄入淑貞集內誣以桑濮之行慎收入詞品既爲不考而晉刻宋名家詞六十一種六一詞即在其內乃於六一詞漏註互見斷腸詞已自亂其例於此集更不一置辨且證實爲白璧微瑕益鹵莽之甚今刊此一篇庶免於厚誣古人貽九泉之憾焉

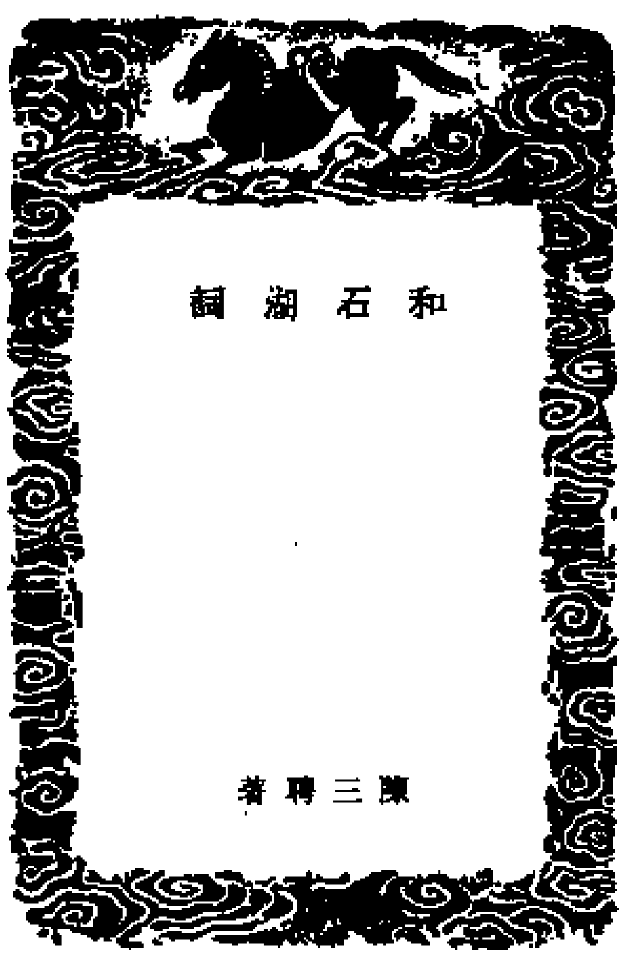
四庫總目提要補正

斷腸集二卷　　胡玉縉撰

淑眞錢塘女子自號幽棲居士嫁爲市井民妻不得志以歿宛陵魏端禮輯其詩爲斷腸集即此本也其詩淺弱不脫閨閣之習世以淪落哀之故得傳於後前有田藝蘅紀略一篇詞頗鄙俚似出依託至謂「淑眞寄居尼菴日勤再生之請時亦牽情於才子」尤爲誣語

錢氏目錄有舊鈔本十卷後集一卷云「錢塘鄭元佐注元佐未詳其注亦詳贍末有嘉泰二年孫壽齋後序」玉縉案陸氏藏書志後集作四卷並載鮑氏跋云「計詩二百五十七首潘詡叔本共佚九十二首」吳氏拜經樓藏書題跋記有是集云「詩三卷先君子手寫本並附錄百川書志詩女史名媛詩歸宋詩紀事汲古閣校刊題語燕居幽事各條於前又記云「某案名媛詩歸選淑眞古近體詩凡一百七十餘首」」吳博南宋雜事詩自注云「朱淑眞錢唐下里人世居桃村工爲詩嫁爲市井民妻不得志歿宛陵魏仲恭蒐輯其詩其集名曰斷腸錢唐鄭元佐加注分爲十卷刊行有臨安王唐佐傳今失之世所傳二卷田藝蘅序者謬也」玉縉案陳撰玉几山房聽雨錄同無「今失之」句失者吳失之耳丁國鈞荷香館瑣言下云「斷腸集首有魏仲恭序言「淑眞父母失審不能擇伉儷嫁爲市井民家妻一生抑鬱故詩多憂愁怨恨之語」云云余讀其詩雖時涉直怨然詞意絕不類小家村婦且其春日書懷云「從宦他鄉不自由親闈千里淚長流」又有寄大人二律首云「去家千里外飄泊若爲心詩誦南陔句琴歌陟岵音承顏故國遠舉目白雲深欲識歸寧意三年數歲陰」味詩意淑眞嫁後隨夫遠宦甚明安得如序言父母失審嫁爲民妻乎四庫提要疑田藝蘅序出依託洵爲定論今并疑魏序亦淺人僞撰否則序中所言未有與詩意絕不相背者也宜與程瓘刻玉臺名翰中有淑眞精楷數百字極爲雅自署古歙朱淑眞然則淑眞本徽人相傳爲文公姪女者當自可信斷腸詞記略指爲浙中海寧人文公姪女云云當是隨夫或父官浙遂家浙中耳池北偶談載淑眞璇璣圖記有「家君遊宦浙西好拾淸玩」語末署錢塘幽棲居士書可證也歐陽公生查子詞誤入此集楊用修首爲辨白四庫提要亦擊其誣惟集中尚有元夜三律末首詞意放誕與集中諸作絕不類當亦他人之作誤雜入者可竄決焉」況阮蕙中詞話[illegible]有辨淑眞一文[illegible]久不記憶比因閱斷腸詞略有辨正一二條心[illegible]或不免也○[illegible]之名身後官人所疑錢塘桃村者別是一人錄與此略同然所引書不盡同

四庫總目提要詞曲類又錄斷腸詞一卷稱淑眞海寧女子胡氏補正曰案別集存目斷腸集下稱淑眞錢塘女子前後矛盾且依提要通例當云淑眞有斷腸集已著錄[illegible]以爲錢塘人世居桃村○[illegible]桃村別是一人[illegible]光緒間作後以[illegible]而集刊於甲子遠在其後當以後說爲準



和石湖詞

陳三聘著

和石湖詞

吳 陳三聘 夢強

滿江紅 次韻

舊日輕雲天氣。好相將新霽。民情喜頌聲洋溢。淸風斯播。飲酒不多元有量。吟詩無數還新製。對故人一笑我眞愚。君無俗。 斜川路。經行熟。黃花在。歸心足。問淵明去後。有誰能續。神武衣冠驚夢裏。江湖蓑笠論心曲。但從今散髮更披襟。誰能束。

又

天豈無情。天若道有情亦老。功名事。問天因甚。家人不了。好伴雲烟耕谷口。休將勳業算江表。算從來能得幾春風。驚秋早。 陶令尹。張京兆。懷舒嘯。食無肉。南柯一夢。漏殘鐘曉。陳迹閣中饒萬里。庾樓明月飛烏繞。念老來於此興無窮。知音少。

又 [illegible]

翠黛浮空。山擁髻。曉來風急。吹暮雨。梅花千[illegible]。[illegible]新悲。[illegible]粉光猶有淚。[illegible]何曾[illegible]。漢宮朝罷玉皇歸。凝情立。 獨苜恨。[illegible]三疊。身外事。輕飛葉。恨當年空學。書紅[illegible]。煙雲色遠連平野。暮[illegible]夕陽偏傍疏林入。看月明冷浸碧琉璃。君須吸。

又

斜日銜金。三萬頃[illegible]。風不動[illegible]。翠[illegible]相[illegible]。月底欲浮雙[illegible]。[illegible]神不放魚龍舞。到今宵秋氣十分淸。無今古。 君試喚。扁舟侶。來伴我。[illegible]。共[illegible]。[illegible]身輕[illegible]。[illegible]未遲人誰許。[illegible]還不到子陵臺。劉郎土。

千秋歲 [illegible]

當年[illegible]。[illegible]流水下。青山外。[illegible]花[illegible]曲。月上[illegible]門[illegible]

賦子。雪中蓑笠親曾載。 老去誰憐[illegible]。人憔苦。花仍在。明年春更好。來向花前醉。青鬢改。任時雖擲千金買。

浣溪沙 [illegible]

酒力先從臉暈生。粉妝新[illegible]相迎。曉寒高護[illegible]。 不語似愁春力微。有情應恨燭花明。更於何處覓傾城。

又

翠幕遮籠第一春。[illegible]初見[illegible]紅。淡雲和月影[illegible]。 辭應只綠春團裏。[illegible]雨聲中。更[illegible]醉東風。

又 [illegible]

不怕春寒更出遊。[illegible]。烟光佳處輒遲留。 屏曲未曾歌醉夢。眉尖空只鎖閒愁。從教[illegible]行舟。

又

鵲滿籬[illegible]。[illegible]山不見暮雲重。人生何事各西東。 烟外好花紅[illegible]。[illegible]意[illegible]春風。

又 元夕後三日王文明席上

[illegible]。等閒言語[illegible]逢。 扇影不搖[illegible]長向[illegible]江東。

又

不羅[illegible]來立波頭。[illegible]不妨[illegible]。

又

[illegible]月影[illegible]來。 半[illegible]叙[illegible]心[illegible]。

朝中措 丙午立春大雪是歲十二月九日丑時立春

朝來和氣藹西山。拄頰小闌干。柳色野塘春異。梅花嫩[illegible]輕寒。 三盃淡酒。玉腕蔬盤。青[illegible]。[illegible]春盤。

又

求田何處是生涯。[illegible]已先華。[illegible]分夏涼冬暖。賞心秋月春花。 吾年如此。愁來問酒。困後呼茶。結社竹林詩老。卜鄰江上漁家。

又

去年曾醉杏花坊。柳色[illegible]輕黃。重覓舊時行處。春風滿路梅香。 平沙岸草。夫差故國。知是吾鄉。[illegible]。只應已[illegible]橫塘。

又

草堂春[illegible]一分餘。[illegible]事[illegible]。[illegible]不斷銅壺。 闕心難寢。忘年蓑笠。自著[illegible]。大雨後長[illegible]東籬。月明短艇西湖。

又

秋山積[illegible]光。[illegible]黃。[illegible]影。[illegible]衣已怯風涼。 [illegible]紅[illegible]。莫負[illegible]。[illegible]乾坤[illegible]大。人間[illegible]忘。

蝶戀花

閶闔城西山四面。[illegible]。一陣東風羊角轉。掌中已覺孤帆捷。 [illegible]尋芳來較晚。[illegible]老桑柔。[illegible]村村[illegible]山鳥[illegible]官酒[illegible]。

南柯子

別後驚人遠。歸心怯[illegible]。晚天涼思冷於秋。冷浸一溪明月水痕流。 醉裏狂仍在。吟餘[illegible]。夜深何用數更籌。別有好風吹細不須求。

又

烟樹觀前浦。風[illegible]。[illegible]等閒來上水[illegible]。[illegible]天涯何處有歸舟。 香斷[illegible]花夜。歌停扇影秋。欲[illegible]只[illegible]愁。不見[illegible]空有大江流。

又 七夕

月[illegible]雲頭吐。風將雨腳收。夜深鳥鵲向南飛。[illegible]是星[illegible]恨入雙眉。 [illegible]垂千古。新歡只片時。一年屈指數佳期。到得佳期別了又相思。

水調歌頭

玉盤十分滿。淸露一年秋。[illegible]尾[illegible]。此夜[illegible]明眼。望[illegible]好。[illegible]。何處有高樓。[illegible]。冷[illegible]白雲浮。 笑勞生。[illegible]止。[illegible]干拍[illegible]。淸夜起舞不勝愁。萬里[illegible]何依舊。一寸功名[illegible]。[illegible]淚滿衣。老去心空在。[illegible]。

又 東山九日作

有客念行役。[illegible]寒于秋。男兒未老[illegible]。如[illegible]亦風流。決定平戎方略。恢復舊[illegible]。[illegible]安用[illegible]。[illegible]馬好衣[illegible]白晝。 我何人。壞壯節。但[illegible]愁。平生未逢知己。[illegible]實堪羞。金馬文章何在。玉鼎勳[illegible]何有。一笑等雲浮。[illegible]好風月。[illegible]打[illegible]。

西江月

詩眼曾[illegible]花面。[illegible]春[illegible]。當年風[illegible]太妖[illegible]。粉[illegible]更好。 酒暈不[illegible]香臉。玉[illegible]。春風別後又秋高。再見只應人老。

又

春事已[illegible]多日。[illegible]今年。[illegible]寒食雨餘天。[illegible]風[illegible]。 翠袖半[illegible]粉。[illegible]衣尚怯輕寒。不辭歸路[illegible]香[illegible]。門外東風如舊。

鵲橋仙 七夕

[illegible]仙[illegible]多會少。朝暮世情休妒。夜深風[illegible]秋。又莫是輕分

和石湖詞

淚雨。雲收霧斂。滿砌更無塵。想夢星情緒。恐難挽斷天公。待留住今宵休去。

宜男草

甚藕絲秋扶舞長亭。向餘寒曾別夢。因憶得爛撥分我。庭自有嬌香暖手。宿酲難解三盃酒。暖山橫翠中。倚斗人去也。誰會相逢似舊。聞當日紅顏在否。

又

綠水翻天靜無浪。轉東風驚起微塵。鬧中誰其遣人知。容我日日扁舟獨往。平生書劍已無志。嘆夕暉更為誰斟。春近也。梅萼頻看。我上玉樓金鈴晴長。

燕樓月

雲衣靜。春晴自有東風。掠東風。掠試嫩枝上幾聲乾鵲。曲屏心事新愁卻。厭悲何用堆眉角。堆眉角。今朝莫是打頭風惡。

又

花留秧翠茵圍坐。花陰合。花陰合。簡情不似一雙狂蝶。春滿何處尋紅葉。春寒料峭羅衣怯。羅衣怯。午醺醒未。翠衾重疊。

又

光風轉。惜花欲謝春應暮。春應暮。一庭紅杏。粉花吹落。杏殘無復飛紅處。過高樓上欄干闌。欄干闌。黃昏獨倚。畫闌西角。

又

青樓缺。撩心人待黃昏月。黃昏月。入簾無奈。柳綿吹雪。誰人弄笛聲嗚咽。傷春未解丁香結。丁香結。鏡鴛何處。路遙江闊。

又

春青集。新香忽起龍蛇蟄。龍蛇蟄。柳邊風快。水流聲急。傷心有淚憑誰浥。尊前容易青衫濕。青衫濕。渡頭人去。野船閒立。

念奴嬌

浮雲吹盡。捲長空千頃。都凝寒碧。冕杵無聲風露冷。天也應憐人寂。故遣姮娥。駕蟾飛上。玉宇元同色。天津何事。此時偏界南北。不且對影三人。我歌君和。我舞君須拍。盥洗胸中愁萬斛。莫問今宵何夕。老矣休論。著鞭安用。一笑真狂客。夜深歸去。飄然溪上阡陌。

又

晴風麗日。算東君拆遍。梅心桃萼。獨有名花開最後。一笑嫣然如昨。黃袂屏肩。霞冠高擁。多態春才覺。雨巾風帽。故人來趁花約。好是羅綺叢春。香風環坐。半醉金釵落。老去心情誰似舊。手撚花枝爲樂。遲暮妝梳。愁花凝恨。[illegible] 莫惜金樽酹。酒闌花謝。夢魂重到京洛。

二

又

水空高下。望沉沉一色。渾然蒼碧。天籟不鳴涼有露。金氣橫秋寂寂。玉宇瓊樓。望中何處。月到天中極。御風歸去。不愁衣袂無力。此夜飄泊孤篷。短歌誰和。自笑狂蹤跡。咫尺蓬瀛仙路迥。窅窅雲英消息。疏影婆娑。恍然身世。我是橫簫客。一聲悽怨。倚樓誰弄長笛。

又

餘寒欺綺。望長天頃刻。雲容凝碧。今夕江皋風力軟。明日故心須白。客到東山。殘梅度夜。遣我新愁積。春融花重。定知天相行色。別後一紙鸞書。故人相問。好向秋風寄。空有佳人千萬淚。錦字樓中曾織。利鎖名韁。古今同是。誰失知誰得。東來朝暮。望雲樓何處西北。

又 [illegible]

扁舟此計。問當年誰與。尋盟鷗鳥。新國勳名彝鼎在。風月不妨吟笑。盡著寒碧。紅雲溪上。春杖扶詩老。水浮天處。未應俗駕曾到。處處好美知章。鑑湖君賜。宸翰今題號。指點飛烟輕霧外。有路直通仙島。蓑笠漁竿。騷客雅興。夜棹歸舟。未須歸去。片帆未上林表。

惜分飛

莫唱陽關客首歌。花徑重來徵步。從此朝天去。故山怨鶴棲遲侶。試卜西疇春在否。無奈蒙蒙細雨。明日長亭路。斷魂芳草人何處。

夢玉人引

別來何處。酒醒後。夢難覓。晚日溪亭。渡晚便挂帆席。滿載離愁。指去程程。作江南行客。目斷層城。數迢迢山驛。錦巾空染。淚痕斑處是。暗中滴記得。輕分玉畫。猶自凄惻。昨夜東風。梅柳驚春色。料伊也應心情。還卻好天良夕。

又

倚闌干久。人不見。碧雲暮。芳草萋萋。春夢暗驚詩客。昨夜溪梅。向空山雪裏。暈勻顏色。好贈行人。折枝南北。雨巾風帽。昔遊誰念。舊游料得。疏籬暗香時度。風息淡月微雲。有何人贈得。便歸去踏遍籬落。惹起我遲年恩憶。

如夢令

紅紫不將春住。風定更飄無數。溪畔亂鶯啼。會風細。飯晚橫沙渡。歸去。歸去。肯念西軒鴛鷺。

又

夢重故人相許。來向水亭幽處。文字閱金釵。消盡晚天殘暑。無雨。無雨。不比尋常端午。

菩薩蠻

錦枝裝得春歸了。青鞋漸踏江頭草。日日作東風。海棠相次紅。辭

三

多良會少。此計應須早。莫待作行人。卻將愁送客。

又

春城謝得紅梅了。紅蕖未點春先到。新月入新年。方俟今夜圓。雲屏誰爲折。腸斷金釵客。好語寫春盤。都教席上看。

又

尋花滿院飛紅雪。春光不似人情薄。樓閣斷雲明。梨花到曉晴。玉亂香貪夜扶。因三盃酒。不是離恩歸。歸心莫此時。

臨江仙

夜飲只愁更漏促。留連笑罵書。坐中清淚落。梁上暗塵飛。重覩舞腰輕束素。不應更綴羅衣。別來容易見來稀。女尊狂已甚。不醉亦忘歸。

又

白首故人重會面。論交兩忘形骸。從今心醉喜雙清。飛觴追往事。夢縣笑餘生。就拍孟浪客正好。此懷端爲君傾。舊時猿鶴敢寒盟。蝸居從拙計。贏得在高程。

減字木蘭花

凝雲不動。玉海無聲千丈凍。來倚闌干。幾袖衝虛徹骨寒。歸心易折。後夜月明應恨別。罨畫圖邊。著我披蓑上釣船。

又

東籬黃菊。細撚香枝人事熟。少壯芳年。且醉陶家麴米春。老人看。霜寅事秋來。鬢角帶歸。夢相關明月。松江萬頃寬。

又

盈盈鼻麝。欲問嬋娟真好好。無奈渠何。搯搯湘香薄薄羅。樽前顯曲。舞作回風花拍促。歷盡時光。猶恨寒梢伊一百篇。

又

先生困窮。萬卷書中聊託宿。似怯清寒。更為尋梅向博山。壽仙夢香。啼鳥聲中春又曉。未著烏紗。獨坐溪亭數落花。

又

庭梅華白。昨夜東風猶有雪。莫恨春遲。曾見梅花第一枝。陰晴未決。早晚清明新火話。夢繞秦樓。欲趁歸潮上客舟。

鷓鴣天

酒暈從教上臉丹。春愁何事點眉山。都將別後深深意。且向樽前細細看。多少恨。說應難。錦巾空染淚痕斑。悅等驛長闌卻。明月樓心夜正寒。

又

指剩春花去探春。衣裁秋稿不沾塵。眼波明處偏宜笑。眉黛愁來也

一七

解鞾。巫峽路。憶行雲。幾番曾夢曲江春。相逢細把銀缸照。猶恐今
宵夢似真。

又

昨夜東風怨不成。曉來猶自帶殘英。半酸梅子連枝重。無力楊花到
地輕。情易感。怨先零。玉肌香冷更淒清。事如芳草年年遠。恨比浮
雲冉冉生。

又 雪梅

剪碎霜綃巧作團。玉纖特地破朝寒。疏花好向銀燈見。瘦影難藏月
下看。將舊恨。入眉彎。不須多摘獸金簾。當時千點東風淚。猶見妝
成粉未乾。

好事近

我欲御天風。飛上廣寒宮闕。試動一輪秋桂。照人間愁絕。歸來須
對鏡消磨。玉面點紅靨。起舞為君狂醉。更何須邀月。

又

枝上幾多春。數點不融香雪。纔有筆頭千字。也難將清絕。　臨溪桃
李敢爭妍。清怨曾中蝎。試簇短節溪上。看影浮波月。

卜算子

雪後竹枝風。醉夢風吹醒。獨立寒階滿地春。淡月梅花影。　門外藏
鴉寒。曉設噴金井。長留何人更倚樓。玉指風前冷。

又

澗下水聲寒。壁底松風靜。時有清香度竹來。步月尋疏影。　往事暗
東風。試問花應省。曾是花前把酒人。別夢滿堂冷。

三登樂

南北相逢。重借問。古今齊楚。露花紅。夜闌共語。悵六朝興廢。但倚空
高樹。目斷帝鄉。夢迷雁浦。故人疏。梅驛斷。音書有數。塞鴻歸。過來
又去。正春濃依舊。作天涯行旅。心望極。淡烟細雨。

又

往望晚山晴色麗。晨餐應飽數紋平。盡天渺渺。倚疏枝縵延子。昔遊
曾到。江山自古。水雲轉好。恨年來心緒在。盟寒鷗鳥。故人中。黑頭
漸少。問幾時尋舊約。石磯重歸。一竿釣月。畫舸任老。

又

久盡羈孤。舊未肆。新雷初啓。鼓東風雨膏為洗。望瓊瑤萬頃。露石磯
煙水西接。洞庭下連湘里。憶當年歸計早。扁舟從此。泊清風相門
有數。圖堂高處。解笑紛紛蝸蠟。鶴唳霜月。更看醉裏。

又

一品歸來。幾度日。小園幽築。扁舟真恐天未許。想當年持漢節。來齊

嗟。丹忠此日。標名千古。　接詞章師海內。縉文經武。莫寒盟故山
舊侶。到歸鄉還又是秋風。斜雨鳴刀。輪雪未應便去。

浪淘沙

風雨晚春天。芳草情牽。殘紅飄盡滿園間。獨有梨花三四朵。留住春
寒。　年少暮金鞍。咫尺關山。舊飛如我已知還。漫向東風千點淚。衣
上重看。

虞美人

融融曉景東風息。行到溪亭側。一枝瘦玉似人人。含笑依然消瘦不
禁春。　相逢試問情多少。應怪山翁老。翠虛萬叢結花隣。一任餘芳
爭李鬥心塵。

又

天公應向人情厭。擬月人同看。中秋雖是十分明。不比今宵處處有
華燈。　臨桃李歡闌後。再醉青樓酒。不妨試盡玉東西。滿館聲中
春色要君知。

又

飛瓊曉壓梅枝重。酒面羊羔凍。誰將編帶匹章翻。明月素樓昨夜不
勝寒。　何須捲起重簾揚。愁怕春羅薄。玉杯持勸醉厭厭。無奈有人
龍袖出香尖。

又 紅木犀

熟紅剪碎須纖玉。相並黃金粟。漢宮素面說明妃。馬上秋風應解著
胭脂。　黃昏小樹堪愁絕。不比梅花月。滿天風露繞屍源。插取數枝
歸去是濃香。

醉落魄 元夕

東風寒絕。紅城特得花枝發。欲知此夜碧天闊。

大參相公。董董百擁。名滿四海。有志之士。願見而不可得者也。
日容贊詩詞數十篇相示。曰此大參范公近作也。三聘正容斂衽
登受謝客曰。夫珍奇之觀。得一而足。況坐羣玉之府。心目為之駭
眩。足之至者。止於此乎。客之賜厚矣。以歸眩去。披吟累日。輒以藉
言。嘗謂可笑其不自量矣。然使三聘獲登龍門。賓客之後塵。與聞
黃鍾大呂之聲。平時之願。至足於此。則今日狂率之惡。庶乃自為
他時之地哉。至於良玉藏珷。雖然簡續。無固不免於罪戾。倘可遁
耶。東吳陳三聘夢弼謹書。

遊戲玉梯凝望久歎芳草萋萋千里天涯情味仗酒祓清愁花銷○歷代詩餘作娟英氣西山外晚來還捲一簾秋霽

湘月

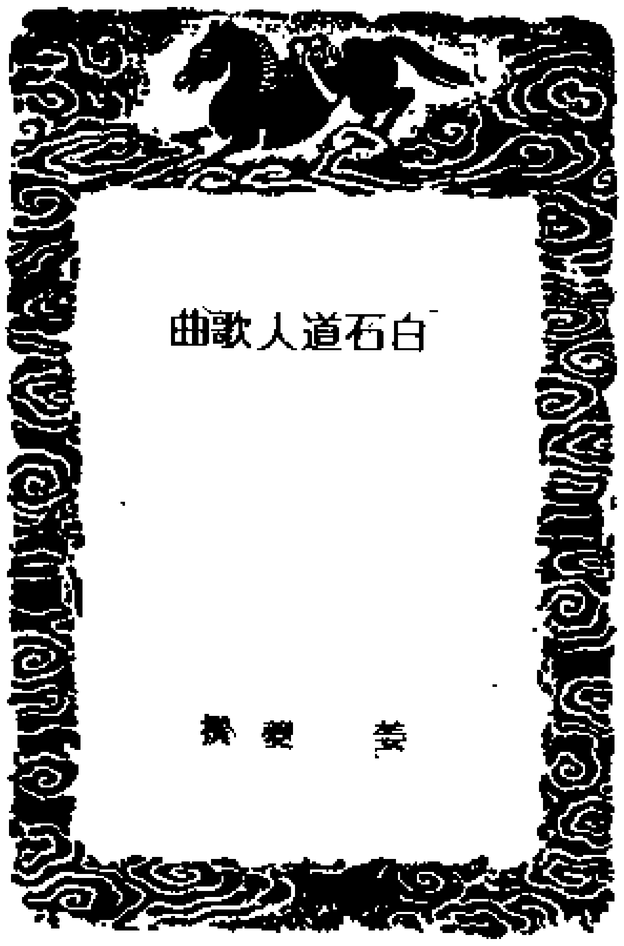
長溪楊聲伯典長沙楫棹居瀕湘江窗間所見如燕公郭熙圖畫臥起幽適丙午七月既望聲伯約予與趙景魯景望蕭和父裕父時父恭父大舟浮湘放乎中流山水空寒煙月交映淒然其爲秋也坐客皆小冠練服或彈琴或浩歌或自酌或援筆搜句予度此曲即念奴嬌之鬲指聲也於雙調中吹之鬲指亦謂之過腔見晁無咎集凡能吹竹者便能過腔也

五湖舊約問經年底事長負清景暝入西山漸喚我一葉夷猶乘興倦網都收歸禽時度月上汀洲冷中流容與畫橈不點清鏡　誰解喚起湘靈煙鬟霧鬢理哀弦鴻陣玉塵談元○詞譜作清譚歎坐客多少風流名勝暗柳蕭蕭飛星○詞譜作螢冉冉夜久知秋信鱸魚應好舊家樂事誰省

嘉泰壬辰至日刻于東巖之讀書堂

雲間錢希武

白石道人歌曲卷四終



重刻白石道人歌曲序

白石道人洞僩音律大樂疏議鑑請太常故其爲詞如野雲孤飛去留無迹不惟清虛且又騷雅昔哲所譽自楷極程宜乎五音平章百祀馨祝龍籲可拚雜林不欺仁和許邁孫先生雅邇好古專以遺閩類詞苑之遺蒐浣聖湖之煙水園工吹笛尋孤山之往跡青樓似花猜西園之一醉新聲古泛宛約其情芳樹溫央英山衡鐵符采渡映高吟清道所刻山中白雲詞詞源諸集皆選弄之祖構遂林之宗鄉香風不墮虞心大佳白石歌曲舊槧尠存依乎昔軌最爲眾美字旁記曲拍庶畫音分刊不踰情文既貌百年心事惟有玉闌之知十畝梅花不隔生香之路攜茲一卷契諸千秋儔彥無聲綠沈承藉琵琶誰撥紅萼何言此地宜有詞仙並世已無作者琴家三昧樂府一編誰其知音君爲大雅光緒甲申二月會稽陶方琦

宋白石老仙世所稱詞壇大宗也弟之自總角時即喜誦其小令既讀竹垞朱氏詞綜及黑蝶齋詩餘序俱云白石詞凡五卷世已無傳傳者僅數十闋蓋竹垞亦未見全書矣壬子春客都門與周子耕餘過訪陸丈君邸余見案頭有白石道人歌曲六卷別集一卷係陶南邨手鈔本而樓觀察敬思所珍藏者遽虞爲請異書儼似借荊州之句意頗矜之因其寶錄則加校讐焉嗣是南北分馳居諸荏苒迨戊午秋而適虞云亡耕餘以鈔本屬余願自維雖好倚聲未諳音律質之貴宮允厲堂厲孝廉樊榭陸大令恬浦先後重加點勘而與姚徵士薑香商定付諸梓噫以前輩之博雅蒐輯不遺餘力猶且殘闕爲恨余生也晚乃獲出而表章之俾數百年收藏盈寶一旦流傳藝苑其愉快當何如邪抑未審竹垞所云五卷與今本有異同否邪惜乎刻甫竣而耕餘又作道山遊矣由起而欣賞之乾隆己巳中秋漁郎老叡張奕樞書於松桂讀書堂南牕舫

白石道人歌曲目錄

卷一

聖宋鐃歌鼓吹曲十四首
上帝命
河之表
淮海濁
沅之上
皇威暢
蜀山遼
時雨霈
望鍾山
大哉仁
謳歌歸
伐功繼
帝臨墉
維四葉
炎精復
越九歌
帝舜
王禹
越王
越相
項王
濤之神
曹娥
龐將軍
旌忠
蔡孝子
琴曲一首
古怨

卷二

令

小重山令
江梅引
驀山溪
鶯聲繞紅樓

鬲溪梅令
阮郎歸二首
好事近
點絳唇二首
虞美人二首
憶王孫
少年遊
鷓鴣天七首
杏花天影
夜行船
醉吟商小品
玉梅令
踏莎行
訴衷情
浣溪紗六首

卷三

慢

霓裳中序第一
慶宮春
齊天樂
滿江紅
一萼紅
念奴嬌二首
眉嫵
月下笛
清波引
法曲獻仙音
琵琶仙
玲瓏四犯
側犯
水龍吟
探春慢
八歸
解連環
喜遷鶯慢
摸魚兒

卷四

自製曲

揚州慢
長亭怨慢
淡黃柳
石湖仙
暗香
疏影
惜紅衣
角招
徵招
秋宵吟
淒涼犯
翠樓吟
湘月

別集

小重山令
念奴嬌
卜算子八首
洞仙歌
驀山溪
永遇樂
虞美人
永遇樂
水調歌頭
漢宮春二首

白石道人歌曲目錄終

白石道人歌曲卷一

番陽姜夔堯章著　仁和許增邁孫校栞

歌曲

聖宋鐃歌鼓吹曲十四首

慶元五年青龍在己亥○按慶元五年太歲在己未番陽民姜夔頓首上尚書臣聞鐃歌者漢樂也殿前謂之鼓吹軍中謂之騎吹其曲有朱鷺等二十二篇由漢逮隋率用不替雖名數不同而樂紀罔墜各以詠歌祖宗功業唐亡鐃部有柳宗元作十二篇亦棄弗錄肆宋受命帝績皇烈光耀震動而遺典未舉逮政和七年臣工以請上詔製用中更否擾聲文罔傳中興文備存有擬述不麗于樂厥誼不昭臣今製曲辭十四首昧死以獻臣若稽前代鐃歌咸敘威武剗人之軍屠人之國以得土疆乃矜厥能惟我太祖太宗眞仁高宗或取或守罔匪仁術討者弗殺執者弗劉仁融養安厥數彌永故臣斯文特倡盛德其辭舒和與前作異臣又惟宋因唐度古曲墮逸鼓吹所隸惟存三篇諸文乖訛因事製辭曰導引曲十二時六州歌頭皆用羽調音節悲促而登封岱宗郊祀天地見廟耕耤帝后冊寶發引升祔五禮殊儀樂不異曲義理未究乞詔有司取臣之詩協其淸濁被之簫管俾聲暢辭達感藏人心永念宋德無有紀極海內稱幸臣夔頓首上尚書

上帝命太祖受命也五季亂極人心戴宋太祖撫心而得天下也

上帝命惟皇皇假作宋祚五王不綱陳橋之夕帝服自黃惟帝念民惟民念帝入紘一春不日予聖我題玉除龍路孔臺得之非心遜亦云易有弟聖賢我祚萬年十世之後乃復其天

河之表破澤州也李筠不知天命自憑其勇不能降心以至於叛而死也

河之表曰上黨彼取取據與壞交報百斤不如一仁撥扞千里莫能脫身帝整其旅嚼曰汝武心飛太行嘯落戰鼓

淮海濁定維揚也李重進自謂周大臣不賓於太祖作鐵券以安之猶擁鎮叛

淮海濁老將戾帝心堯舜信在勞外汝胡弗思與越豨遷皇威壓之燕壘自碎維宋佐命維周碩臣汝獨狐疑用殲厥身

沅之上取湖南也湖南有難乞援於我至則拒焉我師取之

沅之上故王都今焉在空雲蕪勢危則呼勢謐則叛背予德心緊爾作難東屆巴邛西盡九疑鼎師委伏廟遘耕耔旨鎮出火德之紀眞人方興百神仰止

皇威暢得荊州也我師救湖南道荊州高繼沖懼歸其土

皇威暢附撝淸宮三月春草發燕家旌旗繞城堞小臣不敢煩天威再拜敢以荊州歸帝得荊州不爲孰百萬愁歡涵春水

蜀山邃取蜀也孟昶恃其國險且結河東以拒命兵加國除

蜀山邃蜀主肆謂當萬年不亮天意帝曰全斌汝征自秦關門不守吏啼自雲帝曰光義汝征自峽瞿唐反波助我肆伐蜀人號呼乞生于師蜀囚素衣天子憐之

時雨霈取廣南也劉鋹怪虐我師弔其民俘鋹以歸

時雨霈旱火絕聖人出虐政滅五嶺之君盲風怪雲毒蛇豨豨相其不仁南兵象陣自謂孔武有獻在廟偶臣偶主降者榮之叛者生之將不若是彼死爭之十偶之東一用此道天祐烈祖仁以易暴

望鍾山下江南也李煜乍臣乍叛勢窮乃降而我師未嘗戮一人也

望鍾山晞揚子彼湯湯雲靡靡主歌臣謠樂未已詔書屢呼不爲起釣絲夜練匪動無長虹西徠彼可履嗚呼憑陵果何恃辯士疾驅拜前陛曰臣有罪當萬死帝曰盍歸予宥爾我師入其都矢不踐螻蟻至今鍾山雲猶帶仁義氣

大哉仁吳越錢俶獻其國也

大哉仁萬世輔后皇明明監于下俶若曰寅爲民封殖一姓吁不仁曠彼日月爝火敢出靈震皇皇帝命是式吏其稅租府其版圖爾壹爾質俾民作俘維宋之仁中天建國吳山越滄循我帝宅維俶之仁世世麗澤子孫來朝車馬玉帛

謳歌歸陳洪進以漳泉來獻也

謳歌歸兮四海一强國潰兮弱國入彼無諸兮計將安出天不饜兮民不柔紛齒貢兮沈水輸保室家兮長嬉娛

伐功繼克河東也始太祖之伐河東誓不殺一人又
哀劉氏之不祀故緩取之至太宗始得其地
伐功繼吁以時烈祖有造太宗濟之河東雖微方命再世河
東雖强卒奪其帥惟漢之棄保于此邦烈祖念汝乃貸未鉏
一夫殘生帝也不取雨露既洽河東自舉河東既平九有以
寧嗚呼太宗繼伐有聲
帝臨墉親征契丹於澶淵也
帝臨墉六師厲胡如雲暗九地帝曰吁胡傲予進曰帝毋府
虞晉之謝胡宅夏驕弗懲游茲野我謀臧我武揚帝在茲胡
且亡稚虞機澈流矢一酋仆萬胡廱勝不戰惟虞魄斯褫
技窮籲帝曰吁乘本〇作貴兩堂故遣粵明年使來賀
維四葉美致治也
維四葉聖承烈羣生熙德施浹吁嗟仁兮帝垂衣濟無爲日
月出照玉墀吁嗟仁兮帝乘輅六龍儛神示下釋壇鼓吁嗟
仁兮周人匪嗇以醇穟如海桑如雲吁嗟仁兮
炎精復歌中興也
炎精復天馬度人漢思狄爲懼洛水深深漠雲陰陰維帝傷
心帝心激烈將躁胡血天地動色惟哀蠢劉馳使之輈包將
之矛皇基再峙有執有紀施于孫子天酺帝仁通符夢靈通
臻太平

越九歌

越人好祠其神多古聖賢予依九歌爲之辭且系
其聲使歌以祠之

南蕤林南林黃太姑蕤姑　太姑林黃太黃清清清　應南林南黃太
央央帝旂羣𥳑相輿聿來我嬀我芸穢滋　維湘與楚謂狩
黃姑蕤姑太姑林黃太黃　南清黃清應南蕤林蕤姑黃太黃姑
在陪雲橫九疑帝若來下　我懷厥初孰耕孰漁勿忘惠康
應南林南　太黃清清應南蕤林蕤姑姑太黃姑蕤林黃清黃
畸匪帝餘　博碩于俎維錯于豆瑤觴玉離侑此桂酒
右帝舜楚調　黃鍾宮
林南林仲夾林南無黃林仲夾　黃太黃清清清無南清無南林夾
登崇邱懷美功疏在雲其𫉬　享維德輕萬國轍聊觿羌
仲林　仲太黃夾仲林林無黃太黃清清清南無南林　仲夾林仲太
時宅　珠爲欀玉爲車報我則腆不當厥拘　王旆返風偃
黃林仲林無南林黃太黃清清清林仲夾
偃山鳥呼瓠棱晚嚻予謔非可薦

右王禹吳調　夾鍾宮
黃清太清黃清南林南姑太黃南無黃清　姑南太清黃清無南林姑太姑
雲着涼山藪障瞻靈旗獨越絕　故宮淒淒生蕪蕪謀臣安
黃姑太姑林南太清黃清無南黃清　太清黃清南黃清無南林南林南黃
在空五湖酹君君毋西入吳　洪濤卷地龍工呼函堅操剡
姑太姑林南太清林黃清太清黃清　無南林姑無林南仲姑太姑林
何睢盱彼茁竹箭楊梅朱　壺觴有酎盤有魚千春萬春勿
姑太黃清黃
忘此故都
右越王越調　無射商
應黃清應南蕤應南應太清應南蕤姑太黃太　太南應南太清蕤
悽其我思忝矢弗踐息日于宵以盟與繆　載戶載謁予聰
南應太清應南蕤姑太黃太
思越嗣其來而乘濤駕月
右越相側商調　黃鍾商
無黃清蕤仲太仲南林仲林太清黃清無林南林仲無太姑太　仲
民荼嬴天紀潰殘雄橫徂君逐疵佽懸於投匪智伊禍　或
太仲林太清黃清無太清仲林南林無太清仲無　仲太仲林太清黃清無
肉以昌或斧以亡謂予復歸有如大江　我無君尤君胡我
太清仲林南林南無黃太　仲太仲林無太清黃清無
慊亦有子孫在阿在晻　甑兮歸來築宮崔嵬
右項王古平調　無射宮
林仲黃清無南林仲太黃林仲夾仲南林仲南黃太仲太夾仲
梅雲碧兮崔嵬渾上去兮渾下來予乘舟兮邂女目屢眩兮
林仲　林仲黃　太仲南黃清太清黃南林仲林南黃太仲
遲飛　白馬騑本〇作舊駛紗兮素穆舞驄銀山兮壘萬鼓汨予從
太夾太黃無南林仲太夾仲　南黃太仲黃太仲南林仲南
天兮南逝經西陵兮掠漁浦　夫在舶兮婦在房風浩浩兮
黃太清黃清南林南清黃夾太黃林仲黃太仲林仲
波茫茫瀰予酒兮神龍府我征至兮無所苦
右濤之神雙調
仲夾仲清黃林夾清黃清太清黃林仲夾仲太夾太黃夾林夷黃夾仲
玉副笄錦綃裙含清揚兮歡翠眉嚶嚶敵兮有待柳屢舞兮
折字仲　黃清太清黃無夷清黃仲太夾太黃夾仲夾仲林清黃無黃夷
傚傚　昔何止兮水湄兮何徵兮未來吾無欲兮女之佩羌
黃夾仲仲折字仲　黃清太清黃夷清黃仲太夾太黃仲夾仲林

右麗將軍高平調　林鍾羽
夷南夷蕤夾姑蕤夾夷南夷蕤夾折字夾夷蕤夾蕤姑夾大蕤
師境城兮扃不度萬夫投戈兮子獨武車轍厲兮螗螂怒抗
夷蕤清太應清太應　清太應南夷蕤夷夾蕤夷夾南夷蕤夾夷應
子羲兮出行伍　詩書發冢兮嗟彼儈父父老死兮後生莫
夾折字夾夾南夷蕤姑夾大應清太應夷蕤夷應
知其故廟無人兮鼠穴堵歌予詩兮記萬古
右旌忠中管商調　南呂商
無清太黃清無林夷無無夷林仲仲夾仲黃清太黃清無大夾仲夷無
愛予親兮保予體將臨淵兮髮上指予衷矜兮父爲史不如
夷林仲夷無折字無　清太黃清無夷清黃無夷無太夷林仲太夾仲無
綏榮兮鬱陶以死　射爲政兮吾已矣望舜倫兮倏而逝邸
清太黃清無夷林仲夾仲夾太無折字無　無清太黃清無林夷無無夷
龍山兮指耶水靈不歸兮父思子　雨鳴荷兮風入葦若伊
林仲大夾仲夷無清太黃清無仲夷清黃無夷折字無
偃兮泣未已牽我子兮與弟屢陽冈兮招爾
右蔡孝子中管般瞻調　大呂羽
古今諸法
合四一上勾尺工凡六五
黃大太夾姑仲蕤林夷南無應黃清大清太清夾清
折字法
說笛有折字假如上折字下無字即其聲比無字微高餘
皆以下字爲準金石弦匏無折字取同聲代之
琴曲

白石道人歌曲卷一

側商調

琴七弦散聲具宮商角徵羽者爲正弄慢角清商宮調慢宮黃鐘調是也加變宮變徵爲散聲者曰側弄側楚側蜀側商是也側商之調久亡唐人詩云側商調裏唱伊州予以此語尋之伊州大食調黃鐘律法之商乃以慢角轉弦取變宮變徵散聲此調甚流美也蓋慢角乃黃鐘之正側商乃黃鐘之側它言側者同此然非三代之聲乃漢燕樂爾予既得此調因製品弦法并古怨○詞室本有云字

調弦法

慢角調　慢四一暉取二弦十一暉應　慢六一暉取四弦十暉應

大弦黃鐘宮　二弦黃鐘商

三弦黃鐘角　四弦黃鐘變徵側

五弦黃鐘羽　六弦黃鐘變宮側

七弦黃鐘清商

古怨

[illegible]日暮四山兮煙霧暗前浦將維舟兮無所追我前兮不逮懷後來兮何處屢回顧

泛聲

[illegible]

世事兮何據手翻覆兮雲雨過金谷兮花謝委塵土悲佳人兮薄命誰爲主豈不猶有春兮妾自傷兮遲暮髮將素[illegible]歡有窮兮恨無數弦欲絕兮聲苦滿目江山兮淚沾屨君不[illegible]見年年汾水上兮惟秋雁飛去

白石道人歌曲卷一終

白石道人歌曲卷二

番陽姜夔堯章著　仁和許增邁孫校栞

令

小重山令

賦潭州紅梅

人繞湘皋月墜時斜橫花樹小浸愁漪一春幽事有誰知東風冷香遠茜裙歸　鷗去昔遊非遙憐花可可夢依依九疑雲杳斷魂啼相思血都沁綠筠枝

江梅引

丙辰之冬予留梁溪將詣淮而不得因夢思以述志

人間離別易多時見梅枝忽相思幾度小窗幽夢手同攜今夜夢中無覓處漫徘徊寒侵被尚未知　溼紅恨墨淺封題寶箏空無雁飛俊遊巷陌算空有古木斜暉舊約扁舟心事已成非歌罷淮南春草賦又萋萋漂零客淚滿衣

驀山溪

題錢氏溪月

與鷗爲客綠野留吟屐兩行柳垂陰是當日○詞譜作年仙翁手植一亭寂寞煙外帶愁橫荷苒苒展涼雲橫臥虹千尺　才因老盡秀句君休覓萬綠正迷人更愁入山陽夜笛百年心事惟有玉闌知吟未了放船回月下空相憶

鶯聲繞紅樓

甲寅春平甫與予自越來吳攜家妓觀梅于孤山之西村命國工吹笛妓皆以柳黃爲衣

十畝梅花作雪飛冷香下攜手多時兩年不到斷橋西長笛爲予吹　人妒垂楊綠春風爲染作仙衣垂楊卻又妒腰肢近平聲前舞絲絲

鬲溪梅令　仙呂調

丙辰冬自無錫歸作此寓意

[illegible]

好花不與殢香人浪粼粼又恐春風歸去綠成陰玉鈿何處

[illegible]

尋　木蘭雙槳夢中雲小○歷代詩餘作水汲古閣本同橫陳謾向孤山山

[illegible]

下覓盈盈翠禽啼一春

阮郎歸

爲張平甫壽是日同宿湖西定香寺

紅雲低壓碧玻瓈惺忪花上啼靜看樓角拂長枝朝寒吹翠眉　休涉筆且裁詩年年風絮時繡衣夜半草符移月中雙槳歸

又

旌陽宮殿昔徘徊一壇雲葉垂與君閒看壁間題夜涼笙鶴期　茅店酒壽君時老楓臨路岐年年強健得追隨名山遊遍歸

好事近

賦茉莉

涼夜摘花鈿苒苒動搖雲綠金絡一團香露正紗廚人獨朝來碧縷放長穿釵頭罣層玉記得如今時候正荔枝初熟

點絳脣

丁未冬過吳松作

燕雁無心太湖西畔隨雲去數峰清苦商略黃昏雨　第四橋邊擬共天隨住今何許憑闌懷古殘柳參差舞

又

金谷人歸綠楊低掃吹笙道數聲啼鳥也學相思調　月落潮生掇送劉郎老淮南好甚時重到陌上生春草

虞美人

賦牡丹

西園曾爲梅花醉葉剪春雲細玉笙涼夜隔簾吹臥看花梢搖動一枝枝　娉娉嫋嫋教誰惜空壓紗巾側沈香亭北又青苔唯有當時蝴蝶自飛來

又

摩挲紫蓋峰頭石下瞰蒼厓立玉盤搖動半厓花花樹扶疏一半白雲遮　盈盈相望無由摘惆悵歸來展而今仙迹杳難尋那日青樓曾見似花人

憶王孫

番陽彭氏小樓作

冷紅葉葉下塘秋長與行雲共一舟零落江南不自由兩綢繆料得吟鸞夜夜愁

少年遊

戲平甫

雙螺未合雙蛾先斂家在碧雲西別母情懷隨郎滋味桃葉渡江時　扁舟載了匆匆歸去○詞譜無了字今夜泊前溪楊柳津

頭梨花橋外心事兩人知

鷓鴣天

己酉之秋苕溪記所見

京洛風流絕代人因何風絮落溪津籠鞵淺出鴉頭韈知是凌波縹緲身　紅乍笑綠長嚬與誰同度可憐春鴛鴦獨宿何曾慣化作西樓一縷雲

又

予與張平甫自南昌同遊西山玉隆宮止宿而返蓋乙卯三月十四日也是日即平甫初度因買酒茅舍並坐古楓下古楓旌陽在時物也旌陽嘗以草屨懸其上土人以屨為屩因名曰挂屩楓苕山四周平野盡綠隔澗野花紅白照影可喜使人採擷以藤糾纏著楓上少焉月出大於黃金盆逸興橫生遂成痛飲午夜乃寢明年平甫初度欲治舟封禺松竹間念此遊之不可再也歌以壽之

曾共君侯歷聘來去年今日踏莓苔旌陽宅裏疏疏磬挂屩楓前草草盃　呼煮酒摘青梅今年官事莫徘徊移家徑入藍田縣急急船頭打鼓催

又

丁巳元日

柏綠椒紅事事新隔籬燈影賀年人三茅鐘動西窗曉詩鬢無端又一春　慵對客緩開門梅花閒伴老來身嬌兒學作人間字鬱壘神荼寫未真

又

正月十一日觀燈

巷陌風光縱賞時籠紗未出馬先嘶白頭居士無呵殿只有乘肩小女隨　花滿市月侵衣少年情事老來悲沙河塘上春寒淺看了遊人緩緩歸

又

元夕不出

一○歷代詩餘作憶汲古閣本同昨天街預賞時柳慳梅小未教知而今正是歡遊夕卻怕春寒自掩扉　簾寂寂月低低舊情惟有絳都詞芙蓉影暗三更後臥聽鄰娃笑語歸

又

元夕有所夢

肥水東流無盡期當初不合種相思夢中未比丹青見暗裏忽驚山鳥啼　春未綠鬢先絲人間別久不成悲誰教歲歲紅蓮夜兩處沈吟各自知

又

十六夜出

輦路珠簾兩行○舊鈔本作衎垂千枝銀燭舞僛僛東風歷歷紅樓下誰識三生杜牧之　歡正好夜何其明朝春過小桃枝鼓聲漸遠行○舊鈔本作遊人散惆悵歸來有月知

夜行船

己酉歲寓吳興同田幾道尋梅北山沈氏圃載雪而歸

略彴橫溪人不度聽流澌佩環無數屋角垂枝船頭生影算惟有春知處　回首江南天欲暮折寒香倩誰傳語玉笛無聲詩人有句花休道輕分付

杏花天影

丙午之冬發沔口丁未正月二日道金陵北望淮楚風日清淑小舟挂席容與波上

人フ人ㄅ夊フ今人リ夊人ㄅㄙ今人フリ一人ㄅ㐅人ㄅ

綠絲低拂鴛鴦浦想桃葉當時喚渡又將愁眼與春風待去

夊ㄅ夊フㄅ㇀　ㄅ夊ㄅ夊リ今人ㄅㄅ久人ㄅㄙ今人フ

倚蘭橈更少駐　金陵路鶯吟燕舞算潮水知人最苦滿汀

リ一人ㄙㄗ人ㄅ夊ㄅ夊フㄅ今

芳草不成歸日暮更移舟向甚處

醉吟商小品

石湖老人謂予云琵琶有四曲今不傳矣曰護索一曰濩索梁州轉關綠腰醉吟商湖○詞譜作胡渭州歷弦薄媚也予每念之辛亥之夏予謁楊廷秀丈於金陵邸中遇琵琶工解作醉吟商湖○詞譜作胡渭州因求得品弦法譯成此譜實雙聲耳

ㄥㄅㄙフ人　ㄙ夊フ夊リフㄙマㄅㄙマㄙㄅマㄙ

又正是春歸○詞譜無又字細柳暗黃千縷暮鴉啼處夢逐金鞍去

フㄥㄙㄅマㄙ人ㄙㄅㄅ

一點芳心休訴琵琶解語○按葉譜夢逐句分段

玉梅令　高平調

石湖家自製此聲未有語實之命予作石湖宅南高河有圃曰范村梅開雪落竹院深靜而石湖畏寒不出故戲及之

ㄙリㄅ今フリ今ㄥㄅフㄥ一人フ人ㄅ人リリㄅ人フリ

疏疏雪片散入溪南苑春寒鎖舊家亭館有玉梅幾樹背立

今ㄥㄅㄥ一マリ　マㄥㄅㄅ　ㄅリフリ　ㄅ

怨東風高花未吐○詞譜無高字暗香已遠　公來領客○舊鈔本作略梅

人ㄥㄅ　フㄥ一人フ人ㄅ人リフㄅ人フリ人

花能勸○詞譜作梅下花能勸花長好願公更健便揉春為酒翦雪作

ㄥ一人フㄙマ人ㄥㄅ

新詩挼一日繞花千轉

踏莎行

自沔東來丁未元日至金陵江上感夢而作

燕燕輕盈鶯鶯嬌軟分明又向華胥見夜長爭得薄情知春初早被相思染　別後書辭別時鍼線離魂暗逐郎行遠淮南皓月冷千山冥冥歸去無人管

訴衷情

端午宿合路

石榴一樹浸溪紅零落小橋東五日淒涼心事山雨打船篷　諳世味楚人弓莫忡忡白頭行客不採蘋花孤負蒲風

浣溪紗

子女須家沔之山陽左白湖右雲夢春水方生浸數千里冬寒沙露衰草入雲丙午之秋予與安甥或蕩舟採菱或舉火罝兔或觀魚簺下山行野吟自適其適憑虛悵望因賦此闋

著酒行行滿袂風草枯霜鶻落晴空銷魂都在夕陽中　恨入四弦人欲老夢尋千驛意難通當時何似莫匆匆

又

己酉歲客吳興收燈夜闔戶無聊俞商卿呼之不○舊鈔本作其出因記所見

春點疏梅雨後枝翦燈心事峭寒時市橋攜手步遲遲　蜜炬來時人更好玉笙吹徹夜何其東風落靨不成歸

又

辛亥正月二十四日發合肥

釵燕籠雲晚不忺擬將裙帶繫郎船別離滋味又今年　楊柳夜寒猶自舞鴛鴦風急不成眠些兒閒事莫縈牽

又

丙辰歲不盡五日吳松作

雁怯重雲不肯啼畫船愁過石塘西打頭風浪惡禁持　春

潮漸生迎棹綠小梅應長亞門枝一年燈火要人歸

又

丙辰臘與俞商卿銛朴翁同寓新安溪莊舍得臘花〇舊鈔木作梅韻甚賦二首

花裏春風未覺時美人呵蕊綴橫枝隔簾飛過蜜蜂兒　書寄嶺頭封不到影浮盃面誤人吹寂寥惟有夜寒知

又

蘋剪宮花小更垂阿瓊愁裏未妝遲東風燒燭夜深歸　落蕊半黏釵上燕露橫斜映鬢邊犀老夫無味已多時

白石道人歌曲卷二終

白石道人歌曲卷三

番陽姜夔堯章著　仁和許增邁孫校栞

慢

霓裳中序第一

丙午歲留長沙登祝融因得其祠神之曲曰黃帝鹽蘇合香又於樂工故書中得商調霓裳曲十八闋皆虛譜無辭按沈氏樂律霓裳道調此乃商調樂天詩云散序六闋此特兩闋未知孰是然音節閑雅不類今曲予不暇盡作作中序一闋傳於世予方羈遊感此古音不自知其辭之怨抑也

亭皋正望極亂落江（〇歷代詩餘作紅）蓮歸未得多病卻（〇詞譜作怯）無氣力況紈扇漸疏羅衣初索（叶〇備）流光過隙歎杏梁雙燕如客人何在一簾淡月彷彿照顏色　幽寂亂蛩吟壁動庾信清愁似織沈思年少浪跡笛裏關山柳下坊陌墜紅無信息漫暗水涓涓溜碧漂零久而今何意醉臥酒壚側

慶宮春

紹熙辛亥除夕予別石湖歸吳興雪後夜過垂虹嘗賦詩云笠澤茫茫雁影微玉峯重疊護雲衣長橋寂寞春寒夜只有詩人一舸歸後五年冬復與俞商卿張平甫銛朴翁自封禺同載詣梁溪道經吳松山寒天迴雪（〇絕妙好詞作雲）浪四合中夕相呼步垂虹星斗下垂錯雜漁火朔吹凜凜卮酒不能支朴翁以衾自纏猶相與行吟因賦此闋蓋過旬塗稿乃定朴翁咎予無益然意所耽不能自已也平甫商卿朴翁皆工於詩所出奇詭予亦強追逐之此行既歸各得五十餘解

雙槳蓴波一蓑松雨暮愁漸滿空闊呼我盟鷗翩翩欲下背人還過木末那回歸去蕩雲雪孤舟夜發傷心重見依約眉山黛痕低壓　采香徑裏春寒老子婆娑自歌誰答垂虹西望飄然引去此興平生難遏酒醒波遠收凝想明璫素襪如今安在唯有闌干伴人一霎

齊天樂　黃鍾宮

丙辰歲與張功父會飲張達可之堂聞屋壁間蟋蟀有聲功父約予同賦以授歌者功父先成辭甚美予徘徊茉莉花間仰見秋月頓起幽思尋亦得此蟋蟀中都呼為促織善鬬好事者或以二三十萬錢致一枚鏤象齒為樓觀以貯之

庾郎先自吟愁賦淒淒更聞私語露濕銅鋪苔侵石井都是曾聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼曲曲屏山夜涼獨自甚情緒　西窗又吹暗雨為誰頻斷續相和砧杵候館迎秋離宮弔月別有傷心無數豳詩漫與（〇舊鈔本作譜）笑籬落呼燈世間兒女寫入琴絲一聲聲更苦（宣政間有士大夫製蟋蟀吟）

滿江紅

滿江紅舊調（〇絕妙好詞作詞）用仄韻多不協律如末句云無心撲三字歌者將心字融入去聲方諧音律予欲以平韻為之久不能成因泛巢湖聞遠岸簫鼓聲問之舟師云居人為此湖神姥壽也予因祝曰得一席（〇絕妙好詞作夕）風徑至居巢當以平韻滿江紅為迎送神曲言訖風與筆俱駛頃刻而成末句云聞珮環則協律矣書以綠箋沉于白浪辛亥正月晦也是歲六月復過祠下因刻之柱間有客來自居巢云土人祠姥輒能歌此詞按曹操至濡須口孫權遺操書曰春水方生公宜速去操曰孫權不欺孤乃徹軍還濡須口與東關相近江湖水之所出入予意春水方生必有司之者故歸其功於姥云

仙姥來時正一望千頃翠瀾旌旗共（〇絕妙好詞作擁）亂雲俱下依約前山命駕群龍金作軛相從諸娣玉為冠（廟中列坐如夫人者十三人）向夜深風定悄無人聞珮環　神奇處君試看奠淮右阻江南遣六丁雷電別守東關卻笑英雄無好手一篙春水走曹瞞又怎知人在小紅樓簾影間

一萼紅

丙午人日予客長沙別駕之觀政堂堂下曲沼西負古垣有盧橘幽篁一徑深曲穿逕而南官梅數十株如椒如菽或紅破白露枝影扶疏著屐蒼苔細石間茲興橫生亟命駕登定王臺亂湘流入麓山湘雲低昂湘波容與興盡悲來醉吟成調

古城陰有官梅幾許紅萼未宜簪池面冰膠牆腰雪老雲意還又沈沈翠藤共閒穿徑竹漸笑語驚起臥沙禽野老林泉故王臺榭呼喚登臨　南去北來何事蕩湘雲楚水目極傷心朱戶黏雞金盤簇燕空歎時序侵尋記曾共西樓雅集想垂楊〇歷代詩餘作柳汲古閣本同還裊萬絲金待得歸鞍〇詞譜作鞭到時只怕春深〇方輿勝覽云定王臺在潭州俗傳長沙王築臺於此以望其母唐姬墓張安國名曰定王臺自寫書匾

念奴嬌

予客武陵湖北憲治在焉古城野水喬木參天予與二三友日蕩舟其間薄荷花而飲意象幽閒不類人境秋水且涸荷葉出地尋丈因列坐其下上不見日清風徐來綠雲自動間于疏處窺見遊人畫船亦一樂也朅來吳興數得相羊荷花中又夜泛西湖光景奇絕故以此句寫之

鬧紅一舸記來時嘗與鴛鴦爲侶三十六陂人未到水佩風裳無數翠葉吹〇曹鈔本作招涼玉容銷酒更灑菰蒲雨嫣然搖動冷香飛上詩句　日暮青蓋亭亭情人不見爭忍凌波去只恐舞衣寒〇歷代詩餘作容詞譜同易落愁入西風南浦高柳垂陰老魚吹浪留我花閒住田田多少幾回沙際歸路

又

謝人惠竹榻

楚山修竹自娟娟不受人間袢暑我醉欲眠伊伴我一枕涼生如許象齒爲材花藤作面終是無眞趣梅風吹溽此君直恁清苦　須信下榻殷勤翛然成夢夢與秋相遇翠袖佳人來共看漠漠風煙千畝蕉葉窗紗荷花池館別有留人處此時歸去爲君聽盡秋雨

眉嫵　一名百宜嬌

戲仲遠

看垂楊連苑杜若侵〇歷代詩餘作吹詞譜同沙愁損未歸眼信馬青樓去重簾下娉婷人妙飛燕翠樽共款聽艷歌郎意先感便攜手月地雲階裏愛良夜微暖　無限風流疏散有暗藏弓履偷寄香翰明日闌津鼓湘江上催人還解春纜亂紅萬〇詞譜作點數點悵斷魂煙水遙遠又爭似相攜乘一舸鎮長見

月下笛

與客攜壺梅花過了夜來風雨幽禽自語啄香心度牆去春衣都是柔荑翦尚沾惹殘茸半縷悵玉鈿似掃朱門深閉再

見無路　凝竚曾遊處但繫馬垂楊認郎鸚鵡揚州夢覺彩雲飛過何許多情須倩梁間燕問吟袖弓腰在否怎知道誤了人年少自恁虛度

清波引

予久客古沔滄浪之煙雨鸚鵡之草樹頭陀黃鶴之偉觀郎官大別之幽處無一日不在心目間勝友二三極意吟賞朅來湘浦歲晚淒然步繞園梅摛筆以賦

冷雲迷浦倩誰喚玉妃起舞歲華如許野梅弄眉嫵屐齒印蒼蘚漸爲尋花來去自隨秋雁南來望江國渺何處　新詩漫與好風景長是暗度故人知否抱幽恨難〇詞譜作誰語何時共漁艇莫負滄浪煙雨況有清夜啼猿怨人良苦

法曲獻仙音　俗名大石　黃鐘商

張彥功官舍在鐵冶嶺上即昔之教坊使宅高齋下瞰湖山光景奇絕予數過之爲賦此

虛閣籠寒小簾通月暮色偏憐高處樹隔離宮水平馳道湖山盡入尊俎奈楚客淹留久砧聲帶愁去　屢回顧過秋風未成歸計誰念我重見冷楓紅舞喚起淡妝人問逋仙今在何許象筆鸞箋甚而今不道秀句怕平生幽恨化作沙邊煙雨

琵琶仙　黃鐘商

吳都賦云戶藏煙浦家具畫船惟吳興爲然春遊之盛西湖未能過也己酉歲予與蕭時父載酒南郭感遇成歌

雙槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花蛾眉正奇絕〇舊鈔本作愁春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴂十里揚州三生杜牧前事休說　又還是宮〇歷代詩餘作官詞譜同燭分煙奈愁裏匆匆換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳爲玉尊起舞回雪想見西出陽關故人初別

玲瓏四犯　此曲雙調世別有大石調一曲

越中歲暮聞簫鼓感懷

疊鼓夜寒垂燈春淺匆匆時事如許倦遊歡意少俛仰悲今古江淹又吟恨賦記當時送君南浦萬里乾坤百年身世唯有此情苦　揚州柳垂官路有輕盈換〇汲古閣本作喚馬端正窺戶酒醒明月下夢逐潮聲去文章信美知何用謾贏得天涯羈旅教說與春來要尋花伴侶

側犯

詠芍藥

恨春易去甚春卻向揚州住微雨正繭栗梢頭弄詩句紅橋二十四總是行雲處無語漸半脫宮衣笑相顧　金壺細葉千朵圍歌舞誰念我鬢成絲來此共尊俎後日西園綠陰無數寂寞劉郎自修花譜

水龍吟

黃慶長夜泛鑑湖有懷歸之曲課予和之

夜深客子移舟處兩兩沙禽驚起紅衣入槳青燈搖浪微涼意思把酒臨風不思〇詞譜作忘歸去有如此水況茂陵遊倦長干望久芳心事簫聲裏　屈指歸期尚未鵲南飛有人應喜螢閑桂子留香小待提攜影底我已情多十年幽夢略曾〇舊鈔本作約略如此甚謝郎也恨飄零解道月明千里

探春慢

予自孩幼從先人宦于古沔女須因嫁焉中去復來幾二十年豈惟姊弟之愛沔之父老兒女子亦莫不予愛也丙午冬千巖老人約予過苕霅歲晚乘濤載雪而下顧念依依殆不能去作此曲別鄭次皐辛克清姚剛中諸君

衰草愁煙亂鴉送日風〇歷代詩餘作飆沙回旋平野拂雪金鞭欺寒茸帽還記章臺走馬誰念漂零久謾贏得幽懷難寫故人清沔相逢小窗閒共情話　長恨離多會少重訪問竹西珠淚盈把雁磧波〇歷代詩餘作沙舊鈔本同平漁汀人散老去不堪遊冶無奈苕溪月又照〇歷代詩餘作喚汲古閣本同我扁舟東下甚日歸來梅花零亂春夜

八歸

湘中送胡德華

芳蓮墜粉疏桐吹綠庭院暗雨乍歇無端抱影銷魂處還見篠牆螢暗蘚階蛩切送客重尋西去路問水面琵琶誰撥最可惜一片江山總付與啼鴂　長恨相從未款而今何事〇絕妙好詞作感又對西風離別渚寒煙淡棹移人遠縹緲行舟如葉想文君望久倚竹愁生步羅襪歸來後翠尊雙飲下了珠簾玲瓏閒看月

解連環

玉鞭〇歷代詩餘作鞍汲古閣本同重倚卻沈吟未上又縈離思爲大喬能撥春風小喬妙移箏雁啼秋水柳怯雲鬆更何必十分梳洗

道郎擕羽扇那日隔簾半面曾記 西窗夜涼雨霽歎幽歡
未足何事輕棄問後約空指薔薇算如此溪山甚時重至水
驛燈昏又見在曲屏近底念唯有夜來皓月照伊自睡

喜遷鶯慢

功父新第落成

玉珂朱組又占了道人林下真趣窗戶新成青紅猶潤雙燕
為君胥宇秦淮貴人宅第問誰記六朝歌舞總付與在柳橋
花館玲瓏深處 居士閒記取高臥未成且種松千樹覓句
堂深寫經窗靜他日任聽風雨列仙更教誰做一院○舊鈔本無一字
院二雙成儔侶世間住且休將雞犬雲中飛去

摸魚兒

辛亥秋期予寓合肥小雨初霽偃臥窗下心事悠
然起與趙君猷露坐月飲戲吟此曲蓋欲一洗鈿
合金釵之塵他日野處見之甚為予擊節也

向秋來漸疏班扇雨聲時過金井堂虛已放新涼入湘竹最
宜欹枕閒記省又還是斜河舊約今再整天風夜冷自織錦
人歸乘槎客去此意有誰領 空贏得今古三星炯炯銀波
相望千頃柳州老矣猶兒戲瓜果為伊三請雲路迥謾說道
年年野鵲曾並影無人與問但濁酒相呼疏簾自捲微月照
清飲

白石道人歌曲卷三終

白石道人歌曲卷四

鄱陽姜夔堯章著　仁和許增邁孫校栞

自製曲

揚州慢 中呂宮

淳熙丙申至日余過維揚夜雪初霽薺麥彌望入
其城則四顧蕭條寒水自碧暮色漸起戍角悲吟
予懷愴然感慨今昔因自度此曲千巖老人以為
有黍離之悲也

淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡薺麥青
青自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏清角吹寒
都在空城 杜郎俊賞算而今重到須驚縱豆蔻詞工青樓
夢好難賦深情二十四橋仍在波心蕩冷月無聲念橋邊紅
藥年年知為誰生

長亭怨慢 中呂宮

予頗喜自製曲初率意為長短句然後協以律故
前後闋多不同桓大司馬云昔年種柳依依漢南
今看搖落悽愴江潭樹猶如此人何以堪此語予
深愛之

漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦縈回暮帆零亂
向何許○歷代詩餘作處 閱人多矣誰得似長亭樹樹若有情時
不會得青青如此○歷代詩餘作許 日暮望高城不見只見亂
山無數韋郎去也怎忘得玉環分付第一是早早歸來怕紅
萼無人為主算只有并刀難翦離愁千縷

淡黃柳 正平調近

客居合肥南城赤闌橋之西巷陌淒涼與江左異
唯柳色夾道依依可憐因度此闋以紓客懷

空城曉○詩譜作欸 角吹入垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡鵝黃
嫩綠都是江南舊相識 正岑寂明朝又寒食強攜酒小橋
宅怕梨花落盡成秋色燕燕○舊鈔本作子 飛來問春何在唯有池
塘自碧

石湖仙 越調

壽石湖居士

松江煙浦是千古三高遊衍佳處須信石湖仙似○舊鈔本作說古閒 鴟夷翩然引去浮雲安在我自愛綠香紅舞容與看世
閒幾度今古 盧溝舊曾駐馬為黃花閒吟秀句見說胡兒
也學綸巾欹雨玉友金蕉玉人金縷緩移箏柱聞好語明年
定在槐府

暗香 仙呂宮

辛亥之冬予載雪詣石湖止既月授簡索句且徵
新聲作此兩曲石湖把玩不已使工○舊鈔本作二 妓隸
習之音節諧婉○舊鈔本作諧 乃名之曰暗香疏影

舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀
摘何遜而今漸老都忘卻春風詞筆但怪得竹外疏花香冷
入瑤席 江國正寂寂歎寄與路遙夜雪初積翠尊易泣紅
萼無言耿相憶長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹
盡也幾時見得○別本作折吳又次韻亦用折字 此註應在前段攜字下

疏影

苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言
自倚修竹昭君不慣胡○歷代詩餘作龍詞譜同沙遠但暗憶江南江北
想珮環月夜○舊鈔本作下歸來化作此花幽獨 猶記深宮舊事
那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排金屋
還教一片隨波去又卻怨玉龍哀曲等恁時再○詞律作重詞譜同覓
幽香已入小窗橫幅

惜紅衣 無射宮

吳興號水晶宮荷華盛麗陳簡齋云今年何以報君恩一路荷華相送到青墩亦可見矣丁未之夏予遊千巖數往來紅香中自度此曲以無射宮歌之

簟枕○詞譜作枕簟邀涼琴書換日睡餘無力細灑冰泉并刀破甘
碧牆頭喚酒誰問訊城南詩客岑寂高樹晚蟬說西風消息
虹梁水陌魚浪吹香紅衣半狼藉維舟試望故國眇○舊鈔本作渺
天北可惜柳○詞譜作渚汲古閣本同邊沙外不共美人遊歷問甚時
同賦三十六陂秋色

角招 黃鐘角

甲寅春予與俞商卿燕遊西湖觀梅於孤山之西邨玉雪照映吹香薄人已而商卿歸吳興予獨來則山橫春煙新柳被水遊人容與飛花中悵然有懷作此寄之商卿善歌聲稍以儒雅緣飾予每自度曲吟洞簫商卿輒歌而和之極有山林縹緲之思今予離憂商卿一行作吏殆無復此樂矣

爲春瘦何堪更繞西湖盡是垂柳自看煙外岫記得與君湖
上攜手君歸未久早亂落香紅千畝一葉凌波縹緲過三十
六離宮遣遊人回首 猶有畫船障袖青樓倚扇相映人爭
秀翠翹光欲溜愛著宮黃而今時候傷春似舊蕩一點春心
如酒寫入吳絲自奏問誰識曲中心花前後○舊鈔本作友

徵招

越中山水幽遠予數上下西興錢清間襟抱清曠越人善爲舟卷篷方底舟師行歌徐徐曳之如偃臥榻上無動搖突兀勢以故得盡情騁望予欲家焉而未得作徵招以寄興徵招角招者政和間大晟府嘗製數十曲音節駁矣予嘗攷唐田畸聲律要訣云徵與二變之調咸非流美故自古少徵調曲也徵爲去母調如黃鐘之徵以黃鐘爲母不用黃鐘乃諧故隋唐舊譜不用母聲琴家無媒調商調之類皆徵也亦皆具母弦而不用其說詳於予所作琴書然黃鐘以林鐘爲徵住聲於林鐘若不用黃鐘聲便自成林鐘宮矣故大晟府徵調兼母聲一句似黃鐘均一句似林鐘均所以當時有落韻之語予嘗使人吹而聽之寄君聲於臣民事物之中清者高而亢濁者下而遺萬寶常所謂宮離而不附者是已因再三推尋唐譜并琴弦法而得其意黃鐘徵雖不用母聲亦不可多用變徵蕤賓變宮應鐘聲若不用黃鐘而用蕤賓應鐘即是林鐘宮矣餘十一均徵調倣此其法可謂善矣然無清聲只可施之琴瑟難入燕樂故燕樂闕徵調不必補可也此一曲乃予昔所製因舊曲正宮齊天樂慢前兩拍是徵調故足成之雖兼用母聲較大晟曲爲無病矣此曲依晉史名曰黃鐘下徵調角招曰黃鐘清角調

潮回卻過西陵浦扁舟僅容居士去得幾何時黍離離如此
客途今倦矣漫贏得一襟詩思記憶江南落帆沙際此行還
是 邂逅剡中山重相見依依故人情味似怨不來遊擁愁
鬟十二一邱聊復爾也孤負幼輿高致水葓晚漠漠搖煙奈
未成歸計

秋宵吟 越調

古簾空墜月皎坐久西窗人悄蛩吟苦漸漏水丁丁箭壺催
曉引涼颸動翠葆露腳斜飛雲表因嗟念似去國情懷暮帆
煙草 帶眼銷磨爲近日愁多頓老衛娘何在宋玉歸來兩
地暗縈繞搖落江楓早嫩約無憑幽夢又杳但盈盈淚灑單
衣○舊鈔本作衾今夕何夕恨未了

淒涼犯 仙呂調犯商調

合肥巷陌皆種柳秋風夕起騷騷然予客居闔戶時聞馬嘶出城四顧則荒煙野草不勝淒黯乃著此解琴有淒涼調假以爲名凡曲言犯者謂以宮犯商商犯宮之類如道調宮上字住雙調亦上字住所住字同故道調曲中犯雙調或於雙調曲中犯道調其他準此唐人樂書云犯有正旁偏側宮犯宮爲正宮犯商爲旁宮犯角爲偏宮犯羽爲側此說非也十二宮所住字各不同不容相犯十二宮特可犯商角羽耳予歸行都以此曲示國工田正德使以啞觱栗吹之其韻極美亦曰瑞鶴仙影

綠楊巷陌秋風起邊城一片離索馬嘶漸遠人歸甚處戍樓
吹角情懷正惡更衰草寒煙淡薄似當時將軍部曲迤邐度
沙漠 追念西湖上小舫攜歌晚花行樂舊遊在否想如今
翠凋紅落漫寫羊裙等新鴈來時繫著怕匆匆不肯寄與誤

後約

翠樓吟　雙調

淳熙丙午冬武昌安遠樓成與劉去非諸友落之度曲見志予去武昌十年故人有泊舟鸚鵡洲者聞小姬歌此詞問之頗能道其事還吳爲予言之興懷昔遊且傷今之離索也

スリフ人么マム人么マフ么人多フ人フムマフ多スフ
月冷龍沙塵清虎落今年漢酺初賜新翻胡部曲聽氈幕元
ㄅリ多多多多ムマ人么フマムフムㄅフ今ス人么マ
戎歌吹層樓高峙看檻曲縈紅簷牙飛翠人姝麗粉香吹下
フ多人多　人多フスリ一　フフム人么ス⺈么
夜寒風細　此地宜有詞〇（歷代詩餘作神詞譜同）仙擁素雲黃鶴與君

欽定四庫全書總目提要

白石道人歌曲四卷別集一卷（監察御史許寶善家藏本）

宋姜夔撰夔有絳帖平已著錄此其樂府詞也夔詩格高秀爲楊萬里等所推詞亦精深華妙尤善自度新腔故音節文采並冠絕一時其詩所謂自製新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫者風致尚可想見惟其集久無善本舊有毛晉汲古閣刊版僅三十四闋而題下小序往往不載原文康熙甲午陳撰刻其詩集以詞附後亦僅五十八闋且小序及題下自註多意爲刪竄又出毛本之下此本從宋槧翻刻最爲完善卷一宋鐃歌十四首越九歌十首琴曲一首卷二詞三十三首總題曰令卷三詞二十首總題曰慢卷四詞十三首皆題曰自製曲別集詞十八首不復標列總名疑後人所掇拾也其九歌皆註律呂於字旁琴曲亦註指法於字旁皆尚可解惟自製曲一卷及二卷鬲溪梅令杏花天影醉吟商小品玉梅令三卷之霓裳中序第一皆記拍於字旁宋代曲譜今不可見亦無人能歌莫辨其似波似磔宛轉欹斜如西域旁行字者節奏安在然歌詞之法僅僅留此一綫錄而存之安知無懸解之士能尋其分刊者乎鼙鼓亡其音而留其譜亦此意也舊本卷首冠以詩說僅三頁有餘殆以不成卷帙附詞以行然夔自有白石道人詩集列於詞集殊爲不類今移附詩集之末此不複錄焉

白石道人歌曲別集

鄱陽姜夔堯章著　仁和許增邁孫校栞

小重山令

趙郎中歸告迎侍太夫人將來都下予書爲作此曲

寒食飛紅滿帝城慈烏相對立柳青青玉階端笏細陳情天恩許春盡可還京　潮報倚門人安輿扶上了更親擎香花擁樂綏行程爭迎處堂下拜公卿

念奴嬌

毀舍後作

昔遊未遠記湘皋聞瑟澧浦捐褋因覓孤山林處士來踏梅根殘雪獠女供花傖兒行酒臥看青門轍一邱吾老可憐情事空切　曾見海作桑田仙人雲表笑汝真癡絕說與依依王謝燕應有涼風時節越只青山吳惟芳草萬古皆沈滅繞枝三匝白頭歌盡明月

卜算子

吏部梅花八詠夔次韻

江左詠梅人夢繞青青路因向凌風臺下看心事還將與憶別庾郎時又過林逋處萬古西湖寂寞春惆悵誰能賦

又

月上海雲沈鷗去吳波迥行過西泠有一枝竹暗人家靜又見水沈亭舉目悲風景花下鋪氈把一盃緩飲春風影（西泠梅在孤山之西水沈亭在孤山之北亭廢）

又

蘚幹石斜妨玉蕊松低覆日暮冥冥一見來略比年時瘦涼觀酒初醒竹閣吟纔就猶恨幽香作許慳小遲春心透（涼觀在孤山之麓南北梅處竹閣在涼觀西今廢）

又

家在馬城西曾賦梅屏雪梅雪相兼不見花月影玲瓏徹前度帶愁看一餉和愁折若使逋仙及見之定自成愁絕（馬城在都城西北梅屏甚見珍賞）

又

摘蕊暝禽飛倚樹懸冰落下竺橋邊淺立時香已漂流卻空遶暝煙平古寺春寒惡老子尋花第一番常恐吳兒覺（下竺寺前梅石上風景甚妙）

又

綠蕚更橫枝多少梅花樣惆悵西村一塢春開遍無人賞細草藉金輿歲歲長吟想枝上么禽一兩聲猶似宮娥唱（綠萼橫枝皆梅別種凡二十許名西村在孤山後梅皆阜陵時所種）

又

象筆帶香題龍笛吟春咽楊柳嬌癡未覺愁花管人離別路出古昌源石瘦冰霜潔折得青鬚碧蘚花持向人間說（越之昌源古梅妙天下）

又

御苑接湖波松下春風細雲綠峩峩玉萬枝別有仙風味長信昨來看憶共東皇醉此樹婆娑一惘然苔蘚生春意（聚景宮梅皆植之高松之下芘蔭歲久萼盡綠成觀佛於此間舊者如此末章及之）

洞仙歌

黃木香贈辛稼軒

花中慣識壓架玲瓏雪乍見緗蕤間瑤葉恨春風將了染額人歸留得箇裊裊垂香帶月　鵝兒真似酒我愛幽芳還比酴醾又嬌絕自種古松根待看黃龍亂飛上蒼髯五鬣更老仙添與筆端春敢喚起桃花問誰優劣

蓦山溪

詠柳

青青官柳飛過雙雙燕樓上對春寒捲珠簾瞥然一見如今春去香絮亂因風沾徑草惹牆花一一教誰管　陽關去也方表人腸斷幾度拂行軒念衣冠尊前易散翠眉織錦紅葉浪題詩煙渡口水亭邊長是心先亂

永遇樂

次韻辛克清先生

我與先生夙期已久人間無此不學楊郎南山種豆十一徵微利雲霄直上諸公袞袞乃作道邊苦李五千言老來受用肯教造物兒戲　東岡記得同來胥宇歲月幾何難計柳老悲桓松高對阮未辦爲鄰地長干白下青樓朱閣往往夢中槐蟻卻不如窪尊放滿老夫未醉

虞美人

括蒼煙雨樓石湖居士所造也風景似越之蓬萊閣而山勢環繞峰嶺高秀過之觀居士題顏且歌其所作虞美人夔亦作一解

闌干表立蒼龍背三面攬天翠東遊纔上小蓬萊不見此樓煙雨未應回　而今指點來時路卻是冥濛處老仙鶴馭幾

時歸未必山川城郭是耶非

永遇樂

北固樓（詞本作亭）次稼軒韻

雲隔迷樓苔封很石人向何處數騎秋煙一篙寒汐千古空
來去使君心在蒼厓綠嶂苦被北門留住有尊中酒差可飲
大旗盡繡熊虎　前身諸葛來遊此地數語便酬三顧樓外
冥冥江皋隱隱認得征西路中原生聚神京耆老南望長淮
金鼓問當時依依種柳至今在否

水調歌頭

富覽亭永嘉作

日落愛山紫沙漲省潮回平生夢猶不到一葉眇西來欲訊
桑田成海人世了無知者魚鳥兩相猜天外玉笙杳子晉只
空臺　倚闌干二三子總仙才爾歌遠遊章句雲氣入吾杯
不問王郎五馬頗憶謝生雙屐處處長青苔東望赤城近吾
興亦悠哉

漢宮春

次韻稼軒

雲曰歸歟縱垂天曳曳終反衡廬揚州十年一夢俛仰差殊
秦碑越殿悔舊遊作計全疏分付與高懷老尹管絃絲竹寧
無　知公愛山入剡若南尋李白問訊何如年年雁飛波上
愁亦關予臨皋領客向月邊攜酒攜鱸今但借秋風一榻公
歌我亦能書

又

次韻稼軒蓬萊閣

一顧傾吳苧蘿人不見煙杳重湖當時事如對弈此亦天乎
大夫仙去笑人間千古須臾有倦客扁舟夜泛猶疑水鳥相
呼　秦山對樓自綠怕越王故壘時下樵蘇只今倚闌一笑
然則非與小叢解唱倩松風為我吹竽更坐待千巖月落城
頭眇眇啼烏

白石道人歌曲別集終

題辭　　周春松靄

博物兩儲七錄豪閒窗餘事付名陶開函紙墨生香處彖入
熏鑪被律齊
瓷壺小樣最宜茶甘數濃浮碧乳花三大一時傳賞系長歌
管領小心芽
聞說陶形配季疵玉川風腋手煎時何當嗅取松陵客補賦
荊南茶具詩
陽羨新鐫地志諧延陵詩老費搜羅他年采入圖經內須識
桃溪客語多

唐內府有裝潢匠則有張龍樹王行直王思忠李仙丹輩要皆良工好手宋思陵敕閣龍大淵曾純甫審定日力雖短而褾軸諸錦綾捍柚名色不一各務精麗見於周公謹氏所記識古人留心游藝不欲苟簡如是若收藏之法如趙希鵠洞天清祿所載亦可謂之詳且密矣蘗坡居士有丹邱之鑒識兼清閟之儲藏此錄十則悉經講求自出新意誠寶蓄之金湯緗林之干城也張彥遠云非爲無益之事又安能悅有涯之生海內不乏雅流得此亦悅生之一助云雍正甲寅嘉平月廿有一日樊榭厲鶚

顧長康所畫清夜游西園圖流傳至唐河南褚公親爲裝背宋郭若虛猶及見公題記郭有圖畫見聞志特詳錄焉米海嶽以詩題大令帖後云翹難雖多手屢洗卷不生毛誰似米書自矜其裝背之妙也故每得劇跡必手自滌濯塵垢界運楮縫始入於笈即他氏收蓄有入意者亦躬與背飾之如蘇激家蘭亭張仲容家張伯狂詩身載之寶章待訪錄可按也而自藏顧畫維摩像標識虎頭金粟字玉牌亦李伯時手琢以結綵者他如梁之虞和唐之虞元卿武平一張彥遠宋之趙叔盎元之周公謹陶南邨遇法裝名飾皆謹其條件款樣以爲嗜古之士嗚呼是諸公者豈好爲不憚煩與工藝之流較優劣哉良以粉蠹雖微古人之神理所注大可以輔治道益神智小可以破鄙吝浣俗氛至精忠奇孝之點畫高懸名賢之纖染又不待論矣慨夫日月愈遠楮素之朽腐愈深求裝潢好手如湯翰陵偃叟者已渺不可得況李仙丹張龍樹姚明陳子常其人者耶致使煙雲黯沮花鳥深愁良堪痛悼吾友周君深憂之於是酌料修飾之法自揭洗至懸置凡得一十件雖未盡與古合要皆已試之方一一悉有成效今而後收蓄家人備一帙按法而治庶不惑俗工莽匠之折擠塗飾豈非葬目賞心之快事乎先是予從曝書亭簿錄中見有明人周嘉胄裝潢志一卷亟欲傳寫怱怱未果今得受周君是編精而不苛簡而有要知彼周郎自當退避三舍也已雍正甲寅仲冬二十六日城南友愚弟丁敬頓首拜撰

白石道人歌曲跋

歌曲特文人餘事耳或者少諧音律白石留心學古有志雅樂如會要所載奉常所錄未能盡見也聲文之美概具此編嘉泰壬戌刻於雲間之東巖其家轉徙自隨珍藏者五十載淳祐辛亥復歸嘉禾郡齋千歲令威夫豈偶然因筆之以識歲月端午日菊坡趙與訔書

至正十年歲在庚寅正月望日如葉君居仲本于錢唐之用拙幽居既畢因以識其後云天台陶宗儀九成

此書俾他人抄錄故多有誤字今將善本勘讐方可人意後十一年庚子夏四月也

白石道人歌曲四卷別集一卷

胡玉縉撰

顧廣圻思適齋集姜白石集跋云櫟者山尊學士見語曰予曾校文選亦知吳都賦今本有脫句否予叩其故則舉白石琵琶仙詞題中引吳都賦戶藏煙浦家具畫船二句予心知白石雖聖於詞而此卻不可爲典要然當時無切證未能奪之今校姚鉉唐文粹至李庾西都賦有曰其近也方塘含春曲沼澄秋戶閉煙浦家藏畫舟則正其所引矣藏具兩字皆誤又誤舟爲船致失原韻且移唐之西都於吳都地理尤錯可見白石但憑志書或類書之舛耳豈得便謂之文選脫文哉

草窗詞

周密著

草窗詞卷上

弁陽嘯翁周　密　公謹父

楚宮春 牡丹

香迷蝶白看烟佩霞綃弄妝金谷倦倚畫闌無語情深
鶯足雲擁瑤房翠暖繡幕（箇譜作帳）捲東風傾國半捻愁紅
念舊遊凝佇闌槐（箇譜作槐）瑞鶯低舞庭綠　猶想沈香亭
北人醉裏芳筆曾題新曲自翦露痕移取春歸華屋綵
障銀屏靜掩俏未許鶯窺燕（箇譜作燕窺）宿絳蠟良宵酒半闌
重追鶯燈醉醒爭妍紅玉

大聖樂 東園餞春

嬌綠迷雲倦紅顰曉嫩晴芳樹漸午陰簾影移香燕語
夢回千點碧桃吹雨冷落錦宮人歸後（一作冷落錦　金鋪後似冢）記
前度蘭橈停翠浦凭闌久謾凝想（一作佇）鳳翮慵聽金縷
留春問誰最苦奈花自無言鶯自語對畫樓殘照東
風吹遠天涯何許怕折露條愁輕別更烟暝長亭啼杜
宇乘楊晚但羅裏暗沾飛絮

渡江雲 三犯　西湖

冰谿空翠晚蒼茫馬影淺水落寒沙那同乘夜興雲雪
孤舟會訪故人家千林未綠芳信綻（箇譜作暖）玉照霜華共
凭高聯詩喚酒暝色奪歸（箇譜作昏）鴉　堪嗟（二字箇譜作上段結尾）
斷鳴玉珮山護雲衣又扁舟東下想故園天寒倚竹袖
薄籠紗詩筒已是經年別蚤賤律春動香葭愁寄遠溪
邊自折梅花

瑣窗寒 別和寄閒韻○案瑣窗寒箇譜題云次韻

暖銷蕙雪漸水紋漾錦雲淡波容（箇譜作溶）岸香弄蕊新枝
輕裊條風次第燕歸將近愛柳眉桃靨烟濃露徑小芳
屏聚蝶翠渚飄鴻　六橋舊情如夢記扇底宮眉花下
遊驄選歌試舞連宵戀醉瑤（箇譜作瓊）珍　叢怕裏草鶯啼醒

香鈿誰點愁紅心事悄春嬌又入翠峰

繡鸞鳳花犯 賦水仙花

楚江湄湘娥乍見無言灑清淚淡然春意空獨倚東風
芳思誰寄凌波路冷秋無際香雲隨步起謾記得漢宮
仙掌亭亭明月底　冰弦寫怨更多情騷人恨枉賦芳
蘭幽芷春思遠誰歎（箇譜作笑）賞（箇譜作嘗）國香風味相將共歲寒伴
侶小窗淨沈烟熏翠袂（箇譜作袖）幽夢覺涓涓清露一枝燈
影裏

探春慢 修門度歲

綵勝宜春翠盤消夜客裏暗驚時候斷燕心情呼盧音
笑（箇譜）語粟物總成懷舊愁鬢妒垂楊（箇譜作柳）蚤　穩眼漸濃
如豆儘敎寬盡春衫畢竟爲誰消瘦　榾榾半空如繡
便管領芳菲忍辜詩酒映竹占花臨窗卜鏡還念歲（箇譜作舊）
樹寒宮裏鶯鼓動春城競點綴玉梅金柳解勻元宵燈
前共誰攜手

瑤花慢 瓊花

朱鈿寶玦天上飛瓊比人間春別江南江北曾未見謾

擬梨雲梅雪淮山春晚問誰識芳心高潔消幾番花落
花開老了玉關豪傑　金壺翦送瓊枝看一騎紅塵香
度瑤闕韶華正好應自喜初識長安蜂蝶杜郎老矣想
舊事花須能說記少年一夢揚州二十四橋明月

夜合花 茉莉

月地無塵珠宮不夜翠籠誰煉鉛霜南州路杳仙子誤
入唐昌零露滴溼微妝還清香蝶夢空忙鰲花雲暖梅
花雪冷應妒秋芳　虛庭夜氣偏涼曾記幽叢採玉素
手相將青蕤嫩萼指痕猶映瑤房風透幕月侵牀記夢
回粉豔爭香枕屏金絡釵梁絳縷都是思量

玉京秋 秋思

烟水闊高林弄殘照晚蜩凄切碧砧度韻銀牀飄葉衣
溼桐陰露冷採涼花時賦秋雪歎輕別一襟幽事砌蛩
能說　客思吟商還怯怨歌長瓊壺暗缺翠扇恩疏紅
衣香褪翻成銷歇玉骨西風恨最恨閒卻新涼時節楚
簫咽誰倚西樓淡月

采綠吟 避湖

采綠鴛鴦浦畫舸水北雲西槐薰入扇柳陰浮槳花露
侵詩點塵飛不到冰壺裏紺霞淺壓（箇譜）玻璃想明璫

凌波遠依依心事寄誰　移棹艤空明蘋風度瓊絲霜
管清脆咫尺挹幽芳悵隔岸紅衣對滄洲心與鷗閒吟
情渺蓮葉共分題停杯久涼月漸生烟合翠微

解語花 春柳

晴絲罥蝶暖蜜酣蜂重檐捲春寂寂雨萼烟梢壓闌干
花雨染衣紅溼金鞍誤約空極目天涯草色斷苑玉簫
人去後惟有鶯知得　餘寒猶掩翠戶梁燕乍歸芳信
未端的淺薄東風莫因循輕把杏鈿狼藉麼仗銅瓶殘

草窗詞 卷上

日綠窗春夢窄睡起折花無意緒斜倚秋千立

曲游春 賦西湖

禁苑東風外颺暖絲晴絮春思如織燕約鶯期惱芳情
偏在翠深紅隙漠漠香塵隔沸十里亂絲（笛譜絃）叢笛看
畫船盡入西泠閒却半湖春色 柳陌新煙凝碧映簾
底宮眉隄上游勒輕暝籠寒怕梨雲夢冷杏香愁冪歌
管酬寒食奈蝶怨良宵岑寂正滿湖碎月搖花怎生去
得

大聖樂 重午

虹雨霓（笛譜霽）風舉紫蘋清錦翻葵遲正小亭曲沼幽深
寶枕夢回苔色槐陰清潤庭幌蘭湯初洗玉襯碧霧籠
綃垂蕙領輕妝了鼻涼花碎纖香滿鬢鬟 人間午遲
漏永看雙燕將雛穿藻井喜玉壺無暑涼酒荷氣波搖
簾影畫舸西湖渾如舊又菰冷蒲香對夢醒歸舟晚聽
誰家紫簫聲近

桂枝香 桂

巖扉退綠又涼入小山千樹幽韻仙影懸霜架夜楚宮
六六明霞洞窅珊瑚冷對清商吟思堪摘羞猶微泛蜂
黃淺約數枝秋足 別有雕闌翠屋任滿帽珠塵拚醉
香玉瘦倚西風誰見露肌侵粟好秋能幾花前笑繞涼
雲重換（笛譜蹤） 銀燭寶屏空曉孤（笛譜珍）叢怨月夢回金谷

秋霽 秋日遊西湖

重到西泠記芳園載酒畫舸（笛譜船） 橫笛水曲芙蓉渚邊
鷗鷺依依似舊（笛譜曾） 相識年華（笛譜芳） 易失段橋幾換垂
楊色謾自惜愁損庾郎霜鬢點華白（笛譜云點鬢華白） 殘蛬
露草怨蝶寒花轉眼西風又成陳跡歎如今才消量減
樽前辜負醉吟筆欲寄遠情秋水隔賓鴻空在凭高望

極斜陽亂山浮紫暮雲凝碧

齊天樂 梅

宮簷融暖晨妝懶輕霞未勻酥臉倚竹嬌羞臨溪瘦影
依約樽前重見盈盈笑靨映珠絡玲瓏翠綃裙夢入
羅浮滿衣清露暗香染 東風千樹易老怕紅顏漸減
芳意偷變贈遠天寒吟香夜冷（笛譜永） 多少江南新怨瓊
疏靜掩任翦雪裁雲競誇新豔畫角黃昏夢隨春去（笛譜）
共遠

一枝春 酒邊聞歌和寄閑韻

碧淡春姿柳眠醒似怯朝來酥雨芳程乍數喚起探花
情緒東風尚淺甚先有翠嬌紅嫵應自把羅綺圍春占
得鶯屏春聚 畫連繡叢深處愛歌雲裊裊低隨香縷
瓊窗夜暖試與細評新譜妝梅（笛譜晚） 粉料無奈弄墨
伴妬遺怕簾外籠鶯笑人醉語

又 春晚又和韻

簾影移陰杏酥寒乍遲西園絲雨芳期暗數又是去年
心緒金花護前倚誰寄舊時眉嫵空自想楊柳風流淚
濕歌綃紅聚 羅窗那回歌處歎庭花倦舞香銷冰（笛譜）

衣纏樓空燕冷碎錦懶尋塵譜幺弦慢賦曾記（笛譜記曾） 是
倚嬌成妬深院悄門（笛譜閑） 掩梨花倩鶯寄語

綠蓋舞風輕 白蓮

玉立照新妝翠蓋亭亭凌波步秋綺真色生香明璫搖
淡月舞袖斜倚耿耿芳心奈千縷情絲縈繫恨開遲不
嫁東風顰怨嬌蕊 花底謾卜幽期素手採珠房粉豔
初洗（笛譜銷） 雨溼鉛腮碧雲深暗聚軟綃清淚訪藕尋蓮
楚江遠相思誰寄棹歌回衣露滿身花氣

玲瓏四犯 戲調夢窗

波暖塵香正嫩日輕陰搖蕩清晝幾日新晴初展綺屏
（笛譜屏） 紋繡年少恐（笛譜怨） 負韶華儘占斷豔歌芳酒桃李（笛譜李）
看翠簾蝶舞蜂喧催趁禁煙時候 杏腮紅破梅鈿皺
燕歸時（笛譜云燕歸時一作燕歸來） 海棠廝勾尋芳較晚東風約還約（笛譜無約）
字在劉郎歸（笛譜無歸字） 後憑問柳陌舊鶯人比似垂楊誰
瘦倚畫闌無語春恨遠頻回首

拜星月慢 春暮寄夢窗

膩葉陰清孤花香冷迤邐芳洲春換薄酒孤吟悵相如
遊倦想人在綵幕香簾凝望謾認幾許煙檣風幔芳草

天涯負華堂雙燕 記翦對淡月梨花院研箋紅漫寫
東風怨一夜落月啼鵑喚四橋吟纜瀟湘歸心已過江南
岸滿宵夢遠逐飛花亂幾千萬縷垂楊翦春愁不斷

長亭怨慢 懷舊

記十竹萬荷深處綠淨池臺翠涼亭宇醉墨題香閒簫
橫玉盡吟邊勝流星聚知幾誦燕臺句零落碧雲空歎
轉眼歲華如許 凝佇（笛譜作上段煞尾） 望涓涓一水夢到隔
花窗戶十年舊事儘消得庾郎愁賦燕樓鶴表半漂零
算惟有盟鷗堪語漫倚徧河橋一片涼雲吹雨

臺城路 梅

東風又入江南岸年年漢宮春早寶屑無痕生香有韻
消得何郎花惱孤山夢繞記路隔金沙那回曾到夜月
相思翠樽誰共飲清醥 天寒空念贈遠水邊憑為問
春到多少竹外凝情牆陰照影誰見嫣然一笑吟香未
了怕玉管西樓一聲霜曉花自多情看花人自老

月邊嬌 元夕

酥雨烘晴早柳盼鶯嬌闌干愁醒九街月淡千門夜暖
十里寶光花影塵凝步襪送豔笑爭誇輕俊笙簫迎曉

翠幕捲天香宮粉　少年紫曲疏狂絮花蹤跡夜夜心
性戲蕊園錦燈籠轉玉梅卻舞勾欣引前歡謾省又登
路東風吹鬢醺醺倚醉任夜深春冷

宴清都 雪川園

老去閒情懶東風外鶯雁笛譜作菲菲花絮零亂輕颺濺綠啼
鵑啼碧一春過半芳芳已是來遲怕匆匆年華笛譜作年華暗
換愁笛譜作恨字恨白雪歌空秋霜鬢冷誰管　凭闌自笑
猖狂事隨花謝愁與春遠持杯顧曲登樓賦筆杜郎才
減前歡已隔殘照但耿耿臨高望眼迥輕笛譜作減紅一棹
歸時半雙弄曉

梅花引 落梅

瑤妃鸞影逗仙雲玉成痕麝成塵露冷鮫房清淚霰珠
零步繞羅浮歸路遠楚江晚賦宮斜招斷魂　酒醒夢
醒惹新恨褪素妝愁沁粉翠禽夜冷舞香慵何遜多情
吾瘦殘鉛空想墜樓人欲挽湘裙無處覓倩誰為覓笛譜
寄江南萬里春

瑞鶴仙 剡山緯蕭堂

翠屏圍晝錦正柳絲煙細花明春鏡層闌幾回凭看六
橋鶯晚雨隄鷗暝晴嵐隱隱映金壁樓臺遠近謾曾誇
萬幅丹青畫難畫　那更笛譜作上二字一段無尾波涵月
彩露裹蓮妝水描梅影調朱弄粉憑誰寫四時景問玉
簫西子山眉波盼多少濃施淺暈算何如付與吟翁縱
評細品

齊天樂 赤壁重遊

清溪數點芙蓉雨蘋飈泛涼吹艇洗玉空明浮珠沆瀣
人靜籟沉波息仙潢咫尺想翠宇瓊樓有人相憶天上
人間未知今夕是何夕　此生此夜此景自仙翁去後
清致誰識披髮吟商醉花弄水誰伴涼宵橫笛流年暗
惜怕一夕西風井梧吹碧庭事閒愁醉歌浮大白

大酺 春陰懷舊

又子規啼荼蘼謝寂寂春陰池閣羅窗人病酒奈牡丹
初放晚風還惡燕燕歸遲鶯鶯對懶閒對秋千紅索三
分春過二向剩寒猶凝翠衣香薄傍鴛徑鴨籠一池萍
碎半簷花落　最憐春夢弱楚雲遠空負雨期雲約笛譜
云空負謾念想清歌錦瑟翠管瑤樽幾回連笛譜作沈醉東
園酌燕麥兔葵笛譜有恨字倩誰訪畫闌紅藥況多病腰如
削相如老去賦筆吟牋閒卻此情怕人問著

霓裳中序第一 聞思

湘屏展翠疊恨入宮溝流怨葉紅冷金花暗結又蠶影
帶霜蛩音淒月珠寬腕雪歎錦歲芳字盈篋人何在玉
簫舊約忍對素娥說　愁絕笛譜作上二字一段無尾夜砧幽咽任
帳底沉煙漸滅紅蘭誰採贈別洛浦分綃漢浦遺玦舞
鸞光半缺殿怕塵離弦乍閉悲斷久一庭香露桂影弄
淒笛譜作蝶

過秦樓 避暑和寄閑韻

紺玉波寬碧雲亭小苒苒水花笛譜作楓香細魚牽翠帶
掠紅衣雨急萬荷喧睡踏檻自採瑤房鉛粉沾襟雪絲
縈指尋蘄蟬樹遠盟鷗鄉近鏡奩光裂　簾戶悄竹色
侵棋槐陰移漏晝永簟花鋪水清眠年足晚浴初慵瘦
約遂襄尺二曲砌虛庭夜深月透龜紗涼生蟬翅看銀
潢瀉露金井啼鴉漸起

聲聲慢 水仙梅

瑤臺月冷珮渚煙深相逢共話淒涼曳雪牽雲一般淡
雅梳妝樊姬歲寒舊約喜玉兒不負蕭郎臨水鏡看清
鉛素嬌真態生香　長記湘皋春曉仙路迥冰鈿翠帶
交相滿飲金杯休待怨笛譜作羽吟商凌波又歸甚處問
蘭昌何似唐昌春夢好倩東風留駐瑣窗

又 賦紅秋荷

妝額黃輕舞衣紅淺西風又到人間小雨新霜萍池蘋
移生寒輪他漢宮姊妹聚星鈿鈿瑤珊珊涼意早正金
盤露潔翠蓋香殘　三十六宮秋好看扶疏仙影伴月
長閒黃絡風流何如細蕊點綴幽香未應便減倚消
正自空看吟思遠負東籬還賦小山

臺城路 聞思

曲屏遮斷行雲夢西樓怕聽疏雨硯凍凝華香寒散霧
呵筆慵題新句長安倦旅歎衣染塵痕鏡添秋縷過雁
飛鴻錦箋誰與笛譜作寫寄愁去　簫臺應是怨別曉寒梳
洗懶依舊眉嫵酒滴爐香花圍座拔閒卻珠轎鈿柱芳
心謾語恨柳外遊韁繫情何處暗卜歸期細將梅蕊數

滿庭芳 湘梅

玉沁唇脂香迷眼纈肉紅初映仙姿湘皋春冷照水晴
浮香誰瑣茜雲侵臉含嬌量微印宮妝笛譜云湘皋春冷誰瑣茜雲香
艷是潘妃乍起霞侵臉微印宮妝還疑是詩腸凝醉無語倚含章　綠
綃清淚冷東風寄遠愁損紅嬌笑桃凡李俗笛譜云笑李凡桃俗
蝶喜蜂忙真把杏花輕比怕杏花不敢承當飄零處還
隨流水應去誤劉郎

乳燕飛 重遊

波影遙笛譜作搖連蕊趁蘋風一舸來時翠陰清晝去郭軒
楹纔數里雌碧松關雲岫快屐齒筠枝先後空半危亭
堪聚遠看洞庭縹緲爭奇秀人自老景如昔　來帆去
棹還知否問古今幾度斜陽幾回搔首晚色一川誰管

領都付雨荷煙柳知我者燕朋鶯友笑拍闌干呼范叔甚平生知倚垂綸手吁萬古付巵酒

風入松 立春

柳梢煙綫 笛譜 已瑤璣嬌眼試東風情絲又逐青絲亂剩寒輕猶戀芳櫳筍玉新裁早燕香鈿時引晴蜂 當時闌柱繫花驄人在小樓東鶯嬌欲染迎春句愛錦箋新染香紅未信閒情便懶探花擲醉瓊鍾

探花游 寒食

柳花風白又火冷餳香歲時荊楚海棠似語謂芳情燕

掠錦屏紅褪怕裏流芳暗水啼煙細雨帶愁去歎寂寞東園空想遊處 幽蹊曾晴許奈草色迷蹤送春無路翠丸薦俎掩清樹謾憶舞絮歌雲想碧飄香料得啼鵑更苦正愁斷斜陽香陰倦纖殘鼓

水龍吟 賞山園表裏畫圖

仙山非霧非煙翠微縹緲樓臺亞江蕪海樹晴光雨色天開圖畫兩岸潮平六橋煙霽晚斜簾挂自元暉去後雲情雪意丹青手應難寫 花底朝回多暇倚高寒有人蕭灑東山杖屨西州賓客笑談風雅貯月盃寬護香屏暖好天涼夜 笛譜 真 樂閒中日月清時鐘鼓結春風社

祝英臺近 擬秀圖

步玲瓏尋窈窕瑤草四時碧小小蓬萊花氣透簾隙幾回翠水荷初梅屋小橋寒掩玉壺春色 御屏窄 三字笛譜作上殺盡尾 芳檻日日東風幾陣吹吟筆 笛譜云新嫁吟筆 曲折花多燕似曾相 笛譜 識最憐燈影穠收歌殿初靜空樓外一聲秋笛

聲聲慢 九日

檀香小院佳冷閒庭西風過彩袖秋風擁籠借新聲小

按梁州鶯吭夜聲嶼巧凝原雲應為歌闌斷腸曲欹周郎老去聲改花荏 何事登臨感慨倩金蕉 笛譜 一洗千古清愁風雅尚歌作成陶謝風流人生最難一笑拚爛醉倒也休待醉也帶黃花須插 笛譜 溜帽 滿頭

明月引 寄恨

滿紅愁碧晚蕭蕭迴風潮芳仙蟾風露高寒飛下紫霞簫一雁道將千里 笛譜 高 恨悠悠渺渺寄愁雲風外飄 酒醒未醒香漸消木江離吟芷招清徹芳魂梅魂冷月影空循錦瑟瑤樹閒度可憐宵二十四欄愁倚偏空悵望短長亭長短橋

又 贈怨

雁霜苔雪冷飄蕭斷魂潮送輕橈翠裏珠樓清夜夢瓊簫江北江南雲自碧人不見淚花飄 笛譜 向隔 雨飄 愁多病多腰索消倚清琴調大招江空年晚淒涼句遠意難描月冷花陰心事負春宵幾度問春春不語春又到到西湖第幾橋

江離搖落江楓冷霜空雁程初到故國正悲秋 笛譜 淒涼

徵招 九日有懷楊守齋

曲徑人杳登臨路老矣問今古清愁多少一夢東閣十年心事恍然驚覺 腸斷紫霞深知音遠寂寞恐琴悽調短鬢已無多怕西風吹帽黃花空自好閒誰歡對花懷抱楚山遠九辨難招更晚煙殘照

醉江月 中秋

蒼霏淨洗喚素娥睡起平分秋色雁背風高孀兔冷霜腳侵衣香溼銀河流雲珠房迎曉鐘崖爭霜白玉樓良夜與誰同醉瑤席 忍記倚桂分題簪花醉酒處處成陳跡十二樓空瑤風冷惟有孤雲知得如此江山依然風月月底人非昔知音何許淚痕空濕 笛譜 沾 愁碧

六幺令 雪

凝雲霜葉滴夜深悄銀城飛捷舉塊占祥豐年報白戰清吟未了寒鵲驚枝曉鶴迷翠表山陰醉臥今日 笛譜 云山深今日醉臥 何人問安道 交映處窗淨沼不許遊塵到誰念絮帽茸裘纔幼安今老玉鏡倚眉未掃白雪詞新草外蟾光皎梅心香動閒看春風上瓊島

又 春雪

迴風帶雨凍凝漏聲悄小窗照影虛白疑誤鄰雞報午

樹天桃 笛譜 天花 綻了鵠立通明曉眼空八表宮袍帶月醉裏應迷獨陵道 風靜瓊林翠沼片片隨春到吟鬢十里新堤怪四山青老玉唾珠塵怕描句冷池塘草白天寒鮫飛瓊何在夢覺 笛譜 覺 梨雲度仙島

聲聲慢 柳花

燕泥沾粉魚浪吹香芳堤十里新晴靜惹遊絲花邊裊裊扶春多情最憐深泊記章臺青挽 笛譜 青青堪愛處是撲簾嬌軟隨馬輕盈 長是河橋三月做一番晴雪惱亂詩魂帶雨沾衣羅襟點點離痕休綴潘郎鬢影怕綠窗年少人驚捲春去東風千縷碎雲

憶舊遊 有懷東園

記花陰映燭柳影飛梭庭戶東風殘錦爭春艷任香迷舞裏醉擁歌叢畫藏靜掩芳畫雲剪玉玲瓏 笛譜 瓏 雅宗恨絕冰絃塵從 笛譜 絃 翠譜別鳳離鴻 驚籠怨春遠但翠冷閒階塵粉飄紅事逐華年換歎水流花謝燕去樓空謝鴛鴦老夜從殘夢繞雕櫳悵寶瑟無聲愁痕沁碧江上峯 一作江上孤峯非是

水龍吟 春感

燕翦誰寄愁箋（笛譜）　天涯望極王孫草新煙換柳光風浮嫩條餘寒向晌倚杖看雲攜聽雨幾番詩酒歡長安倦客江南舊恨飛花亂清明後　隄上垂楊風驟散香綿輕沾吟袖麴塵兩岸紋波十里暖燕香透海闊寒深水流春遠夢魂難勾倘當邊按譜花前覓句解相思否

又　補題

舞紅輕帶愁飛寶篆隨爐憶章臺路吟香醉雨吹簫門巷飄梭院宇立盡殘陽眼迷晴樹夢隨風絮歎江潭冷落依依舊恨人空老柳如許　錦瑟華年暗度賦行雲空題短句情（笛譜）綠蕪燕玄絲羅風文君更苦煙水流紅暮山凝紫是春歸處悵江南望遠蘋花自采寄將愁與

又　白蓮

素鸞飛下青冥舞衣半惹涼雲碎藍田種玉綠房迎曉一奩秋意幾盤淚憶君涼（補題　清）夜暗傾鉛水想鴛鴦正結梨雲好夢西風冷還驚起　應是飛瓊仙會倚（補題　妙）好詞（作涼）纖碧墮斜墜輕妝斷（補題　白）明璫照影紅衣羞避舞月三更粉雲千點靜香十里聽湘弦奏徹冰綃偷翦聚相思淚

草窗詞卷上　十九　知不足齋叢書

天香　龍涎香

碧腦浮冰紅薇染露騷宮玉唾誰搗麝月雙心鳳雲百和寶釵（補題　次）颯颯爭巧濃薰淺注疑醉度千花春驍金餅著衣餘潤銀葉透簾微裊　素被瓊篝夜悄酒初醒翠屏深窈一縷縷情空趁斷煙飛繞羅襄餘馨漸少悵東閣淒涼夢難到誰念韓郎清愁漸老

珍珠簾　琉璃簾

寶階斜轉春宵永雲屏敞霧捲東風新霽光動萬星寒貞冷雲垂地暗省連昌遊冶事照炫轉熒煌珠翠難比

草窗詞　卷上

是鮫人織就冰綃清淚　猶記蕊人瑤臺正玲瓏透月瓊鉤十二金縷逗濃香接翠蓬雲氣籠夜梨花生暖白浸瀲灩一池春水沈醉歸時人在明河影裏

疏影　梅影

冰條木葉又橫斜照水一花初發素壁秋屏招得芳魂彷彿玉口明滅疎疎滿地珊瑚口全誤卻撲花幽蝶甚美人忽到窗前鏡裏好春難折　閒想孤山舊事淺清漪倒映千樹殘雪暗裏東風可慣無情攪碎一簾香月輕妝誰寫崔徽面認隱約煙綃重疊記夢回紙帳殘燈瘦倚數枝清絕

草窗詞卷上　二十　知不足齋叢書

齊天樂　蟬

槐薰（補題　蔭）忽送清商（補題　冷）怨依稀正聞（補題　作聞）還歇故苑愁深（補題　長）危弦（補題　枝）調苦前夢蛻痕枯葉傷情念別是幾度斜陽幾回殘月轉眼西風一襟幽恨向誰說　輕鬟猶記動影翠蛾（補題　奩）應妬（補題　怪）我鬢如雪枝冷頻移葉疎猶抱（補題　空）孤負好秋時節淒淒切切漸迤邐黃昏砌蛩相接舊洗餘悲暮煙（補題　寥）獨更咽

滿江紅　寄剡中自醉兄

秋水涓涓情渺渺美人何許還記得東窗松桂對牀風雨讀水挑花西塞隱茂林脩竹山陰路二十年歷歷舊經行空懷古　評硯品臨書譜賦茶史修茶具喜一愚天駿一開天付百戰徵求千里馬十年傾盡三都賦問何如石鼎約彌明同聯句

玉漏遲　題吳夢窗霜花腴詞集

老來歡意少錦鯨仙去紫霞聲杳怕展金奩依舊故人懷抱猶想烏絲醉墨驚俊語香紅圍繞閒自笑與君共是承平年少　雨窗短夢難憑是幾口宮商幾番吟嘯

草窗詞卷上　二十一　知不足齋叢書

淚眼東風回首四橋煙草載酒倦遊處已換卻花間啼鳥春恨悄天涯暮雲殘照

右上卷詞五十八闋見蘋洲漁笛譜者五十闋樂府補題者三闋

草窗詞卷上

草窗詞　卷下

草窗詞卷下

弁陽嘯翁周　密　公謹父

桃源憶故人 閨情

流蘇靜掩羅屏小。春夢苦無分曉。一縷舊情誰表。暗逐餘香裊。　相思懶(笛譜作嬾)。寄流紅杳。人瘦花枝多少。郎馬未歸春老。空怨王孫草。

南樓令 閨怨

絲雨織鶯梭。浮錢點翠荷。燕風輕、庭宇正清和。苔面唾茸堆繡徑，春去也、奈春何。　宮柳老青蛾。題紅隔翠波。扇鸞孤、塵暗合歡羅。門外綠陰深似海，應未比、舊愁多。

又 秋夜

桂影滿空庭。秋更正五更(笛譜云秋更廿五聲)。一聲聲、都是消凝。新雁舊蛩相和處，禁不過、冷清清。　酒與夢皆醒(笛譜作俱醒)。病因愁做成。展紅綃、猶有餘馨。暗想芙蓉城下路，花可可、霧冥冥。

又 秋夜

歌枕怨西風。蛩階月正中。弄秋聲、金井孤桐(笛譜作梧桐)。問十年吳下路，船幾度、繫江楓。　蘆路又迎蓬。秋如歸興濃。歎淹留、還見新冬。湖外霜林秋似錦，一片片、認題紅。

又

開了木芙蓉。一年秋已空。送新愁、千里孤鴻。搖落江蘺多少恨，吟不盡、楚雲峯。　往事夕陽紅。故人江水東。翠衾寒、幾度霜濃。夢隔屏山飛不去，隨夜鵲、繞疏桐。

又

好夢不分明。楚雲千萬層。帶圍寬、愁損蘭成。玉杵元霜無(笛譜作憑)咫尺，青翎信、便沈沈。　水調夜樓清。誰共聽、殘紅空賦傾城。幾度欲吟吟不就，可憐是、沒心情。

西江月 春情

波影暖浮玉甃，柳陰深鎖金鋪。湖桃花褪燕調雛。又是一番春暮。　碧柱情深鳳怨，雲屏夢淺鶯呼。繡窗人倦冷薰爐。影搖花亭午。

又 荼蘼閣

花氣半侵雲閣，柳陰近隔春城。蜚閣明月按瑤箏。醉倚滿身花(笛譜芳)影。　翠杵夜敲晴雪，綵絲紫鳳香雲。東風吹玉滿閒庭。二十四簾春靘(笛譜作靚)。

又 懷剡

萬壑千巖剡曲，朝南暮北樵中(笛譜云是樵風因下柳東風故改作中卸不錯)。江潭楊柳幾東風。猶憶當年手種。　鬢雪愁侵秋綠，容華酒借春紅。非非是是總成空。金谷蘭亭同夢。

鷓鴣天 清明

燕子時時度翠簾。柳寒猶未褪香綿。落花門巷家家雨，新火樓臺處處煙。　情默默，恨懨懨。東風吹動畫秋千。拆桐開盡鶯聲老，無奈春何只醉眠。

又 清明

相傍清明晴便慳。閑門空自惜花殘。海棠半拆難禁雨，燕子初歸不奈寒。　金鴨冷，錦鴛閒。銀釭空照小屏山。翠羅裏薄東風峭，獨倚西樓第幾闌。

夜行船 秋思

蛩老無聲深夜靜。新霜染、一燈簾影(笛譜云一作簾燈影)。妬寄鴻高，供(笛譜作悲)愁月淺，禁亂恨絲難整。　箋緒字、嬌嬌誰寫(笛譜云箋字嬌嬌誰寫)。香襟冷、懶(笛譜作恨)看妝印。繡閣藏春，海棠偷暖，還似去年風景。

又 秋思

寒蛩軟風樓小，蝶簾欹靜半規涼月，夢不分明恨無憑。柔腸斷錦牋盈篋。哀角吹霜寒正怯。倚瑤箏暗愁難說。寶獸頻添玉蟲時翦，長記舊家時節。

杏花天 賦愁

瑞雲濃翠侵宮(笛譜作妝)額，眉柳嫩、不禁愁積。返魂誰染東風筆。寫出郢中春色。　人去後、垂楊自碧。歌舞夢、欲尋無跡。愁隨兩槳江南北。日暮石城風急。

又 昭君

漢宮乍出慵梳掠。關月冷、玉沙飛幕。龍香重、指春風弱(笛譜云龍香重春應弱)。一曲哀弦謾託。　君恩厚、空憐命薄。青塚遠、幾番花落。丹青自是難描摸。不是當時畫錯。

又

金池瓊苑曾經醉，是多少、紅情綠意。東風一枕遊仙睡。換却鶯花人世。　漸暮色、鵑聲四起。正愁滿、香溝御水。一色柳煙三十里。爲問春歸那裏。

點絳脣 冬晚

雪霽寒輕，興來載酒移吟艇。玉田千頃。橋外詩情迥。　重到孤山，往事和愁醒。東風緊。水邊疏影。誰念梅花冷。

又 訪牟存叟南漪釣隱

午夢初回，捲簾盡放春愁去。晝長無侶。自對黃鸝語。　絮影蘋香，春在無人處。移舟去。未成新句。一硯梨花雨。

戀繡衾 (此闋妙好詞作閨情)

粉黃衣薄沾麝塵。作南華、春夢乍醒。活計一生花裏，恨蜂房、香露正深。　芳蹊有恨時時見，趁遊絲、高下弄晴。生怕被、春歸了，趕飛紅、穿度柳陰。

江城子 閨思

玉肌多病怯殘春。瘦稜稜。睡騰騰。清楚衣裳，不受一塵

侵香冷翠屏春意靜（箇儂） 明月淡曉風情（箇儂） 樓中
燕子夢中雲似多情似無情酒醒歌闌誰爲喚真真
日瑣窗人不到鶯慵蝶懶情愁（箇儂）深

又（趙賓方回○案絕妙好詞趙云龍學詞）

羅窗曉色透花明纔瑤笙按瑤筝幾信（絕妙好詞作訊） 東風能
有幾分春二十四闌凭玉暖楊柳月海棠陰 依依愁
翠沁雙蛾雙蛾怕鵝兒人自多情春去自無情把酒
問花花不語花外夢夢中雲

謁金門 春

花不定燕尾翦開紅影幾點露香蜂趐趁日遲簾幙靜
試把翠蛾輕暈愁薄羅寬鏡屧指一春將次盡歸
期猶未穩

又 吳山觀濤

天水碧染就一江秋色鼇戴雪山龍起蟄快風吹海立
數點煙鬟青滴一杼霞綃紅溼白鳥明邊帆影直隔
江聞夜笛

又 春晚

芳事晚數點杏鈿香淺惻惻輕寒風翦翦錦屏春夢遠

楊柳拖煙嬌軟花影暗藏深院初試輕衫并畫扇牡
丹紅未展

眼兒媚 閨情

飛絲半溼惹（箇儂）歸雲愁裏又聞鶯淡月秋千落花庭
院幾度黃昏 十年一夢揚州路空有少年心不分不
曉厭厭默默一段傷春

好事近 佳人

秋水浸芙蓉清曉綺窗臨鏡柳弱不勝愁重染蘭膏微
沁 下階笑折紫玫瑰蜂蝶撲雲鬢偷見郎羞走背

綃裙微褪

又 舒適

輕羅裁雲玉影半分秋月一晌淒涼無語對殘花幺
蝶 碧天愁雁不成書鄭意似秋葉開展鴛綃殘結（箇譜）
淚捲淚花雙疊

浪淘沙 春晚

芳草碧萋萋染恨無窮一春心事雨聲中窄索宮羅寒
尚悄閒倚薰籠 猶記粉闌東同醉香叢金鞍何處驟
驊騮裊裊綠窗殘夢斷紅杏東風

又

柳色淡如秋蝶懶鶯慵十分春事九分休開盡楝花寒
尚在怕上簾鉤 京洛少年遊誰念淹留東風吹雨過
西樓殘夢宿醒相合就一段新愁

浣溪沙 春憶

不下珠簾怕燕瞋旋移芳檻引流鶯春光卻早又中分
杏火無煙燃綠暗梨雲有（箇譜）如雪冷清明冶遊天氣
冶遊心

又

綠雨籠煙織曉愁（箇譜）晴陰餘春酒未全醒翠鈿輕脫隱
香痕 生怕鄉緣紫舞蝶戲拋梅彈打流（箇譜）鶯最難
消遣是殘春

又 寄清道院

竹色苔香小院深蒲團茶鼎掩山扃長松掃盡（箇譜吹淨）世
間塵 靜養金芽文武火時調玉軫短長清石牀閒臥
看秋雲

清平樂 閨思

吹梅聲咽簾捲初弦月一寸春霏消蕙雪愁染垂楊芳

結 畫橋平接金沙軟紅淺隔兒家燕子未歸門掩殘
妝空對菱花

又

曉（箇譜）鶯嬌咽庭戶溶溶月一樹湘桃飛茜雪紅豆相
思漸結 看看芳草平沙遊驪猶未歸家自是蕭郎飄
泊（箇譜）錯教人恨楊花

又 橫玉亭

詩情畫意只在闌干外雨露天低生爽氣一片吳山越
水 宮煙醉柳春晴海風洗月秋明喚取九霞飛珮夜
涼跨鶴吹笙

又 夏景

小橋紫綠密翠藏吟屋千頃風煙森萬玉依約輞川韋
曲 歸流照影何人悠然倚杖看雲柳色翠迷山色泉
聲清和蟬聲

又 杜陵春遊

錦城春曉苑陌芳菲早可是杜陵人未老日日酒邊花
惱 歸鞯困倚芳醒醒來還有新吟人與杏花俱醉春
風一路聞鶯

又

圖書一室春暖垂簾隙（絕妙好詞云香暖垂簾密）花滿翠壺薰硯席
睡覺半窗晴日 手寒不了殘棋篝香細勘唐碑無酒
無詩情緒欲梅欲雪天時（案此闋絕妙好詞作周晉）

鳳棲梧 生香亭

竹粉花深連別墅曲曲迴廊小小閒庭宇忽地香來無
覓處杖藜閒趁遊蜂去 老桂疑（箇譜）秋森玉樹澗底
孤芳苒苒吹詩句一掬幽情知幾許鈎簾半畝蘋花雨

少年遊

松風閣露滴崖陰瑤草入簾青玉鳳翳飛翠蛟將舞噴薄濺春雲 冰壺不受人間暑幽草嗁珍禽花外琴臺竹邊茶竈處處笛譜是亭有閒情

又 宮詞擬小山○絕妙好詞云姑樹溪

簾綃寶相絕妙好詞云叢蝶寶簾 抱宮羅蜂蝶撲飛梭一樣東風燕梁鶯戶絕妙好詞院 那處春多 曉妝日日隨香輦多在牡丹坡花深深處柳陰陰處一片笙歌

吳山青 無心處茅亭

山青青水冷冷養得風煙數畝成乾坤一草亭 雲無心竹無心我亦無心似竹雲歲寒同此盟

又 春晴

燈輝輝月輝輝帳暖香深春漏遲夢回聞子規 欲成詩未成詩生怕春歸春又歸花飛花未飛

柳梢青 梅○家蘋洲漁笛譜有小序

約略春痕吹香新句照影清奇洗盡時妝效顰西子不負東皇 金沙舊事休論儘消得東風返魂一段清真風前孤驛雪後前村

又 梅

萬雪千霜禁持不過玉雪生香水部多情杜郎老去去惱愁腸 天寒野嶼空廊靜倚竹無人自香一笑相逢江南江北竹屋山窗

又 梅

淡水穿籬新霜徹月小藥疏枝幾許風流一聲龍竹半幅鵝谿 江頭悵望多時欲待折相思寄伊真色真香丹青難寫今古無詩

又 梅

夜鶴驚飛香浮翠蘚玉點冰枝古意高風幽人空谷靜

女深幃 芳心自有天知任醉舞花邊帽欹最愛孤山雪初晴後月未殘時

又 楊花

似霧中花似風前雪似雨餘雲本自無情點萍成綠卻又多情 西湖南陌東城甚管定年年送春薄倖東風薄情遊子薄命佳人案此闋絕妙好詞作劉晉

四字令 訪友不遇

殘月半籬殘雪半枝孤吟自款柴扉聽猿啼鳥啼 人歸未歸無詩有詩水邊竚立多時問梅花便知

醉落魄 遊仲鬯之江西書以爲別

寒侵殘葉雁風聲碎珊瑚屑硯涼閒試霜晴帖頌菊騷蘭秋事正奇絕 故人又作江西別書樓虛度中秋節碧闌倚徧愁誰說愁是新愁月是舊時月

祝英臺近 后溪天漏日無主人

嬌餘醒離舊雨愁與病相半綠意陰陰綠竹靜深院絕憐事逐春殘與隨花落似剪斷鮫房珠串 喜重見爲誰倦酒懶詩質屏掩雙扇白髮潘郎羞見看花伴可堪好夢殘時新愁生處煙月冷子規聲斷

甘州 燈夕書寄二隱

漸萋萋芳草綠江南輕暖弄春容記少年遊處翳笙巷陌燈影簾櫳月綫烘爐戲鼓十里步香紅歡枕聽新雨往事朦朧 還是江絕妙好詞有南字 春夢曉悄靜聞愁見雁影西東喜故人好在水驛寄詩筒數芳程漸催花信送歸帆知第幾番風空吟想梅花千樹人在其中

又 題疎寮園

信山陰道上景多奇仙翁幻吟壺愛一丘一壑一花一草窈窕扶疎染就春雲五色更種玉千株咳唾騷香在四壁騷珠 曲折冷紅幽翠涉流花澗淨步月堂虛羨風流魚鳥來往賀家湖認秦鬟越妝窺鏡倚斜陽人在會稽圖畫多賞池香洗硯山秀裁書

齊天樂 次二隱寄梅

護春簾幕東風裏當年問花曾到玉影孤搴冰痕半拆漢漢凍雲迷道縞流更好一作妙 正雪意遙迎陰光相照春入疏梢古苔嘒嘒翠禽小 一枝空憑遠寄迴波流不到心事誰表倚竹天寒吟香夜冷幾度月昏霜曉尋芳欠早怕鶴怨山空雁歸書少不恨春遲恨春容易老

憶舊遊 寄王聖與

記移燈剪雨換火篝香去歲今朝乍見翻疑夢向梅邊攜手笑挽吟橈依依故人情味歌舞試春嬌對婉娩年芳漂零身世酒趣愁消 天涯未歸客望錦羽沈沈驛水迢迢歎菊荒薇老負故人猿鶴舊隱誰一作招疏花護採愁思無句到寒梢但夢繞西冷空汀冷月魂斷隨潮

聲聲慢 送王聖與次韻

瓊壺歌月白髮簪花十年一夢揚州恨入琵琶小憐賀見灣頭會前護題金縷奈芳情已逐東流還送遠書長安亂葉都是閒愁 次第重陽近也看黃花綠酒也合遲留肥柳無情不堪重繫行舟百年正消幾別對西風休賦登樓怎去得怕淒涼時節團扇悲秋

踏莎行 題中仙詞卷

結客千金醉春雙玉舊遊宮柳藏仙屋白頭吟老茂陵西清平夢遠沈香北 玉笛天津錦囊昌谷春紅轉眼成秋綠重翻花外侍兒歌休聽酒邊供奉曲

右下卷五十七闋見賓州漁笛譜者四十一闋絕妙

好詞選六闋點絳脣午夢初回一闋清平樂圖書
一室一闋借刻周晉晉字叔明即公謹之父也

草窗詞卷下

草窗詞補上

夷則商國香慢 賦子固凌波圖

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年汜人重見瘦影
娉婷雨帶風襟零落步雲冷鵝筦吹春相逢舊京洛素
靨塵淄仙掌香凝 國香流落恨正冰鋪翠薄誰念遺
簪水天空遠應念礬弟梅兄渺渺魚波望極五十弦愁
滿湘雲淒凉耿無語夢入東風雪盡江清

一萼紅 登蓬萊閣有感

步深幽正雲黃天淡雪意未全休鑑曲寒沙茂林煙草

俛仰千古悠悠歲華晚漂零漸遠誰念我同載五湖舟
磴古松斜崖陰苔老一片清愁 回首天涯歸夢幾魂
飛西浦淚灑東州故國山川故園心眼還似王粲登樓
最負他秦鬟妝鏡好江山何事此時遊爲喚狂吟老監
共賦銷憂 閣在紹興西浦東州皆其地

掃花游 九日懷歸

江離怨碧早過了霜花錦空洲渚孤蛩自語正長安亂
葉萬家砧杵塵染秋衣誰念西風倦旅恨無據悵望極
歸舟天際煙樹 心事曾細數怕水葉沉紅夢雲離去
情絲恨縷倩回紋爲織那時愁句雁字無多寫得相思
幾許暗凝佇近重陽滿城風雨

三姝媚 送聖與還越

淺寒梅未綻正潮過西陵短亭逢雁衆燭相看歎俊游
零落滿襟依黯露草霜花愁正在廢宮蕪苑明月河橋
笛外倚闌倚情悄減 莫訴離觴深淺恨聚散匆匆夢
隨風遠玉鏡塵昏怕賦情人老後逢凄涙一棹歸心又
喚起故園愁眼立盡斜陽無語空江歲晚

獻仙音 弔雪香亭梅

松雪飄寒嶺雲吹凍紅破數椒春淺襯舞臺荒浣妝池
冷淒凉市朝輕換歎花與人凋謝依依歲華晚 共淒
黯問東風幾番吹夢應慣識當年翠屏金輦一片古今
愁但廢綠平煙空遠無語銷魂對斜陽衰草淚滿又西
冷殘笛低送數聲春怨

高陽臺 送陳君衡被召

照野旌旗朝天車馬平沙萬里天低寶帶金章樽前茸
帽風欹秦關汴水經行地想登臨都付新詩縱英遊疊
鼓清笳駿馬名姬 酒酣應對燕山雪正冰河月凍曉
隴雲飛投老殘年江南誰念方回東風漸綠西湖柳雁
已還人未南歸最關情折盡梅花難寄相思

慶宮春 送趙元父過吳

重疊雲衣微茫雁影短篷穩載吳雪霜葉敲寒風燈搖
暈棹歌人語嗚咽擁衾呼酒正百里冰河乍合千山換
色一鏡無塵玉龍吹裂 夜深醉踏長虹表裏空明古
今清絕高臺在否登臨休賦忍見舊時明月翠銷香冷
怕空負年芳輕別孤山春早一樹梅花待君同折

高陽臺 寄越中諸友

小雨分江殘寒迷浦春容淺入蒹葭雪霽空城燕歸何
處人家夢魂欲度蒼茫去怕夢輕還被愁遮感流年夜
汐東還冷照西斜 淒淒望極王孫草認雲中煙樹鷗
外春沙白髮青山可憐相對蒼華歸鴻自趁潮回去笑
倦游猶是天涯問東風先到垂楊後到梅花

探芳信 西泠春感

步晴晝向水院維舟津亭喚酒歎劉郎重到依依漫懷
舊東風空結丁香怨花與人俱瘦甚淒涼暗草沿池冷
苔侵甃 橋外晚風驟正香雪隨波淺煙迷岫廢苑塵

草窗詞

梁如今燕來否翠雲零落空隄冷往事休回首最銷魂
一片斜陽戀柳
做舉十解 內杜城子擬補江一闋少年遊宮詞擬梅溪一闋已見本集不錄
四字令 擬花間
眉消睡黃春凝淚妝玉瓶水暖微香聽蜂兒打窗 箏
塵半妳納痕半方愁心欲訴垂楊裊飛紅正忙
西江月 延祥觀拒霜擬稼軒
綠綺紫絲步障紅鸞綵鳳仙城誰將三十六陂春換得
兩隄秋錦 眼纈醉迷朱碧筆花俊賞丹青斜陽異夢

趙昌屏蓋死舞鸞妝鏡
好事近 擬東澤
新雨洗花塵撲撲小庭香溼早是垂楊煙老漸嫩黃成
碧 曉簾都捲看青山山外更山色一色梨花新月伴
夜窗吹笛
西江月 擬花翁
情縷紅絲冉冉啼花碧裏熒熒迷香雙蝶下庭心一行
愔愔簾影 北里紅紅短夢東風燕燕前塵稱銷不過
牡丹情中半傷春酒病
醉落魄 擬參晦
憶憶憶憶宮羅褶褶銷金色吹花有盡情無極淚滴空
簾香潤柳枝溼 春愁浩蕩湘波窄紅橋夢繞江南北
燕鶯都是東風客移盡庭陰風老杏花白
朝中措 茉莉擬夢窗
綵繩朱乘駕濤雲親見許飛瓊多定梅魂纔返香癡半
招秋痕 枕函釵縷熏篝芳焙兒女心情尚有第三花
在不妨留待涼生
醉落魄 擬二隱

餘寒正怯金釵影卸東風揭舞衣絲損愁千褶一縷楊
絲猶是去年折 臨窗擁髻愁誰說花庭一寸燕支雪
春花似舊心情別待摘玫瑰飛下粉黃蝶
浣溪沙 擬梅川
蠶已三眠柳二眠疊竿初起畫鞦韆薔薇風響十三絃
魚素不傳新信息鸞膠難續好姻緣薄情明月幾番
圓
踏莎行 與莫兩山談邗城舊事
遠草情鍾孤花韻勝一樓紫翠生秋暝十年二十四橋
春轉頭明月簫聲冷 賦藥才高題瓊語俊燕香墨酒
芙蓉頂畫留人去怕思量桂窗風露秋眠醒
以上十八闋從絕妙好詞補

草窗詞補上

草窗詞補下
減字木蘭花
西湖十景
蘇隄春曉
恰芳菲夢醒漾殘月轉湘簾正翠崦收鐘彤墀放仗臺
榭輕煙東園夜遊乍散聽金壺逗曉歇花鈿宮柳微開
露眼小鶯寂妬春嬌作妒 作鸞泥 春眠 冰奩黛淺紅斂臨曉
鸞 春嬌詩作鸞 競鳳妍怕誤卻佳期宿妝旋整忙上雕輧都
緣探芳起早看隄邊早有已開船幾帳殘香淚鴝有人

病酒懨懨
平湖秋月
碧霄澄暮靄引瓊駕碾秋光看翠闕風高珠樓夜午誰
揭元霜滄茫玉田萬頃趁仙查只赤接天潢鬢縞淩波
步影露濃珮冷衣涼 明璫淨洗新妝隨皓彩過西廂
正霧衣香潤雲鬟紺溼私語相將鴛鴦誤驚夢曉 春塘詩作
作曉 夢 掠芙蓉度影入銀塘十二闌干竚立鳳簫怨徹清
商
斷橋殘雪
覓梅花信息擁吟袖暮鞭寒自放鶴人歸月香水影詩
冷孤山等閒半蹇覘暖看融城御水到人間瓦隴竹根
更好柳邊小駐游鞍 琅玕半倚雲灣孤棹晚載詩還
是醉魂醒處畫橋第二個月初三東欄有人步玉怪冰
泥沁徑鶴鶴斑還見晴波漲綠謝池夢草相關
雷峯落照
塔輪分斷雨倒霞影漾新晴看滿壁春紅輕橈占岸疊
鼓收聲簾旌半鉤待燕料香濃徑遠趁蜂程芳陌人扶
醉玉路傍爛拾遺簪 郊垧未厭游情雲暮合漫銷凝

想罷歌停舞，煙花露柳，都付棲鶯。畫閣已催鳳鑰，正銷凝、紺勒入爭門，銀燭擘花，夜暖禁街，淡月黃昏。

麴院風荷

軟塵飛不到，過微雨、錦機張。正蒔綠池幽，交枝徑窄，臨水追涼。宮妝蓋羅障鬧，汎青蘋、亂舞五雲裳。迷眼紅綃絳綵，翠深偷見鴛鴦。　湖光兩岸瀟湘。風薦爽、扇搖香。算惱人偏是，縈絲露藕，連理秋房。涉江采芳舊恨，怕紅衣、夜冷落橫塘。折得荷花忘卻，棹歌唱入斜陽。

花港觀魚

六橋春浪暖，漲桃雨、鱖初肥。正短棹輕蓑，常荇帶縈網，蒓絲依依。岸紅遡遠深（詩話作泛），仙舟誤入武陵溪。何處金刀膾玉，擁船傍柳頻催。　芳隄漸滿斜暉。舟葉亂、浪花飛。聽村歌聲合，鷗沈眠渚，驚起煙磯，忘機（詩話作煙）。脫夜深浪靜，任煙寒、自載月明歸。三十六鱗過卻，素牋不寄相思。

南屏晚鐘

疏鐘敲暝色，正遠樹、綠愔愔。看渡水僧歸，投林鳥聚，煙冷秋屏。孤雲漸沈雁影，尚殘簫、倦鼓別遊人。宮柳棲鴉

未穩，露梢已挂疏星。　凭城禁鼓催更。羅裏怯寒輕。想綺疏空掩，鸞綃翳錦，魚鑰收銀。蘭燈伴人夜語，怕香銷、漏永著溫存。欄憶回廊待月，畫闌倚徧桐陰。

柳浪聞鶯

晴空搖翠浪，畫禽靜、靄煙收。聽暗柳啼鶯，新簧弄巧，如度秦謳。誰綰翠絲萬縷，颺金梭、宛轉織芳愁。風裊餘音甚處，絮花三月宮溝。　扁舟纜繫輕柔。沙路遊、倦追遊。望斷隋斜（春嘶詩話作驟），日墜殿敲，舞袖小樓頭。偏憶杜鵑喚去，鎖綠鎮、竟日晚春留。啼煞流年舊事，亂鶯度西樓。

三潭印月

遊船人散後，正蟾影印（詩話作的）寒湫。看冷沁鮫眠，清空免浴，皓彩輕浮。扁舟泛天鏡裏，遡流光、澄碧浸明蟾。栖鶩空驚碧草，素鱗遠避金鉤。　臨流萬象涵秋。悵渺渺、水悠悠。念漢皋遺珮，湘波步襪，空想仙游。風收翠奩乍啟，度飛星、倒影入芳洲。瑤瑟誰彈古怨，渚宮夜舞潛虬。

兩峰插雲

碧尖相對處，向煙外、挹搖岑。記舞鶴啼猿，天香桂子，曾去幽尋。輕陰易晴易雨，看南峰、淡日北峰雲。雙塔秋擎

露冷，亂鐘曉送霜清。　登臨。望眼增明。沙路白、海門青。正地幽天迥，水鳴山籟，風奏松琴。虛檻半空聚遠，倚闌千、暮色與雲平。明月千巖夜午，遡風蹈鶴吹笙。

浪淘沙

新雨洗晴空。碧淺眉峰。翠檀西畔畫橋東。柳綠嫩黃飛半染，眼眼東風。　繡戶掩芙蓉。帳減香銷。遠煙驅騎弄春容。隔隔求歸鶯未到，誰寄愁紅。

浣溪沙

幾點紅香入玉盆。幾枝紅影上金鋪。晝長人困闘樗蒲。　花徑日遲蜂課蜜，杏梁風軟燕調雛。荼蘼開了有春無。

又

波影搖花碎錦鋪。竹風清泛玉扶疏。畫屏紋枕小紗廚。　合色鸚鶴分翠縷，夾羅螢扇鏤金書。十分涼意淡妝梳。

又

淺色初裁試暖衣。畫簾斜日看花飛。柳搖蛾綠妬春眉。　象局懶拈雙陸子，寶弦愁按十三徽。試憑新燕問歸

期。

東風第一枝　早春

草夢初回，柳眠未起，新陰纔試花訊。雛鶯迎暖偎香，小蝶舞晴弄影。飛梭庭院，早已覺、日遲人靜。畫簾輕、不隔春寒，旋減酒紅香暈。　吟欲就、遠煙催暝。人欲醉、晚風吹醒。瘦肌羞怯金寬，笑靨暖融粉沁。珠歌緩引，更巧試、杏妝梅鬢。怕等閒、虛度芳期，老卻翠嬌紅嫩。

菩薩蠻

霜風漸入龍香被。夜寒微瀣宮壺水。滴滴是愁聲。聲聲滴到明。　夢魂隨雁去。飛到夢眉處。雁已過西樓。又還和夢愁。

憶舊遊　落梅

念芳鈿委路，粉浪翻空，誰補春痕。竚立傷心事，記宮簷點鬢，候館霑襟。東君護香情薄，不管徑雲深。歎金谷樓危，避風臺淺，消瘦飛瓊。　梨雲已成夢，誤蝶恨蜂愁，人怨黃昏。撚殘枝重嗅，倒徐娘雖老，猶有風情。不禁許多芳思，青子漸成陰。怕酒醒歌闌，空庭夜月羌笛清。

倚風嬌近　填霞翁譜賦大花

雲葉千重，麝塵輕染金縷。弄嬌風軟，霞綃舞。花國選傾城，暖玉倚銀屏，綽約娉婷。淺素宮黃爭媚。　生怕春知。金屋藏嬌深處。蜂蝶尋芳無據。醉眼迷花映紅霧。修花譜。翠毫夜溼天香露。

英臺近

燭搖花，香裊穗，獨自奈春冷。過了收燈，纔始作花信。無端雨外餘酲，驚邊殘夢，又還動、惜芳心性。　忍重省。幾多綠意紅情，吟牋倩誰整。香減春衫，老卻舊荀令。小樓深閉東風，曲屏斜倚，知他是、為誰成病。

風入松　立春日邸席次君翊韻

柳梢煙軟已瑰瓏。嬌眼試東風。倩絲又逐青絲亂，剩寒輕猶戀芳櫳。簪玉新裁早燕，杏釵時引晴蜂。　當時蘭柱繫花驄。人在小樓東。鸞嬌戲蕊迎春句，靈露綴新染香紅。未信閒情便懶，探花携醉瑣鍾。

朝中措　東山恭墅

桐陰薇影小闌干。冰玉瑩寒。開當日清談賭墅，風流猶記東山。　犀匜篆局，驚回塊夢，飛篷生寒。自有仙機活著，未應袖手旁觀。

清平樂　三月晦

靜香萸色。花與人爭白。屬玉雙飛煙月夕。點破一匳秋碧。　翠羅衷薄天寒。笛聲何處關山。手撚一枝春色，東風怨入江南。

以上二十二闋從蘋洲漁笛譜補

題草窗詞卷後

踏莎行　吾竹毛翊元白

傾曲多情，尋芳未老。一庭風月知音少。夢隨蝶去恨猶高，醉聽鶯語嫌籠小。　紅燭呼盧，黃金買笑。彈絲貼攏長安道。綵牋拈起錦囊花，綠窗閒得羅裙草。

又　中仙王沂孫

白石飛仙，紫霞淒調。斷歌重恨知音少。沈沈幽夢小池荒，依依芳意閒庭悄。（絕妙好詞云斷歌人聽知音少幾番幽夢欲回時舊家池館生春草）　風月交遊，山川懷抱。憑誰說與春知道。空而遺（絕妙好詞作）恨滿江南，相思一夜蘋花老。

清平樂　逖翁李萊老

日寒風細。庭館浮花氣。白髮潘郎吟欲醉。綠暗麋蕪十里。　西園南浦東城。一春多少閒情。日暮采蘋歌遠，夢中喚得愁醒。

浣溪沙　漫翁李彭老商隱

玉雪庭心夜色空。移春小檻鬪春紅。輕衫短帽醉歌鐘。　綠扇舊題煙雨外，玉簫新譜燕鶯中。闌干到處是春風。

蘋洲漁笛譜

周密撰

蘋洲漁笛譜

踏莎行敬賦草窗絕妙詞

夢窗翁吳文英

楊柳風流。蕙花清潤。蘋□未數張三影。沈香□醉調清平。新辭□□□□□。　斂室裁綃。□□□□。□□白雪爭歌郢。西湖同結杏花盟。東風休賦丁香恨。

蘋洲漁笛譜卷一

宋　齊人周　密公謹父撰

木蘭花慢

西湖十景尚矣。張成子嘗賦應天長十闋誇余曰。是古今詞家未能道者。余時年少氣銳。謂此人間景。余與子皆人間人。子能道。余顧不能道耶。冥搜六日而詞成。成子驚賞敏妙。許放出一頭地。異時霞翁見之曰。語麗矣。如律未協何。遂相與訂正。閱數月而後定。是知詞不難作。而難於改。語不難工。而難於協。翁往矣。賞音寂然。姑述其概。以寄余懷云。

蘇堤春曉

恰芳菲夢醒。漾殘月轉湘簾。正翠崦收鐘。彤墀放仗。臺榭輕煙。東園。夜遊乍散。聽金壺逗曉歇花籤。宮柳微開露眼。小鶯寂妒春眠。　冰奩。黛淺紅鮮。臨曉鑑。競晨妍。怕誤卻佳期。宿妝旋整。忙上雕軿。都緣。探芳起早。看堤邊早有已開船。薇帳殘香淚蠟。有人病酒懨懨。

平湖秋月

碧霄澄暮靄。引瓊駕碾秋光。看翠闕風高。珠樓夜午。誰擣元霜。滄茫。玉田萬頃。趁仙查只尺接天潢。琴籟淩波步影。露濃珮冷衣涼。　明璫。淨洗新妝。隨皓彩過西廂。正霧衣香潤。雲鬟紺濕。私語相將。鴛鴦。誤驚夢曉。掠芙蓉度影入銀塘。十二闌干佇立。鳳簫怨徹清商。

斷橋殘雪

覓梅花信息。擁吟袖暮鞭寒。自放鶴人歸。月香水影。詩冷孤山。等閑。泮寒晛暖。看融城御水到人間。瓦隴竹根更好。柳邊小駐遊鞍。　琅玕。半倚雲灣。孤棹晚載詩還。是醉魂醒處。畫橋第二。奩月初三。東闌。有人步玉。怪冰泥沁襪錦鴛斑。還見晴波漲綠。謝池夢草相關。

雷峰落照

塔輪分斷雨。倒霞影漾新晴。看滿鑑春紅。輕橈占岸。疊鼓收聲。簾旌。半鉤待燕。料香濃徑遠趲蜂程。芳陌人扶醉玉。路旁懶拾遺簪。　郊坰。未厭遊情。雲暮合謾銷凝。想罷歌停舞。煙花露柳。都付棲鶯。重闉。已催鳳鑰。正鈿車繡勒入爭門。銀燭擎花夜暖。禁街淡月黃昏。

麯院風荷

軟塵飛不到。過微雨錦機張。正蔭綠池幽。交枝徑窄。臨水追涼。宮妝。蓋羅障暑。泛青蘋亂舞五雲裳。迷眼紅綃絳綵。翠深偷見鴛鴦。　湖光。兩岸瀟湘。風薦爽扇搖香。算惱人偏是。縈絲露藕。連理秋房。涉江。采芳舊恨。怕紅衣夜冷落橫塘。折得荷花忘卻。棹歌唱入斜陽。

花港觀魚

六橋春浪暖。漲桃雨鱖初肥。正短棹輕蓑。牽筩荇藻。紫網尋絲。依依。岸紅溪遠。漾仙舟誤入武陵溪。何處金刀鱠玉。畫船傍柳頻催。　芳堤。漸滿斜暉。舟葉亂浪花飛。驀暮擲聲合。鷗沉渚鷺。起煙磯。忘機。夜深浪靜。任煙寒自載月明歸。三十六鱗過卻。素牋不寄相思。

南屏晚鐘

疎鐘敲暝色。正遠樹綠愔愔。看渡水僧歸。投林鳥聚。煙冷秋屏。孤雲。漸沈雁影。尚殘簫倦鼓別遊人。宮柳棲鴉未穩。露梢已挂疎星。　重城。禁鼓催更。羅袖怯暮寒輕。想綺疎空掩。鸞綃翳錦。魚鑰收聲。蘭燈。伴人夜語。怕香銷漏永著溫存。猶憶回廊待月。畫闌倚遍桐陰。

柳浪聞鶯

晴空搖翠浪。畫禽靜霽煙收。聽暗柳啼鶯。新簧弄巧。如度秦謳。誰知。韋娘萬縷。金梭穿轉織芳愁。風舉餘音甚處。絮花三月宮溝。　扁舟。纜繫輕柔。沙路遠倦追遊。望斷橋斜日。蠻腰競舞。蘇小墻頭。偏憂。杜鵑喚去。鎮綿蠻竟日挽春留。啼覺瓊疎午夢。翠丸驚度東西樓。

三潭印月

遊船人散後。正蟾影印寒湫。看冷沁鮫眠。清宜兔浴。皓彩輕浮。扁舟。泛天鏡裏。溯流光澄碧浸明眸。栖鷺空驚碧草。素鱗遠避金鉤。　臨流。萬象涵秋。懷渺渺水悠悠。念漢皋遺珮。湘波步襪。空想仙遊。風收。翠奩乍啓。度飛星倒影入芳洲。瑤瑟誰彈古怨。渚宮夜舞潛虬。

兩峰插雲

碧尖相對處。向煙外挹遙岑。記舞鷲啼猿。天香桂子。曾去幽尋。輕陰。易晴易雨。看南峰淡日北峰雲。雙塔秋擎露冷。亂鐘曉送霜清。　登臨。望眼增明。沙路白海門青。正地幽天迥。水鳴山籟。風奏松琴。塵襟。半空聚遠。倚闌干暮色與雲平。明月千巖夜午。溯風跨鶴吹笙。

（此處原缺四十二行計七百一十四字）

商。西風只在垂楊外。

浪淘沙

蒨雨洗晴空。碧淺屏幃。翠樓西畔畫橋東。柳線嫩黃纔半染。暝眼東風。　繡戶掩芙蓉。帳減香篝。遠煙輕霧弄春容。雁雁又歸鶯未到。誰寄殘紅。

浣溪沙

幾點紅香入玉壺。幾枝紅影上金鋪。晝長人困鬬樗蒱。　花徑日遲蜂課蜜。杏梁風軟燕調雛。茶蘼開了有春無。

浣溪沙

波影搖花碎錦鋪。竹風清泛玉扶疏。畫屏紋枕小紗櫥。 合色鞋囊分辛纈。夾羅蟠扇縷金書。十分涼意淡妝梳。

浣溪沙

淺色初裁試暖衣。畫簾斜日看花飛。柳搖蝶綠妒春眉。 象局懶拈雙陸子。寶弦愁按十三徽。試憑新燕問歸期。

東風第一枝 早春賦

草夢初回。柳眠未起。新陰纔試花訊。雛鶯迎曉偎香。小蝶舞晴弄影。飛梭庭院。早已覺日遲人靜。晝簾輕不隔春寒。旋減酒紅香暈。 嘆誰念沈腰瘦損。人欲醉晚風吹醒。瘦肌羞怯金寬。笑靨暖融粉沁。珠絡綴引。更巧試香妝梅額。怕等閑虛度芳期。老卻翠嬌紅嫩。

楚宮春 爲洛花度無射宮。

香迎曉白。看輕暈頳霞。綃弄妝金谷。倦倚畫闌無語。情深嬌足。雲擁瑤房暴暖。漸帳捲東風傾國。半妝愁紅。念舊游凝佇。幽韻雛鶯低舞庭綠。 猶想沈香亭北。人醉裏芳筆曾題新曲。自剪露痕。移取春歸華屋。絳帷靜掩。倩未許鶯窺蝶宿。撿瑤良宵。酒半闌重繞鴛機。醉醫爭妍紅玉。

大聖樂 東園餞春。即席分題。

嬌綠迷雲。倦紅顰曉。嫩晴芳樹。漸午陰簾影移香。燕語夢回。千點碧桃吹雨。淨落錦宮人歸後。記前度蘭橈停翠浦。凭闌久。謾凝想鳳翹。慵聽金縷。 留春問誰最苦。奈花自無言鶯自語。對畫樓殘照。東風吹遠。天涯何許。怕折露條愁輕別。更煙暝長亭啼杜宇。垂楊晚。但羅袖暗沾飛絮。

三犯渡江雲

丁卯歲未除三日。乘興棹雪。訪李商隱、周隱於餘不之濱。主人喜余至。擁裘曳杖。相從於山巔水涯松雲竹雪之間。酒酣促膝笑語。盡出笈中畫、囊中詩以娛客。醉歸船窗。就枕夜鼓半矣。歸途再雪。萬山玉立相映發。冰鏡晃耀。照人毛髮。灑灑清入肝鬲。凜然不自支。疑行清虛府中。奇絕境也。歸來故山。恍然隔歲。慨然懷思。何異神游夢適。因竊自念。人間世不乏清景。往往汩汩塵事。不暇領會。抑亦造物者。故爲是靳靳乎。不然。戴溪之雪。赤壁之月。非有至高雅行之舉。何千載之下。寥寥無繼之者耶。因賦此解。以寄余懷。

冰溪空翠晚。渰荒雁影。淺水落寒沙。那回乘夜興。雲雪孤舟。曾訪故人家。千林未綠。芳信暖玉照霜華。共凭高聯詩喚酒。暝色奪昏鴉。 堪嗟。漸鳴玉珮。山護雲衣。又扁舟東下。想故園天寒倚竹。袖薄籠紗。

詩僧已是經年別。早暖律春動香苞。愁寄隴遠。溪邊自折梅花。

露華 次張寄閑韻

暖銷蕙雪。漸水紋漾錦。雲淡波溶。岸香弄蘂。新枝輕裊條風。次第燕歸將近。愛柳眉桃靨煙濃。鴛徑小。芳屏聚蝶。翠渚飄鴻。 六橋舊情如夢。記扇底宮眉。花下游驄。選歌試舞。連宵戀醉珍叢。怕裏早鶯啼醒。問杏鈿誰點愁紅。心事悄。春嬌又入翠峯。

桃源憶故人

流蘇靜掩羅屏小。春夢苦無分曉。一縷舊情誰表。暗逐餘香裊。 相思謾說流紅杏。人瘦花枝多少。郎馬未歸春老。空怨王孫草。

糖多令

絲雨織鶯梭。浮錢點細荷。燕風輕庭宇正清和。苔面唾茸堆繡徑。春去也奈春何。 宮柳老青蛾。題紅隔翠波。扇鸞孤塵暗合歡羅。門外綠陰深似海。應未比。舊愁多。

西江月

波影暖浮玉甃。柳陰深鎖金鋪。湘桃花褪燕調雛。又是一番春暮。 碧柱情深鳳怨。雲屏夢淺鶯呼。繡窗人倦冷熏爐。簾影搖花亭午。

菩薩蠻

霜風漸入龍香被。夜寒微透宮壺水。滴滴是愁聲。聲聲滴到明。 夢魂隨雁去。飛到蟾眉處。雁已過西樓。又還和夢愁。

繡鸞鳳花犯 賦水仙

楚江湄。湘娥乍見。無言灑清淚。澹然春意。空獨倚東風。芳思誰寄。凌波路冷秋無際。香雲隨步起。謾記得漢宮仙掌。亭亭明月底。 冰絃寫怨更多情。騷人恨。枉賦芳蘭幽芷。春思遠。誰歎賞國香風味。相將共歲寒伴侶。小窗淨。沉煙熏翠袂。幽夢覺涓涓清露。一枝燈影裏。

探春慢 修門度歲。和友人韻。

綠勝宜春。翠盤消夜。客裏暗驚時候。簡燕心情。呼盧笑語。景物總成懷舊。愁鬢妒垂楊。怪羅眼新添如豆。儘教寬盡春衫。畢竟爲誰消瘦。 掩泉半空如繡。便繞領芳菲。忍辜詩酒。映竊占花。臨窗卜鏡。還念嫩寒宮袖。簫鼓動春城。競點綴玉梅金柳。厮勾元宵。燈前共誰攜手。

瑤花慢

后土之花。天下無二本。方其初開。帥臣以金瓶飛騎。進之天上。間亦分致貴邸。余客輦下。有以一枝

(此處原缺十八行計三百零六字)

長安獨客。又見西風。素月丹楓。凄然其爲秋也。因調夾鍾羽一解。

煙水闊。高林弄殘照。晚蜩凄切。碧砧度韻。銀床飄葉。衣濕桐陰露冷。採涼花時賦秋雪。歎輕別。一襟幽事。砌蛩能說。 客思吟商還怯。怨歌長瓊壺暗缺。翠扇恩疏。紅衣香褪。翻成銷歇。玉骨西風。恨最恨閑卻新涼時節。楚簫咽。誰倚西樓淡月。

鷓鴣天

燕子時時度翠簾。柳寒猶未褪香綿。落花門巷家家雨。新火樓臺處處煙。 情默默。恨厭厭。東風吹動畫秋千。折桐開盡鶯聲老。無奈春何祇醉眠。

夜行船

黃老無聲深夜靜。新霜染一簾燈影。妒夢鴉寒。凝愁月淺。繁亂恨絲難整。 莫字嬌題誰爲詠。香襟冷。怕看妝印。繡閣藏春。海棠偷暖。還似去年風景。

采綠吟

甲子夏。霞翁會吟社諸友。逃暑於西湖之環碧。琴尊筆研。短葛練巾。放舟於荷深柳密間。舞影歌塵。遠謝耳目。酒酣。采蓮葉探題賦詞。余得塞垣春。翁爲翻譜數字。短簫按之。音極諧婉。因易今名云。

采綠鴛鴦浦。畫舸水北雲西。槐薰入扇。柳陰浮槳。花露侵詩。點塵飛不到。冰壺裏紺霞淺壓玻璃。想明璫凌波遠。依依心事寄誰。 移棹艤空明。蘋風度瓊絲霜管清脆。只赤把幽簪。帳岸隔紅衣。對滄洲心與雁閒。吟情渺蓮葉共分題。停杯久。涼月漸生。煙合翠微。

解語花

羽調解語花。音韻婉麗。有譜而亡其辭。連日春晴。風景韶媚。芳思撩人。醉捻花枝。倚聲成句。

晴絲罥蝶。暖蜜酣蜂。重簾捲春寂寂。雨萼煙梢。壓闌干花雨染衣紅溼。金鞍誤約。空極目天涯草色。閬苑玉簫人去後。惟有鶯知得。 餘寒猶掩翠戶。梁燕乍歸。芳信未端的。淺薄東風。莫因循輕把杏鈿狼藉。塵侵錦瑟。殘日綠窗春夢窄。睡起折花無意緒。斜倚秋千立。

曲遊春

禁煙湖上薄遊。施中山賦詞甚佳。余因次其韻。蓋平時游舫。至午後則盡入裏湖。抵暮始出斷橋。小駐而歸。非習于遊者不知也。故中山極擊節余聞卻半湖春色之句。謂能道人之所未云。

禁苑東風外。颺暖絲晴絮。春思如織。燕約鶯期。惱芳情偏在翠深紅隙。漠漠香塵隔。沸十里亂絃叢笛。看畫船盡入西泠。閒卻半湖春色。

搭阮。新煙凝碧。映簾底宮眉。堤上遊勒。輕暝籠寒。怕梨雲夢冷。杏香愁冪。歌管酬寒食。奈蝶怨。良宵岑寂。正滿湖碎月搖花。怎生去得。

大聖樂　次施中山蒲節韻

虹雨霽風。翠縈蘋渚。錦翻葵徑。正小亭。曲沼幽深。簟枕夢回。苔色襯臉清潤。暗憶蘭湯初洗玉。襯碧霧籠綃垂蕙領。輕妝了。吳綾花絳縷。香滿鸞鏡。　人閒午運漏永。看雙燕將雛穿藻井。喜玉壺無暑。涼涵荷氣。波搖簾影。畫舸西湖渾如舊。又菰冷蒲香驚夢醒。歸舟晚。聽誰家紫簫聲近。

桂枝香　雲洞賦桂

巖霏逗綠。又涼入小山。千樹幽馥。仙影懸霜粲夜。楚宮六六。明霞洞宵瓊瑤冷。對清商吟思堪掬。麝痕微沁。蜂黃淺約。數枝秋足。　別有雕欄翠屋。任滿帽珠塵。拼醉香玉。瘦倚西風。誰見露侵肌粟。好秋能幾花前笑。繞涼雲重喚銀燭。寶屏空曉。珍叢怨月。夢回金谷。

杏花天　賦莫愁

瑞雲盤翠侵妝額。眉柳嫩不禁愁積。返魂誰染東風筆。寫出郢中春色。　人去後垂楊自碧。歌舞夢欲尋無跡。愁隨兩槳江南北。日暮石城風急。

杏花天　賦昭君

漢宮乍出慵梳掠。關月冷玉沙飛幕。龍香撥重春葱弱。一曲哀弦譜託。　君恩厚空憐命薄。青冢遠幾番花落。丹青自是難描摸。不是當時畫錯。

南樓令　次陳君衡韻

桂影滿空庭。秋更廿五聲。一聲聲都是銷凝。新雁舊蛩相應和。禁不過。冷清清。　酒與夢俱醒。病因愁做成。展紅綃猶有餘馨。暗想芙蓉城下路。花可可。霧冥冥。

南樓令　又次君衡韻

歎杭鶴西風。苕瑲月正中。弄秋聲金井孤桐。閒省十年吳下路。船幾度。繫江楓。　韓路又迎逢。秋如歸興濃。歎淹留還見新冬。湖外霜林秋似錦。一片片。認題紅。

秋霽

乙丑秋晚。同盟載酒。爲水月游。商令初蕭。霜風戒寒。撫人事之飄零。感歲華之搖落。不能不以之興懷也。酒闌日暮。憮然成章。

重到西泠。記芳園載酒。畫船橫笛。水曲芙蓉。渚邊鷗鷺。依依似曾相識。年芳易失。斷橋幾換垂楊色。謾自惜。愁損庾郎。霜點鬢華白。　殘蛩鳴草。怨蟬寒花。時眼西風。又成陳迹。歎如今才消量減。擲前孤負醉吟箋。欲寄遣情秋水隔。舊游空在。凭高望極斜陽。亂山浮紫。暮雲凝碧。

齊天樂

紫霞翁開宴梅邊。謂客曰。梅之初綻。則輕紅未銷。已放則一白呈露。古今詩賞。不出香白。顧未及此。欠事也。施中山賦之。余和之。

宮簷融暖晨妝懶。輕霞未勻酥臉。倚竹嬌顰。臨流瘦影。依約樽前重見。盈盈笑靨。映珠絡玲瓏。翠綃葱蒨。夢入羅浮。滿衣清露暗香染。　東風千樹易老。怕紅顏旋減。芳意偷變。贈遠天寒。吟香夜永。多少江南新怨。瓊疏靜掩。任翦雪裁雲。競誇輕豔。畫角黃昏。夢隨春共遠。

憶舊游　落梅賦

念芳鈿委路。粉浪翻空。誰補春痕。佇立傷心事。記宮簷點鬢。候館霑襟。東君護香情薄。不管徑雲深。歎金谷樓危。避風臺淺。消瘦飛瓊。　梨雲已成夢。謾蝶恨凄涼。人怨黃昏。携殘枝重嗅。似徐娘雖老。猶有風情。不禁許多芳思。青子漸成陰。怕酒醒歌闌。空庭夜月羌笛清。

一枝春

寄閒飲客。春窗。促坐款密。酒酣意洽。命清吭。歌新製。余因爲之霑醉。且調新弄以謝之。

碧淡春姿。柳眠醒似怯。朝來酥雨。芳程乍數。喚起探花情緒。東風尚淺。甚先有翠嬌紅嫵。應自把羅綺圍春。占得畫屏春聚。　留連繡叢深處。愛歌雲裊裊。低隨香縷。瓊窗夜暖。試與細評新譜。妝梅媚晚。料無那弄颦佯妒。還怕裏簾外籠鶯。笑人醉語。

一枝春

越一日。寄閒次余前韻。且未能忘情於落花飛絮間。因寓去燕楊姓事以寄意。此少游小樓連苑之詞也。余遂戲用張氏故實。次韻代答。亦東坡錦里先生之詩乎。

簾影移陰。杏雙寒乍遲西園絲雨。芳期暗數。又是去年心緒。金花謾翦。情誰省。時眉黛空自想。楊柳風流。淚滴軟綃紅聚。　羅窗那回歌處。嘆庭花倦舞。香銷衣縷。樓空燕冷。碎錦懶尋塵譜。么弦謾賦。記曾是倚嬌成妒。深院悄。閒掩梨花。倩鶯寄語。

點絳唇

雪霽寒輕。興來載酒移吟艇。玉田千頃。橋外詩情迥。　重到孤山。往事和愁醒。東風緊。水邊疏影。誰念梅花冷。

綠窗余　賦蝶

粉黃衣薄沾麝塵。作寄華春夢乍醒。活計一生花裏。恨晚房香露正深。　芳蹤有恨時時見。趁游絲高下弄晴。生怕被春歸了。趕飛紅穿

度柳陰。

江城子　賦玉盤盂芍藥寄意

玉肌多病怯殘春。瘦稜稜。睡騰騰。清楚衣裳。不受一塵侵。香冷翠屏春意懶。明月淡。曉風輕。　樓中燕子夢中雲。似多情。似無情。酒醒歌闌。誰爲喚真真。儘日瑣窗人不到。鶯意懶。蝶愁深。

綠蓋舞風輕　白蓮賦

玉立照新妝。翠蓋亭亭。凌波步秋綺。真色生香。明璫搖淡月。舞袖斜倚。耿耿芳心。奈千縷情絲縈繫。恨開遲。不嫁東風。顰怨嬌蘂。　花底謾卜幽期。素手採珠房。粉豔初褪。雨歷鉛颭。碧雲深暗聚軟綃清淚。訪藕尋蓮。楚江遠相思誰寄。棹歌回。衣露滿身花氣。

玲瓏四犯　戲調夢窗

波暖塵香。正嫩日輕陰。搖蕩清畫。幾日新晴。初展綺羅紋繡。年少忍負韶華。儘占斷豔歌芳酒。看翠簾蝶舞蜂喧。催趁禁煙時候。　杏腮紅透梅鈿皺。燕將歸海棠厮勾。尋芳較晚東風約。還在劉郎後。遇悶拚陌猶驚。人比似垂楊誰瘦。倚畫闌無語春恨遠。頻回首。

謁金門

花不定。燕尾翦開紅影。幾點露香蜂趕趁。日遲簾幙靜。　試把翠蛾輕暈。愁滿寶臺鸞鏡。倒指一春將欠盡。歸期猶未穩。

眼兒媚

飛絲半濕惹歸雲。愁裏又聞鶯。淡月鞦千。落花庭院。幾度黃昏。　十年一夢揚州路。空有少年心。不分不曉。懨懨默默。一段傷春。

拜星月慢

癸亥春。沿檄荊谿。朱墨日實送忽忽。不知芳事落鶗聲草色間。郡僚聞載酒相尉。篇長歌清謳。致爾供愁。客夢相招。已覺度四橋煙水外矣。辭餘短弄。歸日將大書之垂虹。

賦葉陰清。孤花香冷。旋攜芳洲春換。傳酒孤吟。悵相如倦憊。想人在絮摸香簾凝望。謾認幾許煙樯風幔。芳草天涯。負華堂雙燕。　記舊聲淡月梨花院。研牋紅謾寫東風怨。一夜落月啼鵑。喚四橋吟邊。歸心已遍江南岸。清宵夢遠逐飛花亂。幾千萬縷垂楊。翦春愁不斷。

好事近

秋水浸芙蓉。清曉綺窗臨鏡。嬌弱不勝愁重。染翠青苔亂。　下階笑折紫玫瑰。蜂蝶撲雲鬢。回首見郎羞走。罥繡裙微褪。

長亭怨慢

歲丙午丁未。先君子監州太末。時刺史楊泳齋、員外別駕牟存齋、西安令翁浩堂、郡博士洪恕齋、一時名流星聚。見爲奇事。倅居據龜阜。下瞰萬室。外環四山。先子作堂曰嘯詠。撮登覽要。蜿蜒入後圃。梅清竹癯。虧蔽風月。後俯官河。相望一水。則小蓬萊在焉。老柳高荷。吹涼竟日。諸公載酒論文。清彈豪吹。筆研琴樽之樂。蓋無虛日也。余時甚少。執杖屨。供酒掃。諸老緒論殷殷。金石聲猶在耳。後十年過之。則徑草池萍。憮然葵麥之感。一時交從。水逝雲飛。無人識令威矣。徘徊水竹間。悵然久之。因譜白石自製調。以寄前度劉郎之懷云。

記千竹萬荷深處。綠淨池臺。翠涼亭宇。醉墨題香。閒簫橫玉盡吟趣。勝流星聚。知幾誦燕臺句。零落碧雲空。嘆轉眼歲華如許。凝竚。望涓涓一水。夢到隔花窗戶。十年舊事。儘消得庾郎愁賦。燕樓鶴表半飄零。算惟有盟鷗堪語。謾倚徧河橋。一片涼雲吹雨。

齊天樂

余自入冬多病。吟事盡廢。小窗淡月。忽對橫枝。恍然空谷之見似人也。吮筆賦情。不復作少年丹白想。或者以九方皋求我。則庶幾焉。

東風又入江南岸。年年漢宮春早。寶屑無痕。生香有韻。消得何郎花惱。孤山夢繞。記路隔金沙。那回曾到。夜月相思。翠樽誰共飲清醥。 天寒空念贈遠。水邊憑寄問。春到多少。竹外凝情。牆陰照影。誰見嫣然一笑。吟蘇未了。怕玉笛西樓。一聲霜曉。花自多情。看花人自老。

月邊嬌 元夕懷舊

酥雨烘晴。早柳盼翠嬌。蘭芽愁醒。九街月淡。千門夜暖。十里寶光花影。塵凝步襪。送豔笑爭誇輕俊。笙簫迎曉。翠幕捲天香宜粉。 少年紫曲疏狂。絮花蹤跡。夜蛾心性。戲叢圍錦。燈簾轉玉。拚卻舞勾歌引。前歡謾省。又輦路東風吹鬢。醺醺倚醉。任夜深春冷。

宴清都 登霅川圖有賦。

老去閒情懶。東風外。菲菲花絮零亂。輕溫破綠。啼鵑暗碧。一春過半。尋芳已是來遲。怕拖逗年華暗換。悵恨白雪歌空。秋霜鬢冷誰管。 憑闌自笑清狂。事隨花謝。愁與春遠。持杯顧曲。登樓賦筆。杜郎才減。前歡已隔殘照。但耿耿臨高望眼。泝流紅一棹歸時。半蟾弄晚。

梅花引 次韻賓房賦落梅。

瑤妃鸞影逗仙雲。玉成痕。麝成塵。露冷鮫房。清淚霰珠零。步繞羅浮

歸路遠。楚江晚。賦宮斜招斷魂。 酒醒夢醒。惹新恨。褪素妝。愁涴粉。翠禽夜冷舞香悵。恨多情。委殘釵。空想瑤樓人。欲挽湘裙無處覓。倩誰爲。寄江南萬里春。

瑞鶴仙

寄閑結吟臺。出花柳半空。閒遠迎雙塔。下瞰六橋。標之曰湖山繪幅。霞翁領客落成之。初筵。翁俾余賦詞。主賓皆賞音。酒方行。寄閑出家姬侑樽。所歌則余所賦也。調閑婉而辭甚習。若素能之者。坐客驚詫敏妙。爲之盡醉。越日過之。則已大書刻之危榜間矣。

翠屏圍晝錦。正擁嬌壓靄。花明春鏡。層闌幾回憑。看六橋鶯曉。兩堤鷗暝。晴嵐隱映。金碧樓臺遠近。鏤瓊琢萬幅丹青。畫筆畫應難盡。 鄰更坡仙月彩。露冪煙波。水描梅影。調朱弄粉。憑誰寫。四時景。問玉匳西子。山眉波眼。多少濃妝澹暈。算何如付與吟翁。綴詩細品。

倚風嬌近 填霞翁譜賦大花。

雲葉千重。麝塵輕染金縷。弄嬌風軟。霞綃舞。花國選傾城。暖玉倚銀屏。綽約娉婷。淺素宮黃爭妍。 生怕春知。金屋藏嬌深處。蜂蝶尋芳無據。醉眼迷花映紅霧。修花譜。翠毫夜濕天香露。

英臺近

舞搖花。香裊穗。猶自奈春冷。消了收燈。纔始作花信。無端雨外餘醒。鶯邊殘夢。又還動惜芳心性。 忍重省。幾多錦疊紅情。吟牋倩誰整。香滿春衫。老卻舊荀令。小樓深閉東風。曲屏斜倚。知他是爲誰成病。

浪淘沙

芳草碧芊芊。柔恨無窮。一春心事雨聲中。寄宮羅寒倚闌荷蘂。 猶記粉欄東。同醉香叢。金釵何處擘離鴻。裊裊綠窗殘夢斷。紅杏東風。

浣溪沙

不下珠簾怕燕嗔。旋移芳檻引流鶯。春光卻早又中分。 杏火無煙然綠暗。梨花如雪冷清明。冶遊天氣冶遊心。

浣溪沙

絲雨籠煙織晚晴。睡餘春酒未全醒。翠鈿輕脫露香痕。 生怕柳綿縈舞袖。試拋彈打啼鶯。最難消遣是殘春。

齊天樂

丁卯七月既望。余偕同志放舟邀涼於三匯之交。遠修太白采石、坡仙赤壁數百年故事。遊興甚逸。余嘗賦詩三百言以紀清適。座客和篇交屬。意殊快也。越明年秋。復尋前盟於白荷涼月間。風露浩然。毛髮森爽。遂命蒼頭奴橫小笛於船尾。作悠揚杳渺之聲。使人真有乘槎飛舉想也。舉白盡醉。繼以浩歌。

清谿數點芙蓉雨。蘋飆泛涼吟艇。洗玉空明。浮珠沆瀣。人靜籟沈波息。仙潢咫尺。想翠宇瓊樓。有人相憶。天上人間。未知今夕是何夕。 此生此夜此景。自仙翁去後。清致誰識。散髮吟商。簪花弄水。誰伴涼宵橫笛。流年暗惜。怕一夕西風。井梧吹碧。底事閒愁。醉歌浮大白。

大酺 春陰懷舊

又挑歸暗。茶蘼謝。寂寂春陰池閣。羅窗人病酒。奈牡丹初放。晚風還惡。燕燕歸遲。鶯鶯聲懶。閒買鞦千紅索。三分春過二。倚剩寒猶凝。翠衣香薄。悵秦鏡塵籠。一池萍碎。半簷花落。 最憐春夢弱。楚臺遠。空負朝雲約。謾念想清歌錦瑟。翠管瑤觴。幾孤負東園酌。燕麥兔葵恨。倩誰訪畫欄紅藥。況多病腰如削。指如老去。賦筆吟箋。閒卻此情怕人問著。

霓裳中序第一 次賓房韻

湘屏展翠疊。恨入宮溝流怨葉。紅冷金花暗結。又雁影帶霜。蛩音淒月。珠寬腕雪。嘆錦牋芳字盈篋。人何在。玉簫舊約。忍對素娥說。 愁切。夜砧幽咽。任帳底沉煙漸滅。紅蘭誰采贈別。落汜分綃。漢浦遺玦。舞鸞光半缺。最怕聽離弦乍闋。凭欄久。一庭香露。桂影弄棲蝶。

過秦樓 避暑。次窗書韻。

對玉簟空。碧紗小。尋尋水檻。香細魚牽翠帶。燕掠紅衣。雨急萬荷喧睡。臨檻自采瑤房。鉛粉沾襟。雪絲縈指。喜嘶蟬樹遠。盟鷗鄉近。鏡奩光裏。 簾戶悄。竹色侵棋。槐陰移漏。晝永簟花鋪水。清眠乍足。晚浴初慵。瘦約楚裙尺二。曲砌虛庭。夜深月透龜紗。涼生蟬翅。看銀潢瀉露。金井啼鴉漸起。

聲聲慢

逃禪作梅、瑞香、水仙。字之曰三香。

瑤臺月冷。珮渚煙深。相逢共話淒涼。曳雪牽雲。一般淡雅梳妝。樊姬歲寒舊約。喜玉兒不負蕭郎。臨水鏡。看清鉛素靨。真態生香。 長記湘皋春曉。仙路迥。冰鈿翠帶交相。滿引臺杯。休待怨笛吟商。凌波又歸甚處。問蘭昌何似唐昌。春夢好。倩東風留駐瑣窗。

聲聲慢

逃禪作菊、桂、秋荷。目之曰三逸。

殺頻黃輕。舞衣紅淺。西風又到人間。小雨新霽。莽沉蘚徑生寒。輸他漢宮姊妹。粲星鈿霞珮涼意早。正金盤露潔。翠蓋香殘。 三十六宮秋好。看淡仙影。伴月長閒。寶觴雲露。何如綠萼堪餐。餐香

聽悽滅。傲清霜正自宜看。吟思遠。賦東籬還賦小山。

風入松　立春日。即席次寄閒韻。

柳梢煙軟已玲瓏。嬌眼試東風。情絲又逐青絲亂。剩寒輕猶戀芳櫳。筍玉新裁半燕。杏鈿時引晴蜂。　當時闌桂繫花驄。人在小樓東。寶奩嚴索迎春句。箋露幾新染香紅。未信閒情便懶。探花拚醉瓊鍾。

浪淘沙

柳色淡如秋。蝶懶鶯羞。十分春事九分休。開盡楝花寒尚在。怕上簾鉤。　京洛少年遊。誰念淹留。東風吹雨過西樓。殘夢宿酲相合就。一段新愁。

鷓鴣天

相傍清明晴便慳。閉門空自惜花殘。海棠半拆難禁雨。燕子初歸不耐寒。　金鴨冷。錦鷁閒。銀缸空照小屏山。翠羅袖薄東風峭。獨倚西樓第幾欄。

夜行船

寒菊欹風棲小蝶。簾櫳靜半規涼月。夢不分明。恨無憑據。腸斷錦鴻盈篋。　哀角吹霜寒正怯。倚瑤箏暗愁誰說。寶獸煙消。玉蟲時墮。長記舊家時節。

齊天樂

曲屏遮斷行雲夢。西樓怕聽疏雨。硯凍凝華。香寒散霧。呵筆慵題新句。長安倦旅。歎衣染塵痕。鏡添秋縷。過盡飛鴻。錦箋誰為寄愁去。　蕭臺應是怨別。曉寒梳洗懶。依舊眉嫵。酒滴爐香。花圍坐暖。閒卻珠簾鈿柱。芳心謾語。佞柳外游驄。繫情何許。暗卜歸期。細將梅蕊數。

瑞庭芳　賦湘梅

玉沁唇脂。香迷眼纈。肉紅初映仙裳。湘皋春冷。誰剪茜雲香。疑是潘妃乍起。霞侵臉微印宮妝。還疑是。壽陽凝醉。無語倚含章。　絳綃清淚冷。東風寄遠。愁損紅娘。笑李凡桃俗。蝶喜蜂忙。莫把杏花輕比。怕杏花不敢承當。飄零處。還隨流水。應去誤劉郎。

清平樂　次簡雲韻

吹梅聲咽。簾捲初弦月。一寸春霏銷蕙雪。愁染垂楊帶結。　畫橋平接金沙。軟紅淺隔兒家。燕子未歸門掩。晚妝空對菱花。

清平樂　再次前韻

晚鶯嬌咽。庭戶溶溶月。一樹湘桃飛茜雪。紅豆相思漸結。　看看芳草平沙。遊韉猶未歸家。自是蕭郎飄蕩。錯教人恨楊花。

乳燕飛

辛未首夏。以書舫載客游蘇灣。徙倚危亭。極登覽之趣。所謂浮玉山。碧浪湖者。皆橫陳於前。特吾几席中一物耳。遙

望其涯涘如煙雲洞庭縹緲諸峯。畫畫獻狀。蓋王右丞李將軍著色畫也。松風怒號。暝色四起。使人浩然忘歸。慨然懷古。高歌舉白。不知身世為何如也。溪山不老。臨賞無窮。後之視今。當有契余言者。因大書山楹。以紀來遊。

波影搖漣甃。趁薰風一舸來時。翠陰清晝。去郭軒楹纔數里。蘚磴松關雲岫。快展齒筇枝先後。空半危亭堪聚遠。看洞庭縹緲爭奇秀。人自老。景如舊。　來鴻去燕還知否。問古今幾度斜陽。幾番回首。晚色一川誰管領。都付雨荷煙柳。知我者燕朋鷗友。笑拍闌干呼范蠡。甚平吳卻倩垂綸手。吁萬古。付卮酒。

掃花游　用清真韻

卯花殿白。又火冷餳香。歲時荊楚。海棠似語。惜芳情燕掠。錦屏紅舞。怕裹流芳暗水。啼煙細雨。帶愁去。歎寂寞東園。空想游處。　幽夢曾暗許。奈草色迷雲。送春無路。翠丸薦俎。掩清樽謾憶。舞鸞歌素。怨碧飄香。料得啼鵑更苦。正愁佇。黯春陰簾櫳殘鼓。

龍吟曲　賦寶山園表裏畫圖

仙山非霧非煙。翠微鎖樓臺亞。江蕪海樹。晴光雨色。天開圖畫。雨岸鷗平。六橋煙霧。晚鉤簾挂。自元暉去後。雲情雪意。丹青手應難寫。　花底朝回多暇。倚高寒有人瀟灑。東山杖屨。西州賓客。笑譚風雅。貯月杯寬。護香屏暖。好天良夜。樂閒中日月。清時鐘鼓。結春風社。

風入松　為謝省齋賦林壑清趣。

枇杷花老洞雲深。流水冷冷。藍田誰種玲瓏玉。土華寒暈碧雲根。佳興秋英春草。好音夜鶴朝禽。　閒聽天籟靜看雲。心境俱清。好風不負幽人意。送良宵一枕松聲。四友江湖泉石。二并鐘鼎山林。

鳳棲梧　賦生香亭

竹窈花深連別墅。曲曲回廊。小小閒庭宇。忽地香來無覓處。杖藜閒趁游蜂去。　老桂懸秋森玉樹。凋底孤芳。苒苒吹詩句。一掬幽情知幾許。鈎簾半畝藤花雨。

少年游　賦涇雲軒

松風蘭露滴崖陰。瑤草入簾青。玉鳳驚飛。翠蛟時舞。噴薄濕春雲。　冰壺不受人間暑。幽碧勞珍禽。花外琴臺。竹邊棋墅。處處是閒情。

西江月　醉醺閬。春賦。

花氣半侵雲閣。柳陰近隔春城。畫簾明月挂瑤箏。醉倚滿身芳影。　翠格素虯晴雪。錦籠紫鳳香雲。東風吹玉滿閒庭。二十四簾春靜。

清平樂　橫玉亭。秋倚。

詩情畫意。只在闌干外。雨露天低生爽氣。一片吳山越水。　宮煙酹柳春晴。海風洗月秋明。喚取九霞飛珮。夜深跨鶴吹笙。

朝中措　東山棋墅

桐陰薇影小闌干。晝永瑣窗閒。當日清譚賭墅。風流猶記東山。　犀奩象局。驚回揮夢。飛雹生寒。自有仙機活著。未應袖手旁觀。

聞鵲喜　吳山觀濤

天水碧。染就一江秋色。鼇戴雪山龍起蟄。快風吹海立。　數點煙鬟青滴。一杼霞綃紅濕。白鳥明邊帆影直。隔江聞夜笛。

浣溪沙　題紫清道院

竹色苔香小院深。蒲團茶鼎掩山扃。松風吹淨世間塵。　靜養金芽文武火。時調玉軫短長清。石林閒臥看秋雲。吳清。短清。皆琴名。

吳山青　賦無心處茅亭

山青青。水冷冷。畫得風煙數畝成。乾坤一草亭。　雲無心。竹無心。我亦無心似竹雲。歲寒同此盟。

英臺近　賦攬秀園

步玲瓏。尋窈窕。瑤草四時碧。小小蓬萊。花氣透簾隙。幾回翠水荷初。暮庭梅小。綺寮掩玉臺春色。擁屏窄。　芳檻日日東風。幾醉幾吟筆。曲折花房。鶯燕似相識。最憐燈影敧收。歌塵初靜。畫樓外一聲秋笛。

長相思

燈煇煇。月微微。帳暖香深春漏遲。夢回聞子規。　欲成詩。未成詩。上怕春歸又歸。花飛花未飛。

清平樂

小橋縈綠。窗翠鋪蔭屋。千頃風煙森萬玉。依約輞川韋曲。　瑤流瞑影何人。悠然竹杖看雲。竹色翠迷山色。泉聲清和蟬聲。

清平樂　杜陵春游圖

錦城春暖。宛陌芳菲早。可是杜陵人未老。日日酒迷花惱。　歸鞍因倚芳酲。醒來還有新吟。人與杏花俱醉。春風一路聞鶯。

清平樂　三台圖

靜香真色。花與人爭白。鳳玉雙飛煙月夕。點破一匳秋碧。　翠羅袖薄天寒。笛聲何處關山。手撚一枝春色。東風怨入江南。

柳梢青

余生平愛梅。僅一再見逃禪真蹟。癸酉冬。會疏清翁孤山下出所藏雙清圖。奇悟入神。絕去筆墨畦徑。卷尾補之自書柳梢青四詞。辭語清麗。翰札遒勁。欣然有契於心。余因識云。不知點胸老放鶴翁同生一時。其清風雅韻優劣當何如哉。翁嘆曰。我知畫而已。安與許事。君其問諸水濱。因次韻。載名於後。庶異時開卷索笑。不為生客云。

約略春痕。吹香新句。照影清尊。洗盡時妝。效顰西子。不負東昏。　金

沙鷗未休論。會消得東風返魂。一段真清。風前孤驛。雪後前村。

柳梢青

萬雪千霜。禁持不過。玉雪生光。水部情多。杜郎老去。空惱愁腸。　天寒對嶺空廊。都倚竹無人自香。一笑相逢。江南江北。竹屋山窗。

柳梢青

映水穿籬。新霜微月。小蕊疏枝。幾許風流。一聲龍竹。半幅鵝溪。　江頭倚望多時。欲待折相思寄伊。真色真香。丹青難寫。今古無詩。

柳梢青

夜鶴驚飛。香浮翠蘚。玉點冰枝。古意高風。幽人空谷。靜女深幃。　芳心自有天知。任醉舞花邊帽欹。最愛孤山。雪初晴後。月未殘時。

南樓令　次陳君衡韻

開了木芙蓉。一年秋已空。嫌新愁千里孤鴻。搖落江蘺多少恨。吟不盡。楚雲濃。　往事夕陽紅。故人江水東。翠衾寒幾夜霜濃。夢隔屏山飛不去。隨夜鵲。繞疏桐。

南樓令　戲次趙元父韻

好夢不分明。楚雲千萬層。帶圍寬愁損蘭成。玉杵玄霜鴛只赤。青羽信。便沈沈。　水調夜樓清。滄宵誰共聽。碎腸紅空賦傾城。幾度欲吟吟不就。可憐是。沒心情。

聲聲慢　九日松澗席。

燈香小院。桂冷閒庭。西風雁影涵秋。鳳撥龍槽。新聲小按梁州。驚玩夜深嘯巧。凝涼雲應爲歌留。情觀曲。歎周郎老去。鬢改花羞。　何事登臨感慨。倚金尊一洗。千古清愁。屢舞高歌。作成陶謝風流。人生最難一笑。拚轉頭醉倒方休。待醉也。帶黃花須帶滿頭。

明月引

趙白雲初賦此詞。以爲自度腔。其實即梅花引也。陳君衡、劉養源皆再和之。會余有西州之恨。因用韻以寫幽懷。

舞紅愁碧晚蕭蕭。遡回潮。竚仙橈。風露高寒。蛩下紫霞簫。一雁遠將千萬恨。懷渺渺。剪愁雲。風外飄。　酒醒未醒香旋銷。采江蘺。吟楚招。清鬢芳筆夢魂冷。月影空搖。錦瑟瑤琴。閒度可憐宵。二十四橋愁倚遍。空悵望。短長亭。長短橋。

明月引

養源再賦。余亦載賡。

雁霜苔雪冷飄蕭。斷魂潮。送輕橈。翠袖珠樓。清夜夢瓊簫。江北江南雲自碧。人不見。淚花寒。隨雨飄。　愁多病多腰素銷。倚清琴。調大招。江空年晚。淒涼句。遠意難描。月冷花陰。心事負春宵。幾度問春春不語。春又到。到西湖。第幾橋。

六幺令　次韻劉養源賦雪。

凝雲翦葉。舊商夜深悄。銀城飛瓊翠隴。占祥豐年報。白戰群吟未了。寒鵲驚枝瘦。鶴迷翠表。山陰今日。醉臥何人問安道。　交映虛窗淨沼。不許游塵到。誰念幫帽茸裘。歎幼安今老。玉壘舊眉未掃。白雪詞新草。冰蟾光皎。梅心香動。閒看春風上瓊島。

六幺令　春雪再和。

迴風帶雨。凍蘿漏聲悄。小窗照影虛白。幾處鄰雞報。千樹天花綻了。鶴立通明曉。眼空八表。宮袍帶月。醉裏應迷灞陵道。　風靜瓊林翠沼。片片隨春到。吟斷十里新堤。怪四山青老。玉唾珠塵怕掃。句冷池塘草。白天寒皎。飛瓊何在。夢覺瑤雲度仙島。

謁金門　次西麓韻

芳事晚。數點杏鈿香淺。側翦輕寒風翦翦。錦屏春夢遠。　聲撼籬煙嬌軟。花影暗藏深院。初試麗衫并畫扇。牡丹紅未展。

好事近　次梅谿寄別韻。

輕翦楚臺雲。玉影半分秋月。一餉淒涼無語。對殘花幺蝶。　碧天愁雁不成書。郎意似秋葉。閒展鴛綃殘譜。揾淚花雙疊。

聲聲慢　柳花詠

燕泥霑粉。魚浪吹香。芳堤十里新晴。靜惹游絲。花邊裊裊扶春。多情最憐漂泊。記章臺曾綰青青。堪愛處。是撲簾嬌軟。隨馬輕盈。　長是河橋三月。做一番晴雪。惱亂詩魂。帶雨沾衣。羅襟點點離痕。休綴潘郎鬢影。怕綠窗年少人驚。捲春去。黏東風千縷碎雲。

憶舊游　次韻賈房有懷東園。

記花陰映燭。柳影飛梭。庭戶東風。綵筆爭春艷。任春鶯舞袖。醉擁歌叢。畫簾靜掩芳晝。雲翦玉瓏鬆。奈恨絕冰弦。塵銷翠譜。別鳳離鸞。　驚鴻怨春遠。但翠冷閒階。壁粉塵紅。事逐華年換。歎水流花謝。燕去樓空。繡鴛暗老薇徑。殘夢繞雕櫳。悵寶瑟無聲。愁痕沁碧。江上孤峯。

水龍吟　次陳君衡見寄韻

燕翎誰寄愁箋。天涯望極王孫草。新煙換柳。光風浮蕙。餘寒尚峭。倚杖看雲。翦燈聽雨。幾番詩酒。歎長安倦客。江南舊恨。飛花亂。清明後。　堤上斜陽風驟。撒香綿輕毬吹袖。麴塵兩岸。紋波十里。曖蒸香透。海闊雲深。水流春遠。夢魂難勾。問鶯邊按譜。花前覓句。解相思否。

水龍吟　次張斗南韻

舞紅輕帶愁飛。寶釵暗憶章臺路。吟香醉雨。吹簫門巷。飄梭院宇。立盡殘陽。眼迷晴樹。夢縈風絮。歎江潭冷落。依依舊恨。人空老。柳如許。　錦瑟華年暗度。賦行雲空題短句。情絲繫燕。幺弦彈鳳。文君更苦。煙水流紅。暮山凝紫。是春歸處。悵江南望遠。蘋花自采。寄將愁與。

甲子仲夏。借呢山葉氏舊鈔本影寫。用家藏草窗詞參校。毛扆識。

西湖十景詞。舊鈔末二首。偶閱錢塘志中載公謹詞二首。所缺者恰有之。亟命兒鈔補。其餘脫落處。未識今生得見全本否也。己巳端午前一日。扆又識。

徵招　九日登高

江蘺搖落江楓冷。霜空雁程初到。萬景正悲涼。奈曲終人杳。登臨之老矣。問今古清愁多少。一夢東園。十年心事。恍然驚覺。　隔斷紫霄深。知音遠寂寞怨琴淒調。短髮已無多。怕西風吹帽。黃花空自好。悶誰識對花懷抱。楚山遠。九辯難招。更晚煙殘照。

酹月　中秋對月

薰霖淨洗。喚素娥睡起。平分秋色。雁背風高霜兔冷。露翻侵衣香濕。銀浦流雲。珠房迎曉。鬢影霜爭白。玉尊良夜。與誰同醉瑤席。　恐記倚挂分題。簪花壽酒。處處成陳跡。十二樓空瓊瑤杳。惟有孤雲知得。如此江山。依然風月。月底人非昔。知音何許。誤痕空沁愁碧。

昔登霞翁之門。翁爲予言。草窗樂府妙天下。因請其所賦觀之。不寧惟協比律呂。而意味迥不凡。花間柳氏。真可爲輿臺矣。翁之賞音信夫。近觀徵招酹月之作。淒涼掩抑。頓挫激昂。此時此意。猶宋玉之悼屈平也歟。一唱三歎。使人慨然增疇昔之感。因爲書之。以識予懷云。王士禎。

80
40A

山中白雲詞

張炎著

欽定四庫全書總目

山中白雲詞八卷 江蘇巡撫採進本

宋張炎撰炎字叔夏號玉田又號樂笑翁循王張俊之五世孫家於臨安宋亡後潛跡不仕縱遊浙東西落拓以終平生工爲長短句以春水詞得名人因號曰張春水其後編次詞集者即以此首壓卷倚聲家傳誦至今然集中他作似此者尚多殆如賀鑄之稱梅子偶遇品題便爲佳話耳所長實不止此也炎生於淳祐戊申當宋邦淪覆年已三十有三猶及見臨安全盛之日故所作往往蒼涼激楚即景抒情備寫其身世盛衰之感非徒以翦紅刻翠爲工至其研究聲律尤得神解以之接武姜夔居然後勁宋元之間亦可謂江東獨秀矣炎詞世鮮完帙此本乃錢中諧所藏猶明初陶宗儀手書康熙中錢塘龔翔麟始爲傳寫授梓後上海曹炳曾又爲重刊舊附樂府指迷一卷今析出別著於錄其仇遠原序鄭思肖原跋及戴表元送炎序則仍並錄之以存其舊焉

竣者余友所令陸先生相契甚篤朝夕過從討論古今樂府詩餘必推玉田張叔夏一日出山中白雲詞見示乃先生手錄批閱者曰世無善本子盍鋟梓以傳余曰唯唯時猶習舉子業未嘗專讀古書不知叔夏爲何時人也未幾先生與子源淳相繼謝世欲求所謂玉田詞者杳不可得閒嘗披閱詞選得見數闋覺慷慨流落於周待制柳屯田諸名家外別出蹊徑而律呂調諧一一應聲叶節追憶儻今之語爲太息自悔者久之去年秋有客以殘編數種求售翻閱未竟忽睹此卷正疇昔先生所手輯者不禁狂喜亟購得之以付梓兒於是復歎四十年閒人之存亡書之離合莫不有數存乎其閒而白雲一帙若終有待於余也曾余刻海叟詩集因將此編重加參訂附以樂府指迷名賢詩序贈詞之作精書鋟板以副宿諾嗟乎聞笛山陽猶深惻愴況我夙友手跡如新余深幸是編之流布而惜先生已不及見矣流連吟諷重增太息云張叔夏名炎號玉田生又稱樂笑翁西秦人或云臨安人康熙六十一年壬寅三月望上海曹炳曾巢南書於城書室

綴言

白雲詞世無傳本惟明初天台陶南村宗儀手鈔本爲吳縣錢庸亭中諧所藏秀水朱錫鬯彝尊錄爲八卷錢塘龔蘅圃翔麟始爲刊行後爲上海曹巢南炳曾重刊所謂城書堂本是也蘅圃先生歿後琴書散軼白雲詞版爲仁和趙谷林昱所得流布未廣劫後龔刻曹刻皆不易得茲就鄭箴傳藏龔刻初印本重加校勘有疑似者悉仍其舊曹刻譌文脫簡觸目紛然或當時不暇詳校序中謂精書鋟版以副宿願亦言之過情耳

龔刻本與
欽定歷代詩餘
欽定詞譜周密絕妙好詞箋陳耀文花草粹編朱彝尊詞綜萬樹詞律先著詞潔許昂霄晴雪雅詞戈氏詞譜丁氏八千卷樓鈔本及予所藏舊鈔本有互異者加注本字之下以墨圍別之

叔夏爲循王六世孫其父則斗南先生也斗南名樞號寄閒所著寄閒集近不可得見絕妙好詞僅載詞六闋續鈔又得詞三闋并宮詞十首茲坿刻於白雲詞之前不敢引伐檀集之例列父作於子集之後也

宋鄭牧心所著伯牙琴有張叔夏詞集序但云其父寄閒先生善詞名世君又得之家庭所傳者並未載張寄閒詞序與厲序所引不同茲刻鄭序於舒序之前以補舊本之闕牧心與叔夏訂交在大德四年庚子舒序於丁酉三月略次後先以存交際

叔夏所著詞源二卷窮聲律之窅妙啟來學之準繩爲填詞家不可少之書陳眉公祕笈僅載下卷以樂府指迷標題

四庫存目仍其名中閒帝虎陶陰指不勝屈曹南巢坿刻於白雲詞之後復加刪乙所存才什之二三阮文達采進
四庫未收古書始著錄爲江都秦敦甫恩復從元人舊鈔足本刊行近亦僅有存者茲照秦本重刊以公同好或庶幾焉

敦甫刻詞源在嘉慶庚午閱十九年得吳縣戈順卿載校定本知前刻譌謬尚多復加釐刻茲從敦甫道光戊子重刻本益無遺憾矣

所南翁言玉田詞能令後三十年西湖錦繡山水猶生清響今相去七百年邑里詞客寥落如晨星白雲無聲載淪灰劫矣亟爲是刻將使徵情弄拍者覓遺響於山中若云擬龔曹諸君而作則吾豈敢

光緒壬午十月刻竟仁和許增邁孫識

山中白雲詞附錄

西秦張樞斗南著　仁和許增邁孫校栞

樞字斗南號雲窗一號寄閒老人世居臨安循王五世孫玉田之父也筆墨蕭爽人物蘊藉善音律嘗度依聲集百闋音韻諧美真承平佳公子也

宮詞

瑤殿融春大宴開山呼穠了衆聲催侍臣宣勸君恩重宰相親王對舉杯

觀堂鐘響待催班步入朱廊十二間宣坐賜茶開講席花塼咫尺對天顏

月籠梅影夜深時白玉排簫索獨吹傳得官家暗宜使黃金約臂翠花枝

翠枝斜插滴金花特響低蟠貼水荷應奉人多宣喚少海棠花下看飛梭

笙歌散後歸深院花柳陰中過曲廊靜掩金鋪三十六黃昏處處藕衙香

燦錦堂西過夕陽水風欲起芰荷香內監催埽池邊地準備官家納晚涼

晚涼開宴近中秋香染金風倚桂樓花月新篇初唱徹內人傳旨索賦頭秋陵製花月篇

銀簧年製參差竹玉軸新調尺合絃奏罷六幺花十八水晶簾底賜金錢

迴廊橋樹緣簾捲曲水穿橋路路通禁漏滴斜花外日御香飄嫋柳邊風

紫閣深嚴邃殿西書林飛白揭宸奎黃封敕進升平奏直筆夫人看內批

斗南欽宋華爲宣詞令關門譜書諸如弱僞典故其姑婿雲大人承恩瞪撥出得入九禁備見一時宮中燕幸之事爲賦宮詞七十首當時盛傳非其避滴而傷者有所存者只此十首耳

瑞鶴仙

捲簾人睡起放燕子歸來商量春事風光又能幾減芳菲都在賣花聲裏吟邊眼底被嫩綠移紅換紫甚等閒半委東風半委小溪流水　還是苔痕湔雨竹影留雲待晴猶未蘭舟靜艤西湖上多少歌吹粉蝶兒守定落花不去濕重尋香兩翅怎知人一點新愁寸心萬里

風入松

春寒懶下碧雲樓花事等閒休紅綃塵透鞦韆索記伴仙會倚嬌柔重疊黃金約臂玲瓏翠玉搔頭　熏籠誰熨櫻衣篝

消遺酒醒愁舊巢未著新來燕任珠簾不上玉鉤何處東風院宇數聲揭調甘州

南歌子

柳戶朝雲溼花廳午篆清東風未放十分晴留戀海棠顏色過清明　壘潤棲新燕籠深鎖舊鶯琵琶可是不堪聽無奈愁人把做斷腸聲

謁金門

春夢怯人靜玉闌平帖睡起眉心端正貼翠枝雙杏葉　重整金泥蹀躞紅皺石榴裙褶款步花陰尋蛺蝶玉纖和粉捻

慶宮春

斜日明霞殘虹分雨軟風淺掠蘋波聲冷瑤笙情疏寶扇酒醒無奈秋何彩雲輕散漫敲缺銅壺淺歌眉嫁留怨依約遠峯學斂雙蛾　銀床露洗涼柯屏掩香銷忍埽祠羅楚驛梅邊吳江楓畔庾郎從此愁多草蟲喧砌料催織迴文鳳梭相思遙夜簾捲翠樓月冷星河

壺中天 月夕登繪幅堂與筠房各賦一解

鴈橫迴碧漸煙收極浦漁唱催晚臨水樓臺乘醉倚雲引吟情閒遺露腳飛涼山眉鎖暝玉宇冰壺滿平波不動桂華低印清淺　應是瑤斧修成鉛霜搗就舞霓裳曲徧窈窕西窗誰弄影紅冷芙蓉深苑賦雪詞工留雲歌斷偏惹文簫怨人歸鶴唳翠簾十二空捲

戀繡衾

屏銷裹潤薰篆煙小窗閒人泥畫眠正雪暖荼蘼架奈愁春壓鈿鴈絃　楊花做了香雲夢化池萍猶訊翠鈿自不怨東風老怨東風輕信杜鵑

清平樂

鳳樓人獨飛畫羅心燭夢繞屏山三十六依約水西雲北曉匳嬾試脂鉛一箱鸞鏡微偏留得宿妝眉在要教知道孤眠

木蘭花慢

歎塵凝燕壘又轉語在雕梁記翦燭調絃翻香校譜學品伊涼屏山夢雲正暖放東風捲雨入巫陽金冷紅條孔雀翠閒綵結鴛鴦　銀缸冷小蘭房夜悄怯更長待采葉題詩含情贈遠搥水流春妍何如舊香料嬴得暗裏啼紅妝須覓誠寄語爲誰老卻劉郎

重刻山中白雲詞序

聞之黃華導源甄響斯衍紅豆貽種鋒芽並萌故夫幽深窈眇之思婉曲清微之旨必合前修以設軌繇墜響以嗣音庶幾樂府奉爲洗淺泊妃豨之恥詞人協律雪蔓流淡長之譏者也許丈適孫先生遺家採勝琴旨刪微每坐石而論音自然若而訂譜襲芬扇雅則私淑瀕御衲冓振響則夙契容若亦既細製頻發琬鍔選新取致傾崑截肪飣席矣壬午秋又以山中白雲詞付梓按張好音諭惠來哲掇摭傳本勘始寐沙流連古宗推諸所謂夫春水孤雁織零星之玉纖西風候蟲擬搊月之珊網而茲則全袠入槧譬本羅珍丹墨勘仞縣竹垞之標韻湖山雅故邁樊榭之蒸因將見有井水處而能歌村雛鄙頭而競唱凡販錦於九張機上擷珠於一絲策中者類皆悟徹白之大凡識花間之誤曲不深賴先生之斯舉得大雅之真詮哉大昌方奉手而趨隅適題眉而命序竊枯何食詣咬自唁舜展卷而親蘭但覽時而流采感承盛意勉賡蕪言獨吾家三影風流未免滄溜汗下客我螢窗花聽貲亦復旖旎情深也已光緒九年正月人日仁和張大昌謹序

聲音之道久廢玉田張君獨振憂乎喪亂之餘豈特藉以怡適性情殆將以觀其傳也後之君子得是帙而翻之則去希微不遠矣況幾經兵燹猶自璧全非天有以寶之能至此乎尚德君子幸共護寶庶於好古之懷無憾焉耳吳門孝思殷重識

宋南渡勳王之裔子玉田張君自社稷變置淩煙廢墮落魄縱飲北游燕薊上公車登承明有日矣一日思江南菰米蓴絲慨然襆被而歸不入古杭扁舟浙水東西爲漫浪游散囊中千金裝吳江楚岸楓丹葦白一奚童負錦囊自隨詩有姜堯章深婉之風詞有周清真雅麗之思畫有趙子固瀟灑之意未脫承平公子故態笑語歌哭騷姿雅骨不以夷險變遷也其楚狂與其阮籍與其賈生與其蘇門嘯者與歲丁酉三月客我甯海將登台岷於其行也畢觴贈言是月既望閬風舒岳祥八十歲書

成化丙午春二月朔偶見是帙鵠城東門藥肆中即購得之南村先生手鈔者蓋百餘年矣凡三百首惜無錄目五月初九日悼錄以便檢閱或笑余實遲目眩何不求諸善書者曰身健在飽食終日豈不勝博弈乎何計字之工拙使得時時展玩恍惚坐春風中聽玉田子慷慨灑落之音矣爲併錄以記歲月并時年六十有五

玉田生系出宋鄂遺逢不偶遺行不少概見今讀詞集觀其紀地紀時而出處歲月宛然在目如末卷所賦風入松自識爲至大庚戌作賦臨江仙又云甲寅秋寓吳時年六十有七則此甲寅實元仁宗延祐元年也由此知宋理宗淳祐戊申爲玉田生始生之歲節史載張循王有五子琦序頌正仁玉田生出誰後惜無攷耳若舒序所稱北游燕薊蓋在少壯時迨至元庚寅始返江南而年已四十餘矣其先雖出鳳翔然居臨安久故游天台明州山陰平江義興諸地皆稱寓稱客而於吾杭必言歸感嘆故園荒蕪之作凡三四見又安得謂之秦人乎吾鄉詞人自周清真知名北宋其後與玉田生同時者惟仇山村爲工他若避俗翁句曲外史亦有足觀惜皆流傳無幾獨山中白雲得陶井雨君後先藏護竹垞眉亭

傳寫於今幸而不至散軼余得借以鋟板嗚呼豈偶然哉錢塘龔翔麟

詞源於詩未有詞工而不能詩者玉田生詞清空秀遠絕出宋季諸名家上意其詩必有可觀朱竹垞太史靜志居詩話云曾過金陵張錦衣孺星松風閣見几上有玉田生詩一册偶忘借鈔留後錦衣殁便不可得是玉田生詩已失傳不如詞三百首之完好無恙也近閱延祐四明志有張玉田題腰帶水一絕云犀繞魚懸事已非水光猶自漾雲衣山中幾日渾無雨一夜溪痕又減圍不獨詩意佳絕且有承平故家之感四明志爲袁待制桷所纂玉田生與待制友善嘗至鄞設卜肆此其紀遊之什僅存者爾予購得龔侍御所刻山中白雲版藏弆小山堂閒摹印以貽同好因并論玉田生之詩儻亦好古君子所亟欲聞者乎侍御名翔麟字蘅圃晚節以清約著聞學者稱田居先生仁和趙昱

詞盛于北宋至南宋乃極其工姜夔堯章最爲傑出宗之者史達祖高觀國盧祖皋吳文英蔣捷周密陳允平諸名家皆具夔之一體而張炎叔夏庶幾全體具矣仇仁近謂叔夏詞意度超元律呂協洽當與白石老仙相鼓吹顧白石風骨清勁誠如沈伯時所云未免有生硬處叔夏則和雅而精粹識其樂府指迷一書爲古今塡詞準則夫豈斤斤墨守堯章者云吳門錢進士宮聲家有藏本爲陶南邨手書多至三百闋所見猶未及半不免漏萬之譏故世甚貴重叔夏之詞而欲購其完書不可得康熙乙酉冬余奉

命分纂

御選歷代詞始得竹垞所寄玉田詞鈔本時亦未知有山中白雲名目也迨己丑春復

命修

欽定詞譜同館樓敬思貽余山中白雲詞蓋錢塘龔氏所刊當是陶南邨手書本予爲完書無疑既而失之嘆恨不能已比上海曹子巢南氏重加校刊寄余一帙余驚喜出望外往時余友周緯蒼詒余云上海某氏有白石詞三百餘闋亦出自陶南邨手書若巢南幷購得之並爲刊布則是兩家足以槪南宋從此泝源北宋研咏乎淮海淸眞一歸諸和雅則詞之能事畢矣其有功于詞學豈淺哉

雍正四年春二月浣花詞客杜詔書于吳江舟次

讀山中白雲詞意度超元律呂協洽不特可寫音檀口亦可被歌管薦淸廟方之古人當與白石老仙相鼓吹世謂詞者詩之餘然詞尤難於詩詞失腔猶詩落韻詩不過四五七言而止詞乃有四聲五音均拍重輕淸濁之別若言順律舛律協言謬俱非本色或一字未合一句皆廢一句未妥一闋皆不光采信戛戛乎其難又怪陋邦腐儒窮鄉村叟每以詞爲易事酒邊興豪卽引紙揮筆動以東坡稼軒龍洲自況極其至四字沁園春五字水調七字鷓鴣天步蟾宮拊几擊缶同聲附和如梵唄如步虛不知宮調爲何物令老伶俊倡面稱好而背竊笑是豈足與言詞哉余幼有此癖老頗知難然已有三數曲流傳朋友閒山歌村謠是豈足與叔夏詞比哉古人有言曰鉛汞交鍊而丹成情景交鍊而詞成指迷妙訣吾

將從叔夏北面而求之山村居士仇遠

古所謂歌者詩三百止爾唐宋間始爲長短句法非古意然數百年來工者幾人美成白石逮今膾炙人口知者謂麗莫若周賦情或近俚騷莫若姜放意或近率今玉田張君無二家所短而兼所長春水一詞絕唱今古人以張春水目之蓋其父寄閒先生善詞名世君又得之家庭所傳者中間落落不偶北上燕薊南留宿海上憔悴見顏色至酒酣浩歌不改王孫公子蘊藉身外窮達誠不足動其心餒其氣與歲庚子相遇東吳示予詞若干首使爲序云錢唐鄧牧

余嫂名都亭施朱貝外牧仲借鈔玉田詞僅一百五十三闋越數年復載山中白雲全卷則吾鄉宋檢討竹垞錄錢編修庸亭所藏本也梁楮百翻多至三百首始識向購特半豹耳參致考忠暨全二語更闕陸輔之詞旨載樂笑翁警句前對無有出於是編之外者知為完書無疑竹垞擬登為八與諸同志辨正魚豕缺訛得白門余復與吳主事藝園取他本校對或字句互異題目迴別則增入兩存之錢襄以傳可稱善本繼又從鼓帥初袁清容集內得送贈序疏與詩因附刻於後而其生平約略可見余布衣落魄放浪形骸自謂頗類玉田子年來亦以倚聲自遣愛讀其詞今得是帙日與古賢為友移我情矣嘉興李符

汪珂玉輯珊瑚網載元姑蘇汾湖居士陸行直輔之有家姬名卿卿以才色見稱友人張叔夏為作清平樂贈之云候蛩淒斷人語西風岸月落沙平流水漫驚見蘆花來雁可憐瘦損蘭成多情應為卿卿只有一枝梧葉不知多少秋聲後二十一載行直以翰林典籍致政歸則叔夏卿卿皆下世矣行直作碧梧蒼石圖并書張詞於卷端且和之云楚天雲闊人隔瀟湘岸往事悠悠江水漫怕聽樓前新雁深閨舊夢還成夢中獨記憐卿依約相思碎語夜涼桐葉聲聲按輔之即作詞旨者今山中白雲此詞小有異同且不記本事因書之為玉田生詞話之一則仁和趙信

元張炎叔夏山中白雲八卷吾鄉龔侍御衡圃得鈔本於秀水朱檢討竹垞因鋟版以傳侍御晚節家居食貧物故後琴書散落是版幾入庸販手吾友趙君谷林幸購得之谷林好奇嗜書必留其真力於校勘復彫松流布人間可謂得所歸矣侍御序考叔夏生於宋理宗淳祐戊申循王五子叔夏未知出誰後宋史不載因無從考索第袁伯長送叔夏歸杭詩云古梅千檻空懷玉照風流玉照張鎡功甫堂名功甫是循王諸孫叔夏出功甫後無疑也叔夏父名樞字斗南號寄閑鄧牧心伯牙琴中有張寄閑詞序云子炎能世其學者是也功甫名偏旁從金以五行相生之次推之叔夏於功甫為三世于循王為五世與袁伯長贈詩注云為循王五世孫者相符矣特功甫斗南之父均未審耳功甫生自朱門儒雅好學楊誠齋以佳公子窮詩客目之有玉照堂詞一卷斗南所作六首見弁陽翁絕妙好詞陸輔之詞旨所對又載其金谷移春玉壺貯暖擁石池臺約花闌檻之句今逸其全叔夏聲律之學師承有自蓋如此鄧牧心又云叔夏春水一詞絕唱今古人號之曰張春水孔行素至正直記云錢塘張叔夏嘗賦孤雁詞有寫不成書只記得相思一點人皆稱之曰張孤雁二詞今俱見集中亦唐人劉夜坐鄭鷓鴣之比也附識於首俟後之讀山中白雲者考焉乾隆元年中春花朝後一日錢塘厲鶚

贈張玉田　　仇遠

秦川公子謫仙人布袍落魄餘一身錦囊香歇玉簫斷庾郎白髮徒傷春金戈掉頭不肯住欲把釣竿東海去故鄉人夢忽歸來井邑依依識墟步碧池槐葉元都桃眼空青山秋霜度太湖風月數萬頃扁舟乘興尋三高西北高樓一杯酒與子長歌折楊柳江山信美非吾土便留尊菜鱸魚歸處有

又　　袁桷

將軍金甲明如日勒馬橋邊清蹕避揚徽衛羽書沈道酒行宮功第一蟬冠熊軾填高門奕奕玉照稱聞孫（張鎡約齋堂名玉照）百年文物意未盡王田公子九超羣紫簫吹殘江水立野雉驚麋暗原隰夜攀雪柳蹈河冰覓上燕臺論得失丈夫未遇空遠遊秋風淅瀝銷征裘翩然騎鶴歸梅上一笑相問詩綢繆雨曬奔飛互朝夕璇府森芒蠶莫測要須借紙為君寫落筆雖真期破的藝中白日常高懸道逢落魄呼醉眠清歌停長意慘悽倚聲更度飛龍篇（玉田為循王五世孫時來鄞設卜肆）

吾識張循王孫玉田先輩喜其三十年汗漫南北數千里一片空狂懷抱日日化雨爲醉自仰扳姜堯章史邦卿盧蒲江吳夢窗諸名勝互相鼓吹春聲於繁華世界飄飄徵情節節弄拍嘲明月以謔樂賞落花而賦笑能令後三十年西湖錦繡山水猶生清響不容半點新愁飛到遊人眉睫之上自生一種歡喜痛快豈無柔劣少年於萬花叢中嗅取新鶯舞蝶翠然飛舞下來爲之賞聽三外野人所南鄭思肖書於無何有之鄉

山中白雲詞目錄

卷一
南浦　高陽臺
憶舊遊四調　淒涼犯
壺中天　聲聲慢二調
綺羅香　慶春宮
國香　臺城路二調
三姝媚二調　甘州二調
掃花遊二調　瑣窗寒二調
木蘭花慢　疏影
渡江雲　水龍吟
摸魚子　風入松
鳳凰臺上憶吹簫　解連環二調
滿庭芳
卷二
臺城路三調　聲聲慢二調
水龍吟二調　一萼紅
祝英臺近二調　月下笛
綺羅香　洞仙歌
新雁過妝樓　江城子
塞翁吟　風入松二調
瑤臺聚八仙　疏影
木蘭花慢　還京樂
梅子黃時雨　西子妝慢
湘月　長亭怨二調
徵招　法曲獻仙音
渡江雲　國嬋娟
暗香　玉漏遲
卷三
西河　玲瓏四犯
淒涼犯　聲聲慢二調
燭影搖紅　憶舊遊
春從天上來　甘州五調
慶清朝　眞珠簾二調
探春慢　風入松
渡江雲　探芳信

徵招　一萼紅
高陽臺　臺城路
桂枝香　慶春宮
長亭怨　疏影
湘月　大聖樂
瑞鶴仙　祝英臺近
戀繡衾　浣溪紗
菩薩蠻　四字令
卷四
聲聲慢二調　杏花天
醉落魄　甘州
小重山　木蘭花慢四調
玉蝴蝶　南樓令三調
國香　探春
燭影搖紅　意難忘
壺中天三調　清波引
暗香　一萼紅
霜葉飛　憶舊遊
瀟瀟雨　臺城路
瑤臺聚八仙　摸魚子
風入松　數花風
淡黃柳　清平樂二調
虞美人　減字木蘭花
踏莎行　南鄉子
蝶戀花三調
卷五
燭影搖紅　露華
解語花　祝英臺近二調
瑤臺聚八仙五調　滿江紅二調
摸魚子　南鄉子
南樓令　醉落魄
壺中天四調　聲聲慢
清平樂　臺城路四調
如夢令二調　桂枝香
西江月　霜葉飛
蝶戀花　甘州二調

江城子　木蘭花慢
月下笛　惜紅衣

卷六

紅情　綠意
虞美人　踏莎行
南鄉子　臨江仙
南樓令二調　摸魚子
塞垣路　華胥引
風入松三調　浪淘沙二調
夜飛鵲　石州慢
清平樂三調　點絳脣
卜算子　蝶戀花二調
新雁過妝樓　洞仙歌
小重山　憶王孫
如夢令　醜奴兒
浣溪紗　木蘭花慢
長相思　滿江紅

卷七

法曲獻仙音　浣溪紗三調
一枝春　水調歌頭
南樓令二調　南鄉子
朝中措　采桑子
阮郎歸　風入松三調
踏莎行　鷓鴣天
摸魚子　滿江紅
木蘭花慢二調　浪淘沙三調
臨江仙　壺中天三調
謁金門　清平樂二調
漁家傲二調　西江月
甘州　祝英臺近
塞城路

卷八

長亭怨　燭影搖紅
踏莎行二調　浪淘沙
西江月　珍珠令
壺中天　摸魚子

好事近　小重山
蝶戀花　南樓令
風入松二調　聲聲慢三調
木蘭花慢　清平樂六調
臨江仙　思佳客
漁歌子十調　一萼梅
南鄉子　柳梢青
南歌子　青玉案

山中白雲詞目錄終

山中白雲詞卷一

西秦玉田生張炎叔夏著　仁和許增邁孫校栞

南浦

春水

波暖綠粼粼。燕飛來、好是蘇堤纔曉。魚沒（本作舊沙）浪痕圓。流紅去、翻笑東風難掃。荒橋斷浦。柳陰撐出扁舟小。回首池塘青欲遍。絕似夢中芳草。和雲流出空山。甚年年淨洗。花香不了。新綠乍生時。孤村路、猶憶那回曾到。餘情渺渺。茂林觴詠如今悄。前度劉郎歸去後。溪上碧桃多少。

（別本）溪燕壁游絲（一作搖）漾數點鴨綠光動晴曉（一作清曉）碎何處落紅多芳菲夢翻入嫩賓（一作碎 一作深）深濃一番夜雨一番吟老池塘草寂歷（一作柳下）斷橋人欲（一作不）渡還見柳陰舟小（一作還鄉棹香）和雲流出空山甚年年淨洗花香不了新綠乍生時孤村路猶憶那時曾到傳觴事杳茂林應是依然好（一作可憐蘭亭曾事如今少）試問清流今在否（一作賦詩人遠）王孫心碎浮萍多少（一作門外潮平渡小）去

高陽臺

西湖春感

接葉巢鶯（一作晴柳）平波（一作明）卷絮。斷橋斜日歸船。能幾番遊。看花又是明年。東風且伴薔薇住。到薔薇、春已堪憐。更（一作最）淒然。萬綠西泠。一抹荒煙。當年燕子知（一作歸）何處。但苔深韋曲。草暗斜川。見說新愁。如今也到鷗邊。無心再續（一作結）笙歌夢。掩重門、淺醉閒眠。莫開簾。怕見飛花。怕聽啼鵑。

憶舊遊

大都長春宮即舊之太極宮也

看方壺擁翠。太極垂光。積雪初晴。閶闔開黃道。正綠章封事。飛上層青。古臺半壓琪樹。引袖拂寒（一作天）星。見玉冷閒坡。金明邃宇。人住深扃。幽尋自來去。對（一作嘆）華表千年。天籟無聲。別（一作暗碑陰草）有長生路。看花開花落。何處無春。露深鎖丹氣。隔水喚青禽。猶記得歸時。鶴衣散影都是雲。

淒涼犯

北遊道中寄懷

蕭疏野柳嘶寒馬。蘆花深還（一本無還字）見遊獵。山勢北來。甚時曾到。醉魂飛越。酸風自咽。擁吟鼻、征衣暗裂。正淒迷、天涯羈旅。不似灞橋雪。誰念而今（一作文園）老。懶賦長楊。倦懷休說（一作極目寒波坐分黃葉）。空憐斷梗夢依依。歲華輕別。待擊歌壺。怕如意和

冰東折且行行不沙萬里盡是月

壺中天

夜渡古黃河與沈堯道曾子敬同賦

揚舲萬里笑當年底事中分南北須信平生無夢到卻向而今遊歷老柳官河斜陽古道風定（一作正）波猶直（○丁氏鈔本作疊）野人驚問汎槎何處狂（一作仙）客 迎面落葉蕭蕭水流沙共遠都無行跡衰草淒迷秋更綠惟有閒鷗獨立浪挾（一作拍）天浮山邀雲去銀浦橫空碧扣舷歌斷海蟾飛上孤白

（別本）御風萬里問當年何事中分南北須信人生無夢到卻笑如今遊歷古柳關河斜陽山海落雁秋聲急野人驚見汎槎何處任客 雲外散髮吟商任天荒地老露盤猶泣水闊不容鷗獨占一棹芙蓉香滿舊含燈深瀟鄉笛遠醉眠留空碧夜涼人靜舞蟾飛上孤白

聲聲慢

都下與沈堯道同賦（別本作北遊答曾心傳惠詩）

平沙催曉（一作晚）野水驚寒遙岑寸碧煙空萬里冰霜一夜換卻西風晴梢漸無聲葉減秋聲都是梧桐情正遠柰（○丁氏鈔本作）笑吟湘（一作商）賦楚近日偏慵 客裏依然清事愛窗深帳暖戲拈香何片雲歸程無柰夢與心同空教故林怨鶴掩閒門明月山中春又小甚梅花猶自未逢

綺羅香

席間代人賦情

候館深燈遼天斷羽近日音書疑絕轉眼傷心慵看剩歌殘閒纔忘了還著思量待去也怎禁離別恨只恨桃葉空江殷勤不似謝紅葉 良宵誰念（一作見）哽咽對寒鐙吸尺明伴淒切獨立西風猶憶舊家時節隨款步花密藏春聽私語柳疏嫌月今休問燕約鶯期夢遊空趁蝶

慶春宮

都下寒食遊人甚盛水邊花外多麗環集各以柳圈祓禊而去亦京洛舊事也

波蕩蘭觴鄰分杏酪晝輝冉冉（一作風日快）烘晴曾款飛仙戲船移景漸遊也自炊人短橋虛市（一作風來處）聽隔柳誰家（一作水人家）寶餳月題（一本作輸○丁氏鈔）爭聚蛾相連笑語逢迎 池亭小隊秦箏就地閑香隔水簪裙治態飄雲醉妝扶玉未應閒了芳情旅懷無限忍不住低低問春梨花落盡一點新愁（一作曾）到西泠

國香

沈梅嬌杭妓也忽於京都見之把酒相勞苦猶能歌周清真意難忘臺城路二曲因囑余記其事詞成以羅帕書之

鶯柳煙堤記未吟青子曾比紅兒嫺嬌弄春微透鬟翠雙垂不道留仙不住便無夢吹到南枝相看兩流落掩面凝羞怕說當時 淒涼歌楚調嫋餘音不放一朵雲飛丁香枝上幾度款語深期拜了花梢淡月最難忘弄影牽衣無端動人處過了黃昏猶道休歸

臺城路

庚辰秋九月之北遇汪菊坡一見若驚相對如夢回憶舊遊已十八年矣因賦此詞（別本菊坡作蘭坡）

十年前事翻疑夢重逢可憐俱老水國春空山城歲晚無語相看一笑荷衣換了任京洛（一作塵沙冷）凝風帽見說吟情近來不到謝池草 懽遊曾步翠窈亂紅迷紫曲芳意今（一作多一作終）少舞扇招香歌橈喚玉猶（一作憶錢塘蘇小無端）暗惱又幾度留連燕昏鶯曉回首妝樓甚時重（一作歸）去好

三姝媚

海雲寺千葉杏二株奇麗可觀江南所無越一日過傅巖起清晏堂見古瓶中數枝云自海雲來名芙蓉杏因愛玩不去巖起索賦此曲

芙蓉城伴侶（○歷代詩餘作仙）乍卸卻單衣茜羅重護傍水開時細看渾似阮郎前度記得小樓聽一夜江南春雨夢醒簫聲流水青蘋舊遊何許 誰剪層芳深貯便洗盡長安半面塵土絕似桃根帶笑痕來伴柳枝嬌舞莫是孤村試與問酒家何處曾醉梢頭雙果園林未暑

甘州

庚寅歲沈堯道同余北歸各處杭越踰歲堯道來問寂寞語笑數日又復別去賦此曲并寄趙學舟（別本庚寅作辛卯堯道作秋江趙學舟作曾心傳）

記玉關踏雪事清遊寒氣脆（○歷代詩餘詞綜作凍）貂裘傍枯林古道長河飲馬此意悠悠短夢依然江表老淚灑西州一字無題處落葉都愁 載取白雲歸去問（一作賦）誰留楚佩弄影中州折蘆花贈遠零落一身秋向尋常野橋流水待招來（○俏錢本作浪）不是舊沙鷗空懷感有斜陽處卻（○歷代詩餘作最無情詞綜同）怕登樓

聲聲慢

為高菊墅賦（別本墅作澗）

寒花清事老圃閒人相看秋色（一作吟曉氣）霏霏帶葉分根空翠半籬荷衣沉湘舊愁未減有黃金難鑄相思但醉裏把茗殘重講不許春知 聊慰幽懷古意且頻簪短帽休怨斜暉采摘無多一笑竟日忘歸從教護香徑小似東山還似東籬待去隱怕如今不是晉時

掃花遊

賦高疏寮東墅園

煙霞萬壑記曲徑幽尋（○詞綜作尋幽丁氏鈔本同）霽痕初曉綠窗窈窕香隨花發石就泉通沼幾日不來一片蒼雲未掃自長嘯（一作嘯）悵喬木荒涼（一作依依）都是殘照 碧天秋浩渺聽虛籟泠泠飛下孤峭（一作嶠丁氏鈔本作）山空翠老步仙風怕有采芝人到野色閒門芳草不除更好境深悄比斜川又清多少

瑣窗寒

王碧山又號中仙越人也能文工詞琢語峭拔有白石意度今絕響矣余悼之玉笥山所謂長歌之哀過於痛哭

斷碧分山空簾剩月（一作此）故人天外香留（一作迹）酒婦蝶一生花裏想如（一作猶）今醉（○詞綜作怨）魂未醒（一作愁○一作正迷○一作正遠舊鈔本同詞綜）夜臺夢語秋聲碎自中仙去後詞牋賦筆便無清致 都是淒涼意（一作歎淒懷一作指正）悵玉笥埋雲錦袍（一作衣）歸水形容憔悴料應也（○歷代詩餘無也字）孤吟山鬼那知人彈折素絃黃金鑄出相思淚但柳枝門掩枯（○詞綜作清）陰候蛩愁暗葦

木蘭花慢

為越僧樵隱賦樵山

儼巖深處隱嚴壑靜萬塵空任一路白雲山童休掃卻似崆峒只恐（一作怕）休教爛柯人到怕光陰不與世間同旋采生枝帶葉微煎石鼎團龍 從容吟嘯百年翁行樂少扶筇向鏡水傳心柴桑袖手門掩清風如何晉人去後好林泉都在夕陽中禪外更無今古醉歸明月千松

（別本）雲峰遊處隱嚴壑靜萬塵空聽隔竹敲茶穿花喚酒曲徑通何人爛柯已久怕光陰不與世間同只任白雲一半任他一半眠龍 崆峒吟嘯百年翁近日一枝筇向鏡水傳心柴桑袖手門掩清風如何晉人去後好林泉多在夕陽中禪外更無今古醉歸明月千松

三姝媚

送舒亦山遊越
莪瀧(一作灘)瑩枯海樹正雪竇高寒水學東去古意蕭閒問結廬
人遠白雲誰侶賀監猶狂還散跡千巖風露(一作露)抱琵空遊
都是淒涼此愁難(一作誰)語　莫趁江湖鷗鷺怕太乙遙(一作荒)荒
煙暗(遙一作)銷鉛虎投老心情未皆(○詞綜舒本同作)歸來何事共成羈旅
布襪青鞋休誤入桃源深處待得重逢卻說巴山夜雨

掃花遊

台城春飲醉餘偶賦不知詞之所以然
嫩寒禁暖正草色侵衣野光如洗去城數里繞長堤是柳鈞
船深艤小立斜陽試數花風第幾問春意待留取斷紅心事
難寄　芳訊成撚指甚遊客他鄉老懷如此醉餘夢裏尚分
明認得舊時羅綺可惜空簾誤卻歸來燕子勝遊地想依然
斷橋流水
(別本)嫩寒禁暖傍洞綠人家野船深艤去城數里共微開笑
口門如頗耳佞立斜陽試數花風第幾問春意待留取
斷紅心事難寄　芳訊成撚指甚又客他山老懷如此
醉餘夢裏尚分明認得舊時羅綺暮色簾空誤卻歸來
燕子段橋外繞西湖萬花流水

臺城路

杭友抵越過鑑曲漁舍會飲
春風不暖垂楊樹(一作柳)吹卻絮雲(一作綠)多少燕子人家夕陽
巷陌行入野畦深竅尋花鬭草記小舫尋芳斷橋初曉那日
心情幾人同向近來老　鉛夢何處最好夜遊頻秉燭猶是
遲了南消歌闌東林社冷嘉得如今懷抱吟悰暗惱待解也
佛聽勸(一作怨)歸啼鳥怕撩難愁亂紅休去掃

疏影

余於庚寅歲北歸與西湖諸友夜酌因有感於舊遊
寄周草窗(別本小序作丙申歲卯○丁氏抄本有昔游下有於水竹清隈六字)
柳黃未結放嫩晴消盡斷橋殘雪隔水人家渾是花陰曾醉
好春時節輕車幾度新堤(一作西冷)曉想如今燕鶯猶說縱豔遊
得似當年早是舊情都別　重到翻(一作方)疑夢醒弄泉試照
影驚見華髮卻笑歸來石老雲荒身世飄然一葉閉門約住
青山色自容與吟窗清絕怕夜寒吹到梅花(一作梢)休捲半簾
明月

渡江雲

山陰久客一再逢春回憶西杭渺然愁思(別本作久客山陰王)

菊存閣余近作書以寄之
山空天入海(一作渾一作遠野)倚樓望極(○歷代詩餘作凝望)風急暮潮初(一作
清人痕)一簾鳩外雨幾處閒田隔水動春鋤新煙禁柳想如
今綠到西湖猶記得當年深隱(一作心事)門掩兩三株　愁余
荒洲(一作煙)古漵斷梗疏萍更漂流何處空自覺圍羞帶減影
怯(○詞律作卻晴)燈孤常疑即見桃花面甚近來翻笑(○詞律作致情)
(詞雲雅同)無書書縱遠如何夢也都無

瑣窗寒

旅窗孤寂雨意垂垂買舟西渡未能也賦此爲錢塘
故人韓竹閒問
亂雨敲春深煙帶晚水窗慵凭空簾誰捲數日更無花影怕
依然舊時歸燕定應(一作知)未識江南冷最憐他樹底鶯紅不
語背人吹盡　清潤通幽徑待(○詞綜作)移燈聽雨試香溫鼎
分明醉裏過了幾番風(一作花)信想竹閒高閣半開小車未來
猶自等傍新晴隔柳呼船待教(一作也)潮信(一作訊)穩

憶舊遊

新朋故侶詩酒遲留吳山蒼蒼渺渺兮余懷也寄沈
堯道諸公
記開簾過(○詞綜作雪)酒隔水懸燈(○詞綜作晴雪推燈一作春梅)款
語梅(一作)邊未了清遊(一作興)又飄然獨去何處山川(一作重)
淡(一作潤)風暗收榆莢吹下(一作到)沈郎錢嘆客裏光陰消磨豔冶
都在尊前　留連殢人處是鏡曲窺鶯蘭阜(一作皋)圍泉醉拂
珊瑚樹寫百年幽恨分付吟箋(一作)故鄉幾回飛夢江雨夜
涼(一作吹)船(一作作)縱忘卻歸期千山未必無杜鵑

水龍吟

白蓮
仙人掌上芙蓉涓涓猶濕(○詞綜作滴)金盤露輕妝照水纖裳
玉立飄飄似舞幾度銷凝滿湖煙月一汀鷗鷺記小舟夜悄
波明香遠渾不見花開處　應是浣紗人妒褪紅衣被誰輕
誤閒情淡雅冶容(一作姿)清潤憑嬌待語隔浦相逢偶然傾蓋
似傳心素怕湘皋佩解綠雲十里捲西風去
(別本)仙人掌上芙蓉涓涓猶滴金盤露輕妝照水纖裳玉立
無言自語幾度銷凝滿湖煙月一汀鷗鷺記小舟清夜
波明香遠渾不見花開處　應是浣紗人妒褪紅衣被
誰輕誤何郎遺雅(一作意態)六郎清致(一作標格)冷然意趣待折
瓊芳楚江難涉那知延佇怕湘皋佩解綠雲千里捲西

風去

憶舊遊

余離群索居與趙元父一別四載癸巳春於古杭見
之形容憔悴故態頓消以余之況味又有甚於元
父者抑重余之惜因賦此調且寄元父當爲余歔
然而悲也(○歷代詩餘作趙元父)
嘆江潭樹老杜曲門荒同賦(一作是)飄零乍見翻疑夢對蕭蕭
亂(○丁氏本作)髮都是愁根秉燭故人歸後花月(一作花作鎖)鎖
春深縱草帶堪題爭如片葉能寄殷勤　重尋已無處尚記
得依稀柳下芳(一作東)鄰佇立香(一作東)風外抱孤愁悽惋羞燕
憐鶯俯仰十年前事醉後(一作語)醒還驚又曉日千峰涓涓露
溼花氣生

甘州

題趙葯屏山居見天地心怡顏小柴桑皆其亭名
倚危樓一角翠屏空萬里見天心度野光清峭晴嵐明日冷
石生雲簾捲小亭虛院無地不花陰徑曲知何處春水泠泠
贈做柴桑影裏且怡顏莫問誰古誰今任燕留鴻住閒復
慰幽情愛吾廬點塵難到好林泉都付與閒人還知否元來
卜隱不在山深

摸魚子

高愛山隱居
愛吾廬傍湖千頃蒼茫一片清潤晴嵐暖翠融融處花影倒
窺天鏡沙浦迥看野水涵波隔柳橫孤艇眠鷗未醒甚占得
蓴鄉都無人見斜照起春暝　還(○詞綜本同作休)重省料
(○絳舊本同作)山中秦(一作無)昔桃源今度(一作石作上)難認林間即是
長生(一作源)路一笑元非捷徑深更靜待散髮吹簫跨鶴(一作背)
天風冷憑高露飲正碧落塵空光搖半壁月在萬松頂

風入松

賦稼村
老來學圃樂年華茅屋短籬遮兒孫戲逐田翁去小橋橫路
轉三叉細雨一犁春意西風萬寶生涯　攜節猶記渡晴沙
流水帶寒鴉門前少得寬閒地繞平疇盡是桑麻卻笑牧童
遙指杏花深處人家

鳳凰臺上憶吹簫

趙主簿姚江人也風流蘊藉放情花柳老之將至況
味淒然以其號孤篷囑余賦之

水國浮家漁村古隱猶慣占花深猶記得琵琶半面倩
衫青不道江空歲晚楓葉渡還嘆飄零因乘興醉夢醒時卻
是山陰　投閒倦呼儔侶竟棹入蘆花俗客難尋風渺渺雲
拖春雪獨釣寒清遠溯流光萬里渾錯認片竹簑元來是
天上太乙眞人

解連環

孤雁

楚江空晚悵離羣萬里怳然驚散自顧影欲下寒塘（一作江）正
沙淨（一作靜）草枯水平天遠寫不成書只寄得相思一點料因
循誤了殘氈擁雪故人心眼　誰憐旅愁荏苒謾長門夜悄
錦箏彈怨想伴侶猶宿蘆花也曾念春前去程應轉暮雨相
呼怕驀地玉關重見未羞他雙燕歸來畫簾（一作簾）半捲

滿庭芳

小春

晴皎（一作霜）花曉霧水羽（一作擁晴開簾曉）開簾（一作今朝）覓道輕
誤（○歷代詩餘作卧）聞啼鳥生寒又園林閒了淒涼賦筆便而（一作如）
今不聽秋聲消凝處一枝借暖（一作枝暖一作數點）終是未多情　陽和
能幾許尋紅（○歷代詩餘作芳）探粉也恁忺人笑鄰娃癡小料理護
花鈴卻怕驚回睡蝶恐和他草夢都醒還知否能消幾日風
雪灞橋深

憶舊遊

登蓬萊閣（別本作登越州蓬萊閣）

問蓬萊何處風月依然萬里江清休說神仙事便神仙縱有
即是閒人笑我幾番醒醉石磴掃松陰任（一作甚）狂客難招采
芳難贈且自微吟　俯仰成陳跡嘆百年誰在闌檻孤憑海
日生殘夜看臥龍和夢飛入秋冥還聽水聲東去山冷不生
雲正目極空寒（一作眞目極空寒）蕭蕭漢柏愁茂陵

解連環

拜陳西麓墓

句章城郭問千年往事（一作事往）幾回歸鶴嘆貞元朝士無多又
日冷湖陰柳邊門鑰向北來時無處認江南花落縱荷衣未
改病（○歷代詩餘作渴）損茂陵總是離索　山中故人去卻但碑寒
峴首舊景如昨悵二喬空老春深正歌斷簾空草暗（一作昏）銅
雀楚魄難招被萬疊閒雲迷著料猶是聽風聽雨（一作水）朗吟
夜壑（山中[illegible]）

山中白雲詞卷一終

吳縣錢中諧庸亭
錢塘高士奇澹人　勘定

山中白雲詞卷二

西秦玉田生張炎叔夏著　仁和許增邁孫校栞

臺城路

寄姚江太白山人陳文卿（別本文卿作又新）

薜蘿陵上相思字重開又還重摺載酒船空眠波柳老一縷
離（○詞綜作柔）痕難折虛沙動月嘆千里悲歌唾壺敲缺卻說巴
山此時懷抱那時節　寒香深處話別病來渾瘦損懶賦情
切太白閒雲新豐舊雨多少英遊消歇回潮似咽送一點秋
心（一作愁）故人天末江影沈沈露（一作夜）涼鷗夢闊

別本

薜蘿陵上相思字重開又還重摺太白秋聲東瀛柳色
誰把柔條相結（一作結）虛沙動月嘆千里悲歌唾壺敲缺
卻說巴山道回知是甚時節　紅香深處話別病來渾
瘦損獨抱情切笑裏移春吟邊懷古多少英雄消歇回
潮似咽送一點秋心故人天末江影沈沈露涼鷗夢闊

聲聲慢

送琴友季靜軒還杭

荷衣消翠蕙帶餘香燈前共語生平苦竹黃蘆都是夢裏遊
情西湖幾番夜雨怕如今冷卻鷗盟倚寄遠見故人說道杜
老飄零　難挽情風（一作情懷）飛珮有相思都在斷柳長汀此別
何如一笑寫入瑤琴天空水雲變色任悄悄山鬼愁聽興未
已（一作倦又一作盡也）更（一作何）妨彈到廣陵

水龍吟

春晚留別故人（別本作春晚寄中）

亂紅飛已（一作盡）無多艷遊終是如今少一番雨過（一作過雨）一番
春減催人漸老倚檻調鶯捲簾收燕故園空杳奈關愁不（一作未）
住悠悠萬里渾恰似（一作卻似）天涯草　不擬（一作擬）相逢古
道（一作行一作長亭）笑疑夢又還飛過清風在柳江搖白浪舟行
趁曉（一作亭一作雅一作吟蹤朝驅水晚）過故里重來不如休去怎堪懷抱那知
又五柳門前分多（一作）點待鵑啼了

一萼紅

賦紅梅

倚闌干閒縱華（一作事）何事偷傳九逕（一作）丹流錦溪邊舊竹裏
外（一作翠）袖不倚天寒照光（一作）甚晴光泛曉護（一作）幺如無
處記冰顏酒沈春腮風搖醉（一作）醲聽笛江南樹（一作）挂
珊瑚冷月嘆玉奴妝褪仙根詩（一作）謾覓花雲不同梁夢
遷（一作來一作暮去無夢）推遷恍記孤山步夜雪前村問酒幾銷凝把做

杏花看得似古桃流水不到人間

祝英臺近

與周草窗話舊

水一作草痕深花信足寂一作寞漢南樹轉首青一作清陰芳事一作意頓如許不知多少銷魂夜來風雨猶夢到斷紅流處　最無據長年息影空山愁入庾郎句玉老田荒心事已遲暮幾回聽得啼鵑不如歸去終不似舊時鸚鵡

月下笛

孤遊萬竹山中閒門落葉愁思黯然因動黍離之感時寓甬東積翠山舍

萬里孤雲一作竹清遊漸遠故人何處寒窗夢裏猶記一作曾經行舊時路連昌約略無多柳第一是難聽夜雨謾驚回淒悄相看竹詞○詞律作何詞綜作依影擁衾誰語　張緒歸何暮半零落依依斷短○詞譜詞綜同作橋鷗鷺天涯倦旅一作抱影此時心事良苦只愁重灑西州淚問杜曲人家在否一作富初一作伴侶不是恐翠袖正天寒猶倚梅花那樹

水龍吟

寄袁竹初

幾番問竹平安雁書不盡相思字籬根半樹村深孤艇闌干屢倚遠草兼雲凍河膠雪此時行李望去程無數并州回首還又渡桑乾水　笑我曾遊萬里甚匆匆便成歸計江空歲晚栖遲猶在吳頭楚尾疏一作舞柳經寒斷槎浮一作漂月依然憔悴待相逢說與相思想亦在相思裏

綺羅香

紅葉

萬里飛霜一作霜飛又一作衣新霜千林落木一作山木落寒豔不招春妒一作謝春楓冷吳江獨客又吟愁句正船艤流水孤村似花繞斜陽歸路一作芳樹甚荒溝一片淒涼載情不去載愁一作秋去　長安○丁氏鈔本作日長誰問倦旅羞見衰顏借酒飄零如許謾倚新妝不入洛陽花譜一作心事已成塵○小字本作上書為回風起舞尊前盡化作斷霞千縷記陰陰綠徧江南夜窗聽暗雨

洞仙歌

觀王碧山花外詞集有感

野鶴一作亂鳴啼月便角巾還第輕擲詩瓢付流一作瓷水最無端小院寂一作寂寞歷一作春空門自掩柳髮離離如此　可惜歡娛地雨冷雲昏不見當時譜銀字舊曲怯重翻總是離愁一作愁音○詞

淒作愁思淚痕灑一簾花碎夢沈沈知道不歸來尚錯問桃根醉魂醒未

新雁過妝樓

賦菊

風雨不來深院悄一作曉清一作詩○詞譜作秋事正滿東籬杖藜到秋氣○歷代詩餘作冉冉尖衣波碧飄韻搖露頓賦黃秀野拂霜戎憶芳時翠微喚酒江雁初飛湘潭一作潭無人弔楚嘆落英作英○詞譜　自采誰寄一作記相思瞥怕生涯聊伴老圃斜陽寒香應徧故里想鶴怨山空猶人一作未歸歸何顧問徑松不語只有花知

江城子

孫虛齋作四雲庵俾余賦之

奇峰相對接珠庭乍微晴又微陰舍北江東如盍自亭亭笑天台迷雁蕩隔一片不逢君　此中幽趣許誰鄰境雙清入獨清采藥難尋童子語山深絕似醉翁遊樂意林壑靜聽泉聲右聞雲

塞翁吟

交到無心處出岫細話幽期看流水還俱遲且漫蒲相依倚霄未肯從龍○歷代詩餘作去物外共鶴忘機迷古洞掩柴扉翠影還行衣　飛飛亂天翼飄然萬里愁日暮佳人未歸尚記得巴山夜雨耿無語共說生平都付陶詩休題五朵莫夢陽臺不贈相思右友雲

祝英臺近

占寬閒鈕浩渺船艤水村悄非霧一作霧非煙生氣一作意瑤草蒙茸數畝春陰夢魂落莫知路碎梨花多少聽孤嘯山邊種玉人歸縹緲度晴嶂鶴下芝田五色散微照笑他隔浦誰家半江疏雨空吟斷一犁清曉右耕雲

風入松

捲舒無意入虛元邱壑伴雲煙石根清氣千年潤覆孤松深護啼猿寄靜語仙隱悠悠閒對僧眠傍花懶向小溪邊　空谷摭流泉浮蹤自感今如此已無心萬里行天記得晉○歷代詩餘作看丁氏鈔本作昔人歸去御風飛過斜川右岫雲

瑤臺聚八仙

為野舟賦

帶雨春潮人不渡沙外晚色迢遙白橫深靜誰見隔柳停橈知我知魚未是樂轉蓬閒趁白鷗招任風驅夜來酒醒何處

江皋泛宅浮家更好度孤浦影裏濯足吹簫坐闌干帆空競萬里波濤他年五湖訪隱第一是吳松第四橋元真子共遊煙水人月俱高

疏影

梅影

黃昏片月似一作碎陰滿地還更清絕枝北枝南疑有疑無幾度背燈難折依稀倩一作靚女離魂處緩步出前村時節看夜深竹外橫斜應妒過雲明滅　窺鏡蛾眉淡抹○丁氏鈔本作為容不在貌獨抱孤潔莫是花光描取春痕不怕麗譙吹徹還驚海上燃犀去一作處照水底珊瑚如一作疑活做弄得酒醒天寒空對一庭香雪

木蘭花慢

書鄧牧心東遊詩卷後

采芳洲薜荔流水外白鷗前度萬壑千巖晴嵐暖翠心目娟娟山川自今自古怕依然認得米家船明月閒延夜語落花靜擁春眠　吟邊象筆蠻牋清絕處小留連正寂寂江潭樹猶如此那更啼鵑居廛閉門隱几好林泉都在臥遊邊一作偏記得當時舊事誤人卻是桃源

風入松

陳文卿酒邊偶賦

小窗晴碧亂飛觴波暈影舞飛梭惜春休一作籍問花多少柳成陰一作柳陰中一作成一春已無多金字一作金縷初尋小扇鉄衣一作山早試輕羅一作初試輕羅扇一作試泥金巧　圍林未肯受○詞綜作愛清和人醉杜丹坡嘯歌且盡平生事問東風畢竟如何燕子尋常巷陌酒邊莫唱西河

臺城路

遊北山寺別本作雪竇寺訪同野雲日東巖

雲多一作雪深一作不記山深淺人行半天巖壑曠野飛聲虛空倒一作樹影松挂危峰疑落流餘○歷代詩作瀑泉噴薄自溺空翠源引瓢孤酌倚高寒少年遊事老方覺　幽尋閒院邃閣樹涼僧坐夏翻笑一作深占行樂近竹驚秋一作蕭作穿蘿○丁氏鈔本作一說晚待學團扇都把塵緣消卻東林似昨一作東林舊約待學取當年晉人會約笙子何知故山空放韓一作寒鶴一作是只有酒明至今寥寞未歸華表鶴

還京樂

送陳行之歸吳

醉吟一作吟遊○詞譜作遊處多是琴尊竟日○詞譜作坐石松下語有誰琳

茶蘼殘節相引逢花須住正翠陰迷路年華（一作光）往再成孤旋待趁燕檣休忘了元都前度瀟煙波遠怕五湖妻冷（一作）了（一作西）佳人袖薄修竹依依日暮（一作依然猶記了於愁萬種）知他甚處（一作日）重逢（一作來）便匆匆（一作忙）（一作背帶）潮（一作人）歸去莫因循誤了（一作）卻幽期聽（一作還）。詞譜憑高佇立山風晚月明（一作明月）搖碎江樹

臺城路

章靜山別業會飲

一窗煙雨不除。（歷代詩餘作連渡）草移家靜藏深窈東晉。（歷代詩餘作壑）圖書南山杞菊誰識幽居懷抱疏籬未掃嘆喬木猶存易分殘照慷慨悲歌故人多向近來老（一作少）相逢何事欠早愛吟心共苦此意難表野水無鷗閒門斷柳不滿清風一笑荷衣製了待尋壑經邱趣雲孤嘯學取淵明抱琴歸去好

梅子黃時雨

病後別羅江諸友（別本作病中書懷）

流水孤村愛塵事頓消來訪深隱向醉裏誰扶滿身花影酣醉相看如（一作相此）瘦。（詞律作醉鬢霜都此瘦與萬譜此句七字合）近來（一作來近）不是傷春病嗟流景竹外野橋猶繫煙艇 誰引斜川歸興便啼鵑縱少無寐（一作爭忍）時聽待棹聲空明魚（一作煙）波千頃彈到琵琶留不住最愁人是。（花草粹編作愁人最是）黃昏近江風緊一行柳陰（一作絲）。詞譜吹暝

西子妝慢

吳夢窗自製此曲余喜其聲調妍雅久欲述之而未能甲午春寓羅江與羅景良野遊江上綠陰芳草景況離離因塡此解惜舊譜零落不能倚聲而歌也（別本羅景良作陳文卿）

白浪搖天青陰漲地一片野懷幽意楊花點點是春心替風前萬花吹淚遙岑寸碧（一作遙山剩水。按字方彼切借叶）有誰識（一作朝昏）來清氣自沈吟甚流（一作風）光輕擲（一作孤）繁華如此 斜陽外隱約孤村附塢開門閒艤舟何似（一作自不）歸來想桃源路通人世（一作問桃未）危橋（一作樓一作欄）靜倚千年事都消一醉誰依依愁落鵑聲萬里

聲聲慢

賦漁隱

門當竹徑簷響苔磯煙波自有閒人棹入孤村落照正滿寒汀桃花遠迷洞口想如今方信無秦醉夢醒向滄浪容與淨濯蘭纓 欸乃一聲歸去對筆牀茶竈寄傲幽情雨笠風蓑

古意謾說元真知魚濟然自樂釣清名空在絲綸笑未已笑嚴陵還笑渭濱

湘月

余載書往來山陰道中每以事奪不能盡興戊子冬晚與徐平野王中仙曳舟溪上天空水寒古意蕭颯中仙有詞雅麗平野作晉雪圖亦清逸可觀余述此調蓋白石念奴嬌鬲指聲也

行行且止把乾坤收入（一作拾）篷窗深裏（一作把乾坤收拾歸篷底）星散白鷗三四點數筆橫（一作秋）塘秋（一作清）意岸觜衝波離根受（一作）葉。（歷代詩餘作月）野徑通村市疏風迎面（一作林深處）溼衣原是空翠 堪嘆敲雪門荒爭棋墅冷苦竹鳴山鬼縱使如今猶有晉無復清遊如此落日沙黃遠天雲澹弄影蘆花外幾時歸去翦取一半煙水

長亭怨

為任次山賦驯鷺

笑海上白鷗盟冷飛過前灘又顧（一作自看）秋影似我知魚亂蒲流水動清飲殘華空老猶一縷柔絲戀頂擁愁翳行想應是朝回花徑 人靜悵離羣日暮都把野情消盡山中舊隱料獨樹尚懸蒼暝引殘夢直上青天又何處溪風吹醒定莫負歸舟同載煙波千頃

徵招

聽袁伯長琴（別本作聽袁伯長太古琴）

秋風（一作聲）吹碎江南樹石牀自聽流水別鶴不（一作夜）歸來引悲風千里餘音猶在耳有誰識醉翁深意去國情懷草枯沙遠尚鳴山鬼 客裏可消憂人間世寥寥幾年無此杳老古壇荒把淒涼空指心塵聊更洗傍何處竹邊松底共良夜白月紛紛（一作漸漸）碎一天清氣

法曲獻仙音

席上聽琵琶有感

雲隱山暉樹分溪影未放妝臺（一作樓）簾捲（一作窗）密籠（一作收一作）香鏡麗窺粉（一作香鏡窺粉）花深自然寒淺正人在銀屏底琵琶半遮面 語聲輕且休彈玉關愁（一作秋）怨怕喚起西湖那時春感楊柳古灣頭記小憐隔水曾見聽到無聲謾贏得情緒難翦把一襟心事散入落梅千點

渡江雲

懷歸（別本作客中寒食書以寄懷）

江山居（一作歸）未定貂裘已敝李白帶愁歸亂花流水外訪里尋鄰都是可憐時恨過燕子似輕語斜日江蘺休問我如今心事錯認鏡中誰 還思新煙猶換舊雨難招做不成春意渾未省誰家芳草猶夢吟詩一株古柳觀魚港傍清深足可幽棲間趣好白鷗尚識天隨

（別本）玉京遊已倦貂裘背雪故國一身歸浣花流水外訪里尋鄰都是可憐時孤雲遡遠愁倒影斜日江蘺休問取如今成事老雙鬢垂絲 悽悽停杯看劍換鼎分香做不成春意渾未省誰家芳草猶夢新詩淒涼最是梅邊月怕夜寒倚竹依依歸去好白鷗認得天隨

鬬嬋娟

春感（別本作故園荒墟事去心有感而作）

謝家池沼尋芳處（一作休下）從教飛燕頻繞一灣柳護水房春看鏡鸞窺曉景宿酒（一作游）雙蛾淺掃羅襦飄帶腰圍小盡醉方歸去又暗約明朝鬬草誰解先到 心緒亂若晴（一作游絲）那回遊處墜紅爭戀殘照近來心事漸無多向被鶯兒惱便白髮如今縱少情懷不似前時好誰約立東風外（一作慣立東風誰省凴何）愁極還醒背花一笑

暗香

海濱孤寂有懷秋江竹間二友（別本作海濱孤寂不來寄李商隱顧吳衡）

羽音遼邈（一作雁書寥寞一作寞落）怪四壁（一作處）寂（一作靜）悄近來無鵲木（一作水）葉吹寒極目凝思（一作愁思一作凝情）倚江閣不信相如便老猶未減當時遊（一作行）。（歷代詩餘作游）樂但老他鬬書（一作）草簪花終是帶離索（一作病鬢）漫昨更情惡夜（一作編覽）謾認著梅花是君還錯 石牀冷落。（歷代詩餘作寂寞）問塢松陰與誰酌一自飄零（一作廬）去遠（歷代詩餘作後）幾誤了燈前深約縱。（歷代詩餘作從）到此歸未。（丁氏鈔本作歸來後）得幾曾忘卻

玉漏遲

登無盡上人山樓

竹多塵自掃幽逕曲禪房深窈空翠吹衣坐對閒（一作野）雲舒（一作還）寒（一作香）木猶懸故葉又過了一番殘（一作斜）照短院悄詩夢正迷（一作寒）獨憐衰草 幽（一作）趣盡屬閒僧渾未識人間啼花鳥呼酒凭高莫問四愁三笑可惜秦山晉水甚卻向此時登眺清趣（一作處一作致）少那更好遊人老

長亭怨

歲庚寅會吳菊泉於燕薊越八年再會於甬東未幾

別去將復之北遂作此曲（別本作庚寅，一作辛卯）

記橫笛玉關高處，萬里沙寒，雪深無路。破（詞綜作卻）貂裘遠遊歸後，與（一作共）誰譜（詞譜作語○詞綜同）。故人何許。渾忘了江南舊雨。不擬重逢，應笑我飄零如羽。　同去釣珊瑚海樹。底事又（○詞綜作）成行旅。煙還（○詞譜作詞綜本同）斷浦，更幾點戀人飛絮。如今又京洛（一作國）尋春，定應被薇花留住。且莫把孤愁，說與當時歌舞。

秀水朱彝尊竹垞
嘉興李良年秋錦　勘定

山中白雲詞卷二終

西秦玉田生張炎叔夏著　仁和許增邁孫校栞

西河

依綠莊賞荷分淨字韻（別本作次元叟依綠莊賞荷分淨字韻）

花最盛。西湖曾泛煙艇。鬧紅深處小秦箏，斷橋夜飲。鷺鷥水宿不知寒，如今翻被鷗醒。　那時事都倦省。闌干來此閒凭。是誰分得半機（一作溪）雲，恍疑畫錦。想當年（別本多年字）飛燕皺裙時，舞盤微墮珠粉。　軟波不翦素練淨。碧盈盈、移下秋影。醉裏玉書難認，且脫巾露髮，飄然乘興。一葉浮香天風（○詞譜作外）冷。

玲瓏四犯

杭友促歸調此寄意

流水人家，乍過了斜陽，一片蒼樹。怕聽秋聲，卻是舊愁來處。因甚尚客殊鄉，自笑我、被誰留住。問種桃、莫是前度。不擬桃花輕誤。　少年未識相思苦。最難禁、此時情緒。行雲暗與風流散，方信別淚如雨。何況帳空夜鶴（一作怨），怎奈向、如今歸去。更可憐、閒裏白了頭，還知否。

淒涼犯

過鄰家見故園有感（別本無題）

西風暗翦荷衣碎，柔（○歷代詩餘作摧）絲不解重緝。荒煙斷浦，晴暉歷（一作）亂，半江搖碧。悠悠（○歷代詩餘作）望極。忍獨聽、秋聲漸急（○歷代詩餘作）。更憐他、柳髮蕭條（○歷代詩餘作），相與動愁色（○歷代詩餘作）。　老態今如此，猶自留連，醉筇遊屐（○歷代詩餘作吟）（一作倦壺書屐）。不堪瘦影，渺天涯、儘成行客。因甚忘歸，謾吹裂、山陽夜笛。夢三十六陂流水，去未（○詞綜作未曾）得。

聲聲慢

別四明諸友歸杭

山風古道，海國輕車，相逢只在東瀛。淡薄秋光，恰似此日遊情。休嗟鬢絲斷雪（一作嘆鬢絲斷雪），喜閒身、重渡（一作過）西泠（一作林）。又溯遠，趁回潮拍岸，斷浦揚舲。　莫向長亭折柳，正紛紛落葉，同是飄零。舊隱新招，知住第幾層雲。疏籬尚存晉菊，想依然、認得淵明。待去也，最愁人、猶戀故人。

燭影搖紅

西浙冬春間遊趣之盛，惟杭為然。余冉冉老矣，始復歸杭，與二三友行歌雲舞繡中，亦倩時之可樂，以詞寫之

舟艤鷗波，訪鄰尋里愁都散。老來猶似柳風流，先露看花眼。

開（一作聞）重把花枝試（○歷代詩餘作插）。揀笑盈盈、和香待翦也。應回首、紫曲門荒，當年（一作時）遊慣。簫鼓黃昏，動人心處（一作事），情無限。銷街不甚月明多，早已驕塵滿。縱過風柔夜暖，漸迤邐、芳程遞趁。向西湖去（一作會遊處），那里人家，依然鶯燕。

憶舊遊

過故園有感（別本作過鄰家見故園有感）

記凝妝倚扇，笑眼窺簾，曾款芳尊。步屧交枝徑，引生香不斷，流水中分。忘了牡丹名字，和露撥花根。甚杜牧重來，買栽無地，都是銷魂。　空存。斷腸草，伴幾點愁痕，鏡裏羞春。花間如今何處，細綠杭雲。怕有舊時歸燕，猶自識黃昏。待說與羈愁（一作追游），遙知路隔楊柳門。

春從天上來

己亥春復回西湖，飲靜傳董高士樓，作此解以寫我憂

海上回槎（○舊鈔本作），認舊時鷗鷺（○），猶戀蒹葭（○）。影散香消（○），水流雲在（○），疏樹十里寒沙（○）。難問錢塘蘇小（○），都不見擘竹分茶（○）。更堪嗟（○）。似（一作向○）荻花江上（○），誰弄（一作）琵琶（○）。　煙霞（○）自延晚照（○），儘換了西林（○一作），窈窕紋紗（○）。蝴蝶飛來（○），不知是夢（○），猶疑春在鄰家（○）。一掬幽懷難寫（○），春何處（一作人）、春已（一作）天涯（○）。減繁華（○），是山中（一作休嫌）杜宇（○），不是（一作只恨）楊花（○）。

甘州

賦眾芳所在

看涓涓雨水自東西，中有百花莊。步交枝徑裏，簾分畫影，窗聚春香。依約誰教鸚鵡，列屋帶垂楊。方喜閒居好，翻為詩忙。　多少周情柳思，向一邱一壑，留戀年光。又何心逐鹿，蕉夢正錢塘。且休將、扇塵輕障，萬山深、不是舊河陽。無人識、牡丹開處，重見韓湘。

慶清朝

韓亦顏歸隱雨水之濱，殆未遜王右丞、裴黃游子從之遊。盤花旋竹，散懷吟眺，一任所適，太白去後三百年無此樂也

淺草猶霜（○丁氏本作翠），融泥未燕，晴梢潤葉初乾。閒扶短策，鄰家（一作小園）小聚清歡。錯認籬根是雪（○歷代詩餘作似），梅花過了一番寒（○歷代詩餘作）。風還峭，較遲芳信，恰是春殘。　此境此時此意，待移琴（一作）獨去，石冷慵彈。飄飄爽氣，飛鳥相與俱還。醉裏不知何處（一作），好詩盡在夕陽山。山深杳，更無人到，流水花

開

真珠簾 梨花

綠房幾夜迎清曉，光搖動素月溶溶如水。惆悵一株寒，記東闌閒倚，近日花邊(一作開)。無奈雨便寂寞，何曾吹淚燭外。護春得紅妝，而今猶在。琪樹皎立風前，萬塵空、獨抱飄然清氣。雅淡不成嬌，擁玲瓏(一作娟)春意。落寞(一作消)雲深詩夢淺，但一似唐昌宮裏，元是是分明，錯認當時玉蕊。

探春慢 雪霽

銀浦流雲，綠房迎曉，一抹牆腰月淡。暖玉生煙(詞綜作香)，懸冰解凍(一作碎)，滴瑤階如霰(一作點)。漸放些晴意，早瘦了梅花一半。也知不做花看(一作不做花看)，東風何事吹散。搖落似成秋苑，甚釀得春來，怕教春見。野渡舟回，前村門掩，應是不勝清怨。次第尋芳去，灞橋外、蕙香波暖。猶如(一作恁)醉看，燈人在深院。

(別本)銀浦流雲，綠房迎曉，浮浮光采初明，曉色初分，庭陰還凍，猶憶瑤階幾片，纔放些晴意，早消瘦南枝一半。也知不做花看，向風何事吹散。惆悵瓊林夢斷，空醞得春成，遊怕春見。凍解匡陰，漸垂山涵淨，洗修眉重展，添作寒江水泛，蕙渚波明香滿。倚聽猶聲誰家，試燈深院。

風入松 春遊(別本作醉花遊)

一春不是不尋春，終是不狀人。好懷漸向中年減，對歌筵、渾沒心(一作思)情。短帽(一作夢)怕黏飛絮，輕衫(一作彩)脈撲游塵。暖香十里軟(一作款)鶯聲，小舫(一作綠)楊陰。夢隨蝴蝶飄零後，尚依依、花月關心。惆悵一林(一作東閣)梨雪，明年甚處清明。

渡江雲 次趙元父韻

錦香(一作滿)燈挂壁簾影，復花斜酒船歸去。後轉首河橋，那處認紋紗重疊，鏡約還記得前度來。寫惟只有葉題堪寄(一作付，詞綜作付)(絕妙好詞作付)，流不到天涯。嗟十年心事幾曲闌干，想蕭娘聲價，閒過了黃昏時候。疏柳啼鴉，滿湖夜湧，平沙白(一作淨)(一作問)，斷鴻知落誰家。書又遠，空江片月蘆花。

探芳信 西湖春感寄草窗(別本作大周草窗韻)

坐清晝正冷思(一作與)，紫花餘醒倦酒甚采(一作採，詞律芳一作採叶去聲)。人老芳心，尚如昔銷魂，忍說銅駝事，不是因春瘦。向西園竹掃頹垣蔓羅荒甃。風雨夜來驟，嘆歌冷鶯簾，恨凝蛾袖，愁到今年，多似去年否。舊(一作獨)情懷聽山陽笛，目極(一作短髮)空搔首。我何堪老卻江潭深柳。

聲聲慢 題吳夢窗遺事(別本作題夢窗自度曲霜花腴卷後)

煙堤小舫，雨屋深燈，春衫慣染京塵。舞柳歌桃，心事暗惱東鄰。渾疑夜窗夢蝶，到如今、猶宿花陰(一作深)。待喚起，甚江離搖落，化作秋聲。回首曲終人遠(一作去)，黯銷魂忍看，朵朵芳雲。潤墨(一作戲)空題，惆悵醉魄難醒。獨憐水樓賦筆，有斜陽、還怕登臨。愁未了，聽殘鶯啼過柳陰。

徵招 答仇山村見寄

可憐張緒門前柳，相看頓非年少。三徑已荒涼，更如今懷抱。薄游渾是感(○歷代詩餘作花草粹編作何)，未滿煙水(一作香，本作東)，風殘照古調。誰彈古音誰賞(一作聽)，歲華空老。京洛染緇塵，悠然(一作悠悠)意獨對南山一笑。只在此山中，甚相逢不早。瘦吟心共苦，知幾度剪燈窗小。何時更聽雨巴山，賦草池春曉。

甘州 餞草窗歸霅

記天風飛佩紫霞邊，願幽花萬深甚(詞○絕妙好詞作深)相如情(一作倦)。少陵愁老，已口(詞○絕妙好詞作還)嘆飄零，短夢恍然今昔。故國十年心。回首三(一作空)徑松竹成陰。不恨片蓬(詞○絕妙好詞作帆)南浦。恨孤燈聽雨，誰伴孤吟。料瘦筇歸後，閒鎖北山雲。是幾番柳邊行色，是幾番閒(一作好)(絕妙好詞○長字上多一只字)醉古園林。煙波遠，脈脈茶竈，何處逢君。

一萼紅 弁陽翁新居堂名志雅詞名蘋洲漁笛譜

製荷衣，傍山窗卜(○歷代詩餘作小)隱，雅志可聞時。款竹門深，移花檻小，動人芳意菲菲。怕冷落蘋洲夜月，想時將漁笛靜中吹。塵外柴桑，燈前兒女，笑語忘歸。分得煙霞數畝，乍掃苔尋徑，撥葉通池。放鶴幽情，吟鶯歡事，老去卻願春遲。愛吾廬書自樂，好襟懷初不要人知。長日一簾芳草，一卷新詩。

高陽臺 慶樂園即韓平原南園，戊寅歲過之，僅存丹桂百餘

株有碑記在荊棘中，故末有亦猶今之視昔之感

古木迷鴉，虛堂起燕，歡遊轉眼驚心。南圃東窗，酸風掃盡芳塵。鬢貂飛入平原草，最可憐渾是秋陰(一作聲)。夜沉沉，不信歸魂，不到花深。吹簫踏葉(一作散)幽尋去，任船依斷石，袖裹寒雲(一作酒)(一作向遺哦底行吟)。老桂懸香，珊瑚碎擊無聲(一作身在山中)(一作頭一片香雲)。故園已是愁如許，撫殘碑、卻又傷今。更關情，秋水人家，斜照西泠(一作山林)(一作秋水觀頁相行樂處)。

臺城路 送周方山遊吳

朝吟未了西湖酒，驚心又歌南浦。折柳官橋(詞○作河)呼船(詞綜作野)渡。還(○歷代詩餘作遙)聽垂虹(一作五湖)風雨，漂流最苦。況如此江山，此時情緒。怕有鷗夸笑人(一作君)，何事載詩去。荒臺祇今在否，登臨休望遠，都是愁處。暗草埋沙，明波洗月，誰念天涯羈旅。荷陰未暑，快料理歸程(一作飛來)，再盟鷗鷺。只恐空山(一作見江南)近來無杜宇。

桂枝香 送賓月葉公東歸(○歷代詩餘月作賓州)

晴江迥闊，又客裏天涯，還嘆輕別。萬里潮生一棹，柳絲猶結。荷衣好向山中補，共飄零幾年霜雪。賦歸何晚，依依恨新，弄香時節。料此去、清遊未歇，引一片秋聲，都付吟篋。落葉長安古意，對人休說。相思只在相留處，有孤芳可憐空折。舊懷難寫，山陽怨笛，夜涼吹月。

慶春宮 金粟洞天

蝸篆研雷，蜂房點蠟，一枝曾伴涼宵。清氣初生，丹心未折，濃豔到此都消。避風歸去，貯金屋、妝成漢嬌。粟肌微潤，和露吹香，直與秋高。小山舊隱(一作通)重招，記得相逢，古道迢遙。把酒長歌，插花短舞，誰在水國吹簫。餘音何處，看萬里星河動搖。廣庭人散，月滿天心，鶴下銀橋。

長亭怨 舊居有感

望花外小橋流水，門巷愔愔，玉簫聲絕。鶴去臺空，珮環何處弄明月。十年前事，愁千折(一作結)心情頓別。露粉風香誰為主，都成消歇。淒咽。曉(一作小)窗分袂處，同把帶鴛親結。江空歲晚，便忘了尊前曾說。恨西風不庇寒蟬，便掃盡一林殘葉。謝

(一本有澗字)楊柳多情還有綠陰時節

甘州

寄李筠房

望涓涓一水隱芙蓉幾被暮雲遮正憑高送目(目一作極)西風斷
雁殘月平沙未覺丹楓盡老搖落已堪嗟無避秋聲處愁滿
天涯 一自盟鷗別後甚酒瓢詩錦輕誤年華料荷衣初煖
不忍負煙霞記前度剪燈一笑再相逢知(知一作卻)在那人家空
山遠白雲休贈只贈(○丁氏鈔本作寄)梅花

又

趙文升索賦散樂妓桂卿

隔花窺半面帶天香吹動一天秋歎行雲流水寒枝夜鵲楊
柳灣頭浪打石城風急難繫莫愁舟未了笙歌夢倚櫂西州
重省尋春樂事奈如今老去對改花羞指斜陽巷陌都是
舊曾遊憑寄與采芳儔侶且不須容易說風流爭得似桃根
桃葉明月妝樓

疏影

題賓月圖

雪空四野照歸心萬里千峰獨立身與天游一洗襟懷海鏡
倒湧秋白(白一作日) 相逢憔悴盈虧事但脈脈此情無(無一作何)○詞譜極
是幾番飛燕追隨桂底露衣香濕 閒款樓臺夜色料水光
未許人世先得影裏分明認得山河一笑亂山橫碧乾坤許
大須容我渾忘了醉鄉猶客待倩誰招下清風共結歲寒三
益

湘月

賦雲溪

隨風萬里已無心出岫浮游天地為問山中何所有此意不
堪持寄澹薄相依行藏自適一片松陰外石根蒼潤飄飄元
是清氣 長伴暗谷泉生晴光激灩溼影搖花碎漏瀉(○歷代詩餘作
遲)波瀉江漢裏忽見清流如此枝上瓢空鷗前(前一作邊)沙淨
欲洗幽愁(愁一作)人耳白蘋洲上浩歌一櫂春水

(別本)從龍萬里凇滄瀛一聚浮游天地為問山中何所有心
事不堪持寄古態行藏閒情舒卷飛出紅塵外石根蒼
潤飄然一片清氣 長伴澗底泉生晴光激灩溼影搖
花碎渦渦波瀉江漢裏忽見清流如此鶴浴沙寒鷗眠
竹淨深倚漁翁意白蘋洲上浩歌一櫂春水

真珠簾

近雅軒即事

雲深別有深(一作新)庭宇小簾櫳(簾櫳一作窗間一作窗櫳)占取芳菲(一作
園林)多處花晴水(○詞譜詞律作山)房幾番酥雨見說蘇堤(堤一作
遊)晴未穩便懶(懶一作好)趁踏青人去休去且料理琴書夸猶今
古 誰見靜裏閒心(心一作情○詞律作趣)縱荷衣未葺(葺一作)雪巢堪
(詞律作)賦醉醒醒一乾坤在此情何(何○詞律作如)許茂樹石牀同(同一作因)
坐久(一作行)又卻被倩(倩○詞律作春)風留住欲住奈簾影妝
樓(樓一作西園)剪燈人語

大聖樂

華春堂分韻同趙學舟賦

隱市山林傍家池館頓成佳趣是幾番臨水看雲就樹攬香
詩(一作芳)滿闌干橫處翠徑小車行花影聽一片春聲人笑語
深庭院(院一作)宇對清晴(晴一作)晝漸長閒教鸚鵡芳情緩尋細數
愛碧草平煙(煙一作江紅)芳 自雨草(○詞譜作如煙花自碧)雨任燕(燕一作)來
特(一作)剪去香凝翠暖(心一作未老)歌酒清時鐘鼓(別本無二十字)
四簾冰壺裏有誰在簫臺猶醉舞吹笙倡倚高寒半天風露

瑞鶴仙

趙文升席上代去姬寫懷

楚雲分斷雨問那回因甚琴心先許匆匆話離緒正花房蜂
鬧著春無處殘歌剩舞向隱約當時院宇暗銷凝銅街深深
此(一作愁多)忍(一作誰)把小唇輕誤 休賦玉尊別後老葉沈濕曉
珠還浦幾遊再(一作試)數能幾日采芳去(日一作數幾)又(一作無)
端做了愛時嬌(嬌○歷代詩餘作妖)夢不道風流懨苦把餘情付與秋
聲夜長自語

祝英臺近

重過西湖書所見

水西船山北酒多為買春去事與雲消飛過舊時雨謾留一
掬相思待題紅葉(葉一作豆)奈紅葉(葉一作豆)更無題處 正延竚亂
花渾不知名嬌小未成語短櫂輕裝(裝一作)逢迎段橋路那知
楊柳風流柳猶如此更休道少年張緒

戀繡衾

代題武桂卿扇

一枝涼玉軟路塵下瑤臺疑是夢雲怕趁取西風去被何人
拈住皺裙 溫柔只在秋波裏道些兒眞箇動心再同飲花
前酒莫都忘今夜夜深

甘州

趙文叔與余賦別十年餘余方東遊文叔北歸況味
俱寥落更十年觀此曲又當何如耶

記當年紫曲戲分花簾影最深深戀惜協語笑香尋古字譜
招新聲散盡(一作歌)舞(一作歌舞)去後那處著春情夢醒方知夢
夢豈無憑 幾點別餘清淚盡化作妝樓斷雨殘雲指梢頭
舊恨豆蔻結愁(一作秋)(作同)心都休問北來南去但依依同是可
憐人還飄泊何時(時一作處)尊酒卻說如今

浣溪紗

犀押重簾水院深柳綿(綿一作花)撲帳晝愔愔夢回孤蝶弄春陰
乍減(減○丁氏鈔本作覺)楚(一作)衣收帶眼初勻商暖(一作)鼎熨香心
燕歸嬌勸護花鈴

菩薩蠻

芳香不戀琵琶結舞衣折(折○丁氏鈔本作摺)損藏花蝶春夢未堪憑
幾時春夢真 愁把殘更數淚落燈前雨歌酒(酒一作舞)可曾忺
情懷似去年

四字令

鶯吟翠屏簾吹絮雲東風也怕花嗔帶飛花趕春 鄰娃笑
迎嬉遊趁晴明朝何處相尋那人家柳陰

平湖陸棨雅坪
德清蔡煜嬾人 勘定

山中白雲詞卷三終

山中白雲詞卷四

西秦玉田生張炎叔夏著　仁和許增邁孫校栞

聲聲慢

己亥歲自台回杭雁旅數月復起遠興余冉冉老矣誰能重寫舊遊編否

穿花省路傍竹一作問松尋鄰如何故隱都荒問取堤邊一作得西林一作誦因甚減卻垂楊消磨縱然未盡滿煙波添了斜陽空一作嘆息又翻成無限杜老淒涼　一舸清一作淺風何處把秦山晉水分貯詩囊一作吳已飄飄〇歷代詩餘作瀟灑休問歲晚空江松陵試招舊隱一作怕白鷗猶識清狂漸迢遞遠望并州卻是故鄉

杏花天

賦疏杏

湘羅幾翦黏新巧似過雨臙脂全少不教枝上春痕鬧都被海棠分了　帶柳色愁眉暗惱謾遙指孤村自好一作路杳深巷明朝休起早空等賣花人到

醉落魄

柳侵闌角畫簾風軟紅香泊一作落引人蝴蝶翻輕薄已自關情和一作如夢近一作迎來惡　眉梢輕把閒愁著如今愁重眉梢弱雙眉不畫愁消卻不道愁痕來傍眼邊覺

甘州

題戚五雲雲山圖

過千巖萬壑古逃秦招隱竟忘還想乾坤清氣霏霏冉冉卻在闌干洞戶來時不鎖歸水映花閒只可自怡悅持寄應難　任客如今何處甚酒船去後煙水空寒正黃塵沒馬林下一身閒幾銷凝此圖誰畫細看來元不是終南無心好休教出岫只在深山

小重山

賦雲屋

清氣飛來望似空數椽何用草臙堪容捲將一片當簾攏雖特地只在此山中　無影隨風無心成雨意又西東都緣窗戶自玲瓏江楓外不隔夜深鐘

聲聲慢

西湖別本作與王碧山泛舟鑑曲王菊存吹簫余倚歌而和天風秋高光景清絕與姜白石垂虹夜同一清致也〇丁氏刻本無題作滿庭芳

晴光轉樹曉氣分嵐何人野渡橫舟斷柳枯蟬涼意正滿西州匆匆載花載酒便無情也自一作是風流芳晝短奈不堪深

夜乘燭來遊　誰識山中朝暮向白雲一笑今古無愁散髮吟商此興萬思悠悠清狂未應似我倚高寒隔水呼鷗須待月許多清一作情都付與秋

木蘭花慢

為靜春賦

幽棲身懶動遂庭悄日偏長甚不隱山林不喧車馬不斷生香漫心清然止水笑東風引得落花忙慵對魚翻暗藻閒留鶯管垂楊　徜徉淨几明窗穿窈窕染芬芳自鶴無聲蒼雲息影物外行藏桃源去塵更遠問當年何事識漁郎爭似重門畫掩自看生意池塘

玉蝴蝶

賦玉繡毬花

留得一團和氣此花開盡一作後春已規圓虛白窗深恍訝碧落星懸殿芳叢低翻雪羽凝素豔爭簇冰蟾向西園幾回錯認明月秋千　欲覓生香何處盈盈一水空對娟娟一作嬋娟待折歸來倩誰偷解玉連環試結取鴛鴦錦帶好移傍鸚鵡珠簾既階前落梅無數因甚啼鵑

南樓令

壽邵素心席間賦

一片赤城霞無心戀海涯遠飛來喬木人家且向琴書深處隱終勝似聽琵琶　休近七香車年華已破瓜怕依然劉阮桃花欲問長生何處好金鼎內轉丹砂

國香

賦蘭

空谷幽佳一作人曳冰簪霧帶古色生香一作融春結根未同一作閒蕭艾獨抱孤一作貞自分生涯淡薄隱蒿甘老山林風煙伴憔悴一作共冷落吳宮草暗花深　霽痕消蕙雪一作寒〇詞譜作向崖陰飲露應一作是知心一作所思何處愁滿楚水湘雲肯信一作不遺芳千古尚依依澤畔行吟香痕一作已成夢短操誰彈月冷瑤琴

探春

己亥客闔閭歲晚江空暖雨奪雪篝燈顧影依依可憐作此曲寄戚五雲書之幾脫腕也

列屋烘爐深門響竹催殘客裏時序投老情懷薄遊滋味消得幾多〇淒楚聽雁聽風雨更莓過一作數聲柔櫓晴將一點歸心試託醉鄉一作鄉書分付借一作問一作西樓

在否休忘了盈盈端正窺戶鐵馬春冰柳蛾晴雪一作次第滿城簫鼓閒見誰家月渾不記舊遊一作故人何處伴我微吟恰有梅花一樹

燭影搖紅

答邵素心

隔水呼舟采香何處追遊好一年春事二分花猶有花多少容易繁華過了趁園林飛紅未掃醒新酒幾日不來綠陰芳草

別本隔水呼舟細聽人語吹笙道一年春事二分花猶有春多少容易芳菲過了趁園林香塵未掃古樓斜燕山谷鸝為玉霄紅閣

木蘭花慢

丹谷園

萬花深處隱安一點世塵無步翠麓幽尋白雲自在流水縈紆攜歌緩遊細賞倩何人重寫輞川圖運日香生草木瀟風聲和琴書　安居敬引巾車童放鶴我知魚看靜裏閒中醒來醉後樂意偏殊桃源帶春去遠有園林如此更何如回首丹光滿谷恍然卻是蓬壺

意難忘

中吳車氏號秀卿樂部中之翹楚者歌美成曲得其音旨余每聽輒愛嘆不能已因賦此以贈余謂有善歌而無善聽雖抑揚高下聲字相宜傾耳者指不多屈曾不若春蚓秋蛩爭聲響于月籬煙砌間余深感於斯為之賞音豈亦善聽者耶

風月吳娃柳陰中認得第二一作香車春深妝減豔波轉影流花鶯語滑一作透紋紗一作有低唱人誇怕誤卻周郎醉一作眼倚扇一作遮底須拍碎紅牙聽曲終奏雅可是堪嗟無人知此意明月又誰家塵滾老年華付情詩一作〇歷代詩餘作付在琵琶更嘆我黃蘆苦竹萬里天涯

別本槐柳陰斜偶相逢第二香車春深腮減紫波轉眼流花鶯語滑隔窗紗片雲駐齒牙似暗把琴心待許扇影遮　吳歈護說難娃聽曲終奏雅可是堪嗟無人知此意明日又誰家塵滾老年華賦情在琵琶更嘆我青衫易溼萬里天涯

壺中天

養拙園夜飲

瘦節訪隱正繁陰閒鎖一壺幽綠喬木（一作山色）蒼寒圍舊古窈窕行人（○絕妙好詞作人行）韋曲鶴響天高水流花淨笑語通華屋虛堂松外夜深涼氣吹燭　樂事楊柳樓心瑤臺月下有生香堪掬誰理商聲（一作簫）簾外（一作戶）悄蕭瑟懸璫鳴玉（○歷代詩餘作鳴璫璧玉）一笑難逢四愁休賦任我雲邊宿倚闌歌罷露螢飛上秋竹

又

賦秀野園清暉堂（別本作寫陸齋賦清暉山堂）

穿幽透密傍園林宴樂清時鐘鼓簾隔波紋分翠影（一作綠靜）得一發春聚簇徑通花花多迷徑難省來時路綫尋深靜（一作）密野雲松下無數　空翠暗濕荷（一作人）衣冷猶紆嚬行涉成佳趣香雪因風晴更落知是山中何樹響石橫琴懸崖擁（一作）小檻待月滿歸去忽來詩思水田飛下白鷺（一作露○疑鷺字之誤）

清波引

橫舟是時以湖湘廉使歸（別本作歸舟湖湘）就館賦送別廉使

江濤如許更一夜聽風聽雨短蓬容與盤礴那堪數弭節澄江（一作拔）蓮樹不爲蓴鱸歸來怕敘冷落蘆花誰招得舊鷗鷺　寒汀（一作洲）　古渡（一作渡口）蒲（一作）盡日無人喚渡此中清楚寄情在譚麈難覓眞閒處肯被水雲留住冷然棹入川（○詞綜作中）譜流去（一作近）天尺五

暗香

送杜景齋歸永嘉

猗蘭（一作倚蘭）聲歇抱孤琴思遠幾番彈徹洗耳無人寂寂行歌古時（一作城）月一笑東風又急黯銷凝（一作寬）恨聽啼鴂想少陵還嘆飄零遺（一作適）興在吟篋　愁絕更離（一作愁）別待款語遲留（一作吟）賦歸心切故園夢接花暗閒門掩春（一作飛）蝶重訪山中舊隱有鶴懷未須戀說莫相忘堤上柳此時共折

一萼紅

東季博園池在平江文廟前

艤孤蓬正薝護碧流水曲池通偃僂穿巖紆盤尋徑忽見倒影淩空擁一片花陰無地細看來猶占口（○歷代詩餘作書）春風勝事園林舊家陶謝詩酒相逢　眼底煙霞無數料神仙郎我何處崆峒清氣分來生香不斷洞戶自有雲封認奇字摩崖峭石歎萬景只在此山中人倚虛闌喚鶴月白千峰

霜葉飛

悼澄江吳君立齋南塘不礙雲山皆其亭名

放鶴空香雨颯勁南塘吹斷瑤草已無清氣礙雲山奈此時懷抱（一作情懷）尙記得修門賦曉杜陵花竹歸來早傍雅亭幽榭慣款語英遊好懷無限歡笑　不見換羽移商杏梁塵（一作聲）遠可憐都付殘照坐中泣下最誰多嘆賞音人少悵一夜梅花頓老今年（一作日）因甚無詩到得喚起（一作醒）清魂說與淒涼定應也（一作教）愁了

憶舊遊

寄友

記瓊筵卜夜錦檻移春同惱鶯嬌暗水流花徑正無風院落銀燭遲銷鬧枝淺壓髻香臉泛紅潮甚如此遊情還將樂事輕趁冰消（○歷代詩餘詞綜詞譜同作）　飄零又成夢但長歌嫋嫋柳色遲遊（○詞譜作遊遲）一葉江心冷望美人不見隔浦難招認得舊時鷗鷺重過（一作見）月明橋邊萬里天風清聲謾憶何處鶯簫（○歷代詩餘無鶯字）

木蘭花慢

舟中有懷澄江陸起潛皆山樓昔遊

水痕吹杏雨正人在隔江船看燕集春（一作深）蕪漁榭晴竹浮影浮煙餘翠倚猶戀柳帆（一作）東風未肯擘晴縈愁重遲教醉醒夢長催得詩圓　樓前笑語當年情款密思留連記白月依弦青天墮酒袞袞山川垂載（○歷代詩餘作載）至今在否倚飛臺誰擲買花錢不是尋春較晚都緣聽得啼鵑

瀟瀟雨

泛江有懷袁通父唐月心

空山深古琵掬長流洗耳復誰聽倚闌干不語江潭樹老風扶波鴨愁艱不須啼鴂花落石牀平歲月鷗前夢耿耿離情記得相逢竹外看詞源倒滴一箸麈纓笑匆匆呼酒飛雨夜舟行又天涯零落如此掩閉門得似晉人清相思恨（一作眼）趁楊花去錯到長亭

臺城路

抵吳書寄舊友

分明柳上春風眼曾看（一作見）少年人老雁拂沙黃天垂海白君（一作野）艇誰家昏曉驚心夢覺謾悽慨悲歌賦歸不早想得相如此時（一作生）終是倦遊了　經行幾度怨別酒痕消未盡空被花惱茂苑重來竹溪深隱還勝飄零多少羈懷頓歸倘識得妝樓那回飯小寄語盟鷗問春何處好

木蘭花慢

趙鶴心問余近況書以寄之

目（一作月）光牛背上更時把漢書看記落葉江城孤雲海樹漂泊忘還懸知偶然是夢夢醒來未必是（一作失）那鄉笑指螢燈借暖愁襟鎖雪簷寒　投閒寄傲怡顏要一似白鷗閒且旋緝荷衣琴尊客裏歲月人閒覓茲漸營瘦竹任重門近水隔花閒數畝清風白足元來不在深山

瑤臺聚八仙

杭友寄螢以詞答意

秋水（一作詞）（○詞律作滿月）涓涓人正遠魚雁待拂吟箋也知游意（一作事）多在第二橋邊花底鴛鴦深處影（一作睡）柳陰潛隔裹湖船路猶醒夢吹簫（一作曲）如此山川平生幾兩謝屐任（○詞綜作便）同放歌自得直上風煙峭壁誰家長嘯竟落松前十年孤劍萬里又何似畦分抱甕泉中山酒且醉餐石髓白眼青天

摸魚子

寓澄江喜魏叔皋至

想西湖段橋疏樹梅花多是風雨如今見說閒雲散煙水少逐鷗鷺歸未許又款竹誰家遠思愁口（○歷代詩餘作）庾重遊倦旅縱認得鄉山長江袞袞隔浦正延佇　垂楊渡握手荒城舊侶不知來自何處春宵翦韭青燈夜疑與夢中相語闌卅甚轉眼流光短疑眞堪數從教醉舞試借地看花揮毫賦雪孤艇且休去

壺中天

陸性齋築葫蘆菴結茅於上植桃於外扁曰小蓬壺

海山縹緲算人間自有移來蓬島一粒粟中生倒景日月光融丹竈玉洞分春雪巢不夜心寂凝虛照鶴溪遊處肯將琴鶴同調　休問掛樹瓢空窗前清意贏得不除草只恐漁郎會訪入翻被桃花一笑調色茶經詩量山水如此即方好神仙陸地長房應未知道

風入松

題澄江仙刻海山圖或云桃源圖夷堅志云七十二女仙正合寶瓮古曲仇仁近一詩精妙詳盡余詞不能工也（別本海山作水仙）

危（一作逃）樓古鏡影猶寒倒景忽相看桃花不識東西晉想如今也夢邯鄲縹緲神仙海上飄零圖畫人間　寶光丹氣共回環水潤小舟閒秋風難老三珠樹尙依依聽管清彈說與

寶寰莫舞銀欄不到深山

數花風（別本作鳳鬭）

別義興諸友

好遊人老秋鬢蘆花共色征衣猶戀（一作是）去年客古道依然黃葉誰家蕭瑟自笑我如何是得　酒樓仍在流落天涯醉白孤城寒樹美人隔煙水此程應遠須尋梅驛又漸數花風第一

南樓令

風雨怯（一作杳）殊鄉梧桐又（一作傍）小窗甚秋聲今夜偏長憶著舊時歌舞地誰得似牧之狂　茉莉擁釵梁雲窩一枕香醉曹騰多少思量明月半牀人睡（一作夢）覺（一作醒）聽說道夜深涼

又

送崇一峰遊羅隱（別本作崇字）

重整舊漁蓑江湖風雨多好襟懷近日消磨流水桃花隨處有終不似隱煙蘿　南浦又漁（一作津）歌桃雲迅遠波想孤山山下經過見說梅花都老盡憑寫（一作與）問是如何

渭黃柳

贈蘇氏柳兒

楚腰一捻羞翦青絲結力未勝春嬌怯怯暗託鶯聲細說愁蹙眉心鬭雙葉　正情切柔枝未堪折應不解管離別柰（一作謾）如今已入東風睫（一作眼○詞譜作）望斷章臺馬蹄何處鬭了黃昏淡月

清平樂

候蛩淒斷人語西風岸月落沙平江似練（一作流）望盡（一作白）蘆花無雁　暗教愁損蘭成可憐（一作都緣）夜夜關（一作閨）情只有一枝（一作株）梧葉（一作桐）不知多少秋聲

虞美人

余昔賦柳兒詞今白杜牧重來之嘆劉夢得詩云春盡絮飛留不住隨風好去落誰家（本夢得作樂天）作憶柳曲（丁氏鈔○）

修眉刷翠春痕聚難翦愁來處斷絲無力綰韶（一作華）也學落紅流水到天涯　那回錯認章臺下（一作樹○詞譜作去）卻是陽關也（一作路）待將新恨（一作心限）趁楊花不識相思一點在誰家

減字木蘭花

寄車秀卿

鎖（一作○詞綜作鎖）香亭榭花鬟娛春曾卜夜空想芳遊不到秋涼（一作深）不信愁　酒（一作酒）遲歌（一作聲）殘月色平分窗一半誰伴孤吟手擘黃花碎卻心

踏莎行

柳未三眠風纔一訊催人步屧吹笙徑可會中酒似當時如今卻（一作○歷代詩餘作）是看花病　老覺春遲愁嫌晝靜秋千院落寒猶剩捲簾休問海棠開相傳燕子歸來近

南鄉子

憶春

歌扇錦連枝問著東風已不知怪底樓前多種柳相思那葉渾如得樣眉　醉裏眼都迷遮莫東牆帶笑窺行到尋常遊冶處儂歸只道看花似向時

蝶戀花

贈楊柔卿（別本作贈愛卿）

頗愛楊瓊妝淺注猶理螺鬟擾擾松雲聚兩翦秋痕流不去佯羞卻把周郎顧　欲訴（一作多少）閒愁無說處幾過鶯簾聽得閒關語昨夜月明香暗度相思忽到梅花樹

又

陸子方飲客杏花下

仙子鋤雲親手種春鬧枝頭消得微霜凍可是東風吹不動金鈴懸網珊瑚重　社燕盟鷗詩酒共未足遊情剛把斜陽送今夜定應歸去夢青蘋流水簫聲弄

賦艾花

巧結分枝黏翠艾翦翦香痕細把泥金界小簇葵榴芳錦隘紅妝人見應須愛　午鏡將拈開鳳蓋倚醉凝嬌欲戴還慵戴約臂猶餘朱索在稍頭添挂朱符袋

清平樂

贈處梅

暗香千樹結屋中間住明月一方流水護夢入梨雲深處　清冰隔斷塵埃無人踏碎蒼苔一似逋仙歸後吟詩不下山來

無錫秦松齡對嚴
宜興陳維崧其年　勘定

山中白雲詞卷四終

山中白雲詞卷五

西秦玉田生張炎叔夏著　仁和許增邁孫校栞

燭影搖紅

隔窗聞歌

鬭（一作閬）苑深迷（一作沈）趁香隨粉（一作蝶）都行徧隔窗花氣暖扶春只許鶯簫占。燭筱晴烘醉臉想東鄰偷窺笑眼欲尋無處暗擲（一作拍）新聲銀屏斜掩　一片雲閒（一作開雲）那知顧曲周郎怨看花猶自未分明畢竟何時見已信仙緣較淺謾凝思風簾倒捲出門一笑月落江橫數峰天遠

露華

碧桃

亂紅自雨正翠蹊誤曉玉洞明（一作鳴）春蛾眉淺埽背風不語盈盈莫恨小溪流水引劉郎不（一作揮）是飛瓊羅扇底從教淨冶遠障歌塵　一掬瑩然生意伴壓架酴醾相惱芳吟元都觀裏幾回錯認梨雲花下（一作外）可憐仙子醉東風猶自吹笙殘照晚漁翁（一作郎）正迷武陵

解語花

吳子雲家姬號愛菊善歌舞忽有朝雲之感作此以寄

行歌趁月喚酒延秋多買鶯鶯笑蕊枝嬌小渾無柰一掬醉鄉懷抱籌花鬭草幾曾放好春閒了芳意闌可惜香心一夜酸風埽　海上仙山縹緲問玉環何事苦無分曉舊愁空杳藍橋路深掩半庭斜照餘情暗惱都緣是那時年少驚夢回懶說相思畢竟如今老

祝英臺近

余老矣賦此為猿鶴問

及春遊卜夜飲人醉萬花醒轉眼（一作消）年華白髮半（一作飄）垂領與鷗同一清波風頻（一作賓）月樹（一作汝）又何事浮蹤不定　靜中省便須門掩柴桑黃卷伴孤隱一派生涯樂事（一作意）在瓢飲愛閒休說山深有梅花處更添個暗香疏影

瑤臺聚八仙

菊日寓義興與王覺軒會飲酒中書送白廷玉

楚竹閒挑千日酒樂意稍稍漁樵那回輕散飛夢便覺迢遙似隔芙蓉無路（一作夢）到如何共此可憐宵舊愁消故人念我來問寂寥　登臨試開笑口看垂垂短髮破帽休（一作輕）飄款語微吟清氣（一作風）頓掃花妖明朝柳岸醉醒又知在煙波第

幾搖懷人處任滿身風露踏月吹簫

滿江紅

贈韞玉傳奇惟吳中子弟爲第一

傅粉何郎比玉樹瓊枝讓誇看□□東塗西抹笑語浮華蝴蝶一生花裏活似花還似恐非花最可人嬌豔正芳年如破瓜　離別□生嘆嗟歡情事起謳謌聽歌喉清潤片玉無瑕洗盡人間笙笛耳賞音多向五侯家好思量都在步蓮中裙翠遮

摸魚子

別處梅

向天涯水流雲散依依往事非一作如一作舊西湖見說鷗飛去知有海翁來否風雨後甚客裏逢春尙記一作歡花開酒空甕船肯對茂苑殘紅攜歌占地相趁小垂手　歸時候花徑靑紅一作松尙有好遊何事詩瘦顚蒙未肯尋幽興會□○歷代詩餘作慇志和漁叟吟嘯久愛如此淸奇歲晚忘年友呼船渡口嘆西出陽關故人何處愁在渭城柳

南鄉子

爲處梅作

風月似孤山千樹斜橫水一灣天與淸香心獨領怡顔氷雪中踏屐數間　庭戶隔塵寰自有雲封底用關卻笑桃源深處隱蹟攀引得漁翁見不難

南樓令

送韓竹閒歸杭幷寫未歸之意

一見又天涯人生可歎嗟想難忘江上琵琶詩酒一瓢風雨外都莫問是誰家　憐我鬢先華何愁歸路賒向西湖重隱煙霞說與山童休放鶴最零落是梅花

醉落魄

題趙霞谷所藏吳夢窗親書詞卷

鏤花鏤葉滿枝風露和香擷引將芳思歸吟篋夢與魂同一作蝴蝶閒了弄香蝶　小樓簾捲歌聲歇幽窗獨處泉鳴咽短一作箋空定一作在愁難說霜角寒梅吹碎半江月

壺中天

客中寄友

西秦倦旅是幾年不聽西湖風雨我託○歷代詩餘作托長鋏垂短髮心事時看天語吟僮空隨征衣休換薛荔猶堪補山能招隱一瓢閒挂煙樹　方嘆舊國人稀花開忽見傾蓋渾如故客裏不須談世事野老安知今古橋上盟鷗門深款竹風月平分取悄然一醉此時愁在何處

聲聲慢

和韓竹閒韻贈歌者關關在兩水居

鬟絲淫霧扇錦翻桃尊前乍識歐蘇賦筆吟牋光動萬顆驪珠英英歲華未老怨歌長空翠銅壺細看取有飄然淸氣自與塵疏　雨水猶存三徑歎緑窗窈窕誰長新蒲茂苑扁舟底事夜雨江湖當年柳枝放卻又不知樊素何如向醉裏暗傳香還記也無

淸平樂

題處梅家藏所南翁畫蘭別本作所南翁詩書之畫爲題平寫其一片古意照

羅心巨然不然是不是君其問買長沙於湘水之濱

黑雲飛起夜月啼湘鬼魂返靈○歷代詩餘作雪　根無二紙千古不隨流水　鄉心淸染淸華似花還似非花要與閒梅相處孤山山下人家

臺城路

餞子壽道應舉

幾年槐市槐花冷天風又還吹起故篋重尋閒書再整猶記燈窗滋味渾如夢裏見說道如今早催行李快買扁舟第一橋邊趁流水　陽關須是醉酒柳條休要折爭似攀桂宵有家聲榮看世美方了平生英氣瓊林宴喜帶雪絮歸來滿庭春意事業方才一作新大鵬九萬里

壺中天

詠周靜鏡園池

萬壑自遠徑松存髯鬣斜川深意烏石岡邊猶記得竹裏吟安一字暗書一作業曾幽鶴一作巢虛閣荷近暑薄避花氣行行且止枯瓢枝上閒寄　不恨老卻流光可憐歸未得翻恨流水落落嶺頭雲尙在一笑生涯如此樹老梅荒山孤人共隔浦船歸未悄然長嘯海風吹下空翠

如夢令

處梅列芳藥於几上酌余不覺醉酒陶然有感

隱隱煙痕輕注拂拂脂○歷代詩餘作消香微度十二小紅樓○歷代詩餘作闌　人與玉簫何處歸去歸去醉插一枝風露

祝英臺近

寄陳直卿

路重尋門半掩苔老舊時樹采巢雲深童子更無語怪我流水招邀溯天日暮想只在蘆花多處　謾延佇姓名題上芭蕉涼夜未風雨賦了秋聲還賦斷腸句幾回獨立長橋扁舟欲換待招取白鷗歸去

如夢令

題漁樂圖

不是瀟湘風雨不是洞庭煙樹醉倒一作到古乾坤人在孤蓬來處休去休去見說桃源無路

桂枝香

如心翁置酒桂下花晚而香益淸坐客不談俗事惟論文主人歡甚予歌美成詞

琴書半室向桂邊偶然一見秋色老樹香遲淸露綴花疑滴山翁翻笑如泥醉笑生不無此狂逸晉人遊處幽情付與酒尊吟筆　任蕭散披襟岸幘嘆千古猶今休問何夕鬢短霜濃卻恐浩歌消得明年野客重來此探枝頭幾分消息望西樓遠西湖更遠也尋梅驛

瑤臺聚八仙

爲焦雲隱賦

春樹江頭東一作吟正遠淸氣竟入崆峒問余棲處只在縹緲山中此去山中何所有芰荷製了集芙蓉且扶筇倚遍□□獨對蒼松　行藏也須在我笑晉人爲菊出岫方濃瀟然無心古意且許誰同飛符夜深潤物自呼起蒼龍雨太空舒還卷看滿樓依舊斜日光風

又

余昔有梅影詞今重爲模寫

近水橫斜先得月玉樹宛若能彩散跡苔痕一作暈□洗鉛華誤入羅浮身外夢似花又卻卻一作又似非花探寒蕊倩人醉裏扶過溪沙　竹籬幾番倚倚看乍無乍有如寄生涯更好一枝時到素壁簷牙香深與春暗卻且休把江頭千樹詩東家女試濃妝顚倒難勝西家

又

詠鴛鴦菊

老圃堪嗟深夜雨紫英猶傲霜華暖宿籬根飛去想怯寒沙采摘浮杯如戲水晚香游似夜來些背風斜翠苔徑裏擷繡人誇　白頭共開笑口看試妝滿插雲鬢雙鸝蝶也休愁不是孩日疏跑連枝願爲比翼問因甚寒城獨自花悠然意對九江山色還醉陶家

西江月

絕妙好詞乃周草窗所集也

花氣烘人尙暖，珠光出海猶寒。如今賞老見應難。解道江南腸斷　設聖銅盤溢數，空存錦瑟誰彈。莊生蝴蝶夢春還。簾外一聲鶯喚

霜葉飛

毘陵客中聞老妓歌

繡屏開了驚詩夢，嬌鶯啼破春愁。穩將譜字轉清圓，正杏梁聲繞。看帖帖蛾眉淡掃。不知能聚愁多少。嘆客裏淒涼，尙記得當年，雅音低唱還好。　同是流落殊鄉，相逢何晚，坐對眞被花惱。貞元朝士已無多，但暮煙衰草。未忘得春風窈窕。卻憐張緒如今老。且慰我留連意，莫說西湖，那時蘇小。

蝶戀花

題末色褚仲良寫眞

濟楚衣裳眉目秀。活脫梨園，子弟家聲舊。諢砌隨機開笑口。筵前戲諫從來有。　戛玉敲金裁錦繡。引得傳情，惱得嬌娥瘦。離合悲歡成正偶。明珠一顆盤中走。

甘州

為小玉賦梅竹，并柬韓竹閒

見梅花斜倚竹籬邊，休道北枝寒。翠袖情縈眼盼，愁接眉彎。一串歌珠清潤，綰玉連環。蘇小無尋處，元在人間。　何事淒涼蝴蝶，向尊前一笑，歌倒狂瀾。嘆從來古雅，欲覓賞音難。有如此和聲轉語，甚韓鞭風雪度藍關。君知否，搜櫻評柳，卻是香山。

又

澄江陸起潛皆山樓四景

雲林遠市（君山下枕江流，為翠山冠冕，悅然乎絕頂，有淨遠堂，今廢）

俯長江，不占洞庭波，山拔地形高。對扶疏古木，淨圓倒影，勢壓雄（一作峰）濤。門掩翠微僧院，應有月明敲。物換堂安在，斷碣閑拋。　不識廬山眞面，是誰將此屋，突兀林坳。上層臺回首，萬境入詩豪。響天心、數聲長嘯，任清風吹頂髮蕭騷。凭闌久，青琴何處，獨立瓊瑤。

瑤臺聚八仙

千巖競秀（澄江之山，攀崖擁麗，蔚然自北而南，東面南面，使人應接不暇，其秀氣之所鍾與）

屋上青山青未了，殘虛試一憑闌。亂峰疊嶂，無限古色蒼寒。

正喜雲閒雲又（一作自）去，片雲未識我心閒。對林壑底須謝屐，何用躋攀。三十六梯眺遠，任半空笑語飛落人間。賦筆吟牕，塵事竟不相關。　朝來自然氣爽，更好是秋屏宜曉，看遠壺（一作塵）寰。有天開圖畫（一作仙境），休喚邊鸞（一作□）。

壺中天

月湖大江（西有大山遠隔，澄句月，白鶴生神爽為之飛越）

長流萬里，與沈沈滄海平分一水。孤白爭流蟾不沒，影落潛蛟驚起。瑩玉懸秋，綠房迎曉，樓觀光疑洗。紫簫聲（一作音）嫋，四簷吹下商氣。　遙睇浪擊空明，古愁休問，消長盈虛理。風入蘆花歌忽斷，知有漁舟閒艤。露已沾衣，鷗猶棲草，一片瀟湘意。人方酣夢，長翁元自如此。

臺城路

遊岑寸碧（澄江氣山外無閒處，惟於其南若地，盡湖出不偏不倚，處樓之正中，君翠積翠，是斯樓之勝境也）

翠屏缺處添奇觀，修眉遠浮孤碧。天影微茫，煙痕黯澹，不與千峰同色。憑高望極。向籬檻中間，冷光流入。料得吟僧，數株松下坐蒼石。　泉源猶是故跡。煮茶曾味（○歷代詩餘作味）古，還記游歷。調水符閒，登山屐在，卻倚闌干斜日。輕清（一作陰）易□（○歷代詩餘作失）。看飄忽風雲，晦明朝夕。為我飛來，傍江橫峭壁。

江城子

為滿春澤賦橫空樓

下臨無地手捫天，上雲煙，俯山川。棲止危巢，不隔道林禪。坐處清高風（一作高風）雨隔，全萬境，一壺懸。　我來直欲挾飛仙，海為田，是何年。如此江聲（○歷代詩餘作山），嘯詠白鷗前。老樹無根雲慣懶，蹇奇語，米家船。

木蘭花慢

遊天師張公洞

風雷開萬象，散（一作放）天影入虛壇（一作仙壇）。看峭壁垂雲，奇峰獻玉，光洗琅玕。青苔古痕（一作根）暗裂，映參差石乳（一作影）倒懸。山那得虛無，幻境元來透徹元關。　躋攀竟日忘還，空翠滴衣寒。想蓬宇陰陰，鑪存太乙，難覓飛丹。冷然洞靈（一作雲）去遠，甚千年都不到人間。見說尋眞有路，也須容我清閒。

臺城路

為湖天賦

扁舟忽過蘆花浦，閒情便隨鷗去。水國吹簫，虹橋問月，西子如今何許。危闌設撫，正獨立蒼茫，半空飛露（○舊刻本作霧）。倒影虛

明洞庭波映廣寒府，魚龍吹浪自舞，瀟然渡萬頃，如飄風雨。夜氣浮山，晴暉蕩日，一色（○舊鈔本作千里）無尋秋處。鷗鷺自語，尙記得當時，故（一作散）人來否。勝景平分，此心游太古。

月下笛

寄仇山村溧陽

千里行秋，支筇背錦，頓懷清友。殊鄉聚首。愛吟猶自詩瘦。山人不解思（一作愁）猿鶴，笑問我、草（一作新）堂在否。記長堤畫舫（一作西湖畫舫）花柔春閒，幾番（一作度）攜手。　別後。都依舊，但靖節門前（一作）近來無柳。盟鷗尙有，可憐西塞漁叟。斷腸不恨江南老，恨落葉飄零最久。倦遊處，減羈愁，猶未消磨（一作忘情）是酒。

臺城路

遷居

桃花零落元都觀，劉郎此情誰語。鬢髮蕭疏，襟懷澹薄（○歷代詩餘作藹，一作）空賦天涯羈旅。離情萬緒。第一是難招舊國今（新一作而）錦瑟年華，夢中猶記豔遊處。　依依心事最苦。片帆渾是月，獨抱淒楚。屋破容秋，牀空對雨，迷卻青門瓜圃。初荷未暑。嘆極目煙波，又歌南浦。燕忽歸來，翠簾深幾許。

惜紅衣

贈伎雙波

兩剪秋痕，平分水影，炯然冰潔。未識新愁，眉心傍人貼。無端醉眞通（○詞源作□），一笑柔花盈睫。痴絕。不解送情，倚銀牀斜暋。　長歡短難，換羽移宮，飄飄步回雪。扶嬌倚扇，欲把豔懷說。□□（○詞譜作舊日，歷代詩餘作為語）杜郎重到，只慮空江桃葉。但數峰猶在，如傍那家風月。

滿江紅

澄江會太初李尹

江上相逢，更秉燭、渾疑（一作是）夢裏。寂寞久、琵琶塵斷，為君重理。紫袖金章都莫問，酒中□（○歷代詩餘作斷）送掬揄兒香滿頭白。雪欲消難（一作猶消）春風起。　雲一片，身千里。漂泊地，東西水。嘆十年不見，我生能幾。慨慨悲歌驚淚落，古人未必皆如此。想今人愁似古人多，如何是。

壺中天

送趙壽父歸慶元

奚囊謝屐，向芙蓉城下，□□遊歷（一作自）。江上沙鷗何所似，白髮飄飄行（一作閒）客。曠海（一作埜）乘風，長波垂釣，欲把珊瑚拂。近來楊柳，卻憐渾是秋色。　日暮空想佳人，楚芳難贈，煙水分

明闇老病孤舟天地裏惟有歌聲消得一作沒　故國荒城斜陽古道可奈花狼藉他時一笑似曾何處相識

華亭高層雲謖園
商邱宋犖牧仲　勘定

山中白雲詞卷五終

山中白雲詞卷六

西秦玉田生張炎叔夏著　仁和許增邁孫校栞

紅情

疏影暗香姜白石爲梅著語因易之曰紅情綠意以荷花荷葉詠之

無邊香色記涉江自采錦機雲密翦紅衣學舞波心舊曾識一見依然似語流水遠幾回空憶看口口○歷代詩餘作亭亭詞侶倒影媚妝玉潤露痕濕　閒立翠屏側愛向人弄芳背酣斜日料應太液三十六宮土花碧清興凌風更爽無數滿汀洲如昔汎片葉煙浪裏臥橫紫笛

綠意

碧圓自潔向淺洲遠渚亭亭清絕猶有遺簪不展秋心能捲幾多炎熱鴛鴦密語同傾蓋且莫與浣紗人說恐怨歌忽斷花風碎卻翠雲千疊　回首當年漢舞怕飛去謾皺一作留仙裙褶戀戀青衫猶染枯○歷代詩餘作粘香還嘆鬢絲飄雪盤心清露如鉛水又一夜西風吹折喜靜看匹練秋光倒瀉半湖明月

虞美人

題陳公明所藏曲冊

黃金誰解教歌舞留得當時譜斷腸殘意落人間漢上行雲迷卻舊巫山　妝樓何處尋黃紫空誤周郎顧一簾秋雨剪燈看無限舊愁分付玉簫寒○歷代詩餘作聲

踏莎行

盧仝啜茶手卷

清氣崖深斜陽木末松風泉水聲相答光浮椀面啜先春何須美酒吳姬壓　頭上烏巾鬢邊白髮數間破屋從蕪沒山中有此玉川人相思一夜梅花發

南鄉子

杜陵醉歸手卷

晴野事春游老去尋詩苦未休一似浣花溪上路清幽煙草纖纖水自流　何處偶遲留猶未忘情是酒籌童子策驢人已醉知否醉裏眉攢萬國愁

臨江仙

太白挂巾手卷

憶得沉香歌斷後深宮客夢迢遙硯池殘墨濺花妖青山人獨自早不似漁樵　石壁蒼寒巾尚挂松風頂上飄飄神仙那肯泥塵囂詩魂元在此空向水中招

南樓令

雲冷未全開醉冰雨洒苦入花根暖意先回一夜綠房迎曉白空憶遍前頭梅　如幻得情懷尋春上吹寵正泥深十一香街且問謝家池畔草春必定幾時來

撲魚子

己酉重登陸起潛皆山樓正對惠山

步高寒下視浮遠清暉隔斷風雨醉魂誤入滁陽路落莫不知何處閒愁又卻是秋城自有芙蓉主重遊倦旅對翦燈千巖長江白浪空翠灑衣履　景如許都被樓臺占取晴嵐暖翠朝暮乾坤靜裏閒居賦評泊水經茶譜留勝侶更底用林泉曳杖等芸休休訪古看排闥青來書床嘯詠莫向北峰去　溶江又名芙蓉城

臺城路

陸義齋寄日自澄江放舟請遊吳山水間散懷吟眺一任所適所之既倦乘月夜歸太白去後三百年無此樂也

清時樂事中園賦恰情楚花湘草秀色通簾生香妝酒修景倚池沼閒居自好柰車馬塵埃未敬開了把菊請遊冷紅飛下洞庭曉　尋泉同步翠杳更將秋共遠書催船小款竹誰家聽鷗吳水白月光涌闊峰天浮浩渺稱綠髮飄飄迎風舒嘯綠築堤沙消消人未老

菲背引

錢舜舉幅紙畫牡丹梨花牡丹名洗妝紅爲賦一曲並題二花

溫泉浴罷酣酒纔醒洗妝猶濕落○歷代詩餘作薄暮雲深一作紙語悲嬌瑤臺月下逢太白素衣初著一作染天香對東風傾國惆悵東闌炯然玉樹獨立　只恐江空一作頓忘卻錦袍清逸柳迷歸院欲遠花妖未得誰寫一枝淡雅一作寫玉容寂寞傍沈香亭北說與鶯鶯怕人錯認秋色一作舊首狂歌動人一片春色

風入松

聽琴中彈樵歌

松風掩盡隱深清流水自泠泠一從柯爛歸來後愛秋聲不愛枰聲斷榮山中散木銷憐爨下勞薪　透雲遠響正丁丁孤鳳劃然鳴疑行嶺上千秋雪語高寒相應何人回首更聽寄處一江風雨潮生

浪淘沙

秋江

萬里一飛蓬吟老丹楓潮生潮落海門東三兩點鷗沙外月閒意誰同　一色與天通絕去塵紅漁歌忽斷荻花風煙水自流心不競長笛霜空

夜飛鵲

大德乙巳中秋會仇山村於溧陽酒酣興逸各隨所賦余作此詞爲明月明年佳話云

林蕪散浮暝河漢空雲都緣水國秋清綠房一夜迎向曉海影飛落寒冰蓬萊在何處但危峰縹緲玉籟無聲文簫素約料相逢依舊花陰　登眺尚餘佳興零露下衣襟欲醉還醒明月明年此夜頡頏萬里同此陰晴霓裳夢斷到如今不許人聽正婆娑桂底誰家弄笛風起潮生

風入松

爲山村賦

晴嵐暖翠護煙霞喬木晉人家幽居只恐歸圖畫嘆樵青多種桑麻門掩推敲古意泉分冷瀹生涯　無邊風月樂年華留客可茶瓜任他車馬雖嫌僻笑喧喧流水寒鴉小隱正宜深靜休栽湖上梅花

石州慢

書所見寄子野公明

野色驚秋隨意散愁踏碎黃葉誰家籬院(一作下○籬院作樓)閒花似語試(一作弄)妝嬌(一作羞)怯行行步影未教背寫腰肢一娟娟(一作)豔立門前雪依約鏡中春又無端輕別　癡絕漢皋何處解珮(一作解)何人底須情切空(一作勿)引東鄰遺恨丁香空結十年舊夢謾(一作尚)餘恍惚雲窗可憐不是當(一作昔)時蝶深夜醉醒來好詞(一作詩○作也○作偃)一庭風月

清平樂

爲伯壽題四花

百花開後一朵疑堆繡絕色年年常似舊因甚不隨春瘦　脂痕澹約(一作塌)蜂黃可憐獨倚新妝太白醉遊何處定應忘了沈香(牡丹)

點絳脣

獨殿春光此花開後無花了丹青人巧不許芳心老　密影翻階曾爲尋詩到竹西好采香歌杳十里紅樓小(芍藥)

卜算子

雅澹淺深黃顧影欹秋雨碧帶猶皴笋指痕(一作信手拈○痕一作笑)不解擎芳醑　休唱古陽關(一作玉川人○一作僊儔)如把相思鑄卻憶(一作似)銅盤露已乾愁在傾心處(黃葵一名側金盞)

蝶戀花

花占枝頭伏日焙金汞初抽(○丁氏鈔本作收)火鼎(一作鼎)鉛華退還假瘢痕塗獺髓胭脂濃抹微(一作透○一作浥)酣醉　數朵折來春檻外欲染清香只(一作不)許梅相對不是臨風珠蓓蕾山童隔竹休敲碎(山茶)

新雁過妝樓

乙巳菊日寓溧陽聞雁聲因動脊令之感

獨插茱萸人何處客裏頓懶攜壺雁影涵秋(一作寒)絕似暮雨相呼料得曾留堤上月舊家伴侶有書無謾嗟吁數聲怨抑翻致無書　誰識(一作笑)飄零萬里更可憐倦翼同此江湖飲啄心知是近日何如陶潛尚存菊徑且休羨松風陶隱居沙汀冷揀寒枝不似煙水菰蒲

洞仙歌

寄茅峰梁中砥

中峰(一作淞)壁立挂飛來(一作逢)孤劍苔雪紛紛墮晴蘚自當年詩酒客裏相逢春尚好鷗散煙波茂苑　只(一作祇)今誰最老種玉人閒消得梅花共清淺問我入山期但恐山深松風把紅塵吹分(一作斷)望蓬萊(一作弱水)知隔幾重雲料只隔中間白雲一片

風入松

題蔣道錄溪山堂(別本道錄作山泉)

門前山可久長看留住白雲難擾處卻與雲相傍對白雲何必深居(一作山)爽氣潛生樹石晴(書鈔本作清)光竟入闌干　舊家三徑竹千竿蒼雪拂衣寒綠蓑青笠元真子釣風波不是真閒得(一作何)似壺中日月依然只在人間

小重山

題曉竹圖

淡色分山曉氣浮疏林猶剩葉不多秋林深彷彿昔曾遊頻喚酒漁屋岸西頭　不擬(○歷代詩餘作凝)此凝眸朦朧清影裏過扁舟行行應到白蘋洲煙水冷傳語舊沙鷗

浪淘沙

題許由擲瓢手卷

拂袖入山阿深隱松蘿掬流洗耳厭塵多石上一般清意味不羨漁簑　日月靜中過俗口(○歷代詩餘作塵)消磨風瓢分付與清波卻笑唐堯因底事無(○歷代詩餘作不)奈詩何

憶王孫

謝安墅

爭棋賭墅意欣然心似遊絲颺碧天只爲當時一著元笑苻堅百萬軍聲屐齒前

蝶戀花

邵平種瓜

秦地瓜分侯已故不學淵明種秫辭歸去薄有田園還種取養成碧玉甘如許　卜隱青門真得趣蕙帳空閑鶴怨來何暮莫說蝸名催及戍長安城下鋤煙雨

如夢令

淵明行徑

苔徑獨行清晝瑟瑟松風如舊出岫本無心遲種門前楊柳回首回首籬下白衣來否

醜奴兒

子母猿

山人去後知何處風月清虛來往無拘戲引兒孫樂有餘　懸崖挂樹如相語常守枯株久與人疏閒了當年一卷書

浣溪沙

雙笋

染色非嚴玉版師老斑遮護錦綳兒只愁一夜被風吹　弱處似沾賀谷雨祈來如帶渭川泥從空託出鎮帷犀

清平樂

平原放馬(○歷代詩餘作牧馬)

轡搖銜鐵蹴踏平原雪勇趁軍聲曾汗血閒過昇平時節　茸茸春草天涯涓涓野水晴沙多少驊騮老去至今猶困鹽車

木蘭花慢

□(○歷代詩餘作二)分春到柳青未了欲婆娑甚書劍飄零身猶是客歲月頻過西湖故園在否怕東風今日落梅多抱瑟空行古道盟鷗頓冷清波　知麼老子狂歌心未歇鬢先皤歎敝卻貂裘驅車萬里風雪關河燈前恍疑夢醒好依然只著舊漁蓑流水桃花漸暖酒船不去如何

長相思

贈別笑倩(別本作書寄笑倩○柔香以致別章)

去來心短長亭只隔中間一片雲不知何處尋　悶還縈恨
還嗔同是天涯流落人此情煙水深

南樓令

有懷西湖且嘆客遊之漂泊

湖上景消磨飄零有夢過問堤邊春事如何可是而今張緒
老見說道柳無多　客裏醉時歌尋思安樂窩買扁舟重過
漁蓑欲趁桃花流水去又卻怕有風波

清平樂

題倦耕圖

一犂初卸息影斜陽下角上漢書何不挂老子近來慵跨
煙村草樹離離臥看流水忘歸莫飲山中清泚怕教洗耳人
知

滿江紅

近日衰遲但隨分蝸涎自足底須共紅塵爭道頓（就一作）荒松
菊壯志已荒圯上履正音恐是溝中木又安知薪下有詞人
歸心速　書尚在鱗魚腹珠何處驪龍目且依然詩思灞橋
人獨不用回頭看黍飯不愁抱石疑非玉忽一聲長嘯出山
來黃粱熟

安邱曹貞吉實菴
平湖沈岸登南渟　勘定

山中白雲詞卷六終

山中白雲詞卷七

西秦玉田生張炎叔夏著　仁和許增邁孫校栞

法曲獻仙音

題姜子野雪溪圖

梅失黃昏雁驚白晝脈脈斜飛雲表絮不生萍水疑浮玉此
景正宜舒嘯（一作清賦）記夜悄曾乘興何必見安道　繫船好想
前村未知甚處吟思苦誰遊灞橋路杳清飲一瓢寒又何妨
分傍茶竈野屋蕭蕭任樓中低唱人笑漸東風解凍怕有桃
花流到

浣溪沙

寫墨水仙二紙寄曾心傳并題其上

昨夜藍田采玉遊向陽瑤草帶花收如今風雨不須愁　翠
露依稀傾鑿落碎瓊重疊綴搔頭白雲黃鶴思（一作自）悠悠

又

半面妝凝鏡裏春同心帶舞掌中身因（一作態）沾弱水退精神
冷豔喜尋梅共笑枯香羞與佩同紉湘皋猶有未歸人

一枝春

為陸浩齋賦梅南（○歷代詩餘無南字）

竹外橫枝並闌干試數風幾一信幺禽對語彷彿醉眠初醒
遙知是雪甚都把莫寒消盡清更潤明月飛來瘦卻舊時疏
影　東閣裁詩與料西湖樹老難認和靖晴窗自好勝事
每來獨領融融向暖口（○歷代詩餘作笑詞譜同）壓世萬花猶冷須釀成
一點春腴哨香在帷

水調歌頭

寄王信父

白髮已如此歲序更駸駸化機消息莊生天籟雍門琴頗笑
論文說劍休問高車駟馬袞袞口黃金蝦在元無夢水競不
流心　絕交書招隱操惡圓機世塵空擾脫巾挂壁且松陰
誰對紫微閣下我對白蘋洲畔朝市與山林不用一錢買風
月短長吟

南樓令

送杭友

聚首不多時煙波又別離有黃金應鑄相思折得梅花先寄
我山正在裏湖西　風雪脆荷衣休教鷗鷺知鬢絲絲猶混
塵泥何日束書歸舊隱只恐怕種瓜遲

南鄉子

竹居

愛此碧相依卜築西園隱逸時三徑成陰門可款幽棲蒼雪
紛紛冷不飛　青眼舊心知瘦節終看歲晚期人在清風來
往處吟詩更好梅花著一枝

朝中措

清明時節雨聲譁潮擁渡頭沙翻被梨花冷看人生苦戀天
涯　燕簾鶯戶雲窗霧閣酒醒啼鴉折得一枝楊柳歸來插
向誰家

采桑子

西園冷罥秋千索雨透花鬚雨過花皺近覺江南無好春
杜郎不恨尋芳晚夢裏行雲陌上行塵最是多愁老得人

阮郎歸

有懷北遊

細（○歷代詩餘作鈿）車驕馬錦相連香塵逐管絃瞥然飛過水秋千
清明寒食天　花貼貼柳懸懸鶯房幾醉眠醉中不信有啼
鵑江南二十年

浣溪紗

艾蒳香消火未殘便能晴去不多寒冶遊天氣卻身閒　帶
雨移花渾懶看應時插柳日須攀最堪惆悵是東闌

風入松

閏元宵

向人圓月轉分明簫鼓又逢迎風吹不老蛾兒鬧繞玉梅猶
戀香心報道依然放夜何妨款曲行春　錦燈重見麗繁星
水影動參雲今朝準擬花朝醉奈今宵別是光陰簾底聽人
笑語莫教遲了曰（○歷代詩餘作梅）青

詠湯

瑤草收香琪花采秀冰輪碾處芳塵動竹爐湯暖火初紅玉
纖調罷歌聲送　麾去茶經襲藏酒頌一杯清味佳賓共從
來采藥得長生藍橋休被瓊漿弄

鷓鴣天

樓上誰將玉笛吹山前水闊暝雲低勞勞燕子人千里落落
梨花雨一枝　修禊近（○歷代詩餘作節）賣餳時故鄉惟有夢相隨
夜來折得江頭柳不是蘇堤也皺眉

摸魚子

春雪客中寄白香巖王信父

又孤吟灞橋深雪千山絕盡飛鳥梅花也著東風笑一夜瘦
添多少春悄悄正斷夢愁詩忘卻池塘草前村路杳看野水
流冰舟閒渡口何必見安道 慵登眺脈脈霏霏未○歷代詩餘作
方了寒威猶自淸峭終須幾日開晴去無奈此時懷抱空暗
○歷代詩餘作懶 惱料酒興歌情未肯隨人老惜花起早拚醉□眠○
代詩餘作寒 忘歸接離更好一笑任傾倒

滿江紅

己酉春日

老子今年多準備吟牋賦筆還自喜錦囊添富頓非疇昔書
冊琴棋淸睡伏雲山水竹閒蹤迹任醉筇遊屐過平生千年
客 回首夢東隅失乘興去桑榆得且怡然一笑探梅消息
天下神仙何處有神仙只向人閒覓折梅花橫挂酒壺歸白
鷗識

木蘭花慢

元夕後春意盎然頗動游興呈霅川吟社諸公

錦街穿戲鼓聽鐵馬響春冰甚舞繡歌雲歡情未足早已收
燈從今便須勝賞步靑苔野色一枝藤落魄花閒酒侶溫存
竹裏吟朋 休憎短髮亂鬅鬙遊興嬾我何曾任蹴踏芳塵尋
蕉覆鹿自笑無能謗狂尙如舊否倚東風嘯詠古蘭陵十里
梅花霽雪水邊樓觀先登

又 用前韻呈王信父

江南無賀老看萬壑出淸冰想柳思周情長歌短詠猶與傳
燈山川潤分秀色稱醉揮健筆刻溪藤一語不談俗事幾人
來待吟朋 堪憎我髮解鬅鬙賦曲舊時曾但春蚓秋蛩寒
螀晚砌頗嘆非能何如種瓜種秫帶一鉏歸去隱東陵野嘯
天風兩耳翠微○詞綜作微 深處孫登

浪淘沙

衆食不多時燕燕鶯鶯谷花零落水痕肥淸碧分山初過雨
一霎晴暉 閒折小桃枝蝶也相隨晚妝不合鬬蛾眉誰怨
思量張敞畫又被愁知

臨江仙 甲辰秋寄趙學舟

一點白鷗何處去半江潮落沙虛漸黃柳上月痕初過觀情
悄悄凝想步徐徐 每一相思千里夢十年有此相疏休休
寄雁問何如如何休寄雁難寫絕交書

壺中天

繞枝倦鵲對蕭蕭肯信如今猶客風雪荷衣寒葉補一點燈

花懸壁萬里舟車十年書劍此意靑天識泛然身世故家休
問淸白 卻笑醉倒衰翁石牀飛夢不入槐安國只恐溪山
遊未了莫嘆飄零南北衰衰江橫鳴鴉歌罷渺渺情何極正
無聊賴天風吹下孤笛

謁金門

晚晴薄一片杏花零落猶是東風渾未惡二分春過卻 可
怪寒生池閣下了重重簾幕忽見舊巢還是錯燕歸何處著

淸平樂

采芳人杳頓覺遊情少客裏看春多草草總被詩○詞綜作潛 愁
分了 去年燕子天涯今年燕子誰家三月休聽夜雨如今
不是催花

漁家傲

病中未及過毘陵

門掩新陰孤館靜楊花卻解來相趁幾日方知因酒病無憀
甚脫巾挂壁將書枕 見說落紅堆滿徑不知何處遊人盛
自笑扁舟猶未定淸和近尋詩已約蘭陵令

又

辛苦移家聊處靜歸除花徑歌聲趁也學維摩閒示病迂疏
甚松風雨耳和衣枕 頗倦扶筇尋捷徑東牆蕭蕭紅香盛
少待搖人波自定蓬壺近且呼白鶴招龍令

壺中天

白香巖和東坡韻賦梅

苔根抱古透陽春挺挺林閒英物隔水笛聲那得到斜日空
明絕壁半樹籬邊一枝竹外冷豔凌蒼雪淡然相對萬花無
此淸傑 還念庾嶺幽情江南聊折贈行人應發寂寞西窗
閒弄影深夜寒燈明滅且浸芳壺休簪短帽照見蕭蕭髮幾
時歸去翦吟攜上香月

南樓令

題歌仙圖○一作題卞定甫歌仙圖

曾記宴蓬壺尋思認得無醉歸來事已模糊忽對畫圖如夢
寐又因甚下淸都 拍手笑相呼應書稱地符恐想一作人間
天上同途隔水一聲何處笛正月滿洞庭湖

淸平樂

題墨仙雙淸圖

丹邱瑤草不許秋風掃記得對花曾被惱猶似前時春好
湘皋閒立雙淸相看被○歷代詩餘作彼 冷無聲獨說長生木老不

知老卻梅兄

浪淘沙

余畫墨水仙并題其上

回雪欸婆娑淡掃修蛾盈盈不語奈情何應恨梅兄礬弟遠
雲隔山阿 弱水夜寒多帶月曾過羽衣飛過染餘波白鶴
難招歸未得天闊星河

西江月

題墨水仙

縹緲波明洛浦依稀玉立湘皋獨將蘭蕙入離騷不識山中
瑤草 月照英翹楚楚江空醉魄陶陶猶疑顏色尙淸高一
笑出門春老

壺中天

懷雪友

異鄉倦旅問扁舟東下歸期何日琴劍空隨身萬里天地誰
非行客李杜飄零羊曇悲感回首俱陳迹雁鴻難寫豆蟲吟
破孤寂 柳外門掩疏陰佳人何處溪上蘋花白留得一方
無用月照隱山陽閒笛舊雨不來風流雲散惟有長相憶雁
書休寄寸心分付梅驛

甘州

和袁靜春入杭韻

聽江湖夜雨十年燈孤影尙○詞綜作向 中州對荒涼茂苑吟情
渺渺心事悠悠見說寒梅猶在無處認西樓招取樓邊月同
載扁舟 明日琴書何處正風前墜葉草外閒鷗甚消磨不
盡惟有古今愁總休問西湖南浦漸春來煙水入○歷代詩餘作接
天流淸遊好醉招黃鶴一嘯淸秋

風入松

與王彥常遊會仙亭

愛閒能有幾人來松下獨徘徊淸虛冷淡神仙事笑名場多
少塵埃激澗石邊危坐洗心易○歷代詩餘作亭 爽舒懷 嘯然長
嘯白雲堆更待月明□○歷代詩餘作帆 一瓢春水山中飮喜無人
踏破蒼苔開了桃花半樹此遊不是天台

又

酌惠山泉

一瓢飮水曲肱眠此樂不知年今朝忽上龍峯頂卻元來有
此甘泉洗卻平生塵土慵遊萬里山川 照人如鑑止如淵
古寶暗涓涓當時桑苧今何在想松風吹斷茶煙著我白雲

堆裏安知不是神仙

浪淘沙

題陳汝朝白鷺畫卷

玉立水雲鄉爾我相忘披離寒雨庇風霜不趁白鷗遊海上
靜看魚忙　應笑我淒涼客路何長猶將孤影侶斜陽花底
鵷行無認處卻對秋塘

祝英臺近

題陸壺天水墨蘭石（別本壺天作湖山）

帶飄飄衣楚楚空谷飲甘露一轉（一作不信）花風蕭艾遽（一作甭氣白）
如許細看息影雲根淡然詩思曾口（○歷代詩餘作否）被生香輕誤
（一作奇一點生度何處）此中趣能消幾筆幽奇羞掩眾（一作羣）芳譜薜
老苔荒山鬼竟無語夢遊忘了江南故人何處（一作客波涼行吟非此悲騷）
聽一片瀟湘夜風（一作雨）

臺城路

夏壺隱壁間李仲賓寫竹石趙子昂作枯木娟淨峭
技遠追古雅余賦詞以述二妙

老枝無著秋聲處蕭蕭倦聽風雨晴飲存晚欣榮晚節不載
天河人去心存太古皆冰雪相看此君欲語共倚雲根歲寒
盟並歲寒所　當年曾見漢館挽縠頻坐對飛夢湘楚歎我
重來何堪如此落葉空江無數盤桓屢撫似冉冉吹衣興疑
非霧索壁高堂晉人清幾許

無錫嚴繩孫蓀友
海鹽彭孫遹羨門　勘定

山中白雲詞卷七終

山中白雲詞卷八

西秦玉田生張炎叔夏著　仁和許增邁孫校栞

長亭怨

別陳行之

跨匹馬東瀛煙樹轉首十年旅愁無數此日重逢故人猶記
舊遊否雨今雲古更秉燭渾疑夢語寂寂登臺嘆野老白頭
如許　歸去問當初鷗鷺幾度西湖霜露漂流最苦便一似
斷蓬飛絮情可恨獨棹扁舟浩歌向清風來處有多少相思
都在一聲南浦

憶舊遊

寓毘陵有懷澄江舊友

笑銘崖録倦訪雪舟寒覓里尋鄰半掩閒門草看長松落蔭
曾相懸瓢自憐此來何事不爲蓴鱸尊但回首當年芙蓉城
裏勝友如雲　思君度遙夜誤疑是梅花着下空遶蝶與周
俱夢折一枝聊寄古意殊眞渺然望極來雁傳與吳鄉春尙
記得行歌陽關西出無故人

踏莎行

郊行値遊女以花擲水余得之戲作此解

花引春來手擎春住芳心一點誰分付微歡微笑夢思量曾
然拋與（一作下）東流去　翠羽偷拈和香密護歸時自有留連
處不隨煙水不隨風不教輕（一作便）把劉郎誤

浪淘沙

作墨水仙寄張伯雨

香霧濕雲鬟蕊珮珊珊酒醒微步晚波寒金鼎尚存丹已化
雪冷虛壇　遊冶未知還鶴怨空山瀟湘無夢繞（一作憶）叢蘭
碧海茫茫歸不去卻在人間

西江月

前題

落落奇花未吐離離瑤草偏幽蓬山元是不知秋卻笑人間
春瘦　瀟灑寒犀塵尾玲瓏潤玉搔頭半窗晴日水痕收不
怕杜鵑啼後

珍珠令

桃花扇底歌聲杳愁多少便覺道花陰閒了因甚不歸來甚
歸來不早　滿院飛花休要掃待留與薄情知道（別本無知道二字）
怕一似飛花和春都老

壺中天

壽月溪

波明晝錦看芳蓮迎曉風弄晴碧喬木千年長潤屋清陰
書琴瑟龜甲屏開蝦鬚簾捲瑤草秋無色和薰蘭麝（一作綠素蘭）
衣歡擁詩伯　溪上燕往鷗還筆牀茶竈功竹隨游屐閒似
神仙閒最好未必如今閒得書染芝香驛傳梅信次第來雲
北金尊須滿月光長照歌（一作秋）席

摸魚子

爲卞南仲賦月溪

渺空明籟蟾飛下湖湘難辨遊樹流來那得清如許不與眾
流東注浮淨（一作玉宇）任消息虛盈壺內藏今古停杯問取甚
工竹移宮銀橋散影依舊蔚寒府　休凝佇鼓枻漁歌在否
滄浪漲是煙雨螢河路接銀河路烱烱近（一作去）天尺五還自
語柰一寸閒心不是安愁處淒風還想趁水玉光中排雲萬
里秋艇載詩去

好事近

贈笑倩

蔥蒨（一作愁倩）滿身雲酒暈淺紅香頰水調數聲嫻雅把芳心偷
說（一作餘）　風吹裙帶下階遲鷺散雙（一作兩）蝴蝶伴撚花枝微
笑溜睛波一瞥

小重山

煙竹圖（別本作爐資籍谷）

陰過雲根冷不移古林疏（一作深）又密色依依何須噴飯笑當
時賀筍谷幾尺小鵝溪　展玩似堪疑楚山從此去望中迷
不知何（一作那）處倚湘妃空江晚長笛一聲吹

蝶戀花

秋鶯

求友林泉深密處弄舌調簧如問春何許燕子先將雛燕去
淒涼可是歌來暮　喬木蕭蕭梧葉雨（○丁氏鈔本作里）不似尋芳
翻落花心露認取門前楊柳樹數聲須入新年語

南樓令

壽月溪

天淨雨初晴秋清人更清滿吟窗柳思周情一片香來（○丁氏鈔本作生香）
松桂下長聽得讀書聲　閒處卷（一作黃）黃庭年年兩鬢
青佩芳蘭不懈（一作）繫壓纓仿取漢邊端正月對玉兔話長生

風入松

溪山堂竹（別本作子昂竹石卷子）

新篁依約珮初搖老石潤山腰逸人未必猶酣酒正溪頭風雨瀟瀟碍菡猶隨市隱虛心肯受春招　從教三徑入漁樵對此貴塵消妒枝冷葉無多子伴明窗晝卷詩瓢清一作過淺炎天樽淺澹妝雪裏芭蕉

踏莎行

跋伯時弟撫松寄傲詩集

水落槎枯田荒玉碎夜闌秉燭驚相對故家文物已無傳一燈卻照清江外　色展天機光搖海貝錦囊日月奚童背重逢何處撫孤松共吟風月西湖醉

聲聲慢

中吳感舊

因風整帽借柳維舟醞釀之詞旨作花舟作艤風休登故苑荒臺去歲何年游處半入荊苔白鷗舊盟未冷但寒沙空與愁堆謾嘆息向西風灑淚不忍徘徊　眼底江山猶○歷代詩餘作如在把冰絃彈斷苦憶顛回一點歸心分付布襪青鞋相尋已期到老那知人如此情懷悵望久海棠開依舊燕來

又

重過垂虹

□聲短棹柳色長條無花但覺風香萬境天開逸興縱我清狂白鷗更閒似我趁平蕪飛過斜陽重嘆息卻如何不醒夢裏黃粱　一自三高非舊把詩囊酒具千古淒涼近日煙波樂事盡逐漁忙山横洞庭夜月似瀟湘不似瀟湘歸未得歎清遊多在水鄉

又

寄葉書隱

百花洲畔十里湖邊沙鷗未許盟寒舊隱琴書猶記渭水長安君雲數千萬疊卻依然一笑人間似夢裏對清尊白髮乘燭更聞　渺渺煙波無際喚扁舟欲去且與憑闌此別何如能消幾度陽關江南又聽夜雨怕梅花零落孤山歸最好甚閒人猶自未閒

木蘭花慢

歸隱湖山書寄陸處梅

二分春是雨采香徑綠陰鋪正私語晴蛙于飛晚燕閒掩紋疏流光慣欺病酒問楊花過了有花無啼鴂初聞院宇釣船猶繫菰蒲　林逋樹老山孤偉忘卻隱西湖嘆房底歌殘樵聞夢醒難寄中吳秋痕尚懸鬢影見尊絲依舊也思鱸黏壁

蝸涎幾許清風只在樵漁

清平樂

蘭曰國香為哲人出不以色香自眩乃得天之清者也楚子不作蘭今安在得見所南翁紙上數筆斯可矣賦此以紀情事云

□○歷代詩餘作三花一葉比似前時別煙水茫茫無處說冷卻西湖□○歷代詩餘作風月　貞芳只合深山紅塵了不相關留得許多清影幽香不到人間

又

贈雲麓道人

□□不了邯鄲紅塵老一粒粟中休道好弱水竟通蓬島孤雲漂泊難尋如今卻在□□莫趁清風出岫此中方是無心

又

題平沙落雁圖

平沙流水葉老蘆花未落雁無發還有字一片瀟湘古意扁舟記得幽尋相尋只在□□○歷代詩餘作寒林莫趁春風飛去玉關夜雪猶深

臨江仙

甲寅秋寓吳作墨水仙為處梅吟邊清玩時余年六十有七看花霧中不過戲縱筆墨觀者出門一笑可也

翦翦春冰出萬壑和春帶出芳叢誰分弱水洗塵紅低回金叵羅約略玉玲瓏　昨夜洞庭雲一片朗吟飛過天風戲將瑤草散虛空靈根何處覓只在此山中

思佳客

題周草窗武林舊事

夢裏瞢騰說夢華鶯鶯燕燕已天涯蕉中覆處應無鹿漢上從來不見花　今古事古今嗟西湖流水響琵琶銅駝煙雨棲芳草休向江南問故家

清平樂

别苗仲通

柳閒花外日日離人淚憶得樓心和月醉落葉與愁俱碎如今一笑吳中眼青猶認蓑翁先泛扁舟煙水西湖多定相逢

又

過金桂軒墳園

□□騎樹寒食無風雨記得當時遊冶處桂底一身香露神仙只在蓬萊不知白鶴飛來乘興飄然歸去喚人踏破蒼苔

風入松

久別曾心傳近會於竹林清話歡未足而離歌發悄如之何因作此解時至大庚戌七月也

滿頭風雪昔同遊同載月明舟回來又續西湖夢繞江南那處無愁贏得如今老大依然只是漂流　故人剪燭對花謳不記此身浮征衣冷落荷衣暖徑雖荒也合歸休明□□□煙水相思卻在并州

漁歌子

張志和與余同姓而意趣亦不相遠庚戌春自陽羨牧溪放舟過罨畫溪作漁歌子十解述古調也

□○歷代詩餘作丁卯灣頭屋數間放船收盡一溪山聊適興且恰顏問天難買是真閒

又

□□□□溪流緊繫籬邊一葉舟沽酒去閉門休從此清閒不易鷗

又

□□□□白雲多處子負眠枕秫囊莞爾笑浩然歌奈此瀟蕭蕭葉何

又

□□□□半樹梅花擁一色玉蓬萊宜嘯詠莫徘徊乘興扁舟好去來

又

□□□□子同更無人說老漁翁來往事有無中卻恐桃源自此通

又

□□□□求魚釣不得魚恐自如塵事遠世人疏何須更寫絕交書

又

□□□□濯塵纓嚴瀨桐溪有重輕多少事古今情今人當似古人情

又

□□□□□浮家遠底光陰貧未華停短棹橫平沙流來恐

是杳壇花

又

□□□□□孤村路隔塵寰水到門斜照散遠雲昏白鷺飛來老樹根

又

□□□年酒半酣知魚知我靜中參峯六六徑三三此懷難與俗人談

一剪梅

問○詞譜作對燕驚寒減蠹痕蜂也銷魂蝶也銷魂醉歸無月傍黃昏知是花村知是前村○詞譜作不是花村　留得閒枝葉半存好似桃根不似桃根小樓昨夜雨聲渾春到三分秋到三分

南鄉子

野色一橋分活水流雲直到門落葉堆籬從不埽開尊醉裏歌兒誦楚文　隔斷馬蹄痕商鼎熏花獨自聞吟思更添清絕處黃昏月白枝寒雪滿村

清平樂

過吳見屠存博近詩有懷其人詞本屠作吳

五湖一葉風浪何時歇醉裏不知花影別依舊空山明月　夜深鶴怨○丁氏鈔本作獨鶴歸遲此時那處堪歸門外一株楊柳折來多少相思

柳梢青

清明夜雪

一夜凝寒忽成瓊樹換卻繁華因甚春深片紅不到綠水人家　眼驚白晝天涯空望斷塵香鈿車獨立回風東闌○歷代詩餘作獨立東風曲闌惆悵莫是梨花

南歌子

陸義齋燕喜亭

窗密春聲聚花多水○詞綜作覆影重　只留一路過東風圍得生香不斷錦熏籠　月地連金屋雲樓瞰翠蓬慢憐笑語隔簾櫳知是誰調鸚鵡柳陰中

青玉案

閒居

萬紅梅裏幽深處甚杖屨○詞律作屐來何暮草帶湘香穿水樹塵留不住雲留卻住壺內藏今古　獨清懶入終南去有忙事修花譜騎省不須重作賦園中成趣琴中得趣酒醒聽風雨

山中白雲詞卷八終

嘉興李　符耕客
錢塘龔翔麟蘅圃　勘定

重刻山中白雲詞跋

西湖故多流寓善歌之士自南渡之季故家遺老愴懷黍山殘水賸之感風碍月儔之思流連紆鬱忍俊不禁往往託興聲律借抒譏抱其尤工者比物儷事言從意長後之人推尚其作至比於阜早詩史謂興亡之迹於是乎繫焉此玉田生山中白雲詞所繇傳也玉田以故王之裔丁百六之厄放廢江海流浪絲竹亦曰以寫我憂而已而撫春水之一辭拾孤鴈之單調萬口同傳千手寫和七百年來垂聲西湖配享舁姜並祖而不祧詞人後起繙刻流播之本雲屬波接何其盛歟鵠以兵塵之更傳本淪佚媒閱許丈搜諸篋衍漱煤剔蠹字譬句斟爲定而後授之梓人以視龔曹舊刻精審倍蓰於是湖山之間善歌之士復知有玉田之詞抗墜以赴發進退以合律者舉帙一終頑豔均感盡許丈之爲功如此也聞之詞之爲體幽深綿曲主於言情主於憂思鬱怫別存懷抱其旨遠者其風彌正非夫淫靡浮豔之響所得羼突嘆夫嘵夫世安得疊山水雲之琴臯羽之如意摻錫擊節取玉田之詞而按闋歌之吾將與許丈醵酒西湖之湄酹白雲以爲招也光緒癸未正月錢塘張預跋

送張叔夏西遊序　戴表元

玉田張叔夏與予初相逢錢塘西湖上翩翩然飄阿錫之衣乘纖離之馬於時風神散朗自以為承平故家貴遊少年不翅也垂及強仕喪其行資則既牢落偃蹇嘗以藝北遊不遇失意亟亟南歸愈不遇猶家錢塘十年久之又去東遊山陰四明天台間若少遇者既又棄之西歸於是予周流授徒適與相值問叔夏何以去來道塗若是不憚煩耶叔夏曰不然吾之來本投所賢賢者貧依所知知者死雖少有遇無以寧吾居吾不得已違之吾豈樂為此哉語竟意色不能無阻然少焉飲酣氣張取平生所自為樂府詞自歌之噫嗚宛抑流麗清暢不惟高情曠度不可褻企而一時聽之亦能令人忘去窮達得喪所在蓋錢塘故多大人長者叔夏之先世高曾祖父皆鐘鳴鼎食江湖高才詞客姜夔堯章孫季蕃花翁之徒往往出入館穀其門千金之裝列騎之聘談笑得之不以為異迨其途窮境變則亦以望於他人而不知正復堯章花翁尚存今誰知之而誰暇能念之者嗟乎士固復有家世才華如叔夏而窮甚於此者乎六月初吉輕行過門云將改遊吳公子季札春申君之鄉而求其人焉予曰唯唯因次第其辭以為別

送張玉田歸杭疏　袁桷

採葉神山悟朱顏之今昨呼猿靈鷲勞清夢之去來要當青鞋布韈徒步徑歸詎信黃絹色絲空言何補弄笛恨遏雲慘澹坐簷惜江月凄涼落葉孤尊無復金貂之儻儻古梅千樹空懷玉照之風流食肉之相已非解牛之技焉用焦桐未遇斫木自梔風月江湖宵後當時之置驛交遊金石定先桑子之裹糧鄙騎驢灞上之寒蹇跨鶴揚州之願膝行而謝捆載以歸燈火話平生慰老弟兄之白髮詩書娛晚歲還名祖父之青氈恩極無言情疏有靦

宋奚㫆秋厓津言載張濡湖上別墅一詩云弱柳舒眉學遠山四山斜靜綠雲鬟十湖如鑑一同照西子明妝濃淡間濡字子含別墅在北新路第二橋頗有松竹中構水亭四面植柳數百株圍繞若玦環下臨荷蕩一二十頃三伏銷暑不減禁中翠寒堂也父功甫即與史衛王謀誅韓侂胄者楊誠齋賞其詩所謂新拜南湖為上將也子含攜樂家學別出機杼獨自成家子樞字斗南工長短句李賓房每稱之云云則叔夏為功甫曾孫斑斑可攷矣功甫為循王曾孫見史浩所爲趙雲麓寺記叔夏之為循王六世孫益可證矣袁清容贈玉田詩註誤謂為五世孫樊榭從而因之江子屏藝詞源後跋力正其誤初亦不知斗南之父為何名也偶得所據走告邁孫同為撫掌時邁孫重栞山中白雲詞南堯並錄斗南詩詞弁諸首其表章先哲之心自不可及子含詩不多見別墅一絕之外復從元道士孟集虛宗寶所輯洞霄詩集中見子含游大滌山一詩云危樓拱翠出層空曲棟朱簾縹緲中客散月明風露下一庭天籟伴絲桐樊榭宋詩紀事曾引之亦不著其為斗南之父也斗南亦有遊大滌山詩云一曲宋蘭百尺餘仙人自是愛樓居松風不動千山靜月滿天壇人步虛為邁孫所未見者因補錄之暇當搜求子含斗南遺集併而刊之與南湖集並行於世則更快也邁孫其有意乎光緒八年九月錢唐丁丙跋

按宋史德祐元年三月壬申朔命浙西安撫司參議官張濡戍獨松關辛卯張濡部曲害大元行人嚴忠範執廉希賢至臨安重創死噫此何時耶子含以勳臣之裔扼險以拒元兵當風塵澒洞之際猶能戕執行人爲趙宋吐一日之氣謂之循王不死可矣按辛卯爲三月二十日元史至元十二年三月遣禮部尚書廉希賢工部侍郎嚴忠範持國書使宋丙戌至獨松關爲守關者張濡襲而殺之據此則爲三月十五日矣兩史所紀略有異同要之希賢忠範爲濡所殺則確然無疑義耳因論其世次而併及之丙又識

山中白雲詞逸事

青浦王昶述庵

龔蘅圃刊山中白雲詞最爲精審葢竹垞分虎諸君校定本然頗恨其不附樂府指迷數十年來此版轉歸趙谷林家而巽樹諸君復搜軼事附之殆無遺義戊申四月過蘇豐大悲寺借閱天目中峰和尚廣錄中大覺寺無盡燈記云大圓覺場開蓮華峰有栴檀林龍象圍繞梅野居士張公叔夏施財造無盡燈一座復舍腴田若干畝用充香油持以供養工師出巧珠轉玉迴浮幢王剎殆不是過位置十面面各一鏡鏡各一佛中燃一燈交光相攝居士印之而興無盡之施匠氏因之而獻無盡之巧邏峰得之而作無盡之莊嚴大眾觀之而爲無盡之佛事是謂無上功用解脫法門超然於名相之表居士求余作記故引是說以告之云云是又厲趙諸君履齒所未及者而錄之益知海底珊瑚鐵網有所不盡世有嗜奇愛博君子續獲叔夏軼事庶尙有以助我耶

書張叔夏年譜後

按先生年譜事實可攷於詞者止此六十七歲後無所表見然必登耆艾無疑其來往江湖幅巾杖屨留連於詩酒翰墨之場與遺民野老采薇餐菊或歌或泣志節可想見也又按元世祖至元十四年伯顏入臨安以帝㬎及后妃宗室去及己卯宋亡其時王公大臣子孫必挾以北行且是時議遷宋民於內地又訪江南人才故叔夏以庚辰九月往北迄庚寅始歸在燕已歷十年叔夏自以勳臣世裔不屑屈志新朝僅而後免有不可備述於文詞者故殷孝思序云幾經兵燹猶自璧全幸之也舒岳祥謂登承明有日乃爲叔夏解嘲然非實錄讀其詞小序自夜飛鵲書大德外其餘僅紀甲子並未紀元是乃師法柴桑豈肯以承明爲志耶生平蹤迹自燕而歸居於杭游於山陰台州往來於江陰義興在吳中最久存詞始庚辰止甲寅葢三十餘年之作則其遺佚者多矣朋好亦皆東南逃名避世之士如王碧山周草窗陳西麓鄧牧心吳夢窗李商隱仇山村李貢房白廷玉韓竹朋鄭所南陸舜舉李仲賓趙子昂張伯雨可考者十五人餘悉闇沈寂余以身陋不復能稽其出處倘冀復有樊榭意林功千者出相與搜攷而續記之

叔夏年譜未見前人著錄述庵先生亦不詳撰書姓氏不識從何得見而書其後迹其所論有涉疑似者謂先生年適事實可攷於詞者止此六十七歲後無所表見云云按江陰錢良祐詞源後跋載乙卯歲玉田張君寓錢唐縣之學舍與方子仁張伯雨往還賦臺城路詞則叔夏時年已六十八歲矣又謂至元十四年伯顏入臨安以帝㬎及后妃宗室去其時王公大臣子孫必挾以北行云云按元史至元十三年五月乙未巳延以宋主㬎至上都別無王公子孫挾以北行之文且非十四年事又謂叔夏以庚辰九月往北迄庚寅始歸在燕已歷十年云云按白雲詞卷一臺城路詞題庚寅誤刊庚辰述庵因而誤之蓋叔夏於庚寅九月偕曾心傳沈堯道諸人以寫經之役自杭起驛入京甫得官輒爲人所阻辛卯春卽南旋是留燕京首尾才一年若謂在燕十年則戊子冬不應客山陰也集中庚寅北歸凡兩見則本皆作辛卯當遵別本爲是在海雲寺觀千葉杏是辛卯春間事元史至元二十七年六月籍寫金字藏經凡糜金三千二百四十四兩此可證也又謂叔夏自以勳臣世裔不屑屈志新朝僅而後免此亦臆斷之詞至殷孝思幾經兵燹猶自璧全此特論其詞非謂其出處也殷序具存可覆按耳又謂讀其詞小序自夜飛鵲書大德外其餘僅紀甲子並未紀元是乃師法柴桑云云無論大德是元成宗紀年距宋亡已二十年況卷八風入松詞題云至大庚戌七月似大德之外不盡無紀年者述庵豈未之見歟至所與游處者就述庵所舉十五人中亦非盡逃名避世之士予嘗輯山中白雲詞攷證兩卷於叔夏之往還交誼詮次事蹟搜討略盡初擬附刊於詞集之後恐多脫譌不敢遽以問世因述庵此書遂泚筆論之非敢自異名賢亦冀傳信於後來耳顧千里云天下有譌書而後天下無譌書其卽予之意也夫丙戌四月道孫記

山中白雲詞跋

厲　鶚撰

元張炎叔夏山中白雲詞八卷吾鄉龔侍御蘅圃得鈔本于秀水朱檢討竹垞因鏤版以傳侍御晚節家居貧物故後琴書散落是版幾入廝販手吾友趙君谷林幸購得之谷林好畜僻書必留其眞力于校勘弗惙流布人間可謂得所歸矣侍御序考叔夏生于宋理宗淳祐戊申循王五子叔夏末知出誰後宋史不載因無從考索第袁伯長送叔夏歸杭疏云古梅千樹空懷玉照之風流玉照張鎡功甫堂名功甫是循王諸孫叔夏出功甫後無疑也叔夏父名樞字斗南號寄閑鄧牧心伯牙琴中有張寄閑詞序云子炎能世其學者是也功甫名偏旁從金以五行相生之次計之叔夏于功甫爲三世于循王爲五世與袁伯長贈詩注云爲循王五世孫者相符矣特功甫斗南之父均未審耳功甫生自朱門儒雅好事楊誠齋以佳公子窮詩客目之有玉照堂詞一卷斗南所作六首見弁陽翁絕妙好詞陸輔之詞旨屬對又載其金谷移春玉壺貯暖擁石池臺約花闌檻之句今逸其全叔夏聲律之學師承有自蓋如此鄧牧心又云叔夏春水一詞絕唱今古人號之曰張春水孔行素至正直記云錢唐張叔夏嘗賦孤雁詞有寫不成書只記得相思一點人皆稱之曰張孤雁二詞今具見集中亦唐詩人劉夜坐鄭鷓鴣之比也附識于首俟後之讀山中白雲者攷焉

四庫提要補正

山中白雲詞八卷

胡玉縉撰

循王張浚之五世孫以春水詞得名人因號曰張春水其後編次詞集者即以此首壓卷倚聲家傳誦至今然集中他調似此者尚多殆如賀鑄之稱梅子偶遇品題便爲佳話耳所長實不止此也

案恩復刊詞源本有江藩記云叔夏乃循王之裔宋史循王傳子五人琦厚顏正仁其後不可考淳熙間最著者爲張鎡功甫史浩廣壽慧雲寺記稱鎡爲循王曾孫石刻碑文後有鎡孫㮤跋蓋以五行相生爲世次之名者始於功甫功甫之子賞心樂事稱爲小庵主人而佚其名功甫之名從金金生水水生木小庵主人之子所以名㮤也詞源下卷云先人曉暢音律有寄閑集旁綴音譜刊行於世曾賦瑞鶴仙一詞捲簾人睡起云云此詞乃張樞所作樞字斗南號雲窗一號寄閑老人樞與㮤名皆從木是爲弟兄行木生火故玉田名炎也以張氏世系計之叔夏乃循王之六世孫袁清容贈玉田詩稱爲循王五世孫誤矣據此則提要乃沿袁之誤粵雅堂詞源伍崇曜跋云鄧牧心伯牙琴稱其以春水詞得名人稱張春水孔行素至正直記稱其以孤雁詞得名人稱張孤雁厲樊榭山中白雲詞跋並引之其實玉田詞三百首幾於無一不工所長原不止此也

花外集

王沂孫著

題詞

瑣窗寒　　張炎

王碧山又號中仙。越人也。能文工詞。琢語峭拔。有白石意度。今絕響矣。余悼之玉笥山。所謂長歌之哀。過於痛哭。

斷碧分山。空簾剩月。故人天外。香留酒殢。蝴蝶一生花裏。想如今醉魂未醒。夜臺夢語秋聲碎。自中仙去後。詞牋賦筆。便無清致。　都是。淒涼意。悵玉笥埋雲。錦袍歸水。形容憔悴。料應也孤吟山鬼。那知人彈折素絃。黃金鑄出相思淚。但柳枝門掩枯陰。候蛩愁暗葦。

踏莎行　題中仙詞卷　　周密

結客千金。醉春雙玉。舊遊宮柳藏仙屋。白頭吟老茂陵西。清平夢遠沉香北。　玉笛天津。錦囊昌谷。春紅轉眼成秋綠。重翻花外侍兒歌。休聽酒邊供奉曲。

洞仙歌　觀王碧山花外詞集有感　　張炎

野鷗啼月。便角巾還第。輕擲詩瓢付流水。最無端小院。寂歷春空。門自掩。柳髮離離如此。　可惜歡娛地。雨冷雲昏。不見當時譜銀字。舊曲怯重翻。總是離愁。淚痕洒一簾花碎。夢沉沉知道不歸來。尚錯問桃根。醉魂醒未。

花外集　一名碧山樂府

玉笥山人王沂孫

天香　龍涎香

孤嶠蟠烟。層濤蛻月。驪宮夜採鉛水。汛遠槎風。夢深薇露。化作斷魂心字。紅甆候火。還乍識冰環玉指。一縷縈簾翠影。依稀海天雲氣。[illegible]　幾回殢嬌半醉。翦春燈夜寒花碎。更好故溪飛雪。小窗深閉。荀令如今頓老。總忘卻樽前舊風味。謾惜餘熏。空篝素被。

花犯　苔梅

古嬋娟。蒼鬟素靨。盈盈瞰流水。斷魂十里。歎紺縷飄零。難繫離思。故山歲晚誰堪寄。琅玕聊自倚。謾記我綠蓑衝雪。孤舟寒浪裏。　三花兩蕊破濛茸。依依似有恨。明珠輕委。雲臥穩。藍衣正。護春憔悴。羅浮夢。半蟾挂曉。幺鳳冷。山中人乍起。又喚取玉奴歸去。餘香空翠被。

露華　碧桃

紺葩乍坼。笑爛漫嬌紅。不是春色。換了素妝。重把青螺輕拂。舊歌共渡煙江。卻占玉奴標格。風霧峭。瑤臺種時。付與仙骨。　閒門晝掩悽惻。似淡月梨花。重化清魄。尚帶唾痕香凝。怎忍攀摘。嫩綠漸滿溪陰。[illegible] 歎數點粉雲飛出。芳豔冷。劉郎未應認得。

南浦　春水

柳下碧粼粼。認麴塵乍生。色嫩如染。清溜滿銀塘。東風細。參差縠紋初遍。別君南浦。翠眉曾照波痕淺。再來漲綠迷舊處。添卻殘紅幾片。　葡萄過雨新痕。正拍拍輕鷗。翩翩小燕。簾影蘸樓陰。芳流去。應有淚珠千點。滄浪一舸。斷魂重唱蘋花怨。采香幽徑鴛鴦睡。(別本作[illegible]) 誰道湔裙人遠。

南浦　前題

柳外碧連天。漾翠紋漸平。低蘸雲影。應是雪初消。巴山路。蛾眉乍窺清鏡。綠痕無際。幾番漂蕩江南恨。弄波素襪知甚處。空把落紅流盡。　何時橘里蓴鄉。泛一舸翩翩。(一作[illegible]) 東風歸興。孤夢繞滄浪。蘋花岸漠漠雨昏煙暝。連筒接縷。故溪深掩柴門靜。只愁雙燕銜芳去。(別本作冷。別本作[illegible]) 拂破藍光千頃。

聲聲慢　催雪

風聲從臾。雲意商量。連朝滕六遲疑。茸帽貂裘。兔園準擬吟詩。紅爐旋添獸炭。辦金船。羔酒鎔脂。問翦水工夫猶未。還待何時。　休被梅花爭白。好誇奇鬬巧。早獨瓊枝。翦萃金鈴。佳人等與歸兒。怕寒纔韞情起。夢梨雲說與春知。莫誤了。約王猷船到剡溪。

高陽臺　紙被

鞘搖刻皮。冰花擘繭。滿腔絮濕湘簾。抱甕工夫。何須待吐吳蠶。水香玉色難裁剪。更緗鍼葺線休泄。伴梅花暗香春風。斗帳孤眠。鵲錦熊氈。任粉融脂涴。猶怯痴寒。我睡方濃。笑他欠此清緣。攜來細軟烘烘暖。盡何妨夜繡鴛鴦。酒魂醒半榻梨雲。起坐詩禪。

疏影　詠梅影

瓊妃臥月。任素裳瘦損。羅帶重結。石徑春寒。碧蘚參差。相思曾步芳屧。離魂分破東風恨。又夢入水孤雲闊。算如今也厭娉婷。帶了一痕殘雪。　猶記冰奩半掩。冷枝畫未就。歸棹輕折。幾度黃昏。忽到窗前。重想故人初別。蒼虬欲捲塵沙去。謾說卻連環香骨。早翠蘚蒙茸。不似一枝清絕。

露華　[illegible]

晚寒佇立。記鉛輕黛淺。初認冰魂。紺羅襯玉。[illegible] 猶凝茸唾香痕。淨洗妒春顏色。勝小紅臨水湔裙。煙渡遠。應憐舊曲。換葉移根。　山中去年人到。[illegible] 怪月悄風輕。閒掩重門。瓊肌瘦損。那堪燕子黃昏。幾片故溪浮玉。[illegible] 似夜歸深雪前村。芳夢冷。雙禽誤宿粉雲。

無悶　雪意

陰積龍荒。寒度鴈門。西北高樓獨倚。悵短景無多。亂山如此。欲喚飛瓊起舞。怕攪碎紛紛銀河水。凍雲一片。藏花護玉。未教輕墜。　清致。悄無似。有照水一枝。(別本作南枝) 已攜春意。幾度憑欄。莫愁凝睇。應是梨花夢好。未肯放東風來人世。待翠管吹破蒼茫。看取玉壺天地。

眉嫵　新月

漸新痕懸柳。淡彩穿花。依約破初暝。便有團圓意。深深拜。相逢誰在香徑。畫眉未穩。料素娥猶帶離恨。最堪愛一曲銀鉤小。寶簾挂秋冷。　千古盈虧休問。歎慢磨玉斧。難補金鏡。太液池猶在。淒涼處。何人重賦清景。故山夜永。試待他窺戶端正。看雲外山河。還老桂花舊影。

水龍吟　牡丹

曉寒慵揭珠簾。牡丹院落花開未。玉欄干畔。柳絲一把。和風半倚。國色微酣。天香乍染。扶春不起。自真妃舞罷。謫仙賦後。繁華夢。如流水。　池館家家芳事。記當時買栽無地。爭如一朵。幽人獨對。水邊竹際。把酒花前。剩拚醉了。醒來還醉。怕洛中春色匆匆。又入杜鵑聲裏。

水龍吟　海棠

世間無此娉婷。玉環未破東風睡。將開半斂。似紅還白。餘花怎比。偏占年華。禁煙纔過。夾衣初試。歎黃州一夢。燕宮絕筆。無人解看花意。　猶記花陰同醉。小闌干月高人起。千枝媚色。一庭芳景。清寒似水。銀燭延嬌。綠房留豔。夜深花底。怕明朝小雨濛濛。便化作燕支淚。

水龍吟　[illegible]

曉霜初著青林。望中故國淒涼早。蕭蕭漸積。紛紛猶墜。門荒徑悄。渭水風生。洞庭波起。幾番秋杪。想重厓半沒。千峯盡出。山中路無人到。 前度題紅杳杳。溯宮溝暗流空繞。啼螿未歇。飛鴻欲過。此時懷抱。亂影翻窗。碎聲敲砌。愁人多少。望吾廬甚處。只應今夜。滿庭誰掃。

水龍吟 白蓮

淡妝不掃蛾眉。爲誰佇立羞明鏡。真妃解語。西施淨洗。娉婷顧影。薄露初勻。纖塵不染。移根玉井。想飄然一葉。颼颼短髮。中流臥浮煙艇。 可惜瑤臺路迥。抱淒涼月中難認。（[illegible]）相逢還是。冰壺浴罷。牙牀酒醒。步襪空留。舞裳微褪。（[illegible]）粉殘香冷。望海山依約。時時夢想。素波千頃。

水龍吟 前題

翠雲遙擁環妃。夜深按徹霓裳舞。鉛華淨洗。涓涓出浴。盈盈解語。太液荒寒。海山依約。斷魂何許。甚人間別有。冰肌雪豔。嬌無奈。（一作凝）頻相顧。 三十六陂煙雨。舊淒涼向誰堪訴。（[illegible]）如今謾說。仙姿自潔。芳心更苦。羅襪初停。玉璫還解。早淩波去。試乘風一葉。重來月底。與修花譜。

綺羅香 秋思

屋角疏星。庭陰暗水。猶記藏鴉新樹。試折梨花。行入小闌深處。聽粉片簌簌飄堦。有人在夜窗無語。料如今門掩孤燈。畫屏塵滿斷腸句。 佳期渾似流水。還見梧桐幾葉。輕敲朱戶。一片秋聲。應做雨淒愁緒。江路遠歸雁無憑。寫繡牋倩誰將去。謾無聊猶掩芳樽。醉聽深夜雨。

綺羅香 紅葉

玉杵餘丹。金刀剩綵。重染吳江孤樹。幾點朱鉛。幾度怨啼秋暮。驚舊夢綠鬢輕凋。訴新恨絳唇微注。最堪憐同拂新霜。繡蓉一鏡晚妝妒。 千林搖落漸少。何事西風老色。爭妍如許。二月殘花。空誤小車山路。重認取流水荒溝。怕猶有寄情芳語。但淒涼秋苑斜陽。冷枝留醉舞。

綺羅香 前題

夜滴研朱。晨妝試酒。塞樹偷分春豔。醉臉冷吳江。一片試霜猶淺。驚漢殿綠點初凝。認隋苑綠枝重翦。問仙丹煉就何遲。少年色換已秋晚。 疎枝頻撼暮雨。消得西風幾度。舞衣吹斷。綠水荒溝。終是賦情人遠。空一似零落桃花。又等閒誤他劉阮。且留取閒寫幽情。石闌三四片。

齊天樂 螢

碧痕初化池塘草。熒熒野光相趁。扇薄星流。盤明露滴。零落秋原飛

燐。練裳暗近。記穿柳生涼。度荷分暝。誤我殘編。翠囊空嘆夢無準。 樓陰時過數點。倚闌人未睡。曾賦幽恨。漢苑飄苔。秦陵墜葉。千古淒涼不盡。何人爲省。但隔水餘暉。傍林殘影。已覺蕭疎。更堪秋夜永。

齊天樂 蟬

綠槐千樹西窗悄。（[illegible]）厭厭晝眠驚起。（[illegible]）飲露身輕。吟風翅薄。（[illegible]）半翦冰箋誰寄。淒涼倦耳。漫重拂琴絲。怕尋冠珥。短夢深宮。向人猶自訴憔悴。 殘虹收盡過雨。晚來頻斷續。都是秋意。病葉難留。纖柯易老。空憶斜陽身世。窗明月碎。（[illegible]）甚已絕餘音。尚遺枯蛻。鬢影參差。斷魂青鏡裏。

齊天樂 前題

一襟餘恨宮魂斷。年年翠陰庭樹。（[illegible]）乍咽涼柯。還移暗葉。重把離愁深訴。（[illegible]）西窗過雨。（[illegible]）怪瑤珮流空。（[illegible]）玉箏調柱。（[illegible]）鏡暗妝殘。（[illegible]）爲誰嬌鬢尚如許。 銅仙鉛淚似洗。歎移盤去遠。（[illegible]）難貯零露。病翼驚秋。枯形閱世。消得斜陽幾度。餘音更苦。甚獨抱清高。（[illegible]）頓成淒楚。謾想薰風。柳絲千萬縷。

齊天樂 贈秋崖道人西歸

冷煙殘水山陰道。家家擁門黃葉。故里魚肥。初寒雁落。孤艇將歸時節。江南恨切。問還與何人。共歌新闋。換盡秋芳。想渠西子更愁絕。 當時無限舊事。歎繁華似夢。如今休說。短褐臨流。幽懷倚石。山色重逢都別。江雲凍結。算只有梅花。尚堪攀折。寄取相思。一枝和夜雪。

齊天樂 四明別友

十洲三島曾行處。離情幾番悽惋。墜葉重題。枯條舊折。蕭颯那逢秋半。登臨頓懶。更蓴老難留。苧衣將換。試語孤懷。豈無人與共幽怨。（一作[illegible]） 遲遲終是也別。算何如趁取。涼生江滿。挂月催程。收風當泊。休憶征帆已遠。山陰路畔。縱鳴璧猶蛩。斷虹初雁。政恐黃花。笑人歸較晚。

一萼紅 石屋探梅

思飄飄。擁仙姝獨步。明月照蒼翹。花候猶遲。庭陰不掃。門掩山意蕭條。抱芳恨佳人分薄。似未許芳魄化春嬌。雨澀風慳。霧輕波細。湘夢迢迢。 誰伴碧樽雕俎。笑瓊肌皎皎。（[illegible]）鬢髮蕭蕭。青鳳啼空。玉龍舞夜。遙聽河漢光搖。（[illegible]）未須賦疏香淡影。且同倚枯蘚聽吹簫。久餘音欲絕。寒透鮫綃。

一萼紅 丙午春赤城山中題花光卷

玉嬋娟。甚春餘雪盡。猶未跨青鸞。疏萼無香。柔條獨秀。應恨流落人間。記曾照黃昏淡月。漸瘦影移上小欄干。一點清魂。半枝空色。芳意

班班。 重省嫩寒清曉。過斷橋流水。問信孤山。冰粟微銷。塵衣不涴。相見還誤輕攀。未許訝東南倦客。掩鉛淚看了又重看。故國吳天樹老。雨過風殘。

一萼紅 紅梅

占芳菲。趁東風嫵媚。重拂淡燕支。青鳳銜丹。瓊奴試酒。驚換玉質冰姿。甚春色江南太早。有人怪和雪杏花飛。蘚珮蕭疏。茜裙零亂。山意霏霏。 空惹別愁無數。照珊瑚海影。冷月枯枝。（[illegible]）吳豔離魂。蜀妖浥淚。孤負多少心期。歎歲寒事無人共省。破丹霧應有鶴歸時。可惜鮫綃碎翦。不寄相思。

一萼紅 前題

翦丹雲。怕江皋路冷。千疊護清芬。彈淚綃單。凝妝枕重。驚認消瘦冰魂。爲誰趁東風換色。任絳雪飛滿綠羅裙。吳苑雙身。蜀城高髻。忽到柴門。 欲寄故人千里。恨燕支太薄。寂寞春痕。玉管難留。金樽易注。（一作泣）幾度殘醉紛紛。謾重記羅浮夢覺。步芳影如宿杏花村。一樹珊瑚淡月。獨照黃昏。

一萼紅 初春懷舊

小庭深。有蒼苔老樹。風物似山林。侵戶清寒。捎池急雨。時聽飛過啼禽。掃荒徑殘梅似雪。甚過了人日更多陰。壓酒人家。試鐙天氣。相次登臨。 猶記舊游亭館。正垂楊引縷。嫩草抽簪。羅帶同心。泥金半臂。花畔低唱輕斟。又爭信風流一別。念前事空惹恨沈沈。野服山筇醉賞。不似如今。

解連環 橄欖

萬珠懸碧。想炎荒樹密。□□□□。恨絳綃先整吳帆。政霽翠驚寒。故林難別。歲晚相逢。薦青子獨誇冰頰。點紅鹽亂落。最是夜寒。酒醒時節。 [illegible]凍裂。把孤花細嚼。時嘆芳烈。斷味惜回。謾餘甘似重省家山。舊游風月。崖蜜重嘗。到了輸他清絕。更留人緗丸半顆。素甌泛雪。

三姝媚 次周公謹故京送別韻

蘭缸花半綻。正西窗淒淒。斷螢新雁。別久逢稀。謾相看華髮。共成銷黯。總是飄零。更休賦梨花秋苑。何況如今。離思難禁。俊才都減。 今夜山高江淺。又月落帆空。酒醒人遠。彩袖烏紗。解愁人惟有斷歌幽婉。一信東風。再約看紅腮青眼。只恐扁舟西去。蘋花弄晚。

三姝媚 櫻桃

紅纓懸翠葆。（[illegible]）漸金鈴枝深。瑤堦花少。萬顆燕支。贈舊情爭奈弄珠人老。扇底清歌。還記得樊姬嬌小。幾度相思。紅豆都銷。碧絲空裊。 芳意茶蘼開早。正夜色瑛盤。素蟾低照。薦筍同時。歎故園春

事已無多了。貯滿篝籠。（別本作黯時）偏暗黯天涯懷抱。謾想青衣初見。花陰夢好。

慶清朝　榴花

玉局歌殘。金陵句絕。年年負卻薰風。西鄰窈窕。獨憐入戶飛紅。前度綠陰載酒。枝頭色比舞裙同。何須擬。蠟珠作蒂。緗綵成叢。　誰在舊家殿閣。自太真仙去。掃地春空。朱幡護取。如今應誤花工。顛倒絳英滿徑。想無車馬到山中。西風後。尚餘數點。還勝春濃。

慶宮春　水仙花

明玉擎金。纖羅飄帶。為君起舞回雪。柔影參差。幽芳零亂。翠圍腰瘦一捻。歲華相誤。記前度。湘皋怨別。哀弦重聽。都是淒涼。未須彈徹。　國香到此誰憐。煙冷沙昏。頓成愁絕。花惱難禁。酒銷欲盡。門外冰澌初結。試招仙魄。怕今夜。瑤簪凍折。攜盤獨出。空想咸陽。故宮落月。

高陽臺

殘萼梅酸。（別本殘誤作溝）新溝水綠。初晴節序暄妍。（[illegible]）獨立雕闌。誰憐枉度華年。朝朝準擬清明近。料燕翎須寄銀箋。又爭知一字相思。不到吟邊。　雙蛾不拂青鸞冷。任花陰寂寂。掩戶閒眠。屢卜佳期。無憑卻恨金錢。（別本恨作怨）何人寄與天涯信。趁東風急整歸船。（[illegible]）縱飄零滿院楊花。猶是春前。

高陽臺　陳君衡遠遊未還。周公謹有懷人之賦。倚歌和之。

駝褐輕裝。狨韉小隊。冰河夜渡流澌。朔雪平沙。飛花亂拂蛾眉。琵琶已是淒涼調。更賦情不比當時。想如今人在龍庭。初勸金巵。（[illegible]）　一枝芳信應難寄。向山邊水際。獨抱相思。江雁孤回。天涯人自歸遲。歸來依舊秦淮碧。問此愁還有誰知。對東風空似垂楊。零亂千絲。

高陽臺

殘雪庭陰。輕寒簾影。霏霏玉管春葭。小帖金泥。不知春在誰家。（[illegible]作在）相思一夜窗前夢。奈箇人水隔天遮。（別本箇人作個人）但淒然滿樹幽香。滿地橫斜。　江南自是離愁苦。況游驄古道。歸雁平沙。怎得銀箋。殷勤與說年華。如今處處生芳草。縱憑高不見天涯。更消他幾度東風。幾度飛花。

掃花游　秋聲

商飆乍發。漸淅淅初聞。蕭蕭還住。頓驚倦旅。背青燈弔影。起吟愁賦。斷續無憑。試立荒庭聽取。在何許。但落葉滿堦。惟有高樹。　迢遞歸夢阻。正老耳難禁。病懷淒楚。故山院宇。想邊鴻孤唳。砌蛩私語。數點相和。更著芭蕉細雨。避無處。這閒愁夜深尤苦。

掃花游　綠陰

小庭蔭碧。過驟雨疏風。剩紅如掃。翠交徑小。問攀條弄蕊。有誰重到。

謾說青青。比似花時更好。怎知道。一別漢南。遺恨多少。　清晝人悄悄。任密護簾寒。暗迷窗曉。舊盟誤了。又新枝嫩子。總隨春老。漸隔相思。極目長亭路杳。攪懷抱。聽蒙茸數聲啼鳥。

掃花游　前題

捲簾翠濕。過幾陣殘寒。幾番風雨。問春住否。但匆匆暗裏。換將花去。亂碧迷人。總是江南舊樹。謾凝佇。念昔日采香。今更何許。　芳徑攜酒處。又蔭得青青。嫩苔無數。故林晚步。想參差漸滿。野塘山路。倦枕閒牀。正好微曛院宇。送淒楚。怕涼聲又催秋暮。

掃花游　前題

滿庭嫩碧。漸密葉迷窗。亂枝交路。斷紅甚處。但匆匆換得。翠痕無數。暗影沈沈。靜鎖清和院宇。試凝佇。怕一點舊香。猶在幽樹。　濃陰知幾許。且夢裏清眠。引笻閒步。杜郎老去。算尋芳較晚。倦懷難賦。縱勝花時。到了愁風怨雨。短亭暮。謾青青怎遮春去。

瑣窗寒　春思

趁酒梨花。催詩柳絮。一窗春怨。疏疏過雨。洗盡滿堦芳片。數東風二十四番。幾番誤了西園宴。認小簾朱戶。不如飛去。舊巢雙燕。　曾見雙蛾淺。自別後多應。黛痕不展。撲蝶花陰。怕看題詩團扇。試憑他流水寄情。溯紅不到春更遠。但無聊病酒。厭厭夜月荼䕷院。

瑣窗寒　春寒

料峭東風。廉纖細雨。落梅飛盡。單衣惻惻。再整金猊香燼。誤千紅試妝較遲。故園不似清明近。但滿庭柳色。柔絲羞舞。淡黃猶凝。　芳景還重省。向薄曉窺簾。（一作[illegible]）嫩陰欺枕。桐花漸老。已做一番風信。又看看綠偏西湖。早催塞北歸雁影。等歸時為帶將歸。（詞綜作[illegible]）併帶江南恨。

瑣窗寒

出谷鶯遲。踏沙雁少。殢陰庭宇。東風似水。尚掩沈香雙戶。恁蕭牆雪痕乍鋪。那回已趁飛梅去。奈柳邊占得。一庭新暝。又還留住。　前度西園路。記半袖爭持。鬭嬌眉嫵。瓊肌暗怯。醉立千紅深處。問如今山館水村。共誰翠幄熏蕙炷。最難禁向晚淒涼。（一作[illegible]）化作梨花雨。

應天長

疏簾蝶粉。幽徑燕泥。花間小雨初足。又是禁城寒食。輕舟泛晴綠。尋芳地。來去熟。尚彷彿大堤南北。望楊柳一片陰陰。搖曳新綠。　重訪豔歌人。聽取春聲。猶是杜郎曲。蝶衣去年春色。深深杏花屋。東風曾共宿。記小刻近窗新竹。舊遊遠。沈醉歸來。滿院銀燭。

八六子

掃芳林。（一作芳林）幾番風雨。匆匆老盡春禽。漸薄潤侵衣不斷。嫩涼隨

扇初生。晚窗自吟。沈沈幽徑芳尋。晻靄苔香簾淨。蕭疏竹影庭深。謾淡卻蛾眉。晨妝慵掃。寶釵蟲散。（一作[illegible]）繡屏鸞破。（[illegible]）當時暗水和雲泛酒。（一作[illegible]）空山留月聽琴。料如今。門前數重翠陰。

摸魚兒

洗芳林夜來風雨。匆匆還送春去。方纔送得春歸了。那又送君南浦。君聽取。怕此際春歸。也過吳中路。君行到處。便快折湖邊。（[illegible]）千條翠柳。為我繫春住。　春還住。休索吟春伴侶。殘花今已塵土。姑蘇臺下煙波遠。西子近來何許。能喚否。又恐怕（一作[illegible]）殘春到了無憑據。煩君妙語。更為我將春。（詞綜將上有且字）連花帶柳。寫入翠箋句。

摸魚兒　蓴

玉簾寒翠痕微斷。（[illegible]）浮空清影零碎。碧芽也抱春洲怨。雙捲小緘芳宇。還又似。繫羅帶相思。幾點青鈿綴。吳中舊事。悵釀乳爭奇。鱸魚謾好。誰與共秋醉。　江湖興。昨夜西風又起。年年輕誤歸計。如今不怕歸無準。卻怕故人千里。何況是。正落日垂虹。怎賦登臨意。滄浪夢裏。縱一舸重游。孤懷暗老。餘恨渺煙水。

聲聲慢

啼螿門靜。落葉堦深。秋聲又入吾廬。一枕新涼。西窗曉雨疏疏。舊香舊色換卻。但滿川殘柳荒蒲。遠陵遠。任歲華苒苒。老盡相如。　昨夜西風初起。想蓴邊呼棹。橘後思書。短景淒然。殘歌空叩銅壺。當時送行共約。雁歸時人賦歸歟。雁歸也。問人歸如雁也無。

聲聲慢

高寒戶牖。虛白尊罍。千山盡入孤光。玉影如空。天葩暗落清香。平生此興不淺。記當年獨擅胡牀。怎知道。是歲華換卻。處處堪傷。　已是南樓曲斷。縱疏花淡月。也只淒涼。冷雨斜風。何況獨掩西窗。天涯故人總老。謾相思永夜相望。斷夢遠。趁秋聲一片渡江。

聲聲慢

迎門高髻。倚扇清吭。娉婷未數西州。淺拂朱鉛。春風二月梢頭。相逢靚妝俊語。有舊家京洛風流。斷腸句。試重拈綵筆。與賦閒愁。　猶記淩波欲去。問明璫羅襪。卻為誰留。枉夢相思。幾回南浦行舟。莫辭玉樽起舞。怕重來燕子空樓。謾惆悵。抱琵琶閑過此秋。

補遺

醉蓬萊　歸故山

掃西風門徑。黃葉凋零。白雲蕭散。柳換枯陰。賦歸來何晚。爽氣霏霏。翠蛾眉嫵。聊慰登臨眼。故國如塵。故人如夢。登高還懶。　數點寒英。為誰零落。楚魄難招。暮寒堪攬。步屧荒籬。誰念幽芳遠。一室秋燈。一庭秋雨。更一聲秋雁。試引芳樽。不知消得。幾多依黯。

法曲獻仙音 聚景亭梅次草窗韻

層綠峨峨。纖瓊皎皎。倒壓波痕清淺。過眼年華。動人幽意。相逢幾番春換。記喚酒尋芳處。盈盈褪妝晚。　已銷黯。況淒涼近來離思。應忘卻明月夜深歸輦。荏苒一枝春。恨東風人似天遠。縱有殘花。灑征衣鉛淚都滿。但殷勤折取。自遣一襟幽怨。

醉落魄

小窗銀燭。輕鬟半擁釵橫玉。數聲春調清真曲。拂拂朱簾。殘影亂紅撲。　垂楊學畫蛾眉綠。年年芳草迷金谷。如今休把佳期卜。一掬春情。斜月杏花屋。

長亭怨 重過中庵故園

泛孤艇東皋過遍。尚記當日。綠陰門掩。屐齒莓階。酒痕羅袖事何限。欲尋前跡。空惆悵成秋苑。自約賞花人。別後總風流雲散。　水遠。怎知流水外。卻是亂山尤遠。天涯夢短。想忘了綺疏雕檻。望不盡苒苒斜陽。撫喬木年華將晚。但數點紅英。猶識西園淒婉。[illegible]

西江月 為趙元父賦雪梅圖

褪粉輕盈瓊靨。護香重疊冰綃。數枝誰帶玉痕描。夜夜東風不掃。　溪上橫斜影淡。夢中落莫魂銷。峭寒未肯放春嬌。素被獨眠清曉。

踏莎行 題草窗詞卷

白石飛仙。紫霞淒調。斷歌人聽知音少。[illegible] 幾番幽夢欲回時。舊家池館生青草。[illegible]　風月交遊。山川懷抱。憑誰說與春知道。空留離恨滿江南。[illegible] 相思一夜蘋花老。

淡黃柳

[illegible]

花邊短笛。初結孤山約。雨悄風輕寒漠漠。翠鏡秦鬟釵別。同折幽芳怨搖落。　素裳薄。重拈舊紅萼。歎攜手轉離索。料青禽一夢春無幾。後夜相思。素蟾低照。誰掃花陰共酌。[illegible]

望梅 一名[illegible]

畫闌人寂。[illegible] 嘆輕盈照水。犯寒先拆。數枝雲縷鮫綃。[illegible] 露淺淺塗黃。漢宮嬌額。[illegible]玉數冰。已占斷江南春色。恨風前素豔。雪裏暗香。偶成拋擲。　如今斷穿故國。待拈花弄蕊。[illegible] 時話思憶。想隴頭依約飄零。甚千里芳心。杳無消息。粉怯珠愁。又只恐吹殘羌笛。正斜飛半窗曉月。夢回隴驛。[illegible]

金盞子

雨葉吟蟬。露草流螢。歲華將晚。對靜夜無眠。稀星散時度絳河清淺。甚處畫角淒涼。引輕寒催燕。西樓外斜月未沈。風急雁行吹斷。　此

際怎消遣。要相見除非待夢見。盈盈洞房淚眼。看人似冷落過秋紈扇。痛惜小院桐陰。空啼鵶零亂。厭厭地終日為伊。香愁粉怨。

更漏子

日銜山。山帶雪。笛弄晚風殘月。湘夢斷。楚魂迷。金河秋雁飛。　別離心。思憶淚。錦帶已傷憔悴。蛩韻急。杵聲寒。征衣不用寬。

錦堂春 七夕

桂嫩傳香。榆高送影。輕羅小扇涼生。正鸞機梭靜。鳳渚橋成。穿線人來月底。曝衣花入風庭。看星殘靨碎。露滴珠融。笑掩雲扃。　綵盤凝望仙子。但三星隱隱。一水盈盈。暗想憑肩私語。鬢亂釵橫。蛛網飄絲罥恨。玉籤傳點催明。算人間待巧。似恁匆匆。有甚心情。

錦堂春 中秋

露掌秋深。花籤漏永。蘿窺此夕新晴。正纖塵飛盡。萬籟無聲。金鏡開奩弄影。玉壺盛水侵稜。縱簾斜樹隔。燭暗花殘。不礙虛明。　美人凝恨歌黛。念經年間阻。只恐雲生。早是宮鞋鴛小。翠鬢蟬輕。[illegible]妝夜發。桂熏仙骨香清。看姮娥此際多情。又似無情。

如夢令

妾似春蠶抽縷。君似箏弦移柱。無語結同心。滿地落花飛絮。歸去。歸去。遙指亂雲遮處。

青房並蒂蓮 一作[illegible]

醉凝眸。是楚天秋曉。湘岸雲收。草綠蘭紅。淺淺小汀洲。芰荷香裏鴛鴦浦。恨菱歌驚起眠鷗。望去帆一片孤光。棹聲伊軋櫓聲柔。　愁窺汴堤翠柳。曾舞送當時。錦纜龍舟。擁傾國纖腰皓齒。笑倚迷樓。空令五湖夜月。也羞照三十六宮秋。正朗吟不覺回橈。水花風葉兩悠悠。

右六闋見[illegible]白[illegible]

日湖漁唱

補遺　續補遺

陳允平撰

右日湖漁唱一卷。宋陳允平撰。案允平字君衡。號西麓。句章人。張炎樂府指迷稱詞欲雅而正。志之所之。一爲物所役。則失其雅正之音。近代陳西麓所作。平正亦有佳者。我朝朱竹垞撰詞綜。嘗謂論詞必出於雅正。故曾慥錄雅詞。鯛陽居士輯復雅。其論實本於炎。而炎以屬之西麓。固倚聲嫡派矣。考西麓詞。如摸魚兒云。春已暮。算燕約鶯盟。餘計留春住。江城子云。燕初還。杏花殘。簾裏春深。簾外雨聲寒。祝英臺近云。春自年年。花自爲春開。是節春爲花愁。花因春瘦。花殘後人未歸來。清平樂云。去年共倚秋千。今年獨倚闌干。誤了海棠時候。不成直待花殘等句。清轉華妙。宜玉田生秀冠江東。亦相推挹矣。厲樊榭宋詩紀事詩註。稱西湖十景。始自南宋。陳宗吉輯周草窗賦木蘭花慢。張子成賦應天長。皆號宋名作。今草窗十景。已載不僅。獨張子成。陳君仲所作具在。各春五首。以見勝槩。蓋亦甚重其詞也。又知西麓字君衡。復字君仲。抑傳寫之訛也。此本爲江都秦太史恩復所刻。自署所居曰詞隱草堂。蓋亦究倚聲之學者。咸豐辛亥二月之望。時清明後十一日矣。南海伍崇曜謹跋。

日湖漁唱目錄

慢
摸魚兒　木蘭花慢
絳都春　醉江月
倦尋芳　六醜
永遇樂　月上海棠
疎影　暗香
水龍吟　齊天樂
醉江月　桂枝香
漢宮春　木蘭花慢
寶鼎現　八寶妝
晝錦堂　綺羅香
西湖十詠
探春　秋霽
百字令　掃花遊
八聲甘州　驀山溪
齊天樂　黃鶯兒
渡江雲　婆羅門引
引令
明月引　糖多令
江城子　思佳客 五首
惜分飛　長相思
祝英臺近　戀繡衾
南歌子　戀繡衾
謁金門　菩薩蠻
青玉案　戀繡衾
南歌子　醉桃源
清平樂　鷓鴣天
浣溪沙　謁金門
謁金門　朝中措
小重山　霜天曉角
糖多令　柳梢青 四首
思佳客　糖多令
壽詞
瑞龍吟　渡江雲
八聲甘州　三犯渡江雲

弱秦樓　醉蓬萊
法曲獻仙音　八聲甘州
蘭陵王　木蘭花慢
摸魚兒　漢宮春 二首
風入松　西湖明月引
臨江仙　少年遊
鷓鴣天　霜天曉角

日湖漁唱

句章 陳允平 君衡

慢

摸魚兒 西湖送春

倚東風畫闌十二。芳陰簾幕低垂。玉屏翠冷梨花瘦。寂寞小樓煙雨。腸斷處。悵折柳柔情。舊別長亭路。年華似羽。任鎖惡聲寒。瑣窗夢遠。羞對彩鸞舞。　文園賦。重讀(?)河橋眉嫵。啼痕猶濺紈素。丁香共結相思恨。空託繡羅金縷。春已暮。歎燕約鶯盟。無計留春住。傷春倦旅。趁暗綠稀紅。扁舟短棹。載酒送春去。

木蘭花慢

杜鵑聲漸老。過花信。幾番風。漫翠逕(?)鋪晴。文樓(?)羅(?)褪紅。新妝步搖未穩。料心事。乍入(?)新(?)宮。消得金壺萬朵。護風簾幕重重。　翩翩(?)少小慣相逢。詩鬢已成翁。且持杯聽(?)雨。天香院落。同賞芳叢。花應怕春去早。儘遲遲待取綠陰濃。拌卻花前醉也。夢隨蝴蝶西東。

絳都春

歡闌倦倚。正海棠半拆。不耐春寒。滯雨弄晴。飛梭庭院。繡簾閑。梅妝欲試芳情懶。翠顰愁入眉彎。霧蟬香冷。霞綃淚搵。恨襲湘蘭。　悄悄池臺步晚。任紅薰杏靨。碧沁苔痕。燕子未來。東風無語。又黃昏。琴心不度春雲遠。斷腸難託啼鵑。夜深猶倚。垂楊二十四闌。

酹江月

廣江霜冷。是誰將藕絲(?)。彈向雲中。一曲清冷聲漸杳。月高人在瓊宮。暈額黃輕。塗腮粉豔。羅帶織青蔥。天香吹散。佩環猶自丁東。　回首杜若汀洲。金鈿玉鏡。何日得相逢。獨立飄颻煙浪遠。羞鎮春紅。渺渺予懷。迢迢良夜。三十六陂風。九疑何處。斷魂飛度千峰。

倦尋芳

杏簾轉午。清漏沉沉。春夢無據。鳳鎖鸞綃。空閉酒塵香霧。流水行雲天四遠。玉簫聲斷人何處。倦尋芳。鎖情尖翠蹙。暈粘飛絮。　記舊約荼蘼開後。屈指心期。數了還誤。說我箋(?)羈。幾度片帆南浦。燕簾鶯幃春去也。落花猶是東風主。正銷凝。被愁腸又啼煙樹。

大酺 元夕寓京

漸入融和。金蓮放。人在東風樓閣。天香吹暮路。捧無雲一點。桂流霜魄。雪暖梅飄。春柔柳嬾。半捲真珠簾箔。迢迢鳴鞘過。駕草(?)鋪春玉。暗塵飄(?)搖(?)。還(?)聽吹龍朱絃。彈鳳新聲。歸花陌。　蓬山(?)侵碧落。鋒(?)綃遠。春遊浮動。氐共樂金吾禁解。翠輦聲閑。過青門盡停(?)魚鑰。被滿(?)寒初覺。方悟失繡(?)鸞弓窄。(?)良夜瑤臺約。漸銷殘更鼓(?)。聞星散。煙薄洞天。共誰蒙酒。

永遇樂

玉腕籠寒。翠闌憑曉。鶯調新簧。暗水穿苔。游絲度柳。人靜芳晝長。雲南歸雁。樓西飛燕。去來慣識炎涼。王孫遠。青青草色。幾回望斷柔腸。　薔薇舊約。樽前一笑。等閑孤負年光。斷草庭空。櫥(?)檯(?)架冷。簾外風絮香。傷春情緒。惜花時候。日斜尚未成妝。闌(?)嬌笑誰家女伴。又還採桑。

月上海棠

蠶絲弄晚。捲簾看處。燕重來時候。正秋千亭榭。鎖寒春透。夢回繡浴華清。凝酒量。彩消(?)宿醉(?)。芳陰底。人立東風。露華如畫。　宜酒。啼香淚薄。醉玉痕深。與春同瘦。想當年金谷。步帷(?)初繡。錦雲影裏拚悄(?)。嬌無語。夜寒歸後。驚(?)窗曉。花間重攜素手。

疏影

疏影暗香。白石自度曲也。予過宛陵。登雙溪疊嶂。拜先伯父蔚坡先生遺墨。有感。倚調以賦。

千峰翠玉。送孤雪伴我。羅窗清宿。拂曉憑闌。春碧生寒。衣單瘦骨篩竹。東風不解吹愁醒。但芳草溪城南北。認舊遊。鎖倚翠眉。嫩為誰愁獨。　江上輕盈似藕。背昭亭雨雨。飛蔽晴岩(?)。一片蒼煙。隔斷家山。夢遶石窗霜屋。相看不厭朝還暮。算幾度赤闌干曲。待倩詩收拾歸來。寫作臥雲屏幅。

暗香

霽天秋色。正倚樓待月。誰伴橫笛。凝碧浮空。閑數河星手堪摘。蒲笙灩光搖碧。分付與。元暉才筆。煙浪闊雲遠鼓平。歸鳥趁風席。　南國。信音寂。悵鳳渚滄洲。汀沙積碧。醉中(?)暮泣。時將遠眸暗嗟憶。人事空隨逝水。今古但雙流一碧。待撥取蓑共笠。小舟泛得。

水龍吟

杜鵑啼老春愁。淚痕吹作胭脂雨。飛花亂點。東風枝上。紅翔翠翥。丹穴鳴初。碧梧棲未。海涼山塢。悵瑤臺夢遠。玉簫聲斷。孤鸞影。對誰舞。　林下風光自許。算何必玉京瓊圃。闌干醉倚。遊塵香散。芳菲無主。羅院(?)醒眠。月樓鐘靜。欲飛還駐。待青松化盡。蒼龍頭角。共乘雲去。

齊天樂

湖光在闌干外。凭處遠迷三楚。舊柳猶青。平蕪自碧。幾度朝昏煙雨。天涯倦旅。愛小卻(?)(?)。共揮談塵。頓覺塵清。宦情高下等風絮。　芝山蒼翠環(?)繞。仙夢香。吟思飛去。故國樓臺。斜陽巷陌。回首白雲何處。無心訪古。對雙塔棲鴉。半汀歸鷺。立盡荷香。月明人笑語。

酹江月

霽空虹雨。帶啼螢莎草。宿鷺汀洲。隔岸人家砧杵急。微寒先到簾鉤。步屧塵高。征衫酒潤。華髮(?)玉香篝(?)。風燈微暗。夜長頻換更籌。　應是鳳柱調箏。鸞梭織錦。付與兩眉愁。不似持觴今夜月。幾度同上南樓。紅葉無情。黃花有恨。孤負十分秋。歸心如醉。夢魂飛趁東流。

桂枝香

殘蟬乍歇。又亂葉打窗。蛩聲淒切。寂寞天香院宇。露涼時節。乘鸞扇底姮娥影。幻清虛廣寒宮闕。小山秋重。千巖夜悄。舉杯邀月。　甚賦得仙標道骨。倩誰搗玄霜。猶未成屑。回首藍橋路遠。夢魂飛越。雕攔翠甃金英滿。還西風非雨非雪。惜花心性。輸他少年。等閑攀折。

漢宮春

閒畫幽懷。正桑雲麥浪。天氣如秋。南園露桃半拆。金粟絲頭。翠香傍酒。當多嬌不識春愁。鶯院悄。輕陰弄晚。何人堪伴清遊。　偏愛紫鞋黃鼻。想金壺勝賞。依舊揚州。花前夜闌醉後。斜月當樓。翻階句好。記元暉此日風流。雙鬢改。一枝帽底。如今應為花羞。

木蘭花慢

愛吟休問瘦。為詩句。幾憑闌。有可畫亭臺。宜春帳箔。寄寄身閑。胸中四時勝景。小蓬萊幻出五雲間。一捻蘋香暗沼。半梢松影虛壇。　相看。倦羽久知還。回首鷺盟寒。記步屧尋雲。呼燈聽雨。越嶺吳巒。幽情未應共艤。把周郎舊曲譜新翻。簾外垂楊自舞。為君時按弓彎。

寶鼎現

六鼇初駕。蹙鰲蓬闕。移來洲島。還又是梅飄冰泮。一夜青陽回海表。漸媚景倍元宵時候。花底餘寒料峭。更喜報三邊安靜。人樂清平宇宙。　畫鼓簇隊行春早。擁煙花粉黛香繞。競開洞府。桃源路窈。戟外東風吹岸柳。正驛(?)霜映星橋月皎。十里紅蓮綻了。慶萬家珠簾半捲。鈞歌裙舞袖。重錦繡團香(?)。鳳管鸞絲環奏。望非煙非霧。春在壺天易曉。早圍隨半空星斗。看取歡趁後。趁鳳書催入黃扉。立馬金門玉漏。

八寶妝

望遠秋平。初過雨微茫。水滿煙汀。亂葉疏楊。猶帶數點殘螢。待月重樓誰共倚。征鴻斷續兩三聲。夜如何。頓涼驟覺。紈扇無情。　還思驚素約。念鳳簫膩疏。取次塵生。舊日潘郎雙鬢。半已星星。琴心錦意暗懶。又爭奈西風吹恨醒。屏山冷。怕夢魂飛度。藍橋不成。

畫錦堂

上苑寒收。西臺雨歇。東風是處花柳。步錦韀紛。依舊五陵臺沼。瑤簾金翠裊。頃窗雕欄青紅鬧。頻回首。荼蘼酒爐。春時幾番攜手。　知否。人漸老。羞眼為花狂。肩為詩瘦。喚醒鄉心。無奈數聲啼鳥。秉燭清遊夜短。采香新意輸年少。歸來好。政趁故園池閣。綠陰芳草。

綺羅香 詠雨

屋宇蒼寒。蛩疏翠冷。又是凄涼時候。小揭珠簾。衣潤唾花羅袖。繞寬鸞獨立衰荷。還歸燕尚栖殘柳。想黃花羞澀東籬。斷無新句到重九。
孤檠清夢易覺。腸斷唐宮舊曲。聲迷宮漏。滴入愁心。秋似玉樓人瘦。煙樹外催落梧桐。帶西風亂搖叢菊。記書窗燈影沈沈。共裁春夜韭。

西湖十詠

探春 蘇堤春曉

上苑烏啼。中洲鷺起。疏鐘斷度雲窈。篆冷香篝。燈微塵幌。殘夢猶吟芳草。搔首捲簾看。認何處六橋煙柳。翠嬌紅鏁西泠。趁取過湖人少。
掠水風花縹緲。還暗憶年時。旗亭歌酒。隱約春聲。鈿車寶勒次第鳳城開了。誰有踏青心。最早起不妨寒峭。畫闌閑立。東風舊紅誰掃。

秋霽 平湖秋月

千頃玻璃。送遠目斜陽。斜下林闉。過雁人歸。採菱舟散。望中水天一色。霧空洼碧。玉鏡低轉雲無跡。有素鷗閒伴。夜深呼棹過環碧。
相思萬里。頓隔嬋娟。幾回瑤臺。同駐鸞翼。對西風憑誰問取。人間那得有今夕。應笑廣寒宮殿窄。露冷煙淡。還看數點殘星。兩行新雁。倚樓橫笛。

百字令 斷橋殘雪

凍雲斷曉。正梨花飄玉家初透。華表羅羅何處鶴。愛吟人在孤山。凍解苔鋪。冰融沙甃。溪笻玉箇闌。葛衫藍帽。冷香吹上吟鬢。
猶友橫際瑤消。梅梢癡覺。錦橋十分寒。用蕭殘新漲微瀾。水北峯巒。城陰樓觀。留向月中看。寒雪深處。好風飛下晴岩。

掃花遊 麯院風荷

數峰橫碧。記載酒甘園。柳塘花塢。最堪避暑。香送晚。翠嬌紅嫩。放乃菱歌。乍起蘭橈競舉。日斜處。望孤鶩斷霞。初下芳杜。
遙想山寺古。看倒影金輪。遡光朱戶。瞑煙帶樹。有投林棲宿。凭樓僧語。可惜流年。付與朝鐘暮鼓。謾凝佇。步長橋月明歸去。

八聲甘州 雷峰落照

放船楊柳下。聽鳴蟬。蕭蕭風小新堤。正煙霞疊嶂。飛塵醱玉。第五橋西。遙認青羅蓋底。宮女夜遊歸。誰在鴛鴦浦。獨倚玻瓈。
一片天橫雲錦。見湖波翠碧。照日臙脂。是西湖西子。晴抹雨妝時。便相將無情秋思。向萩蒲深處落紅衣。顛顛裏半篙香夢。月轉星移。

蓦山溪 花港觀魚

春波浮綠。小隱桃溪路。煙雨正林塘。翠不磯鈿鱗來去。芹香藻膩。萬疊錦花肥。簷影下。柳陰中。逐浪吹萍絮。
宮溝泉滑。怕有題紅句。錦鱗已忘機。都付與人間兒女。濠梁興在。鷗鷺笑人癡。三湘夢。五湖心。雲水蒼茫處。

齊天樂 南屏晚鐘

赤欄橋畔斜陽外。臨江暮山凝紫。疏鼓鐘停。漁榔乍歇。一片芙蓉秋水。餘霞散綺。正銀鑰停關。畫船催艤。魚板聲殘。數聲初入萬松裏。
披衾詩夢未老。翠微樓上月。曾共誰倚。御苑煙花。宮斜露草。幾度西風彈指。黃昏盡也。有暝月閑僧。醉香遊子。驚散棲鴉。暮人吟思起。

黃鶯兒 柳浪聞鶯

六橋煙樹浮空遠。南陌東阡。香木初暖。靜窗無眠。畫簾凭曉。看遊宿暗黃深。鐶鐶金梭小。那人攜酒聽時。料把春來詩夢驚覺。
飛遍翠接斷橋雲。綠漾新堤草。數聲嬌軟。嬌嬈如愁。調簧弄歌尖巧。隨燕啼散。塵低。蝶夢悠悠。最憐舞罷飛花。喚卻東風老。

渡江雲 三潭印月

三神山路杳。六鼇駕浪。幻境口西湖。水連天四遠。畢臺如鼎。簇簇小浮屠。煙泥霧洄。怪蜃樓飛入清虛。秋夜長一輪嬋素。漸漸出雲衢。
遙看寒光金鏡。碎彩明璫。正人間三五。漁輪與鷗眠。鼓聲驚立蓬壺。空歌喚醒魚龍睡。向貝闕爭取明珠。清夢斷。西風醉宿冰壺。

婆羅門引 兩峯插雲

疊疊對聳。萬松扶玉上青冥。西風共倚。煙南水北。石荒苔老。三十六峰平。愛翠尖如削。天外亭亭。
高寒夢驚。是何夕。雙星。無限暮崖紫峭。誰扮猿鶴。辭羅深處。算少年。登展幾番登。阿漢近。疑在蓬瀛。

右十景。先輩寄之歌詠者多矣。霅川周公謹。以所作木蘭花示予。約同賦。因成。昔景定癸亥歲也。

引令

明月引 和白雲翁自度曲

雨餘芳草碧萋萋。暗春歸。寫雙棲。紫鳳青鸞。舊夢帶文犀。約鎖瑤鳳不定。雙袂墮。六銖香。天外飄。
相思爲誰愁恨銷。吵緗環。無處招。素紈猶在。其意還情誰描。舞鏡空圓。羞對月明宵。鎖裏心心心裏月。君去矣。舊東風。新畫橋。

唐多令 吳江寄可大上人

何處是秋風。月明霜露中。算凄涼未到梧桐。曾向垂虹橋上看。有幾樹。水邊楓。
客路怕相逢。酒濃愁更濃。數歸期猶是初冬。欲寄相思無好句。聊折贈。雁來紅。

江城子

東風吹恨上眉峰。燕初慵。杏花殘。簾裏春深。簾外雨聲寒。拾翠芳期孤負却。空脈脈。倚闌干。
錦羅香重玉連環。幾屏山。寶箏閑。淚裙餘綃。掌露壓紅顏。瘦却舞腰渾可事。銀羆瘦。半闌珊。

思佳客 用晏小山韻

一曲清歌酒一鍾。舞裙搖曳石榴紅。寶箏絃畔冰蠶綫。珠箔香飄水麝風。
嬌姹姹。笑迎逢。合歡羅帶兩心同。巫雲不覺歸來晚。月轉觚稜夜氣中。

又

壓鬢釵梳翠鳳頭。玉柔春膩粉香流。紅潮醉臉花含笑。碧聚愁眉柳弄愁。
偏嫋娜。太溫柔。水情雲意兩綢繆。伴羞不顧雙飛蝶。獨背秋千傍畫樓。

又

錦幄沈沈寶篆殘。惜春無語凭闌干。庭前芳草空惆悵。簾外飛花自往還。
金屋靜。玉簫閑。一樽芳酒駐紅顏。東風落盡酴醾雪。院落深香夜不寒。

又

玉樹青驄去不歸。鏡中顏鬢斷腸詩。窗凭繡日鶯聲軟。簾捲香雲燕影回。
金縷扇。碧羅衣。蝶魂飛度畫闌西。花開花落春多少。獨有雙棲雙燕知。

又

曾約雙瓊品鳳簫。玉臺光映玉嬌嬈。鏡花燭冷飛羅暗。寶屑香融曲篆銷。
簾影亂。漏聲迢。瑤雲清入楚天遙。題紅未託相思約。明月空歸第五橋。

惜分飛

劍閣桃觀香玉溜。因倚銀屏簾繡。雙燕歸來後。相思葉底尋紅豆。
碧唾春衫還在否。重理弓彎舞袖。錦繡芙蓉皺。翠眉羞對垂楊瘦。

長相思

風蕭蕭。雨蕭蕭。風雨蕭蕭葉葉飄。瀟湘江畔樓。
雲迢迢。水迢迢。雲水迢遙天盡頭。相思心上秋。

祝英臺近

待春來。春又到。花底自徘徊。春殘花老。猶對酒爲春催。可堪碧小紅微。黃輕紫艷。東風外粧點池臺。且銜杯。
無奈年少心情。看花能幾回。春自年年。花自爲春開。是他春爲花愁。花因春瘦。花殘後人未歸來。

戀繡衾

緗桃紅淺柳褪黃。燕初來宮漏漸長。任日轉花梢也。倚闌屏猶未試妝。
素鸞舊曲無心理。憶年時拍傍采桑。聽綠樹嬌鶯囀。一聲聲都是斷腸。

南鄉子 來詞

日湖漁唱

素質盈盈瘦。嬌姿淡淡粧。曲句闌畔倚秋娘。一襟風流都在晚西涼。綠線串層玉。金簪鈿香。半鈎新月浸牙牀。猶記東華年少灑門相。

戀繡衾

綵鸞金鳳畫暗銷。曉簾櫳新翠漸交。算多少相思恨。被東風吹上柳梢。羅窗夜夜梨花夢。奈月明香夢易消。便儂倩題紅句。趁落花流過謝橋。

謁金門

春欲去。無計得留春住。縱著天涯遮柳絮。春歸還有路。 恨殺多情杜宇。愁殺無情風雨。春自悠悠人自苦。鶯花誰是主。

菩薩蠻

杏花枝上鶯聲嫩。鳳屏偎倚人初困。金猊莫惹香。香濃情轉傷。 雲沈歸雁杳。綠漲江南草。獨倚夕陽樓。雙帆何處舟。

青玉案

涼亭背倚斜陽樹。過幾陣蕭蕭雨。自棹輕舟穿柳去。綠裙紅袂。與花相似。撐入花深處。 妾家住在鴛鴦浦。妾貌如花被花妒。折得花歸嬌厮覷。花心多怨。妾心多恨。勝似蓮心苦。

戀繡衾

多情無語斂黛眉。寄相思偏伏柳枝。待折向樽前唱。奈東風吹做絮飛。 歸來醉抱琵琶睡。正酒醒香盡漏移。無賴是梨花夢。被月明偏照帳兒。

南歌子

慵傍青鸞鏡。慵簪翠鳳翹。玉屏春重寶香銷。因甚不收梳洗怕登樓。 載酒垂楊浦。停橈杜若洲。傷春情緒寄箜篌。流水殘陽芳草伴人愁。

醉桃源

東風閒到刺桐花。遊蜂初報衙。數聲嬌鶯是誰家。瑣窗金縷紗。 環小領巾斜。綠雲學翠鴉。伴羞無限託琵琶。笑拈萱草芽。

清平樂

鳳城春淺。寒壓花梢顫。有約不來梁上燕。十二繡簾空捲。 去年共倚秋韆。今年獨倚闌干。誤了海棠時候。不成直待花殘。

謁金門

春又晚。枝上綠深紅淺。燕語呢喃頭似慮。柔香人漸遠。 草色迷嬌碧軟。綠竹誰家坊院。拂拂和風初著扇。情多愁不展。

浣溪沙

楊柳煙深五鳳樓。繡簾風颺玉挂毬。夜寒誰伴錦香篝。 殘月有情

圍曉夢。落花無語訴春愁。寶笙偷按小梁州。

鷓鴣天

誰向瑤臺品洞簫。碧虛呼動桂花秋。風從簾幕吹香透。人在闌干待月高。 金粟地。蘂珠樓。瓊雲襟露玉瀅搖。仙槎已有玄霜約。便好騎鸞上九霄。

謁金門

風不定。吹皺一簾波影。歸燕無期春正永。海棠眠未醒。 夢隔別來誰整。好夢不堪重省。閒看鴛鴦交素頸。凭闌襟袖冷。

朝中措

欲晴又雨雨還晴。時節又清明。紅杏牆頭燕語。碧桃枝上鶯聲。 輕衫短帽。扁舟小棹。幾度旗亭。鬭草踏青天氣。買花載酒心情。

小重山

岸柳黃深綠漸饒。林塘初雨過。漲痕消。秋千亭榭綵旗交。鶯聲裏。春在杏花梢。 愁壓翠雲翹。眉尖愁兩點。倩誰描。斜陽芳草暗魂銷。東風遠。猶凭赤闌橋。

霜天曉角

元霜鋪雪。散作秋林纈。昨夜西風吹過。最好是睡時節。 香絕。高處折。中秋還有月。此際人間天上。是兩箇廣寒闕。

唐多令

明月可中庭。蕭蕭桂露聲。畫闌秋玉宇無塵。千樹吹香涼似水。消不盡。許多情。 欲醉醉還醒。欲吟吟未成。撚金英三嗅重簪。應有素鶯天上女。隨風露下青冥。

柳梢青

蘚蝕苔痕。香浮硯席。影轉吟樽。雪正商量。同雲淡淡。微月昏昏。 孤山往事誰論。但招得逋仙斷魂。客裏相逢。數枝尋路。千樹紅村。

又

心月凝霜。精神好處。曾悟花光。帶雪煎茶。和冰釀酒。聊潤枯腸。 看花小立疏廊。道是雪如何恁香。幾度巡簷。一枝清瘦。疑在篷窗。

又

摘謁東籬。問梅開未。先問南枝。兩蘂三花。松邊傍石。竹外臨溪。 樽前暗憶年時。算留裏關情是伊。何遜風流。林逋標致。一二聯詩。

又

片片花飛。風前疎樹。雪後殘枝。對地多情。帶將明月。來伴書帷。 歲寒心事誰知。向籬落微寒半欹。孫得閒愁。酒將闌處。吟未成時。

思佳客

蔟蔟紅雲冷欲凝。東風特地喚花醒。數枝夜色當銀燭。一段春嬌入畫屏。 如有恨。似多情。柳邊鶯語十分明。柳邊鶯語如何說。莫笑梅花太瘦生。

唐多令

休去採芙蓉。秋江煙水空。帶斜陽一片征鴻。欲頓閒愁無頓處。都著在。兩眉峰。 心事寄題紅。畫橋流水東。斷腸人無奈秋濃。回首層樓歸去懶。早新月。掛梧桐。

壽詞

瑞龍吟

雙溪墅。重見種玉鋤雲。采花研露。遙知綠野芳濃。錦堂燕子。迎門共舞。 前前語。還問去年山館。舊經行處。西風千里驚鴻。水邊上苑。梅英乍吐。 幾度月昏霜曉。望雁天北。驛傳荊渚。冷蕊暗香。春寒勁地清苦。 看看翠幄。青子江頭路。鶯聲費盡烟瘴雨。初同輕暑。便憶南園趣。喚人說有多情杜宇。此計非遲暮。都付與和羹。功成歸去。梅梢院落。長逢重午。

渡江雲

桐花寒食近。青門紫陌。不禁綠楊煙。正長眉仙客。來向人間。驟鶴辭溪泉。清和天氣。為栽培種玉心田。鶯童長一尊芳酒。容與看芝山。 庭閑。東風輸笑。夜雨甚痕。滿地流錢。愛綠陰成蹊。桃李春自無言。殷勤曉鵲凭簷喜。丹鳳下紅藥階前。蘭砌繞。香飄舞袖蹁躚。

八聲甘州

兩臺簾對搖燕芹香。風花近清明。望春融楊柳際。流紅水暖。布穀天晴。誰信閒襟似水。時嬾語溪聲。襟抱番紅闌。雲護波平。 靜書輕揮玉塵。見春屏草綠。暮冶煙青。問清華姓字。幾度錄帷屏。看西湖一汀鷗鷺。正曉風殘月兩三星。早歸來趁花魚宴。宮樹聞鶯。

三犯渡江雲

風流三徑遠。此君瀟灑。誰與伴清足。歲寒人自得。傍石鋤雲。閒裏種蒼玉。琅玕翠立。愛細雨疎煙初沐。春畫長秋聲不斷。洗紅塵凡俗。 高躅。虛心共許。淡節相期。幾人閒棋局。堪愛處月明琴院。雪晴書屋。心盟更許青松結。笑四時梅樊蘭菊。庭砌曉。東風旋添新綠。

過秦樓

數雨收寒。茶煙颺曉。又是牡丹時候。翠轉碧水。鸞鶴丹山。瑞星豐事依舊。和氣縹緲人間。歸谷紅雲。德星呈秀。向東風種就。一庭蘭茁。玉香初茂。 遙想曲度嬌鶯。舞低輕燕。二十四簾芳畫。清溪九曲。上巳風光。繡絲似山陰否。翠闕凝清。正宜論茗銀甕。獻香金斗。看雙鸞飛下。長生殿裏。賜醽醁酒。

醉蓬萊

正梳龍欲老影勤朱門。薰風簾捲竹外人清。驟秋聲將轉。夢草池塘。紅蘭庭砌。爽氣生葵扇。香染黃扉。律調琴薦。賞音清燕。　因念南陽。碧幢煙靜。綸玉宣頻。簪綵催遺。帶鶴犀虹。巖下甘泉賜。笑指蓬萊。畫舸東去。向五雲高處。騎竹歡迎。賀家湖上。綠香紅茜。

法曲獻仙音

風舞晴瑄。雲稠陰早。燕閣新香時度。翠月樓臺。帶山城郭。西湖翠嫵紅旗。甚愛此閒中。舞香盟舊鷗鷺。共容與。　倚闌干。靜看飛絮。吟嘯裏。簾捲暖煙雲雨。向一碧玻璃。幾東風。呼棹來去。秀玉芳蘭。伴絲簧庭院笑語。嘶新翠清潤。喜近楓扉初暑。

八聲甘州

簾垂鶴尾閣桂花風。天香滿黃扉。向春羅蜀漢。翔回金闕。心運璣璣。一點元台初度。八表共清輝。紫塞煙塵靜。簫羽東飛。　此際錢塘江上。愛月仍夜色。翻正秋期。想吸仙冰桂。同日宴瑤池。報龍樓玉音宣勸。賜鸞金杯泛日中葵。慶千秋醉長生酒。歌太平詩。

蘭陵王

楚天碧。秋晚塵清禁陌。朝霧靜翠蔽璚璚。同馬金門漏猶滴。千官佩如織。來作黃扉壽客。黑頭相玉虹繁貂。親奉春慈拜南極。　稱觴宣燕堂北。正鸞鶴飄香。玉紱飄帶。鬱地女伴駐鸞翼。舞歌袖龍翠。舞翻鳳錦。屛開家慶怎畫得。想人在仙宅。　今夕。是何夕。正月滿蓬瀛。涼滿瑤席。黃花滿地弄寒色。喜雲雨初霽。鳳又息。龍樓宣勸萬歲裏。宴太液。

木蘭花慢

紅南春宜早。問誰是。百花魁。還霜桂寒葵。翻蘭柔菊。獨許寒梅。陽和漸回鋼底。向水西先放一枝開。蕭灑纖璃瑣玉。化工月剪雲裁。　詩懷。付與雪梅林。得暗香來。算知心惟有。青松瘦竹。白石蒼苔。年年上林春賞。擁清芳。歸入紫金杯。須信和羹未晚。歲寒聊自徘徊。

摸魚兒

渦重陽晚香猶耐。江城風露初洽。梅花已索巡簷笑。春入數枝紅小。寒候早。正簾捲暮雲。和氣生芝草。爭先嬝嫋。喜人樂豐年。波澄瀚海。星斗煥牙纛。　家山近。瑤宴十洲三島。石渠詩思頻繞。朱顏白髮神仙樣。誰信玉關人老。春意好。望鳳闕天低。咫尺瞻黃道。祥雲縹緲。看柳色沙堤。鶯聲禁籞。鳴珮鳳池曉。

漢宮春

簾捲暮雲。愛初翔鳳尾。忽報斜枝。青青歲寒自保。誠樣清奇。參天溜雨。帶蒼苔。錯芳菲。天賦與。凌霜傲雪。凜然山澤風姿。　儘年棟梁共許。記雪山巫峽。曾賦新詩。庭前可人翠幄。蔥蒨煙霏。高標勁節。有

日湖漁唱

青松綠竹心知。來試倚摩挲黛色。一樽相祝齊眉。

漢宮春

春滿芝田。正鶴飛空霽。龜引清漣。祥雲滿谷縹緲。非霧非煙。鶯花燕柳。占年年三月長安。天氣好新聲暖響。東風十二雕闌。　蔥蒨歡筵香裊。映金貂玉珮。綠鬢朱顏。何妨買花載酒。日日湖邊。煙光萬頃。任清閒儘是神仙。芳壺永珠簾靜捲。悠然相對南山。

風入松

西湖人住水雲鄉。心靜日偏長。閑中自樂壺天趣。笑紅塵誰是羲皇。疊嶂雙溪。學似西湖雨色晴光。　碧龜巢處藕花香。波影浸書牀。庭前一種紅蘭樹。薰風又吹長瑞芳。竹外椿前舞綵。柳邊槐底鳴璫。

西湖明月引

朝回花底曉星明。瑞煙凝。鳳輕。修禊崗裙時節又聞鶯。舞約岸拂堤柳近。波萬頃。碧琉璃。鏡樣平。　仙翁佩襟秋水清。瀟灑舟。浮翠瀛。御樓香近。東風裏吹下青冥。鮫綃圓紅。春在牡丹屛。日正遲遲人正酒。畫簾外。一聲聲。寶筏生。

臨江仙

門外湖光清似玉。雨桐煙柳扶疏。愛閑吾亦愛吾廬。燈香心在在。杯酒樂如如。　有子尊城纔四十。諸孫顆顆明珠。傳家衣鉢祗詩書。一披在菊意。千歲學松癯。

少年遊

光風懷抱玉精神。不染世間塵。香暖衣篝。歌題綠扇。清似晉時人。柳邊小駐朝天馬。一笑領佳賓。簾捲湖山。花圍樽俎。同醉碧桃春。

鷓鴣天

四壁圖書靜不譁。裏湖深處隱人家。斑衣白髮百家餘。　烏帽親栽一幅紗。　新釀酒。旋烹茶。牛渚霜月正梅花。庭前手種紅蘭樹。看到春風第二芽。

霜天曉角

月樹風枝。孤山雨字詩。來到十洲三島。香得更十分奇。　陽和遲自還。冰霜散怎散。且伴歲寒人醉。有移種玉堂時。

日湖漁唱補遺目錄

應天長　品令
芳草渡　定風波
荔枝香　荔枝香近
四園竹　側犯
六么令　垂楊
西平樂　宴清都
氐州第一　還京樂
拜星月慢　綺寮怨
尉遲杯　西河
選冠子　蘭陵王
瑞龍吟　浪淘沙慢

日湖漁唱補遺

應天長 和周美成韻

流鶯喚夢。芳草帶愁。東風料峭寒色。又見杏腮綻。家家禁煙食。江湖幾年倦客。曾慣識、畫橋岑寂。苦吟處、曾賦詩篇。空賸鄭驛。 春事正溪山。柳霧花塵。深院翠痕壁。更謝多情雙燕。歸來舊庭宅。啼鴂亂簫鼓陌。悵容易、萬紅塵跡。酒旗直、綠水橋邊。猶記曾識。

品令

玉壺塵靜。簾光籠一簾疎影。為愛水月樓臺近。畫簾獨倚。風度寒香陣。 猶記曲江煙水恨。數度寂寥庭闌。夜深步砌霜痕印。嗅花共醉。枝上春無盡。

芳草渡

芳草渡。滿煙霧分飛。鴛鴦鳳侶。記一枝香淚。翠花寂寞春雨。曾別情愁苦。匆匆深盟訴。翠浪疊、六幅蒲帆。歸路東去。 夕陽冉冉。恨逐潮回南浦路。漫空念、歸來燕子。雙樓舊庭戶。市橋細柳。尚不減、少年張緒。漸衰損。幾照春鶯對舞。

定風波

鸞鏡妝臺懶畫眉。此情惟有落花知。流水悠悠春脈脈。閑倚繡屏。獨自立多時。 有約莫教鶯解語。多愁卻妒燕于飛。一笑薔薇直有約。載酒尋歡。因甚懶支持。

荔枝香 次周美成韻

杜宇聲聲頻喚。春漸去。踏碧柳色依依。湖上逞香霧。殘香浮洗紅闌。昨夜朱鉛雨。金泥帳底。雙亂自梳乳。 天際漸籠晚。片帆南浦。一笑薔薇。別後酒杯慵舉。江上琵琶。莫遣東風說歸語。淚攙頻寄燈炬。

荔枝香近

鳳釵香消粉褪淚盈盈。懶彩鸞金鳳。猶水香重入畫樓深處。睡夢裡紅英風卷。芳草怨碧。王孫漸遠。錦屏夢回枕冷。雲雨散。玉簫聲心裡。 個醉瓊花宴。寶釵翠滑。一縷青絲為君翦。別情雖更難遣。

四園竹

昏昏暝色。亂葉舞雲扉。滿簾風雨。庭柱露涼。香鴨殺焚。獨向闌亭步月。闌干凭倚。此情惟有天知。 燈如其。黃花時節歸來。因循已誤心期。為寫相思寄與。愁將鶯箋粉淚盈盈。先寄遠。正寂寞樓南雁過稀。

側犯 次周美成韻

晚涼倦浴。素妝初試鉛華靚。凝定。似一朵芙蓉泛清鏡。輕執笑自拈。羅扇鸞孤悵。顰顏鋪金鳳。斜欹翠鬟影。 冰肌玉骨。嫩擁紅綃瑩。還暗省。青青雙鬢藏令。夢想鶯聲。後堂深靜。何日西風。碧梧金井。

六么令 重陽

授衣時節。猶未定寒燠。長空雨收雲霽。露碧秋容沐。還是籬肥黃菊美。

鸕鶿村村熟。不堪追逐。龍山夢遠。惆悵田園自黃菊。 醉中還念舊歲。鸚舞傷心目。羞破帽把茱萸。更憶尊前玉。愁立梧桐影下。月轉迴廊曲。歸期將卜。西風吹鳳。懶寄斜封但相囑。

垂楊 本意

銀屏夢覺。漸淺黃嫩綠。一聲鶯小。細雨輕塵。建章初閉東風悄。依然千樹長安道。翠雲鎖、玉窗深窈。斷橋人、空倚斜陽。帶舊愁多少。 還是清明過了。任煙縷露條。碧纖青裊。恨隔天涯。幾回惆悵蘇堤曉。飛花滿地誰為掃。甚薄倖、隨波縹緲。縱啼鵑、不喚春歸。人自老。

西平樂

泛梗飄萍。入山尋隱。迢遞霧隔煙懸。漠漠荒菑。依依楊柳。天涯總是愁煙。數寂寞羈懷。夢逐孤雲縹緲。春滿帶雨。隔斷遠岫。鳳別乎沙。寒食梨花素約。腸斷處、對景暗傷嗟。 晚鐘煙寺。晨雞月店。征衫蕭疏。破帽欹斜。幾度歸吟馬上。長嘯舟中。慣踏新豐巷陌。舊酒猶香。惟憶東風自歲華。重懷少年。樓桃滿熟。松松初黃。短棹數呼。日日江南。煙郭八九人家。

宴清都

駐馬南樓畔。玉壺冰。瀟灑度。重鑿錦屏低。護青葩。曲通朱戶。還簾細雨寒梅。歎寂寞孤山伴侶。更信有鐵石心腸。廣平幾度曾賦。 寒深試擁羊裘。松醪自酌。誰伴吟苦。摩挲醉眼。闌干相拍。白鷗驚去。梁園勝賞重約。漸玉樹瓊花處處。怕嬋娟未覺春風。青青在否。

氐州第一

閒倚紅樓。涼生半臂。天高鴻雁來小。紫芡披寒。青蘋煙淺。南浦雲帆縹緲。閑帶愁去。冉冉夕陽空照。寂寞東籬。白衣人遠。漸黃花老。 見說西湖鷗鷺少。孤山路、醉魂飛繞。翠蓋初肥。錦葉更美。畫酒懷詩抱。待南枝春信早。還擬對梅花索笑。月落烏啼。漸霜天鐘殘夢曉。

還京樂 次周美成韻

綠鶯去。前怨清和歸燕。誰共理。奈春光漸老。萬金難買。枉鑄空費。岸草煙無際。落花滿地芳塵委。翠袖裏。紅粉濺。東風吹淚。任鶯梭底。實香寒金獸。鬢薰羅被。依依別離意味。瓊釵暗劃心期。情啼鵑為催行李。歸消魂。但夢繞巫山。情牽渭水。待得歸來後。縱前深訴憔悴。

拜星月慢

漏閣聞敲。琴窗倦讀。露溼宵螢欲暗。風轉涼聲。寂寞芙蓉院。畫簾外。擣色驚霜。漸改淡碧雲疎。星橫舊約桐陰。問何時重見。倚銀屏更憶。秋娘面。想淚眼共立河橋畔。重念酒污羅襦。漸金篝香散。翦孤燈伴宿西風館。黃花夢。對殘燈涼歎。但悵望一水家山。被紅雲隔斷。

綺寮怨

蕭架茶蘼開盡。杜鵑啼夢醒。記曉月綠水橋邊。東風又折柳旗亭。紫茸輕煙草色。寶蒙亂纖翠帶青。對一尊別酒。征衫上、點滿香淚盈。 幾度恨沈斷雲。飛鸞何處。連環尚結雙瓊。一曲琵琶。盈江上、慣曾聽。依依翠屏香冷。夜雨動離情。春深小樓。無心對錦瑟空箏。

尉遲杯

長亭路。望渭北。漠漠春天樹。殘鶯別酒重斟。明日相思何處。晴絲罥暖。芳草外、斜陽自南浦。望孤帆、影接天涯。一江潮帶愁去。 回首杜若汀洲。歎花梗飄萍。乍散還聚。蕭徑殘紅春歸後。猶有楊花亂舞。悵金縷、梁塵暗鎖。算誰是、知音堪共語。盡天涯、夢斷東風。舞雲驚鳳無侶。

西河 金陵懷古次周美成韻

形勝地。西陵往事重記。蕭蕭王氣滿東南。英雄間起。鳳凰何處古臺空。長江縹緲無際。 石頭城上試倚。吳襟楚帶如繫。烏衣巷陌幾斜陽。燕閒舊壘。後庭玉樹委歌塵。淒涼遺恨流水。 買花問酒錦繡市。醉新亭、芳草千里。夢醒覺非今世。對三山半落。青天數點。白鷺飛來西風裏。

[illegible]冠子

倦驕蛩砌。初聽驚鳳隔浦。亂鐘催晚。初結霜冷。楚竹簾稀。窗下作閑裁剪。倦柳拖煙。枯荷搖水。芙蓉翠深紅淺。對半牀羅光。畫堂淒寂。近書思倦。 夜漏永。玉宇塵收。銀河光斷夢。斷楚天空遠。對彎月樹。綵鴛仙香。身在廣寒宮殿。無奈離愁亂縈。醉酒消磨。倩花排遣。滿紅空霜曉。黃蘆漠漠。一聲來雁。

蘭陵王

古隄直。隔水輕盈翠碧。東風路。還是舞腰瘦麗。年年自春色。紅塵偏京國。留滯高陽醉客。斜陽外、千縷垂條。爭舞流鶯度金尺。 長亭半陳跡。記曾繫征鞍。頻護歌席。匆匆江上又寒食。回首處。應念舊曾攀折。依然離恨徧西驛。悵蹤向南北。 惻惻。怨懷積。漸楚樹寒收。隋苑春寂。顰眉不盡相思極。想人在何處。倚闌橫笛。閒情似絮。更那聽。夜雨滴。

瑞龍吟

長安路。還是燕乳鶯嬌。度簾穿樹。層樓十二闌干。繡簾半卷。相思處處。 漫凝佇。因念彩雲初到。鎖窗瓊戶。梨花猶怯春寒。翠羞粉怨。尊前解語。 空有章臺煙柳。瘦纖仍似。宮腰飛舞。憔悴暗覺文園。雙鬢非故。同拈斷葉。重托殷勤句。頻回首、河橋素約。肄亭歸步。恨逐芳塵去。聽醉眼盡消。銷亂緒。腸結愁千縷。深院靜、東風落紅如雨。畫屏夢

繞。一簾香絮。

浪淘沙慢

暮煙愁。鶯歸古樹。雁過空壘。南浦牙檣漸發。陽關歌盡半闋。恨入遙層千萬結。長亭柳寸寸攀折。望日下長安近。莫遣離鴻成間絕。淒切。去颿浪遠江闊。悵頓解連環西窗下。對燭頻哽咽。歎百歲光陰。幾度離別。翠綃粉暈。信乍圓易散。綵雲明月。浙水吳山重重疊。流蘇帳陽臺夢歇。暗塵鎖孤鸞奩鏡缺。羞人問怕說相思。正黯院梨花落盡東風雪。

日湖漁唱續補遺目錄

如夢令二　點絳脣三
浣溪沙七　清商怨
訴衷情二　一落索二
琴調相思引　秋蕊香
月中行　少年遊三
鳳來朝　迎春樂三
望江南二　玉樓春五
蝶戀花五　漁家傲
隔浦蓮　惜餘歡
紅林檎近二　早梅芳
滿路花二　蕙蘭芳引
華胥引　解語花
意難忘　塞翁吟
法曲獻仙音　滿江紅
尋地遊　滿庭芳
塞垣春　瑣窗寒
丁香結　遶佛閣
渡江雲　水龍吟
曇冠子　丹鳳吟
齊天樂　憶舊遊
瑞鶴仙二　慶春宮
夜飛鵲　解連環
一寸金　風流子二
大酺　六醜

日湖漁唱續補遺

句章　陳　允平　君衡

如夢令

閒倚瑣窗工繡。春困兩眉頻鬭。獨自下香階。攀折畫欄煙柳。晴晝。晴晝。偶攜玉樓歌酒。

前調

何處春風歸路。金屋空藏樊素。零亂海棠花。有夢欲隨春去。情緒。情緒。粉淚兩行冰箸。

點絳脣

眉葉顰愁。淚痕紅透胭脂潤。雁聲將近。須帶平安信。　獨倚紅樓。落葉風成陣。情懷悶。蝶困蜂趁。滿地黃花恨。

前調

分袂情懷。快風一箭輕帆舉。暮煙雲浦。芳草斜陽路。　輸與閒鷗。朝暮潮來去。空凝佇。小樓樊素。金屋春深處。

前調

鶯語愁春。海棠風裏胭脂雨。酒杯慵舉。閒撲簷前絮。　寂寞斜陽。魂斷愁來路。憑闌佇。滿懷離苦。分付南樓鼓。

浣溪沙

自別蕭郎錦帳寒。鳳樓日日望平安。杏花枝上露爛乾。　眉黛但嫌鏡翠墮。骨銷惟覺釧金寬。薄情猶繫舊征鞍。

前調

一枕華胥夢不成。碧窗香篆玉爐傾。日長花影過池亭。　雪藕臂寒鷗鼓怯。採菱歌發鷺頻驚。白蘋洲上雨初晴。

前調

鬭鴨闌干燕子飛。一堤春水漾晴暉。女郎何處踏青歸。　生色輕兒綃鳳舞。碧羅衫子壓花圍。後期應待牡丹時。

前調

六幅蒲帆曉渡平。一江星斗漸西傾。幾家纔是兩三程。　酒外野花如喚客。樹頭春鳥自呼名。五雲深處錦官城。

前調

柳底征鞍花底車。兩行香淚濕紅襦。別來鶯燕已春餘。　慵洗粧臺愁獨倚。笙歌庭院醉誰扶。倦簾閒看玉蟾蜍。

前調

十二珠簾繡帶垂。柳煙迷暗楚江湄。自攜玉笛覓丹梯。　寫偏鸞箋凝粉淚。路青鶯鑰鎖金泥。落紅深處乳鶯啼。

前調

睡起香消小篆香。雲紈輕度玉肌涼。竹深荷靜少炎光。　雨過亂蟬嘶古柳。日斜雙鷺立圓塘。更將心事自商量。

清商怨

南枝春意正小。縷菊都荒了。帳底孤燈。夜來還獨照。　沙洲雁字渺渺。謝塞鴻頻帶書到。笑撚梅花。今年開較早。

訴衷情

綠雲鳳髻不妝盤。情味勝思闌。曉色暈桃煙杏。空照臉邊丹。　花前老。鏡臺閒。錦箋寄。怨紅一葉。流水東風。好去人間。

前調

嚴寒侵帳弄微霜。客淚不成行。料得黃花憔悴。何日賦歸裝。　樓獨倚。漏聲長。暗情傷。淒涼況味。一年悲秋。一年思鄉。

一落索

欲寄相思愁苦。倩流紅去。淚花寫不斷離懷。都化作無情雨。　渺渺暮雲江樹。淡煙橫素。六橋飛絮夕陽西。總都是春歸處。

前調

淡淡雙蛾疏秀。為誰頻皺。落花何處不春愁。料不是因花瘦。　錦字香箋封久。鱗鴻難有。舞慵針線不禁愁。怕一似章臺柳。

琴調相思引

金谷園林錦繡香。踏青挑菜又相將。鳳臺人遠。離恨入三湘。　花著雨添紅粉重。柳隨風曳碧絲長。無情鶯燕。春去怎商量。

秋蕊香

曉額宜妝酒暖。玉軟檀紅嬌面。醉中窺窗度嬌眼。不識愁深愁淺。　羅襟一縷香絲線。繫雙燕。海棠滿地夕陽遠。明月笙歌別院。

月中行（又一體）

鬢雲斜插映山紅。春重淡香融。自攜紈扇出簾櫳。花下撲飛蟲。　薔薇架底偏宜酒。纖纖自引金鍾。倦歌伴醉倚東風。愁在落紅中。

少年遊

斜陽冉冉柳邊樓。珠箔水晶鉤。拍斷紅牙。簫吹紫玉。低按小梁州。　雙鶯已誤青樓約。誰伴月中遊。倦蝶殘花。寒螿落葉。長是替人愁。

前調

畫樓深映小屏山。簾幕護輕寒。比翼香囊。合歡羅帶。都做薄情看。　如今已過梨花雨。何處索時歡。待約青鸞。彩雲同去。飛夢到長安。

前調

翠羅裙解縷金絲。羅扇掩芳姿。柳色凝寒。花情帶雨。生怕踏青遲。　碧紗窗外鶯聲嫩。春在海棠枝。別後相思。許多憔悴。惟有落紅知。

鳳來朝

百媚春風面。鳳簫吹六么舞徹。玉鸞釵半溜鬢雲亂。悄疑是夢中見。　曲歇弓彎袖斂。繡芙蓉香塵未斷。買一笑千金拚。共醉倚畫屏暖。

迎春樂

垂楊影下黃金屋。東風滿簪香熟。恨當年有約鸞鶯逐。誤一枕。紅雲宿。　帶眼寬移歷似束。怪何事褪紅綃綠。背面立秋千。嗟人間。連環玉。

前調

江湖十載疏狂跡。紅塵裏倦遊客。趁華鞍問柳東風陌。花底帽。任欹側。　斗酒百篇呼太白。做人世醉中一息。何日賦歸來。水之南。雲之北。

前調

依依一樹多情柳。都未識行人手。對青青共結同心就。更共飲旗亭酒。　待上苑春鶯啼歇。香不散鈿雲春透。今歲又相逢。是燕子。歸來後。

望江南

嬌灼灼。睡倚在秋波。六幅湘裙籠細縠。一鉤塵襪蹙輕羅。春意動人多。　臨寶鏡。石黛掃修蛾。燕子樓頭蝴蝶夢。桃花扇底竹枝歌。楊柳月婆娑。

前調

煙漠漠。湖外綠楊堤。滿地落花春雨後。一簾飛絮夕陽西。梁燕落香泥。　流水恨。和淚入桃溪。鸚鵡洲邊鸚鵡恨。杜鵑枝上杜鵑啼。歸思越悽悽。

玉樓春

東風躍馬長安道。一樹櫻桃花謝了。別來千里夢頻歸。醉裏五更愁不到。　江南兩岸無名草。雨過綠蕪生嫩葆。玉樓人遠六么閒。繡幙深沉雙燕老。

前調

粉箋香漬紅綃淚。總是文君初別意。春風纔就鬥情懷。夜月又成愁況味。　迢迢歸夢東千里。堪恨洛陽花漸已。斜陽日日自相思。三十六陂芳草地。

前調

西園閒結秋千了。日暮紛紛簾外鳥。小樓楊柳色初濃。別院海棠花正好。　粉牆低度鶯聲巧。簾幕輕衫宜短帽。便拚日日醉芳菲。未必春風留玉貌。

前調

柳絲挽得秋光住。腸斷羅亭離別處。斜陽一片水邊樓。紅葉滿天江

上路。　來鴻去雁知何數。欲問歸期朝復暮。晚風庭院倚闌干。兩岸蘆花飛雪絮。

前調

長江浩渺山明秀。宛轉西風驚客袖。相逢纔繫柳邊舟。相別又傾花下酒。　怪得新來詩骨瘦。都在秋娘相識後。一天明月照相思。蘆荻汀洲霜滿首。

蝶戀花（次周美成韻）

謝了梨花寒食後。簾幕輕寒。曉色侵書牖。寂寞情懷如中酒。攀條恨結東風手。　淡黛嬌黃春色透。薄霧輕煙。遠映蘇堤秀。目斷章臺愁舉首。故人應似青青舊。

前調

簾外輕陰花影後。斂斂金籌。暗綠籠朱牖。鸞枕輕寒猶殢酒。同心共結雙鸞手。　粉袖盈盈香淚透。蹙損雙眉。翠黛遙山秀。柔弱風條低拂首。渭城歌舞春如舊。

前調

寂寞長亭人別後。一把垂絲。亂拂閒軒牖。三月春光濃似酒。傳杯莫放纖纖手。　金縷依依紅日透。舞徹春風。不減蠻腰秀。莫道楊花如白首。百年強結心如舊。

前調

落盡櫻桃春去後。舞絮飛綿。撲簌穿簾牖。惜別情懷愁對酒。翠條折贈勞纖手。　簾幕深沉寒尚透。雨雨晴晴。裝點西湖秀。悵望章臺愁搔首。畫闌十二東風舊。

前調（次周美成韻）

樓上鐘殘人漸定。庭戶沈沈。月落梧桐井。門倚青鳳燈炯炯。獸香閒伴銀屏冷。　漸遠西風吹雁影。一曲秋笳。別後誰堪聽。誓海盟山虛話柄。憑愁書問著無言應。

漁家傲

日轉花梢春已晝。雙蛾曲畫遙山秀。百草偏輸羞不鬬。隨人後。無情自折金絲柳。　秋水盈盈嬌欲溜。六么舞罷弓彎袖。偷摘青梅推病酒。徘徊久。一雙燕子歸時候。

隔浦蓮（次周美成韻）

綠雲初擁鳳藻。碧樹侵雲杪。萬綠偏春。遠林幽樂多禽鳥。斜陽堤畔草。游魚鬧。暗水流萍泥翠鈿小。　涼亭醉倚。接籬巾任敧倒。月明庭樹。夜半鵲飛驚曉。隔岸蘋鄉夢漸到。吹覺一襟風露塵表。

解語花（次周美成韻）

岸柳飄殘黃葉。尚學纖腰舞。謝他終日亭前伴羈旅。無奈歷歷寒蟬。

爲誰喚老西風。伴人吟苦。問無緒。記得芙蓉江上。舊盟猶相邇。如今惟伴黃花。買風雨。把酒東望家山。醉來一枕閒眠。夢隨秋去。

紅林擒近 寒食二首次周美成韻

飛絮迷芳意。落梅鎖暗香。佳鵲帶嘆空碧。白鷗避寒塘。妨他踏青鬭草。便放曉日東窗。先自懶弄晨妝。誰耐聽笙簧。 望帝尋酒市。看鬬誤鞦韆。挂持柴扉。芹泥未上雕梁。想東園謝館。尋花較晚。但陪玉樹頻舉觴。

前調

三萬六千頃。玉壺天地寒。庾嶺封的皪。漢國折瑣玕。淺黃翠花爛漫。紛紛柳絮飛殘。查疑漢驚亂。斜風疏狂亂。 對此頻勝賞。一醉飽清歡。呼童翦韭。和冰先薦春盤。怕東風吹散。留尊待月。倚闌莫惜今夜看。

早梅芳 次周美成韻

風欲橫。鷺帶綠。獨步鶯驚鴛。闌干斜倚。自攬精神對花笑。貼衣瓊佩冷。襯鬢金蓮小。橫香苗標緲。舞袖翻纖妙。 夢初成。歡未了。明日青門道。雕雲別雨。脈脈無情畫堂曉。柳邊驕馬去。翠閣空凝眺。漸春風綠遍江上草。

蹋路花

離歌泣斷雲。別舞愁飛雪。鳳凰臺上望瓊簫絕。釵分玉燕。寸寸回腸折。碧空歸雁鷗。猶有疏梅。歲寒獨伴高節。 鮫綃羅帕淚灑臙脂血。悠悠江上水天連接。朱樓獨倚。萬里空情切。此恨憑誰說。天若有情。料天須有區別。

前調

寒輕春未殘。春小梅初謝。數聲聞簫鼓松明火。青鸞歸暖。四壁新裝畫。羅暖香薰座。纔排銀屏。探鸞空伴雲臥。 相思何處夢入藍橋左。歸期還似數愁眉鎖。薄情孤雁。不向樓西過。故人應怪我。怪我無書。有書憑倩誰呵。

蕙蘭芳引

虹雨乍收。楚天寒亂飛秋鷺。漸秋色衰殘。牆外土花晴綠。故山鶴怨。流水自繞籬茅屋。日暮詩吟。就畫壁間題修竹。 更憶飄蓬。霜鬢風塵。幾度區深處。數歸去來兮。何日甬東一曲。黃蘆滿望。白雲在目。但月明長夜伴人清獨。

絳都引

晴空斜照。掠水輕鳧。滿天紅葉飄泊平蕪。鼎依荒荻聲蟋蟀。寂寞金井梧桐。倚樓憑伊。明月夢留。夜寒猶枕膽怯。 吟老西風。笑衰鬢頓已知霜。錦箋鄭重。頻翻舊盟自閱。多謝征衫初寄。尚帶香薰篋。愁

憶家山。夢魂飛度千疊。

解語花 上元次周美成韻

亂峰薄碧。貝闕縈雲。挂燭寒光射。鳳樓鸞瓦。星河際。縹緲繡簾高下。笙簫奏雅。愛雪柳蛾兒笑把。瓊瑤搖珠翠盈盈。迤邐飄蘭麝。 陸地金蓮照夜。富綺羅妝豔。春態容冶。籠紗數騎。香塵遍。紫陌寶車驕馬。遊人醉也。東風裏萬紅初謝。光牌歸殘角霜天。漸落梅聲罷。

意難忘 次周美成韻

額粉宮黃。襯桃花扇底。歌送瑤觴。裙鸞金縷。細衫壓碧花香。瓊珮冷。玉肌涼。羅襪步繡浪。漫共伊心盟意約。眼覷眉相。 連環未結雙雙。似桃源誤入。初嫁劉郎。瑤臺仙子髻。綽約舊家妝。千種恨九迴腸。雲雨夢猶妨。誤少年紅綃翠滿。虛度風光。

塞翁吟 次周美成韻

睡起鬢欹鬟。金釣鬢影朧朧。擁保佩冷玉丁東。鏡裏對芙蓉。秦箏倦理梁塵暗。惆悵燕子樓空。山萬疊水千重。一葉漫題紅。 忡忡。從別後。殘雲斷雨。餘香在。鮫綃帳中。更懷恨燈花無準。寫曲樣錦織回文。小字斜封。無人爲託。欲倩賓鴻。立盡西風。

法曲獻仙音 次周美成韻

袖暮收塵。素紈招月。一枕蘋香微度。枕玉牙牀。浣冰金斛。薰風夜涼院戶。漸睡醒。明河暗。芭蕉幾聲雨。 對誰語。念微容已成憔悴。心期誤歸計欲成又阻。寂寞燕樓空。想弓彎眉黛情緒。淚墨愁牋。縱回文難寫情素。便山遙水遠。幾度夢魂飛去。

滿江紅

目斷江蘺。想思字雁邊傳足。從別後偕歡情緒。怕無拘束。煙柳翠迷星眼恨。露桃紅沁香肥肉。傍瑣窗終日對文枰。翻棋局。 頻暗祝。歸期卜。芳草恨。闌干曲。謂多情海燕。伴愁華屋。明月自圓雙棲夢。彩雲空伴孤鸞宿。任畫簾不捲玉鉤閒。楊花撲。

掃地遊 次周美成韻

蕙風飄暖。漸草色分矣。柳陰迷楚。寸心似縷。看窺簾燕妒花蝶舞。萬萬愁紅萬點。輕飄淚雨。怕春去。問杜宇喚春。歸去何處。 後期重細訴。倩落絮飛煙。障春歸路。長亭別阻。對歌塵舞地。暗傷蘭素。算得相思。比著傷春又苦。正凭竚。聽殘陽斷橋簫鼓。

滿庭芳 次周美成韻

塘影蓮雲。竹光圍翠。小荷新綠浮圓。繡紋如浪。綃帳碧籠煙。還合歡橋一曲。初雨過流水濺濺。闌干外。沙鷗對鳥。飛過釣魚船。 浮生同幻境。眼空四海。蹟寄三椽。但隨天休問。我後誰前。要識淵明琴趣。真意都在無絃。薰風裏。綸巾羽扇。一枕北窗眠。

塞垣春 次周美成韻

草碧鋪橫野。帶晚色吟鞍卸。煙荒露葦。落汀鷗鷺。人在圖畫。漸一聲雁過南樓也。更細雨時飄灑。念微容都消瘦。謾將紈素描寫。 臨鏡理殘妝。依然是京兆柔雅。落葉感秋聲。啼螿歎涼夜。對黃花。尤說憔悴。相思夢頓醒西窗下。雨腕玉跳脫。素纖空半把。

瑣窗寒 次周美成韻

禁竇飛煙。東風插柳。萬家千戶。梨花院落。數點弄晴纖雨。傍數聲紅雲半遮。畫簾燕子傳春語。歎十年南北。西湖倦客。由紅行旅。 日暮。花深處。對修竹彈棋。戲枰搖五。攜尊共約。詩酒雲朋月侶。念舊遊九陌香塵。倡條冶葉還在否。踏青歸醉宿蘭舟。枕藉黃金縷。

丁香結 次周美成韻

塵擁妝臺。翠閑歌扇。金井碧梧風颭。聽苔蟲聲小。伴寂寞冷遍莓牆蒼潤。料凄涼宋玉。悲秋恨此際怎忍。蓮塘風露。漸入粉豔紅衣落盡。 句引。記舞歌弓彎。幾度御園花陣。酒薄愁濃。醉眼淚濕。月眉香暈。空對秦鏡尚缺。暗結回腸寸。念纖腰柔弱。都爲相如瘦損。

遶佛閣 次周韻

暮煙半斂。雲澹淡月斜照梅館。春夜偏短。一牀耿耿。孤燈晃悴幔。玉壺漏滿。天外驚覺歸鴻聲遠。離思悽婉。重憶執手。東風翠簾岸。 料想鳳樓人。捲繡回文停梭線。顰損淚積香銷嬌粉面。歎暗老年光。隙駒流箭。夢中空見。漫惹起相思。芳意迷亂。錦衾重向紗窗展。

渡江雲 次周美成韻

青青江上草。片帆浪暖。初泊渡頭沙。翠簾便瘦倚。問酒垂楊影裏那人家。東風未許。浸嫩煙輕試鉛華。腸斷寶環玉紋。秋雲雙髻嬌堆鴉。 空嗟。赤欄橋畔。暗約琴心。傍秋千影下。夜漸分西窗愁對煙月籠紗。離情暗逐春潮去。南浦恨風葦煙葭。腸斷處。門前一樹桃花。

水龍吟 梨花

曉鶯啼醒春愁。粉香獨步千紅地。庭閒晝永。林空窗靜。暗驚飛起。妒月魂凄。行雲夢冷。溜柔鬟閑。漸黃昏院落。清明時候。東風裏。無情淚。 纖翠玲瓏葉底。倚闌人玉龍休吹。殘妝未洗。芳心微露。昭陽睡起。恨結連環。舞停雙珮。水晶如意。倩蜂媒蝶使。取瓊花細與。向尊前比。

鶯冠子 次周美成韻

翠約蘋香。綠搏荷蓋。隔水晚蟬聲斷。壺冰簟簟。鋼玉枕涼。檐暑收拈歌扇。雲鬟嬌鳳魚鮮。新月開弦。落星沈箭。恨經年闊闊。柔雲空寄。夢隨天遠。 憔悴損。臂消煙鎖。腰寬寶帶。錦瑟暗塵侵。樂轉香猶在。秦鏡空圓。薄倖舊盟俱變。虛盡春華。爲誰容改。芳菲魂飛。嬌倩凭危樓望斷。江外青山亂點。

丹鳳吟　次周美成韻

暗柳烟深何處。翡翠簾櫳。鴛鴦樓閣。芹泥融潤。飛燕蹴穿簾幕。歎歸倦倚。還思年少。輕步塵輕。衫裁羅薄。陡頓芳心暗老。強理新妝。謾思郎占眉角。　過了幾番花信。曉來刻地寒意惡。可歎東風。還把天桃豔杏。故故凌虐。怎禁春憔悴。寂寞粉殘香落。綠褪金寬雙玉腕。怕人猜著。漸芳草恨。畫閣休倚著。

齊天樂　次周美成韻

客愁都在斜陽外。凭闌桂香吹晚。亂葉蟬哀。寒汀鷺泊。叢緒并刀難剪。牙屏半捲。漸塵滿冰紈。浪收雲疊。蠹入征衣。滿襟秋思付詩卷。　還思前度問酒。鳳樓人共倚。歸興無限。雁影亭皋。蛩聲院落。雙闕明河清轉。田園夢遠。歎籬菊初開。渭草堪薦。杜若西風。西山煙翠斂。

憶舊游　次周美成韻

又眉峰碧聚。記得郵亭。人別中宵。寒燭西窗下。聽林梢葉墜。霜漢消魂。綠鸞夢逐雲去。環珮入扶搖。但鏡裂鸞匳。釵分燕股。粉膩香消。　迢迢。舊游處。向柳下維舟。花底攜瓢。更憶西風裏。采芙蓉江上。雙槳頻招。怨紅一葉。應到明月赤闌橋。漸淚浥羅顋。臙脂淡薄羞嫩桃。

瑞鶴仙

故園原負郭。愛樹色參差。湖光渺漠。樓危萬山落。倚闌干十二。舞簾飛角。花嬌柳弱。映輕黃淺黛依約。與沙鷗共結新盟。伴我醉眠醒酌。　蕭索。雲根石上。瀹茗松泉。注書芸閣。驚塵燕幕。牆外竹。園中藥。念耕煙釣雪。已成疏計。一任風波自惡。但無心萬事由天。夢中更樂。

前調

燕歸簾外捲。正畫屏寒暖。壁調玉琯。蛾眉畫來淺。甚香衫爛漫。夜燈燒短。香溫夢暖。訴芳心芭蕉未展。妙雙成笙搖紅空。二十四橋凭遍。　蕭情銀屏錦鳳。霧帳金爐。舊家坊院。煙花弄晚。芳草恨。斷魂遠。對東風無語。綠陰深處。時見飛紅數片。奈多情尚有黃鸝。向人睍睆。

慶春宮　次周美成韻

孤鶩拔雲。歸鴉銜日。晚香冷自寒城。疏館燈閒。征衫塵流。夜深何處砧聲。亂蛩催怨。月明裏依稀數星。雲山迢遞。猶誤歸期。方寸偏縈。　秋風蕪徑鵑啼。最憐柳色。白露先零。倦倚樓高。恨隔天遠。桂風和夢俱清。故人千里。記萬歸西樓賦成。相如顧曲。宋玉淒涼。醉恨花情。

夜飛鵲　次周美成韻

秋江際。天闊風雨凄其。雲陰未放晴暉。歸鴉亂葉更蕭索。砧聲幾處寒衣。沙頭酒初熟。盡簾邊朱箔。竹外青旗。湖期尚晚。怕輕離故故遲遲。　何似醉中先別。容易爲分襟。獨抱琴歸。回首征帆縹緲。津亭寂寞。衰草煙迷。紅鼓霧色。漸落霞孤鶩飛齊。更何時重與。論文渭北。翦

歸鳳西。

解連環

寸心誰託。望瀟湘暮碧。水遙雲邈。自繡帶同尋合歡。奈鴛枕夢單。鳳幃寒薄。淚月梨花。別後伴情懷蕭索。念傷春滿襟。病酒未忺。兩眉無樂。　環消翠被紫若。任釵沈鏡影。香冷眉角。悵畫闌塵滿妝臺。但玉珮依然。寶箏閒卻。舊約無憑。誤共賞西園桃萼。正天涯數聲杜宇。斷腸院落。

一寸金　次周美成韻

吾愛吾廬。西水東西半村郭。試倚樓極目。千山拱翠。舟橫沙岸。江迷城廓。水滿蘋風作。闌干外夕陽半落。荒煙裏幾點昏鴉。野色青蕪自空廓。　浩歎飄蓬。春江幾度。依依柳邊泊。念水行雲宿。披蓑垂釣。鷗盟鷺伴。歸來重約。滿室凝塵籟。無心處宦情最薄。何時遂釣竿耕鑿。靜觀天地樂。

風流子　次周美成韻

闌干休去倚。長亭外煙草帶愁歸。正曉陰簾幙。綺羅清潤。西風簾幌。金玉參差。深院悄。亂蟬鳴夏木。雙燕別春泥。滿地殘花。蝶團淚夢。半庭落葉。蛩咽秋悲。　簾屏餘香在。消魂處憔悴瘦不勝衣。誰念鳳樓當日。星約雲期。悵舊夢鸞箏。朱絃空暗。塵侵鴛鏡。翠帶閒垂。別後兩峰眉恨。千里心知。

前調　次周美成韻

殘夢繞林塘。詩腸瘦瘦不似東陽。正流水落紅。暗遶曲徑。嫩篁翻翠。斜映迴廊。相對擁金尊低度曲。銷瓊醼新賞。鶯囀畫長。燕閒人倦。作覲花寶篆。簾引篆煙。　簾櫳深深地。歌塵都芳草自碧空庭。十二畫欄。一瞑煙樹成行。向杜鵑聲裏。海棠庭院。共尋紅豆同香。一本作並丁香同春已無多。甚處風雨相妨。

大酺　次周美成韻

霽寒西山。殊隱樹。雲漢迷華屋。蒲萄新綠漲。正桃花煙浪。飛紅翻颭。繡閣留寒。羅衣怯潤。慵理鳳樓綠竹。東風垂楊恨。鎖朱門深靜。粉香初熟。念瓊醞留歡。醉吟孤枕。頓成清獨。　傷心春去速。歎雙景虛擲如飛轂。漫贏負秋千盡擲。拾翠心期。試芳菲怨眉愁目。冷透金簧歷。空嘆轉盡屏山曲。夢不到華胥國。閒倚廊檻。試探青青梅萼。海棠尚堪登纈。

六醜　次周美成韻

自清明過了。漸芳底鶯聲如織。萬紅飄風。飄飄如附翼。錦繡傾國。陣地香塵暗。飛絮似雨。漫冶遊南陌。簾櫳縹緲醉湘澤。馬踏郊原。燕泥巷陌。傷春爲花深惜。歎芳菲暗斧。容易離亂。　庭閒人寂。空餘芳草

碧。夢裏驚春去如驟鳥。長安市上狂客。爲挑源解珮。醉濃歡極。無心腔霧襟煙帶。驚回處斷雨殘雲。倚倚畫闌干側。相思恨暗度流沙。更杜鵑院落黃昏近。誰禁更得。

燕喜詞

曹冠撰

研經室外集續提要

燕喜詞一卷。宋曹冠撰。冠字宗臣。號雙溪居士。東陽人。見縣志。此本有淳熙丁未長樂陳鄴及鈞臺詹效之二序。文云。檢正曹公臺省舊人。來攝宣幕。太守大監詹公歎賞其文。刊諸宣城學宮。復以所著樂府。析爲別集。名曰燕喜。今從毛氏汲古閣舊藏本錄出。

燕喜詞序

春秋列國之大夫。聘會燕饗。必歌詩以見意。詩之可歌尚矣。後世陽春白雪之曲。其歌詩之流乎。沿襲至今。作之者非一。造意正平。措詞典雅。格淸而不俗。音樂而不淫。斯爲上矣。高人勝士。寓意於風花酒月。以寫夷曠之懷。又其次也。若夫宕蕩於檢繩之外。巧爲淫褻之語。以悅俚耳。君子無取焉。議者曰。少游詩似曲。東坡曲似詩。蓋東坡平日耿介直諒。故其爲文似其爲人。歌赤壁之詞。使人抵掌激昂而有擊楫中流之心。歌哨徧之詞。使人甘心澹泊而有種菊東籬之興。俗士則酣寐而不聞。少游情意嫵媚。見於詞則穠豔纖麗。類多脂粉氣味。至今膾炙人口。寧不有愧於東坡耶。同年檢正曹公。文雄學奧。節勁氣剛。三十年臺省舊人也。不許小試。來攝宣幕。使君大監狀元詹公。旣深知之。一見其文集。尤加歎賞。敍而鋟版于郡庠。名之曰雙溪。因其居也。又以其所著樂府。可歌於閨門之內者。別爲一集。名之曰燕喜。紀其實也。方其花朝月夕。少長團欒。尊俎之餘。出而歌之。予以尊嚀嚀怡怡之情。佳作樂事。萃于一門。近世之所未有者。歎淳熙丁未。館倅於此。公餘請問。辱以見教。熟讀三復。玩其辭而繹其意。豈非中有所本歟。吁。寥寥百餘年。繼坡仙之作。非公而誰。中秋前二日。長樂陳鄴敍。

宋廣平鐵心石腸。猶爲梅花作賦。識者疑之。殊不知感物興懷。歸於雅正。乃聖門之所取。而亦何疑於廣平乎。語曰。子與人歌而善。必使反之。而後和之。以見其詳覆致意如此。蓋欲其不妄也。檢正曹公。行兼九德。渾然天成。文章政事。淵源經術。廉介有守。既和且正。太守大監詹公。歎賞其文。摭其大略。而刊諸宣城學官。既有成集矣。復以所著樂府。析爲別集。名曰燕喜。歸書玩味之。旨趣純深。中含法度。使人一唱而三歎。蓋其得於六義之遺意。純乎雅正者也。昔王褒爲益州刺史。作中和樂職宣布詩。出於一時歆羨。而且將好事者。依鹿鳴之聲。習而歌之。至於轉而上聞。漢宣帝褒美之。知斯作也。和而不流。足以感發人之善心。將有採詩者。播而颺之。以補樂府之闕。其有助於教化。豈淺淺哉。淳熙丁未仲夏望日。宣城丞鈞臺詹效之書。

燕喜詞目錄

漢宮春
夏初臨 三首
霜天曉角 三首
浣溪沙 二首
和歸去來詞
西江月 三首
鷓鴣天
蘭陵王
惜芳菲
驀山溪 五首
水龍吟
桂飄香 卽花心動
八六子
柳梢青
小重山
卜算子
臨江仙
定風波
撥牛子
鳳棲梧 四首
風入松
喜朝天 二首 踏莎行 附
朝中措 二首
念奴嬌 四首
水調歌頭 三首
好事近 三首
宴桃源 二首
江神子
東坡引
滿江紅 二首
喜遷鶯
木蘭花慢
哨遍
滿庭芳
蝴蝶兒
浪淘沙
青玉案
望海潮

燕喜詞

宋雙溪居士曹　冠字宗臣

漢宮春 梅

一品天香。似蘂真仙質。官額新粧。先春為傳信息。壓盡羣芳。化工着意。賦陽和獨異雪霜。應自負孤標介潔。歲寒獨友松篁。　因念廣平曾賦。愛浮香臨月。疎影橫窗。真堪玉堂對賞。瓊苑依光。江城塞管。任龍吟吹徹何妨。君看取。和羹事在。收功不負東皇。

鳳棲梧 牡丹

魏紫姚黃凝曉露。國豔天然。造物偏鍾賦。獨占風光三月暮。聲名都壓花無數。　蜂蝶尋香隨杖屨。嘯聲鶯聲。州勸遊人住。把酒當春春莫去。玉堂元是常春住。

又 賞蓮

桂棹悠悠分浪穩。煙幂層巒。綠水連天遠。贏得錦囊詩句滿。興來豪飲揮金盌。　飛絮撩人花照眼。天闊風微。燕外晴絲卷。翠竹誰家門可款。艤舟閒上斜陽岸。

又 會于秋香園適命歷有妓言賦此而賦之

昨夜西疇新足雨。玉露金盤。着意裝殘暑。畫閣登臨凝望處。餘霞晚照明煙浦。　閒是閒非知幾許。物換星移。風景都如故。耳聽是非榮意緒。爭如揮麈談千古。

又 李芳叔于小圃元名[illegible]花

桃杏爭妍韶景媚。雨霽煙輕。山色撩藍翠。綠竹青松依澗水。了無一點塵埃氣。　花裏偷閒真得計。乘興攜壺。交飲欣同志。對景揮毫聊寫意。賞花醉月榜深醉。

夏初臨

琴拂虞薰。月裁班扇。麥秋槐夏清和。荷變瑲玕。繹榴細蹙香羅。蘇雲初展圓荷。見金鱗戲躍清波。山丹舒豔。萱花映日。萱草成窠。　浮雲富貴。出處無心。好天風月。如意偏多。用[illegible]元[illegible]子玉事 功名事業。壯懷豈肯蹉跎。待挽雕戈。洗胡塵須挽天河。醉揮毫。知音為我。發興高歌。

又 賽州夢圃

水樹風臺。竹軒梅徑。雙溪新搆名園。極目遐觀。碧岑疊嶂瑤煙。柳塘風散清漣。艷紅雲花島爭妍。豔粧佳麗。相攜笑歌。舉弄秋千。　邀頭多暇。命友尋芳。賞心行樂。物態熙然。假香拾翠。雅宜飛蓋聯翩。滿勸金缸。任玉山頹醉花前。且留連。賞月盡闌。醉擁嬋娟。

又 淳熙丙戌四月既望[illegible]生[illegible]秋亭[illegible]是日也[illegible]

翠入煙嵐。綠鋪禾穎。薰風初扇微和。茂葉扶疎。錦榴花映庭柯。瀑泉飛下層坡。閒新望來徑青莎。良辰佳景。當臨觴遊清興何多。流觴高會。不減蘭亭。感慨書事。聊寄吟哦。升沈變化。任他造物如何。擧趣。上沖霄漢歡高歌。醉還醒。重宴青樓。賞歡金波。

風入松 [illegible]

瑤煙斂散媚晴空。雲淡奇峯。澄江金斗平波面。扁舟載蓑笠漁翁。髣髴輞川圖上。依稀苕霅溪中。　春鋤鷺也 掠水浪花重。飛傍蘆叢。綺霞斜映征鴻影。任吟嘯佳景無窮。頓起騎鯨遊興。泠然欲御清風。

霜天曉角 [illegible]看山[illegible]堂

小雨濛濛。輕煙舞曳風。林樹高低疎密。依淺瀨。媚遙峯。　浴鷺。水溶溶。晴霞映晚紅。擬向玉堂舉似。摹寫入畫圖中。

又 [illegible]

淵潋凝煙。誰家女採蓮。手撚荷花微笑。博雅令倩清歡。　舉葉勸金缸。香風襲綺筵。最後殷勤一盞。分付與酒中仙。

又

水亭清絕。瀑翠環林樾。湘簟青筵乘興。玉壺酒潔冰雪。　寶獸。沈煙爇。玉琴聲韻徹。夜永風微煙淡。梧桐影碎明月。

喜朝天 [illegible]

清水雕欄。綺霞疑字。薰風颯至清無暑。花間休唱遏雲歌。枝頭且聽嬌鶯語。　景物撩人。悠然得句。深杯盡把紋楸賭。胸中邱壑自生涼。何須泉石尋佳處。

又

翠老紅稀。歌鶯笑燕。深叢煙雨鞦千院。岸泥帶壓燕攀飛。杜鵑啼訴芳心怨。　座客分題。傳觴送勸。送春惜別情何限。不須惆悵怨春歸。明年春色重妍暖。

浣溪沙 柳

翠帶千條蘸碧流。多情不解繫行舟。章臺惜別恨悠悠。　殢雨傷春眉黛斂。倚風無力舞腰柔。絲絲煙縷織離愁。

又

攬柳風微軒檻涼。芙蕖綠葉映波光。幾多飛蓋擁紅粧。　泉試雲龍花乳泛。袖籠寶鼎水沈香。紋楸賭戲賭貲觴。

又

雁字斜斜印碧空。淡雲粧點遠峯。悠颺舒卷逐西風。　煙鎖樓臺深院靜。花前寫意勸金鍾。鳳簫一曲月明中。

朝中措 茶

春芽北苑小方珪。碾畔玉塵飛。金箸春蕤擊拂。花翻雪乳珍奇。　主人情重。留連佳客。不醉無歸。邀住清風兩腋。重斟上馬金卮。

又 湯

更闌月影轉瑤臺。歌舞下香堦。洞府歸雲縹緲。主賓清興徘徊。　湯斟崖蜜。香浮瑞露。風味方回。投轄高情無厭。抱琴明日重來。

和陶淵明歸去來詞

歸去來兮。雲林可樂胡不歸。既明乎否泰倚伏。夫何喜而何悲。羨飛黃之逐電。駕駿騫而欲追。想傍觀而必哂。予亦自知其非。擬列鼎於梓鼓。等狐裘於羽衣。觸大道之微妙。講聖經之精微。設科授業。來者如奔。戶屨雲集。車轍盈門。軒冕儻來。良貴中存。南陽高臥。北海開樽。奉萱堂而盡歡。溢喜色於慈顏。家雖貧而歡足。心無累而常安。遊西園以容與。樂鶯鳴之閒關。悅濠梁之魚樂。羨惠子而同觀。對明月以觴詠。與清風而往還。蓋平戎之膽略。尚壯心之桓桓。歸去來兮。余嘗夢於仙遊。悟榮衰之舊去。羨萬物而他求。濯清泉以自潔。樂簞瓢以無憂。野叟告予以禾秀。盡往觀乎農疇。籃輿有馭。竹溪有舟。攜子姪以同賞。閱步履於亭邱。容萬象於度内。覺吾心之休休。已矣乎。達德修業欲及時。辰乎去速不可留。流行坎止隨所之。勳業存乎命。窮通雖預期。寸陰以汲古。勤藝苑而耘耔。遠岸色以自壽。翫光景而嘯詩。翫良玉以待價。無心任運亦何疑。

念奴嬌 宋玉高唐賦述神女事[illegible]

蜀川三峽。有高唐奇觀。神仙幽處。巨石巉巖臨積水。波浪轟天聲怒。十二靈峯。雲堦月地。中有巫山女。須臾變化。陽臺朝暮雲雨。　堪笑楚國懷襄。分當嚴父子。胡然無度。幻夢俱迷應感遘。魍魎虛亡冥鐵。女恥求媒。況神清直。豈可輕誣汙。逢君之惡。鄙哉宋玉詞賦。

又 [illegible]

金飈灑暑。覺庭梧初響。涼生秋意。玉露宵零仙掌潔。雲捲碧天如水。銀漢波澄。蟾光練靜。依約山橫翠。清商佳景。笑他宋玉憔悴。　堪笑利鎖名韁。向蝸牛角上。所爭何事。四者難并人易老。惟有修真得計。榮悴循環。功名由命。達觀明深旨。桂花同賞。莫辭通夕歡醉。

又 [illegible]

天津仙客。話平蔡。曾把龍鍾調燮。裴度[illegible] 茅舍雲林方隱跡。日月琴樽適意。鵬激天池。扶搖未便。尚欽摩雲翅。經綸萬卷。箇中真負豪氣。　喜遇良友知心。登臨酬唱。堪作詞林瑞。況是韶華將近也。待約筵宵春醉。對客揮毫。如虹浩歎。爭湧如泉思。同寅他日。誓堅忠義相濟。

又 [illegible]中秋月

碧天如水。湛銀潢清淺。金波澄澈。疑是姮娥將寶鑑。高挂廣寒宮闕。林葉吟秋。嶂巒如畫。丹桂香風發。年年今夕。慶樓此興清絕。　因念

重折高枝。壯心猶在。已覺生華髮。好向林泉招隱處。時講清遊眞率。乘興酬歡。隱然朝野。何日非佳節。百杯千首。醉吟長對風月。

西江月 聞秋香

仙掌初零玉露。清商乍肅金颸。回環高閣桂香飄。元自廣寒移到。羿蝦銀蟾輝映。綸巾鶴氅逍遙。賞心樂事醉良宵。贏得開懷吟嘯。

又 壽示兒

秋露剛娥二八。寒光遍散浮雲。小山叢桂噴清芬。猶帶蟾宮風韻。因念兩登仙籍。恩霑雨露方新。汝今妙歲已能文。早折高枝桑香。

又

一派潺湲曲港。兩山松檜蘢蔥。尋幽乘興泛煙波。時見白鷗飛過。炫日浪紋金影。連雲岸草青莎。陶然一醉養天和。解意歌鶯勸我。

水調歌頭 同前三

我本方壺客。飄逸離凡塵。胸中萬卷。談笑揮翰筆通神。不慕巢由隱遯。不羨皐夔功業。出處兩無心。坦蕩靈臺淨。屢醉勝雲林。 念生平。喜曠達。事幽尋。登臨舒嘯。惟有風月是知音。雅愛金華仙洞。一派蒼崖飛瀑。回序景常新。環想赤松子。來爲醒沖襟。

又 梅

造物巧鍾瑞。新蕊報花期。江梅清瘦。只是潔白逞芳姿。我欲超羣絕類。故學仙家裝杏。穠艷映橫枝。朱粉膩香臉。酒暈著冰肌。 玉堂裏。山驛畔。最希奇。誰將絳蠟。鎔玉香雪染胭脂。好向歌臺舞榭。關取紅粧嬌面。假依韻偏宜。羌管莫吹動。風月正相知。

又

遊燕賞潭洞。舒嘯對雲峯。瀑泉飛下。銀漢一水淨涵空。前度劉郎詩句。祗詠丹青摹寫。佳境未親逢。爭似我吟賞。攜酒屢從容。 濯塵纓。揮羽扇。快薰風。因思往古遊者。清興與今同。泉石因人輕重。嶢首名傳千古。登覽賴羊公。陵谷有遷變。動烈耀無窮。

鷓鴣天 夢仙

我昔蓬萊侍列仙。夢遊方悟辭塵緣。青春放浪從詩酒。黃卷優游對聖賢。 嘲水石。詠雲煙。乘風欲往思泠然。要知昨夜方壺景。只在芸齋枕簟前。

好事近 賦桂

繪苑桂飄香。誰憐嫩娥珍惜。吹下一叢仙種。伴我光岑寂。 金風玉露嫩涼天。造化有消息。醉賞綠雲金粟。媚枝頭月色。

又 己丑

蒼素齋金巖。吹帽又逢佳節。乘興登臨舒嘯。放雲林清絕。 高歌橫

劍志平戎。酒量與天闊。更待醉歸開宴。賞東籬明月。

又 燈花

良月戒徵寒。清夜祥煙靄靄。都來報天庭喜事。現燈花金粟。 芝書臺畫下層霄。宜召想來促。他日玉堂揮翰。賜金蓮花燭。

蘭陵王

晚雲碧。松嶺飛泉萃滴。雙禽畔疑是永和。曲水流觴舊風物。波光映山色。時見輕鷗出沒。壺天遠修竹翠陰。虛籟吟風更幽寂。 登臨興何極。上層巒危亭。嶙峋崢嶸石。山中猿鶴應相識。對遠景舒嘯。壯懷豪邁。劉郎何在。瓢石刻。感往事陳跡。 還憶。少年日。師旗鼓文場。軒冕京國。如今老大猶心息。有陶令攜酒。謝公山屐。閒來潭洞醉皓月。弄橫笛。

宴桃源

西湖雙蓬楫扁舟。底櫂狎白鷗。荷香十里供瀛洲。山光翠欲流。 歌浩浩。思悠悠。詩成興未休。清風明月解相留。琴聲萬籟幽。

又

簾纖小雨養花天。池光映遠山。蕙蘭風暖正喧妍。歸梁燕語偏。 芳草碧。綠波漣。良辰近禁煙。酒酣午枕興怡然。鶯聲驚夢仙。

惜芳菲

寓意登臨詩與酒。豪氣直衝牛斗。揮翰風雷吼。我生堂在東坡後。 流水高山琴靜奏。莫笑知音未偶。天意君知否。窮通在道吾何有。

江神子 南園

雨餘乾鵲報新晴。曉風清。聽鶯聲。飛蓋南園。遊賞趁閒情。麥隴黃雲堆萬頃。收刈處。有人耕。 涼亭嶽玉澗泉鳴。聳峯橫。碧雲凝。鬱畫園林。繡素寫難成。直播楊梅時正熟。隨處賞。飲班荊。

驀山溪 九日

年年九日。黃菊登高宴。今歲慶新豐。聽征雁吟聲幽怨。行行遊賞。邀得詩人。呼斗酒。發清吟。豪氣凌霄漢。 窮通默定。志士那興歎。寓意醉鄉遊。且贏得開懷蕭散。功名外物。何必累沖襟。餐丹井。叱羊山。尋個修眞伴。

又

鑿湖千頃。四序風光好。嶽峙繚遶灣。插日處。青山繚繞。微茫煙靄。蘆荻點菰蒲。雲帆遠。釣舟橫。俱被秀生擾。 知章請賜。獨占心何小。風月本無私。同衆樂。寧論多少。浮家泛宅。他日效陶朱。烹鱸鱠。酌松醪。吟筆千篇掃。

又

深秋澄霽。煙波霽天曉。翠峴嵯峨摩穹。有碧澗清溪遶繞。鳴鉉多暇。乘

興約同遊。水樂敲豐碑。遐想東坡老。 當年叔子。何事傷懷抱。名與此山俱。歎無聞貞成可笑。吾儕勳業。要使列雲臺。擒頡利。斬樓蘭。遲一車書道。

又 江

潮生潮落。千古長如許。笑拋舊爭衡。覽遺蹟英雄何處。胥神忠憤。賈勇助鯨波。高駐雨村。駕蟾峯。萬騎轟雷鼓。 連天雪浪。直上銀河去。擊楫誓中流。劍衝星。酣歌起舞。丈夫志業。當使列雲臺。擒頡利。斬樓蘭。雪恥載狂虜。

又 九日

佳辰辭九。吹帽霜風峭。壹闕勢崔嵬。矗危欄翠峯繚繞。茂林修竹。別是小壺天。煙霧淡。夕陽明。麗映霞光渺。 匪琴流水。休恨知音少。長嘯對西風。覺志氣凌雲縹緲。傳杯與邁。高會繼龍山。簪嫩菊。插紅萸。相對年年好。

東坡引 九日

涼飆生玉宇。黃花曉凝露。汀蘋岸蓼秋將暮。登高開宴俎。 簪杯興逸。分詠得句。思戲馬。長懷古。東籬候酒人何處。芳樽須送與。

水龍吟 梅

自來百卉千葩。算多有異芬清絕。此花獨賦。天然標致。於中超越。月臉粧勻。碧瓊扶瘦。眞仙風骨。向嚴寒雪裏。千林凍損。鍾和氣。先春發。 信是芳姿高潔。肯趨陪蜂蝶。玉堂靜處。竹梢斜亞。凝煙媚月。一任嚴城上。單于奏角。聲淒切。待芳心結實。和羹鼎鼐。收功須別。

滿江紅 丁酉六月十三日

味道韜光。伴耕釣。城南澗曲。吾不羨。煉丹金井。訪仙王屋。清節無瑕通隱顯。滿堂豈肯貪金玉。向北窗。高臥水風涼。搖陰綠。 閒自賞。東籬菊。偏喜種。幽居竹。信淵然良貴。有榮無辱。外物隨緣姑泛應。無心仕止常知足。喜聖時。協氣遂豐年。西疇熟。

又

日暖煙輕。竹梢映。花陰凌亂。微風轉。魏光弄碧。綠陽雨岸。鶯舌嬌喧紅粉媚。幽闌砌下飄香暖。稱遊宴。排日去尋芳。斯歡宴。 光景速。渾如箭。醉夢裏。春強半。且花前莫厭。玉杯頻勸。一枕遊仙方覺悟。浮名自笑爭蟲緯。聽揮毫。付與雪兒歌。嬌鶯囀。

桂飄香

律應清商。嶽涼生。倚風乍飄林葉。玉兔騰精。光浸樓臺。宛似廣寒宮闕。瑤山裙翠婷飛。斂嚴妝。枝繞金粟。淒切。氣蕭爽一年好處。桂花時節。 香墜奇芳妙彩。正好窺高枝。兩仰攀折。思報君親。何事出懷抱。

傅巖華野時方霽。心先定、經綸施設。賞花醉、持杯更邀皓月。

喜遷鶯 上巳遊

豔陽時序。向祓禊芳辰。登臨仙府。碧水澄虛。簫管聲翠。夾徑薰蘭香霧。春曉巧鶯聲碎。風捲飛紅無數。凝望處。見桑村麥隴。竹溪煙渚。歡聚。須信道。遊宦東西。易得成睽阻。北海開樽。東山乘興。四樂偏宜贏取。嘉賓新來嘗勝。詩瘦只因吟苦。心湛醉。笑白雲多事。等閒為雨。

八六子 九日

晚秋時。碧天澄爽。伍何宋玉興悲。對美景良辰樂事。採黃簪菊。登臨共上翠微。堪嗟烏兔如飛。棗爛蟹肥。須履樽杯到手休辭。念戲馬臺存。佳遊安在。且開懷抱。歡歌金縷。從教下客。醉狂落帽。也勝龍山臧東籬。醉中歸。花陰月影正移。

木蘭花慢

念行藏在道。仕宦豈為謀身。自籌記書編。東山高臥。北海開樽。棠苔置之度外。得饒人處讓也饒人。須信吾身道義。巍然良貴中存。浮名。蝸角是非紛。過耳總休論。且嘯傲幽居。清風皓月。光景常新。解琴。行吟勝景。訪林泉避暑賞煙雲。誰識懷忠歐畝。此心曾不忘君。

柳梢青

湖岸千峯。嶽巖隱映。綠竹青松。古寺東西。樓臺上下。煙霧溟濛。波光萬頃溶溶。人面與荷花共紅。擊楫歸歟。一天明月。十里香風。

哨遍

壬戌孟秋。蘇子夜遊赤壁。舟輕漾。觀水光滉漾接遠天。月出於東山之上。與客同清歡。扣舷歌詠。開懷飲酒情酣暢。如羽化登仙。乘風獨立。飄然遺世高尚。客吹簫音韻達悠颺。怨慕舞潛蛟。動淒涼。自古英雄。孟德周郎。舊蹤可想。噫水與月兮。逝者如斯。局嘗往。變化如一瞬。盈虛兮莫消長。自不變而觀。物我無盡。何須感物興悲悵。夫天地之間。物各有主。惟同風月清賞。念江山美景豈可量。吾與子樂之興。襄羊。聽江渚樵歌漁唱。侶魚蝦友麋鹿。舉匏尊相勸。人生堪笑蜉蝣一夢。且操扁舟放浪。縱游賦誦新聲。寫高懷自娛閒曠。

小重山

風颭池荷雨蓋翻。明珠千萬顆。碎仍圓。龜魚浮戲繞清漣。翠光映垂楊。暮蟬喧。幽興寫薰弦。俗塵飛不到小壺天。身閒無事自超然。撩亂一枕夢遊仙。

滿庭芳

簷蔔噴紅。榴陰凝綠。薰風初扇微涼。新荷翻蓋。翠色映波光。時見金鱗戲躍。聽鶯聲巧轉垂楊。誰知我身閒無累。對景自襄羊。南堂清晝永。高尋鮮果。芸帙披香。負氣衝牛斗。操凛冰霜。吟筆通神掣電。乘

高興鬱攄飛觴。情何感。君親未報。功業志難忘。

卜算子 夢仙

午枕夢遊仙。身到蓬萊境。何事鶯聲轉綠楊。喚把人驚醒。乘興對琴樽。寄傲吟光景。繞舍清陰映遠岑。香篆攤堂靜。

粉蝶兒

繞舍清陰。還是暮春天氣。偏著苔亂紅堆砌。問留春不住。春怎知人意。最關情。雲抄杜鵑聲碎。休怨春歸。四時有花堪醉。漸紅蓮艷妝依水。次芙蓉嚴桂與菊英梅蕊。稱開尊。日日霜香偎翠。

臨江仙

三洞煙霞多勝致。壺中別有登臨。白鷗飛處晚雲深。尋峯羅戶牖。空翠入衣襟。分得雙溪樓上景。四時佳趣供吟。浩歌酣飲酒頻斟。驚花休恨別。風月是知音。

浪淘沙

清介百無求。民瘼懷憂。席珍蘊器效前修。自負平戎經國略。壯氣橫秋。二紀歎淹留。尋壑經丘。醉吟適意且遨遊。致主丹心猶未老。天意知不。

定風波

萬簷瓊玕篩日影。雨堤楊柳蘸漣漪。啼鳥一聲林愈靜。吟興。未曾夢步已成詩。旋汲清湘烹雀舌。時尋野果勸金卮。況有良朋談妙理。適意。此歡莫遣俗人知。

青玉案

煙村茂樹灣溪畔。似遠景摹輕練。細草平沙騎款段。漁翁欸乃。御驚鷗鷺。飛起遙波面。荊溪獨飲垂楊岸。枝上鶯歌如解勸。山映夕陽霞綺散。醉吟乘興。錦囊詩滿。愛月歸來晚。

使牛子

晚天雨霽橫雌霓。簾捲一軒月色。紋簟坐苔茵。乘興高歌散瓊液。翠瓜冷浸水壺碧。茶罷風生兩腋。四座辨歡聲。喜我投壺全中的。

望海潮

會稽藩鎮。舟車都會。檻庭燕寢凝香。禹穴舊蹤。蘭亭勝致。千巖萬壑生光。興頌美靈黃。慶慈闈戲綵。眉壽而康。寫興西園。月臺風榭賞羣芳。

蘇武慢

元虞 集撰

自笑蒼生。兀誰不寐。輕棄青袍垂釣。走馬長安。騎鸞上苑。空負洛陽年少。玉殿傳宣。金鑾陪宴。攝翠九重丹詔。是何年夢斷槐根。依舊一蓑江表。 天賜我萬疊雲屏。五湖煙浪。無限野猿沙鳥。平明紫闕。日晏元洲。歸髩太霞林杪。蒼龍廣海。白鶴衝霄。顛倒一時俱了。望滄都獨步高秋。鳳簫洞天初曉。

羽蓋風雲。龍蟠塵土。落得半身藏拙。青松為蓋。白石為床。一切物情休歇。幾度蓬萊。布袍長劍。閒對海波澄澈。是誰家酒熟仙瓢。邀我共看明月。 歸去也。玉宇寥寥。銀河耿耿。纖笛一聲山裂。三花高擁。九霄羅羅。鶴寄清瑤。騎手把芙蓉。凌空飛步。今夜幾人朝謁。便翻身北斗為杓。挹滄溟數盞瓊香雪。

山月來時。海風不動。平地玉樓瓊宇。桂子飄香。露華如水。自拔洞簫如縷。杳杳冥冥。冷冷歷歷。青鳥傳芳語。太微中鸞鶴相求。盡是舊時眞侶。 君聽取。列宿璽闕。瑤臺千丈。天界更多官府。石女簪花。木人鼓瑟。為我此間聊住。高唱微吟。揮毫萬丈。塵世等閑今古。看空山一色青青。何處斷雲殘雨。

浩月清輝。釣舟如葉。圓滿小溪澄碧。銀漢無聲。玉虹橫野。斗柄正垂天北。牛斗鶴鳥。紗袖披華髮。一曲野舟飛鳥。鬥回仙城南老樹。能見幾何今昔。 西華頂十丈高花。九天秋露。結就翠房瑤室。服食非難。求空何處。三萬靈丹冰波。屏轡神方。會見眞訣。一去更無消息。笑人間長任虛空。羅似一輪紅日。

渡邊滄浪。落寞孤鶴照。聊倚岸回山轉。乘雁雙鳧。斷遮雲表。身在畫圖

秋晚。雨送灘聲。風搖燭影。深夜尚披吟卷。算離情何必天涯。咫尺路遙人遠。 空自笑洛下書生。襄陽耆舊。夢底幾時曾見。老矣浮邱。賦詩明月。千仞碧天長劍。雪霽梅樓。春生藥徑。容我故山高蹇。待雞鳴日出羅浮。飛渡海波清淺。

對酒當歌。無愁可解。是個道人歸路。好風過耳。皓月盈懷。清淨水聲山色。世上千年。山中七日。隨處慣曾為客。盡虛空北斗南辰。此事有誰消得。 曾親得碧眼胡僧。布袍滄海。直下釣絲千尺。擎取鯨魚。風雷變化。不時等閒奇特。寒暑相推。乾坤不用。歷劫不為陳迹。可憐生忘卻高年。長伴小兒嬉劇。

憶昔坡公。夜遊赤壁。孤鶴掠舟西去。英雄消盡。身世茫然。月小水寒星大。何似漁翁。不知今古。醉傍蘆花燈火。夢相逢羽服翩翩。未必此時非我。 誰解道歲晚江空。風帆日力。橫槊賦詩江左。清霜衣裳。晚風洲渚。多少短歌長些。玉宇高寒。故人何處。渺渺予懷無那。歎乘槎浮海飄然。從者未知誰可。

十載燕山。十年江上。慣見半生風雪。對雪無舟。泛舟無雪。不稱並時高潔。嘶斷羌笳。妙今茲何夕。一似剡溪歸歟。但模糊數尺梅花。人鶴鳥飛俱絕。 君不見五老峯巔。浮邱絕頂。笑我早華髮。返老還童。易如為妙。定有九還丹訣。霽景浮空。天光暎海。一體本無分別。便堪稱太一仙公。千古太虛明月。

歸去來兮。昨非今是。個個悵獨悲愁語。迷途未遠。是景眞歡。乃命導夫先路。風飄舟輕。候門童稚。此日載欣載奔。宇溜三徑雖荒。松菊猶然如故。 聊寄傲與世相違。情交俱息。更復駕言焉取。琴書情話。尋壑經邱。倦鳥岫雲容與。農人告我。有事西疇。且耀賦詩暮雨。但樂夫天命何疑。乘化任其留去。

六十歸來。今過七十。感謝聖恩嘉惠。早睡晏起。渴飲飢餐。自己了無星事。數卷殘書。半枚破硯。聊表秀才而已。道先生快寫能吟。直是去之遠矣。 沒尋思柱个青藜。鞋雙芒屩。走去溪頭觀水。飯者猶醒。來之爽爽。不覺日斜風細。有二漁翁。甚然相喚。你在看他甚底。便扶歸穿起蓑衣。博得一場同醉。

一徑通幽。畫屏橫翠。行到白雲深處。世外蟠桃。井邊佳橘。別有種瑩瑤圃。檀板輕敲。紫簫閑弄。素獻鳳膏麟脯。舞翩翩鶴髮飄颻。仍似舊時仙侶。 君看取華屋神仙。滿堂金玉。此是蜉蝣朝暮。五色蓬萊。九秋鵬鶚。別有出身之路。酒熟麻姑。雲生巫峽。稽首洞天歸去。任海波清淺無時。何處鸞窗雲戶。

雲淡風輕。傍花隨柳。將謂少年行樂。高閣林間。小車城裏。千古太平西路。晴波決決。言思君子。流水錚然如昨。但清遊天際輕陰。未便暮

愁縈索。 長記得童冠相隨。浴沂歸去。吟咏高飛魚躍。磋者如斯。吾衰甚矣。調理自存消酌。清廟朱絃。舊堂金石。罔几似聞更作。歲人二三告我。有事西疇。窈窕桂書牛角。

十年窗下。見古今成敗。幾多豪傑。誰會誰能誰不濟。故紙數行明滅。亂葉西風。蝶蟻春夢。轉轉無休歇。為他憔悴。不知有甚干涉。 寥寥無住閑身。盡虛空界一片中宵月。雲去雲來無定相。月亦本無圓缺。非色非空。非心非佛。教我如何說。不妨挂步。擡蟾飛上銀闕。（本冊無名氏一首）

附錄馮尊師二十首

蘇武慢

飯了從容。消閑策杖。野望有何憑仗。帆歸遠浦。鷺立汀洲。千樹好花微放。芳草萋萋。錦江樓閣。闌干雲堆青嶂。向東郊極目天涯。不見故人惆悵。 歸去也畢竟輸她。林巒掩映。消遣晚來情況。幽禽巧語。暗柳搖金。綠影小橋清漾。撥棹龍蛇。領略風光。陶寫丹青吟唱。這雲山好景。物外煙霞。幾人能訪。（原本此後有其二至三等字）

返照圓光。終焉結計。何處可為依託。淵零鄭圃。竹塢松溪。林下勝遊行樂。道友雲朋。水色山光。幽影煙羅叢壑。更堂堂氣概摩天。一點浩然寥廓。 堪愛處蝶戲花間。猿啼石徑。風細日高簾幕。清虛罪興。乾坤高邁。市朝散約。疎甚寬裁。搜玉橫拖。贈我東籬吟酌。把眞情欲寫。奈何塵世。故人離索。

識破塵寰。英雄蹤跡。出一縷清香無拘束。萍蹤自在。雅操孤高。還若野雲麋鹿。過此乘流。混俗和光。知止有何榮辱。志陶陶海上人間。不管歲華催促。 從此後辨了生塵。蝸蛙絕念。安分茅茨茅屋。般般放下。事事都休。靜對小軒梅竹。一味疎慵。萬古淳風。便是眞常清福。任羣情晝夜。世俗奔波。競爭榮辱。

夢斷槐宮。倚天長嘯。勘破物情今古。擒雲雪。射虎誅龍。曾把少年身慄。金谷繁華。漢苑春宮。空有落花飛絮。嘆浮生終日忙忙。誰肯死前回顧。 爭似我玉慶清談。金徽雅弄。高臥洞天門戶。徜徉諸就。肆任情懷。閒伴蓼汀鷗鷺。收拾生涯。紫蟹黃柑。江上一蓑烟雨。醉歸來依舊。蘆花深處。月明幽浦。

試問禪關。參求無數。往往到頭虛老。磨磚作鏡。積雪為糧。迷了幾多年少。毛吞大海。芥納須彌。金色頭陀微笑。悟時超十地三乘。凝滯四生六道。 誰聽得絕相巖前。無陰樹下。杜宇一聲春曉。曹溪路險。鷲嶺雲深。此處故人音耗。千丈水崖。五葉蓮開。古殿垂簾香裊。兒孫盡叢裏。老盡迷子夢魂顛倒。

出世眞須。丹志要頓開靈悟。消塵正念。絕愛忘愛。恬淡自

鳴鶴餘音

知然味雷霆一聲。火發三田。半夜烏飛千里。透簾幃銷鼎灑溢。态飲玉壺香髓。堪下手實鳳聲鸞。烹金闕太液瓊漿洞房佳瑞。頻光吐秀。墨海蕃山。真氣通充天地萊屢。鳳響轉日星。不比尋常兒戲。把元珠收取大羅歸去。聖賢同域。

大道幽深。如何消息說破鬼神驚駭。拱護宇宙。剖判元元。真樂世間無賽。靈鷲峯前。寶珠拈出明顯五般光彩。照乾坤上下羣生。知者壽同山海。 最至極翠靄輕分。瓊花亂墜空裏結成雲蓋。金身玉骨。月帔星冠。祥合水晶天籟。清靜門庭。聖賢矩範。千古儼然常在。願學人箇此希夷微理。共遊方外。

處世安時同塵。真隱淵然至人。誰識。鶴居鸞食。醇醪羅龜。深窟養真。穿極浮定有口出入無方。逆順神機。華蓊樂革。飄笑傲林泉。永育折體形骸。 當此際棐几松軒。唇歌舌彈。滿飲玉壺春色。一懷清月。兩袖清風。真箇靈中消息。方外生涯。靜中意味。不許等閒振摘。待迷雲吹散玉繩。高漢自知端的。

堪歎塵情。迷津究竟。鼠驚甚時休歇。爭頭鬥角。甚死浸生。一向戀家貪榮利。鎖名韁。愁浪恩山。酒市花衢。顛狂顛倒。似蟻循環。不念鬢華如雪。 誰肯向大朴林中。無爲鄉裏。閑伴老聃莊列。珠求罔象。夢斷華胥。高枕洞天日月。三界廓然。入表沖虛。湛湛靈光通徹。這逍遙物外。妙哉真樂。世間難說。

過隙年光。如毛塵事。暗把物情移換。浮浮擾擾。甘覺隨塵。酒色利名榮辱。遍君看取。歷代英雄。楚越周秦唐漢。漫遺留暴塚頹碑。千古是非不斷。 閑早悟碧玉壺中。白雲堆裏。別有翠霞宮觀。三天雅會。五彩光霏。寶鼎紫微瑤宴。閬苑瑤池。絳闕清都。信任逍遙游翫。笑愚頑苦海爬骨。無休往來流轉。

悟入曹溪。鶴冲霄漢。雲水道人活計。臨川對景機鋒。拂塵鐵鏡鎖紅塵。風送孤舟。透入煙峯影裏。豁然明霽。見輕霞極目。金丹一粒。貴重難比。 元妙處太一含真。元元成象。昇降當中無滯。堅持九載。志鍊三千。精進五華。飛都在靈源。洞徹神光。真境了然超彼。這長生久視。天機深奧。上仙真理。

自建靈壇。初修丹竈。保養太和真命。風生虎嘯。火起龍騰。變理要從時令。金木交并。斗轉天關。旋璣除心徑。覩元珠一粒。流霞閃爍。送歸金鼎。 壺內景造化希夷。元機要妙。點製魂仙魂聖。元中體用。旨裏明真。悟得本來真性。還返無窮。漸入青陽仙境。照盈虛靜。這一輪明月。百年蒙蔽。豁然開瑩。

運天吞霞。乘風飲露。須列五行爲則。南山赤鳳。北海烏龜。堅志用心求得。鉛汞相通。造化鑪中。烹就一丸端的。這陰陽神用。虛無長

鳴鶴餘音　二

鳴鶴餘音　三

養浩然真息。 元關悟。到此方知。盲聾耳目。得傷至人訣。斷用符妙道。默運元機。瓊液轉流。增益雲水清閑。太虛空寂。寥廓本無蹤跡。這金丹一粒。平生疑難。渙然冰釋。

日月高奔。金波潜注。七返九還延年。氣精應物。大道潜身。恍惚妙通元路。直待陽生造化。神丹龍虎。衆會天府。這瑤函寶籙大機。須伐至人開悟。 長生道固蒂深根。仙家活計。烹鍊汞鉛爲務。鍊鑪五彩。鼎耀三光。識取本來宗祖。明月樓前。觀看金蟬飛舞。翠峯明字。把凌雲一志。精誠精進。上仙科舉。

元氣口食。麻衣蓮體。萬事轉頭何濟。黃芽白雪。黑水紅雲。軒帝往傳名世。深謝名師。說破希夷妙理。本來精粹。抱仙胎養就。雲鬟繞萬神威儀。 轉造化箇箇圓成。人人具足。一炁返還貫周游八景。保養三山。不離目前。親諳墳笑。迷途豈識陰陽宗祖。任教邪魅。煉金丹志。是乾坤英秀。閒生豪氣。

絕粒停廚。飧霞飲露。返照自然相制。鉛生五彩。汞發三光。方顯大丹苗裔。開啓朱扉。躍出金烏。飛入玉蟾宮裏。把陰陽交會。神鍾烹就。浩然真體。 處元內紫炁盤旋。元珠閃爍。射透混成宗蒂。忘機修道。簡尋求仙。常默心無渴鮮。貪戀榮華。恨了薜蘿神丹滋情拋棄。有人人識道。專精謹守。決然超彼。

洞曉元機。深明丹奧。顯真祖宗符契。龍耕虎種。玉液金芝。好箇道家活計。丹灶容光。觀箇嬰兒旋繞。驚天駭地。取紫雲翠鳳相迎。真的上仙苗裔。 三陽首玉蕊天香。琪花寶樹。掩映瑞雲佳麗。天光激灩。桂影扶疎。銀化大鵬相繼。休謂狂言。性理分明消息。至人才藝。任英豪決列。精誠果敢。性情高志。

志氣凌雲。精神英秀。得聞箇中求真理。虛空爐火。自己天真。遭遇便能修製。師不高明。咫尺如隔千里。安分真傷這黃芽赤氣。時人皆有。奈何惑昧。 真烈士幹運機關。鑿開混沌。奪得夜光如意。揮輝寶蓋。映蘭螢光。影圓大滿無滯。無縛心猿。鎖了金鼎還丹。漫勞虛費。起三陽真火。時時烹鍊。九還丹熟。

冒雪衝霜。迎風沐雨。得遇至人開悟。捕徹入妙。起死回生。可謂錄丹規矩。嚴坎相交。反覆陰陽。須藉木龍金虎。把乾坤鼎器。五行羅列。真主真士。 元妙處種就黃芽。燒成丹藥。此理向誰分訴。玻璃鳳口。碧玉龍珠。飛出瑞雪深處。翠雷撼空。誅得三尸奔走。六賊逃口。顯仙胎飛舞。五雲端繞。樂聲齊舉。

靜室修心。雲山養道。覺箇箇人傳訣。鑽透八卦。鼎備三才。修建道家基業。陰與陽并。轉轉機旋。走虎龍蟠結。這天機逆順。學流不曉。豈能分別。 希夷理瑞氣祥光。祥雲靄靄。紫霧罩罩金剛千神成備。萬化全成。方應大丹爐也。琪樹瑤花。塌隔處無真景。翠紅相列。觀心遊寶月清風。滿目洞天清徹。

蛻巖詞

張翥著

蛻巖詞卷上

河東 張翥 仲擧 著

六州歌頭 孤山尋梅

孤山歲晚。石老樹查牙。遺仙去。誰爲主。自疎花。破冰芽。烏帽騎驢處。近修竹。侵荒蘚。知幾度。踏殘雪。趁晴霞。空谷佳人。獨耐朝寒峭。翠袖籠紗。甚江南江北。相憶夢魂賒。水繞雲遮。恨無涯。 又苔枝上。香痕沁。么鳳語。凍蜂銜。嵩華月。歸來照影橫斜。瘦爭些。好約尋芳客。問前度。那人家。重呼酒。摘瓊蕊。斬新聲。唤起春嬌扶醉。休負錦瑟年華。怕流芳不待。回首易風沙。吹斷城笳。

瑞龍吟 [illegible]

驚溪路。漸滿翠壁丹崖。古藤高樹林間。瘦鳥欣然。故人隱在。溪山深處。 久延佇。渾似種桃源裏。白雲窗戶。燈前素琴清尊。閒情正好。連林夜語。 應是山靈留客。雪飛風起。長松搖舞。誰道倦遊相逢。傾蓋如故。陽春一曲。總是關心句。何妨共攜頭把釣。攜尊徐步。只恐匆匆去。故園夢裏。長牽別緒。寂寞閒針線。還念我飄零江湖煙雨。腸斷歲晚。客衣誰絮。

多麗 [illegible]

小庭階。簾櫳簾幕重重。恨匆匆歸燕度影。東風搖蕩情懷。不多時見他行過。雲鬟見後依舊回來。銀屏雙鬟。玉鈴頭道。一尖生色合歡鞋。繡香粉綉茸衫子。窄窄可身裁。偶回頭。笑溜嬌臉。鬢影籠釵。 憶前在隨車信馬。那知淪落天涯。甚蕭索初可攜春早。甚滿晚難見花開。紅葉波深。綵樓天遠。浪憑青鳥信音乖。等閒是這番迷眼。無處可安排。行雲斷。夢魂不到空賦陽臺。

多麗 [illegible]

鳳凰臺。新聲遺度曲換東風。湖光十里。參差綠蓋紅妝。暖雲籠金衫色。晴烟抹翡翠裙腰。寫畫名圖。扇紅芳樹。擁葵亭畔綠蘿遮鴛鴦。落英堆錦。猶作簾人搗羅袂。莫霧痕濕。生怕香銷。 憶當年華甸屏底。多情冶葉倡條。儘嬌女隔花偷盼。修禊客臨水相招。舊約尋歡。新聲換譜。三生夢裏可憐宵。幾留得樓花寒在。啼鴂已無聊。江南恨。越王臺下。幾度聞簫。

多麗 西湖泛舟夕歸。施成大席上以晚山青爲起句。各賦一闋。

晚山青。一川雲樹冥冥。正參差煙凝紫翠。斜陽畫出南屏。館娃歸吳臺遊鹿。銅仙去漢苑飛螢。懷古情多。憑高望極。且將尊酒慰飄零。自湖上愛梅仙遠。鶴夢幾時醒。空留在六橋疏柳。孤嶼危亭。 待蘇堤歌聲散盡。更須攜妓西泠。藕花深雨涼翡翠。菰蒲軟風弄蜻蜓。澄碧生秋。鬧紅駐景。採菱新唱最堪聽。□一片水天無際。漁火兩三星。多情月。爲人留照。未過前汀。

蘭陵王 [illegible]

晚風惡。簷外楊花正落。鞦韆罷。人在瑣窗。猶怯春寒下簾幕。多情緒作。恰了棠梨半萼。移金雁。應是自調。寄深情與絃索。 數聲白翎雀。又歇拍多時。嬌甚彈錯。新聲舊譜多忘却。想紅香憔悴。錦書遼邈。匆匆前度見略略。甚如在天角。 驀關閉銀鑰。奈夢斷行雲。青鳥難託。三生曾記情緣薄。記舊家歌舞。那時行樂。桃花人面。問酒家。負舊約。

摸魚兒 [illegible]

正匆匆楚鄉秋晚。孤鴻飛過南浦。同來桃葉堪惆悵。一桁載春先去。愁絕處。問那曲闌干。曾瞰人低語。今宵最苦。向楓樹溪橋。蘆花野館。蕭颯臥聽雨。 笑霜鬢。破帽西風怎著。鵾絃都是離緒。舊情頓冷新愁重。總付驚鴻詞句。君試取。待雪夜相思。乘興柴門路。唱予和汝。要款段隨車。輕登喚酒。重爲國香賦。

摸魚兒 [illegible]

過花朝淡煙輕雨。東風還又春社。客懷不斷還家夢。只泥酒杯陶寫。孤館夜。甚濃醉無人。知道歸來也。闌燈凸地。任賦就魚箋。寂拋玉斝。誰念倦司馬。 長安市。幾度攜尊命駕。空驚遊興衰謝。醉鄉天地無今古。爭得一襟瀟灑。春鷁冶。便不飲。從教團雪揉花打。憐誇已罷。笑輸贏與斟。吾今眞止。爲報獨醒者。

摸魚兒 [illegible]

漲西湖半篙新雨。麴塵波外風軟。蘭舟同上鴛鴦浦。天氣嫩寒輕暖。簾半捲。度一縷歌雲。不礙桃花扇。鶯嬌燕婉。任狂客無腸。王孫有恨。莫放酒杯淺。 垂楊岸。何處紅亭翠館。如今遊興全懶。山容水態依

然好。惟有綺羅雲散。君不見歌舞地。青蕪滿目成秋苑。斜陽又晚。正落絮飛花。將春欲去。目送水天遠。

摸魚兒 [illegible]

記西湖水邊曾見。查牙老樹如此。冰痕冷沁苔枝雪。的皪數花幾試。天也似。愛玉質清高。不入閒紅紫。孤山處士。縱賦得招魂。烟荒雨暗。寂寞幾香死。 春風筆。休憶深宮舊事。辭人多恨多思。墨池雪嶺三生夢。喚起縞衣仙子。仍獨自。伴瘦影黃昏。和月窺窗紙。聲聲字字。寫不盡江南。斷愁難斛。說與綠衣使。

摸魚兒 [illegible]

問西湖舊家兒女。香魂還又連理。多情欲賦雙蕖怨。聞君滿懷秋意。嬌旖旎。愛照影紅妝。一樣新梳洗。王孫正擬。喚翠袖輕歌。玉箏低按。涼夜爲花醉。 鴛鴦渚。漾斷凌波夢裏。空憐心苦絲脆。吳娃小艇應偷采。一道綠萍猶碎。君試記。還怕是西風。吹作行雲起。闌干屢倚。便載酒重來。尋芳已晚。餘恨渺烟水。

摸魚兒 [illegible]

問湘南有雲多少。不應長是爲雨。平生宋玉多情者。贏得鬢絲如許。歌又舞。更一曲琵琶。呢呢如私語。聞悲欲苦。怪舊日青衫。空流淚滿。不解畫眉嫵。 空凝佇。十二峯前路阻。相逢知在何處。今朝重見春風手。仍聽指彈金縷。君且住。怕望斷蘅皋。日暮傷離緒。新聲自譜。把江北江南。今愁往恨。盡入斷腸句。

摸魚兒 [illegible]

記蘇臺舊時風景。西樓燈火如畫。嚴城月色依然好。無復綺羅遊冶。歡意謝。向客裏相逢。還有思陶寫。金樽翠斝。把錦字新聲。紅牙小拍。分付倩司馬。 繁華夢。喚起燕嬌鶯姹。肯教孤負元夜。殘芳玉冒吳蘭媚。一曲夕陽西下。沉醉罷。君試問人生。誰是無情者。先生歸也。但留意江南。春花春雨。和淚在羅帕。

摸魚兒 [illegible]

甚瑤臺翠鸞嬌小。風流占斷妍景。數聲何處啼春醉。簾捲曉窗人靜。天氣困。梳未穩。綠鬟慵墮臨妝鏡。闌蓋倦整。待斂憶金花。眉尖淺暈。還怯畫刀冷。 仙家好。十二行雲路迥。牢籠芳夢不定。多情正要人拘管。無奈繡香紅暝。乘酒興。攜兩袖天風。飛上蓬萊頂。闌干獨凭。爲喚玉笙來。覺裳按舞。和月醉花影。

金縷詞 [illegible]

西子湖邊路。看依然水光山色。自宜晴雨。天上歸來重載酒。惟有舊盟鷗鷺。笑鬢影星星如許。公子華筵涼似水。更綠鬟窈窕歌金縷。留晚醉。看眉嫵。 三生書記眞豪擧。把平生香奩軟語。錦囊佳句。君到

維南明月夜。爲問崔徽安否□翻作錦箏哀詞。只恐驚鴻花外起。趁行雲直過蒼江去。飛不到斷腸處。

金縷詞 [illegible]

烟草長洲苑。渺秋蘋荒蘺蕪。歲華云晚。多少吳宮花月恨。春去春來不管。只付與行人腸斷。君去風流寶墓裏。把今情古意供裁剪。珠璧歷。玉烟媛。相逢儘看金杯滿。信人生好懷有幾。夢長歸短。白髮婦娥三千丈。底用雲孫雨染。且歸取尊前強健。爲問浮丘遲到否。便乘之直上三山遠。看瀛島水清淺。

沁園春 [illegible]

客汝知乎。載酒經前。看花小車。勝炎州出使。疏浮征旆。柴門待漏。霜鬢朝簪。歲去堂堂。老來冉冉。瓶雀飛時手怎藏。平生事。數山林遊屐。響蹊蹊。縱短夢蝶蜂。蛇得放懶還須自在。此甚天荒地老。銅盤歌舞。水流雲散。金谷豪奢。客問先生。歸宜早計。醉後之言可信耶。鴛盟在。任漁蓑江上。雨細風斜。

沁園春 [illegible]

天上玉堂。海外瀛洲。山中蛻巖。甚六十四歲。出持使節。八千餘里。來駐征驂。香火緣深。功名薦將。夢覺仙家雪滿簪。桐花社。喜酒邊鶯燕。詩外雲嵐。　錦堂容我清酣。看畫屬金鈎手屢探。怪明吟御史。笑回紅粉。從歸司馬。淚溼青衫。蜀艭春多。塞鴻秋健。無限離情老不堪。空留在。水光山色。江北江南。

沁園春 [illegible]

何者登臨。路轉蒼城。岡連楚皋。愛玩雲低響。歌催晚樹。微波風影。人帶仙機。松院移尊。捲幅懷袖。隨處蘭舟且暫捎。秋無際。望空江雁遠。落木天高。　不妨左手持螯。更右把金尊送酒醪。嘆業業舊草暗。寂然興廢。龍山烟冷。老矣英豪。白髮穿簪。黃花任一作插。墮盡西風破帽牢。劉郎怕。把吳箋笑舉。試與題糕。

沁園春 [illegible]

華暎燒燈。斜插雙蟬。華簇作開。愛玉纖輕軋。半簾翠袖。歌喉緩引。暗點鶯簧。樹樹新聲。樂工巧製。寫出龍沙馬上哀。哀何似。似離鸞驚起。白雀飛來。　丁寧繫飾金釵。要細聽春風且慢催。正宮商分犯。拽歸雙調。伊州入破。頻催三疊。畫扇香收羅巾汗溼。愁是雲兜醉後回。花間客。任一作簪。寶綃纏髻。更盡餘杯。

蘇武慢 [illegible]

凍雨跳空。朔雲屯地。睡覺夜寒無賴。誰從粲闕。宴語羣仙。一樣瑤零珠解。應喚蕭夷。起舞回風。攪碎渺茫銀海。倚南窗清思盈襟。看盡整容斜態。　君試問白羽鳴弦。青貂束錦。千騎獵歸煙塞。何如傳客。

屐夜笻。乘與竹邊梅外。隨處堪尋。寫徧人家。春潴水鮮。抖菜趁湖山晴暖。吟魂飛上玉峯瑤界。

蘇武慢 [illegible]

歲晚江空。雪飛風起。老境若爲聊賴。家人解事。準備深尊。旋遣夜窗寒解。浮梗孤蹤。幻影浮生。萬里寰瀛圖海。但叢中留得詩篇。擱筆水情山態。　算此似一盞冥鴻。南來北去。閱盡幾重關塞。名韁利鎖。此豪英雄。都付醉鄉之外。惟不能忘一飼吳淞。鱸鱠蓴菜。且今宵還我冰壺天地。擬空塵界。

風流子 [illegible]

荷雨送涼颸。炎塵淨三市。影瞰宵香。珠珞翠綃。銀箸冰盤。瑤簪一作花架。光射星橋。洞天秋好。笑聲迷畫局。歌簇合鬟。蕭瓊摛影中。月窺檐正。雲羅香裏。人同嬌態。　依稀元夜影。銅壺短。還又曉烟飄空。遣酒慢搖蕭鬢。思無聊恨。騎馬銅車。復歸何在。雪梅穠柳。舊夢離招。醉擁重門。半掩銅鑪紅爐。

風流子 [illegible]

蝨國供奉曲。鈞韶解寫入十三絃。曉從彈寶柱。暮催行雨。故調銀甲。春纖飛烟。可人處。風聲啼玉碎。燕尾點波圓。宜與畫眉。賓容妍麗。欲裁詩寄。鶯思纏綿。　多情曾相遇。歸舟字。夢裏尚記遊仙。好付銅絲纖手。移近尊前。儘何處教吹。玉簫明月。此情追憶。錦瑟華年。多少舊愁新恨。知爲誰傳。

疏影 [illegible]

山陰夜客。怪幾番醉起。窗影生白。霜冷仙姝。飛下瑤臺。淡竚東風顏色。微霜恰護朧朧月。更漠漠暝烟低隔。恨翠禽啼處驚殘。一夜夢雲無跡。　惟有龍煤解染。數枝入畫裏。如印溪碧。老樹枯苔。玉暈冰圍。滿幅寒香狼籍。墨仙雪嶺春長好。悄不管小樓橫笛。怕有人誤認真花。欲點曉來妝額。

望海潮 [illegible]

扶桑何許。蓬萊何處。滄海一望漫漫。極目天低。寬霞可掬。波濤直度三韓。雲氣有無間。只是天是水。無地無山。蟻鼻飄風。倚此壺生寒。　從今不數觀潮。羨泰人採藥。佗伯垂竿。誰信未來。珠光暗夜。暮仙約我驂鸞。長嘯壯懷寬。且振衣絕頂。擧酒長歡。揮手相招片帆。飛趁碧雲一作還。

解連環 [illegible]

夜來風色。散青燈索幙。早寒欺客。想寂寞人在繡樓。望雁雁欲來。又催刀尺。秋滿闌干。更誰倚夕陽楊樹。記題花賦月。此地與君。幾度遊歷。　江頭楚楓漸赤。對離尊飲恨。離思淒寂。嘆一餉千里東歸。渺天

末覺山水蹉跎。嗟晚年華。悵回首雨南雲北。算今古此恨。此恨甚時盡得。

春從天上來 [illegible]

婦娟秋風。響驚雲間。彩鳳啼姝。嬴女飛下。玉環玲瓏。腸斷十二臺空。渺霜天如海。寫不盡楚客情濃。銷紅。更銷金蓋冷。彈徹移宮。　揚州舊時月色。歎水調如今。誰唱誰工。寶葉殘妝。暗花體態。寶瑟擲香中。問坡仙何處。滄江上鶴夢無蹤。風綠窮。把一襟幽怨。吹與魚龍。

春從天上來 [illegible]

十里紅樓。問聲價如今。誰滿揚州。白髮書記。此日重游。醉宿席上名謳。擁冰絃斜捋。更爲我歎笑凝眸。覓黃鸝。看端端怎比。楚楚風流。　殷勤研綾小草。寫不盡宮妝。一段春柔。淡月疏花。知誰消受。幾度簾捲香收。怕巫娥歸去。空惆悵夢斷情留。把離愁。付行雲行雨。楚尾吳頭。

南浦 [illegible]

花落楚江流。過西山雨霽。魚村無路。雙槳載愁來。蘋沙外。惟有鷗盟堪相。觀春波碧草。送君曾是傷情處。依舊朝雲飛畫棟。秋滿鶴汀鳧渚。　斜陽三兩人家。青旗影裏。數烟一縷。鼓零夜深時。凄涼調還似西風。溢浦征鴻去。蠶夢回。明月生烟樹。如此山川無限恨。都付一尊懷古。

花心動 [illegible]

花信風寒。綺窗深。匆匆禁烟時節。燕子乍來。宿雨才晴。滿樹海棠如雪。黛眉嬾畫明朝畫。蹴花算。秋千雙疊。負佳約幽懷謾報。燕慵鶯說。　寶鏡將圓又缺。從畫盡餘簧。怕吹鳴咽。一霎夢魂。也喚相逢。依舊斷雲殘月。古來多少春閨怨。看薄命無人如妾。歎紅袖。憑誰寄將淚血。

綺羅香 [illegible]

燕子梁深。鞦韆院冷。半溼垂楊烟縷。怯試春衫。長恨踏青期阻。梅子後。餘潤留寒。楠花外。數涼暗暑。漸驚秋。老梧飛葉。蘆葦金井。斷蛩暮。　蘋萍須待被暖。催雪新詞未穩。重尋笙譜。水閣雲窗。總是舊曾游一作處。曾信有客裏闌珊。又怎禁夜深風雨。一聲聲滴在疏篷。做成情味苦。

眉嫵 七夕・感事

又妹分天巧。鵲誤秋期。銀漢會牛女。薄命猶如此。悲歡事。人間何限。夫婦。此情更苦。怎似儂今夜相憶。索嫦娥不肯偏留照。萬涼影催曙。

秋浦敘盟何處。但翠屏天遠。清夢難去。縱有閒針線。相憐愛縷縷。
空趁愁緒。寫香伴侶。問甚時重畫眉嫵。便鳴淚彈風。都付與洗車雨。

霓裳中序第一 [illegible]

東風吹盡。但一片綠陰。空留春恨。后土祠荒。飛瓊謫久。還喜玉容堪
認。二十四橋夜月。二十四番花信。便載酒。怕芳菲易老。陰晴難穩。
嬌困羞起晚。佇立畫闌。淨洗閒脂粉。冰肌薰蝶黃蜂集。自有絕塵
香韻。想知世間無對。肯許群花相近。鳳簫遠。待數枝折與。玉峯人問。

石州慢 [illegible]

薄雨催陰。庭院悄寒。晴意難準。花陰燕子歸來。恰換一番花信。春光
全在。杏花紅鬧枝頭。更驚鶯上金釵鬢。待到畫闌時。又襯胭脂成粉。
堪恨。西園遊樂。人間芳徑。路青猶在。夢影情情。覓日尋春。病困惜花
中酒。尋常過了年年。情多那得離愁盡。翠被不成眠。算滿篝黃燈。

石州慢 [illegible]

仙去羣山燕罷。武夷寄聲。吹徹蕭聲親傳。瑤琳玉洞凝白。惹掛
彩鳳。恰從雲沙飛來。數聲又趁驚雲去。零落碧桃花。點春風如雪。
情絕。更宜春女。銀箏喚取。楚客多嬌。只愁夜深寒咽。相看
老矣。剩須陶寫。留連醉到。把紅牙歌罷去盡。船時滿西湖明月。

水龍吟 [illegible]

無心却信。多情閒愁。長向眉尖聚。年年霞不定。爲誰留戀。爲誰歸去。半
簾花陰。輕雲兒月。照簾番日暮。被東風。愁苦斷。又還越歌聲咽。
只恐瓊瑤風冷。好重將繡幃調護。何人得似。嬌妝鬢髻。春嬌慈度。
緣曾秋嬌眼底。非煙非霧。把柔情一縷。都成好夢。作陽臺雨。

水龍吟 [illegible]

素雲何處飛來。仙家別有藏春處。剪裁嬌態。淡雅色。風簾香霧。
雨初晴。綠煙新換。嫩風微動。是花姑養就。韓仙染出。還分與人間種。
好與蕭郎梳掠。叢玉環三生妖夢。只愁今夜。綠叢月老。珠房露冷。
便喚秋娘。重澆卯酒。綠歌低送。借紅雲與約。翻華且住。作尊前供。

水龍吟 [illegible]

寶樓十二玲瓏。仙家只在雲間住。金籠舞罷。羅裙。乘風欲去。畫
簾夢春。醉香信。幾番延佇。看翻莖尊天然富貴。臺近。有人如
勾引廣陵遺恨。倩流鶯爲花低訴。年年長是。芳菲時候。繡城烟霧。
春色三分。落紅千片。總成塵土。向月明空羨。雙雙睡蝶。宿花房露。

水龍吟 [illegible]

水宮仙子歸來。爲誰獨立西風暮。凌波夢斷。可憐零落。一奩瑤珮。雨
葉敲寒。露房倒影。秋聲驚碎。問西亭翠袖。有愁何處。空留得餘香在。
最愛雙飛白鷺。鎮相依。雙雙蘋外。舞衫歌扇。有人攜出。水情雲鷺。

西子湖邊。越娘舟上。憶曾同采。甚人今未老。花應依舊。約明年再。[illegible]
[illegible]

水龍吟 [illegible]

芙蓉老去秋殘。露華滴盡珠盤淚。水天蕭瑟。秋容冷淡。憑誰點綴。瘦
葉黃邊。疎蕊白外。蘭汀蘋渚。把餘妍分與。西風染就。猶堪愛。紅芳媚。
幾度臨流送遠。向花前偏驚客意。綠窗雨後。數枝低入。香零粉碎。
不見當年。秦淮花月。竹西歌吹。但此時此處。叢叢滿眼。伴騷人醉。

水龍吟 [illegible]

玉人道貌堪憐。曉妝一洗鉛華盡。此花應是。菊分顏色。梅分風韻。尊
點鷓鴣。口黃金蕊。心凝檀粉。甚女真染就。仙衣絕勝。蜂兒重。鶯兒嫩。
說與玉龍莫品。怕宮妝一聲流恨。故人堪寄。折枝代取。江南春信。
氷水全蕪。黃深淺暈。乍蕪殷未識。是花是蝶。花假人問。

水龍吟 [illegible]

春風瑤珮香中。數聲恰似流鶯語。歌塵飛下。落花起舞。驪珠脫串。豈
免朱憐。牡丹雪。小桃人面。是自然絕藝。天教習譜。霓裳序。六么遍。
猶占二分月色。向樽前幾番曾見。賞音如此。不辭醉墨。爲題紈扇。
誤面聞雲。剩香殘翠。莫論恩怨。看瓊華又老。情緣未斷。寄樓中燕。

憶舊遊 [illegible]

殘春。井鳳去荒臺。烟樹殺斜。再到登臨處。妙春雇自碧。日斷雲
外。曲。玉樓已無花。倚殘寺荒。對江亭。把酒暗換年華。
豐樂舊時。燕同巷陌。歸來王謝家。自昔西州淚。等生存零落。何事
興嗟。更郎似我憔悴。回首又天涯。但滿耳西風。關河冷落暮笳。

齊天樂 [illegible]

闌干十二東風外。春燈光。
火城春大。但有嫩須。有歌須和。剩飲難。萬金良夜。莫虛過。
中年情緒易惡。風流。剩雨程。景還。別恨辨
應如我。先拚醉臥。任過了海棠。月墮明日。江頭待誰留畫舸。

齊天樂 [illegible]

紅霞一樹梨。夜深。相逢尊前細數。幾度雨漂風
泊。月影斜。只怕梅花。無人看管。復如
江湖容易歲晚。想多情念我。歸信曾約。塵土狂遊。山林猶隱。夢寄草
堂猿鶴。是酒醒香殘。獨寒花簿。一段。覺來無著。

桂枝香 [illegible]

天香萬斛。愛對入。霽寒金粟。誰喚仙娥睡起。露妝烟。翠雲裙
袖黃。倚秋風乍驚。腰日候無明月。高燒燭炬。分陰叢綠。深照
見。花影。半搦寸夢綠。舊約。向瑤臺重續。何時

卜隱西湖上。其細荷芳杜爲屋。小山人遠。魂招不來。調歌遺曲。[illegible]
[illegible]

木蘭花慢 [illegible]

歷西湖千樹。曾幾度爲尋春。向柳外停橈。苔邊待鶴。醉熟詩遍瀛洲。
舊時月色。慢荒涼。惟有數枝存。天上梨花成夢。江南桃葉移根。　如
今憔悴客愁村。雖斷暗香魂。甚歲晚春遲。角寒笛曉。雪暗雲昏。登臨
不堪青目。但青山隱隱月紛紛。再約與君同醉。從他啄木敲門。

木蘭花慢 [illegible]

記西湖堤別。曾共綰。綠楊絲。便水去雲回。佳期杳杳。遠夢參差。重來
訪鄰尋里。愛鬢鬟不減舊風姿。不著銀箏清怨。難題紈扇相思。　暗
香銷盡合歡枝。留在錦囊詩。又越北閩南。秋隨雁影。花老鶯兒。應嫌
柔春情重。便盡湖春色賸從之。扶起曉窗殘醉。瀾平月落多時。

真珠簾 [illegible]

銀蟾半露嬋娟影。西風早。天氣中秋天氣。涼透小簾櫳。乍夜長遲睡。
見說靈巖山色好。甚也不如歸意。歸未。趁西泠載酒。南園尋桂。
還又客裏生朝。把金樽綠酒。與誰同醉。烟雨隔垂虹。望美人秋水。恁
蕭樓圖畫曲。但小草驚殘相寄。倩說與白蘋一葉。碧雲千里。

蛻巖詞卷下

河東 張翥 仲舉 著

丹鳳吟

蕩漾花篇。記並宿昔旗亭。吹簫小海上仙舞。喚起綠衣歌笑。芳叢有時遠。醉醒東風。數聲啼曉。月下人歸。淒涼夢醒。悵愁多歡少。 念故巢燕在。雲樓朱門。入誰家庭院。深深情信斷。幾年遠。繞戀情景。黛翠謾近來消短。看梅花又還開了。雖解故香寄與。奈霜浮春杳。

高陽臺

妻象浮空。凝成竹葉。數峯正隔春昏。十樣新眉。貫如雨抹煙勻。龍綃便面宜歌舞。看亭亭玉骨冰神。幾銷魂。翠被餘香。錦凝清塵。 如今歸去湖山畔。對一川平野。一片閒雲。兩兩魚舟。相攜落浦蒲津。誰將玉斧脩明月。奈瓊樓高處無人。憶王孫。芳草江南。暗換殘春。

百字令

曉妝乍了。又翩翩何許。飛來庭院。欲寄相思無一字。拈起芳心重省。舞罷雲低。眉顰山遠。去舊宜相映。簸頓從教。恍如秋水照影。 幾度採擷啼紅。恨匆匆不到。吳江楓冷。一點風流應解妒。翡翠雙棲相並。忘入香奩。時供錦帳。看足宮花瞑。多情畫就。忍教分做孤另。

百字令

碧天向晚。遠雲開。疑是江南山色。渺渺孤鴻殘照外。獨上高城望極。 我欲舞袖臺空。歌殘筵散。龍去樓無跡。英雄安在。千秋恨血凝碧。舞屐重來。佛貍祠下。字暗莓苔石。社鼓神鴉渾不見。一片青青麥夜月瑤枝。春風水調。肯慰淹留客。翩然歸去。天風扶下雙舄。

玉蝴蝶

夢吳山深處。宿醒未解。午枕初甜。驚覺簾櫳。燕起淚使人嫌。是亂鶯聲聲綠樹。是暮雨兩兩朱簾。情愁絲斜風不正。雙蛾偏拈。 厭厭行雲飛去。瀟湘江上。巫峽峯尖。不盡相思。海棠月上已窺簷。蝶粉寒遊蜂翠被。盡花衾懶疊香奩。倚春纖。暗將啼淚。半袖紅淹。

東風第一枝

老樹凝香。斜枝未葉。青春肯露芳豔。背陰未過冰魂。陽和已含紅萼。佳人寒怯。誰驚起曉來粧抹。是月斜花外么禽。冷竹間幽鵲。 雲淡淡粉痕。輕舞風細細。東香又落。叩門寫得金樽。倚闌怕聽畫角。依稀夢裏。半面露朱唇甚時得重寫。畫闌去訪。猶嫌東閣。

陌上花

關山夢裏歸來。還又歲華催晚。馬影雞聲。諳盡倦郵荒館。綠牋密記多情事。一看一回腸斷。待殷勤寄與。舊遊鶯燕。水流雲散。 滿羅衫是酒。香痕凝處。唾碧啼紅相半。只恐梅花。瘦倚夜寒誰暖。不成便沒

相逢日。畫堂綺繡鴛鴦屏。但何郎猶有春風詞筆。病懷渾懶。

定風波

恨行雲特地高寒。牢籠好夢不定。猶栽年華。淒涼客況。泥酒渾成病。畫閣深沉簾幕靜。一樹瓊花可憐影低映。怕月明照見。青禽相並。 素衾正冷又寒香。枕上薰爐醒。甚銀牀霜凍山童未起。誰汲轆轤井。玉笙殘。錦書稀。應是多情道傳粉學肯。等閒孤負西湖春興。

八聲甘州

向芙蓉湖上。駐蘭舟。淒涼勝遊稀。但西泠橋外。北山堤畔。殘柳依依。追憶當時花夢。回首冷烟霏。惟有園林好。時傍人飛。 斷取紅篷象板。儘歌回彩扇。舞換仙衣。正白蘋風急。吹雨暗斜暉。空惆悵離懷未展。更慣看。忍又錢塘醉紅酣。南客此生心事。只在漁磯。

聲聲慢

西風墜葉。喚起春蕭蕭。蕭然因倚修竹。落帽人來。花豔乍驚重日。相思倚帶舊恨。甚淒涼未牧秋東。吟芳底。伴寒香一朵。並簪黃菊。 却待金縷華屋。圍珠翠。多情怎禁幽獨。縱爽處愁明日落紅誰醉。邪雄匪霜鬢重怕黃昏。睡未足。翠袖冷且莫辭花下秉燭。

聲聲慢

金鑾學士。天上歸來。蘭舟小駐荊城。供奉新詞。幾度價試吹笙。相逢沈郎絕藝。爲持酬細寫餘情。問何似。似秦關雁度。楚樹蟬鳴。 我亦從來多感。但登山臨水。慷慨愁生。一曲哀彈。只遣聲變魂驚。行期買花載酒。趁秋高月明。風清須盡醉。歸江頭。腸斷數聲。

探花慢

洗春雨急。碎萬點胭脂。薦空無影。館娃骨冷。恨香銷麝土。淚殷玉井。莫怨東風。自古佳人薄命。拋鸞鏡。錦袖得茜痕。妝鬢雜塵。 芳事誰管領。但蜜賦蜂房。畫描鶯徑。一簾晝永。綠陰陰。尚有餘蹤痕凝彩筆招魂。已是繁華夢醒。竹芳洲換。西湖錦雲千頃。

水調歌頭

中夜正無寐。何處轆聲來。河聲不堪強聽。更蕭雁聲哀。月色依依偏照。霜氣黃青繁。何以解離懷。明發吾無策。惟有快銜盃。 重陽都未見。菊花開幾知。數叢籬下。破萊映書齋。三十六陂烟水。二十四橋風月。天遠幾時同。傳語聞鶯燕。相望莫驚猜。

水調歌頭

三十九年我。老色上吟髭。生辰月宿南斗。正合退之詩。今歲雨逢正月。算恰成四十歲。暮日斜時。應襄割紅玉。湯餅賣銀絲。 娃館香。飲盃酒。賦篇詞。蕭然世味。當身恐是出家兒。天下誰非使者。我輩終爲奇士。一醉不須辭。莫問黃扉尼。春在老梅枝。

鳳凰臺上憶吹簫

琪樹鏘鳴。春冰碎落。玉盤珠寫還停。漸一絲風嫋。怨感青冥。疑把紅牙趁節。想有人記豆銀屏。何須數。琵琶虞女。錦瑟湘靈。 追思舊時勝賞。醉幾度西湖山館池亭。慣依歌花月。按舞娉婷。歲晚相逢客裏。且一樽同慰飄零。君休惜。吳音嬌調。盡與吹聽。

玉漏遲

病懷因酒惱。依稀夢裏。吳娃嬌小。金縷歌殘。人去月斜雲杳。怕見樓香燕晚。又怕聽啼花鶯曉。庭院悄。生衣欲試。風寒猶峭。 蕊寬青粉鶯低。送影過鞦韆。暮然閑笑。半朵紫梨。簪倚鳳釵紅嫋。近日琴心倦寫。更遠信西沉青鳥。虛負了。花月一春多少。

一枝春

舞翅煙輕。向雲窗風巧。宮羅輕翦。圍圍影側。映寶釵雙燕。鏤絲蟬鬢。弄春色一枝嬌顫。誰網得金玉飛錢。結成翠羞紅怨。 燈街上元又見。鬧春風簇定。冠兒爭轉。輸香傳粉。向憶去年人面。妝樓未約。定何處。爲花留戀。應化作曉夢尋郎。採芳便遠。

滿江紅

前度劉郎。重來訪。元都蒸夢。回首地。暗香銷盡。暮雲低碧。啼鳥猶知人悵望。東風不管花狼籍。又淒淒紅雨夕陽中。空相憶。 繁華夢。渾無跡。丹青筆。還留得。悵一枝常見。故園春色。塵世事多吾欲避。武陵路遠誰能覓。但有山可隱便須歸。栽桃客。

滿江紅

望入西泠。乍一線濤頭湧白。疑海上龍山飛動。鵬搏風翮。銀漢迢遙槎有信。秋光浩蕩雲無跡。快醉揮吟筆倒瓊瑰。馮夷宅。 沙草遠。迷烟磧。雲樹老。欹宮壁。歎湖生潮落。幾時休息。事往空遺亡國恨。烏飛不盡吳天碧。正銷凝何處夕陽樓。人横笛。

意難忘

高嶺天成。問當時愛愛。得似鶯鶯。紅梅風致別。楚蕙雪香清。花旋旋。月盈盈。寫不盡才情。把舊曲。名誑試數。誰解新聲。 詩家只有揚瓊。向吳姬叢裏。轉更分明。金閨春思怯。翠被暮寒生。人欲去。酒還醒。點此際銷凝。待翦將江雲數尺。與染丹青。

露華

瀛洲種玉。總付與花神。月底深鬭。琢就瑤簪。光映鬢雲斜畫。幾度借取搔頭。別試漢宮妝束。風露冷。幽香半襟。淡竹闌曲。 亭亭雪豔愁獨。愛粉沁冰肌。摘搓金粟。石上那回曾斷。爭忍輕觸。一自楚客歸來。移嚴有謫誰續。秋夢起。殘妝半箏壁綠。

孤鸞

江皋空闊。更半雲輕風。些兒微雪。骨搵仙姬。翠袖暮寒應怯。閒拈玉
龍自品。愛冰姿與花爭潔。一闋霓裳作了。又落梅初疊。怕曲終人
去。彩雲絕。便夢斷瑤臺。春思愁結。□□□□。□□□□□。那堪歸
毛么鳳。向苔枝數聲啼咽。留得餘香滿袂。已西山斜月。

江城梅花引　九月吉梅時開。座間才賦此詞。

玉兒睡起粉蒙頭。更嬌柔。見郎羞。攜袂仙人。一笑靨明眸。粉瘦紅蕤
春夢斷。畫欄畔。對西風。憶舊遊。　憶君恨君思悠悠。怕淒涼。不耐秋。
豔絕韻絕香更絕。特地風流宜與雪霜儔。倚徧樓臺月又漸低霜滿
冷花似雪滿蒼苔。總是愁。

洞仙歌　辛巳冬。壽曾則庵。

功名判了。任翁翁奔競。縱使得來也傷神。老眼看多時。饒君鼎山林。須
信道造物安排有命。　人生行樂耳。對月臨風。一詠一觴且乘興。五
十五年春。南北東西。自笑（一作歎）。萍蹤久無定。好事取淵明賦歸來。但種
菊栽花。便成三徑。

最高樓　壽山村先生

方寸地。七十四年春。世事幾浮雲。行藏內寓圖書。英社裏酒杯
頻。日遣興。時嘯詠。任天真。　喜女嫁男婚今已畢。便束帛安車那肯
出。無一事。挂閒身。西湖鷗鷺長是侶。北山猿鶴莫移文。願年年。湯餅
會。樂情親。

風入松　錢塘元夕。閩中寓舍。

東風巷陌暮寒驕。燈火鬧河橋。蹋遊憶宿錢塘夜。青鸞遠。信斷難招。
蕙草情隨雪盡。梨花夢與雲銷。　客懷先自病無聊。綠酒負金蕉。下
帷獨擁香篝睡。春城外。玉漏聲遙。可惜滿堦明月。更無人爲吹簫。

風入松　清明日。閩中即事。

尋春春在鳳城東。羅帕玉花驄。美人半醉垂鞭袖。遊塵起。目斷雲空。
幾碧湖波雪漲。淡黃宮柳煙蒙。　相如多病賦難工。宿酒更頻中。歸
來自撥新聲譜。憑誰解唱與東風。一夜小窗疏雨。杏花明日應紅。

婆羅門引　七月望。阿湖舟中觀水燈。一壯爲塗徵山祥瑞明。

暮天暎碧。玻璃十頃藥珠宮。金波湧出芙蓉。誰喚川妃微步。一色夜
妝紅。看光搖星漢。起舞魚龍。　月華正中。畫船鬧。綺花風。聲度鸞簫
鳳鈞。雁柱玲瓏。酒闌興極。更移上。瓊樓十二重。殘醉醒。煙水連空。

江神子　丙申新上。觀牛頭賦。

闔閭城外綠楊枝。一絲絲。比吟髭。比似吟髭。不似少年時。剩欲同攜
携酒去。青翰舫。揮金卮。　故人相見減風姿。淡胭脂。比紅兒。比似紅
兒。共醉來詩。明日片帆江木渡。人去也。又相思。

江神子　惜花

蛻巖詞　卷下

牡丹芍藥冠熊臺。金盃。錦雲堆。最恨顛風横雨故相催。國色天香
處過了。紅片片。滿蒼苔。　綠陰深處暗香來。對酴醾。刺玫瑰。照眼遺
芳。爛熳趁晴開。縱使尋春春有幾。花到此。已堪哀。

江神子　並蒂

合歡花樣滿池嬌。用心描。數鍼挑。面面芙蕖。間葉映蘭苕。剛到鴛鴦
雙比翼。應想像。爲魂銷。　巧攢金縷綴僧條。隱紅綃。翠妖嬈。白玉函
邊。幾度墮鸞翹。汗粉啼紅容易涴。須愛惜。可憐宵。

感皇恩　[illegible]

湘水冷涵秋。行雲平貼。時見驚鴻度蘋末。翠鬟煙珮。微步一川涼月。
軟波擎不定。龍綃襪。　楚楚佾懽。惜惜瑤瑟。照影明璫兩清絕。凡人
何處。起舞爲誰輕別。數峯江上晚。和愁疊。

行香子　山水圖

佛寺雲邊。茅舍山前。樹陰中酒旆低懸。峯巒空翠。溪水清漣。只欠梅
花。欠沙鳥。欠漁船。　無限風煙。景趣天然。最宜他隱者盤旋。何人村
墅。若箇林泉。恰似歙溪。似枋口。似斜川。

行香子　走筆。五首。

酒量無多。不飲從他。看黃爐似隔山河。淵明自止。醉尉誰呵。也莫豪
吟。莫狂舞。莫高歌。　閒外風波。蝸角干戈。算百年一夢南柯。閱人得
舍。隨處行窩。便富薰天。氣蓋世。待如何。

行香子　其二

箸量鞴卯。罷辭辭侯。更閒除從事青州。長瓶滿甌。大白休浮。本欲成
歡。翻引病。不銷愁。　今日空喉。明日扶頭。甚實中貪下堪羞。客應嗔
斷。婦不須謀。指水爲言。山作誓。有盟鷗。

行香子　其三

博塞蒲蓬。野逸山臞。是幽人平日歡呼。獨如甄發。勝似錢愚。儘我爲
牛。人如虎。子非魚。　石銚風爐。雪盌冰壺。有清茶可潤腸枯。生涯何
許。樸事全疎。但伴牢愁。盤礴贏。鼓嚨胡。

行香子　其四

水暖天低。雪意垂垂。火爐頭煨芋燃萁。蒲團穩坐。紙帳低圍。且放些
兒。癡些拙。事些癡。　休惹尋兒。唱起銅鞮。笑山翁醉倒如泥。誰分螺
蠃。莫近鷗夷。把舞醒人。沉醉者。兩忘機。

行香子　其五

極擾塵間。浮濟蕩同流。費精神補喜填憂。歲云暮矣。盍可歸休。有板支
頤。書擁眼。被蒙頭。　蝸蟻王侯。華屋山邱。待他時老去優游。菜問茅
屋。買箇黃牛。種芋成區。瓜作圃。稻盈疇。

破陣子　[illegible]

此夕天孫河鼓。多情騃女癡兒。萬萬年年仍舊渡。蛛合家家長巧絲。
星期莫怨遲。　逗巧金釵私語。淒涼紈扇宮詞。奔月姮娥催去路。行
雨巫山空夢思。都無重會時。

定風波　鳳山別席上

舞袖歌裾簇畫堂。就中偏是阮家娘。待道（一作到）無情還有思。恰似。崑山
日暖鳳求凰。　海上潮生人盡醉。催起。蘭舟分散不成雙。回首元都
春夢裏。從此。桃花應自怨劉郎。

蝶戀花　詠柳

陌上垂楊吹絮罷。愁殺行人。又是春歸也。馬點飛來和淚灑。多情解
逐章臺馬。　瘦盡柔絲無一把。細葉青顰。聞卻當時畫。惆悵此情何
處寫。黃昏淡月疏簾下。

漁家傲　[illegible]

紅白芙蕖千萬朵。水仙恰試新妝裹。編袂貫衣爭婀娜。香露墮。凌波
忽載行雲過。　正好玩芳停畫舸。尊前自唱無人和。惟有沙鷗三兩
箇。飛近我。夜涼同向花間臥。

臨江仙　次韻山村先生。賦柳。

搖蕩春光湖上路。多情偏識倡條。畫船繫在赤闌橋。花飛人別處。綠
暗雨休朝。　攪亂東風扶不起。空憐燕妒鶯嬌。舞衣香冷茜痕銷。相
思無限恨。猶似舊宮腰。

臨江仙　壽山村翁。二首。

淺淺疏家生處樂。隔溪數點青燈。衲衣忘在石磯扃。夢花秋釀酒。擷
（一作攜）晚垂簪。　時向瓦甌籬底醉。往來驚侶鷗朋。老翁倚棹半酣騰。
有魚吾欲買。搖手不能譍。

臨江仙　其二

淺淺漁村無畔岸。茫茫楊柳蒹葭。雨餘秋漲沒汀沙。驚鷗投別渚。一
鳥坐沉槎。　殘日籬頭閒曬網。垂髫來賣魚蝦。得錢沽酒徑歸家。一
聲橫笛外。煙火隔蘆花。

唐多令　[illegible]

花下鈿箜篌。樽前白雪謳。記懷中朱李曾投。鏡約釵盟心已許。許寫
在。小紅樓。　忍淚上雲兜。魂隨彩舟。等閒閒惹得離愁。欲寄長河
魚信去。流不到。白蘋洲。

虞美人　[illegible]

千林白雪花間謝。慣重黃金謝。樽前自聽斷腸詞。正是江南風景落
花時。　紅樓翠舫西湖路。好寫新聲去。爲憑宮羽教歌兒。不道萼居
才子鬢如絲。

南鄉子　[illegible]

野唱自從涼一曲，強隨欲斷腸。恰似竹枝哀怨處，瀟湘月冷雲昏覓斷行。 離思楚天長。風閃青燈雨打窗。驚起小紅樓上夢，悠揚。只在佳人錦瑟傍。

南鄉子 秋日舟上・寫太湖景。

秋色澱波明。夾岸芙蓉似錦城。寫畫蘆紅粉面，輕盈。未許黃荃寫得成。 一闋蠻歌漁艇共，聞花前玉笛聲。猶記青驚和月聽，三生。我是仙家石曼卿。

鷓鴣仙 丙子冬・予年五十・偶題遣懷。

功名一餞鳳波千丈，已與閒居賦狀。平生一步一崎嶇，也慣到盤山頂上。 壽花解笑青鸞能唱，容我尊前放蕩。今甘老醉鄉侯，算不是眞豪蕩。

鷓鴣仙 予生於戊子月・今遇戊子・偶成。

生朝戊子，今朝戊子。五十八年還是。頭童齒豁可憐人，也召入詞林備史。 謝生偶賦，發在儕酬。但喜心頭無事。從來不解學神仙，怎會得長生不死。

鷓鴣天 壽□□□□・三首・○二仲春。

半世京華擅詞身。玉爲顏面水爲神。一痕頭道分雲縷，兩點眉山入翠顰。 弄杏小碧桃新。歸鶯恰轉上林春。平生慣是翻歌耳，除卻旗兒只一人。

鷓鴣天 其二

一曲笑歌頭半低。酸聲字字是江南。書淒仙苑青雲鬢，花助粧樓粉鬢銜。 飛燕瘦，寶兒憨。已拚遺恨更慙慚。無因萬得胭紅水，與熏春雲作舞衫。

鷓鴣天 其三

乍學琵琶已斷腸。錦襦紅襖甲玉纏環。春風瘦骨摧殘盡，秋水芙蓉字亦香。 曾敎笑，強勾妝。何須重覓杜韋娘。休敎月底清歌去，怕趁行雲上鳳凰。

浪淘沙 秋月客舍・寄友。

靜廓望秋寒。星斗闌干。小窗人影月明間。客裏不知歸是夢，只在山。 行路自來難。長鋏休彈。黃塵到處銳儒冠。一片白雲翻上水，回丁壯年。

摘紅英 春暮閨情

鶯聲寂。鵑聲急。捲簾一片傷春碧。驚人困。教人恨。待到平明，海棠應盡。 青無力。紅無跡。殘香剩粉那禁得。天難問，晴難準。曉風又起，會聞學忍。

鷓鴣天 □□□

醉鄉幾夢覺喚醒。見柳梢日影弄明，又誤了，尋芳伴，減東風庭院笑聲。 玉兒扶起，仍嬌困，索賞桃芳嬌解醒。縱病也，心情好，比別樣滋味較輕。

惜分飛 寄人

相見依然人似舊。比似（一作舊）年時較瘦。笑問平安否。不言低首，輕舉衫袖。 便欲窗前推枕就。無奈紅張促驚。驚起空回首，半林斜月疎鐘後。

太常引

畫簾風細日天長。似回雪，趁行雲。眉黛任長顰。正宜看、嬌羞未勻。扇掩輕歎，袖遮低笑。一曲廣陵春。飛絮嘗聚塵。曾數到、翠園幾人。

明中猪 □□□□・□□□□・□□之。

梅花眞箇殊嬌態，風力拂吟鬟。翠幌深藏，羞對東風，扶起春來。 曲會。帶倚嬌，日永時，却若若箇仙翁，畫得翠眉梳遲臺。

憶秦娥

江南北。金釵一去空消息。空消息。輕寒月店。雁聲霜驛。 春醪漾道濃暖紙。十分滿引渾無力。渾無力。離愁如海。怎生擔得。

憶秦娥

金杯側。東風易醉多情客。多情客。送君南浦，送春南陌。 落花巧妒羅裙色。舞紅斜盡休輕折。休輕折。待他歸看，有時寬窄。

清平樂 庚子四月下浣寄人

階前畫永。幾石芭蕉影。半夢雲鬟偏不整。寂寞朝酲乍醒。 湘裙翠袂風流。背人無限嬌羞。玉腕一雙跳脫。欠伸渾是春愁。

清平樂 寄山房故人・詠春花。

東風陣陣。算幾番春信。臨李寄桃消息近。寫取驚腦試問。 君家播棒蘭東，春花初吐生紅。好喚一枝金屋，明朝來醉春風。

清平樂 問曙・二首。

先生醉矣。是事忘之矣。欲友古賢誰可矣。最子眞是人矣。 問渠辛苦征驂。何如自在蟲竿。終辦一犁開社，西湖閑說平安。

清平樂 其二

先生歸也。甚矣吾衰也。萬物不如歸去也。閑令眞吾師也。 籬邊菊蘂初黃。翠花差綠藥香。只恐不如人意，風風雨雨重陽。

好事近 寄友

門外晚風生，數角城頭欲斷。觸月滿天如水，漸夜深寒重。 曲人搖被醉擁翻無愁也，無夢只有些兒心上，有梅花清凍。

謁金門 初夏・□□□□□□。

溪水漲。岸口小橋斜路。店酒人家門巷僻。楊柳陰一半。 細雨鳴鳩相喚。曲檻落花流滿。雨雨晴晴紅剛濕。惱人春不管。

謁金門 舟泊入白石湖山人寺・寄中舍兄。

山人坐。把酒歌呼相和。起舞僛僛教烏帽墮。歸來頭不裹。 浮世人情歷過。身外虛名參破。除卻醉鄉無別箇。神仙天地我。

謁金門 閨思・代作。

春幾許。紅透數枝花雨。春信領風光誰是主。酒邊人楚楚。 好與寫將樂府。翻與畫眉嫵。醉後不知庭院午。隔簾雙燕語。

菩薩蠻 閨思

入簾雙燕俱南去。雁應先到憑傳語。若問歸期無。人歸不得春。 歸期還信否。難在梅花後。煙樹短長亭。只尋三四程。

菩薩蠻

那情秋後蕭疎葉。芳心陌上悠揚蝶。何處笑蝶殘。春雲山外山。 梨花新月下。獨自歸香罷。惟有夢相尋。驚鳥啼夜深。

浣溪沙 寄贈某上・紀別三首。

舊約尊前已日成。琵琶私語更分明。如今翻作斷腸聲。 彩扇傳歌情楚楚。青樓薄倖怨輕翻。海枯石爛古今情。

浣溪沙 其二

珍重千金一諾同。小紅樓上舞筵中。誰知別路太匆匆。 愁殺二分無賴月。愁將萬里有情風。爲傳消息宋家東。

浣溪沙 其三。

數載相看欲話難。酒邊失口卻成歡。空席別恨與眉端。 流水有聲情鋪遲。行雲無夢赴青鸞。關河秋雨客窗寒。

浣溪沙 □川□□

昨夜花前送玉鞭。綠叢歌罷落梅風。不知離恨爲誰濃。 醉語低回銀燭背。夢雲重疊繡幃中。只愁歸路見芙蓉。

浣溪沙

一點芳心兩翠蛾。惱人離緒不勝多。尊前忍聽渭城歌。 花落鳥啼春去也。水長天遠客愁何。此情何處託微波。

點絳唇 舟中望見

風起雲飛，關舟載入橫塘住。惱人何處。隔岸花飛雨。 一水盈盈送遠波步。空相顧。正如牛女。隔斷銀河路。

昭君怨 □□□□・□□□□・□□之。

陡障還章細馬。寂寞關氏如畫。卻勝漢宮人。閉長門。 看取蛾眉妒寵。身後誰如遺塚。千載草青青。有芳名。

如夢令

月似二年前好。人比二年前老。今夕又臨川。但欠酒杯傾倒。閑

讀三徑新荒秋草。

鷓鴣天 贈吳城歌者

玉手琵琶斗醉中。貴容一作當。雙鬟複寫青衫。司馬情偏厚。翠袖紅蓮醉更工。花鈴夜月醉歸來無語立東風。汗巾紅漬猶擲放。錦帳香濃睡未濃。

踏莎行 江上送客

芳草平沙。斜陽遠樹。無情桃葉江頭渡。醉來扶上木蘭舟。將愁不去將人去。 薄劣東風。夭邪落絮。明朝重覓吹笙路。碧雲紅雨小樓空。春光已到銷魂處。

踏莎行 題倪雲林畫

西湖天寒。孤山雪後。美人空谷誰為友。香林有路玉煙深。瀛洲無夢鴻飛舊。 照影冰壺。含香翠袖。寫生合在緣黃手。仙家花月鎖長春。與君歲晚同三壽。

蛻巖、河東人。幼從父宦于杭。與貞居子張伯雨俱學于仇山村先生之門。故詩文俱有源本。而詞章亦復俊雅不凡。足繼白石、梅溪、草窗、玉田諸公之後。仇山村、伯雨詩集僅存。而詞只三數闋。使人有零珠斷璧之恨。不若蛻巖詞二卷一百二十餘首之完好無恙也。是本為予友金君繪卣錄于梁田居侍御家。予從繪卣令子以寧借鈔。遂得充几席研玩之娛。侍御所藏異書甚多。生平濟介自處。居官後絕不妄與書事。貧至食粥。聞其身後書籍大半散佚矣。為之累欷。

雍正改元十月二十三日樊榭生厲鶚書。

近得張外史貞居詞一卷。又校定蛻巖詞訛字。稍遣餘春。殊不冷落。 鶚。

貞居詞

張天雨撰

貞居詞

句曲張　天雨　伯雨

摸魚兒（賦蓮一種，賦入新主，作新譜予和之。）

問蔆歌短頭孤影。夜涼誰共料理。柔情早被鴛鴦妬。怕擘水晶如意。香旎旎。（一作膩）待微雨清塵。略爲新妝洗。（一作）洗嚴醉浸凝碧。木末芙蓉同心輕絕。未識已先醉。　空折損。又隱約香夢裏。藕絲不斷新恥。吳娃小艇無蹤跡。也怪伴鷗丟碎。還略記。是月冷鷗眠鷺宿曾（一作宿）驚起。高荷恨倚。遍回首西風。夢無覓處。清淚似鉛水。

蘇武慢（正月八日壽，和虞學士）

清曉晨筵。新桐初引。清受北窗涼曉。寒答煙蕪。雲生嬌樹。林莽畢具。長物悉他圓繞。老子無情。年光有限。只似木人花鳥。撲（一作拂）凝雲散朵奇峯。曾見羨唐池閣。　還自笑。待老學鱗魚。金籠玉殿。會裏也（一作）容身了。阿對泉頭。布衣無恙。占斷雨晴（一作）晉風樓。獨鶴歸來（一作）西山峽處。掠過亂羣林表。舞琴心三疊。駘仙坐到月高山小。（一作天高）

賀新郎（壽吳仲）

金屋書中有。爲錢塘佳麗。待尋歡偶。記得朝雲前日夢。伏事東坡最久。且不是郡無官守。日日湖中公事了。更風鬟黃女隨車後。翁兩鬢。禿如帚。　老來莫負簪花手。比佳人難得。靈芝三秀。此夕蟾花何太事。但用買紅樓酒。催看個眉黛遊取。有子平生千萬足。看斑斕年歲堪尊罷走。桂冠去學疏受。

木蘭花慢（己丑十月十七日。壽何月）

試孤山借雪。春意早。隔林梅。笑東老殷勤。能傾家釀。與盡清歡。曾因來賀和詞。便賦吟邀留又廬山。自愛西湖煙雨。玉簪分付詩翁。　神仙官府冩容聞。猶要在元闕。有殿上金龕。月中金粟。長駐嬰顏。願似吳王蕃充儘千年。滿處向人間。早晚鳳鵾書到。通明殿上催班。

又（和馬虛中）

想桐君山水。下（一作）正瀟雨。繡簾浪記。疑神曾懸。煙郎曉渡。石磴飛梁。無端故人書尺。便夢中留我衣。此去幾多少。小山叢桂秋香。青蕃秀色未凋央。壺觴半消亡。擬招隱羊裘。尋盟鷗社。放老漁樵。何時扁舟到手。有一襟風月待平章。輪與浮邱仙伯。九皋聲外滄茫。

又（壽閔）

看秋容漸好。（一作）一番雨。一番涼。試點檢吾家。小山叢桂。金粟都黃。商江陵他吳越。便胥魂不似向時狂。眼底龍飛鳳舞。夢中狐嘯鵾張。花花今古幾興亡。羅綺自相忘。甚老矣猶生。五弦揮手。情聽清商。淵明平生師友。白衣人肯與我詩觴。若問醉翁年紀。指與松柏高岡。

又（和黃一峯。感舊）

盡彈箏仕女。會銀甲。撥冰弦。看蟬影微微。黛痕屏屏。鑷釧歸歸。哀音暮年多感。奈對花對酒。更開懷。卻恐乘雲飛去。纔高處非煙。　烏絲縷譜傳陳元。准調爲誰傳。嗟江上峯青。湘皋木落。與挾飛仙。正須鍮竹陶寫。管勝。集拍（一作）寡。莫負金尊皓月。難留錦瑟華年。

又（壽□。寄茅山。）

圖出山小草。誰與伴。五湖遊。便一昔風光。桃花流水。杜若芳洲。來時洞門無鎖。倩鶴羣長待（一作）。仙樓雲小山招隱。依然我輩清流。（一作）　春愁相戀往無不寒。攜龍髻素雨。柳煙花雲。帆溪鳥都在簾鉤。眼前自無俗物。動山心囊藕鹿遊。猛把石闌干拍。買胡知爲誰留。

瑤花慢（雪。次仇山村韻。）

歸冰爲骨。玉成塵。借阿姨風力。千巖競秀。怎一夜換作瓊瑤之璧。先生閉戶。怪短日寒催駒隙。想平沙鶴爪成行。似醉時書迹。　未隨理雙尖屐。澹歸眉與鬭顏色。試詩白戰。背上驢取灞橋吟客。甚類自笑。儘未讓諸峯頭白。看洗出宮柳梢頭。已借淡黃塗額。

百字令（壽□□人。次黃一峯韻。）

橙黃橘綠。占一年好景。人間真樂。玉鏖金籠相對峙。如我視今猶昨。珍重留侯。招邀黃石。俱赴蟠桃約。一卮仙酒。得陪三老斟酌。　總道獨綽鋪草。重披宮錦。有自家天爵。八袠明年身更健。胸次遙天恢廓。春小花繁。溪清月皎。都付延年藥。洞霄仙侶。更添一箇仙鶴。

金縷曲（四月四日。壽王□□□日作。）

紅蓮一舸。向西湖仙夢裏。步虛金闕。朝罷香煙攜滿袖。初度恥重設。玉軸琵琶。金瓶芍藥。都在春風外。天然清貴。楊林自愛晴雪。　笑說峯毋閱居。吾非巧宦。未信潘郎拙。戲引鸞笙香徑底。好在雙珠明月。

錦纏樓臺燕鶯簾幕。壺柳青絲結。金籠戲鶴。年年飛絮時節。

寶山亭（□□□）

鶴頂朱圓。豐（一作）肌粟粟。實蕤花蕾。初洗露漿寶翠。柯捷鵲籠賑賑紅泉流齒。骨換丹砂。笑倚帶醺醒鳳味。誰記曾同譜（一作）。西泠綠陰青子。　君家幾度尊前。摘天上繁星伴人同醉。繁手素盤。層層亂殷紅浮。既半壺脂（一作）水。珍果同時。惟醉寫來禽青李。爭似爲越女吳姬纖指。

八聲甘州（□□□□。□□□□。）

柳浙水未浣（一作）。奈春寒。仙風引歸趁。抄雲岑天末。煙江雨外。猶認漁家。（一作）獨酌瓦甌蘆底。誰與鉦胡麻。擬藕松風響水宿蒹葭。　天上春愁鶴髮許。一巷閭地。裏衲帶髯笑清狂無賴。痴疾是煙霞。念枯移居辛苦甚左。郎容易問丹砂。憑傳語空山流水深護桃花。

燭影搖紅（紅梅）

休擊瓊瑤。怕驚玄鳳枝頭睡。看花猶自未分明。雪在雲（一作）。增砌步障齊奴故里。儘一幅仙人蘇袂。研丹吮粉擬覓生綃。芳心難寄。　姑射鳳膺朝髓。散入春風髓。石攜冰酒影嬌閒。略約（一作）。相逢地錯姤嫣然無媚。奈兒家天寒翠袂（一作）。碧桃和露。聽簫吹笙。綠珠羞墜。

石州慢（和黃一峯。秋興。）

落日空城。禾黍夜深。砧杵鳴歎。怪他蘿蔔薜荔衣。風露潤茲涼淚清然多少。只消日送飛鴻。五弦已是心悲咽。把酒問青天。又中秋時節。　閑說謫仙去後。何人敢擬酒豪詩傑。草草山窗（一作）。還我當時明月。昔帷冷落。閒文開字偏情熱。孤負精先生有一庭紅葉。

水調歌頭（□壽）

江湖（一作河）渺何許。歸興浩無涯。忽聞數聲水調。令我意悠然。莫笑盆池咫尺。移得鳳煙萬頃。來聲小窗前。稀疏濃紅翠。特地向人妍。　華峯頭。花十丈。藕如船。那知此中佳趣。別是一壺天。倒挽碧筒釃酒。醉臥綠雲深處。雲影自田田。夢中呼一葉。撲簌看書眠。

又（壽□□人□□□。□□□□田之會。）

碧霧延真（一作）館。春靄瑞真家。縣老人年紀。更柰紫髯何。前日黃華遊賜。賜子青藍舊物。田野總謳歌。報賜啓金壽。星鶴恰來過。　問蟠桃。花結實。樹交柯。今朝佳氣。五雲都在牡丹坡。何物可爲公壽。直比心如明月。清鏡閱人多。於此看勳業。鋼狀細摩挲。

又（□□□□□□。□□□。）

別有梓人傳。精藝奪天工。便使玉人雕琢。妙手略相同。寶殿網珠窗戶。華蓋後兒林座。金碧鬭玲瓏。花萼開芝草。細縷一重重。　看揮斤除鼻堊。運成風。多少巧心奇思。舞鳳更翔龍。緞使蠻端猴小。與刻三牟楮葉。難比錦心胸。快補吳剛斧。修取廣寒宮。

滿庭芳其九・九難盡。

迺曲荒臺。石林斜日。當擘雲新山。臨孤懷無語。只用醉爲鄉。回首西風黃落。僅輸他松檜青蒼。相思處。書窗新揭。還待滿林霜。　人生難會合。良辰孤負。把菊傳觴。便三人對月。獨自清狂。我爲覺音空谷。天籟近。鶴鶴高翔。空誰和。陽春一曲。聊代紫黃囊。

又

挂影團圓。小山叢底。今年特地收香。早陣風陣雨。頻掩西窗。一萬辟寒金粹。甚教人長想容光。塵凉夜。香肆撤去。孤負滿堂。　金菊芙蓉。雖末怕揖菜移根。多少思量。擬素娥老去。月便相忘。怪得婆芳秋爛。向翠陰疎處迴翔。非羅幕。一枝折得。留待仙郎。

滿江紅

笑向梅花。又一番元都春色。彷彿記主家陰洞。不多時節。竹裏橫斜惟爲伍。林間傳語爲人識。怪東風舞蓋御歸來。厭眉客。　漆水漲。雲充斥。瓊瑤臨。花猶似石。强傾小小。酒船寬窄。庭下已生春帶草。旁人錯認揚雄宅。間青天明月落誰家。無心得。

又

玉質纖長。頓化作雪英香英。風弄影。綠鬢撩亂。搔頭斜插。瘦小還思叙鼓從。會時比蓮心。秋香柔。幾點蘿牛開時。當筵歎。　冰綃瘦。瘦枝得芳徑底。誰會得怕夜寒滑。得纓囲紅匪。稱管不羨仙霞量曇蓋屑盧清香發。待使君同賦好詞成。須彈壓。

滿兒詞

含香弄粉。便勾引蕭郎。尋芳城南城北。別有西村。斷落冰霜微綠。孤山寡影伴。老鶴晚先尋宿。怕寒損三花兩藻。寒東曲谷。　幾番花影欄足。記寒來新臥。雪深平屋。春夢無憑。看底間鷗爭換。不如圖畫。相對展宜叔鳳竹。續黃獨自賦。孤苹調曲。

望梅花

何處仙家方丈。寄遠水。隔他塵埃。放鶴天寬。看雲窗小。萬幅丹青圖障。周高葉葉草金。人望是蓬萊頂上。　時聞萬壑松。杖更傍簷雪中鷗鷺。倚月吹笛。叫蒼東老。解得百壺春醉。孫書相償清閒。怕超起山中宰相。

踏莎行

王藝圍五香圖作圍象葉寫華・蘭・水仙・山礬・瑞香五品。藝圍折枝其中。明竇有月上影綠氣。人在衆香圍一曲。合子爲寫元賦之。

玉頂叢霄看花。如雪在前枝。鑑擬舊錦來。約住青鬟閒月明。簾下方籌。鹿車神遊。笛車幾步玉叔老去。芸夢雲幽。歸鄉比影綠肥。

倚韻摘出香奩句。

又

龍樹名方。阿師偏得。參苓藥龍異奇。時聞身偶福病魔侵。幾番勞動黃金鑄。誰甑三田平和。百脈只消甘露楊枝。滴八荒壽城太平時。大家都賴慈悲力。

又其二

春夢還山。蘿羅巖上。覺來便覺身亡恙。不如引入市塵壺。丹瓢猶挂蒼龍杖。　一脈清涼。三關調暢。□□更展滄溟量。還將底事謝先生。山中百斛丹泉釀。

南鄉子

午枕試冥搜。得句。接續半蘋頭。不奈風簾疎雨過。颼颼。化蝶飛來爲少留。　石壁倚清秋。袖拂煙痕寫逸遊。信有平生瀟灑想。悠悠。身似番魚觸上鉤。

蝶戀花

誰道菊兒黃似酒。對酒新雛。得似垂絲柳。松粉泥金初染就。年年春雪消時候。　一縷柔情能斷否。雨重煙輕。無力禁窗牖。試看溪南陰十畝。落花都聚紅雲帚。

又

雨館幽人朝睡美。好趁春晴。茶竈隨行李。九朵芙蓉青似洗。天河一夜增新水。　相送殷勤須生彘。燕子無情。不管帆檣起。錯恨分風三十里。清明小住爲佳耳。

又

空谷天寒森嶽鬱。半幅瑤華。喚得春回也。金馬玉堂猶傳舍。卷雲類水風旋夜。　馳騁莊嚴陵館。舊昔日忘年。還是鴛巢野。憑紀朱弦誰爲寫。高情聊復如疏者。

浪淘沙

周晉仙諱文璞者。有詞云。道了酒家錢。便好安眠。大槐宮裏著貂蟬。行到江南知是夢。雪壓漁船。盤礴古梅邊。也信前緣。繡黃雪白又醒然。一事最奇君聽取。明日新年。晉仙。宋南渡來名士。一號方泉老人。此詞鮮于困學每愛書之。百年後。方外士張雨蓮和一章。以爲笑樂。惜困學公不能爲我賞音。

鵲下枕頭錢。取友高眠。玉樓金榜孟家嬋。說著錢塘都似夢。細問誰船。　誰信鷗鷺邊。別有仙緣。自家天地一陶然。醉寫孤行都不記。明日新年。

芳山邊故人

山下寒林平楚。山外雲帆煙渚。不飲如何。吾生如夢。鬢毛如許。能消幾度相逢。誰莫而今歸去。壯士黃金。昔人黃鶴。美人黃土。

殿前歡

六宮棲。玉盤仙掌載流霞。後堂緣蝦重簾下。誰理琵琶。香山處士家。玉局仙人畫。一刻春無價。老夫醉也。烏帽簪華。

早春怨

盼得春來。春寒春困。陡頓無聊。半開殘缸。片時春夢。過了元宵。　空山暮暮朝朝。到此際無魂可消。卻倚東風。水如衣帶。草似裙腰。

如夢令

溪外殘鐘未了。過嶺樵夫起早。犬吠又人行。推枕北窗清曉。清曉清曉。勞動數聲啼鳥。

又其二

綠綺峯巒似繡。曲折一渠冰溜。中有賣藥人。歌枕北窗清晝。清晝清晝。蝴蝶還知夢否。

又其三

靜默兩家茅舍。特地月明狼藉。不管候蟲吟。高枕北窗清夜。清夜清夜。涼似樊川水榭。

漁父詞

此物由來不可名。綸竿收去水波平。長抱膝。可憐生。誰共蓑衣風月明。

又其二

上釣金鱗不用多。踏翻船子便高歌。猶有在。問如何。問取儂家漁志和。

漁父子

看棋折一番換局。山中知幾朝暮。時王謝堂前燕。都付後人懷古。胡琴語。索蕭瑟凝香。此日天應許。甘回味苦。笑老子癡頑。胸中色線。幾爲衮衣補。　我拳主。我有小山叢桂。歸來依舊爲主。春江臘酒番江。陳門外儘多朱履。高陽侶。慎踏醉狂歌。驚起星河鶯花。枝爭舞。簫。斷玉堦前。澗鏡依約。猶染斷稀紫。

鳳入松

羽衣能舞衣裳。閒看雲忙。宣文金蓋龍珠叢。□家山輝映琅玕。天上重逢初度。仙翻錫宴非常。　滿朝人道會靈光。合佩金章。月牙修出纖纖月。看年年玉斧吳剛。不枉盤根壽櫟。要扶宗社靈長。

朝中措

草堂移住古城隈。堂後水平階。要結坐來鄉里。不須圖寫驚猜。行藏竹裏。幽官築把。對老山杯。說與定巢新燕。杏花開了重來。

貞居詞　　一八

太常引 [illegible]

一叢奇石古苔蒼。一半渡[illegible]有幾許煙嵐。怕魚鳥驚人笑談。 曲

[illegible]只宅。[illegible]住處要人參。休著是江南。似[illegible]西小潭。

又 [illegible]

莫將西子比西湖。千古一陶朱。生怕在樓居。也用著風帆短蒲。 銀

瓶素酒。并刀斫鱠。[illegible]堤上早博呼。那箇是煙波釣徒。

定風波

玉虛[illegible]宗師十月二十八日誕。丁卯九月閏。[illegible]之往

壽。[illegible]拜鎭南王賜衣之寵。喜而作歌。

[illegible]方瞳雪覆眉。[illegible]殿角與雲齊。笑[illegible]三百丈。更向白雲

關外著丹梯。 步障[illegible]似錦。借問。高寒那與世人知。獨子賢王

新有[illegible]子製荷衣。

[illegible]

[illegible]舟小一篷也須容身了。容身了。幾番煙雨。幾番昏曉。 出[illegible]三面

青山繞。入城一向紅塵擾。紅塵擾。[illegible]多少。

又其二

[illegible]舟小。[illegible]年年青翠。幾曾枯槁。 漁歌一曲

門頭倒。酒壺早是容情了。容情了。有來清坐。喫茶須好。

水龍吟 [illegible]

古來宰相神仙。有誰得似東泉老。今朝住宴。[illegible]解唱。花枝解笑。鐘

鼎山林。同時行輩。故人應少。同功成身退。何須更學。鴟夷子。煙波渺。

我自深衣獨樂。從[illegible]黃塵烏帽。後來官職清高一品。還他三少。

不須[illegible]十載光陰。渭水相逢。又入非熊夢了。到幾時拂袖。逍遙[illegible]

十洲三島。

[illegible]

參[illegible]山水陶好。真在西湖。放取詩[illegible]去。[illegible]酒[illegible]遲。把酒待歌鬟。

休要似江南小山。

又其二

移家去市[illegible]事[illegible]遲。點檢綠雲鬟。

數不盡[illegible]好山。

鷓鴣天 [illegible]

東老傳家道氣濃。[illegible]皮壁上有仙蹤。耳[illegible]知何限。都在參苓藥

籠中。 無責賤。有窮通。活人心事與蒼穹。吾家昆弟能無恙。須藉全

生一匕功。

喜春來 [illegible]

紅梅的的嫩芽舍。石[illegible]散玉沙。瓦[illegible]底送年華。問[illegible]

何眞阿戎家。

外史詞驗高絶。即作樂章。亦自不凡。予愛會之不計字畫之

工拙也。

乾隆丁巳辭司命之夕。入春八日。風雨蕭然。錄畢記此。樊榭生厲

鶚。

茗齋詩餘

彭孫貽著

武原彭羿仁先生。爲明太常節愍公期生子。公視贛州兵備事。城破死難。先生間關兵燹。冒白刃。求遺骨。有江右義士。負骸送歸。乃杜門奉母不出。先生少以選貢入成均。與羨門少宰並有才名。平生耿介自守。孝行聞於時。鄉人私謚孝介先生。濟南王文簡稱其詩。宏深奧衍。窮變極奇。尤工倚聲。茗齋詩餘二卷。俊爽嫵媚。兼而有之。實擅南北宋之長。間有閨情側艷之作。亦屬詞家之常。昔尤悔菴檢討題羨門延露詞云。彭子與王子阮亭。無題唱和。嘆其淫思古意。兩玉一時。蓋即美人香草之遺。借以抒其幽鬱之情。詞家固不以爲嫌。則茗齋之詞。當與延露並傳矣。道光丙申秋孟。海昌蔣光煦識。

茗齋詩餘卷一

淮南彭孫貽羿仁著

十六字令

春曉

殘夢尾。何人念小名。鸚鵡喚。紅雨落朱櫻。

寓感

孤劍說。知君意未平。萬古恨。方寸負平生。

詠美人紅指甲

纖風小。垂玄首微搔。紅尖露。綠裏美人蕉。

南歌子

閨思

闘葉輸千子。採花罵八哥。睡語巧麼那。兜那心上事。蹙眉窩。

懷信弦弟。客五羊。

踏月還珠浦。觀潮祭鱷州。獨客海南頭。寧知深閨裏。倚西樓。

荷葉杯

春雨

花潤黃鸝無語。春雨。雨絲絲。絲絲連夕客頭白。愁絕。巧催詩。

玩月

庭院梨花非雪。明月。月何如。月痕如水浸羅幌。簾上。獨窺書。

懷崔大韓非同信弦。客五羊。

萬里尉陀城下。歸館。百花中。豐貂沽酒勸君。醉可憶。錦闈空。

南歌子

閨情

燕語鶯兒月。荼蘼燕子家。朱門畫掩卸天涯。空鎖曉開夜合。合歡花。

摘得新

聽蟋蟀作

蟋蟀鳴。聲人夢不成。夢中人萬里。月三更。消魂夜色雜禁架。亂蟲聲。

望江南

垂絲海棠

垂絲裊。睡色儲簾櫳。刻畫無鹽比西子。任他石髓罵東風。燕尾掠鶯紅。

閨思

春眠起。餘夢滿天涯。柳絮飛殘夫婿粉。棠梨落盡女兒花。無恙不思家。

南鄉子

春暮

蛾綠成鬟。馬頭蠶寶浴蠶天。蠶豆花開香一面。驚電。穿門流光紅一線。

如夢令

春遊

楊柳短亭官綠。紅杏小樓人玉。春思不成吟。畫簾淚乾鴝鵒。鴝鵒。鴝鵒。起舞柘枝眉蹙。

上西樓

得日南書信

海天歸寶初罷。荔枝稀。料得鷓鴣啼處。客沾衣。　作書就。無來雁。向南飛。寄語隴頭春色。帶人歸。

昭君怨

首春三日作

雨過朣扉深掩。八尺珊簾自捲。並泛客兒來。水仙開。　花下擁爐清坐。只有閑人一箇。獨自擁胡牀。一爐香。

中秋

記得去年時候。雙眼醉扶紅袖。待月正當廊。飽家鄉。　夜靜露凝如酒。瀾滿銀河斗口。彈盡鬱輪袍。月兒高。

秋日鶴舟南山下

綠漲長川西城。篤藥豐山腳下。深水蓼花灘。把船彎。　折葦烹茶煙起。驚覺鷺鷥沙觜。路斷問魚蠻。出前山。

酒泉子

睡起

花落鳥啼。睡起春愁亡賴。海棠梢。紅雨外。燕巢樓。　博山爐裊煙成篆。嫩黏雙翠帶。蝶翻飛。花影碎。墜銀泥。

又

睡損櫻桃。鈿盒重勻金粉。黛痕深。愁醞釀。上心苗。　鞋成不喜上闌翹。閑倚鸚籠香綫。撥琵琶。犯花腔。月輪高。

點絳脣

折桐花有感作

折得桐花。紫英蘂瓣紅窗雨。種花人去。花向留儂住。　行徧雕闌。有恨無尋處。傷心句。銀鈎小字。題傍庭前樹。

客怨和伯嶠

歷歛遙天。雲山下有還家路。夢中歸處。煙色沾殘霧。　一點江春。釀作濃花暮。一句天低樹遠。人在蘇城賦。

春光好

花燭詞

朱戶啓。簾櫳開。美人來。皆上香車傍玉階。醉金釵。　春夜不晴不雨。
香雲非霧非埃。此夕飛瓊尋伴侶。會瑤臺。

浣谿沙

　嚏子厭病

病起因春不耐春。春風不會不吹人。細君尋情敢嬌嗔。　竹夾沿斜
防雀口。琵琶盲算值巢神。那須繫繫帶斷斷。

　閨怨

鬢亸屏深睡眼穠。被他春重玉交叉。攜人何苦不思家。　夢裏斷雲
收雨足。床頭單枕卸天涯。薄情夫婿奈何他。

幽情深

　本意

作弱東風輕薄絮。送教春去。斜紅淺臉思淹淹。在眉尖。　女郎花謝
粉靨纖。側帽闌珊簾。雖則個儂亡賴。不惜嫌。

霜天曉角

　賣花。用蔣竹山折花韻。

睡起煎茶。聽低聲賣花。留住賣花人問。紅杏下是誰家。　兒家花肯
賒。卸憐花瘦些。花瘦關儂何事。且插朵玉搔斜。

　寒夜怨

霜滿月晏。一枕愁如織。暗想攜花人面。炙手金猊香畔。　繡笙咱偏。
寶篆香難辨。聽到玉爐三漏。又被啼寒吹斷。

菩薩蠻

　閨情

愁時嗔事兒郎做。閒時百事猜郎錯。何處不如儂。碎郎手內花。　襟
人翻要也。小卒勾人打。匿笑故裝嗔。叨叨罵罵人。

　春愁。效東坡迴文。

絮飛花盡春餘雨。雨餘春盡花飛絮。人惜可憐春。春憐可惜人。　句
成愁字字。字字愁成句。愁更上高樓。樓高上更愁。

　小兒暫歸長女家寄女。隨兒歸。

燈前竹馬無消息。哥哥攜子燕雛窠出。暫覓小羊車。言過月姊家。　春
寒風闌闌。莫出門前立。冒雨寄當歸。索縫金縷衣。

醜奴兒令

　戀情

蘼蕪病起無情緒。睡損脣朱。篆薄文殊。雲薄春山黛有餘。　夢中歸
信凝思久。月上方諸。玉漏聲餘。寫替郎別後書。

卜算子

　閨望

相約海棠開。花謝何曾至。郎處江流到妾邊。那有相思淚。　睡起獨
看山。山繞江無際。盡是前宵夢裏程。紅帶翻如睡。

巫山一段雲

　戀情

錦靨嬌兒燕。紅屏姊妹花。睡痕和夢閃窗紗。梅香喚點茶。　堆枕雲
三縷。窗簾月一芽。多情薄命薄情他。風前寫半塵。

搗金門

　怨情

孤枕月。上透一分羅襪。直送花陰高幾丈。捲簾鸚鵡語。　昨日鴉兒
相說。惡得今宵傾倒。恰恰雙勝金鎖項。可憐花一樣。

好事近

　落花

作意亂紅飛。吹盡簾絲方落。燕子莫將春色。轉花梢簷角。　簾櫳春
暗綠昏黃。教家繞簾箔。半雨半晴半日。笑東風姑惡。

誤佳期

　本意

錦繡從前別恨。試道那回定準。起來三次剔銀缸。欲呪回心怨。　呪
也不相干。薄命前生定。啼啼蟲聲惡琵琶。留取當人兒影。

[illegible]陽春

　用稼軒閨思韻

花底一春閒好。雨搖風颺。小姑情惡引人愁。也誰怪其姑惡。　殘宵
細酌金觴。銅鏡藏托。分當一隻寄情人。認牀底郎輕薄。

清平樂

　春思

滿綠自捲。人因春光軟。好夢剛成纔一半。又被鶯聲捎斷。　今春今
日今年。多愁多病多眠。自是春歸容易。豈宜苦怨啼鵑。

　自詠

竹鋪樂日。花月爲三友。萬事不如杯在手。努力花前飲酒。　布衣蔬
食菊耕。姓名不達公卿。笑殺吾家錢老。當今何用長生。

　宋浦春望

川原成繡。賀帖春波皺。穿過小橋紅雨右。惹得松花盈袖。　碧桃影
底闌干。鞦韆半出秋千。到處韶光相惱。關心忒殺今年。

　春遊

春山如笑。笑殺鶯花鬧。花亦無情人自惱。多謝多情謝豹。　板橋左
側魚叉。綠楊盡處人家。幾地插鮮點翠。順流帶出桃花。

更漏子

　齋中自遣

椿山雲。花大月。不及梅花清絕。春白雪。竹窗風。鈎簾香影中。　無些
事。惟搜句。思入鶴鳴啼處。填曲尾。補詩餘。寫絲研粉書。

[illegible]少年

　上巳

愁中春色。韓眸飛絮。青青芳草。道不如歸去。驚枝頭啼鳥。　驚立秋
千門靜。倚海棠。上月高風小。未清明寒食。已梨花開早。

阮郎歸

　花影

無端花影上紗窗。冥冥春思長。一庭蜂蝶不聞香。隔簾人淡妝。　簡
月色。下西廂。枝枝攙雜牀。安排畫稿向迴廊。片雲糊短牆。

　秋日放舟入南山作。

綠楊樹下暫維捎。白茅蘇幾牢。隔籬犬吠竹門敲。喚人扛板橋。　剛
解纜。又停橈。樹頭垂酒瓢。瓦盆漉酒入擔瓢。擔橫無力搖。

畫堂春

　中秋寓望

西樓剛報月兒圓。環窗花影嬋娟。清光都到倚闌前。素面娟然。　露
濕飛鵲初濕。雲橫睡鴨無煙。重明虛設小蟾仙。儂只孤眠。

　花燭詞

鳳翅扇邊雀敍旁。玉人小立凝妝。洗車花雨過高唐。流水車香。　紅
燭寸心雙照。白頭百歲難忘。燈花不暗夜偏長。占盡風光。

山花子

　人日。喇聞人。

今日新春始覺新。佳人未信是佳辰。誰把綵人金勝帖。當人人。　勝
比當人人可勝。當人人日恰宜春。鏡裏雙人俱小小。小山顰。

眼兒媚

　獨游章有堂牡丹花下

和晴和雨釀花天。春醉玉欄前。畫樓香暖。繡簾風軟。燕坐蜂眠。　斷
腸春色阿誰邊。何處不曾憐。多情紅雨。多愁紅燕。多付紅箋。

錦堂春

　花燭詞

十二金釵引導。三千珠履相邀。仙郎何處尋仙侶。此地即藍橋。　月
扇微開半面。霞裾不動纖腰。吹簫飛上秦臺去。跨鳳海山遙。

海棠春

詠海棠

晴絲裊盡風柔。簾影外。散長紅。嬌眼泥春寒。匯殺何曾足。 醜

橫花雨催青泳。嬌不起。豔情無骨。燈下更消魂。花魘頻燒燭。（俗名□□□□）

花燭詞

驚鵲飛下瑤河路。猶一片綵雲遮住。若願見清光。只問嫦宮覓。 月

中丹桂三千樹。須直上雲梯一步。既到廣寒宮。定得嫦娥顧。

憶舊遊憶故人

雪後。憶齋中梅卉。

江天雨雪和愁凍。凍斷還山幽夢。猶憶蕭齋清供。窗影梅花弄。 蛩

灰斗室掀泥重。不放簾鉤風動。紙帳擁寒誰與共。曾否蘭芽壅。

別思

簾幃風馬丁冬鐵。好夢幾曾留貼。天涯一片無情月。那管人離別。

別時啼斷離時節。枕上相思疊疊。偷望城下魚書絕。萬點江天雪。

柳梢青

送春

春歸何處。子規苦勸。不如歸去。惜別東風。有情流水。薄情飛絮。 柳

條折盡官樹。教春住如何得住。減損朱顏。添除白髮。幾番紅雨。

憶餘杭

追憶朱廣文

記得餘杭山下路。深入畫眉啼處去。破山寺下亂紅堆。到處壯觀闘。

而今兒得餘杭酒。好客主人今在否。獨騎虎跡出西泠。天目採茶

歸。

尋芳草

和稼軒。嘲人憶內。

這裏一聲淚。却愁殺那廂兒被。被窩中忘却今夜裏。上牀時不曾睡。

睡也沒心情。攪攪殺雪裡鴛鴦。怎月兒不會人兒意。單照見闌干

字。

醉花陰

秋愁和伯巖。

月到梧陰秋一線。細拌誰家院。家在月明邊。只隔銀河。半幅鵲窩絹。

輕羅小扇流螢院。獨夜情難遣。終歸揭簷端。萬截心頭。夜夜愁千

轉。

南歌子

吳山旅思

雨雪鑠林冷。湖山木葉疏。殘秋又過小春初。回首高堂歲晚斷音書。

鐵短銅屏綠。衣單不攜裾。空閨小婦惜離居。相憐南枝消息近何

如

怨王孫

怨思

夜半月上。海棠乍放。偷喚小名。鸚哥亡狀。何處傳惹閒愁。最高樓。

三更羅幌閒燈火。淒涼我。小喜燈花。可打疊夢來麼。愛鐵馬丁冬。驚

東風。

浪淘沙

閨況

鳥語近紗窗。商略流光。合歡人倦倚橫牀。幾度低回重呢枕。將息檀

郎。 枕上印殘粧。半臂收藏。暗將春色貯羅囊。侍女已知伴不慣。自

滅銀釭。

初秋懷望

斜月上西樓。簾捲銀鉤。閨中少婦不知愁。指點銀河幽尾外。箇是牽

牛。 殘暑晚涼收。大火西流。露華秋冷濕衣稠。花底夜香燒也未。低

問鴉頭。

杏花天

春盡

絲絲濃雨韶華嫩。儘生受鶯窺燕問。忒情蝶害花勞頓。紅積地衣一

寸。 愁眠覺宮前蟻鄰。香爐墜金爐鴨糞。春衫寬褪知因甚。人別月

兒小盡。

壽三元閣羽士吳清琴

朱顏鶴髮神仙客。未肯注長生丹籍。吳山高枕飛來石。閱看人間鼎

革。 喜滄海蜂蝶留蹤。暫遊戲紅塵紫陌。小春只記梅梢息。忘却山

中歷日。

折桂令

怨情

多愁。況又經秋。睡損衣篝。鎖瘦金甌。翠袖西樓。凝眸。別酒滴透紅箋。

颼颼。波頭。衰柳難留。江口孤舟。邂逅相究。儘繡相摟。生受綢繆。此

後休休。

秋懷

蓄搜。烏桕西洲。紅藕風柔。纖手空菱。惟酒忘憂。今秋重九。依舊南樓。

報仇。紬鉤。七首封侯。皓首丹邱。蟻闘贏劉。腐朽伊周。曾否回頭。網

狗浮漚。

（[illegible]）

[illegible]衾

和放翁漁父

□展□蓑斗笠篷。任村兒笑殺此翁。蔡甲豆丁種子。紫侯鯖何滿萬

鍾。 一壺濁酒三升綠。縱行歌山灣水重。何用學於陵子。蓋姓名高

士傳中。

雨中花

別意。次伯巖韻。

香獸熏殘衣褪脫。更作意羅裳帶結。螢火窗前。蛩聲枕上。那管人生

活。 剛去燈花偏再結。聞鵲噪涼天蘋末。馬首連錢。魚腰方勝。容易

教人別。

何傳

春夜

庭下。花謝。所歡不至。可憐今夜。杏花飛盡柳花飛。不歸。暗銷金縷衣。

春江夜夜江潮長。木蘭槳。盼殺闌干上。赤鸞鸞。吹簫。夜遙。一聲

紅月高。

寒食

寒食。今夕。杏花天。鬥角鞦韆。水邊幾家蘇蘇飛。盡點人前。低眉闘杜

鵑。 微雨煙波平綠軟。雙燕剪。魚罩游絲捲。踏花歸。金獸屏。更衣。亂

香蝴蝶飛。

（[illegible]）

虞美人

詠虞美人花

美人愁絕闌階立。無語朱顏濕。懷憐何事最情多。疼殺虞兮可柰柰

愁何。 子規三月傷心遇。酸楚紅于歸。這敘劍不關情。一掐眉鈴

粉瘦可憐生。

鵲橋仙

七夕

填河有鵲。洗車無雨。河外綵雲如練。人間何夕不歡娛。笑天上相逢

能幾。 牛衣婦泣。驚樓夫咒。秋冷關山千里。空牀寂伴苦相思。羨一

度一年牛女。

梅花引

和閨思

人如月。花如雪。風定秋千猶未歇。鋒揚天。闘杜鵑。傷心無那。忽忽是

今年。 春眠泥睡何曾著。倦起屏山閒掠鬢。雲欹。羅橫頭。侍兒私

聽。低語絮聞愁。

一斛珠

燕京秋夕

衰荷病葉。助人愁緒聞淒切。桑乾夜色蕭瀟月。流火頻飛。點點螢明滅。 思歸小夢縈千疊。剪西風暗醒花枝。攔何夜冷人難絕。萬疊青山。遮斷東南缺。

惜分釵

春睡

燈花乳。飛銀雨。朱樓月向屏山吐。暮雲生。枕紋橫。小字低聲。小耍留情。鵜鵜。 待兒睡。燈兒背。溫柔儘在羅衾內。漏更殘。夜殘星。好睡難醒。好教曾經。惺惺。

踏莎行

憶遠

月盡天涯。花飛夢外。春愁百結如衣帶。只因春在惹多愁。如何春去愁仍在。 紅雨泥乾。綠陰影碎。東風不管情亡賴。寄將離恨下江南。遙風倚與歸帆會。

紅窗迴

曉粧

鳳指來。春一半。小窗內女伴。攛掇山聲喚。風略定。停鍼綫。 鼻花枝邊風。易惱心情。生小嬌憨慣。不喜燒香偷懶。使性重洗粧勻面。又換下金鈿。

和周美成韻

低的愁濃似醉。月兒到簾外。眉低一指。尖滴溜。心兒碎。 攏春愁不起。幕甚花枝銷得傷悲。林上鴛眠。晌午猶猶未醒。不成門淹春地到不如真醉。

小重山

春去

窗外餘寒剪綠紗。東風吹不盡。一枝花。簾頭飛過別人家。疎絲裊。蛛網罥簷牙。 春盡隔天涯。林端喧鼓吹。正平撾。晚來新月直天街。風林下。三兩未棲鴉。

三元閣偶題

窄袖弓彎翡翠衣。湘裙三尺水。不沾泥。倭墮鬢髮插文犀。誰家子。兒住若耶溪。 幽意阿誰知。篆香私自禱。巧音低。萬千心事在雙眉。登車去。小住倚依依。

和秋思

御溝流水過銅駝。未央鴟尾角。舊銀河。繡衫小扇掩輕羅。故園花影外月無多。 清露濕輕蛾。隔窗螢火入。照傳梭。良宵未審夢如何。燈看。且喜睡鸚哥。

夜遊宮

不寐

月上蘆花絮被。正好句吟成思起。挑得燈明背無人。下空階。拾飛絮。填句尾。 疎漏如秋雨。點滴上愁人心裏。欲寫閒愁添硯水。玉壺冰。暗寒生。明月底。

漁父引

風雪漁村

白浪翻魚山。風雪扁舟欄下灘。青蓑不及煙波綠。皓首漁翁把釣難。守凍鷺鷥遲。天涯千里。客況轉關還。瓊腳羊裘。蘆花絮被。且蒙頭高臥。歸夢渡何關。

東坡引

曉起

綺窗紅日小。綠睡殘燈繞。水流宿火煙猶裊。賣花聲猶早。賣花聲猶早。 小鬟呼未應。熏爐閒抱暖。玉手調鸚鳥。鸚哥念句休忘了。春眠不覺曉。春眠不覺曉。

臨江仙

感舊

寒食清明都過了。只留春色三分。二分愁病一分春。無情花外雨。不管恭何人。 回首少年行樂地。酒旗歌扇停。台榭女舊時爭。殿翻枝上月。曾照可憐聲。

唐多令

夢

暝色帶殘霞。簾鉤下綠蝦。隔牆頭已定昏鴉。趁早今宵尋好夢。疑明月。到天涯。 譙鼓已頻過。天河斜。角斜閃搖搖風動燈花。夢到天涯人不見。他夢裏。自還家。

西樓感舊

道是不銷愁。愁斷闌干淚流。倚東風重到西樓。三十年前心上事。只今夕。聚眉頭。 紅燭話離休。三更值女牛。暖羅衾再熱香篝。總是不眠思舊夢。怕重夢。少年遊。

少年心

閨怨。次山谷韻。

不是冤家兒問。算愁來也無分寸。是當初奴忒恁。惹伊短倖。悔一霎真個兒嗔。 莫再陳情報問。若再恁拆伊。兩分。欲便丟伊兩。除非真假。無頭睡。煞著也斷人。

蝶戀花

別思

抵死春風吹客去。倚盡高樓。春去關何事。今夜纔知成獨自。簾櫳雨

起分明是。 怪殺殘燈明不住。剔去殘燈。夢又無尋處。比較銷魂無第二。直眠情況今番試。

河傳

戲雨和少游山谷

背時半面。意中心上。夢裏如經慣。月暗雲低。好教人兒勾斷。落花風不方便。 夢回金鎖橫門限。臂冷餘香。花影疑窺面。愁損也天巧。又流鶯低喚。我自愁誰耐管。

賣花聲

本意。次元人韻。

爲價春光。買斷千紅萬紫。識天街蜂蝶聲蹤。鸚哥夢破。叫小鬟提水。催遠山鏡中雲起。 佳人窺得。鬧道花奴來未。恰新粧成寶簪簪美。兜鞋忙出。鬧簾櫳揀取。露一分瘦尖紅底。

其二

順趁東風。喚鄰姬挑青撥紫。數不盡鶯英妾蕊。畫眉春色。深巷門如水。忽倉猿獸戲雙起。 流鶯同轉。粉耳玉人聞未。倩梅香深藏貌美。低聲叫住。摘並頭奪取。任嬌羞撒錢花底。

青玉案

秋雨

一庭殘暑將秋墮。風聒碎。誰能那。無端添得愁無數。黃昏幾陣。空階點滴。都向心頭過。 幽懷欲寫難題破。香黑殘燈翻花坐。雨重風溼知酒醒。盧堂似水。鋪香似夢。銷受淒涼箇。

天仙子

閨情

小院無人啼促織。綠窗猩猩銅蠟急。歡情薄似曉何多。日未出。先無跡。駕衾背冷關幾翼。 昨夜秋聲偷杵入。荷瓷零落紅衣泣。因憐得轉惹人愁。中未的。盧相憶。空房易老風前立。

連理枝

七夕立秋。嘲信齋。

一葉梧桐早。報道新秋了。曉粧時候。蟬衣庭院。日晃花妙。驟相思紅淚滴痕多。看羅巾多少。 鵲噪歸期杳。河關牛女卓。龍披羅月。鶯針蝶線。蛛絲纖草。笑年年何處巧曾來。只郎歸癡巧。

歸田樂

次山谷韻

步搖閃庭喊。促殺兒無端絮聒。聒得心兒碎。不是我慣你。你須念我。甚的情懷放教是。 差那只自己。算左從前千千計。雖伊窒落。甘霖伊憔悴。夜下只睡裏。那得放教人睡。悔了、還落兩般淚。

其二

不爲伊消瘦。兩月餘淹煎則甚。空識和他有。只我有你。你可有我。卻到殺人也消受。　斷人已盡勾。個儂君愿多般數。那回相見。肯放伊輕就。早睡夜夢裏。夢又不知那裏。只恐夢兒也非舊。

[illegible]玉女

詠雙蝶。和劉文成。

夢起春心。自笑不如雙蝶。草眠花宿。實風情俊捷。羅襟繡戶。百個尋香未厭。睡帶着他低睫。　傳粉何郎。蘇蘇空自忏。扶舞衣零亂。驚流風落葉。生怕玉人相拓。輕羅吹覺。向花深處。恣情交疊。

憶帝京

次山谷韻

一點相思如梅豆。酸滴滴心頭有。驀地得相逢。索不住攜攜手。多謝落花風。深歡暮相圓就。　花鳴喚蜂身酥透。假殘更曉何明滅。如洗夢華淒酒。這般一霎。猶怕兒瘦。恐那回別後。又不比今僝僽。

[illegible]

祝英臺近

七月初八日。詠牛女。

曲蛾眉。愁鋪瞩。愁望渺河路。乾鵲慵飛降。且自慢些些箇。索性決斷銀河。不留著橋樑。免著鳥鵲重做。　漫分疏。回首昨夜佳期。却似已虛過。放拾殘妝。冷抱支機坐。不如婺女三星。瓠瓜東畔。翻笑他牽牛幾度。

御街行

和伯巖寓內庭韻

眞茶滴乳濃于酒。啜罷蘧更後。天街人靜月明中。露消鵲河珠斗。夾城風吹。穿花隱隱。風定還餘有。　御溝金水無聲久。玉鱗躍閃魚狗。角闌上宜羽林郎。風滑幾人將肘。悔教夫婿。閨中夢裏。曾到漁陽否。

一叢花

初秋

藕花天氣試輕綃。納扇倩風搖。三銖衣重羅無力。幾絲摺印損裙腰。犀月挂妝。晚雲簪鬢。飲罷坐良宵。　冰肌無暑暗香飄。小喜頰紅潮。黃昏簾幙羅幃裏。簾幃外何處成橋。算是忘情。幾人眞箇。誰耐不魂銷。

金人捧露盤

詠茉莉

似雪花。孕香色。也輕盈。沒夜月涼侵窗紗。曾經舞雨。未曾經過美人

家。夾粧靑雅。粉肌膚鼓發含葩。　犀梳畔。鬢雲側。翠鈿下。玉簪斜。映雪質積素無瑕。冰心自冷。不容香汗流鉛華。閩南萬里。隨清夢吹落天涯。

驀山溪

和山谷贈妓韻

人前可意。眼語聊休醉。斂笑又無言。肯從衢春來攜李。如顰似喜。總不慣春風。殷勤語。倦遊人。略與花爭氣。　歡容酒性。點點閒情味。何處肯銷魂。出紅塵一人頭地。而今相約。莫要更相思。若相思。不相見。兩點春山是。

爪茉莉

春夜。戲用屯田秋夜韻。

不是春宵。那知枕上味。羅幃小。鍋情無地。雲纔雨重。不曉那羞澀碎。侍兒把鏡臺高燒。只增幾多觸淚。　昏黃淡月。有情天也如寐。人靜悄悄博山煙細。知更玉女。枉丁冬壺傳漏。笑情人不到高唐夢底。肯放工夫睡裏。

滿路花

和朱希眞風情韻

花低月影斜。雨歇雲身藏。漫歡貪未足。燒心火。羞眉瞪目。一半慈裝裏。吹黑燈兒。姿態嬌相究。幾曾容易時。　一從別後。使性都成左。重門金鳳虎。休教鎖。尋歡夢裏。好放情人過。只孤單的我。不柰他何。害殺人那遭呵。

簇水

同侍兒月上花梢幾許。戲和程邨韻。

候月司花。知更須擘扇成綵。知儂心事。休耽誤淺苗戲。心共背燈私語。所約牢牢記。談月子可知人意。　漏下矣。爲儂候棠棃木抄。紅影過闌干未。燈花可據。會月色昏黃處。花爲玉人弄影。已到紗窗裏。侍兒解事。暫時迴避。

蕙蘭芳引

爲陳大催妝

春色梅梢。胭脂厚。曉風香霧。正紫馬尋春。遙望人畫樓一簇。雲英天上。知此夕支機停織。有傳言靑鳥。報道黛痕新沐。　扇月斜飄。鏡波低影。翠扶紅足。料今夜留心。略飲合歡暖玉。鴛帶知情。朱缸解意。作燈花兩朵。喧逢雙宿。

滿園花

次少游怨情韻

此事人知久。掐斷伊衫袖。問是誰先肯從伊就。倒不如和伊說。先是

奴心有。幾番更兒守姿態的撒閃。反被嘲相僝僽。　我如今再和伊也罷。並不眉窩蹙。索不共伊交口。任咬盡酸牙。不信無梁斗。伊今後他實斷哄。試殺我也多勾。

江城梅花引

閨情。用康伯可韻。

黃昏無伴立閒階。雪飛花。惜梅花。折得一枝何處寄天涯。約過小春春又過。百千偏。踏花行。深繞鞋。　繡襪退些愁攀攀。月一芽。雲半髻。可又瘦也瘦不上。襟自交。又滿襪羅衣。多半不母差。判爲東風憔悴殺。憔悴殺。綠春窩那一家。

八六子

燕歸淸明。次伯巖韻。

恭歷時。江春已偏江南。蝶鬧鶯忙。奈寂寞春光不到。柳絲短似鬢絲。蠻簪許長。　行雲錯到高唐。夢裏那知是客。送人空復沾裳。拼取醉十三酒樓花下睡鄉。寒食風城細雨。幾番和愁和悶。半逐東風吹落殘陽。九迴腸。春江可同淼茫。

魚游春水

和宋人韻

棠棃花飛盡。柳絮成毬吹陣陣。紅芳銷瘦。新粉著簪猶嫩。罥蝶蘼牙綠半井。殘藝菩文茵二寸。花蝨低迷。蜂身醉困。　怪道水紅衫襯。早是晴中催容鬢。雙雙乳燕飛回。夠簾風定。未曉梅子懷仁苦。小破幺荷胎珠暈。春歸幾時。悶來因甚。

詠朱魚

朱魚寬游躍。風動綸漪上簾幌。盆山雲屋。如在江湖寥廓。千仞靑冥藻碧空。幾點流水桃花落。人影忽驚。萍翻藻動。　水面喚喁吐納。一片斷霞生錦鱗。何須水畜鷗夷。泛宅芝岩署。如子終非鮑中物。非我安知魚之樂。尺水十洲。寸鱗三峽。

意難忘

次伯巖爲冰修病起慍香史作韻

病起當愁。把一春嘗盡。花事疑猜。背人偷悴殺。可是爲儂多。非中酒。覺微酡。棠子違山窩。拼爲伊文園生瘦。銷渴難瘥。　爲鄰小補雙蛾。已鬢絲斷送。一片秋波。多情思自惱。無柰舊儂何。行不得也哥哥。借銷魔瘦魔。索問他神君交接。素女方科。

滿江紅

和鄂忠武韻

一掃燕塵。拼直抵黃龍小歇。看百戰中原震動。背嵬猛烈。拐子山搖胡馬陣。壬瓊風轉盧龍月。歎遺民飛送上皇書。誰關切。　繡旗字。鐵

苕齋詩餘 卷一

花雪。庸但宇。暮青嵐。待蕭鬟梳手。金鳳無紗。雀弋翻罕宰首肉。杯制乞買蘭閒血。奉南還二一塑調圓陵。修宮闕。

其二

舊地金風。歸禁院。繁華都歇。傷往事。朱仙北望。浩歌激烈。老將能擒南渡將。東花空勢西湖月。聽天津橋上子規聲。聲淒切。冷山淚。頭如雪。渡河澤。痕痕滅。歎英雄空老。寶刀敲缺。望裏黃龍塵蘼飲。車前太乙休啼血。看秦檜王氣暗銷磨。蕭陵闕。

次文山和王昭儀韻

昭儀牘讀相顧。肯從容隨國缺句。須於相顧處略讀斷。原是決絕語。不是商量語。文山借之以諷。然文山所和二結句。又高出昭儀上。讀之悲壯。發步二闋。

曾侍昭陽。迴眸處六宮無色。驚鞏鼓漁陽塵起。霓花驪闕。行在猿啼鈴斷續。深宮燕去風翻側。只銅唐早晚雨潮來。無休歇。天子氣。宮雲滅。天寶事。宮娥說。恨當時不飲。月氐王血。留壁綠珠樓下井。休看青冢原頭月。願恩歸望帝早南還。刀環缺。

其二

消漁清江。請歸看江南山色。謝家燕鳥。反春老。傍人宮闕。金縷唯歌雲鬢亂。玉容上馬花鈿側。恨牛圓娥眸費平章。秋聲歇。霧氣散。朱匡滅。車亭路。和誰說。縱飲人無淚。挑花成血。心逐衛囊沙塞雁。夢回胡蝶宮牆月。歎妾身難補女媧天。東南缺。

懷舊。女子黃願武韻。

又早京風。棠梨片亂紅堆雪。河橋路柔條宛轉。為人圍折。畫角樓高何鼓直。江關夜冷人蕭絕。歎離人不是未曾經。離爲別。別時語。黃鸝說。別時候。鴛鴦缺。縱千條難繫。木蘭舟闊。暮雁只禁經年角問闊。繁燈一點螢明滅。耐人愁無奈杜鵑何。春三月。

雲鬟香

吳山風雪。懷信弦弟客五羊。

憶分手。清明二月。蔡經中。傷別時容易。一帆旋送西風。千里相思蓉葉。綠五羊殘照落支紅。楓亭路。蔡母山高。不到征鴻。湖陽匯氣外。烽火遙天。何處行塵。綿綿煙波。吟成好句誰同。嶺上梅花已開。偏留中。錦字恨難通。吳山下。連林夜雨。夢隔江楓。

尾犯

詠蟋蟀

寒林萬秋聲。月掛林頭。驚思蕭索。斷續蟲吟。任金風吹卻。停夜織絲絡當戶。坐支機天河情角。無端無緒。霧繞風。經兩裁同絲幕。數深閨久別。登台翦項金落。聲不當相。莫訂西窗約。百忙裏拉盡機文。報

相思蛩窮帆乳。驚人一笑。任他兒女離懷索。

玉漏遲

詠促織

向空階絮語。不知何處。愁人偏切。金井銀牀。一夜碎啼明月。怪殺天涯遊子。禁得遍涼天時節。低鳴咽。初聲四起。曉鐘雞歇。可憐枕上關山。被片晌淒涼。驚回胡蝶。細雨孤衾。此情更和誰說。追憶金籠閑鬪。伴清輿一雙篩眠。空悵別。離騷掛著如雪。

六么令

和小晏春情

春心無緒。飛夢出樓閣。東飛西飛難定。輕薄絮相學。悄被流鶯喚住。半晌無人覺。落花三匝。滿地殘英。細數花鬚幾纖指。小樓燕笑寓恨。鄭重翦絲幾度。臨發重開。紙尾還添押。憶別攀花下。春去幾多芳。流乾淚。相思難寄。認取啼痕舊衫角。

水調歌頭

寄懷信弦弟客豐東

黃浦一片月。照我最高樓。去年明月相送。記得是中秋。二十四番花信。二十六灣春色。何處踏花遊。勸波一杯酒。莫句莫悠悠。杏花天。寒食後。曲闌頭。誰家紅袖吹笛。素手押簾鉤。寄語吳江雙鯉。可憶閨中年少。爽約歸去。且歸去。杜宇笑人留。

春日飲朱氏大觀樓。

今古此春色。幾個客登樓。把杯還問春色。畢竟為誰留。歲歲燕來燕去。月月花開花謝。白盡少年頭。花下一尊酒。且莫替春愁。遇南望。山北向。海東流。掉前眼底。吳楚千里落雙眸。潮打越王臺下。雲散始皇祠上。蘇我已山邱。我醉與君別。相送木蘭舟。

[illegible]闊看玉蘭花。

昨夜瑤臺雪。千里舞東風。喚取纖綃神女。蓮蘇月明中。排列霓裳全隊。簇擁素娥十二。盡下廣寒宮。換李仗無色。飛絮撲簾櫳。畫樓前。雕闌外。粉牆東。清寒一片。不許胡蝶攪芳容。記得玉峰舊侶。相約踏花開日。羽袖訪山翁。笑我已華髮。尚復映花叢。

吳山懷古

吳越幾爭鬪。不改此江山。錦塘昔日西渡。風雪過江寒。回首宋家宮闕。試問萬松何處。荒草有無間。落日牛羊道。虎跡自斑斑。興亡事。蘆葦岸。白鷗閑。英雄多少。衣鉢大樹已摧殘。三折雲峰盡處。七里灘頭釣客。自在一漁竿。笑煞風波子。日日弄潮還。

鳳凰臺上憶吹簫

和做玉詞

易惜鵑啼。無澀蝶夢。一時多上眉頭。討歸來書信。暗遞簾鉤。半紙相思難限。倩鸚鵡偏休。勾銷了。今春病書。又恐今秋。驚秋多情堪舞。此處不留人。怕有人留。伴闌中明月。照到江樓。還恐山高月小。照不見兩處離眸。凭闌外。千山萬山。翻殺離愁。

燭影搖紅

春閨。女子黃願二首。

風軟游絲。繡衾無力支春暖。多愁不為落花多。試殺殘紅徧。且閉庭棠院。把十二屏山半掩。鎮銷翠黛。易損鉛華。桃花人面。閑憑簾鉤。一鉤新月弦初滿。春深何處去春寒。雙頰垂紅斷。重宿紅襟小燕。怕空梁月斜夢遠。鏡沙三眠三起。香篝屢換。

其二

香篆文迴。博山雲護金猊暖。晨粧不喜上鬟鬢。淡掃寒鴉髻。愛好紗窗細膩。鏡中人可憐難盡。倚闌心事。偕織眉梢。隔窗人影。玉幰簾櫳。春深不敢多臨鏡。因春鎖減惜花殘。檢歷占花信。坐到燈昏月暗。不眠人燕巢新凭。戍樓橫角。芳草天涯。茶蘼時令。

放上感懷

有匹關箭。太山一聲青驚了。頁史盡入曾夏中。作用傳緣掛。眉北渡人多少。斷送他青山易老。乾魚車返。龍祖仙遊。馬肝人死。管葛山人。家居原近蓬萊島。誰教匹馬走天涯。行盡紋陽道。放眼乾坤都小。只癡絃一雙白鳥。江天微雪。野店殘霜。關河晴曉。

天香

詠桂花

羅袂餘涼。綺疏微暖。金風謖謖晴霄。白露橫空。月華當戶。怨憶美人千里。山河影外。橫一樹亂生搖搖。悄倚管銷息。廣寒夜深如水。能邀暗飛金粟。一點人侵毛孔。觀定有素娥下降。芳襟自嫩。高耶小山老矣。惜玉樹超遙。披空起障道。無因共尋黃綺。

茗齋詩餘卷二

漢宮春

吳山雪霽。用康伯可韻。

何處湖天。只茫茫雲海。冷迷凍鶴。蒋宮環珮風馬。琤琤天樂。春同萬木。一枝枝瓊蕊瑤葩。此實麝塵凡。不是飛仙。也用寥廓。 湖山笑人輕薄。恨瑤臺伴侶。負他舊約。藥珠托宿。倚碧纖繪樓閣。紅妃贈我玉芙蓉。曉寒零落。因風寄。相思尺素。雙鯉銀鉤緘封。

和伯蕭客感

秋氣悲哉。漸西風落雁。朔管吹蘆。多少龍泉燕市。牢馬魚凫。南柯蟻關。夢回時。牢枕胡盧。淒涼煞。暮雲官樹。斜陽冉冉寒蕪。 顛悴天涯作客。伴殘燈孤店。餘雪長途。腸斷天寒翠袖。幽夢熏爐。故園何處。紅天外。煙月吳都。聽不到。菱歌水調。清商子夜啼烏。

惜寒芳

本意。用王大我韻。

花身影正。睡眼紅。豔孫起中晝。雲亂屏山。猶憶雙鸞金縷。閒殺東風殺千影。垂楊風捲。驚飛後。惜春殘。怕冷杜鵑相候。 幾多日朱鎖粉膩。盡指生疎。冷落箏手。恨畫眉兒。不喜畫眉兒瘦。鸞鳳離鸞啼一聲。遠山。覺嗔痕舊。甚情緒。把花枝。轉添人瘦。

詠燕。文子黃韻。

壽囊香泥。簾井泥融。翠花深院。到處雙飛。紅雨不教吹散。掠波痕頻窺鏡海小窗。簾低入。樓臺深深是誰家。烏衣人物。依稀曾見。 玉樹庭花夜闌。水殿微寒。平蕪匣暖。金勒六朝。東去伯勞非遠。細雨斜飛金簾下。輕風巧。暗話鶯花。作歸來。午眠時。海棠春倦。

醉蓬萊

和屯田老人星見應制詞

宋仁宗慶中秋宴。太史奏老人星見。命詞臣為樂章。屯田應制詞。首用亭皋葉下。帝覽詞。首用字。天顏不怡。至宸遊鳳輦何處。又暗合御製真宗輓詞。御容慘然。至太液波翻。帝曰。何不云波澄乎。擲之地。不復擢用。按屯田詞。於老人星見。並未一言形容。明主具眼見斥。不特觸諱已也。為改定一章。仍次其韻。

正銀河夜永。碧落秋高。天街澄霽。南極光輝。拂參旗雲氣。萬歲山開。長生殿啟。老人星照耀。喜動天顏。紫微黃屋。玉繩映水。 四海無塵。一人有慶。樂奏仙韶。花陰徐墜。試候江湖。有異人應瑞。鶴骨奇姿。龐眉垂下。美童顏飛髓。瑞靄不動。山河影靜。桂輪香細。

秋風。文子黃韻。

見明河清淺。烏鵲驚枝。蕭疎庭樹。霜落雙星。冷紅飾蚓炙。梧葉頻飛。牛輪斜暈。捲雙鳳銀瓦。欲擘瑤箋。生疎織指。忱吟花下。 暗拭檀痕。悶恩往事。共算秋槎。一宵情話。假教荒難。憶常歸早路。三十六鱗。十三行字。雙鯉書空寫。小院梳妝。照人獨自。空林竊夜。

癸丑七夕。爲群仙圖。爲雨母壽。

正仙裳七襄。雲鵲雙飛。婺星降夕。清露新桐。洗天河一碧。金鳳花明。玉貔龍腦。佐壽觴浮白。香粉庭開。舞翠衣前。穿鍼樓側。 何處丹青。貌出群仙。鹿瘦鶴巴。洗翻繪幅。爲問芽容。可多饒丹炙。此日填門。幾何車馬。軋軋牛輕。騎武夷中。玉山頹處。誰如此客。

聲聲慢

和易庵秋閨

自眠自起。自歎自嗟。自憐自笑自感。已自難捱。何況暗蛩聲急。一絲兩絲氣力。怎禁他蕭蕭搖急。不道已是秋深。看到菊花殘謝。 單枕被池重積。甚日曬長把翠翹都摘。鏡裏容顏。能得幾時青黑。臨風暗彈素袖。又零星三滴二滴。舊情緒。問誰伴心上過得。

七夕病中

一痕秋碧。牛宮翻文。印宵花影藏蹤。鵲橋紅兒。夜分頭關屏風。曲闌千外私語。獨眠人只有愁儂。天如洗。看銀河左側。烏鵲橋東。 懊惱人間天上。只多情難儘。補孔玲瓏。幾度暗銷衣骨。費盡鍼工。頭緣乞巧蛛絲。喚玉簫共舉輕容。醉擁著。睡鸞綃。擲夢中。

暗香

和白石梅花

淒淒夜色。且醉扶紅袖。倚樓橫笛。喚起玉龍。斜月轔轔曉星摘。回首故人天際。欲寄寄瑤華無筆。誰共我。枕石山中。猶冷露盈席。 南國。音信寂。縱千里相思。方寸堆積。悲吟當泣。不是思君定誰憶。猶記一枝送影。香夢入。羅浮空碧。索可羅寄叫傳。不歸也得。

帝臺春

春恨。用南唐元宗韻。

花影瓶瓶。春愁醉無力。夜陣亂紅。不管人愁。無風飛急。冷落秋千上已後。殷愁似去年今日。鬥多情燕子剛來。天涯消息。 無消息。歸未得。守月直到黃昏。夜夜朝朝淚痕多。渾不過一紅閨。汐人去今春已非舊。春去那人可如昔。便儘做東風。肯花枝憐惜。

長亭怨慢

別怨。和白石韻。

是何處流鶯低語。不道高樓。有人聞得。飛絮漫天。馬蹄踏碎暗塵裏。青山紅尾。算到愁多處。山自不能愁。何苦雨峯窩。雲飯碧眾。 春紅非有淚。那只管流難住。繞饒是淚。也和雜楚天風雨。是不合獨自憑闌。見無限江山如此。取次若重來。無杜鵑時方許。

送別。文子黃韻。

行折柳臨流西社。芳草萋萋。離鞍纔振。燕子剛來。怨怨共作何架語。馬蹄難住。先負他情東去。無計為君留。不是不留人。春盡已暮。 翡翠樯銀背。盡到渭城三句。野館渡花。空橫里閒雲深樹。知今夕旅夢誰邊。指一帶遠山多處。此地即天涯。況又天涯前路。

八聲甘州

夏夜聞蛙。用青田韻。

青田詠蛙。小有思致。未極才情。結語靡友。似燒琴煮鶴。因用其調。賦以見意。願謂勝之。

羨池塘青草鬧終宵。亦何減填箎。笑巴童井底。禿屑紫色。賤帝圖勉。只有過車鳥喙。啄矢詔夷時。偏愛他強聒。餘怒鳴悲。 介向幽人林下。代箎絃絲竹。軋軋呀呀。更詠諧調笑。白出紫之詩。道先生家無伎樂。送歌兒一部盡青衣。問誰到蝦蟆陵下。讀曲從師。

秋怨。和柳五。

憶當年匹馬向潯陽。白雲渡河秋。正天橫霜雁。山明驛火。風入江楸。最是江聲送客。日夜豈曾休。不管歸期未。先自東流。 回首鄉關千里。漸渚蘋汀鷺。殘照將收。任雲山留我。難為鵯鴂留。想倚闌舊時人在。幾夢中隨我上孤舟。又誰道夢中人遠。反為伊愁。

孤鸞

本意

屏山舞倦。問寒鵲情悰。難為消息。目斷青霄。何事不如比翼。東風容易吹轉。不肯送天涯歸客。如此暗窗疏雨。可梨花禁得。 縱梨花禁得也難惜。看對影雙雙。除影只一。恨比空江水。能深幾多尺。誰道春光解恨。算只有斷腸春色。分付流鶯漫轉。夢回時聞則。

瑣窗寒

旅中對雪。文子黃韻。

驛樓嘶馬。凍咽荒雞。淒淒朔氣。千山路斷。似鳳窮荒沙際。念空山白石孤煙。恨霜枕紅情雙緊。早驚寒鵲陣。戍旗殘角。征人將起。 不是。淹歸計。信一笠煙蓑。羊裘蓬背。夢裏還家。扇戍銅環忘閉。悔別時容易天涯。拼今宵雨聽同醉。任西風舞盡梨花。井作離人淚。

無悶

有懷

青嶂翠圍。綺窗朱檻。曉透花梢紅日。耐半臂奇溫。一身憐惜。料得憑闌凝盼。送木蘭漿破遙天碧。回眸處幾度斷妝紅雨。遠山凝黑。 惜

立。到岸人間數息。消受起昏鶯戲。花須蝶困。風纖蒸倒。一井情緒堆
積。怕不是東風無氣力。吹不轉遊子天涯。子規時節禁得。

偶書

本意

檻外蒼苔。庭無積葉。盡作雲階月地。似天上飛瓊下臨塵世。偏愛竹
籬茅舍。有野鶴寒梅爲伴侍。江天遠暮。千山人寂。箇舟獨去。　休去。
且教住。倘沽酒得魚。同來索句。先爾碎詩圖。康王歸矣。吟罷髮與鬢
捲。笑擁爐挑花。無才思。謂新詞不滅四愁。作紙瓊瑤盈字。

詠巢鶯鳳

七月初六日。詠牛女。

只隔今宵。恨銀河未渡。欲渡無橋。細風吹幕尾。淡月上牛腰。料秋那
更夜迢迢。則今已愁來宵。那管離情久。怕說起好期將到。　樓敍愁
未了。天津畔散抬牛衣早。阿鼓頻催。鵲橋方撤。打點相逢話稿。今夜
今年愁多長。雙星雙盼偏難曉。天孫辛苦。明朝莫乞新巧。

東風第一枝

春雨

空館留寒。深閨冷夢。沈沈斷送春暖。嗜銷花事紅稀。添漲柳條綠淺。
歸人無力。低不起草柔風軟。幸海棠絲幕深遮。不透紫衣輕燕。　珠
簾捲留暖。撲簾簷水紋纏面。闢情何處偏多。門掩黃昏小院。簾
巾濕盡。細細纖春愁如線。再相逢百舌喉乾。約到黃梅時見。

念奴嬌

和東坡赤壁韻。二首。

周郎年少。想當日眼底曾觀何物。萬古長江流不住。吞盡東南半壁。
鸛鵝孤寒。洞庭葉脫。正好龍如雪。得魚沽酒。臨江共弔奇傑。　空留
無主江山。多情沙草。依舊東風發。吳楚英雄流水去。漁火半明半滅。
黃石磯頭。白蘋波裏。折戟生苔髮。南飛烏鵲。曾勞魏室明月。

其二

江山千古。渾不改一派輝波雲物。白浪蹴天天接水。冷似畫圖粉壁。
幾個漁旗。數行鷗鷺。破蘆花雪。盧家守風。閒話南國人傑。　笑殺
銅雀深鎖。小喬嬌嬌。相顧雄心發。野草紅霞連夜火。借付寒潮蕪滅。
金馬聞人。醉搖翠袖。巖穀山僧髮。浩歌長嘯。猶憶壬戌秋月。

長歌四闋。文信國韻。

長歌擊石。看風翻花笑。竹搖金碎。飽食雞蒼眠跌腳。脫幘不煩廷尉。
驚老花香。燕來筍出。錄此能無醉。祿田初種。平生願可能遂。　逢場
讀月嘲花。拈毫信手。遊戲閒而已。苦瓠爲羹蔬作飯。紙勝紅銷亂鶴。
麋鹿長官。貪狼殘命。尊俎逃虛矣。榮枯萬事。大槐枝上酣睡。

二

何須髮指。今酒後髮指。轟轟心碎。還底須眉少男子。半是寺人中風。
罵舌空存。折腰可耐。去去吾何醉。英雄可鑑。當初誰今初遂。　已知
骨相難侯。升沈久定。莫語君平肆。藥食清齋魚鱉厭。懶著書成研齡。
馬有身名。諾卑身世。枯笑空談鬼。不如乳鶯。向枕溫綠陰睡。

三

清籌評世。笑屈中繁折。正言衣碎。提酒高亭歌絕句。壓倒龍標仙尉。
入關驕王。出關微伯。帝有銅天醉。猶瓜可老。貳夷討豈難遂。　孤能
遂取乞兒。侯門獻笑。呈技如凶肆。二狗四鼴。魚老鳴。其管胸留生地。
忽憶故人。擁爐驚穴。作更如猶鬼。清樽且酌。照海棠夜深睡。

四

新闢起舞。寶山香亂。落浮萍吹碎。夢醒清燈長短語。那顧夜行亭尉。
北客休談。西湖難好。萬事無過醉。羨羊世網。不能退藏能遂。　身輕
拊掌無官。歌呼稍慎。贊傀儡臺上會心處。即我夢破魚頭人耐。
春愛鶯鶯。黃魚時節。頓頓殘烏鬼。飽眠一寢。不睡龍柱禁睡。

解語花

戲題

雞頭聲微。鳳背叙殘。紅蝶花低亞。舞韓開也。繡嬌背。羞渾羅衣未解。
輕輕可畫。怕羞損嬌波難把。不分明花氣參差。翻稍消於麝。　銷受
鑄衾良夜。憶梅花低帳。羅衫巫峽。相逢未解。嬌夫婿不是琴挑司馬。
春宵一霎。約略記雨雲乍。竊畫眉紅日花梢。喚美人醒罷。

美人肩茶。和弇州韻。

幽倚月小。北岸山高。甲拆驚雷細。翠鬚影入雙蛾。綠情眺碧痕初試。
乳燕雪藏二芽。嬌花嫩如綠。要玉人仙掌奇擎。色授嬌波意。　小顧
纖纖雙髻。纏裏春尖。翦袖雙漸柔翻。碧甌青旗。翻奇喚。翻與文園曾起。
雞頭美熟。也不染殘粧眉黛。帶松風吸惜花枝。使我瓊漿睡。

玲瓏四犯

招夢。青藤舊韻。

春夜招子玉欲花下。亂及信弦其填宮兄。靜思遠其。恨殊春
夢。夫元黃文圃偷滿。方苦夢多。信弦歎館單據。反恨夢少。戲
括其意。成玲瓏四犯二闋。寄韻信弦。并寄元黃。寄示墨梢滑
臣。以發客郎一笑。

八尺單衾。恨好夢多驚。醒時的少。睡後無凉。生怕就兒知道。空怨也
武嫁人。死不放高唐人到。恐陽臺雲雨勾管。不容出巫山廟。　月痕
寒透孤眠。印只隨清影來低枕。睡夢冷還情根熱。慎殺春風寂。應悔
蹤跡易驚。被倩楚招要。怕回花反日。曾夾蝴蝶。討銷一覺。

卻夢。寄元黃。仍用前韻。

央及驚花。暫而約雲期。告假些些少。夢裏情人。走驚睡鄉宮消。應是發
配花神。夜夜向簷前撲到。問蕪餘銷魂何日。賽招船上寂寞。　離魂
倩女雙勾引。向虛空偏郎懷抱。春光偏惱鶯啼鵑。願三生無寐。睹呢
喃雙飛燕。朧朧裏此人偏要。持海枯石爛。對星堂。一眠一覺。

自和招夢韻。

維會聽羹。心拔裹暴縷。姿態偏少。甚真相親。夢亦雙縷雙覺。幾度冒
雨巫峰。獨宋玉喚名不到。莫教巫陽妄疑。眼舉有佩孤廟。　朦朧
瞞到和伊睡。卻是付夫人懷抱。真眠真箇何曾慣。枉風情多寂。空嬌
啼蝶寄他。也難把鏡中花要。須索跟來夢。人兒暫借。捷檯睡覺。

自和卻夢韻。

上覆紅鶯。莫嗔疑風情。孤縮三少。蕉約鶯期。纔穴隙南柯道。告免雲
雨巫陽。又牽寒將儕到。願長作不眠魚目。完繪把樂裏廟。　滋情
愁驚精香。歎歎轉身迴抱。虛空吃吃當持足。恨情花開寂。何真
相尋素女。參禪因此門元要。任思香漸寢。蝶交蜂聚。春眠不覺。

桂枝香

春望

年年風雨。偏今日今年。較愁容易。屈指清明近也。杏花還未。春光未
老空煙靄。斷送人遠山青翠。當中情事。不教愁損。除非沈醉。　憶當
日樓頭舊侶。想人面依然。桃花何處。往事銷魂。費盡斷腸詩句。燈前
細數人何似。怕舊恨重新提起。佳人相對。落花飄蕩。揾君清淚。

金陵懷古。用半山韻。

春蕪滿目。問何處三分。公瑾魯肅。惟見長廊碧鎖。落霞紅簇。鷓鴣飛
上南朝殿。看三山白雲晴畫。寶檣天角。歸帆紅尾。雨花風足。　靜陰
外瓊樓共逐。問吳官晉鼎。碑斷難續。未到景陽。多少粉殘衣辱。幾番
興廢荒臺院。賸殘螢一夜蒼綠。多情雙女。庭花歌咽。蛾眉先曲。

木蘭花慢

新月

喚嬌娥低問。是初月。是蛾眉。正尋檢斜吐。菱花半掩。銀甲微露。玉鉤
晚妝拜起。檢下階亂。齊見人差。三點香痕心字。一痕側近牽牛。　登
樓。幾箇照煙蕪的上眉兒。懷相思小畫。刀環破鏡。天際孤舟。望愁。
團圓不報。記分劍兩般勾弓捲鏡寶。寄寄其風流。

寒清都

和傳韻。詠螢火。

顏色黃昏坐。閒庭樹遍照寂寞的我。花梢霧濕。曉窗燈盡。空階流火。
深深小院無人。閒約見門環金鎖。又誰家連夜催花。簾風亂點紅雨。

盡道乍去還來。半明不滅。漸飛仍墜。暗窺簾幕。未解羅衣。有人獨
臥。擘紈小扇撲卻。數孺牽牛星幾個。呼侍兒半搭晶簾。放他低度。
[illegible]大連花二[illegible]阮亭使君屬
[illegible]以示余亦屬二首終不能歸之

月當廳

燈期阻雨。遣情。

燈期燈市無燈。夜寒淒花墜。簾鐵銀塹。月黑星稀。不聞馬滑人聲。故
使良宵冷落。想上元青鳥忘忘情。渾休管。鶉頭半沉。魚目雙冥。紅
橋斷盡揚州路。廣寒人巫山左側消停。王紅辭夕。連宵惱殺鶯聲。奪
誓風鬟花有信。教雨工偏住山瓢。生怕愁貪盤談月。勸住春晴。

燈前雨止。晨起再疊前韻。

羨燈將踏春燈。夜餘荷幺紅。獨冷雙螢。月暈籠河。夜烏棲帶散聲。多
謝水妃歸去。半雲遮花搖弄春情。輕龍羽。霧謀隨隱。參昴冥冥。燈
前盡是看花侶。蠟障泥流蘇珂鞭休停。粉團約伴。花擬月鈎芳尊。還
鼓十番金鈸索。問綺羅何處花棚低相認。昨留殘雨。今爲償晴。

元夕大雨。三疊前韻。

蓋蜂何處張燈。濯龍鶴潑籠。露掌金莖。鏗錯水樂。喧溟鐵馬無聲。欲
倩行歌撥李。恐淋鈴纔唱已關情。黃昏後。燈光花重。爐座冥冥。挑
燈共作無聊賦。落春花葉花雨未曾停。天街如洗。金貂闌殺公卿。金
門朱門偏冒雨。信碧油重幔朱轎。珠簾外。千條銀燭。蓬萊市烘晴。

上元既望雨稍止。四疊前韻。

燈辰可耐孤燈。炮拜瓊枝瑤枝。瑩有荷莖。鵝笙對炙。輕寶鈸繡筵聲。奈
可良宵二八。比盈盈十五更牽情。簷楹架。沈香火底。睡玉坑冥。行
雨人來收舊雨。只今宵燈前好夢調停。闌燈倚老。不須雙燕蘇斷。十
二樓臺寒不入。貯月輪花簇幾細鬪奩。容冰簾無處。全未曾晴。

花犯

立夏詠梅子。用清眞梅花韻。

亞枝低。青梅掛綠。秀才貴風味。甜酸勻綴。信嘗微含宮。瞓當新點。佳
人手摘着牙齒吞酸。私自喜。記前月紅潮初瘥。香犢曾共被。心中
難執嫩仁兒。春山蹙皺得和愁悴。還可惜。雙頭打。流鶯同墜。離蹤
醒日長人困。剛簾滿幕殘陽睡裏。巧一陣楝花風過。吹芳魂似水。

拜星月慢

立夏

燕子巢成。榛花風過。歸送春去罷。何處春歸。問新來初夏。小庭院。
到處陰嫩綠。潮貼茶蘼低架。褶疊春衫。展生綃裙衩。北源茶寄
到山僧舍。香焙火雪舞松濤風。閒殺兒女婚嫁。笑爭分新蕊。只佳人
簡試春尖乍合挑小色。溜朱櫻蟬。臉西園惜別殘鶯。惜薔薇欲謝。

瑤花

詠雪

先春冰散。入暝花明。認擣牙高啄。簷梢庭卉。折殘枝都似梳翎寒鶴。
玉人何處。正暖炙薰笙小閣。倚獸爐纖指頻溫。字認紅牙新學。
珠簾十二重遮。想此處清寒。不上梅萼。金搏翠袖。生後熱。阿誰彩毫
相角。苦吟句就。慎驢背蒼茫如昨。數殘樹低唱。今宵如此。風情不惡。

畫錦堂

爲信弦壽卜太夫人

況甚萱南。蘋芬堂北。我愛夏日偏長。教子薄他卜式。賜爵爲郎。紗
幃中經自授。青綾障外客誰方。慈恩寺。第十九人。題名已報高堂。
尋常芝角黑。爲阿母三千。桃實稱觴。憫我東南留滯。柔藥吳閶。道逢
豐鳥肅拜。使寄書瑤島白雲鄉。神仙宅。且再入間壽處。碧海扶桑。

安公子

題余氏女子繡絡神圖。和信弦弟同程郢阮亭諸公。

清數吳綾軟。非煙非霧神光閃。繡虎情絲重。吐出凌波人面。微步盈
盈。翠羽明珠如新。篆鳳想描影。菱花展。怕前身粉本。儗比虛妃近遠。
可待丹青染。生塵羅襪香沾腕。千古才人。悔不倩鍼神寫怨。鍋雀瓣
何。遺枕同悲惋。十二行萬縷柔腸轉。付青衣紅線。補入填詞鼓管。[illegible]
[illegible]

雨淋鈴

燕山。七夕。

燕山秋到。御溝寒雨。木葉微脫。離情自勸孤影。梧桐有滴。簾鈎無月。
共道雙星此夕。正乞巧時節。卻惹起撩亂閒愁。記得憑肩想離別。
丙魚乙燕音塵絕。倩牛郎欲借天津楫。知道西樓小婦。顛倒穿鍼鳴
咽。拚得孤眠。夢裏人歸。枕中胡蝶。又厭破禁裏疏鐘。不放關河越。

眉嫵

詠美人畫眉。用白石韻。

把潮鏃高捲。日上菱花。紅入綺窗眼。怕晴處凝匣。羅衣拂。澄河匹練
斜展。遠山新淺。在眉中。酌量深淺。霽時裏。貼鶴能青怨。雨峰翠微斂。
流輾。可憎人面。愛鏡晴山笑。鏡鬟雲鬢。畫影分嗔喜。宜人處。黛痕
無限纏綿。春愁一點。寫不成九曲迴腸。還留取。斷盃一抹。待郎集。

水龍吟

道中見罌粟花。和東坡韻。

東坡道是非花。尋思好句從空墜。幾家園圃。巧將比擬。是他才思。撩
蝶吹開。粉黏飛出。畫樓還閉。似春愁撩亂。無情無緒。幾番三眠三起。
縱使春風不管。也難教舊條仍綴。怪伊輕薄。閃人拋棄。採人心碎。

莫道風流。有時飄泊。浮萍隨水。勸惜春公子。夜遊秉燭。多收紅淚。

春鵲弔古

東南日夜波濤。恨填海祖龍不了。英雄已矣。廣令可奈。笑其爲霸。鄉
國興亡。水犀星散。嶋夷歸早。試憑高千里。越山數點。時出沒隨鷗鳥。
滿目山河如此。止潮打空城古道。江南江北。舊時燕去。故宮人老。
細數落花。亂飄飛絮。暗傷懷抱。且歸來收拾漁竿。扶醉去賦芳草。

看正伸園中杏花。用東坡楊花韻。

小庭深掩重門。正玉笛樓頭吹墜。一枝喬艷。如啼欲笑。非羞多思。怪
是春來。玉容人倦。翠帷深閉。把珠簾乍捲。欲尋新恨。嬌困乍扶慵起。
牆外酒旗斜矗。望別路去魂牽縈。閒愁萬縷。嬌鎖慧著。鶯聲啼碎。
朱粉香勻。淡羅衫瘦。柔情如水。只殘春幾點。非關風雨。難消紅淚。

西湖春暮。次子黃韻。

花飛時節飛花。飛來飛去春無限。斷腸天氣。撩人憔悴。水光山色。拾
翠謹遊。約略花間似曾相識。奈催歸杜宇。不容春住。傷心緒。傷春客。
細犬秦樓繡陌。更何堪月明吹笛。流鶯已老。六橋吹絮。粉痕山積。
驕馬歌慈。畫船簫鼓。西泠西壁。有知情伴侶。多情小小。輕鬟凝碧。

小樓連苑

食新栗作

秋園白露初肥。家家拾紫登山徑。金囊小樹。吳霜乍點。嫩黃嬌足。未
出爲居。暗驚纖手。簪眉厲促。喜合歡蘖。細中微束。種鴛鴦比肩佳日。
作意春尖笑裂。袖中衣歛溫羅縐。浸投嫩袖。可堪君口。情怯香亂。
度膽飴餳。回甘犀齒。秋鬼冠玉。恥雕盤簇飣。紅箋私裏。寄緘重複。

氐州第一

和柳耆卿秋思

紅樹高樓。黃葉古渡。海天一抹山小。斷雁行低。驚鴉陣亂。吹落秋聲
瑤潮。只剩悄殘月。料把孤眠人照。翡翠銀缸。琉璃羅帳。暗催人老。
應是離多歡會少。只無奈瀟情縈繞。枕上天涯。關河千里。屏曲屏山
縹乎。知今宵夢裏。相看處。挑燈欲笑。是否巫山是巫山。楚天已曉。

瑞雲濃慢

人日。詞閨人。

玉蕤鬘鬟。金蟲簪翠。鴉鬢拍枝增媚。春衣猶怯。瑤窗凝寒。紅蠟添留
半臂。今年此日。水仙將謝。紅梅猶未。問侍兒描樓羅新麗。花風已覺。
上弦頭。殘勝鳳尾。算佳辰爲個人兒至。花前雪鬢。履後春愁。憐鳳揮
眉才思。傾城且住。嫋春山遠條風矣。安排眉黛。知翠鈿醇仔細。

霓裳中序第一

感夢

斷魂未銷得。又見當時舊春色。人靜後，月移花直。掩複帳流蘇，重門扃戺。珠光玉竹。暈羨羨清淚凝臉。搵惆悵。人間往事。今夕是何夕。頭刻。兩點雲跡。杳冥漢蓬山千尺。想思古權尚昔。儘牛女隔河。鸞翔共識。餘香冷玳席。漸金暗爐灰積。猶記起。纔窗櫺下。幾點亂螢黑。

齊天樂

壽卜太夫人

北堂高館南薰入。日高畫簾風颭。舞蘋宮花。金泥繡帖。新整烏衣門著。看織中手授。寶三策成名。萬言初奏。微笑巍顛。臨風萬事一杯酒。猶憶當時上也未。玉轡銀鞍。幾日舞衣歸繡。上客千金。登堂百拜。爭獻萬故人來否。君恩高厚。莫爲我循圓。便圖錦畫。留祝三官。太宜千萬壽。

綺羅香

鴛湖舊遊用史邦卿韻。

懷昔尋春。美人未起。綺戶曉簾如幕。花圃香濃。鋪綠水掀衣住。翠被斂雲出巫山。犀梳吐月生湘浦。好菱花出落風流。蜂翅蝶引已愁路。十年萍梗飄泊。只柴門深鎖。小舟橫渡。鎖夜嬋娟。想似霧濃菊雨。西風搖窗外疏桐。恰點斷腸詩處。庭閒悄鎖日無人。畫眉鄰巷語。

瀟湘逢故人慢

懷黃浦舊遊

舊遊黃浦。憶弱鬚橫秋。江豚吹浪。一掉蘆花雨。恰重九登高。上洋官署。丹鳳城樓。隱隱見海濤吹蜃。閃驚沙一夜胡笳。烽火斷雲閒路。九峰青。低可數。見海市依然。栽花人去。洞狼黏天舞。歎故國飄零。故人黃土。墜淚祠前。尚填咽神鴉巫鼓。二十年無限興亡。只有寒潮如故。

題余氏女子繡高唐神女圖。悔和程邨、阮亭諸公。

朝雲何處。從夢裏九嶷，認湘水。飛下巫峨路。想十二峰頭。煙絲霧縷。銷魂君王。暗迴翔細腰宮女。暗追尋帝子行蹤。三峽碧空中住。山黛蒼蒼欲暮。奈花落黃陵。如花人去。腸斷高唐賦。笑宋玉情多。楚宮夢錯。芳菲零亂。殘繡到繡牀纖指。倩才人譜雨清詞。重向巫山遇。[illegible]

春從天上來

詠猴盃

一掬生春。便口角流涎。惱亂閒情。奇事擎上。獻玉傷罍。莫愁量淺難勝。恰弓弓窄窄。掏不滿眼底盈盈。喚才郎。儘鳳尖嘗遍。休說車箇。怎釋青樓舞袖。看含笑相偷。低語曾記。未倒玉山。且傾金谷。頻吸舌上蓮生。任亂彈餘瀝。漫許視可黏香塵。漫留見。恐暗中墜履。贏得滿三分。

花心動

花朝詞。爲朱生翔士。

畫扇蒜開。問多才催粧。麗詞曾畢。瘦整雀釵。小顆花冠。作意嬌羞難出。羞蟣偷注微波綠。雖銷受暗中春色。看人處。嬌羞半掩。甚那無力。此夜相逢如客。儘捍捻今宵。雙身成一。低搦繡衾。代解羅襦。急性才郎莫忒。玉鉤響定燈花動。還存翡翠紅綃滴。恨正好春眠。養嬌將息。

永遇樂

和蒙軒北固亭懷古

吳楚東南。長江萬里。人傑何處。鐵甕周遭。金焦相向。浪打空城去。雲圓沙鳥。往來無定。不爲嬌人攻住。孫劉事。蒼苔蕪沒。獨留製石如虎。山川猶昔。中原板蕩。腸斷蕪城一顧。幾度春風。杜鵑零落。寂寞鵝亭西路。英雄已矣。無情潮水。日夜江聲鼉鼓。寫兒戲。童童關草。寄奴勝否。

折紅梅

本意。用宋人韻。

問羅浮千里夢中。盡盡瘦筇幾節。黃昏後分明玉洞瓊扉。看桃先發。朱衣紫質。自是神仙風格。丹臺石室不到紅塵。有天上飛來絳雪。　歲華空閱。聽羌笛樓頭。怨吹離別。一夜飄霜零亂。吹落蘇支山月。羈愁漫說。橫參外翠禽啼咽。醉來莫倚赤玉欄干。恐狂歌一曲。鶴驚折。

西河

金陵懷古。次美成韻。

龍虎地。繁華六代猶記。紅衣落盡。孤洲前一雙鷺起。秦淮日夜向東流。上江如練無際。　白門外枯柳倚。樓船朽盡鮮膩。石頭城壘。有燕子銜泥故壘。倡家猶唱後庭花。清商子夜流水。　賣花聲過春船市。闌紅樓煙月千里。春色豈關人世。任野棠無主。飛鷺成對。斜入雕窗故宮裏。

一萼紅

詠睡鞋。和信蓀。

玉彎彎。訝非花非月。偏入綺羅叢。莫道無香。自然有韻。勾人不露行蹤。最嬌痴登登掌上。覆春尖小印嫩痕濃。雲起雙飛。雨餘並宿。夜夜相逢。　猶記恩香嫩軟。怕夜舒新展。點汚驚紅。帶孔頻移。被他緊扣。夢迴暗惱巫峰。追思憶鴛鴦心事。那回好說不言中。銷得九成嬌宠。一掬春風。

[illegible]

望湘人

詠張瓊寫生卉物留

看盈盈瓊藥。淺斷重陰。畫簾高下綢繆。姹紫嫣紅。妖紅深泉。羞殺東君低黏。亡賴蝶娘狂粉蝶。謂他真箇怪今年雨度。韶光風雨花朝重做。　莫倚美人低坐。怕花容人面。難分你我。閒影問鶯兒。多管畫眉筆鍋。封姨莫妒。愛他百子。新鋤石家阿睹。更將取繡幃重護。怕損落花風大。

金陵懷古。次于黃韻。

望秦淮渡口。煙樹花花。惆悵可知何處。淚濕紅雲。暗銷翠袖。多少妻花黃土。社鼓神鴉。寄奴荒草。昔人樓操。盡長江日夜東流。恨打灯畫停家。　哀怨啼烏相訴。見金虎西來。羊車南度。只潮上莫愁。未作壞宮人數。看時月色。孤照留照。當日荒擱千窩。算多情只有烏衣。尚彼春來秋去。

望海潮

和屯田錢唐懷古韻

川原衣錦。樓臺錦繡。英雄氣盡豪華。潮打空城。射潮人去。興衰都付漁家。吳越一窩沙。恨越江吳地。咫尺天涯。半壁江山。半間亭榭小春。　佳人南國傾佳。只西陵拍下。千古名花。夷雪流鉛。路揚獻笑。了橋闌殺草莊。綠水披紅牙。幸荷葉風颭。吹遍朝霞。數聲人多。零香剩粉向誰誇。

題余氏女子繡龍女齊眉圖。爲和程邨、阮亭諸公。

雨陽雲散。帰庭波捷。渡其勞勞風囊。客似初平。兒非雪簪。雨工毛髮生寒。敲娘凝雙鈍。盼秦宮錦鬧。歸去應難。尺素千行。憑君作緘寄書難。　似聞橋拉迴還。矢報恩盈寸。恐結無端。繡結指湘山。春色依然。舞舟瓊曲人間。萬古爲歡。有深閨倚情歸字。爲上冰蠶。誰識盤珠。叢璟小擬句迴環。

一寸金

詠蓮花。和信菼。

何處飛仙。羅袂從無點塵污。似朱顏二八。臨風雙笑。貞齊三五。銀河獨坐。愁到江南路。唱徹了菱歌千度。休教見雙鬢吳娃。應是紅衣有人妒。　恨若無情。構來欲語。帝珠寄綃府。恐紅干雙莖。還多斛。水中結屋。荷雜爲粧。費盡騷人詠。多半似六郎親取。問阿誰出水天然。秀奪他塘句。

詠十姊妹花。是和幼玉先從姑。至玉映女兄作。

叔大父君山先生二女。長季嫻。字玉映。次季炎。字幼玉。皆能詩。幼玉姑病革。誡其子朱昇曰。古者閨言不出於外。凡詩詞

牀蓆平。吾死後。取稿焚之。朱昂不忍。稍收遺佚。十僅二三。
偶發故篋得此篇。敬和而傳之。令詞家播之彤管焉。

[illegible]

合樂分英。不與羣芳爭品價。縱影門畫裡。非矜富麗。朱門妙質。自然豔豔。二美誰高下。算閨閣陽春和寡。錦屏中花萼相輝。道韞才名冠諧謔。 不藉花師。難呼月姊。深閨二難也。似成行五五。盡歌羅列。當花葉葉。嬌饒新冶。黃絹成佳話。流遺墨銅臺雀瓦。把花賤重到花前。不見看花者。

疏影

和白石詠梅

月痕如日。送黃昏顛色。翠羽雙宿。耿耿橫參。清切隣家。飛絮時上綠竹。美人林下驚相媚。想身在孤山亭北。卻夜深白鶴歸來。雪滿山中黃獨。 爲訪冰臺故侶。彼稱曾記得。名字尊媒。謫下瑤池。暫住人間。流水疎籬茅屋。儘教歷盡荒寒徑。不肯到春風杜曲。問幾枝臨水敧斜。彷彿已橫前幅。

沁園春

和文山贈雙廟韻

自古忠臣。視死如歸。死亦何妨。假饒兒女子。嗚鳴蹄足。白頭太上。驚走羊風。老將遺骸。詞臣嶽碧。不及睢陽雀鼠香。忠肝膽。似山河社影。不缺天綱。 漢家宗社興亡。又經歷金元幾戰場。歎徘徊汴水。空留雙廟。從容燕市。尚有餘芳。嘉子蕭花。水泮風絮。何處乾坤著首陽。從袁許。無煩炎午。委宛商量。

和賀貞自嘲

甚矣吾衰。歸去來兮。亦已焉哉。笑山中甲子。年忘歷日。子惟乙卯。詔豈仙才。白髮生眼。青衫脫手。醉相何如兩芋魁。蕭齋寂愛。笑鑪香燼。書帳爐煤。 乾坤都付猜枚。願傾取滄溟作酒杯。比米家顛老。井無文石。孤山處士。更少妻梅。兩隻芒鞋。萬年藤杖。報道桃源花又開。身名事。付南柯驛馬。東閣官梅。

其二

去日苦多。來日幾何。亦何爲哉。但陶潛籬外。不愁無酒。江淹筆下。已恨無才。且盡尊前。休論身後。醉倒橫參斗轉魁。燈花好。故人至也。莫漫吟梅。 曾劉老馬鄒枚。總不及先生此一杯。縱封侯萬里。天山青海。逃禪半偈。雪竇黃梅。買个扁舟。五湖歸去。相約鴟夷開未開。尋相訪。冬青烈士。俠客銜枚。

鴛湖旅寓。調朱大所歡。

憶昔當壚。二十年前。十五盈盈。自劉郎一去。已非前度。徐娘雖老。尚復多情。秋水波平。遠山黛蹙。舊侶相看總目成。提壺就。見落英滿地。蔚然羅襪。 低聲篙語。問何事驚文太瘦生。想文園消渴。偶思露掌。文君未寡。早有山盟。鄰醉壚人。野花送客。犢鼻臨風縣未曾。羅裙濕。正鴛鴦湖上。舊雨新晴。

送友北上

上馬一杯。馬上相看。欲去仍留。問長安花信。開春禁院。長途旅夢。霜月蘆溝。五色雲中。萬言草就。喜氣天顏動奏籌。傳早看昭容紫袖。玉揺簾鉤。 泥金他日歸舟。繫野老柴門水盡頭。正山中高枕。深埋人跡。花前飛蓋。出擁行騶。倘著荷衣。斜支席帽。醬折生疎索罷休。如相訪。莫於閒呵殿。爲滿三甌。

壽觀里細家錫母袁太夫人六十

南國天人。府君烏衣。族表袁羊。佐伏波銅柱。曾平徵側。雲臺勳烈。不藉椒房。錦纖西旋。夜郎南返。手抱雙麟下點蒼。門庭舊。喜忠留箕尾。才育辛陽。 幾年清淺扶桑。早碧海紅塵取次揚。羨荀里門高。有龍下食。茅容客貴。爲黍登堂。阿女靈瓜。華峰船藕。阿母長持萬歲觴。兒曾事。繼西臺持鉞。東閣平章。

鵲[illegible]樓

弔青樓女子黃韻

行甫人歸。舞雪飛去。留得乘鸞畫扇。塵生舞襪。鎖羅鍛簪。從此尋春路斷。可堪人逝紅窗。印砌香鉤。綠苔新換。憶仙舟繡被。綠揚啼鴂。譬人私。 儂生受玉釀花濃。翠鉤紅滿。勾盡相思啼罷。衣韉荒貫。倦枕醒時。難數斷腸悲怨。相逢未必他生。祝願牽牛。織情道雁。纖重來再嘗工寃。可認當年歌院。

[illegible]

摸魚兒

寄信弦弟。客茸城。

記前秋鴛鴦湖上。短篷搖曳明月。西風連夜催人發。不管愴悰離別。

人去也。早又是新秋落葉涼時節。海天飛鶻。飛堆裏雲山。茸城一點。空水互明滅。 不堪說。兩字功名周折。空勞枕上胡蝶。還家謝子空闊英。驚散了。冬燈殘。休悲咽。儘眼底輸贏未了殘碁劫。松江如雪。如不爲鱸魚。臨流把酒。買將弔黃鼠。

賀新郎

嘲少處姪。墜馬傷眉鼻。

風暖海天宣。正長隄平沙轉草。軟塵鋪陌。躍馬玉驄驕不住。倒墜路花狂客。驚墜局鞍誓狼藉。可是啼壽殘杜宇。啼落英。點破啼紅濕血。霜鐘眉間尺。 遠山驚變文君碧。笑檀郎學人墜馬。髻偏粧額。啟斷畫胡鑲如意。細詠路生捉鼻。非非趙漢華山躊失。定是眼花賊賀監。似乘船醉落天街側。鴟鴞道。行不得。

感時。用稼軒韻。

孤憤韓非說。恨茫茫乾坤無地。塵寰仇葛。江左夷吾誰展是。揚白花飛成雪。笑久矣吾多星髮。咫尺豺狸飲江水。猶尋常乳燕巢梁月。彈不盡。雍門瑟。 金樽到手休輕別。笑滹沱崩風不起。河冰難合。移得冬青三兩樹。誰辨六陵遺骨。且莫道先生癡絕。煉取麻瓶三月火。也難銷方寸肝腸鐵。髮上指。眦雙裂。

再和前韻

時事尊新說。罵乳尼春秋朝報。虎牢長葛。博帶寬衣麥口論。又向鳳凰擅雪。弄宇宙偶懸如髮。莫喚是兒肝五色。且蟲魚彼婦留三月。秦王缶。趙女瑟。 送春不忍春將別。有所思美人未至。碧雲欲合。屈指平生猶恨恨。何止鯨魚多骨。只贏得連環三絕。老筆綠舒金石響。如乃公腸有崇寶鐵。袍一羅。明鏡裂。

三和前韻

說法本無說。任遺施此身輿著。寺荊黃葛。餽後忙忙雞兩隻。閒看海潮如雪。直望到天鵝窮髮。歸把亂書隨意讀。渾相忘某傳何年月。攜春起。風蔽瑟。 老彭殤子誰差別。且脊鷹郤鄲一枕。眼皮長合。睡足平西紅日墜。煙盡搏爐山骨。甚功課古詩唐絕。跳出錦鱗千尺網。翻他張海底珊瑚鐵。六印佩。五車裂。

和稼軒詞。用辛韻。

吾老是鄉矣。醉鄉塵鄉面外。醒時無幾。六一先生齋中物。便作圓門七事。奈見獲猶然心喜。除卻平原絲繡像。又未知肝膽向誰是。徙把贈。誰堪似。 燃犀長嘯西風裏。想稼軒凌雲意氣。揮毫情味。落句鏗然金石響。殊勝新捐初理。豈屑效劉郎鐫起。萬古詞人無敵手。只使君之後惟孤耳。留鹿鹿。數餘子。

白苧

本意用元人韻。

山鳥啼。柔絲萬。山閣簾籠香篆。野火惹到黃梅雨。霎時風。吹玉釵金斗。[illegible]羅幕。幾人生憔悴。牽半幅渲紅魚羅。相思線孔。朱吐丁香啼痕。不抵啼痕點暈紅纈等。　記昨春衫一角。欲剪簾花。細看雙蒂。齊惜春尖嫩。餘歡夜寒。青絲流揉。正怯帶眼。鳥寶鈿繫。誤玉人半晌相逢。殘夢繚亂。奈天涯人遠羞衾薄。

題余氏女子繪西子浣紗圖。偕和程鄉阮亭諸公。

羃羃中。纔匹練。窈窕明鬟。色絲紗幃。羅得苧蘿小影。浣溪沙。青苔石髮曖容鬢。眉黛愁翼亡。算一半吳江波冷。紅衣落盡。越女含情多恨。怕無端羅人繪士摹圖本。　輕捻沼吳一霎。渲點清輝。仙鍼九孔。雕刻摹心。愁病。訝淡掃濃抹。幾深不定。重尋畫分芒。誰恩曲眉。問當年女伴若邪。留人誰姓。恐無雙刻畫爭分寸。

金明池

春游。和淮海。

紫陌花稀。青郊柳直。寶馬紅塵一路。騁道上和風淡蕩。落紅錯路鋪似雨。粉牆頭掩映秋千。露半幅霞角彩雲飛處。驀驚鴛劍如尋。流蘇簇擁。語蘇雙歌雙舞。　傍水瀟花齋春主。恰剩得含情。巧留人住。花發住玉驄且住。愁漫訴伯勞休訴。一霎時攪亂春心。熬怪是啼鵑。惱人的苦。把折得花枝。可人分贈。莫帶將愁歸去。

春風裊娜

和伯禽。春遠。

喁春眠雙笑。夢裏人歸。曲夢斷。落紅飛嗔。紅兒亡賴。情知夢好。故撥花朵。不打黃鸝。道是無情。幾回偷眼。舊裏春情伊索知。著意梳頭學整鬟。無人背地辦紅衣。　懊惱東風薄倖。無人憐惜。闌干上花影頻移。辦紅豆寄相思。卿人幾度門外。獨見雙鸞鸞仙。粧凝半枕。被頭鸞領。淚滴雙鴛。去年花下。記分明執手。倚偎道歇。舞未鳴時。

蘭陵王

詠懶。和美成。

昨何直。官柳雨行曳碧。能幾得黃鸝鶯。落日津亭送離色。飄零戈去國。憔悴多情遊客。風流散。春暗鳳城。桑社參差去天尺。　浮萍轉行跡。惟寫滿情懷。花朝客席。月圓翻作如鉤食。看一片飛絮。幾程芳底。折柳送此斷魂驛。恨天限南北。　情隔。寸心積。算別後無聊。歸我恐寂。舉觴執手情何極。且暫停征棹。慢吹蘆笛。怕聽中途。執上雨。淋淚滴。

瓶中桃杏爭新賦賞

春花早。開是春分過了。畫樓上幾度玉人。羅袖凝粧倚春曉。鬌月新翻巧。又見碧桃一笑。紅門並見燕子歸。巧配東風鶯語園。　相憐故相照。鬢邊衰三二分。也底二一妙。[illegible]怡鏡中人瘦。畫中人纖。儘中啼鶯較好。也難判多少。　嬌小各嬌俏。向暈影雙鈎。百媚難說。郁華鐘出風情裊。愁粉褪黃落。蜂蝶猜疑。損花髮抱合二美。舞月老。

西平樂

馬嘶城春望

鳥夜啼南。馬嘶城北。樓頭卽是天涯。一帶寒蕪。數行平楚。遠山淡抹濃烟。鸛雀梧美人何處。昔日舞衣可在。舞衣招蝶飛飛。未知吹落誰家。鏡裏檀波海月。眠人憔悴。玉枕寒紗。　多情燕子。雙來雙去。寶釵天氣。攬碎飄花。多應是紙窗甜恨。故惹遊絲。閒把落紅牽曳。亂打秋千。不管雖鸞雨斜斜。細數春來。幾番花信。花外朱扉。花底雕闌。花上流鶯。流光送盡韶華。

[illegible]

多麗

憶湖上

去年秋。移家曾到湖頭。正西風山山黃葉。飄零偏打妝樓。翠蛾愁然西施斂黛。單綃裹。藕小舍愁。無限湖山。那堪回首。柳枝爭似舊風流。問當日舞臺歌幕。衰草亂汀洲。空腸斷。酒醒花倦。同睡蘭舟。　任芙蓉紅衣冷落。不關鷺鸞沙鷗。萬松間故宮何處。雨高外殘照將收。風雨多情。煙波有恨。江聲日夜幾時休。略相昔時心事。人月兩悠悠。休重把新愁鈎起。初月如鈎。

怨朱顏

送羨門弟遊黃山

趁春流一葉輕舟。君過桐江。爲我寄聲釣磯。亡恙。雲山依舊蒼蒼。西去蘇谿。三天子障。江聲不到錢唐。向梅嶺城上。南望鳥聽。蜀棧猶蒼。三十六峰屏障。二十四溪環玦。水調楚簧。爲君擇黃山片石。揭壁雲牀。　追憶起竹馬時年。曾誇好眼。虎頭藏墨。竿于壘壁。雞安鶴鼠。上屋中郎。庭畫過經。木葉空梁。偶說舊時陳迹。細數偏五十二秋。雙鬢滄浪。君到武谿深處。擇取蒼雲龍尾。黑龍歸裝。生俊禁鳥紗帽。樸紅紛裔粧。

[illegible]

三臺

閨畫眉啼作

正春眠睡起無緒。不喜窗禽催曙。悔小時憐弄教鸚哥。偏念詩憐心詩句。花陰下。顧影低言語。原不為惜花早起。儘生受一枝藤文。怕不

較十分憔悴。況雕闌畫眉聒絮。銷盡遠山濃翠。怨恩裏斷送幾殘春。支值蜂零紅碎。　畫眉夫婿遠天涯去。全不管鶯嬌燕乳。早難道花外鵲鴟。鴟不到薄情人處。寄驛使殘月梅梢。尺書斷腸魚尾。料情人不是不歸來。恐春色不留儂住。了萬般花事攔花雨。更一絲雨絲牽曳。拚今夕單枕夢回。伴殘缸花尖燈背。

哨遍

用丁奇錫花朝詞韻。爲賀天挺。

恭薰圖簇。交窗疏籀。去盡形骸累。費頭算。日日數花期。剛只箇今朝正是。拚一對鳳嘴綠紗燈引。翡翠蒲扇俱輕拜。獻籟蓋紅兜。瓊垂翡耳。打點鶴魂從此。冗冗綢戶暗朱扉。籌蓋脂低豆燭花飛。喜翅催眠小姑先去。已知人意。　受神無恐也。甘爾壁生生共義世。人間美滿。受青供爾滋雲床。莫漏淺小春。梅稍青帝。屏山十二寒如水。伊玉枕奇溫。腰郎轉側。紅日紗窗上矣。卻來裏低頭伴整瓊釵。有無限含情匿笑哼。欲將息才郎無計。幾度暗呼小玉。手語郎何處。爲他準折紅鸞天喜。幕地偷驚心醉。閑思可奈昨宵何。顛金鈎流蘇未止。

盧氏

贈孟八南樵

席爲門。家徒四壁不知貧。閒思往事。假假惘惘莫重論。笑顛毛種種。頭顱欲舞向何人。當日酒衫歌袖。知幾度輕付錦裘。傑灰飛。風流雲散。烏衣燕子斜曛。悔愛姬換馬。賣刀買藥。乞食尋真。　此地顯血猶新。魚腸鏽鐵。狗盜已黃塵。多半作國殤大厲。山鬼叢神。只逃名。蝸里留得殘身。劍舞聊給晨昏。壯頭饑鼻。袖頭黃歸。非儒非丐非羌。千篇詩句在。飢來難煮。兒女啼嗔。自有撐腸白石。懶躋雞山下蘄雲根。猶然使氣千雲。博徒馬俠。幾歌曾無吞。羞依傍名下諸席。便蹲彈射獵鶴移文。一些些三疆窄乾坤。好難容傲骨輿。這魂招郎坐陸。爛柯功業。輸卻階勳。

阮亭詩餘

王士禛著

題詞

詞者。樂府之變也。小道云乎哉。悲慨用壯者。時歸於偉武。靡曼近俗者。或比於俳優。兩者交譏。求其工也難已。全盟王子貽上。文宗兩漢。詩儷初盛。秉其緯博淹雅之才。作爲花間儁語。極哀豔之際情。窮倩盼之逸趣。其旖旎而穠麗者。則景煜、清照之遺也。其芊綿而俊爽者。則淮海、屯田之匹也。求之近代。即用修、長于、用博、元美。妙於取境。未之或先。迺貽上告予曰。某之爲此也。博弈猶賢云爾。曩蘇文忠節義文章。有宋一代之冠。而長言短闋。士女爭傳。然則是集也。固貽上游藝之一端。亦以見才人馳騁文囿。其無所不宜類如此。

宛陵年家社盟弟唐允甲

宋廣平鐵心石腸。乃擬花一賦。豔情如許。貽上制藝。爲舉者宗師。而古風絕律。風格香穠。時露橫掃獨數。不受羈縶。吾獨恨今之以風格

笑人。如陳仲子笑齊人莊諧皆優。然不若諧者之神明足解頤耳。故者生寧山虞埜豁。腥穢不法。不忍盧飯七裝陳陳相因也。阮亭翻前千古如馬牛羊。皆爲性情所就。不就乎性情。此阮亭移我情者也。諸觀永叔鳳洲之文。不佳處皆學韓學馬。其佳處則永叔鳳洲自爲耳。若此詞。則甚似宋廣平之不可測矣。

東武年家社盟弟邱石常

余與貽上定交。蓋在壬辰春仲云。會貽上上公車。北遊燕趙。余亦偕計入。春明卜肆。一言歡如夙昔。時貽上未及終夏之歲。瓊枝玉樹。映帶千人。而抵掌古今。晰元疏辯。意氣擬託。輒欲攀提樂衛。含咀殷劉。余爲解帶流連。屢發天人之歎。乙未復遘長安。日與劉子小石。令兄西樵。往復和酬。余贈貽上詩。所謂建夢勞江水。新詩擲海甸者是也。貽上爲文。出入于檀左、班馬、昌黎、盧陵諸家。名滿四天下。而其詩擬橫變化。在漢魏唐歷間。別構一體。茲阮亭詞一卷。麼麗芮折。明倩清圓。即令小山選句以爭妍。淮海含毫而競秀。諒無慚夫入室。或與數于積薪。向人謂詞能損格。故近代何、李諸大家。并有闕如之憾。以觀貽上。異曲同工。若此詩之異詞。一耶二耶。而貽上衆才。不可及矣。

南昌年社盟弟丁宏誨

蓋聞之弇州曰。花間者。世說之靡也。草堂者。文選之變也。而余以爲不然。花間句雕字琢。調或未諧。句無不綴。是昌谷之靡也。草堂音協調疏。句或未研。體無不秀。是西崑之變也。至所云字必色飛。語必魂絕。則美出自然。誠非緣借矣。常試論前代諸家。文成之於元獻。猶蘭亭之似祥禪也。新鄭之於廬陵。猶宏治之似伯玉也。琊邪之於眉山。猶小令之似大令也。公謹之於稼軒。猶宣武之似司空也。建實門舍人之於屯田、待制。直如曹劉之於蘇李。雖覺後來益工。然未有如吾

阮亭者也。阮亭年少才豐。無所不擅。千古文義書詞。直欲一時將去。即如詩餘一事。於阮亭直雕蟲耳。而以余讀之。寒燈蕭寺中。夜瑣瑣。覺十年中離別之苦。哀樂之多。無不怦然欲動。而纖思綺語。令人手推口緋而不能解。則阮亭之移我情與我情之合於阮亭。誠有不自知者。又何色飛魂絕之足擬也哉。如余舌本作強。筆底如椎。偶賦短言。無關佳事。即至同里諸子。好工小詞。如文友之儇豔。其年之嬌麗。雲孫之雅逸。初子之清揚。無不盡東南之瓌寶。以視阮亭。並驅中原。猶恐不免爲黃茅耳。

蘭陵年同學弟鄒祗謨

我輩將爲詩人乎。爲詩人必先爲韻士。韻之妙往往於聲表字裏傳之。寶若伯玉。閨闥騷怨之章。京洛麗堤。詞客擒仙之操。愁思歎別。意緒難摹。其爲體屢遷。大約皆詩餘之鼻祖也。貽上抱宋子之才。而抽馥秋之想。每叶一調。可使明妃嫣然解語。紅葉殷勤渡溝。境會情真。寫照欲絕。設令李審十二女郎在旋拍隸歌。誰不爲一字一珠匱耶。吳越間如范香令之詞譜。王季重之豔曲。賀黃公之碎錦。一時鼎立。早見吾阮亭。三先生當撤其扇聲矣。

吳門同學社盟弟沈履夏

少年情事如水。風雅旁溢。則花間草堂之流豔作焉。故有綵筆豪人。事窮工於一字。瓊襦慧女。購善本以千金。是亦大雅之鼓吹。小山所膾炙者矣。貽上弱齡性近騷怨。流連極致。爰有是編。流商徵楚之音。發綺揚清之技。所爲企羨於時年。頓傷乎遲暮者。較之昔人所歎。茲爲稱耳。若乃芳隋韡韡。竹絲漸近。錦囊之句。絮著夫短長。團扇之篇。妙得諸參錯。斯固擅場之餘事。又何假於詩人哉。

同里社盟弟徐夜

弇州論詞謂一字之工。令人色飛。一語之豔。令人魂絕。而前輩自名其詞。或曰金荃。或曰蘭畹。或曰花影。或曰散花。意之所存。略可識矣。夫詩之必有餘。與經之必有騷。騷之必有古詩樂府。古詩樂府之必有歌行。近體絕句。其致一也。凡人有所感于中。而不可得達。則思言之。言之不足。則長言之。長言之不足。則反復流連。咏嘆淫佚。以盡其悲歡愉快之致。亦人情也。向十許歲。學作長短句不工。輒棄去。今夏樓居。效比邱休夏自恣。桐花苔影。錄入巾篇。墨卿毛子。兼省磨酬。偶讀嘯餘譜。輒拈筆填詞。次第得三十首。易安漱玉一卷。藏之文笥。珍惜逾恆。乃依其原韻盡和之。大抵涪翁所謂空中語耳。適內邱喬子文衣。雲間田子髯閒。僉徵至。聊命奴子錄一通寄之。文衣謬獎爲好手、余落魄之餘。聊以寄興。無心與秦七黃九較工拙。文衣之許我過矣。

阮亭主人王士禛記

阮亭詩餘

清　新城王士禛貽上著

邱石常子廩
徐　夜東癡　評

南鄉子 第一體

送客江船孤帆點點沒天邊。卻上高樓臨極浦。日暮一綫。春流如碧玉。

盡頭景語。正反處著映有餘不盡意長。

又

欲去難留。蜻蛉一葉木蘭舟。細雨離愁人竟去。何處新塘磯頭煙水綠

柳枝

鴛鴦湖上水潾潾。黃入東風柳漸垂。湖裏鴛鴦湖畔柳。送儂歸處足儂思。

自爲折枝以來。未有黃入東風四字。

又

二月江頭見柳條。千絲萬縷映春潮。銷魂橋上銷魂樹。不到飛花魂亦銷。

薊門一名銷魂橋。自是折枝上風。

趙北口柳枝詞

湖光如鏡復如酥。柳色迢迢入大沽。亭午銀魚風漸小。一帆春水到蠡吾。

銀魚其名。直沽所呼。村落蠡縣日蠡。

又

青家淸韻。

樓船彷彿小江南。觀剪娛藤蜀扇帆。飛花相送向何處。柳外官橋黃布帘。

又

闌外垂楊湖上菱。夜來春水欲齊梢。波浮碧藻金魚尾。風墮紅翎玉剪巢。

玉剪。燕名。燕燕有枝。燕情者見。

東粵竹枝詞

珠娘十五嫁珠兒。住近珠江江水湄。江水有情遲照妾。江花無計可留伊。

南粵以珠爲貴。生女爲珠娘。生男爲珠兒。莊詞并梅江上草蓑斐。極大行舞舍春熱鵝黃口齒氣。要以叠字逗出風韻。

又

沉香浦上花如雪。玉鏡臺邊人似霞。醉下蘭舟卸馬。不如今夜宿誰家。

沉香浦玉鏡臺皆地名。與河口花明一觀并是倚聲絕唱。舍魯其才佳其年筆不可解也。舊爲上帝村舍中作。河口花明句觀春研新妝。于領遊中不如何事索儂意欲叠紅絨瞭綿神。

又

零丁洋裏布帆行。別後春潮帶雪生。昨日高樓望晴色。素馨花滿五羊城。

文文山詩。零丁洋裏嘆零丁。是事眞竹枝不可移易。此等本不可捕亂前賢。

南鄉子 第二疊

菱刺絲藕花香。小姑相喚出橫塘。隔浦少年私致語。忘歸去。日暮水寒飛屬玉。

如夢令

南唐后主之文。

簾外游絲片片。晝靜碧窗常卷。翠雀下花陰。啄破春痕一線。誰見。誰見。淸淚朝朝洗面。

李後主眞故宮人書。此中日夕只以眼淚洗面。眞覺飛花舞一般春愁。

浣溪沙

柳暖花寒雨似酥。濃雲和夢覺來無。東風料峭捲蝦鬚。欲覓瀟湘

屏上路。楚山如黛少雙魚。口脂濃點鏡中朱。

朱字妙。意中朱字更妙。

又

小院蕭蕭欲作叢。秋千池畔畫堂東。日斜簾幙謝娘慵。　情思亂人何處去。碧桐陰裏下簾櫳。玉釵微墮髻鬟鬆。

說。音悅。去聲。見須重質。升庵極喜此子二字。日斜簾幙謝娘慵只七字。自手寫不能如此。費盡氣力何也。讀之阮亭詞作者亦不知

又

寶馬流蘇上路岐。玉人相見宋家隣。重重簾底護殘春。　穠華乍煖星的淺。眉痕初淡月痕新。簾衣如霰映橫陳。

李商隱詩。繡香金屋裏。星的。眉身十月回有月真耳。詩隔曾也。句子與此篇如黃至及爾并秀佳。電罩肩真。與日斜簾幙句是阮亭詞中佳句。皆只罩簡有耳。

又　和夜泊

記得相逢亞字城。留仙裙底步蓮輕。吳家小女字盈盈。　眉語似通還匿笑。目成難去且徐行。個儂無賴可憐生。

眉語二句。定來免俗人著眼。

又

雨後蟲絲罥碧紗。朝來輕霧隔簾牙。日痕紅暈一欄花。　殘夢未醒猶眷戀。篆煙初裊午天斜。簾魂應憶泰娘家。

天。音王。皆。賓皆泰娘覺華妝。又載秦娘墓誌。

減字木蘭花　是妙女子王泰音作月鑄有織。是妙盡會鬼詩人寫字。用其意作耳。有甚于妙妙絕才處。

穠愁滿眼。日落長沙秋色遠。湘竹湘花。腸斷南雲是妾家。　掩啼空歸。魂化杜鵑無氣力。舞恩難求。楚女樓空楚雁來。

夏詩。可憐魂化無歸處。鳳台秋夜化杜鵑。老圃自處女不歸。楊枝小竹春來。

阮亭浣溪紗女子院中夏望春。更是佳致。皆去文章首其一段風流始如此。問由來之妙。

又　著本少年騎賞

紗窗夢起。極目玉關人萬里。斜縮千條。自古銷魂是灞橋。　春陰不盡。陰卻殘鶯誰借問。陌上樓前。消得香閨幾日憐。

唐詩。春色是誰關。處處百遍柔人春夢中。嬋娟擬千花入。

又　春思

木蘭殿裏。娟雪流風人莫比。萬里橋頭。水綠山青不盡愁。　遠昌春竹。空映落花紅簌簌。莫問當年。錦襪猶能直幾錢。

木蘭殿前木蘭花開。上天顏不怡。起舞霓裳羽衣之曲上不說。楊妃舞許外傳。諸秀永與歌頌亦辛皆其才子也。空寫大意。只末一句關全篇。

又　春思

天然姿媚。比向梅花應不異。一斛珍珠。得似敲人淚點無。　文園老去。悵然無人能解賦。我見應憐。不受長門買賦錢。

明皇以一斛珍珠賜梅妃。妃不受。奏以千金壽爲方士求詞人賦相如長門賦。是上意。報日無人解賦。但今相如不生天寶。梅妃雖屢見疏廢。得阮亭詞。三事向何寓其事。一字不能爲梅妃。千古上信此以爲不行不必然也。直疑有梅妃天寶佳記一把云。賦下無風誼必到長門賦封爲然長門賦買賦相如。雖好不如借。賦得原意。說阮亭此詞及梅不是言都作稱賦爲著左相梅而見一番夫。

菩薩蠻　秋閨

夢殘鷺裏垂香枕。芙蓉膏壁蘿桃錦。翠幄碧如煙。小星將曙天。　起來雙黛淺。繡閣拋金剪。憔悴鼠姑紅。玉階三月風。

明皇愛牡丹名百花。曾賞人稱其爲香國。開中其魁是花府賦。其後倒盡名紅者。香蠟不建。暴者以風。明皇當時只末爲之。如今之看花耳。

又　回文

鏡臺移日朝紅映。映紅朝日移臺鏡。人玉照穠春。春穠照玉人。　暮垂寒咯咯。咯咯寒垂暮。花曉襯窗紗。紗窗襯曉花。

如椽香生。此中未具三昧，非吾阮亭偏手不能。

卜算子

風水望西陵。煙樹迷南浦。千里相思又暮春。夢裏江南綠。　記下水晶簾。簾外紅蕉吐。殘篆初縈斗帳垂。好是儂歸處。

江南句空靈情好。

虞美人　和李後主

杜鵑庭院春將了。斷送花多少。幾層楊柳幾層風。總付銀屏金屋夢魂中。　合歡枕上香猶在。好夢依稀改。迴環錦字寫離愁。恰似瀟波不斷入湘流。

瀟湘字夜月來依香阮亭詩之。情思纏綿，如春蠶吐絲絲俱空際。

蝶戀花　和少游

啼碎春光鶯燕語。一片花飛。又是天將暮。欲乞放晴春不許。黃昏更下廉纖雨。　春去應知郎去處。好囑春光共向郎邊去。畢竟春歸人獨住。淡煙芳草千重路。

書青柔柔一縷，無微不入，情語自然。

滿江紅　第一體　用家兄西樵韻作

蕭瑟孤峥。臨高臺居然萬里。正雲濶決漭。粘天無壁。日月縱橫山島外。星河傾浸洪波裏。把一杯直下俯滄溟。憑敵室。　長嘯處。天風急。新賦就。秋濤沸。覺帝座非遙。去天僅尺。笑指扶桑陵九點。下看蟻垤分諸國。問何時乘蹻訪安期。龍身黑。

前闋孤峥壯麗，後闋采藍獨往。袖中有東海。阮亭嘗有西樵韻上書句。余從欲予嘗寄山作歎之，嘗未見登臨，讀此可想見。

念奴嬌　寫太真

開元歲日。正覺棠按拍。淩波裁曲。繡嶺宮前宮騎至。乍進合歡香橘。

力士傳呼。念奴清夜。齊伴諸郎宿。翠華人遠。樓東恰就新賦。　花下羯鼓初東。梨園子弟。驚散漁陽鼓。舊日曲江佳麗地。細柳新蒲空綠。棧道猿秋。華清夜月。腸斷霖鈴雨。千年遺恨。馬嵬消盡紅玉。

題者處凡卉不入，謝衣却入，絕豐麗類也。括事却字無一不妥，只此是見超才。

賀新郎　夜宴用稼軒竹山韻

過雨花如繡。正罘罳四面低垂。繁英香透。結客十年知己少。何似銀箏翠袖。莫須問摶飛山走。且解金龜休作惡。未傷神絲竹中年後。空淚墮。金城柳。　長安一雨分新舊。更誰能栗斯鞠𦞦。營蠅苟狗。高蓋安期靈氣盡。一望三山似阜。但海水盡成醇酒。鸚鵡螺卮金不落。問狂生得似公榮否。休暫住。捱篆手。

畢竟見楚詞，高華古倩人，鸚鵡局以短簫之。凡九曲馮覺家有水晶不搖不掩鑿落局。如然作，即東坡公及辛陳皆手同時意。歸未知誰，隔誰属，音聲不低莊群辭。

和韻李清照漱玉詞

如夢令

送別西樓將暮。望斷王孫歸路。昨夜夢郎歸。還是舊時別處。前渡。前渡。記得柳絲春鶯。

又

簾額落花風驟。春思慵如中酒。久待不歸來。解識相思如舊。堪否。堪否。坐盡寶爐香瘦。

未非如此用，真耳婦人所屬，又數古今文心亦何有極。

點絳脣　原詞末第四句不用韻，今仍之。

水滿春塘。柳綿又蘸黃金縷。燕兒來去。陣陣梨花雨。　情似黃絲。歷亂難成緒。凝眸處。白蘋青草。不見西洲路。

黃絲句用樂府語，古詩者編下兩別。

此注不可少。恐人讀西陵作西州。何其訥也。

浣溪紗

花影銜簾翠壓垂。紅襟人夢到天涯。曉風隔院響添梯。　畫閣久閑金屈膝。平蕪何處錦韉泥。煩他謝豹客邊啼。

紅襟、燕名。添梯、輦車上升。新燕歸文。霞赤翅屏風、黃金屈膝。謝豹子規每啼日不如歸去。

又

奩畔蒙犀閒玉梳。新妝才罷曉寒初。曲闌花日影扶疎。　金鴨嬰香消桂蠹。夜蛾輕翅上桃蘇。問郎曾解畫眉無。

蒙犀、犀簪。夜蛾、所以剪綵飛蛾者。二十首昭陽綠蟻閣蕪菁。事每歲秦番獨步事。

又

新衣紅閬楚雲開。木瓜香粉印桃腮。為郎曾見被郎猜。　不逐晨風飄陌路。願隨明月入君懷。半牀歸夢待郎來。

古詩、美人爲貽木瓜粉。晨風句用曹子建明月句用曹子建詩。文心雕華自生情致。阮亭所曾嵌多却無手置章題。豈人可及。

武陵春

按宋詞本五字原闋不識許多葉。多一字亦仍之。

昨日相逢歌扇底。倫贈玉搔頭。畫閣香濃郎且休。秋水篳文流。　送別懸想楊柳岸。花雪滿行舟。雙槳淩風蘭葉舟。又捲起一江愁。

新傳香篇葉舟新幾葉小姬見拄。酒醒揚鹽。秋水篳文濤五字。本借鄭非但有花落水流紅。

醉花陰

香閨小院閒清晝。屈戌交銅獸。幾日怯輕寒。簫局香濃。不覺春光透。　韶光轉眼梅花後。又催裁羅袖。最怕日初長。生受鴛花打疊人消瘦。

舊局黃龍。市生受打疊四字。此詞竟不減前輩。

雨中花

硯匣日隨身。檢點殘春。橫雲斜月爾鮮新。昨夜相思曾入夢。香雨香雲。　記得翻丹唇。似喜猩嗔。醒來惆悵隔仙塵。欲識迴腸千萬轉。日日車輪。

玉臺新詠序、琉璃硯匣、終日隨身。庾人詩飜紅艷女借甘如錦香雨香雲。見藥林伐山句用一串亦必極上選。

怨王孫

碧天雪曉。綠梧小院。簾額花輕。煙眉柳斷。珠淚寄誰傳。漬紅綿。　愁多自覺春相惹。怕相捨。則索廝守也。紅窗刀尺初罷。銀漢西斜。卜燈花。

真紅王夫人作燈花占摘真春花聞之妙。

又

畫閣清愔。情思懊惱。旅雁生秋。哀蛩餞曉。葉底漸減蕉紅。怯西風。　鴛花步步郎行處。將夢去。歡偎怨相負。樓頭望斷千里。思化鬟雲隨君。

晉陸雲中有漢府。自號雲見處書。

蝶戀花

涼夜沈沈花漏凍。欹枕無眠。漸聽荒雞動。此際閉愁郎不共。月移窗罅春寒重。　憶共錦裯無半縫。郎似桐花。妾似桐花鳳。往事迢迢徒入夢。銀箏斷絕連珠弄。

樂府合歡詩。寢共織成裯。何同辨羿有雙鳳。

眉子夜闌曲味作，此自覺奇詭非常。

一剪梅　養此調春愁者，四句用韻，易爲此，實不可。僅村村出之作。第二句五句，第三句六句叶韻，係調前數此實當不叶。何子壽承見時只全力。

雁語金塘水漸秋。逢鵡菱歌，不見菱舟。借君何處最銷魂，舊日青山。恰對朱樓。　九曲長江天際流。似寫相思，難寄新愁。夢魂幾夜可曾覓。雛子山頭，燕子磯頭。

曾度寫我思，最是淚痕邊。

漁家傲　本意

南湖西塞花如霧。我歌銅斗樓青舞。醉後放舟忘處所。鳥鵲語。覺來已是烟深處。　蘆葉藕花相映暮。援琴更鼓瀟湘句。曲罷月明風葉舉。誰同住。琴高約我蓬瀛去

才情至此，兩太白蹤錄。
信手幻化，　筆亦奇絕。

聲聲慢

妹逃楚館。雁去秦樓，情懷不禁慘戚。帶雨寒螢，窗外似聞歎息。鋪衾斗帳人遠，枉夢它西風寒急。更漏盡，夢難成，畢竟此情誰識。　畫尺寶奩塵積。冷落盡、枝上殘紅如摘。倦枕叢叢，空似翡翎剪黑。夢回那成好夢，但教人只有相憶。憑打算、那人去怎是少得。

高李麗字，倩字，原句并是韻味，有此韻，亦不負當時西風笑，殘瘦不如申獨矣。

鳳凰臺上憶吹簫

鏡影圓冰，釵痕卻月，日光又上樓頭。正羅幃夢覺，紅褪緗鈎。睡眼初開未起，夢裏事、尋憶難休。人不見，便須含淚，強對殘秋。　悠悠斷腸南去，便瀟湘千里，好爲儂留。又斜陽聲遠，過盡西樓。癩銅相思難寫，空望斷、南浦雙眸。傷心處，青山紅樹，萬點新愁。

養因宛轉，自成文章，原調自佳，但覺稍此作有元曲意，阮亭此和，不但與古人合轍而且上之，得此一詞，而在前一篇，一首叢寒未經，佳處不善如此，則爲情更見也。

念奴嬌

疏風嫩雨。正撩人時節，曆蘇深閉。幾日園林春漸老，循是鶯聲花氣。紅友樽殘，青奴夢醒，寂寞渾無味。關山萬里，飄搖尺素誰寄。　香閣曲曲迴欄，殘朱零落，都爲傷春倚。厭說鶯鶯遲待闕，繡被翻翻孤起。額淺雅黃，眉銷螺碧，盡相思意。春來情思，小姑猶未知未。

麝雜，曆蘇，千層也。苗子霧爲，良曆蘇之簡易。紅友酒名，青奴枕名，朱子春爲得爾當當社。蘭朱零落二語，又不但清麗所羨，人皆竟畫。閨妙絕不必言，即情性亦可備一調點異事數世。阮亭

衍波詞

附錄

王士禎著

原序

蓋聞之弇州曰。花閒者。世說之靡也。草堂者。文選之變也。而余以爲不然。花閒句雕字琢。調或未諧。句無不鍊。是昌谷之靡也。草堂音協調流。句或未研。體無不秀。是西崑之變也。至所云字必色飛。語必魂絕。則美出自然。誠非緣借矣。嘗試論前代諸家。文成之於元獻。猶蘭亭之似禊澤也。新都之於盧陵。猶弘治之似伯玉也。琅邪之於眉山。猶小令之似大令也。公謹之於稼軒。猶宣武之似司空也。建黃門舍人之於屯田、待制。直如曹劉之於蘇李。遂覺後來益工。然未有如吾阮亭者也。阮亭年少才豐。無所不擅。千古文義書辭。直欲一時將去。即如詩餘一事。於阮亭直雕蟲耳。而以余讀之。算椽蕭寺。中夜琅琅。覺十年中離別之苦。哀樂之多。無不怦然欲動。而藍思綺語。令人手推口雒。而不能解。則阮亭之移我情。與我情之合於阮亭。誠有不自

知者。又何色飛魂絕之足擬也哉。如余舌本作強。筆底如椎。偶賦短言。無關佳事。即至同里諸子。好工小詞。如文友之儇豔。其年之婦麗。雲孫之推逸。初子之淸揚。無不盡東南之瑰寶。以視阮亭。並驅中原。猶恐不免爲黃沛耳。蘭陵鄒祗謨訏士譔。

校刻衍波詞序

許君邁孫篤好塡詞。與予同嗜。中年以來。予選錄古今人詞。成十餘卷。邁孫則校刻古今名家倚聲別集。宋元以來。成十餘家。予愧弗逮。不及邁孫之專也。今年夏。予謝事賦歸。適晨夕來榆園。坐竹石閒。與邁孫縱論塡詞正變。皆以爲王貽上尚書以詩篇弁冕一代。顧論者曰王愛好。又曰。絕代銷魂王阮亭。其言不盡王詩之量。而於詞適合。出篋中衍波詞寫本共讀之。所謂愛好與銷魂者。其在是與。邁孫以世鮮傳本。欣然手校付梓。布諸藝苑。邁孫舊藏阮亭詩餘一卷。祇三十調。有尙書自敘。爲當日手定之本。今據以讎勘。並存敘目附後。嘗讀帶經堂全集。尙書撰述備具。而衍波詞未嘗著錄。殆以少歲綺靡之習弃之。然則予與邁孫垂白之年。方與研尋先正之緒餘。微吟寄想。世事都忘。亦古今人之不相及也。光緒十有二年閏月。復堂譚獻

書於榆園今雨樓下。

衎波詞目錄

卷上

南鄉子二首
柳枝五首
南鄉子
點絳脣二首
菩薩蠻十一首
醜奴兒令
好事近
憶秦娥
阮郎歸
畫堂春
望江南五首
竹枝三首
如夢令四首
浣溪紗十三首
卜算子二首
減字木蘭花五首
柳含煙
更漏子
玉聯環
海棠春四首

武陵春
眼兒媚二首
桃源憶故人
應天長
西江月四首
偷聲木蘭花
醉華陰
雨中花
虞美人二首
醉落魄
小重山二首
山花子二首
朝中措
太常引
惜分飛
燕歸梁
滿宮花
怨王孫二首
浪淘沙
南鄉子
踏莎行六首
臨江仙

卷下

蝶戀花二首
漁家傲二首
解佩令
御街行
蕙蘭芳引
滿江紅
水調歌頭
聲聲慢
水龍吟
南浦
望湘人
賀新郎二首
一剪梅
醉春風
婆羅門引
祝英臺近
塞翁吟
尾犯
鳳皇臺上憶吹簫
念奴嬌二首
拜星月慢
望遠行
沁園春二首

衍波詞卷上

清　新城王士正貽上著
清　仁和許　增邁孫校

小令

南鄉子 第一體

送別

送客江船。孤帆點點沒天邊。卻上高樓臨極浦。日暮。一綫春流如碧玉。叶
欲去難留。蜻蛉一葉木蘭舟。細語斷腸人竟去。何處。新婦磯頭煙水綠。叶

望江南

秦郵有贈

江南好。風日近秦郵。銀甲暫停朱閣午。玉笙纔度碧雲秋。扶醉且淹留。
江南好。春草雨廉纖。魚子天晴初出水。鼠姑風細不鉤簾。底事惱江淹。
江南好。最好是盂湖。何處情人名碧玉。誰家亭子號真珠。聊爲結相於。
江南好。畫舫聽吳歌。萬樹垂楊青似黛。一篙春水碧於羅。懊惱是橫波。
江南好。又遇落華朝。玉茗歌殘情歷歷。金堂人散水迢迢。魂去不須招。

柳枝

本意

鴛鴦湖上水湝湝。黃入東風柳漸垂。湖裏鴛鴦湖畔柳。送儂歸處足儂思。
二月江頭見柳條。千絲萬縷映春潮。銷魂橋上銷魂樹。不到飛華魂亦銷。

趙北口柳枝詞

湖光如鏡復如酥。柳色迢迢入大沽。亭午銀魚風漸小。一顯春水到蠡吾。
樓船彷彿小江南。纔翦蠻藤蜀罽帆。飛華相送向何處。柳外官橋黃布帘。
湖外垂楊湖上荻。夜來春水欲齊楂。波浮碧藻金魚尾。風墮紅鈿玉翦巢。

竹枝

東粵竹枝詞

珠孃十五嫁珠兒。住近珠江江水湄。江水有情還照妾。江華無計可留伊。

沈香𥰡上華如雪。玉鏡臺邊人似霞。醉下蘭舟馱細馬。不知今夜宿誰家。

零丁洋裏布帆行。別後春潮帶雪生。昨日高樓望晴色。素馨華滿五羊城。

南鄉子 第三體

夏詞

菱刺綠。藕華香。小姑相喚出橫塘。隔浦少年私致語。忘歸去。日暮水寒飛屬玉。叶

如夢令

春晝

簾外游絲片片。晝靜碧虛常卷。翠雀下花陰。啄破春痕一綫。誰見。誰見。猜猊朝朝洗面。

和徽玉詞

送別西樓將暮。望斷王孫歸路。昨夜夢郎歸。還是舊時別處。前渡。前渡。記得柳絲春鶯。

簾額落華風驟。春思情如中酒。久待不歸來。解說相思如舊。堪否。堪否。坐盡寶爐香瘦。

題葉欣畫漢宮秋曉

道是江潭小苑。又是披香宮殿。蓮葉粹金塘。何處羊車鳳輦。秋曉。秋曉。有箇人悲紈扇。

踏莎行

春詞和徽玉韻

水滿春塘。柳蘇又蘸黃金縷。燕兒來去。陣陣梨華雨。 情似黃絲。歷亂難成緒。凝眸處。白蘋青渚。不見西洲路。

懷程鄭游西湖

森森西陵。閶君南去尋蘇小。六橋春曉。處處游絲繞。 回首臨安。往事傷懷抱。空春好。吳歈清妙。且把金尊倒。

浣溪紗

春閨

柳暝華寒雨似酥。流鶯和夢覺來無。東風料峭卷蝦鬚。 欲覓瀟湘屏上路。楚山如黛少雙魚。口脂慵點鏡中朱。

小院薔薇發作叢。秋千飛畔畫堂東。日斜鸚鵡謝慵慵。 情思託人何處去。碧桐陰裏小簾櫳。玉釵微墮鬢鬟鬆。

寶馬旋蘇上洛津。玉人相見宋家鄰。重重屏戌掩殘春。 檀暈乍銷星的淺。眉痕初繪月棱新。簾衣如縠映橫陳。

和張炎韻

記得相逢亞字城。留仙帬底步蓮輕。吳家小女字盈盈。 眉語似通還匿笑。目成難去且徐行。箇儂無賴可憐生。

雨後蟲絲罥碧紗。朝來鸚語鬭檣牙。日痕才上一闌華。 殘夢未逢猶眷戀。篆煙初裊半天斜。銷魂應憶秦嘉家。

和徽玉詞

華影筠簾堞壓垂。紅毹人夢到天涯。曉風隔院響添梯。 畫閣久閒金屈戌。平蕪何處鎖障泥。煩他謝豹客邊啼。

簸碎寒犀閒玉梳。新妝纔罷曉寒初。曲闌華日影扶疏。 金鴨暝香銷桂蠹。夜蟬輕翅上桃蘇。問郎曾解畫眉無。

漸次紅潮趁暈開。木瓜香粉印桃腮。為郎曾見被郎猜。　不逐曼風飄陌路。願隨明月入君懷。半牀歸夢待郎來。

夜行船

灼灼紅蘭映粉樓。娟娟珠露散汀洲。湘靈鼓瑟夜深愁。　萬點水螢光不定。一聲涼月暗爭流。白銀灣上數峰秋。

題余氏女子繡浣紗圖

何處青山是若耶。苧蘿村畔認西家。滿谿華鮮浣春紗。　未入吳宮猶澹漠。一辭鳥喙便夭斜。鍼神十五鬢堆鴉。

紅橋同籜庵茶村伯璣其年秋崖賦

北郭青谿一帶流。紅橋風物眼中秋。綠楊城郭是揚州。　西望雷塘何處是。香魂零落使人愁。淡煙芳艸舊迷樓。

白鳥朱荷引畫橈。垂楊影裏見紅橋。欲尋往事已魂銷。　遙指平山山外路。斷鴻無數水迢迢。新愁分付廣陵潮。

綠樹橫塘第幾家。曲闌干外卓金車。渠儂獨浣越谿紗。　浦口雨來虹斷續。橋邊人醉月橫斜。櫂歌聲裏采菱華。

附紅橋遊記

出鎮淮門。循小秦淮。折而北。陂岸起伏多態。竹木蓊鬱。清流映帶。人家多因水為園。亭榭谿塘。幽窈而明瑟。頗盡四時之美。拏小艇。循河西北行。林木盡處。有橋宛然。如垂虹下飲於澗。又如麗人靚妝袨服。流照明鏡中。所謂紅橋也。遊人登平山堂。率至法海寺。舍舟而陸。徑必出紅橋下。橋四面皆人家荷塘。六七月間。菡萏作花。香聞數里。青簾白舫。絡繹如織。良謂勝遊矣。予數往來北郭。必過紅橋。顧而樂之。登橋四望。忽復徘徊感歎。當哀樂之交乘於中。往往不能自喻其故。王謝冶城之語。景晏牛山之悲。今之視昔。亦有然耶。壬寅季夏之望。與籜庵茶村伯璣諸子。偶然漾舟。酒闌興極。援筆成小詞二章。諸子倚而和之。籜庵繼成一章。予亦屬和。嗟乎。絲竹陶寫。何必中年。山水清音。自成佳話。予與諸子聚散不恆。良會未易遘。而紅橋之名。或反因諸子而得傳於後世。增懷古憑弔者之徘徊感歎如予今日。未可知也。

菩薩蠻

和飛卿

夢殘鬢亸垂香枕。夫容暈隱蒲桃錦。翠幄碧如煙。小星猶曙天。　起來雙黛淺。猶閣捲金翦。憔悴鳳姑紅。玉階二月風。

有贈

斷紅雙暈眉如黛。清晨小立闌干外。映柱送橫波。教人無奈何。　謾言常見面。似隔蓬山遠。擁鬢道匆匆。春愁知為儂。

詠青谿遺事畫冊同羨門程邨其年

東風人柳三眠起。秋千小院重門裏。對對浴紅衣。鴛鴦塘上飛。　箇人華底見。驚喜迴團扇。含笑指鴛鴦。華時日日雙。[illegible]

曲闌干外紅蘭吐。綠窗人靜聞鸚鵡。雨雨賭圍棋。沈吟金釧遲。　郎誇中王手。向姊偏多口。解意小鬟兒。惱人將負時。[illegible]

梧桐華落飛香雪。春簾一片玲瓏月。人月兩嬋娟。倚闌凭玉肩。　小鬟春睡倦。簾上苔華茜。私語奸誰聞。姮娥應羨人。[illegible]

玉蘭華發清明近。華閒小吏翻香鬢。遊伴捉迷藏。露微華氣涼。　華隄防墮鏡。齊向華陰躲。蟬翼惹華枝。背人扶鬢絲。[illegible]

玲瓏搓石紅蕉葉。蕉陰寶鴨香初爇。獨整素琴彈。琴清玉手寒。　聲聲森作串。彈出湘君怨。今夜夢瀟湘。琴心秋水長。[illegible]

簾衣半掩湘妃竹。洞房今夜攤書讀。懊惱畫屏人。銅壺清漏頻。　潛藏郎背面。作劇桃枝扇。鸚鵡喚回頭。低鬟笑不休。[illegible]

雙雙玉兔衣如雪。中庭桂樹懸明月。也解逐雌雄。倚簾含笑窺。　幽蹤郎見慣。潛向銀屏看。嬌香暈紅潮。伴羞妥翠鬟。[illegible]

嬋紗十幅圍紅玉。龜紋枕畔雙鬟綠。銀蒜鎮垂垂。含羞忍笑時。　屏山金屈戌。女伴偷相覷。明日畫堂中。須防面發紅。[illegible]

同文

鏡臺移日朝紅映。映紅朝日移臺鏡。人玉照穠春。春穠照玉人。　暮垂寒咯咯。咯咯寒垂暮。華曉襯窗紗。紗窗襯曉華。

卜算子

留友人

天氣近清明、波定成行否。雨雨風風不暫停、作意催華柳。　柳色染征衣、華氣熏殘酒、縱使無情也斷腸、爭似同攜手。

紀夢

風水塋西陵、煙樹迷南浦。千里相思又算春、夢裏江南綠。　記下水晶簾、簾外紅蕉吐。殘篆初縈斗帳垂、好是儂歸處。

醜奴兒令

隋堤

隋皇昔幸東都日、錦纜迢遙。鳳艒龍艘、萬朵宮中算復朝。　琵琶忽唱安公子、紅炬煙銷。故國寒潮、一曲清江柳萬條。

減字木蘭華

爲長沙女子王素音作、用稼軒遇長沙道中見婦人題字、用其意作韻、

離愁滿眼。日落長沙秋色遠。湘竹湘華、腸斷南雲是妾家。　掩啼空驛。魂化杜鵑無氣力。鄉思難裁。楚女樓空楚雁來、原詞、可憐魂魄無歸處、應向枝頭化杜鵑、

楊華步弇州韻

沙窗夢起、極目玉關人萬里。斜綰千條。自古銷魂是灞橋、　春陰不盡。除卻殘鶯誰借問。陌上樓前。銷得香閨幾日憐。

楊妃

木蘭殿裏。迴雪流風人莫比、萬里橋頭。水綠山青不盡愁、　連昌春竹、空映落華紅蔌蔌。莫問當年。錦襪猶能直許錢。

梅妃

天然姿媚。比向梅華應不異。一斛珍珠。得似鮫人淚點無。　文園老去、恨煞無人能解賦、我見應憐、不索長門買賦錢。

秦淮歸櫂

隔霧桃葉、照影秋波豐盡撇。舊日琅邪。紅板橋南第幾家。　趁潮歸去、一縷柔情無著處、但有垂楊、葉葉枝枝解斷腸。

好事近

二月、竹亭雪後觀梅、憶鄧尉舊遊、和蔣子雲韻、

社日過華朝、寒峭瓊瑤遲落、猥藉梅華千片、酒何郎東閣。　惜華擁鼻正無憀、往事渾如昨、記得蟠螭華下、有扁舟孤泊。

柳含煙

本意

銷魂樹、曲江邊、移自永豐坊裏、東風吹雪又吹綿。豔陽天。　何處行人歌水調、極目黏天芳艸、錦帆曾此向天涯、落誰家。

憶秦娥

憶秦淮

秦淮水。紅樓一帶波如綺。波如綺、琉璃窗下、水晶簾底、　梅華點額夫容髻。妝成照影春波裏、春波裏、一方明鏡、朝朝孤倚。

更漏子

與秦淮友人夜話舊院遺事

燕鶯時、風景地、往日青谿佳麗、珠戶裏、畫屏中、華枝相映紅、　嬌華殘、更漏咽、舊事不堪重說、波淼淼、雨蕭蕭、西風長板橋、

阮郎歸

清明

平山堂外又清明、春蕪初蘸青。梨華燕子滿江城、人家聞賣餳。　遨伴去、踏莎行、竹西歌吹聲、酒旗一片颺前汀、青絲何處停、

玉聯環

箇儂

枇杷門巷櫻桃樹。箇儂曾遇。畫衣裾拂水沈熏。不辨香來何處。忽
似驚鴻翔去。凌波微步。洛川伊水向東流。八斗才情空賦。

畫堂春

詠折枝桃華

十分春信到梨華。絲絲弱柳棲雅。謝家小閣映窗紗。一片紅霞。開
處流鶯初喚。雨中薄霧猶遮。水晶枕畔一枝斜。春在誰家。

海棠春

閨詞同程邨羨門

鸚哥初喚閒方響。斷夢起日浮交網。華影濕流蘇。一片紅潮漾。新
梳小髻翻新樣。初縱領遊郎相賞。慵畫小山眉。黛翠留張敞。[illegible]
綠楊庭院東風足。透梵宇迴廊千曲。蕃蔚簇金屏。簟拂寒蛩褥。雲
鬟掩映夫容肉。新睡起一痕紅玉。小膽怯空房。風動蕭蕭竹。午[illegible]
星光碎月搖華影。神麥響夢同人醒。小婢瀹蘭湯。玉沁冰壺冷。沈
香奩髮盤龍鏡。進半晌斂蛾重整。不管繡簾前。費盡黃金餅。[illegible]
鴛鴦樓角黃昏雨。聽斷續細廈香杵。鴛枕冷冰蠶。檐外風鈴語。蕭
郎今夜蘭臺去。偏無賴三通譙鼓。紅淚點羅衣。鏽靴難尋塵。[illegible]

武陵春

和漱玉詞 末句原本多一字

昨日相逢歌扇底。偷贈玉搔頭。畫閣香濃郎且休。秋水簟紋流。送
別殷勤楊柳岸。華雪滿行舟。雙槳凌風蘭葉舟。又惹起一江愁。

山華子

秋閨

斗帳初垂觸鉀頭。任他紫棧減秦籌。簾外銀河天似水。數更籌。梧

葉催蟲涼到枕。華枝和月午當樓。還似殘春寒食後。一般愁。

寄程崑崙京口

黃鶴山前黃鶴鳴。杜鵑樓外杜鵑聲。記得載旗招隱地。共經行。北
固雲煙春望迷。南徐風雨草潮生。一片斷江如練影。接蕪城。

眼兒媚

感舊

少年無賴好尋游。何處著閒愁。羅裳陌上。窮簾陵畔。到處淹留。豔
情綺思銷磨盡。往事似塵漚。楞伽堆案。離騷繫肘。別樣風流。

堂堂

相逢曾記在秦樓。覷語倚空侯。最難忘處。人稱窈窕。鍾是溫柔。別
來光景堂堂去。已事莫回頭。不堪重說。韋郎非少。阿杜經秋。

朝中措

平山堂和歐公原韻

平山堂外又東風。寒食柳濛濛。欲訪歐公行處。寒煙芳草連空。仙
翁已遠。賢公復去。文筆誰工。雨壓金焦雨點。江天依舊飛鴻。

桃源憶故人

金釵澗上 在春霄

金釵澗上人如玉。解唱春波新曲。畫扇輕紗十幅。春水平鋪綠。三
三五五鴛鴦浴。蹻杵閒愁春目。戲擲菱華相逐。又向華房宿。

太常引

別思

交飛玉翦羽差池。王孫煙草萋萋。門外卽天涯。正水碧山青去時。香
鋪金斗斂孤玉。鏡慵自寫愁眉。莫遣舊人知。怕減卻休文帶圍。

應天長

閨人刺繡

餞春時節深深院。睡起金衣華外囀。繡牀輕寨綠袈。一幅吳綾秋水面。　蘇煙微螺黛淺。衣上唾絨紅濺。華落日長人倦。偏香拖殘綫。

惜分飛

程邨感事作惜分飛詞五十闋爲賦一章

生小盧家堂裏住。解誦班姬搗素。華底曾相遇。雨情脈脈銀簿渡。

九十春光華滿樹。狼藉宵來風雨。欲問相思路。伯勞飛燕東西去。

西江月

懷黃山東園

夢想天都黃海。吾盧亦枕黃山。半天高柳水潺潺。門跨飛梁絕澗。

林下棋逢樵叟。磯頭釣共魚蠻。煙銷月出鶴飛還。人在畫谿東岸。

詠史

漢武史稱大略。隴西家世名流。大公已作岸頭侯。飛將數奇不偶。

昔日人奴笞罵。長安甲第雲浮。龍鱗鶴尾鐵兜鍪。笑謂鉗徒有口。

魯仲連陂懷古題壁

少慕魯連高節。居然倜儻權奇。邯鄲指顧解秦圍。一笑千金脫屣。

千古清風蘭雪。一竿煙水荒陂。我來髣髴見雲旗。獨立長留天地。

吳中懷古本意

一片西江雲月。千年常照梧宮。越來谿畔酒城東。往事淒涼如夢。

轉盼五湖代長。當年三策偏工。怒潮白馬哭英雄。穿穴猶拌文種。

燕歸梁

吳水部園亭觀演燕子箋劇時玉蘭盛開

海燕紅襟語畫梁。似借韶光。紅牙一曲舞山香。辛夷華落銀牀。　頁

媒卻借烏衣燕。曲江往事堪傷。人閒何限夢金堂。悲違恨與銜將。

偷聲木蘭華

春情寄白下故人

綠楊陰裏秋千索。乳燕學飛飛上閣。水漲銀塘。落絮浮萍又夕陽。

方山亭下江南路。畫槳波波從此去。十四樓空。萬葉千華淚眼中。

繡宮華

戲題吳慈仙華卉便面

漢宮春組竹扇。寫出一瓊清怨。輕執半幅不禁秋。幾點墨華輕茜。

懷然脂思捧硯。條響猶聞金鈕。武陵儻許問津來。可似桃耶華片。

醉華陰

和徽玉詞

香閨小院閒清晝。屈戌交銅獸。幾日怯輕寒。篝局香濃。不覺春先透。

韶光轉眼梅華後。又催裁羅袖。最怕日初長。生受鶯華。打叠人消瘦。

怨王孫

和徽玉詞

碧天雲曉。綠梧小院。簾額華輕。煙眉柳斷。珠淚裏寄誰傳。漬紅箋。

愁多自覺春相惹。怕相舍。則索廝守也。紅窗刀尺初罷。銀漢西斜卜鐙華。

畫閣清悄。情思懊惱。旅雁生秋。哀蛩餞曉。蓁底漸減蕉紅。怯西風。

鶯華步步郎行處。將夢去。擻儂怨相負。樓頭望斷千里。思化春雲逢隨君。

雨中華

風情

料峭東風吹細雨。作使得春愁無主。昨日清明。今朝百五。漸漸春光

去。巨勝華前曾記遇、難忘卻碧桃千樹。捧署鐙前、偷香被底、一一銷魂語。

浪淘沙

和淑玉詞

硯匣日隨身。檢點殘春。橫雲斜月鬭鮮新。昨夜相思曾入夢、香雨香雲。記得瑤丹骨、似喜還嗔。醒來惆悵隔仙津。欲識迴腸千萬轉、日日車輪。

虞美人

和李後主

杜鵑聲裏春將老。斷送華多少。幾層楊柳幾層風。鎮付銀屏金屋夢魂中。 合歡枕上香猶在、好夢依稀改。迴環錦字寫離愁。恰似瀟波不斷入湘流。

本意

拔山蓋世重瞳目。眼底無秦鹿。陰陵一夜楚歌聲。獨有美人駿馬伴平生。 咸王意氣爲王死、名字留青史。笑他亭長太英雄、解令辟陽左相監宮中。

南鄉子

閨晴

小婢弄香篝。宮餅籠中幾箇添。細雨如塵人乍醒。纖纖。偷拔犀簪水半淹。 曉鏡報瓊籤、嬰武驚寒促下簾、愁鎖眉峯情對鏡。厭厭。空說吳孃笑是甜。

醉落魄

讀天寶遺事

風流堪惜、沈香亭下雙鴛膀。長生殿裏如膠漆。別院梨華偷試寧王

簫。淮陽戰鼓驚相偪。馬嵬古驛羅衫溼。秋槐落盡空凝碧。殘月華清何處人行迹。

踏莎行

寄曾道扶魏子存

芳樹秦城、春流蜀棧。翠叢西望愁無限。銅梁閣外杜鵑啼、嘉陵江上行人飯。 迢遞僧軒、春光繚繞。錦江魚杳潭南雁。去時楊柳不勝推、青青又滿隋河岸。

秦淮清明

煙雨清明、煙華上巳。樓臺四百南朝寺。水邊多少麗人行、秦淮簾幕長干市。 舊地愁來、干卿何事。梁陳故迹銷魂死。禁煙時節落華朝、東風芳草含情思。

醉後作

屈子離騷、史公貨殖。直須一石償膺醉。胸中五岳不能平、何人解識狂奴意。 修竹彈文、綠章封事。聊將肇愚供游戲。茂陵若問馬卿才、飄飄大有凌雲氣。

和雲間諸公春閨

芳藥紅翻、蘼蕪碧聚。羅幃難把春寒護。知他何處送愁來、春來卻是愁來路。 鸞燕多情、芳菲易度。纔銷幾度黃昏雨。朝來不忍卷簾看、落華片片辭人去。

燕補新巢、華開舊樹。經時不到南園路。水晶簾額又斜陽、風前陣陣飄香絮。 已怕春來、又愁春去。錦屏繡幕留春住。爲誰僝僽爲誰憐、紅顏半是青春誤。

咏鏡

香壓形篦、光凝羅幌。圓冰背結盤螭樣。一泓秋水碧如煙、誰教移向

眾臺上。脈脈相看。盈盈嫌傍。影娥池畔凭闌望。妝成雙鏡照明簾。扶渠並蔕波閒漾。

小重山

和湘真詞

行雲如夢夢如塵。秣陵惆悵事。最傷心。當年瓊樹照臨春。燕支井。猶帶落華痕。　芳艸碧氤氳。舊時朱雀桁。幾回新。青谿休賽蔣侯神。風景換。紅淚上羅巾。

夢裏秦淮清夜游。銀箏檀板地。幾經秋。青谿如帶掌中流。三十曲。曲曲木蘭舟。　錦瑟伴空侯。春江華月裏。不曾愁。折梅何日下西州。音信斷。愁上閱江樓。

臨江仙

夢起

寶髻垂垂春夢足。銅臺偏畫金鸞。夢中消息去漫漫。心情無那比似越梅酸。　春事料量歸欲去。閒愁酒病多般。碧城十二曲闌干。游仙枕上枉自寫齊紈。

衍波詞卷下

中調

蝶戀華

和漱玉詞

涼夜沈沈華漏凍。欹枕無眠。漸聽荒雞動。此際閒愁郎不共。月移窗罅春寒重。　憶共錦裯無半縫。郎似桐華。妾似桐華鳳。往事迢迢徒入夢。銀箏斷絕連珠弄。

和少游

睍碎春光鶯燕語。一片華飛。又是天將暮。欲乞放晴春不許。黃昏更下廉纖雨。　春去應知郎去處。好屬春光。共向郎邊去。畢竟春歸人獨住。爐煙芳艸千重路。

一萼梅

和敝玉詞

雁語金塘水漸秋，遙聽菱歌，不見菱舟。望君何處最銷魂，舊日青山，恰對朱樓。　九曲長江天際流，似寫相思，難寄新愁。夢魂幾夜可曾閒，鶴子山頭，燕子磯頭。

漁家傲

本意和敝玉詞

南國西風華如霧。我歌銅斗樵青舞。醉後放舟忘處所。鳧鷺語。覺來已是煙深處。　蘋葉滿華相映莫，擬琴更鼓瀟湘句，曲罷月明風葉翠。誰同住。琴高約我蓬瀛去。

出水西門莫抵下關

醉向石城呼小艇。遙持宅畔華將暝。綠柳朱闌相掩映。波光冷。捲簾處處珊瑚鏡。　三日秦淮扶酒病。魂銷不到燕支井，歸飼淩風飛鳥競，人初醒，清涼山外紅霞影。

醉春風

吳陵送春

一霎瀟瀟雨。忽報春將莫。謝家飛絮沈郎錢，去去去。萬點紅中，五更風裏，春歸何處。　畫舫桃華渡。寶馬游絲路、眼前還是未殘春，住住住。明歲今朝，今年明日，此情休負。

解佩令 第二體

賦余氏女子繡洛神圖

芝田蘅薄，明珠翠羽，想當年洛水凌波步。尙憶君王留怨種，枕遺金縷。爲多情，還君東路。　神人閒阻，神光離合，空招悵斜陽煙樹，今日東阿也辭下，風流終古。最傷心感甄遺賦。

婆羅門引

寄袁籜菴用稼軒韻

問平安否，金陵南去，楚雲西望中煙草迷離。回首紅橋分賦筆，擘翠虹霓。歎青門一別，白社人稀。　詩狂酒悲。老大去幾人知。往日荊州作牧，弔古題詩。周郎已矣，憶風流顧曲似當時。歸來也兩鬢千絲。

御街行 第一體

贈雁

銀河一雁歸湘楚。似向離人語。獨將二十五弦彈，玉軫金徽清苦。水明沙碧，參橫月落，遙向瀟江去。　衡陽南望峯無數。楓葉秋如雨。不勝清怨卻飛來，應記江南煙浦。春社纔過，又逢秋社，蘆雁行相遇。

祝英臺近

湘中別思

玉繩低，銅漏咽。人向湘樓別。似水柔情，此際那堪說。最憐碧玉瓜時，丹珠牀上，都惆悵、翠華銷歇。　真悽絕。拚贈九曲連環，臨岐莫遺玦。一望湘波，湘山更重疊。從教身化湘煙、淚霑湘竹，夢亦逐瀟湘雲月。

蕙蘭芳引

春思用周清真韻

寒食又過，看馬首簾煙飛鷺。最望遠，愁心江水潑醅新綠。櫻桃夢覺，何處問畫樓金屋。記箇儂住日，翠袖天寒倚竹。　塞雪如華，江華如雪，幾更涼燠。便千束綠豪，難寫柔腸九曲。煙燕遠近，傷春送目。春欲歸，依舊歸矣孤宿。

塞翁吟

和清真韻

記得相逢處，倭墮玉瞥瓏璁。人靜悄，畫堂東。清暑試輕容。龍鬚初展冰綃薄，雲母曲曲浮空。側枕臥，芭蕉初碧，躑躅新紅。　息息自回首，

柔奴別後、思往事、都如夢中。借錦水桃華箋色、合歛淚和入倫麼、小字重封。姊歸解恨、似爲離人訴盡東風。

長調

滿江紅

同家兄西樵觀海

蒼蕩汎睜、臨高臺居然萬里。正雲瀾決漭、黏天無壁。日月縱橫二島外、星河瀾漫洪波裏。把一鉤直下俯滄溟、憑鮫室。　長嘯起、天風急。新賦就、秋濤沸。覺帝座非遙、去天僅尺。笑指扶桑陵九點、下看蟻垤分諸國。問何時乘層訪安期、籠身黑。叶中州韻

尾犯

秋懷

羅袂怯西風、玉露初零、瓊華暗落。一片珠簾、對寒梧畫閣。隴首秋雲初斷、繪天邊鳴雁長飄泊。最堪憐處、楚篁旅生、孤踪何曾著。　吳天凝望遠、無限水驛山郭。目送雲中、甚雁書堪託。往事空憐、韓掾少、新歡已負秦樓約。七弦琴上、秋傳語女牀鸞鶴。

水調歌頭

送家兄禮吉赴合肥

南國清明節、折柳送行人。好刪襟眼香艸、斜日奈何春。西望清流關外、千里盧陽山色、碧玉競嶙峋。明日揚鞭去、莫雨宿何鄰。　濡須隖、肥水戍、幾移軍。紫髯已遠、入公草木怨咸秦。轉眼興亡六代、殘劫依稀半局、惹弔足傷神。鶯老春歸矣、莫怨又離羣。

鳳皇臺上憶吹簫

和漱玉詞

鏡影圓冰、釵痕卻月、日光又上樓頭。正羅幃夢覺、紅褪銀鉤。睡眼初

睏未起、夢裏事、尋憶難休。人不見、便須含淚、強對殘秋。　悠悠斷鴻南去、便瀟湘千里、好爲儂留。又斜陽聲送、過盡西樓。顛倒相思難寫、空望斷、南浦雙眸。傷心處、青山紅樹、萬點新愁。

聲聲慢

和漱玉詞

妹迷楚館、雁去秦樓、情懷不禁慘戚。帶雨寒螢、窗外似聞歎息。錦衾斗帳人遠、枉怨他西風寒急。更編盡、夢難成、畢竟此情誰識。　畫尺寶奩塵積、冷落盡、枝上殘紅如摘。倦枕鬟鬆、空似雅翎翦黑。裴回那成好夢、但歛人、只有淚滴。恁打算、那人去、怎是少得。

念奴嬌

和漱玉詞

疏風散雨、正撩人時節、金閨緊閉。幾日園林春漸老、徧是鶯聲華氣。紅友尊殘、青奴夢醒、寂寞渾無味。關山萬里、飄零尺素誰寄。　香閣曲曲迴闌、殘朱零落、都爲傷春倚。厭說鴛鴦遲待闕、繡被朝朝孤起。領洗雅黃、眉銷螺碧、聊盡相思意。春來情思、小姑將次知未。

弔太真

開元盛日、正霓裳按拍、凌波裁曲。繡嶺宮前官騎至、乍進合歡香橘。力士傳呼、念奴清夜、滑伴諸郎宿。翠華人遠、樓東卻就新賦。　花下羯鼓初終、梨園子弟、驚散漁陽鼓。舊日曲江佳麗地、細柳新蒲空綠。棧道驚秋、華清夜月、腸斷淋鈴雨。千年遺恨、馬嵬淚盡紅玉。用中州韻

水龍吟

揚子江上作

嵯峨萬里滔滔、荊吳九派來南紀。潯陽東下、秣陵西望、吳頭楚尾。觸翼風高、海門雁斷、角聲初起。歎從來多少英雄割據、都付與東流矣。

盡道長江天塹、隋錦磨幾番戰壘。節兒年少、寄奴老子。正堪相匹。北府風流、子有孫權、劈如無忌。到而今、洗馬臨江、愁疑一天煙水。

拜星月慢

踏青歸晚

雨暈紅酥、波酣碧醒、乍是清明百五。華信風輕、拂繡簾珠戶。人初起、倩向鏡臺勻面、何處隔窗低語。青雀傳書、約踏青同去。 樂遊原、一片香車度。玉樓園、十里罨華路。儘惹住、歲春光、又匆匆相遇。倩遊絲牽惹東君住。錦魂絕、幾陣棠梨雨。呼女伴、歸去。夜闌掩、漫天飛絮。

南鄉

寄興

河東游俠骨、雕弓大羽箭橫腰。杜曲霸陵日莫、小獵競相邀。馬勁拓弦千石看、青天萬里酒風毛。鷹隼蹴城畫角、射生歸、晚雪暗繡盤雕。老去酒徒零落、但歸來南畝混漁樵。苔侵綠沈槍舊、秋水冷并刀。援臂空名射虎、功名事、都讓小兒曹。老子須一卷黃庭禪榻雨蕭蕭。代興

自題介鼎吹補箋時。寄序一卷寶書書

望遠行第三體

蜀岡晚望懷古

江樓昨夜聞哀角、徽黯斜陽將昇。淮南水驛、故國長亭、一帶迷離煙樹。秋月春華、歲歲天涯孤客、贏得壯懷如許。最難禁、常是梅天絲雨。 誰語。獨上蜀岡遐望、見亂柳棲鴉無數。板渚人稀、玉鉤夢杳、不記離宮何處。憶自吳玉情籠、阿麼遊幸幾度。蕪城堪賦、但井闌風急、精靈來去。

望湘人

賦余氏女子繡柳敎傳書圖

看緣綾半幅、繡錢千絲、泥人幽恨如訴。雨貌風鬟、華愁月暈、蕉萃牧羊南浦。日斷瀟湘、楚天無雁、情誰傳語。忽相逢、秦塞歸人、酒淚爲通魚素。 可奈錢唐一怒。便碧雲萬里、片時來去。宛綃穀明璫、無恙龍宮嬌女。更休恨、望神人道隔、永念君恩難負。兩情合、何處牽絲社橘、依然春樹。

沁園春

偶與同程鄭萸門作

春去秋來、林無靜柯、川無停流。儘卓女壚邊、華龍趙瑟、要離冢畔、霜華吳鉤。劍客從遊、酒徒託乘、意氣居然橫九州。誰知道、看士家廝養、爵尉通侯。 十年壯志難酬。但眼底青尊恣拍浮。謂萬戶千鍾、卿其休矣、千峯萬壑、吾又焉求。蕭性難馴、鴻飛何慕、爭席休驚海上鷗。忘機久、任行歌帶索、五月披裘。

何處放懷、萬里之旋、千仞之岡。笑非佛非仙、人稱散聖、不癡不慧、古號遺狂。蠻觸爭殘、蟻鼓觀破、慢世須教覓藥方。誰解識、有批糠堯舜、嘯傲羲皇。 門前一枕滄浪。但秋水道遊莊幾章。問舊友誰過、井公圍客、新知不厭、負局偕羊。金粟前身、玉清往事、遊戲人間傀儡場。須回首、是麗農方丈、早認渠鄉。

賀新郎

夜飲用蔣竹山韻

過雨華如繡。正翠屋、低垂四面、繁英香透。詰客十年知己少、何似銀尊翠袖。莫須問、濤飛山走。且解金龜休作惡、未傷神、絲竹中年後。空恨墮、金城柳。 長安一雨分新舊。更誰能、塵塵席席、爭名雞口。高會安期靈氣盡、一望三山似阜。但海水、盡成醅酒。鸚鵡螺卮金不落、問狂生、得似公榮否。休暫住、握蔡手。

席上被酒示程郊同賦

把酒歌金縷。正遲日、和風小院，金衣梳羽，綴拍紅牙青尊畔，蠅鬢美人相語。更掩映、華前白苧。欲挂臣冠夾翠舄，細腰身、幾欲淩風去。似燕燕、掌中舞。　華奴妙合梨園部。便阿奴、岑牟犢鼻，爲渠撾鼓，數弄漁陽平生氣，不禁飛揚跋扈。自古道、英雄無主，胡粉搔頭，聊作劇，料思王而在應相許、君但醉，酒如乳。

阮亭詩餘目錄

南鄉子二闋
柳枝五闋
竹枝三闋
南鄉子
如夢令
浣谿紗六闋
減字木蘭華四闋
菩薩蠻二闋
卜算子
虞美人
蝶戀華
滿江紅
念奴嬌
賀新郎

和李清照漱玉詞目錄

如夢令二闋
點絳脣
浣谿紗三闋
武陵春
醉華陰
浪淘沙

怨王孫二闋
蝶戀華
一翦梅
漁家傲
聲聲慢
鳳皇臺上憶吹簫
念奴嬌

敍曰，弇州論詞，謂一字之工，令人色飛，一語之豔，令人魂絕，而前輩自名其詞，或曰金荃，或曰蘭畹，或曰華影，或曰散華，意之所存，略可識矣。夫詩之必有餘，與經之必有騷，騷之必有古詩樂府，古詩樂府之必有近體絕句，其致一也。凡人有所感於中，而不可得達，則思言之，言之不足，則長言之，長言之不足，則反復流連，咏歎淫佚，以盡其悲欝愉快之致，亦人情也。向十許歲學作長短句，不工，輒棄去，今夏樓居，效比邱休夏，自恣桐華落影錄，入巾舄墨卿毛子，兼媚謝譽，偶讀獻餘譜，輒拈筆填詞，次第得三十首，易安漱玉一卷，藏之文笥，珍惜逾恆，乃依其原韻盡和之，大抵涪翁所謂空中語耳。適內邱喬子文衣、雲間田子髯淵、徵歉至，聊命奴子錄一通寄之。文衣謬獎爲好手，余落魄之餘，聊以寄興，無心與秦七黃九較工拙，文衣之許我過矣。新城王士正貽上記。

予舊藏阮亭詩餘一卷，從陶子縝太史錄副者，後有阮亭自敍其詞，皆衎波集中所有，仲修謂當卅錄敍目，以存其真，因綴數語於後，俾讀者有所攷焉。光緒丁亥六月既望鐵孫識。

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝丛书集成新编　八〇
作者＝
页数＝７１９
ＳＳ号＝０
出版日期＝

先秦史论坛
ｈｔｔｐ：／／ｗｗｗ．ｚｇｘｑｓ．ｃｎ／ｂｂｓ／

子居　打包上传